

スカウティングはいま、 地域社会とともに 5月23日(金)~25日(日)

(財)ボーイスカウト日本連盟全国大会を
神戸で開催

於新神戸オリエンタル劇場、クラウンプラザ神戸、神戸クリスタルタワー

ボーイスカウトの全国大会が、新神戸オリエンタル劇場などで5月に開催される。また、障害を持つスカウトが集い合同でキャンプをおこなう日本アグーナリーも7・8月にしあわせの村で開催される。「社会のニーズに応え、開かれたスカウティングをすべての人に!」を大会テーマに、青少年教育の中心的存在をめざすボーイスカウトの活動を広く周知する。

ウルフ カブ像

大正12年(1923年)12月古田誠一郎氏によって須磨にウルフカブ隊が誕生した。兵庫連盟30周年を記念して、彫刻家・故 新谷穂紀氏が、像を建立した。1980年(昭和55年7月20日)



未来を拓くのは子どもたち。健やかな心と体を育むには、地域や自然の中でさまざまな体験を重ねることが大切です。

それだけに、今月、神戸で開催されるボーイスカウト日本連盟の全国大会を通して、助け合いの精神や友情を大切にしながら、多様な体験活動を展開するスカウト運動の輪がさらに広がっていくことを期待しています。

そして、7月には「We can! あなたといえば…」をテーマに、「国際障害スカウトキャンプ大会」「日本アグーナリー」が開催されます。障害のあるスカウトが、内外の多くのスカウトとともに送るキャンプ生活は、互いの個性を認め、力を合わせて取り組む「共生の心」を育む貴重な機会となることでしょう。子どもたちが夢をもつて歩む社会をめざし、実り多き大会になることを願っています。



日本ボーイスカウト兵庫連盟長
(兵庫県知事)
井戸敏三さん



ボーイスカウト兵庫連盟結成式 神戸市諏訪山金星台 1950年4月29日



ボーイスカウト兵庫連盟結成50周年記念式典 神戸市諏訪山金星台 2000年4月29日



世界スカウト章



創始者
ベーデン・パウエル
(1857年～1941年)



日本ボーイスカウト兵庫連盟顧問
(神戸市長)
矢田立郎さん

「平成20年度財団法人ボーイスカウト日本連盟全国大会」のご開催、おめでとうございます。また、7月には「第10回日本アグーナリー」が開催されますが、2つの大きな大会が、ここ神戸で開催されることを、大変喜ばしく思います。

これからの時代、地球規模で考えて行動することのできる人材が必要とされます。そのためには、子どもたちから、他者や自然とのふれあいを通して、豊かな人間性や社会性を身につけておくことが必要であり、ボーイスカウト活動の果たす役割はますます重要になってくるものと考えております。

未来を担う、自立心や創造力にあふれた心豊かな子どもたちを育んでいくため、今後とも、皆さまのご協力をよろしくお願いいたします。

時刻	5月23日(金)	5月24日(土)	5月25日(日)
07:00			朝食
08:30			スカウトショップの開設
09:00			
09:30		参加者受付開始 新神戸オリエンタル劇場	
10:00		事業説明会 ・年次説明会(19／20年度) ・100周年記念事業の報告 ・23WSJ日本招致案内 他	10NA展示コーナー(スカウトショップの開設)
11:00			
12:00		新アクションプラン事例発表 <昼食>	
12:30			
13:00	参加者受付開始		
13:15			
14:00	県連盟 コミッショナー 会議	全国 理事長 懇談会	世界216の国と地域で活動 が展開され、メンバーハンノと約 2800万人。野外活動を通じ て青少年の健全な心身を育むボ ーイスカウトは、昨年、誕生して百 年を迎えた。
14:30			
15:00	クラウン プラザ神戸	神戸 クリスタル タワー	1912年に英國人のウォーカ ー牧師が神戸で英米の子供27名 の隊を結成、1923年には日本 人の手による日本初のウルフ・カブ 隊(小学3～5年生)が須磨で誕 生するなどボーイスカウトと非常 に縁の深い神戸で開催される全 国大会には、日本中からスカウト の指導者や役職員など約400 名が集い「社会のニーズに応え、開 かれたスカウティングをすべての人 に」をテーマに会議や懇談会、年 次報告などがおこなわれる。24日 (土)15時から新神戸オリエンタル 劇場で開催されるパネルディスカッ ションは般市民の参加も可能。
16:00			
17:00		移動 ホテルチェック イン 休憩	
17:30	移動 ホテルチェック イン 休憩		
18:00			
18:30	<ブロック別懇親会> クラウンプラザ神戸 宿泊	«懇親会» ・来賓ご挨拶 ・来賓紹介、アトラクション クラウンプラザ神戸 宿泊	
20:30			



開かれた スカウティングを

「平成二十年度(財)ボーイスカウト
日本連盟全国大会」開催に寄せて

日本ボーイスカウト兵庫連盟理事長
山田明良さん



兵庫県には現在、166ヶ団が
活動しているが、少子化の影響か、
団員の減少が課題となっている。
そんな現状に、全国大会はインパ
クトを与えるのではと期待を集め
ている。

「第10回日本アグーナリー」
開催に寄せて

神戸から 感謝を込めて



日本ボーイスカウト兵庫連盟
神戸市中央区下山手通4-16-3
兵庫県民会館8F
TEL.078-333-1781

日本アグーナリーは、(財)ボーイスカウト日本連盟の四大大会のひとつで4年毎に開催されるが、昨年はボーイスカウト運動誕生百年の大規模な世界大会があつたため、5年ぶりの開催となる。

身体の障害や発達障害など、さまざまな障害のあるスカウトが「We can! あなたといえば……」をテーマに集い、海外を含めた多くのスカウトとのキャンプ生活を

営み、障害の有無や老若男女にかかわらず、相互に人格と個性を尊重し合う。県内の養護学校の生徒などにも参加をよびかけ、1500人規模を予定している。山田知輝氏は「この機会を通じ、障害者の活動を理解していただきたい」と語る。

阪神・淡路大震災の時、全国の

スカウトたちは炊き出しや家の修理などのボランティアに参加したが、「復興したいま、感謝の意を表したい」と山田氏。武貞氏は「豊かな自然、街、文化：全国のスカウトに兵庫の良さを見ていただけたら」と。

ボーイスカウトの新時代が、神戸から始まろうとしている。

日本ボーイスカウト兵庫連盟副連盟長
山田知輝さん



日本ボーイスカウト兵庫連盟副連盟長
武貞健治さん



兵庫県立兵庫高等学校創立100周年特別記念
小磯良平・東山魁夷展

5月14日(水)~26日(月)
大丸ミュージアムKOBE

東山魁夷
「ハリラングル高原」
1963年
個人蔵



5月14日(水)~26日(月)
10:00~19:30
(最終日は~16:30まで)
大丸ミュージアムKOBE
(大丸神戸店9階)
一般800円 大高生600円
中学生以下無料
■大丸神戸店
☎078-331-8121

小磯良平
「踊り子」1938年
武陽会蔵



日本を代表する洋画家小磯良平(1903~1988)と日本画の大師・東山魁夷(1908~1999)。神戸第一中学校(現在の兵庫高校)の同窓生である二人の大家の作品がひどい会場で出会う希有な機会。「質素剛健・自重自治」の校訓のもと、自由な校風で知られる中に10回生として入学した小磯は、入部した美術部での恩師の指導や、終生の友人であり、のちに詩人となる竹中郁ら友人にも恵まれ、画家の道を志す。14回生の東山は、画家になる夢を温めていたものの両親の反対にあうが、よき理解者であった中の教師が両親を説得して、ついに美術学校進学が許された。本展では二人の初期の作品から代表作を含む計約60点を展示。

南画って何だ!?
近代の南画―日本のこころと美

開催中~6月8日(日)
兵庫県立美術館



水越松南「化粧」
1931年
京都国立近代美術館蔵

中国の南宗画、文人画を源に、18世紀の日本で生まれた「南画」。本展では、大雅、蕪村から、鉄斎、関雪、そして梅原龍三郎らの南画の名品約200点を一堂に紹介。また兵庫県ゆかりの画家、村上華岳と水越松南の画業を顕彰する。

10:00~18:00(金土曜は~20:00)
月曜休(5月5・6日開館、翌7日休館)
一般1,200円 大高生900円 中生500円
■兵庫県立美術館
(阪神「岩屋」下車徒歩約8分)☎078-262-0901

HARUO ISHISAKA
2008EXHIBITION
石阪春生展

5月8日(木)~25日(日)
ポートピアギャラリー



「黒い花」
169×194cm
1994年
八代のいる風景

洋画家・石阪春生の新作を中心とした作品展。

一昨年、神戸市立小磯記念美術館で行われ、大成功をおさめた「石阪春生展」以来4年振りの個展では、大作を含め、水彩・デッサン・油彩など約50点を集める。

10:00~19:00 入場無料
■ポートピアギャラリー
(ポートライナー「市民広場駅」下車
ポートピアホテル1階)☎078-303-7373

水辺の風景に魅せられた洋画家
川端謹次展

開催中~7月27日(日)
神戸ゆかりの美術館



「六谷風景」
1960年

川端謹二は、東京美術学校で藤島武二教室に学び、戦後は兵庫県立長田高校で教鞭をとり、絵画制作に励む。藤島から水の表現について厳しい指導を受けた川端が終生のテーマとした「大気と空間」のうち、神戸風景を中心日本各地に取材した作品の数々を紹介。

後期展示 5月29日(木)~7月27日(日)
10:00~18:00(入館は17:30まで)水曜休
一般200円 小中高生・シニア100円
■神戸ゆかりの美術館
(六甲ライナー「アイランドセンター」下車すぐ
神戸ファッショントピア館1階)☎078-858-1520

手塚治虫生誕80周年記念 「永遠の物語展～絶筆・未完の作品～」

9:30～17:00
(入館は16:30まで)

水曜休館

一般500円

中高生300円

小学生100円

■宝塚市立手塚治虫記念館
(阪急「宝塚南口」駅より徒歩約5分
JR・阪急「宝塚」駅 徒歩約8分)
☎0797-81-2970

手塚治虫生誕80周年記念
「永遠の物語展～絶筆・未完の作品～」



©手塚プロダクション



『グリンゴ』(未完)
ピッグコミック

©手塚プロダクション

今年11月3日、手塚治虫が生誕80周年を迎えるのを記念して、5回にわたり企画展を開催。第1回目の今回は「絶筆作品」にスポットをあてる。手塚が病床で、最後まで描き続け、未完の絶筆となった「グリンゴ」「ネオ・ファウスト」「ルードヴィヒB」の3作品の直筆原稿を展示。誰にも終わらせることが出来ない「永遠の物語」となった物語の行き先に思いを巡らせる。ほか、さまざまな理由で未完となつたマンガやアニメを紹介する。

Art 関 洋 写真展 「小さな命の輝きX」

5月29日(木)～6月3日(火)
南京町ギャラリー蝶屋

東京・品川の遊歩道に咲くツツジで羽を休めるジャコウアゲハ(写真)、神戸・南京町に姿を現したキチョウ、三宮駅前の花壇で蜜を吸うウラナミシジミなど、東京と神戸で出会った「都市蝶」を撮影した20数点を紹介。



11:00～19:00(最終日～17:00)

入場無料

■南京町ギャラリー蝶屋
(JR・阪神「元町」駅より徒歩約8分/中華街・南京町)
☎078-331-3387

Art ヴェネツィア・オランダ・トレードビーズ展 ～辺境に遺された交易の記憶～

4月11日(金)～7月7日(月)
KOBEとんぼ玉ミュージアム

主としてアフリカにもたらされた19世紀後半のヴェネツィア・オランダの交易玉を中心、「トレード・ビーズ」の世界を紹介。交易の手段としてもたらされ、こよなく愛され伝世されてきた、はるか昔の美しい文様をもつビーズは世界中の愛好家を魅了している。



10:00～19:00(入館は18:45まで)

無休(臨時休館あり)

一般400円 小中学生200円

■KOBEとんぼ玉ミュージアム
(各線「三宮」駅「元町」駅徒歩約8分
旧居留地京町筋・日本ビルヂング2階)
☎078-393-8500

Art ボワレとフォルチュニイ展 ～コルセットをめぐる冒險～

開催中～7月1日(火)
神戸ファッション美術館

デザイナーのボーグ・ボワレ(パリ)、マリアノ・フォルチュニイ(ヴェネチア)の仕事に焦点を当て、それまで着用されていたコルセットを放棄した20世紀の衣裳の革新性を探る。ほか、西洋のコルセットや三宅一生ら現代のデザイナーたちの衣裳も。



マリアノ・フォルチュニイ
「デルフォス」ドレス
1920年代
共立女子大学蔵

10:00～18:00(入館は17:30まで)

水曜休館

一般500円 小中高65歳以上250円

※5月29日より後期展示(大半の作品入れ替え)
■神戸ファッション美術館
(六甲ライナー「アイランドセンター駅」下車すぐ)
☎078-858-0050

新開地ミュージックストリート2008 第8回新開地音楽祭

街かどでも
ステージ!



5月10日(土)11日(日)
湊川公園・新開地商店街一帯
(神鉄「湊川」駅、
地下鉄「湊川公園」駅、神戸高速「新開地」駅)
両日とも12:00~ 雨天決行(予定)
入場無料
■新開地まちづくりNPO
☎078-576-1218



さまざまなジャンルの音楽が集合

5月10日(土)11日(日) 湊川公園・新開地商店街一帯

上川庄二郎 「海 船 港」出版

小説に毎月連載している「海 船 港」が、2003年にスタートしてから連載50回を数えるのを記念し、1冊の本に。瀬戸内クルーズや沖縄クルーズなどの国内クルーズ記から、「エーゲ海・黒海沿岸クルーズ」やノルウェー旅行記など、海外の国々のクルーズ紀行など盛りだくさんの内容。上川さん自身が撮影した、美しい海、港などの写真も豊富で、旅行でかけた気分にもなれる。オールカラー206ページ。
※神戸市内のお部書店でも取り扱う予定ですが、遠の方の方は(有)神戸っ子出版にお電話でご注文ください。1冊1,500円(税込・送料込)でお送りします。

■出版元/有限会社神戸っ子出版
☎078-265-0155

玉田さかえ ~愛を謳う~

5月17日(土)
音楽ホール&ギャラリー 里夢



情感あふれる歌唱は人々を魅了し、実力派シャンソン歌手として根強いファンをもつ玉田さかえが、神戸でライブを行う。息のあったピアニスト・小室弥須彦、キーボード・総田陽啓を迎える。席が限られているのでご予約はお早めに。

昼の部 14:00open 14:30start
夜の部 19:00open 19:30start
4,000円(1drink付)
■里夢(SATOM)
神戸市灘区曾和町1-4-2-B1
(阪急「六甲」駅下車北へ徒歩約5分)
☎078-821-2140

新開地商店街周辺一帯の11会場で、参加バンド・団体約150組が参加する神戸最大の音楽の祭典。10日のメインステージは「ハートフルロック1980」と題し、チャーチカーズやキヤロルなどR35感涙の80年前後の洋楽・邦楽のヒットパレード。名物司会者による「新開地のど自慢」も。11日は、神戸出身の名サックスプレーヤー・土岐英史と神戸ジャズスクエインが登場。

そのほか、さまざまなジャンルの音楽ステージが行われる。こども広場、アート縁日、世界のグルメ屋台村など特別企画も。

灘チャレンジ2008

6月1日(日)
都賀川公園(灘区神ノ木通)



1995年の震災後より神戸大学学生有志が毎年開催してきたお祭り。ステージイベントや、パレード、スタンプラリー、地域で活動している様々な団体(障害者小規模作業所や学童保育所など約20団体)が出店する模擬店、フリーマーケットなど、地域の人々とともに楽しむ。

10:00~16:00
都賀川公園(灘区神ノ木通)
(阪急「六甲」またはJR「六甲道」下車徒歩約10分)
■灘チャレンジ2008実行委員会
☎078-881-4755

ライブハウススケジュール *Live House Schedule*

5月のおすすめライブ

ジャズライブ&レストラン SONE

- 5/4(日)ロイヤル・フラッシュ・ジャズバンド
 5/6(火)辛島すみ子(vo)祖田修(p)鷺見和広(b)石川潤二(dr)
 5/18(日)鍋島直穂ケインティット+2vo
 古谷充(as,vo)ハービートンプソン(vo)辛島すみ子(vo)祖田修(p)
 鷺見和広(b)佐藤英宣(dr)

■JAZZ LIVE & RESTAURANT SONE 北野坂

078-221-2055 <http://kobe-sone.com>

★ステージ18:50~23:00 計4回

★ミュージックチャージ 900円

記載された以外にも、毎晩ライブあり。ホームページでスケジュールをチェックしてください。

クラシックライブハウス ピアジュリアン

- 5/8(木)奥村英樹(ヴィオラ)松本光史(p)
 5/11(日)ちひろカルテット
 5/14(水)井岡潤子(ソプラノ)石田瑞枝(p)
 5/21(水)南部靖佳(フルート)多川響子(p)
 5/28(水)第76回藤溪優子企画シリーズ
 5/29(木)彌月大治(津軽三味線)浅井咲乃(ヴァイオリン)尾崎江利子(p)
 ※月曜定休

■クラシックライブハウス PIA Julien

三宮駅北側近藤ビル9階(1階マクドナルド)

078-391-8081 月曜定休 <http://pia-julien.com>

★ステージ19:30/21:00(計2回)

記載された以外にも、毎晩ライブあり。ホームページでスケジュールをチェックしてください。

Holly's

- 5/2(金) ゴスペル 藤村麻紀&The EarthBorn
 5/3(土) vo林幸 P満島宏美 B真木毅 D松井道朗
 5/10(土) vo YOSHIMI G小西順也 B宇田憲明 D種谷大介

■Holly's

各線三宮駅より北へ徒歩7分

078-251-5147 <http://www.kobe-hollys.com/>

★音と光の街神戸北野のLive & Restaurant 「Holly's」

ジャズライブ&広東家庭料理 Left Alone

- 5/10(土)たなか りか<vo>石川武司<p>喜多健博中村 岳<per>
 5/17(土)原田紀子(vo)水田欽博(b)松田忠信(p)塩入基弘(ds)
 5/24(土)吉本章絵<ts>生田幸子<p>時安吉宏佐藤英宣<ds>

■Live Jazz & Fine ChineseCuisine Left Alone

JR芦屋駅北側徒歩15分

0797-22-0171 <http://www.left-alone.jp>

★多くの出会いを重ねて30周年

ギャラリースケジュール

Gallery Schedule

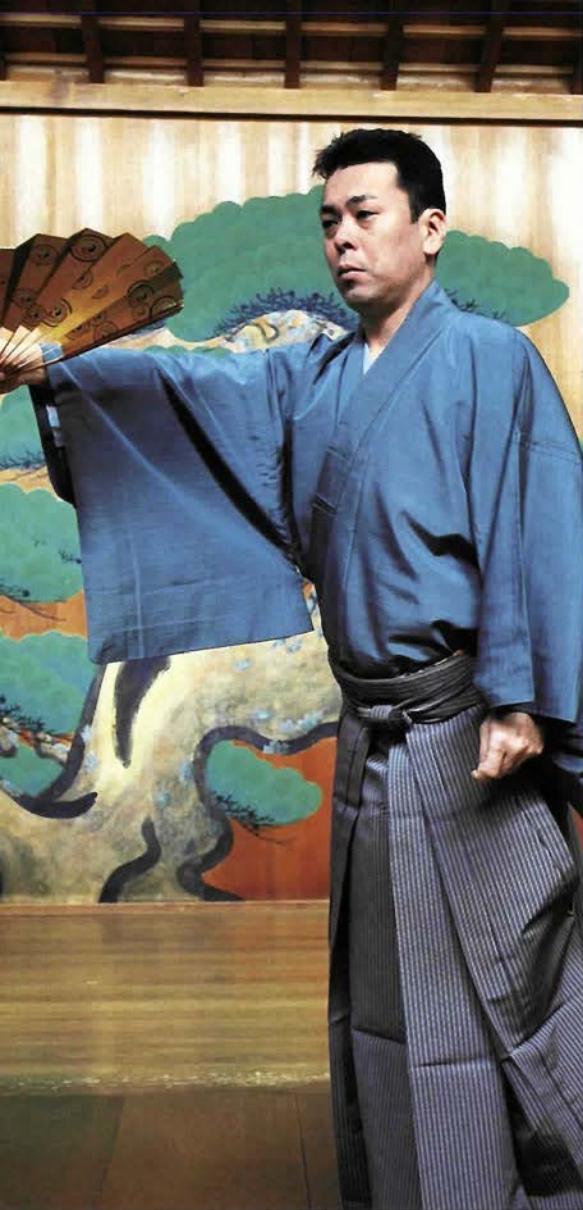
デュオギャラリーの催し

- 5月1日(木)~5月6日(火)
 第10回写団すばる写真展
 課題の部、自由の部とテーマをわけた写真展です
 (主催:写団すばる)
 ●5月8日(木)~5月13日(火)
 聖雲会・第27回水墨画展
 風景画、人物画等を描いた水墨画展です
 (主催:聖雲会)
 ●5月15日(木)~5月20日(火)
 グルーブ遊 パッチワークキル展
 タペストリーや鞄等、パッチワーク作品展です
 (主催:グルーブ遊)
 ●5月22日(木)~5月27日(火)
 エレガンスクレイフラワー花工房蘭作品展
 粘土を使用した花の造形作品展です
 (主催:エレガンスクレイフラワー花工房蘭)
 ●5月29日(木)~6月3日(火)
 第27回墨遊会水墨南画展
 水墨画、墨彩画の展示会を行います
 (主催:墨遊会)
 ※デュオギャラリーIIと同時開催

デュオギャラリーIIの催し

- 5月1日(木)~5月6日(火)
 第9回蓮華仏画展
 伝統的な仏画をはじめ「仏様」を題材に、さまざま
 な絵画を集めた作品展です
 (主催:ライフカルチュア)
 ●5月22日(木)~5月27日(火)
 メルヘン作家と仲間たち
 独自の技法で夢溢れるメルヘンタッチの絵を描い
 た作品展です
 (主催:メルヘン作家と仲間たち)

デュオギャラリー、デュオギャラリーIIは
 JR神戸駅南側デュオこうべ内



Shinichiro Kubo

久保 信一朗

観世流能楽師
準職分

花を知る

能楽師として、市民センターなどの講義活動や、高校の能楽主任講師をつとめたり、能舞台を離れて能のライブや、ワークショップで能のおもしろさを伝えるなどさまざまな活動をおこなっている。

祖父からの観世流能楽師の家に生まれ、18歳から東京に内弟子修行に出たものの、一度は家を飛び出した。7~8年は、職を転々としながら模索し続けたが、何かがちがうと思い続けていた。そんな折、父・久保逸洸に、家元から「信一朗君はどうしている」とお言葉があったと聞かされ、戻ることを決意。家元のお計らいで、神戸在住の藤井徳三、完治の両師に弟子入りする。やはり自分の生きる場所はここだったという思いを新たにした。しかし、戻ったものの、長く離れていたので活動拠点がない。食べていくため、自分の働く場所を見つけるために、カルチャーセンターや学校での能楽講座を開くことにした。「自分が生きるあかしである能樂を、人に広めたい」という信念で活動してきた。

5年前、藤井徳三師から独立、「花智之会」を発会し、今年4月に第一回公演を開催。半能として後半だけを抜粋して演じられることの多い「石橋」という作品を、すべて演じてこそ作品の真価が発揮されるとして全能(全幕)を演じた。公演直前の2月に、父が急逝。「何もないところから再出発し、こんなにも成長させていただいたと、藤井先生両師にはもちろん、父にも見せたかった」と涙ぐむ。「花智之会」の名は『風姿花伝』で世阿弥が綴った「花を知る」からいただいた。

■花智之会事務局 ☎078-643-4878



有馬 みどり

Midori Arima

ピアニスト

美しい演奏の、
さらにその先にあるもの

中学卒業後、モスクワ音楽院付属中央音楽学校ピアノ科に、日本人として初めて入学。ソ連崩壊後のロシア。「音楽は人々のオアシスで、みんな映画を見に行く感覚でオペラを見に行くんです。生活の中に、音楽があった」。そんな中でピアノだけに向き合い、何もかも飲み込み、消化しきれず、時には拒否したものも、後になり懐かしく思い出されるという。

その後オーストラリアに渡り、数々の音楽コンクールで受賞、世界を舞台に活躍してきたが、2004年に、母が倒れたため帰国。母の看病のため病院に寝泊まりする毎日は、それまでのピアノ漬けの毎日を脱し、初めて人に助けられていることを実感した日々だった。「毎日少しあなたが弾けなくても、一日中ピアノの前にいた頃よりも密度の濃い練習ができ、気づかなかつたことに気づけた気がします」。

5月31日にリサイタルを行う。ここ数年、演奏中、自分が弾いているのではなく、曲が立ち上がりてくることがあると話す。「私は聴衆の一人になって、びっくりするような宝の山を見つけられることがあるんです」。今回の曲目は、モーツアルトやシューベルトのソナタ。「あなたが聴いてもきれいな曲です。特にシューベルトはどこをスライスしても美しすぎて、私はこれまで魂の部分に近づけなかった。今なら近づける気がします」。

■第10回松方ホール音楽賞大賞記念リサイタル
5月31日(土) 15:00開演神戸新聞松方ホールにて



田中良樹先生
神戸市医師会理事
田中医院院長
(医)鶴徳会田中医院理事長

住み慣れた自宅で療養を 「在宅医療」とは

「在宅医療」とは、昔からある「往診」とはどう違うのでしょうか

田中 「往診」とは、急病のときに患者さんの自宅へ訪問して診療することで、昔と比べて現在では少ないかもしれません。表①参照「在宅医療」とは、病気が安定しているけれど通院が難しい方の家へ、医師が定期的に、計画的に訪問します。その内容や、対象疾患や目的はまったくちがいます。表②をご覧ください。脳卒中の後遺症のある方、骨折などで寝たきりの方、呼吸機能が落ちて在宅酸素をしても出歩くのが困難な方、認知症、老衰の方などの、通院が困難な患者さんが対象となっています。

在宅医療を受ける方が増えた

背景には、政府による医療費削減の政策があります。入院ベッド数を大幅に減らし、医療は必要だけれどそんなに重病ではないと思われる患者さんはできるだけ老人保健施設や自宅に戻すといふ、財政的な観点からの政策です。表③参照

神戸市医師会では、在宅医療の需要が高くなることを予測して、平成17年より、在宅医療を提供できる医療機関を、病院で検索できる「逆紹介システム」を作り、この3年間で約560件の利用がありました。このシステムは、在宅医療を実施する診療所のほぼ100%を登録し、市内の主だった23病院に置いていますので、ほとんどの患者さんをカバーできると思っています。

一人のお医者さんが患者さんをまわるのですか。

田中 いいえ、在宅医療のポイントはチーム医療です。訪問看護ステーションの看護師さん、薬剤師

さん、リハビリを行なう作業療法士、理学療法士や介護保険のケアマネージャー、ヘルパーといった、医療職ではない方とも連携しています。それらの多職種の方は、一堂に集まって意見交換をし、患者さんの情報をそれぞれ提供し、共有しています。また、患者さんのお宅には連絡ノート（ふれあいノート、介護ノート等）が置いてあり、患者さんの日々の情報を、家族の方や、多職種の皆さんに書き込む形をとっています。

医療を提供する側も、内科だけではなく、特に床ずれなどでは皮膚科、排尿に関しては泌尿器科や、認知症のケアには精神科の支援をお願いします。その他、耳鼻科、眼科、外科などほとんどの診療科でも在宅医療を支援できる体制にあります。診療所と診療所の連携、いわゆる「診診医療」といわれているもので、かかりつけ医はその中心で、コーディネーター役をしています。

休日の急病は：
神戸市医師会急病診療所（神戸市医師会館1F）
☎ 078-341-2313
小児科休日急病診療所（西区学園西町4-2）
☎ 078-795-4915

一 最近では、救急患者の受け入れ拒否などといったことが聞かれますが、在宅医療の患者さんは大丈夫なのでしょうか。

田中 病院には、入院していたときのカルテもあり、主治医もいて、患者さんの病態も充分に判つております。日ごろの連携があれば心配ないと思います。病態が悪化しつつあるときに、早めに連絡するなどの、密な連携を心がけています。ただし、救急と同様、病院のベッドの状況により、すぐに入院できないケースもあります。

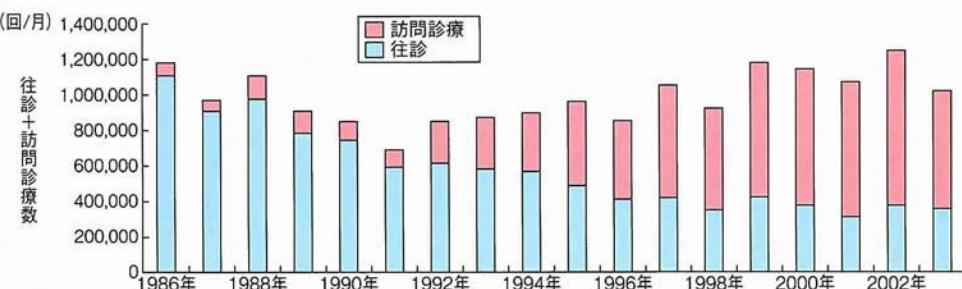
一 現在の、在宅医療をとりまく環境ではどんな問題がありますか。

田中 医師会の長期臥床者実態調査でもわかっているのですが、寝たきり患者さんを介護している方の約30%は70歳以上の老人である老老介護の実態です。親子でも老老介護となるケースもまれではありません。家族だけでなく、地域で支えていかなくてはなかなか難しいこともあります。助け合いの精神が必要です。

在宅医療の良い点は、患者さんが住み慣れた地域で、自宅で生

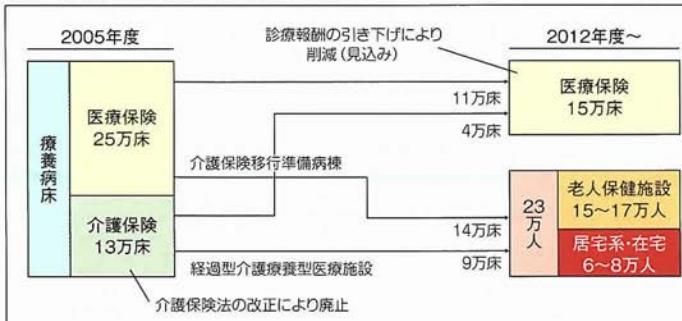
活の質を落とさずに、家族や地域の人と共に療養できることです。在宅医療に関して疑問があれば、近所のかかりつけのお医者さんにご相談なさってください。

表① 1986～2003年における1か月当たり往診数と訪問診療数

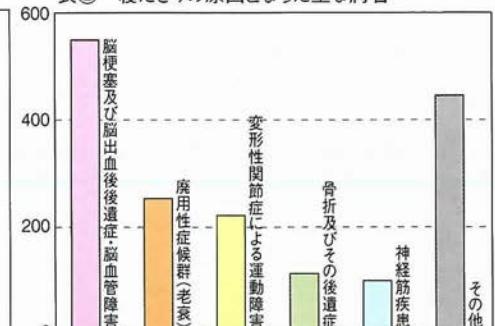


(出典:厚生労働省 社会医療診療行為別調査 分析 藤井博之 和田忠志 2005)

表③ 療養病床再編のシナリオ(厚生労働省案)



表② 寝たきりの原因となった主な病名





でん太の 教えてドクター

その⑤3 お口の健康と母乳保育



お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

母乳の良い点は数え切れない

でん太 前回から、赤ちゃんに
歯が生える前までの時期にはな

にが大切なのかというシリーズ
が始まりました。今回は、お母さ

んのおっぱいから母乳を飲むこ
との大きさを、勉強します。お母
さんのおっぱいは、赤ちゃんに
とつて必要な栄養が入つてい
て、とても大切なものだとい
うことは、ぼくも知つているよ。

Dr. そうだね。赤ちゃんが大
きくなるのに必要な栄養がすべ
て入つていて、消化吸収し
やすいこと、免疫を与えて病気
に負けない身体をつくること、
脳の発達を助けること、そして
お母さんの立場からしても、産
後の回復を早めたり、コミュニ
ケーションが生まれること、母
性が育まれて楽しい育児ができ
ることなど、母乳の良い点はた
くさんあるんだ。今言つたよう
な、栄養があることや免疫力を
高めること、母子の精神的なつ
ながりといったことは、お医者
さんの立場から見てのことだけ
れど、ぼくたち歯科医から見て
も、母乳の良い点はたくさんあ

るんだよ。
でん太 へえ、お母さんのおつ
ぱいは、歯のためにも良いんだ。

重要なのは、母乳を飲む動作

Dr. ぼくたち人間は「哺乳類」
に属する動物で、ぼくたちはお
母さんのお乳を飲んで育つ、こ
れは当たり前のことだよね。

でん太 ぼくもおっぱいで育つ
たよ。それが自然なことだし。

Dr. そうだよね。人間以外の
どんな哺乳類も、自然に育てば、
ぼ乳びんのような人工乳首か
ら、人工のお乳を飲むことはな
い。だから、哺乳類が成長発達す
るには「お母さんのおっぱいか
ら母乳を飲む」ということを前
提として、成長のためのメカニ
ズムが完成されているんだ。お
口の中の成長のメカニズムも、
それによつて完成されている。

でん太 どうしてお口の成長に
役立つの？

Dr. 赤ちゃんは、おっぱいを
飲むとき、お乳を吸うのではな
く「咬む」ようにして飲んでいる
んだ。詳しく言うと、まずくちび
ると、歯が生える前の土手の部

分(歯槽突起)で、乳房に吸い付

た「咀嚼筋」「口唇の筋肉」は、お

■足立 優(あだち まさる)

くようにハツキンケし、次にケツツと咬みつぶすようにして、自分の口の内容量をゼロにし、そして口を開く。すると口の中に、は陰圧が生じて乳首からお乳が引き出されるといった動作。

うためには、乳房をパッキングするくちびるの筋力と、乳房を咬みつぶす「咀嚼筋」の力が必要になつてくるよね。

でん太 ほ乳びんのように、吸つたら簡単にお乳が出てくるわ

生懸命おっぱいを咬みつぶさないといけないよね。なるほど、すると筋力が強化されるね！

D r. それに、おっぱいは、毎回
決まつた量が出るわけではない
が、口にかかる量は、決まつた量

やんはすぐに疲れて眠ってしまふから、必要な量を飲むためには一日に何度も飲まなくてはいけない。余計に筋力が発達することにつながるんだね。

咬む力を育てる授乳

D
r. 赤ちゃんのときに発達し

乳期に必要になる「咬む力」になる。ほ乳びんで育った赤ちゃんは、咬むような動作ではなく、のどを鳴らすような飲み方なので、咬むために必要な咀嚼筋などの筋肉は、まったく鍛えられないので、まま大きくなってしまう。結果として、ほ乳びんだけで育つた赤ちゃんは咬む力が弱く、やわらかいものしか食べられず、そのような食べ物を好むようになってしまふんだ。

1986年生まれ 大阪歯科大学歯学部
1988年米国留学後、神戸市東灘区に足立優歯科診療所開設。行動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理中心型の歯科医療を開発する。また、この概念にもとづく医療システムの普及のために「NPO法人明日の歯科医療を創る会」POSIを設立し、社会に対しても歯科医療情報の公開と、よりよい歯科医療を求める患者の支援を行なっている。

は、食べるという行為にだけでなく、いろいろなことに関わつてくるよね。「歯を食いしばつて

がんばる」ためには、しつかり咬めなければいけないしね。

関節症になつたり、身体的な病気を引き起こすこともあるから、しつかり咬めるということ

は本当に大切なことだと思うよ。母乳の価値は、また見直されてきているので、これは大変良いことだと思うな。

足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1・3・33
TEL 078-411-0024 FAX 078-411-0056
mail.adachi@kba.att.ne.jp
<http://ado.pr-business.net>

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。



●明日の歯科医療を創る会
ホームページ

0784354618

■ 加藤隆久宮司と市杵島神社へお詣り

生田神社「市杵島祭」に 風さやか弁財天

そして弁天小僧に



★ 6月18日(水)の夜、午後6時から「縁」をテーマに、「生田神社・市杵島祭 弁財天芸能フェスティバル」が開かれる。加藤隆久宮司は、「生田さんのご祭神は、稚日女神(わかひるめのみこと)という女神ですが、境内にある池に、市杵島姫命という生田の弁天さんがいらっしゃる。」

今までには、池の中に島があつて、

太鼓橋を渡つて弁天様をお祀りしていたんですが、子供たちが池に入り、落ちたら困りますので祠の入口の扉を閉めてあつたのです。ところが、昨年、陣内智則さん、藤原紀香さんが生田さんで結婚式を挙げることになつて、当日の朝、紀香さんが「芸能の神様、弁天様をお詣りしたい」と。それから扉を開けて、お詣りをお二人がした訳で、一躍「縁結び」の神様になつた。(笑)

弁天様は、琵琶を持つた神様やからとお詣りをしたら、今や「紀香弁天」(笑)になつた。そこで、大改造をして、ちゃんとお詣りを出来るようにして、ハート型の絵馬をつくつて、一人にあやかりたいカップルが連日やつてくる。それで本年の6月18日という弁天様ゆかりの日に、風さやかさん

生田神社 市杵島祭

ゆかり

縁

弁財天芸能フェスティバル



加藤勝久

出演

瀬戸内海五郎
福引き抽選会
縁のバラエティショウ

動の書



生田神社会館

2008年6月18日(水)

会費:10,000円(ディナードリンク付)

ディナー:午後6時~菊・梅の間 3階
開演:午後7時~富士の間 4階 25席



風さやか



今井啓介



大原真美



雷金原伸吾



西川秀一



音寺しおり



金田義也



岡田ひさし



森田まさあき



神戸太鼓



船仁のるか



松永しづか



山下哲生



有村よしみ



新舞踏 富士川流志美会



KIRARA(星輝化)

弁天の祭りに集ふ縁ある人歌ひ踊れや
縁ある人歌ひ踊れや

弁財天芸能祭実行委員会
お問合せ:TEL078-321-3851
神戸市中央区下手通1-21

担当:酒井 康博

に来て頂いて、生田弁財天芸能フェスティバルを開催します。縁がテーマですから、今家族の縁、地域の縁が薄くなつて社会が混乱しているので、それを弁天さんのもとを集めて、家族の絆を思い、良縁を願い芸能向上を祈る祭りを復活しようということになりました。』と話した。

★5月5日(月・祝)、三宮センター街「靴のモリタ」こどもの日、お客様感謝デーです。皆様のご来店をお待ちしています。

★5月13日(火)梅田芸術劇場歌謡フェスティバルin大阪に出演

★6月11日(水)・12日(木)、「歌謡フェスティバル in 徳島バスツアー」徳島への一泊旅行を企画しています。

KOBE PR SONG (財)神戸観光コンベンション協会後援
I Love ♥ KOBE/あなたと神戸 好評発売中!

◆お求め・お問い合わせは

▲ゆうせん放送に登場中!
UGAカラオケに初登場!

OFFICE Sayaka 078-331-3820

元タカラジェンヌの皆様を
ゲストに招いてのトーク番組
風さやか 愛と夢 永遠のタカラジェンヌ

毎週日曜 PM10:30~PM11:00 ラジオ関西 558にて好評ON-AIR

提供/おしゃれは足元から...神戸・三宮 ル・モリタ 078-391-9283

★0才から100才までの愛と夢カルチャークラブ開講

中右瑛

天加羅渡利 泡喰鳥

パロディ寄せ絵

びっくり仰天、慌てふためくさまを「泡を食つた」と表現する。幕末期の騒擾はまさにそうだ。

一三百年続いた江戸幕府は崩壊し、明治新政府樹立。世の中は混乱、貨幣価値の変動、財産の不安、金持ちたちは慌てふためき、金目のものを持つて右往左往した。

下方には、穴のあいた小銭がいっぱい実った粟(あわ)の穂も描かれており、泡喰鳥は「泡を食う」と「粟(の実、すなわち錢)を食う」を掛け合わせてている。錢に目がくらむ金持ちを揶揄したものだ。

「この泡喰鳥、百姓、町人に食らいつき、さまざまな悪業をなす。遂には網にかかりて農民に生け捕られた」という人慾の迷いなり。恐るべし、慎むべし」と添文は、諭している。

図の「天加羅渡利 泡喰鳥」は、幕末世情を皮肉つたパロディの瓦版である。もちろん無届けの出版品であるため、出版元の名はないが、「天貧坊土地面記」と架空の名が署されている。

画面には、泡喰鳥という大きな鳥が描かれている。しかし、この鳥はいろいろな物で構成されている。

小判、穴のあいた小銭、大福帳、つづら、たんす、船、

幕末騒乱に慌てふためく金持ちの言動を、おもしろ可笑しく揶揄したパロディ。明治元年ごろに出版された。

天加羅渡利 泡喰鳥

天賀坊 土地面記



「天加羅渡利 泡喰鳥」天賀坊土地面記



■中右瑛(なかう・えい)

抽象画家。

浮世絵・夢ニエッセイスト。

1934年生まれ、神戸市在住。

行動美術展において奨励賞、新人賞、会友賞、行動美術賞受賞。

浮世絵内山賞、半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。

現在、行動美術協会会員、国際浮世絵学会常任理事。

著書多数。

「瀬戸内海クルーズの魅力」を語る②

文・写真 上川庄一郎



瀬戸田町(芸予諸島・生口島)生まれの平山郁夫画伯が好んで描かれた亀老山(大島)から見た来島海峡

【瀬戸内海クルーズの魅力】
それでは、前回に続いて、私が「瀬戸内海クルーズの魅力」について話した内容を記してみよう。

今、旅の形態は、高齢社会とも相俟つて、スローライズムへと着実に変化している。中でもクルーズは、ゆっくりとした時間を楽しむ旅の代表格。ヨーロッパでは、リバーカルーズが大人気。

瀬戸内海は、日本のエーゲ海といわれているがこれはまったく当たらない。エーゲ海は、だだっ広い海であるのに対し、瀬戸内海は、ヨーロッパの感覚からすれば、播磨灘など灘が湖、瀬戸が川のようなもの。このような感覚で見てみると、瀬戸内海は、繊細で表情豊かな湖沼・河川で構成された世界でも有数の観光資源であり、クルーズ適地であることが理解できる。

次に、美しい水色の瀬戸内海に対し、ヨーロッパの河川は茶色。水の色は、クルーズの魅力の絶対的な要件。河川や海の色は何といってもその青が原点である。

第三に、瀬戸内海は、風光明媚な自然美に加え、人工美の瀬戸三橋も加わった。また、古くから水運の発達した瀬戸内海である。

豊かな漁業資源にも恵まれ、まさに豊穣の海である。

島々には、四季折々に咲き乱れる花々、みかんやレモ

フロローゲ

- ・船旅は、亀さんの旅
(ex: 久島に行くには? 時間は変わらない)
- ・旅の形態
 - (見て、見て、魅せられる) 主体
Doing (行動し、体験する) 主体
Being (ゆっくりと滞在する) 主体
- ・これをすべて兼ね備えているのが
船旅 船旅 船旅



インフォーマル・スツーツ姿で講演する筆者

ンに代表される山の幸に満ち溢れている。このように見てみると、瀬戸内海は、ヨーロッパの河川に比べ勝るとも決して見劣りはしない。

第四に、江戸から明治にかけて、リヒト・ホーフェンやシーポルトなど多くの外国人が瀬戸内海を航海した。そして、その移り行く風景(シークエンス sequence-景)を、最大の賛辞を込めて評価している。その一部を紹介しておこう。

「内海の航行は素敵である。景色は絶え間なく変化し、深く分岐した入り江や突端や岬や、無数の島々が現われる」(リヒト・ホーフェン)

「(瀬戸内海は)ヨーロッパのどの湖よりも素晴らしい、これらといふところを集めてつにしたほど美しい」

(トーマス・クック)

一〇〇八年に9回神戸にやつてくるアメリカの客船・SPIRIT of OSEANUSのパンフレットには、「目を見張るように美しい瀬戸内海。歴史遺産が豊富でゆつたりとしたクルーズが楽しめる内海」とある。

こんな魅力ある瀬戸内海が、明治以降陸路の発達とともに、海上交通がすたれ何時しか忘れ去られていったのは残念としか言いようがない。

今一度この瀬戸内海に目を向けて、日本のクルーズ拠点にできないものか、否、したいものである。そして、行く行くはビジット・ジャパンの西の拠点として外国人観光客を呼び寄せるわが国の観光拠点にしたい。

【神戸港は、瀬戸内海クルーズの拠点港】

今、ヨーロッパ各地の河川には、クルーズ船がひしめきあつていて、クルーズのメッカになっている。瀬戸内海もこのようにクルーズ船が頻繁に行き交うような海になつて欲しい。

開港二四〇年の歴史を持つ神戸港は、世界屈指の港である。瀬戸内クルーズを世界に売り出すために、神戸港は必要不可欠な世界に向けた日本の玄関口であることは言を待たない。

この神戸港から毎日のように瀬戸内海に向けたクルーズ船が発着するようになるには、まず神戸市民がこの瀬戸内海の魅力を知ることから始めなければならないと思うのだが如何なものだろうか。



■ かみかわ しょうじろう
1935年生まれ。
神戸大学卒。神戸市に入り、消防局長を最後に定年退職。その後、関西学院大学、大阪産業大学非常勤講師を経て、現在「フリーライター」。

つつじの楽園(直島)

瀬戸の庭園(三原から芸予諸島を望む)

朝焼けの海(莊内半島・紫雲出山／しうでやま)

瀬戸の夕日影(観音寺市)

写真家・高橋毅さんの写真集「瀬戸内の楽園」より(ご本人から掲載許諾いただいた)