

# 心が温まる靴

## 大久保貴之(シューズデザイナー)

ライオンさん、ウシさんなど、毎日お着替えできる着せ替え子供靴、赤ちゃんが生まれて初めて履く靴を、誰でもやさしく手作りで。アーバンシューズキットは、名前の刺繡入り。「これを履いた子供たちが大きくなつて、この靴を見て、生まれた時のことを聞き、何を感じるかが楽しみ」と、彼が作るものには、限りないやさしさがあふれている。

以前は靴を扱う貿易会社に勤めていた。工場視察などで、日本より貧しい国々に出掛けることが多かったが、そこでは「現在の日本は、物は豊かでも、人の心の豊かさが失われている」と感じたという。どうしても自分で靴作りをしたくなり、独自の工房を開いた。

「子供が受け継ぐのは、親の遺伝子情報だけではない。例えば文化や思想、芸術や歌、そして愛情や心。これからも、人の温もりがある作品、心に残る、個人工房ならではの作品作りをしていきたい」と話す。



KOBECCO 2006

okubo takayuki

靴工房  
デザイン ラポール K  
<http://www.rappoart-k.com/>

彼女の歌には風景がある。城の路、夕焼けの空、赤い花。その風景は、聴く者それぞれの「あの頃」につながっている。

城下町・龍野市（現・たつの市）

に生まれる。音楽家だった母は、野道を歩きながらたくさんの童謡を歌い、言葉を教えてくれた。京都市立芸術大学音楽学部声楽科を卒業後、日本で働きながら、オーストリア・モーツアルテウム音楽院で学ぶ。しかし、ドイツ語の発声がどうしてもうまくいかない。



KOBECCO 2006

tada shuko

先生に日本の歌を歌つてごらん下さいと言われ「赤とんぼ」を歌つた。「なぜその発声ができないのかしら」と先生は言つた。ハイネの詩の、言葉の意味はわかつても、ハートでわかつていい。どんなに声が美しくても、彼女の歌は、自身の原点であるふるさと無しでは、ありえなかつた。

現在は、日本の歌や童謡の他、自身で作詞・作曲を手がけた歌を数多く発表。今年、のじぎく国体で『赤とんぼ』を独唱する。

そこに風景がある歌

多田周子（歌手）

6/3（土）神戸酒心館ホールにてコンサート  
シングルCD「花の面影／あなたが生まれた日」5/15発売  
コンサート・シュウ 078-801-6583

# 剣術への誘い

## 竹本元一

takemotoomotoichi@yahoo.fr

30年以上神戸に在住するモロッコ出身のモハメッド・ゼクリウイ氏と、オーストラリア・イスラム・フランスと海外生活30年の私が、2000年にパリで出会ったのは不思議な縁です。東世界の象徴・富士山と西世界のアトラス山脈から氏が命名した、富士アトラスワールドの出会いかもしれません。

今年は日本とモロッコの国交樹立50周年の年。そしてこの秋兵庫県で「のじぎく国体」が開催されます。国体開幕の前日または閉会の翌日に、是非モロッコから高校生のフェンシングトーナメント選手16名を神戸にようどんでいた頃、メルボルンのプリンダース・ストリート駅構内にあつたフェンシング道場で、ハンガリー出身のオーストラリア人、マイク・オブリアン師に手ほど

きを受けたのがきっかけで、フェンシングを続けています。イスラムに住んでいた頃はジュネーヴの道場でフランス・リヨン出身のイヴェルノー師に学び、フランスに移つて以来はギャルテル道場の門下生です。故ギャルテル師は1936年ベルリンオリンピックの世界覇者で、未亡人のマダム・ギャルテルが師の門下生を集めて開いた道場ですが、マダムギャルテルも一昨年亡くなりました。

1950～60年代のフランス時代劇の殺陣を多く手がけ、門下生にはラウル・バレリー等の俳優も。モロッコの前国王・ハッサン2世も幼少の頃フランスで育つており、同門。私は道場で最古の門下生になつてしましました。

さて、フェンシングは、ハンガリーで盛んだったサベル（怪傑ゾロが使う剣、ルネッサンス期にイタリアから入ってきたエペ、以降



剣をとる竹本氏

フランスが主流になつたフルーレと3種目あり、フェンシング公用語はフランス語です（フランスでは、オリンピック競技で最も多くのメダルをとつた種目がフェンシングと自転車と柔道です）。現在ではフランス、ドイツ、イタリア、ロシア、スイス等が上位を占めています。キューバはソ連が崩壊したあとメキシコと上位に昇つてきましたが、多分、カストロとの政治的友好関係でしょう、旧ソ連のコーチがたくさんキューバで教えていたようです。東アジアでは韓国、そして中国も北京オリンピックを目指し、国が多額の援助金を出して選手団強化のためフランスに選手を送り研修させています。

日本とフランス語圏、スペイン語圏、アラビア語圏（特にイスラム・フランス、キューバ、モロッコ、カタール、ドバイ、サウジアラビア）との剣を交えての国際交流を目指しています。そして、神戸で毎年、中高生、または高齢者レベルの選手を対象とした世界選手権の開催を夢見ています。

# 「馬頭琴」の音色とともに モンゴルからの参加クリエイター



馬頭琴を演奏するバヤルサイハンさん

さんによる馬頭琴演奏や、モンゴル舞踊などを披露。「草原のチエロ」と呼ばれる馬頭琴で、伝統音楽だけでなく、クラシック音楽なども演奏され、じつと聴き入る人も多かった。

TEN×TENの中で、一番遠い地域からの参加者といえば、モンゴルからの参加クリエイター。ブースには、「スーサホの白い馬」でおなじみの馬頭琴、モンゴルの伝統工芸品で、馬や牛などを彫った木工工芸品など、手作りの品が並ぶ。

4月16日は、モンゴル帝国建国記念日にあたり、さらに今年は建国800年を迎えるモンゴル、それらを記念してTEN×TENでもイベントが開催された。馬頭琴の制作、演奏を手がけるバヤルサイハン



■神戸波止場町TEN×TEN  
神戸市中央区波止場町6-5  
OPEN 11:00～19:00 水曜定休

モンゴルのブース「Wansem Beruu」を主宰する日本モンゴル白樺協会では、日本で学校統廃合によって使われなくなった小学校のイスや机、跳び箱、黒板などをモンゴルの学校に贈るためにチャリティコンサートなどを開催している。今年夏、いよいよウランバートルの学校に送るための第1便が出発するとのこと。TEN×TENでは、毎週土曜日に馬頭琴演奏会が開催されているほか、希望者には、木工工芸教室、馬頭琴演奏の教室を開いている。



# 2006年5月の貴方 by 真希の占い

※節分より前の誕生日の方は、前年の星となります。

## 一白水星

大7.昭2.11.20.29.38.47.56.平2.11生

### 快調運 Smooth fate

今までの努力が成果となりあらわれるとき。周囲との歩調を乱すとチャンスを逃すこと。意図の疎通を図り確認をしっかり丁寧慎重に対応しましょう。謙虚さがキーポイント!

ラッキーカラー:黄色 ■

## 四緑木星

天4.13.昭8.17.26.35.44.53.62.平8.17生

### 良好運 Excellent fate

日々の努力が実を結び物心とも余裕が生まれます。しかし見栄や意地は成果を台なしにってしまいます。人の集まる場所に出席することが開運につながります。恋愛運良好。

ラッキーカラー:ゴールド ■

## 七赤金星

大元.10.昭5.14.23.32.41.50.59.平5.14生

### 低迷運 Depression fate

物事が進まずイライラするときです。焦りは禁物。こんな時こそ冷静に客観的に自分を見つめ、人の意見を聞き改めることは改め、運気の回復を待ちましょう。仕事は優先順位を考えて。

ラッキーカラー:パープル ■

## 二黒土星

大6.昭元.10.19.28.37.46.55.平元.10生

### 変動運 Change fate

これまでの攻めの姿勢から守りへ、内面のレベルアップを図る月です。自分の置かれた立場を見つめ直すことが必要です。無理は禁物。一人で気負わず調和を心がけて下さい。

ラッキーカラー:グレー ■

## 五黄土星

大3.12.昭7.16.25.34.43.52.61.平7.16生

### 変化運 Change fate

思いつきの行動や易安易変、変化を求めての行動の結果はNG。今月は何事も臨機応変に。体調管理は十分に注意してください。

ラッキーカラー:茶色 ■

## 八白土星

大9.昭4.13.22.31.40.49.58.平4.13生

### 困難運 Difficult fate

不安定でトラブル多発の暗示。準備不足からミスを招きがち。結果を焦らないで協力を仰ぐことです。体力を消耗しやすいので心身共に体調を整えることが一番大事です。

ラッキーカラー:ミントグリーン ■

## 三碧木星

大5.14.昭9.18.27.36.45.54.63.平9生

### 自重運 Self-respect fate

今月は気持ちが大きくなりすぎる傾向があります。何事もやりすぎないよう控えめに。無理なことを引き受け無責任な結果を招かないよう気をつけてください。付き合いもほどほどに。

ラッキーカラー:ピーチ ■

## 六白金星

大2.11.昭6.15.24.33.42.51.60.平6.15生

### 上昇運 Rising fate

今月は好調!直感力も冴え的確な判断力で評価もUP。発想が豊かになり高い視点で考えられる一方で、見通しが甘くならないように冷静さは必要。自分本位になり過ぎないように注意。

ラッキーカラー:オレンジ ■

## 九紫火星

大8.昭3.12.21.30.39.48.57.平3.12生

### 進展運 Progress fate

人からの協力が得られるとき。新規の分野への挑戦を考えてみては。でも準備はしっかり努力は怠らないことが大切です。まずは行動!仕事は内部情報漏洩に注意。

ラッキーカラー:赤 ■

**MOTOMACHI 1-BANGAI**



営業時間 10:30~19:30  
第1,2,3,4水曜定休 ☎078-392-0144  
鑑定料 3,000円~/~30分



**真希苑寿** (まきえんじゅ)

的確で納得のいく鑑定でリピーターが多い。どんな悩みや相談でもじっくりと話を聴き、運を切り聞く。癒やしの雰囲気があるので自信を失っている人、元気のない人におすすめ。占術はタロット、四柱推命、数雲術、六星占術など

●鑑定スケジュール:火・土、13時~19時

☎090-9218-8003

※なるべくあらかじめご予約を

農場から食卓までを  
一つの線でつなぐ

株式会社籠谷

## 兵庫県初、食品衛生管理プログラム 認証卵「笑顔」を販売

神戸市内をはじめ県下のス

用されている。

1パ-、百貨店、ホテル、洋  
菓子店に高品質の鶏卵を提供  
する株式会社籠谷。徹底的に

品質管理された鶏卵には定評  
がある。平成18年1月に鶏卵  
選別包装施設における兵庫県  
食品衛生管理プログラム（兵

庫県版H A C C P）の認定を  
取得した。

H A C C Pの概念は、元々、  
N A S A（アメリカ航空宇宙  
局）で、宇宙開発計画の一環  
として考えられたもので、宇  
宙食にも同様の品質管理が採

兵庫県が県民に少しでも安全  
な食品を安心して食べてもら  
えるように、一定水準以上の  
衛生管理のもとで食品を製造・  
加工していることを兵庫県知  
事が認可する独自の制度。

これまで、食肉、水産加工

食品などが対象とされてきた  
が、鶏卵・液卵の分野として  
は、籠谷が初めて認定を受け  
ることになった。採養鶏場か  
ら卵が店頭に並ぶまで、サル  
モネラや紫外線殺菌など30に

ものぼる項目の検査を受ける  
ことになる。

今年2月からは、認定卵6  
個入りパ-クを「笑顔」とい  
う商品名で販売している。籠  
谷の考える「農場から食卓ま  
でを一つの線でつなぎます」  
というコンセプトのもと、安  
心して、家族の笑顔いっぱい  
で食卓を囲んでほしいという  
気持ちを込めて。この美  
味しさを是非ご賞味いただき  
たい。



兵庫県内のスーパーや百貨店で販売される「笑顔」

株式会社籠谷  
兵庫県高砂市荒井町御旅2-1-17  
☎ 0794-42-2405 (代表)  
<http://www.kagonet.co.jp>

## 五月・大楠公をたたえる月間奉祝の祭礼

# 平成十八年 湊川神社楠公まつり

「楠公をたたえ、楠公祭（五月二十四～二十六日）を奉祝する神事・行事が繰り広げられる五月々間のまつり」



柄尾泰治郎  
(湊川神社宮司)

先立ち、この楠公まつりに、  
「伝統芸能の公演」の会が催  
される。

◇本年の楠公まつりの祭典・  
諸行事

恒例の祭典並びに奉祝神  
賑行事等は、昨年に増して賑々  
しく執り行はれる予定。

◇社殿修復工事と楠公武者  
行列

明年は、大楠公殉節六七  
〇年を佳節として記念大祭  
が予定。その記念事業として、  
社殿及び神門の屋根葺替へと、  
楠公武者行列の渡御が行は  
れることとなつた。

湊川神社には、摂社（本  
社御祭神と縁り深い御祭神  
を祀る神社のこと）・甘南備  
神社が、楠木正成公の御夫  
人をお祀りして、本社々殿  
東側に鎮座したが、戦争で  
焼失し、御夫人のみたまは、  
本社に合祀された。

甘南備神社は、明治三十  
九年九月二十二日に御鎮座  
となり、御夫人の縁りの地  
である甘南備の里にちなんで、  
この名が付けられた。

それから数へて今年は百  
年となり、来る九月二十二  
日には、百年の記念大祭が  
予定されてゐるが、それに

明年五月楠公祭には、社殿、  
冬彦氏を会長として設立され、  
現在募金活動が進められて  
ゐる。

昨年社殿修復奉賛会が牧  
善竹忠重他

## 伝統芸能の公演

（能・狂言・舞踊・琵琶・講談・歌唱）

五月七日（日）午後一時開演

### 神能殿

演目

舞囃子

「楠露」

狂言

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞踊

善竹忠重氏他  
「楠公」

琵琶

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

講談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

歌唱

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

楠公歌の会



楠公歌の会

歌

川村旭芳氏  
「楠公のうた」

唱

藤間莉佳子氏  
「楠公のうた」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

講

旭堂小南陵氏  
「楠公のうた」

談

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」

演

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

目

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

舞

善竹忠重氏他  
「楠公」

踊

吉井順一氏他  
「伯母ヶ酒」

琵

藤間莉佳子氏  
「大楠公」

琶

川村旭芳氏  
「楠木正行公母子物語」



金運を呼ぶブティック

# M'sシンデレラ

J R甲子園口を降りて南筋にあるヌーベル甲子園口の2F。

M'sシンデレラの岩田春花先生は、「目覚めればシンデレラ、振り返ればシンデレラ、振

り向けばシンデレラ！私は、60才から輝きはじめて、60才70才80才で輝く女性を創りたいの。お客さまは、来てくださってありがとうございます。シンデレラで買って下さってありがとうございます。そして、変身して下さってあります！

感謝感謝。すべてがプラス思考。シンデレラに出会うとあなたの波動がよくなりますよ。

春花先生のチャーミングな笑顔は幸せを呼ぶし、金運を呼びそう。

ブティック「シンデレラ」は、ベトナムシルクのファッショングループ。「いま、ベトナムは街自分が燃えているのよ。家族全員一日中働いて、どんなスキ間も見逃さず商売をする。凄いパワーでびっくりりよ」。

美しいベトナムシルクのロングドレス、ウエディングドレスは刺しゅうも細やかに、そして安い。もう一つはクレオパトラや楊貴妃が毎日行つた純金フエイスケア（5回施術で15才若返る）お一人1万円を3Fで、3Fには369カルチャーで自然食品教室も。あなたもアタックを！



▲純金美容法

## M'sシンデレラ information

〒663-8113 西宮市甲子園口3-4-20 ヌーベル甲子園口3F  
TEL 0798(64)7733  
純金美容法 0798(64)1682 AM11時～PM8時



# 甲子園口 SPOT

オリジナル営業ノウハウを  
コーディネート

## エンカウンターリッチ

人生のどん底を経験したと  
いうトモザワヨシシロアキさ  
んの今の仕事はリッチ営業コン  
サルタント・エンカウンターリ  
ッチのオーナーだ。  
「私は政治家の秘書をスタート  
に、バブル時代はディスコを経  
て、高級商品の取り扱いに転じて、24万円もする  
浄水器を108日毎日売りまし  
たが、ガムシヤラ営業は効率が  
悪い。

そこで考えた「富裕層マーケ  
ティング+占術営業」です。

占術、風水、心理学を応用し  
たトモザワの占術営業がエンカ  
ウンターリッチ。喜びや感動を  
通じて富との出会いを実現し、  
人生や事業に幸福と利益をもたら  
せ、個性と才能を開花させ、  
他社貢献と自己成長を楽しむと  
いうコンサルタントです。

トモザワさんのいまのおすす  
めは「セレブアート」「ほしのご  
うのコンピューターアート」。セ  
レブアートでリッチな空間演  
出をと心のリラクゼーションの  
世界をと呼びかけている。



### エンカウンターリッチ information

〒663-8112 西宮市甲子園口北町6-6-203

TEL&FAX 0798(66)1272

リッチ営業ドットコム [www.richeigyou.com](http://www.richeigyou.com)

人

生のどん底を経験したと  
いうトモザワヨシシロアキさ

んの今の仕事はリッチ営業コン  
サルタント・エンカウンターリ  
ッチのオーナーだ。

その後、家族の離散、サラ金  
に追われる日々のどん底でした。  
そこから「高級商品」の取り  
扱いに転じて、24万円もする  
浄水器を108日毎日売りまし  
たが、ガムシヤラ営業は効率が  
悪い。

そこで考えた「富裕層マーケ  
ティング+占術営業」です。

占術、風水、心理学を応用し  
たトモザワの占術営業がエンカ  
ウンターリッチ。喜びや感動を  
通じて富との出会いを実現し、  
人生や事業に幸福と利益をもたら  
せ、個性と才能を開花させ、  
他社貢献と自己成長を楽しむと  
いうコンサルタントです。

トモザワさんのいまのおすす  
めは「セレブアート」「ほしのご  
うのコンピューターアート」。セ  
レブアートでリッチな空間演  
出をと心のリラクゼーションの  
世界をと呼びかけている。



## 月刊神戸つ子45周年 記念パーティ(4/5)に 風さやか「愛と夢」を歌う

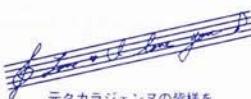


- ★月刊神戸つ子45周年の記念パーティが、桜満開の4月5日の夕べ、新神戸オリエンタルホテル・ボーラームで開かれ、約330名のお客さまが参加されました。
- 私も、ショータイムに初参加。ショーカのトップは、シャンソンの堀郁子さんと、テノールの松本幸三さん。ラストは私の「愛と夢」のタカラヅカメドレーと美空ひばりの「人生路」で盛り上げました。
- ★6月10日(土)PM6時開演、6月11日(日)PM3時開演  
熊本県立劇場演劇ホールにおいてオペラ「魔笛」に、モーツアルト(特別出演)に風さやか、僧侶IIに森田まさおが出演します。
- ★6月12日(月)PM6時30分  
熊本キャッスルホテル2F  
風さやか「火の国」ディナーショー
- ★7月8日(土)PM4時より  
神戸文化中ホールで「永遠のタカラヅエンヌ」公演
- ★7月9日(日)PM4時より  
神戸文化ホール(中)において初  
試みの「愛と夢バラエティコンテ  
ストショーエンヌ」公演です。

# 風さやかが歌う 神戸のPRソング

いよいよリリース!!

★神戸を愛してやまない風さやかが、空港開港を迎えた神戸の観光振興に「肌脱いだ! 風さやかが歌う (財) 神戸国際観光コンベンション協会後援のPRソングが、神戸まつりの日の5月13日に発売されます。



元タカラジェンヌの皆様を  
ゲストに招いてのトーク番組

風さやか 愛と夢♥永遠のタカラジェンヌ

毎週日曜 PM10:30~PM11:00 ラジオ関西 558にて好評ON-AIR

提供/おしゃれは足元から…神戸・三宮 **人情のモリタ** 078-391-9283

KOBE PR SONG

(財) 神戸国際観光コンベンション協会後援



I Love ♥ KOBE/あなたと神戸

風さやか

これからも神戸の街を  
愛して下さいね♥

5月13日(土) 神戸まつりに発売!

風さやか I Love ♥ KOBE/あなたと神戸

1,200円(税込み)

# 月刊神戸っ子 45周年記念パーティ



# 神戸を愛する 神戸っ子たちが集う



月刊神戸っ子45周年を祝って乾杯！



のじぎく団体マスコットはばタン



一宮桜花合唱団



猪坂代表取締役



谷口・三条コンビ



貝原俊民氏



玉岡かおるさん 太田敏之さん・新野幸次郎氏



安水穂和氏



小石忠男氏

桜咲く4月5日の夕べ。新神戸オリエンタルホテルボールームの舞台は、『さくら』の歌でオーブンした。一宮桜花合唱団の美しいコーラスは、張文乃先生の指揮。さくらの着物姿のメンバー15名、トーンチャイム5名のハーモニーは『一宮桜舞歌』と続けられた。

司会は三条杜夫さんと谷口享子さん。演出は岡田美代さん。

トップは有限会社神戸っ子出版の猪坂信行代表取締役が、フアン都市づくりへの提言とまちづくり、震災後に立ち上がる神戸の後押しといったタウン誌神戸っ子45年の歩みを振り返りながら挨拶。貝原俊民前兵庫県知事のメッセージは力強く、月刊神戸っ子が主催した神戸文学賞からメジヤーな作家へと育った作家の玉岡かおるさんのお話は感慨深かつた。

そして月刊神戸っ子主催の第34回ブルーメール賞、第15回神戸っ子賞の授与式がおこなわれ、受賞者には惜しみない賛辞が贈られた。

乾杯は石阪春生画伯が力強く発声、330名の参加者たちがグラスを挙げ、美酒に酔い美味



太田敏之さん



高田恵太郎さん



上田拓司さん



高橋富美子さん



西川勝実氏



佐野達哉氏



上川庄一郎さんと小泉



上川庄一郎さんと小泉



井戸知事



松本幸三さん



堀郁子さん



上川庄一郎さんと小泉



上川庄一郎さんと小泉



松本幸三さん



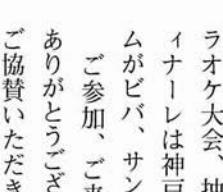
堀郁子さん



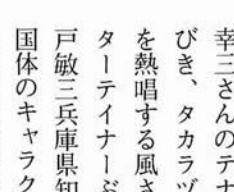
上川庄一郎さんと小泉



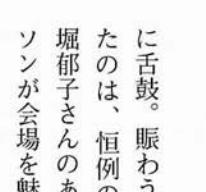
上川庄一郎さんと小泉



松本幸三さん



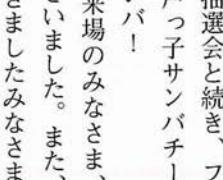
堀郁子さん



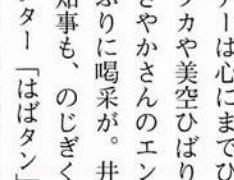
上川庄一郎さんと小泉



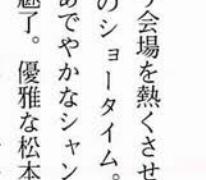
上川庄一郎さんと小泉



松本幸三さん



堀郁子さん



（小泉美喜子）

ご参加、ご来場のみなさま、  
ありがとうございました。また、  
ご協賛いただきましたみなさま  
にも、心より御礼申し上げます。

ムがビバ、サンバ！

ご参加、ご来場のみなさま、  
ありがとうございました。また、  
ご協賛いただきましたみなさま  
にも、心より御礼申し上げます。

に舌鼓。賑わう会場を熱くさせ  
たのは、恒例のショータイム。  
堀郁子さんのあでやかなシャン  
ソンが会場を魅了。優雅な松本  
幸三さんのテナーは心にまでひ  
びき、タカラヅカや美空ひばり  
を熱唱する風さやかさんのエン  
ターテイナーぶりに喝采が。井  
戸敏三兵庫県知事も、のじぎく  
と一緒に駆けつけた。続いてカ  
ラオケ大会、抽選会と続き、フ  
ィナーレは神戸っ子サンバチ  
ムがビバ、サンバ！



# でん太の 教えてドクター

## その②⁹ 奥歯を守る、前歯の道案内



お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

Dr. 前回は、大きな力に弱い前歯を守るために、口の中がどんなシステムになっているのかお話ししたね。今回は、奥歯の話。

でん太 奥歯は頼もしいよね。ドングリをかじるのは前歯だけ、噛み碎くのは奥歯。歯を食いしばるときも、奥歯で噛みしめるからね。

Dr. 奥歯の役目は、正しい頬関節の位置で頬を支えることと、食べ物を噛み碎くための力を受け止める。これらのは、歯の根から骨に対して、まっすぐ上下にかかる力で、大きいときは、1センチ四方に対しても100キログラム以上に及ぶこともある力なんだ。奥歯は、その力にも耐えうる力を持つている。

でん太 100キロ！ 奥歯は力持ちなんだね！

Dr. しかし、そんな奥歯でも、歯を搖さぶるような、横からの力にはとても弱いんだ。このような力がかかると、歯が異常にすりへつたり、ぐらぐらと動き出したり、割れたりすることもある。頬の筋肉や、関節も痛み出したり、口が開きにくくなつたりもするんだ。

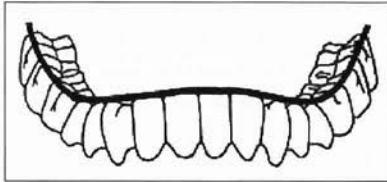
でん太 顆を支えることも、奥歯の役目だから、奥歯が弱ると顆にも影響してしまうんだね。Dr. そう。では、奥歯を揺さぶるような無理な力をかけないためには、何が必要かというと、前歯の道案内なんだ。それではやってみよう、上下の歯をしつかり噛み合せた状態から、下頬を前や左右に動かしてごらん。動かしたときに、どこかの歯がこすれ合つて、下頬の動きを道案内しているのが確認できたかい。

でん太 ・・・下頬を前に出そうとするとき、まず上下の奥歯が離れて、前歯がこすれ合って、顆が動いたよ。

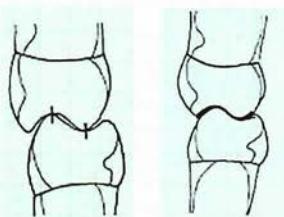
Dr. それは理想的な状態だね。もし、下頬が動く時に奥歯に引つかかっていたり、前歯ではなく奥歯がこすれ合つて道案内をしていたりすると、奥歯には歯を搖さぶるような力が加わってしまう。

でん太 前歯の役目である「道案内」とは、上下の奥歯が離れて、奥歯に負担がかからないようにするシステムのことなんだね。なるほど、奥歯を守つてい

るのは、前歯なんだ。



図① 整った歯並びは、歯に加わる負担を適切に分配し、歯に無理を与えない



図②

図③

図② 上下の歯は、歯の高い部分が歯の低い部分に接触するように調整されるのが望ましい

図③ 長期間使用した歯は磨り減り、すき間なくすり合わせる形になってしまう

Dr. そういうことだ。さらに、奥歯のかみ合っている部分でも、横揺れしないような設計が必要なんだ。上下の歯の接触するところが、歯の根の方向にのみ力が伝達されるようにするために、「奥歯全体の並び方が一定のためらかな曲線で整列していること(図①)」、そして「上下の歯の接触部分が横揺れの力を発生していくものであること」が求められる。理想的の接触部分とは、

図②のよう、歯の高い部分が、歯の溝の低い部分に接触するように調整されていること。図③のように、長い間にすりへつてしまい、すき間なくすり合わせる形になってしまふと、奥歯に横揺れの力が加

るのは、前歯なんだ。奥歯のかみ合っている部分でも、横揺れしないような設計が必要なんだ。上下の歯の接触するところが、歯の根の方向にのみ力が伝達されるようするために、「奥歯全体の並び方が一定のためらかな曲線で整列していること(図①)」、そして「上下の歯の接触部分が横揺れの力を発生していくものであること」が求められる。理想的の接触部分とは、

図②のよう、歯の高い部分が、歯の溝の低い部分に接触するように調整されていること。図③のように、長い間にすりへつてしまい、すき間なくすり合わせる形になってしまふと、奥歯に横揺れの力が加

わってしまうことになるんだ。

図①のような、整った歯並びは歯に加わる負担を適切に分配することができる。この状態が確保できないと、顎が動く時の前歯の道案内に負担をかけて、前歯が弱る原因につながるんだ。良好な奥歯の関係は、前歯を保護することになるんだよ。

でん太 前歯も、奥歯も、お互に支えあっているんだね。

Dr. そう。どこか1本の歯が痛めばお口の中全体に影響することになるし、一方、どこか1本の歯を治療するときは、お口の中全体のことを考えて治療を進めることが大切というわけだ。

■足立 優 (あだち まさる)

1988年生まれ。大阪歯科大学卒。

灘区に足立優歯科診療所開設。行

動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理を中心型の歯科医療を展開する。また、この概念にもとづく医療システムの普及のために「NPO法人・明日の歯科」を設立し、社会に対しても歯科医療情報の公開と、医療を創る会「POS」を設立し、支援を行なっている。

●明日の歯科医療を創る会

ホームページ  
<http://www.asunoshika.com>  
☎ 078-435-4618

## 足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1・3・33  
TEL 078・411・0024 FAX 078・411・0056  
mail.adachi@kba.att.ne.jp  
<http://ado.pr-business.net>

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。

