

スカウティングはいま、 地域社会とともに 5月23日(金)~25日(日)

(財)ボーイスカウト日本連盟全国大会を 神戸で開催

於:新神戸オリエンタル劇場、クラウンプラザ神戸、神戸クリスタルタワー

ボーイスカウトの全国大会が、新神戸オリエンタル劇場などで5月に開催される。また、障害を持つスカウトが集い合同でキャンプをおこなう日本アグーナリーも7・8月にしあわせの村で開催される。「社会のニーズに応え、開かれたスカウティングをすべての人に!」を大会テーマに、青少年教育の中心的存在をめざすボーイスカウトの活動を広く周知する。

ウルフ カブ像

大正12年(1923年)12月古田誠一郎氏によって須磨にウルフカブ隊が誕生した。兵庫連盟30周年を記念して、彫刻家・故 新谷琇紀氏が、像を建立した。1980年(昭和55年7月20日)



未来を拓くのは子どもたち。健やかな心と体を育むには、地域や自然の中でさまざまな体験を重ねることが大切です。

それだけに、今月、神戸で開催されるボーイスカウト日本連盟の全国大会を通して、助け合いの精神や友情を大切にしながら、多様な体験活動を展開するスカウト運動の輪がさらに広がっていくことを期待しています。

そして、7月には「We can! あなたといれば…」をテーマに、国際障害スカウトキャンプ大会「日本アグーナリー」が開催されます。障害のあるスカウトが、内外の多くのスカウトとともに送るキャンプ生活は、互いの個性を認め、力を合わせて取り組む「共生の心」を育む貴重な機会となることでしょう。

子どもたちが夢をもつて歩む社会をめざし、実り多き大会になることを願っています。



日本ボーイスカウト兵庫連盟長
(兵庫県知事)

井戸敏三さん



ボーイスカウト兵庫連盟結成式 神戸市諏訪山金星台 1950年4月29日



ボーイスカウト兵庫連盟結成50周年記念式典 神戸市諏訪山金星台 2000年4月29日

「平成20年度財団法人ボーイスカウト日本連盟全国大会」のご開催、おめでとうございます。また、7月には「第10回日本アグーナリ」が開催されますが、2つの大きな大会が、ここ神戸で開催されることを、大変喜ばしく思います。

これからの時代、地球規模で考えて行動することのできる人材が必要とされます。そのためには、子どもの頃から、他者や自然とのふれあいを通して、豊かな人間性や社会性を身につけておくことが必要であり、ボーイスカウト活動の果たす役割はますます重要になってくるものと考えております。

未来を担う、自立心や創造力にあふれた心豊かな子どもたちを育てていくため、今後とも、皆さま方のご協力をお願いいたします。



世界スカウト章



創始者
ベーデン・パウエル
(1857年～1941年)



日本ボーイスカウト兵庫連盟顧問
(神戸市長)

矢田立郎さん

平成20年度(財)ボーイスカウト日本連盟全国大会日程

時刻	5月23日(金)	5月24日(土)	5月25日(日)
07:00			朝食
08:30			テーマ別研究会 ロータリアンの集い クラウンプラザ神戸
09:00			スカウトショップの開設
09:30		参加者受付開始 新神戸オリエンタル劇場	
10:00		事業説明会 ・年次説明会(19/20年度) ・100周年記念事業の報告 ・23WSJ日本招致案内 他	10 NNA 展示 コーナー スカウト ショップ の開設
11:00			
12:00			
12:30		新アクションプラン事例発表 <昼食>	
13:00	参加者受付開始		
13:15		開会式 表彰・伝達式 ※被表彰者写真撮影(希望者)	
14:00	県連盟 コミッショナー 会議	全国 理事長 懇談会	
14:30		休憩 10NAの説明	
15:00	クラウン プラザ神戸	神戸 クリスタル タワー	
16:00		移動 ホテルチェッ クイン 休憩	
17:00			
17:30	移動 ホテルチェッ クイン 休憩		
18:00			
18:30	<ブロック別懇親会> クラウンプラザ神戸 宿泊	《懇親会》 ・来賓ご挨拶 ・来賓紹介、アトラクション クラウンプラザ神戸 宿泊	
20:30			



「平成二十年度(財)ボーイスカウト 日本連盟全国大会」開催に寄せて 開かれた スカウティングを

世界216の国と地域で活動
が展開され、メンバーはなんと約
2800万人。野外活動を通じて
青少年の健全な心身を育むボ
ーイスカウトは、昨年、誕生して百
年を迎えた。

1912年に英国人のウオーカー牧師が神戸で英米の子供27名の隊を結成、1923年には日本人の手による日本初のウルフ・カプ隊(小学3～5年生)が須磨で誕生するなどボーイスカウトと非常に縁の深い神戸で開催される全国大会には、日本中からスカウトの指導者や役職員など約400名が集い「社会のニーズに応え、開かれたスカウティングをすべての人に！」をテーマに会議や懇談会、年次報告などがおこなわれる。24日(土)15時から新神戸オリエンタル劇場で開催されるパネルディスカッションは一般市民の参加も可能。

兵庫県には現在、166ヶ団が活動しているが、少子化の影響が、団員の減少が課題となっている。そんな現状に、全国大会はインパクトを与えるのではと期待を集めている。



日本ボーイスカウト兵庫連盟理事長
山田明良さん



「第10回日本アグーナリー」
開催に寄せて

神戸から 感謝を込めて

日本アグーナリーは、(財)ボーイスカウト日本連盟の四大会のひとつで4年毎に開催されるが、昨年はボーイスカウト運動誕生百年の大規模な世界大会があつたため、5年ぶりの開催となる。

身体障害や発達障害など、さまざまな障害のあるスカウトが「We can! あなたといれば...」をテーマに集い、海外を含めた多くのスカウトとのキャンプ生活を営み、障害の有無や老若男女にかかわらず、相互に人格と個性を尊重し合う。県内の養護学校の生徒などにも参加をよびかけ、1500人規模を予定している。山田知輝氏は「この機会を通じ、障害者の活動を理解していただきたい」と語る。

阪神・淡路大震災の時、全国の



7月には、しあわせの村で
国際障害スカウトキャンプ大会
「日本アグーナリー」が
開催される

日本ボーイスカウト兵庫連盟
神戸市中央区下山手通4-16-3
兵庫県民会館8F
TEL.078-333-1781



日本ボーイスカウト兵庫連盟副連盟長
山田知輝さん



日本ボーイスカウト兵庫連盟副連盟長
武貞健治さん

スカウトたちは炊き出しや家の修理などのボランティアに参加したが、「復興したいま、感謝の意を表したい」と山田氏。武貞氏は「豊かな自然、街、文化...全国のスカウトに兵庫の良さを見ていただけたら」と。

ボーイスカウトの新時代が、神戸から始まろうとしている。

Art

兵庫県立兵庫高等学校創立100周年特別記念 小磯良平・東山魁夷展

5月14日(水)~26日(月)
大丸ミュージアムKOBÉ

東山魁夷
「バルダンゲル高原」
1963年
個人蔵



5月14日(水)~26日(月)
10:00~19:30
(最終日は~16:30まで)
大丸ミュージアムKOBÉ
(大丸神戸店9階)
一般800円 大高生600円
中学生以下無料
■大丸神戸店
☎078-331-8121

小磯良平
「踊り子」1938年
武陽会蔵



日本を代表する洋画家・小磯良平(1903・1988)と、日本画の大家・東山魁夷(1908・1999)。神戸第二中学校(現在の兵庫高校)の同窓生である、二人の大家の作品がひとつの会場で出会う希有な機会。

「質素剛健・自重自治」の校訓のもと、自由な校風で知られる二中に10回生として入学した小磯は、入部した美術部での恩師の指導や、終生の友人であり、のちに詩人となる竹中郁ら友人にも恵まれ、画家の道を志す。14回生の東山は、画家になる夢を温めていたものの両親の反対にあうが、よき理解者であった二中の教師が両親を説得してついに美術学校進学が許された。本展では二人の初期の作品から代表作を含む計約60点を展示。

Art

南画って何だ!? 近代の南画—日本のこころと美

開催中~6月8日(日)
兵庫県立美術館



水越松南「化粧」
1931年
京都国立近代美術館蔵

中国の南宗画、文人画を源に、18世紀の日本で生まれた「南画」。本展では、大雅、蕪村から、鉄斎、閑雪、そして梅原龍三郎らの南画の名品約200点を一堂に紹介。また兵庫県ゆかりの画家、村上華岳と水越松南の画業を顕彰する。

10:00~18:00(金土曜は~20:00)
月曜休(5月5-6日開館、翌7日休館)
一般1,200円 大高生900円 中小生500円
■兵庫県立美術館
(阪神「岩屋」下車徒歩約8分) ☎078-262-0901

Art

HARUO ISHISAKA 2008 EXHIBITION 石阪春生展

5月8日(木)~25日(日)
ポートピアギャラリー



「へたのいる風景」
1960-1964年
S&A

洋画家・石阪春生の新作を中心にした作品展。

一昨年、神戸市立小磯記念美術館で行われ、大成功をおさめた「石阪春生展」以来4年振りの個展では、大作を含め、水彩・デッサン・油彩など約50点を集める。

10:00~19:00 入場無料
■ポートピアギャラリー
(ポートライナー「市広広場駅」下車
ポートピアホテル1階) ☎078-303-7373

Art

水辺の風景に魅せられた洋画家 川端謹次展

開催中~7月27日(日)
神戸ゆかりの美術館



「二の谷風景」
1960年

川端謹次は、東京美術学校で藤島武二教室に学び、戦後は兵庫県立長田高校で教鞭をとり、絵画制作に励む。藤島から水の表現について厳しい指導を受けた川端が終生のテーマとした「大気と空間」のうち、神戸風景を中心に日本各地に取材した作品の数々を紹介。

後期展示 5月29日(木)~7月27日(日)
10:00~18:00(入館は17:30まで)水曜休
一般200円 小中高生シニア100円
■神戸ゆかりの美術館
(六甲ライナー「アイランドセンター」下車すぐ
神戸ファッション美術館1階) ☎078-858-1520

手塚治虫生誕80周年記念 「永遠の物語展～絶筆・未完の作品～」



©手塚プロダクション



「グリーンゴ」(未完)
ビッグコミック
©手塚プロダクション

9:30～17:00
(入館は16:30まで)
水曜休館
一般500円
中高生300円
小学生100円

■宝塚市立手塚治虫記念館
(阪急「宝塚南口」駅より徒歩約5分
JR・阪急「宝塚」駅 徒歩約8分)
☎0797-81-2970

開催中～6月29日(日) 宝塚市立手塚治虫記念館

今年11月3日、手塚治虫が生誕80周年を迎えるのを記念して、5回にわたって企画展を開催。第1回目の今回は「絶筆作品」にスポットをあてて、手塚が病床で、最後まで描き続け、未完の絶筆となった『グリーンゴ』『ネオファウスト』『ルードウィヒ・B』の3作品の直筆原稿を展示。誰にも終わらせることが出来ない「永遠の物語」となった物語の行き先に思いを巡らせる。ほか、さまざまな理由で未完となったマンガやアニメを紹介する。

関 洋 写真展 「小さな命の輝きX」

5月29日(木)～6月3日(火)
南京町ギャラリー蝶屋

東京・品川の遊歩道に咲くツツジで羽を休めるジャコウアゲハ(写真)、神戸・南京町に姿を現したキチョウ、三宮駅前の花壇で蜜を吸うウラナミジミなど、東京と神戸で出会った「都市蝶」を撮影した20数点を紹介。



11:00～19:00(最終日～17:00)
入場無料
■南京町ギャラリー蝶屋
(JR・阪神「元町」駅より徒歩約8分/中華街・南京町)
☎078-331-3387

ヴェネツィア・オランダ・ トレードビーズ展 ～辺境に遺された交易の記憶～

4月11日(金)～7月7日(月)
KOBEとんぼ玉ミュージアム

主としてアフリカにもたらされた19世紀後半のヴェネツィア・オランダの交易玉を中心に「トレード・ビーズ」の世界を紹介。交易の手段としてもたらされ、こよなく愛され伝世されてきた、はるか昔の美しい文様をもつビーズは世界中の愛好家を魅了している。



10:00～19:00(入館は18:45まで)
無休(臨時休館あり)
一般400円 小中学生200円
■KOBEとんぼ玉ミュージアム
(各線「三宮」駅「元町」駅徒歩約8分
旧居留地京町筋・日本ビルディング2階)
☎078-393-8500

ボワレとフォルチュニ展 ーコルセットをめぐる冒険ー

開催中～7月1日(火)
神戸ファッション美術館

デザイナーのポール・ボワレ(パリ)、マリア・フォルチュニ(ヴェネチア)の仕事に焦点を当て、それまで着用されていたコルセットを放棄した20世紀の衣裳の革新性を探る。ほか、西洋のコルセットや三宅一生ら現代のデザイナーたちの衣裳も。



マリア・フォルチュニ
「デルフォス」ドレス
1920年代
共立女子大学蔵

10:00～18:00(入館は17:30まで)
水曜休館
一般500円 小中高65歳以上250円
※5月29日より後期展示(大半の作品入れ替え)
■神戸ファッション美術館
(六甲ライナー「アイルランドセンター」駅下車すぐ)
☎078-858-0050

Music**新開地ミュージックストリート2008
第8回新開地音楽祭**街かどでも
ステージ!

5月10日(土)11日(日)
湊川公園・新開地商店街一帯
(神鉄「湊川」駅、
地下鉄「湊川公園」駅、神戸高速「新開地」駅)
両日とも12:00〜 雨天決行(予定)
入場無料
■新開地まちづくりNPO
☎078-576-1218



さまざまなジャンルの音楽が集あ

新開地商店街周辺一帯の11会場
で、参加バンド・団体約150組が参
加する神戸最大の音楽の祭典。
10日のメインステージは「ハートフル
ロック1980」と題し、チエッカーズ
やキャロルなどR35感涙の80年前後
の洋楽・邦楽のヒットパレード。名物司
会者による「新開地のど自慢」も。11
日は、神戸出身の名サックスプレーヤ
ー土岐英史と神戸ジャズクインが
登場。
そのほか、さまざまなジャンルの音
楽ステージが行われる。こども広場、
アート緑日、世界のグルメ屋台村など
特別企画も。

Book**上川庄二郎
「海 船 港」出版**

小誌に毎月連載して
いる「海 船 港」が、
2003年にスタートして
から連載50回を数える
のを記念し、1冊の本に
な。瀬戸内クルーズや沖縄クルーズなどの
国内クルーズ記から、「エーゲ海・黒海沿岸
クルーズ」やノルウェー旅行記など、海外の
国々のクルーズ紀行など盛りだくさんの内
容。上川さん自身が撮影した、美しい海、港
などの写真も豊富で、旅行にでかけた気分
にもなれる。オールカラー206ページ。
※神戸市内の一部書店でも取り扱い予定
ですが、遠方の方は(有)神戸っ子出版に
お電話でご注文ください。1冊1,500円(税
込・送料込)でお送りします。

■出版元/有限会社神戸っ子出版
☎078-265-0155

Music**玉田さかえ
〜愛を謳う〜**

5月17日(土)
音楽ホール&ギャラリー 里夢

情感あふれる歌
唱は人々を魅了
し、実力派シャン
ソン歌手として根
強いファンをもつ
玉田さかえが、神
戸でライブを行
う。息のあった
ピアニスト・小
室弥彦、キー
ボード・総田陽
啓を迎える。席
が限られている
のでご予約はお
早めに。



昼の部 14:00open 14:30start
夜の部 19:00open 19:30start
4,000円(1drink付)
■里夢(SATOM)
神戸市灘区曾和町1-4-2-B1
(阪急「六甲」駅下車徒歩約5分)
☎078-821-2140

Event**灘チャレンジ2008**

6月1日(日)
都賀川公園(灘区神ノ木通)



1995年の震災後より神戸大学学生有
志が毎年開催してきたお祭り。ステージイ
ベントや、パレード、スタンプラリー、地域で
活動している様々な団体(障害者小規模
作業所や学童保育所など約20団体)が出
店する模擬店、フリーマーケットなど、地域
の人々とともに楽しむ。

10:00〜16:00
都賀川公園(灘区神ノ木通)
(阪急「六甲」またはJR「六甲道」下車徒歩約10分)
■灘チャレンジ2008実行委員会
☎078-881-4755

ライブハウススケジュール **Live House Schedule** 5月のおすすめライブ

ジャズライブ&レストラン SONE

- 5/ 4(日)ロイヤル・フラッシュ・ジャズバンド
5/ 6(火)辛島すみ子(vo)祖田修(p)鷺見和広(b)石川潤二(dr)
5/18(日)鍋島直稜クインテット+2vo
古谷充(as,vo)ハービー・トンプソン(vo)辛島すみ子(vo)祖田修(p)
鷺見和広(b)佐藤英宣(dr)

■JAZZ LIVE & RESTAURANT SONE 北野坂
078-221-2055 <http://kobe-sona.com>
★ステージ18:50~23:00 計4回
★ミュージックチャージ 900円

記載された以外にも、毎晩ライブあり。ホームページでスケジュールをチェックしてください。

クラシックライブハウス ピアジュリアン

- 5/ 8(木)奥村英樹(ヴィオラ)松本光史(p)
5/11(日)ちひろカルテット
5/14(水)井岡潤子(ソプラノ)石田瑞枝(p)
5/21(水)南部靖佳(フルート)多川響子(p)
5/28(水)第76回藤溪優子企画シリーズ
5/29(木)彌月大治(津軽三味線)浅井咲乃(ヴァイオリン)尾崎江利子(p)
※月曜定休

■クラシックライブハウス PIA Julien
三宮駅北側近藤ビル9階(1階マクドナルド)
078-391-8081 月曜定休 <http://pia-julien.com>
★ステージ19:30/21:00(計2回)

記載された以外にも、毎晩ライブあり。ホームページでスケジュールをチェックしてください。

Holly's

- 5/ 2(金) ゴスペル 藤村麻紀&The EarthBorn
5/ 3(土) vo林幸 P満島宏美 B真木毅 D松井道朗
5/10(土) vo YOSHIMI G小西順也 B宇田恵明 D種谷大介

■Holly's
各線三宮駅より北へ徒歩7分
078-251-5147 <http://www.kobe-hollys.com/>
★音と光の街神戸北野のLive & Restaurant「Holly's」

ジャズライブ&広東家庭料理 Left Alone

- 5/10(土)たなか りか<vo>石川武司<p>喜多健博中村 岳<per>
5/17(土)原田紀子(vo)水田欽博(b)松田忠信(p)塩入基弘(ds)
5/24(土)吉本章紘<ts>生田幸子<p>時安吉宏佐藤英宣<ds>

■Live Jazz & Fine Chinese Cuisine Left Alone
JR芦屋駅北側徒歩15分
0797-22-0171 <http://www.left-alone.jp>
★多くの出会いを重ねて30周年

ギャラリースケジュール **Gallery Schedule**

デュオぎやらりの催し

- 5月1日(木)~5月6日(火)
第10回写団すばる写真展
課題の部、自由の部とテーマをわけた写真展です
(主催:写団すばる)
●5月8日(木)~5月13日(火)
聖雲会・第27回水墨画展
風景画、人物画等を描いた水墨画展です
(主催:聖雲会)
●5月15日(木)~5月20日(火)
グループ遊 パッチワークキルト展
タペストリーや鞆等、パッチワーク作品展です
(主催:グループ遊)
●5月22日(木)~5月27日(火)
エレガンスクレイフラワー花工房蘭作品展
粘土を使用した花の造形作品展です
(主催:エレガンスクレイフラワー花工房蘭)
●5月29日(木)~6月3日(火)
第27回墨遊会水墨画展
水墨画、墨彩画の展示会を行います
(主催:墨遊会)
※デュオぎやらりーⅡと同時開催

デュオぎやらりーⅡの催し

- 5月1日(木)~5月6日(火)
第9回蓮華仏画展
伝統的な仏画をはじめ「仏様」を題材に、さまざまな絵画を集めた作品展です
(主催:ライフカルチャ)
●5月22日(木)~5月27日(火)
メルヘン作家と仲間たち
独自の技法で夢溢れるメルヘンタッチの絵を描いた作品展です
(主催:メルヘン作家と仲間たち)

デュオぎやらりー、デュオぎやらりーⅡは
JR神戸駅南側デュオこうべ内



久保 信 朗

Shinichiro Kubo

観世流能楽師
準職分

花を知る

能楽師として、市民センターなどでの講義活動や、高校の能楽主任講師をつとめたり、能舞台を離れて能のライブや、ワークショップで能のおもしろさを伝えるなどさまざまな活動をおこなっている。

祖父からの観世流能楽師の家に生まれ、18歳から東京に内弟子修行に出たものの、一度は家を飛び出した。7～8年は、職を転々としながら模索し続けたが、何かがちがうと思い続けていた。そんな折、父・久保逸洗に、家元から「信一郎君はどうしている」とお言葉があったと聞かされ、戻ることを決意。家元のお計らいで、神戸在住の藤井徳三、完治の両師に弟子入りする。やはり自分の生きる場所はここだったという思いを新たに。しかし、戻ったものの、長く離れていたので活動拠点が無い。食べていくため、自分の働く場所を見つけるために、カルチャーセンターや学校での能楽講座を開くことにした。「自分が生きるあかしである能楽を、人に広めたい」という信念で活動してきた。

5年前、藤井徳三師から独立、「花智之会」を発会し、今年4月に第一回公演を開催。半能として後半だけを抜粋して演じられることの多い「石橋」という作品を、すべて演じてこそ作品の真価が発揮されるとして全能(全幕)を演じた。公演直前の2月に、父が急逝。「何もないところから再出発し、こんなにも成長させていただいたと、藤井先生両師にはもちろん、父にも見せたかった」と涙ぐむ。「花智之会」の名は『風姿花伝』で世阿弥が綴った「花を知る」からいただいた。

■花智之会事務局 ☎078-643-4878



有馬

Midori Arima

みどり

ピアニスト

美しい演奏の、 さらにその先にあるもの

中学卒業後、モスクワ音楽院附属中央音楽学校ピアノ科に、日本人として初めて入学。ソ連崩壊後のロシア。「音楽は人々のオアシスで、みんな映画を見に行く感覚でオペラを見に行くんです。生活の中に、音楽があった」。そんな中でピアノだけに向き合い、何もかも飲み込み、消化しきれず、時には拒否したもの、後になり懐かしく思い出されるという。

その後オーストラリアに渡り、数々の音楽コンクールで受賞、世界を舞台に活躍してきたが、2004年に、母が倒れたため帰国。母の看病のため病院に寝泊まりする毎日は、それまでのピアノ漬けの毎日を脱し、初めて人に助けられていることを実感した日々だった。「毎日少ししか弾けなくても、一日中ピアノの前にいた頃よりも密度の濃い練習ができ、気づかなかったことに気づけた気がします」。

5月31日にリサイタルを行う。ここ数年、演奏中、自分が弾いているのではなく、曲が立ち上がってくることがあると話す。「私は聴衆の一人になって、びっくりするような宝の山を見つげられることがあるんです」。今回の曲目は、モーツァルトやシューベルトのソナタ。「どなたが聴いてもきれいな曲です。特にシューベルトはどこをスライスしても美しすぎて、私はこれまで魂の部分に近づけなかった。今なら近づける気がします」。

■第10回松方ホール音楽賞大賞記念リサイタル
5月31日(土) 15:00開演神戸新聞松方ホールにて

住み慣れた自宅で療養を 「在宅医療」とは



田中良樹先生
神戸市医師会理事
田中病院院長
(医) 徳徳会田中病院理事長

「在宅医療」とは、昔からある「往診」とはどう違うのでしょうか

田中 「往診」とは、急病のときに患者さんの自宅へ訪問して診療することで、昔と比べて現在では少ないかもしれませんが。表①参照「在宅医療」とは、病気が安定しているけれど通院が難しい方の家へ、医師が定期的に、計画的に訪問します。その内容や、対象疾患や目的はまったく違います。表②をご覧ください。脳卒中の後遺症のある方、骨折などで寝たきりの方、呼吸機能が落ちて在宅酸素をしても出歩くのが困難な方、認知症、老衰の方などの、通院が困難な患者さんが対象となっています。

在宅医療を受ける方が増えた

背景には、政府による医療費削減の政策があります。入院ベッド数を大幅に減らし、医療は必要だけれどそんなに重病ではないと思われる患者さんはできるだけ老人保健施設や自宅に戻すという、財政的な観点からの政策です。表③参照

神戸市医師会では、在宅医療の需要が高くなることを予測して、平成17年より、在宅医療を提供できる医療機関を、病院で検索できる「逆紹介システム」を作り、この3年間で約560件の利用がありました。このシステムは、在宅医療を実施する診療所のほぼ100%を登録し、市内の主な23病院に置いていきますので、ほとんどの患者さんをカバーできると思います。

一人のお医者さんが患者さんをまわるのですか。

田中 いえ、在宅医療のボイントはチーム医療です。訪問看護師、テーシヨンの看護師さん、薬剤師

さん、リハビリを行なう作業療法士、理学療法士や介護保険のケアマネージャー、ヘルパーといった、医療職ではない方とも連携しています。それらの多職種の方は、一堂に集まって意見交換をし、患者さんの情報をそれぞれ提供し、共有しています。また、患者さんの自宅には連絡ノート（ふれあいノート、介護ノート等）が置いてあり、患者さんの日々の情報を、家族の方や、多職種の皆さんが書き込む形をとっています。

医療を提供する側も、内科だけでなく、特に床ずれなどでは皮膚科、排尿に関しては泌尿器科や、認知症のケアには精神科の支援をお願いします。その他、耳鼻科、眼科、外科などほとんどの診療科でも在宅医療を支援できる体制にあります。診療所と診療所の連携、いわゆる「診診医療」といわれているもので、かかりつけ医はその中心で、コーディネーター役をしています。

休日の急病は：
神戸市医師会急病診療所（神戸市医師会館1F）
☎078-341-2313
小児科休日急病診療所（西区学園西町4-2）
☎078-795-4915

「最近では、救急患者の受け入れ拒否などといったことが聞かれますが、在宅医療の患者さんでは大丈夫なのでしょうか。」

田中 病院には、入院していたときのカルテもあり、主治医もいて、患者さんの病態も充分に判っており、日ごとの連携があれば心配ないと思います。病態が悪化しつつあるときに、早めに連絡するなどの、密な連携を心がけています。ただし、救急と同様、病院のベッドの状況により、すぐに入院できないケースもあります。

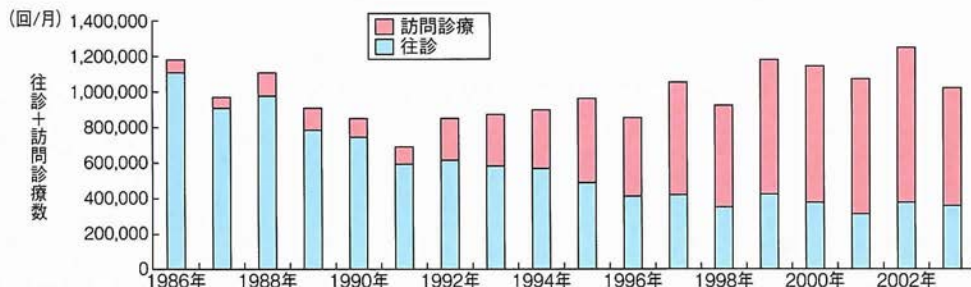
「現在の、在宅医療をとりまく環境ではどんな問題がありますか。」

田中 医師会の長期臥床者実態調査でもわかっているのですが、寝たきり患者さんを介護している方の約30%は70歳以上の老人である老老介護の実態です。親子でも老老介護となるケースもまれではありません。家族だけでなく、地域で支えていかななくてはなかなか難しいこともあり、助け合いの精神が必要です。

在宅医療の良い点は、患者さんが住み慣れた地域で、自宅で生

活の質を落とさずに、家族や地域のひとと共に療養できることです。在宅医療に関して疑問があれば、近所のかかりつけのお医者さんにご相談なさってください。

表① 1986～2003年における1か月当たり往診数と訪問診療数

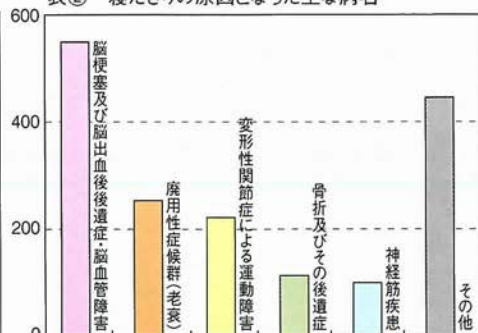


(出典:厚生労働省 社会医療診療行為別調査 分析 藤井博之 和田忠志 2005)

表③ 療養病床再編のシナリオ(厚生労働省案)



表② 寝たきりの原因となった主な病名





でん太の 教えてドクター



その⑤③ お口の健康と母乳保育



お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

母乳の良い点は数え切れない

でん太 前回から、赤ちゃんに歯が生える前までの時期にはなにが大切なのかというシリーズが始まりました。今回は、お母さんのおっぱいから母乳を飲むことの大切さを、勉強します。お母さんのおっぱいは、赤ちゃんにとって必要な栄養が入っていて、とても大切なものだということ、ぼくも知っているよ。

D r. そうだね。赤ちゃんが大きくなるのに必要な栄養がすべて入っていること、消化吸収しやすいこと、免疫を与えて病気に負けない身体をつくること、脳の発達を助けること、そしてお母さんの立場からしても、産後の回復を早めたり、コミュニケーションが生まれること、母性が育まれて楽しい育児ができることなど、母乳の良い点はたくさんあるんだ。今言ったような、栄養があることや免疫力を高めること、母子の精神的なつながりといったことは、お医者さんの立場から見ただけでなく、ぼくたち歯科医から見ても、母乳の良い点はたくさんあ

るんだよ。

でん太 へえ、お母さんのおっぱいは、歯のためにも良いんだ。

重要なのは、母乳を飲む動作

D r. ぼくたち人間は「哺乳類」に属する動物で、ぼくたちはお母さんのお乳を飲んで育つ、これは当たり前のことだね。

でん太 ぼくもおっぱいで育つたよ。それが自然なことだし。

D r. そうだね。人間以外のどんな哺乳類も、自然に育てば、ほ乳びんのような人工乳首から、人工のお乳を飲むことはない。だから、哺乳類が成長発達するには「お母さんのおっぱいから母乳を飲む」ということを前提として、成長のためのメカニズムが完成されているんだ。お口の中の成長のメカニズムも、それによって完成されている。でん太 どうしてお口の成長に役立つの？

D r. 赤ちゃんは、おっぱいを飲むとき、お乳を吸うのではなく「咬む」ようにして飲んでいるんだ。詳しく言うと、まずくちびると、歯が生える前の土手の部

分(菌槽突起)で、乳房に吸い付くようにパッキングし、次にグッと咬みつぶすようにして、自分の口の容量をゼロにし、そして口を開く。すると口の中には陰圧が生じて乳首からお乳が引き出されるといった動作。このような正常な飲み方をおこなうためには、乳房をパッキングするくちびるの筋力と、乳房を咬みつぶす「咀嚼筋」の力が必要になってくるよね。

でん太 ほ乳びんのように、吸ったら簡単にお乳が出てくるわけではないから、赤ちゃんも一生懸命おっぱいを咬みつぶさなといけないよね。なるほど、すると筋力が強化されるね!

Dr. それに、おっぱいは、毎回決まった量が出るわけではないし、力一杯おっぱいを飲む赤ちゃんはすぐに疲れて眠ってしまうから、必要な量を飲むためには一日に何度も飲まなくては行けない。余計に筋力が発達することにつながるんだね。

咬む力を育てる授乳

Dr. 赤ちゃんのときに発達し

た「咀嚼筋」「口唇の筋肉」は、おっぱいを飲まなくなった後、離乳期に必要な「咬む力」になる。ほ乳びんで育った赤ちゃんは、咬むような動作ではなく、のどを鳴らすような飲み方なので、咬むために必要な咀嚼筋などの筋肉は、まったく鍛えられないまま大きくなってしまう。結果として、ほ乳びんだけで育った赤ちゃんは咬む力が弱く、やわらかいものしか食べられず、そのような食べ物を好むようになってしまうんだ。

でん太 「咬める」ということは、食べるという行為にだけでなく、いろいろなことに関わってくるよね。「歯を食いしばってがんばる」ためには、しっかりと咬めなければいけないしね。

Dr. 咬み合わせが原因で、顎関節症になったり、身体的な病気を引き起こすこともあるから、しっかりと咬めるということとは本当に大切なことだと思うよ。母乳の価値は、また見直されてきているので、これは大変良いことだと思うな。

■足立 優(あだち まさる)

1960年生まれ。大阪医科大学卒。1988年米国留学後、神戸市東灘区に足立優歯科診療所開設。行動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理中心型の歯科医療を展開する。また、この概念にもとづく医療システムの普及のために「NPO法人・明日の歯科医療を創る会POS」を設立し、社会に対して歯科医療情報の公開と、よりよい歯科医療を求める患者の支援を行なっている。

●明日の歯科医療を創る会

ホームページ
<http://www.asunoshika.com>
078-435-4618

足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1-3-33
TEL 078-411-0024 FAX 078-411-0056
mail.adachi@kba.att.ne.jp
<http://ado.pr-business.net>

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。

■加藤隆久宮司と市杵島神社へお詣り 生田神社「市杵島祭」に 風さやか弁財天 そして弁天小僧に



★ 6月18日(水)の夜、午後6時から「縁」をテーマに、「生田神社・市杵島祭 弁財天芸能フェスティバル」が開かれる。加藤隆久宮司は、「生田さんのご祭神は、稚日女尊(わかひるめのみこと)という女神ですが、境内にある池に、市杵島姫命という生田の弁天さんがいらっしゃる。

今までは、池の中に島があつて、太鼓橋を渡つて弁天様をお祀りしていたんですが、子供たちが池に入り、落ちたら困りますので祠の入口の扉を閉めてあつたのです。ところが、昨年、陣内智則さん、藤原紀香さんが生田さんで結婚式を挙げることになって、当日の朝、紀香さんが芸能の神様、弁天様をお詣りしたいと。それから扉を開けて、お詣りを二人がした訳で、「躍々縁結びの神様になった。(笑)

弁天様は、琵琶を持った神様やからとお詣りをしたら、今や「紀香弁天」(笑) になった。そこで、大改造をして、ちゃんとお詣りを出来るようにして、ハート型の絵馬をつくつて、二人にあやかりたいカップルが連日やつてくる。それで今年の6月18日という弁天様ゆかりの日に、風さやかさん



生田神社 市杵島祭

生田天芸能フェスティバル



加藤隆久

出演

濱目 動の香
生田神社 市杵島祭
瀬戸波五人男
生田天芸能 歌と舞
縁のバラエティショー
福引き抽選会



生田神社会館

2008年6月18日(水)

会費:10,000円(ディナー・ドリンク付)

ディナー:午後6時~菊・梅の間 3階

開演:午後7時~富士の間 4階 25席



風さやか



今井啓介



大原真美



富金原伸吾



西川ネこう



音寺しおり



愛田良也



岡田ひさし



森田まきお



神戸大鼓



給仁のるか



結呂しのぶ



山下啓生



有村よしみ



前舞踊 富士川流亭志美会



KIRARA (夏輝A)

弁天の祭りに集ふ芸能に
縁ある人歌ひ踊れや

弁財天芸能祭実行委員会
お問合せ:TEL.078-321-3851
神戸市中央区下山手通1-2-1

担当:酒井 康博

KOBE PR SONG (財)神戸観光コンベンション協会後援
I Love♥ KOBE/あなたと神戸 好評発売中!

◆お求め・お問い合わせは

▲ゆうせん放送に登場中!
UGAカラオケに初登場!

OFFICE *Sanaka* 078-331-3820

元タカラジェンヌの皆様を
ゲストに招いてのトーク番組

風さやか 愛と夢 永遠のタカラジェンヌ

毎週日曜 PM10:30~PM11:00 ラジオ関西 558にて好評ON-AIR

提供/おしゃれは足元から...神戸・三宮 *人模のモリタ* 078-391-9283

★0才から100才までの愛と夢カルチャークラブ開講

- ★5月5日(月・祝)、三宮センター街「靴のモリタ」こどもの日、お客様感謝デーです。皆様のご来店をお待ちしています。
- ★5月13日(火) 梅田芸術劇場 歌謡フェスティバル in 大阪に出演
- ★6月11日(水)・12日(木)、「歌謡フェスティバル in 徳島バスツアー」徳島への一泊旅行を企画しています。

に来て頂いて、生田弁財天芸能フェスティバルを開催します。縁がテーマですから、今家族の縁、地域の縁が薄くなつて社会が混乱しているの、それを弁天さんのもとに集つて、家族の絆を思い良縁を願ひ芸能向上を祈る祭りを復活しようということになりました。」と話した。



中 右 瑛

パロディ寄せ絵

天加羅渡利 泡喰鳥

てん か ら わ た り あ わ ぐ ど り
びつくり仰天、慌てふためくさまを「泡を食った」と表現する。幕末期の騒擾はまさにそうだ。

二百年続いた江戸幕府は崩壊し、明治新政府樹立という目まぐるしい激動。

世の中は混乱、貨幣価値の変動、財産の不安、金持ちたちは慌てふためき、金目のものを持って右往左往した。

図の「天加羅渡利 泡喰鳥」は、幕末世情を皮肉ったパロディの瓦版である。もちろん無届けの出版品であるため、出版元の名はないが、「天貧坊土地面記」と架空の名が署されている。

画面には、泡喰鳥という大きな鳥が描かれている。しかし、この鳥はいろいろな物で構成されている。

小判、穴のあいた小銭、大福帳、つづら、たんす、船、

大八車、風呂敷包み、などなど財産を現すもので組み合わせられている。「寄せ絵」の趣向である。

下方には、穴のあいた小銭がいつぱい実った粟（あわ）の穂も描かれており、泡喰鳥は「泡を食う」と「粟（の）実、すなわち銭）を食う」を掛け合わせている。銭に目がくらむ金持ちを揶揄したものだ。

「この泡喰鳥、百姓、町人に食らいつき、さまざま悪業をなす。遂には網にかかりて農民に生け捕られたという。人慾の迷いなり。恐るべし、慎むべし」と添文は、論している。

幕末騒乱に慌てふためく金持ちの言動を、おもしろ可笑しく揶揄したパロディ。明治元年ごろに出版された。

「瀬戸内海クルーズの魅力」を語る②

文・写真 上川庄二郎



瀬戸田町(芸予諸島・生口島)生まれの平山郁夫画伯が好んで描かれた亀老山(大島)から見た来島海峡

「瀬戸内海クルーズの魅力」

それでは、前回に続いて、私が「瀬戸内海クルーズの魅力」について話した内容を記してみよう。

今、旅の形態は、高齢社会とも相俟つて、スロウツーリズムへと着実に変化している。中でもクルーズは、ゆっくりとした時間を楽しむ旅の代表格。ヨーロッパでは、リバークルーズが大人気。

瀬戸内海は、日本のエーゲ海といわれているがこれはまったく当たらない。エーゲ海はだだっ広い海であるのに対し、瀬戸内海は、ヨーロッパの感覚からすれば、播磨灘など灘が湖、瀬戸が川のようなもの。このような感覚で見ると、瀬戸内海は、繊細で表情豊かな湖沼・河川で構成された世界でも有数の観光資源でありクルーズ適地であることが理解できる。

次に、美しい水色の瀬戸内海に対し、ヨーロッパの河川は茶色。水の色はクルーズの魅力の絶対的な要件。河川や海の色は何といってもその青が原点である。

第三に、瀬戸内海は、風光明媚な自然美に加え、人工美の瀬戸三橋も加わった。また、古くから水運の発達した瀬戸内海は、多種多様な歴史遺産があり文化遺産があり、加えて豊かな漁業資源にも恵まれ、まさに豊穡の海である。

島々には、四季折々に咲き乱れる花々、みかんやレモ

7000-7

- ・船旅は、亀さんの旅
(ex: 屋久島に行くには? 時間は変わらない)
- ・旅の形態
(見て、読んで、触れられる) 主体
Doing (行動し、体験する) 主体
Being (ゆっくりと滞在する) 主体
- ・これをすべて兼ね備えているのが
船旅 船旅 船旅



ンに代表される山の幸に満ち溢れている。このように見てみると、瀬戸内海は、ヨーロッパの河川に比べ勝るとも決して見劣りはしない。

第四に、江戸から明治にかけて、リヒト・ホーフェンやシーボルトなど多くの外国人が瀬戸内海を航海した。そして、その移り行く風景(シーケンス sequence-景)を、最大の賛辞を込めて評価している。その一部を紹介しておこう。

「内海の航行は素敵である。景色は絶え間なく変化し、深く分岐した入江や突端や岬や、無数の島々が現われる」(リヒト・ホーフェン)

「瀬戸内海は」ヨーロッパのどの湖よりも素晴らしく、これらのいいところを集めて「つにしたほど美しい」(トーマス・クック)

二〇〇八年に9回神戸にやってくるアメリカの客船 SPIRIT of OSEANUS(バンフレット)には、「目を見張るように美しい瀬戸内海。歴史遺産が豊富でゆつたりとしたクルーズが楽しめる内海」とある。

こんな魅力ある瀬戸内海が、明治以降陸路の発達とともに、海上交通がすたれ何時しか忘れ去られていったのは残念としか言いようがない。

今一度この瀬戸内海に目を向けて、日本のクルーズ拠点にできないものか、否、したいものである。そして、行く行くはビジット・ジャパンの西の拠点として外国人観光客を呼び寄せるわが国の観光拠点にしたい。

【神戸港は、瀬戸内海クルーズの拠点港】

今、ヨーロッパ各地の河川には、クルーズ船がひしめきあつていて、クルーズのメッカになっている。瀬戸内海もこのようにクルーズ船が頻繁に行き交うような海になつて欲しい。

開港二四〇年の歴史を持つ神戸港は、世界屈指の港である。瀬戸内クルーズを世界に売り出すために、神戸港は必要不可欠な世界に向けた日本の玄関口であることは言を待たない。

この神戸港から毎日のように瀬戸内海に向けたクルーズ船が発着するようになるには、まず神戸市民がこの瀬戸内海の魅力を知ることから始めなければならないと思うのだが如何なものだろうか。



■ かみかわ しやうじろう
1935年生まれ。
神戸大学卒。神戸市に入り、消防局長を最後に定年退職。その後、関西学院大学、大阪産業大学非常勤講師を経て、現在フリーライター。



つつじの楽園(直島)



瀬戸の底図(三原から芸予諸島を望む)



朝焼けの海(荏内半島・紫雲山/しうでやま)

