

# 海船港

“ばしふいいくびいなす”

## 市民クルーズ乗船記

文・写真

上川庄一郎



■かみかわ  
1935年生まれ。神戸大学卒。  
神戸市に入り、空港対策室長、  
消防局長を経て定年退職。  
現在、大阪産業大学非常勤講師。



出航後すぐの神戸港。こんな光景は船からしか見られない。

【中突堤をクルーズのメッカにしよう】

神戸の最高の財産であるみなとを活性化し、まちに賑わいをと、神戸市では、客船ターミナルをこれまでの第四突堤から中突堤に移設することを決め、1月11日に新装オープンした。

中突堤に華麗な姿のクルーズ船が入港するようになれば、ハーバーランドからメリケンパークにかけての一帯が華やかになり賑わうことは間違いない。願わくば、今よりいつそう多くのクルーズ船がここ中突堤に来てくれるこことだ。そのためには、先ず市民の皆さんにみなとに来ていただきこと、そしてクルーズ船に乗つてもらうことが何より必要なことである。

論語に「近き者悦び、遠き者来る」という一説がある。つまり、現在住んでおられる神戸市民に、「神戸のみなとは面白くて楽しいとこよ！ クルーズ船の旅こそが究極の旅よ！」と云つていただけるようになれば、神戸以外の人たちにも噂が広がり、遠くから多くの人が神戸に来てくれる、ということである。

### 【市民クルーズで屋久島、奄美大島へ】

今回のクルーズ船は『ばしふいいくびいなす』。乗船客は、約三百名。春の源平ゆかりの瀬戸内クルーズのときよりも数十名多いからますますというところ。例によつて乗船客の内訳をみてみると、近畿圏が62%（兵庫県下29%、内神戸市内11%）、東京都8%、広島県6%、愛知県4%、その他20%と近畿圏が圧倒的である。今後の課題としては、今月16日の神戸空港の開港を機に、もつと東京圏や東北、北海道からも神戸港から乗船するクルーズ客を呼び込みた

いものである。これこそがマリン＆エアの目標すとこども云つても過言ではないと思う。

11月23日、神戸港を出航した『ばしふいつくびいなす』は、大阪湾を抜け外洋に出る。

目指すは屋久島。昨年10月の『にっぽん丸』での市民クルーズでは、季節外れの台風に遭遇し寄港できなかつただけに、思いもひとしお。翌朝10時に無事入港できてホッとする。五年前に訪れたときは、岸壁も短く二万トン級の客船がどうにか着岸できるという貧相な港だつたが、ここ屋久島にクルーズ船が多く寄港するようになつてきたことから、鹿児島県が埠頭の延伸工事を進め立派な港に様変わりしている。

埠頭では、私たちの訪島を待ちかねていたかのようすに屋久島観光協会長でもある日下田屋久島自然館長が出迎えてくださつてゐる。早速船長と歓迎のエールの交換。その後乗船客は三三五五屋久島観光に出掛けていつた。

私は、旧知の日高十七郎屋久町長を訪ねて、これからも神戸からこのよだな市民クルーズ船を多く出すようにしたいと考えてゐるので、大いに交流を深めてゆきたい旨を伝え、町長からも大いにやりましょとの快諾を得た。

次は奄美大島の名瀬市。ここでも平田隆義市長の心温まる歓迎を受け一同感激。

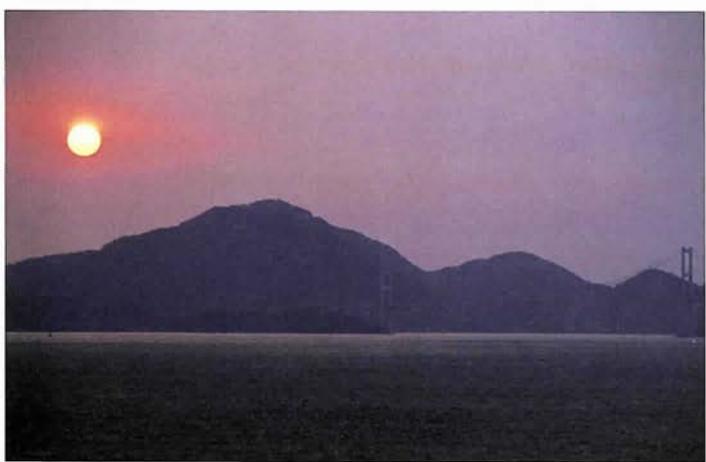
私は、屋久島に続いて市役所に平田市長を訪ね、同じ趣旨でご挨拶した。奄美も新しく岸壁が整備されたが、今年はまだ10回しかクルーズ船の入港がない、もっと来て欲しいとのことで、もちろん快諾を得たのは言うまでもない。

【もっと寄港先の自治体との交流を！】

任せにするだけでなく、平素から自らが寄港相手先の自治体と交流を深めることが肝要である。特に、名瀬市長の言を借りれば、神戸には奄美出身の方が大変多いとのこと。もともと神戸は全国から人の集まつたまちである。そういうこと意味で、出身地の集まりである県人会といった組織を大切にしながらもつと全国各地との交流を深めてゆくべきではなかろうか。そんなことを痛感したのが今回のクルーズだった。

次回市民クルーズは、三月の瀬戸内周遊です。詳しく述べ、本誌115ページをご覧ください。

（お断り エーテ海・黒海シリーズは、今月号と来月号を休ませていただき、四月号より再掲載します）



清潔な来島海峡の夜明け。瀬戸内海は、優れた歴史遺産と自然景観それに加え瀬戸三橋、と世界でも有数のクルーズ・ポイントを待ち合わせている。

# 有馬歳時記

湯あがりの観光客もほろ酔いに

## 灘五郷が自慢の酒をPR「灘五郷展」

日本一の酒どころ・灘五郷の旨い酒をPRしようと、灘五

郷酒造組合が主催する「灘五郷展」が、1月2日～8日、有馬温泉の「有馬の工房」で開催された。灘五郷酒造組合に加盟する酒造メーカーが参加し、自社ブランド酒の展示・販売などほか、甘酒が無料でふるまわれ、珍しい中訪れた観光客もほっこり。即売ブースには、吟醸酒や純米酒など、スーパーや量販店には並ばない特定名称酒が並び、珍

しい酒を手にして買って行く人の姿が多く見られた。

「有馬のお正月は、他府県から泊まりに来られる観光客の方が多いので、地元にいながら他府県にPRする良い機会だと、この時期に有馬で開催することにしました。おかげで、神戸にはこんなに旨い酒があるのだと、たくさんの方にアピールできた



▲灘五郷の酒をおみやげに買っていく観光客



▼各メーカーのブランドを紹介

有馬一望・歴史の名湯

HYOE

兵満  
向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)

URL <http://www.hyoec.co.jp>

有馬温泉 月光園  
GEKKOEN

湯殿館  
KOROKAN

TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 游々山荘

TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗  
いい湯にとっぷり味に集う  
ARIMA

SUNNY SIDE UP  
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024

攝津 有馬  
温泉 扇

TEL (078) 904-0551

静寂さにつつまれた  
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣  
りょう ふう かく

TEL (078) 904-0675



のでは」と、灘五郷組合長・赤枝久雄さん。あの手この手で、日本酒がPRされている中、「やはり一番の広告媒体は人」と、他府県から来た観光客が灘の酒を買い、近所の人ふるまつて、灘五郷の旨い酒が口コミで広がっていくことを期待した今回の展示会。有馬の良い思い出とともに、おみやげとなつた灘の酒は全国各地で印象付けられたことだろう。

## 有馬玩具博物館

### 「玄冬の幻灯展」2月13日まで

寒い冬に気持ちまでふわりと暖かくなる企画展「玄冬の幻灯展」が、有馬玩具博物館で開かれている。

ドイツ南東部の木工職人の街・ザイフェン村に伝わる、ろうそくを使つた装飾品「シュヴィップボーゲン」を展示。木製のろ

うそく立てに、木製の人形や物語が彫り込まれた美しい装飾品だ。ザイフェンでは、窓辺にシュヴィップボーゲンを飾り、窓からの光で道行く人を暖かく照らしているとか。有馬温泉のお



ドイツ・エルツ地方に伝わる「シュヴィップボーゲン」。  
あたたかい光を放つ。

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいろり亭「華庭」で!!  
(昼5000円~、夜8000円~)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館  
銀水荘別館

**兆樂**  
ちょうらく

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを  
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

**古泉閣**

TEL (078) 904-0731

日本の伝統  
数寄屋造りの館

**欽山**

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00  
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館  
**中の湯 瑞苑**

TEL (078) 904-0781

会議セミナーからご家族づれまで  
**有馬グランドホテル**

TEL (078) 904-0181



# でん太の 教えてドクター

その②

「歯を治す」ことは「咬み合わせを治すこと



お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

ヒカル ドクター、お久し振りです。

D.r. やあ、ヒカルちゃん。こんにちは。前回会ったときは、治療についてのセカンドオピニオンを勉強したよね。あれから、歯の調子はどう？ でん太 それがね、なんだか悩んでいるらしくて、今日はまたドクターにお話を聞こうと思って連れて来たんだ。

ヒカル 実はこの間、前歯の治療について相談した後、どうせ治療をしてもらうなら歯並びも治してもらおうと思つて、歯全体を矯正して、歯並びを整えてもらつたの。そうしたら何だか、あごががくがくしたり、歯がすり減つて痛みが出てきたりしはじめて。これつて、歯並びを治したことと、関係あるのかしら。

でん太 歯並びが整つたんだから、お口の中の調子が悪くなるなんてことは、ありえないんじゃないの？

D.r. それがありえるんだよ。ヒカルちゃん、それは、歯並びを治したことで、咬み合わせが悪くなつたことになり生じた問題かもしれない。正し

い矯正治療は、歯並びを良い状態に動かす専門医と、咬み合わせを調整する専門医が協力してようやくできることなんだよ。歯並びを治すということは、咬み合わせを治すということなんなんだ。

ヒカル 正しい咬み合わせというのは、どんな状態のことを行うの。

D.r. まず①正しい顎関節の位置で、できるだけ多くの歯が均一に接触すること。つまり、あごを左右にずらしたりすることなく、上下にまつすぐ動かしたときに、できるだけたくさん歯がきちんと触れ合うこと。

そして②スムーズに動ける道案内の歯があること。歯を咬み合わせたままギシギシと前後左右に歯をこすり合わせてごらん。そのときに、スムーズに動かすための歯の道案内ができるいるかな。すり合わせが悪く、どこかの歯がひつかかっていると、スムーズに動かせないからね。

ヒカル あら、私は動かせないわ。何だか奥歯にひつかかるみたい。

D.r. 奥歯の位置は重要だよ。

③奥歯の接触がスムーズなあごの動きをさまたげないこと。

でん太 あごの動きと、歯が平等に触れ合うことが大切なんだね。

D.r. そう。一部の歯だけに過剰な負担がかかつてしまふと、歯のエナメル質が欠けて知覚過敏になつて、冷たいもので歯や歯ぐきがしみたりするんだ。

ヒカル 咬み合わせが悪いと、歯に負担がかかりすぎることによって、周囲の歯ぐきが弱り、歯ぐきがやせて、歯周病の原因になつてしまふこともある。また、咬み合わせの悪さは、肩こりを引き起こすことだつてあるからね。

ヒカル そういうえば、最近肩

D.r. それだけじゃないよ。歯に負担がかかりすぎることによる歯周病の原因になつたりもするの？

ヒカル 咬み合わせが悪いと、歯に負担がかかりすぎることによって、周囲の歯ぐきが弱り、歯ぐきがやせて、歯周病の原因になつてしまふこともある。また、咬み合わせの悪さは、肩こりを引き起こすことだつてあるからね。

## 正しい咬み合わせとは…

- ①正しい顎関節の位置で、できるだけ多くの歯が均一に接触する。
- ②スムーズに動ける道案内がある
- ③奥歯の接触がスムーズで、あごの動きをさまたげない。

こりに悩まされていたの。それがまさか、咬み合わせが原因だったなんて。

D.r. 咬み合わせが変化したことにより、あごの動きを担

当する筋肉が過剰に働いて、筋肉の硬直を招いてしまった

やんは、歯並びを治した結果、

咬み合わせが変化してしまつたのだけれど、もともと咬み合わせにズレがある人は、ス

トレスや疲れなどから、歯の

咬み合わせのズレに身体が対応できなくなつて、肩こりなどの問題を引き起こしている

場合がある。肩こりに悩まされている人は、一度咬み合せを調べてみてもいいかもしれないね。これらの原因を解消することで、肩こりから開放された人もたくさんいるだよ。

■足立 優（あだち まさる）

1960年生まれ。大阪歯科大学市東灘区に足立優歯科診療所開設。

行動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理を中心型の歯科治療を開設する。また、この概

念にもとづく医療システムの普及のために「NPO法人・明日の歯科医療を創る会 POS」を設立

し、社会に対し歯科医療情報の公開と、よりよい歯科医療を求める患者の支援を行なつている。

●明日の歯科医療を創る会

ホームページ  
<http://www.asunoshika.com>  
TEL 078-435-4618



## 足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1・3・33  
TEL 078-411-0024 FAX 078-411-0056  
mail.adachi@kba.att.ne.jp  
<http://ado.pr-business.net>

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。



# ひとつどいん

芦屋の異空間

—焼酎Bar 蔵上人—



黒備前のお皿に至るまで、すべてにチアリさんのこだわりがある。生ビールは



キリンの「HEART LAND」ポーランドやロシアなど世界各国のビール約20種類以上が揃う。7~8時間煮込んだ黒豚角煮、直火で焼いた香ばしい地鶏、裏メニューのパスタなど、きちんと食べられるのも魅力だ。

実は焼酎マニアだったクリスチャン・チアリさんが芦屋にオープンしたバー「藏上人（くろうじゆ）」。店名は父上のクロード・チアリさんのファーストネームから。もちろん酒蔵の「蔵」にもかかっている。麦芽黒糖すべてそろう焼酎は、トネームから直接仕入れ、専用焼酎サーバーで寝かせた逸品。チアリさん「押し銘柄は「萬膳」。ロックもいけるがお湯割が抜群に旨い。焼酎は高くても800円まで。

チアリさんの持論は「みんながやってないことをやる」ということ。こだわりぬいた空間は、かといって押し付けがましくなく心地よい。焼酎、お料理、あとは音楽なども、おすすめを聞いてみるのが一番かもしれない。ステージではライブも企画中。パーティ（4名～30名）予約も可。

さて、焼酎以外にも、水割りの水、ロック、日本酒、梅酒、店内の内装はもちろんBGM、



■芦屋市東芦屋町3-5清洲プラザビル1階  
(阪急「芦屋川」線路沿いに東へ5分)

☎0797-31-2100

<http://www.bluemooncafe.jp>

営業 20時～エンドレス 月曜定休



# 六甲味散步 Rokko Sampo

第7回 食彩工房 はるの



鈴木正幸  
Masayuki Suzuki

JR六甲道駅山側、西寄り  
一つ上の角を左に曲がると右  
手に大きな白い提灯が目に入  
る。

ご主人は・古賀勝之さん「た  
ん熊」で修行された人である。  
昭和63年、新神戸オリエンタ  
ルホテルに「たん熊」がオー  
ブンした時から神戸人である。  
その後、13年前、木村酒造

の割烹料理店「喜兵衛」が北  
野坂にできた時のチーフとな  
った。私はこの店で木村社長  
から紹介された。昨年6月、  
奥方の貴美さんと2人でこの  
店を始めた。

6、7人のカウンターと奥  
に小部屋が一つという小ぢん  
まりとしたお店だ。居酒屋風  
とはいって、出される料理は神  
経の行き届いた京風料理であ  
る。

過日グルメ仲間 6、7人と

訪れた。ドイツ旅行に同行さ  
れた小野さんのご主人、ワサ  
ビを口にするやすぐカウンタ  
ーに行き、ワサビを見せてく  
れと言わされた。近頃めったに  
お目にかかるない旨いワサビ  
だとのこと。店の主も大いに  
喜んだ。そのお陰か、その日  
のパトロンは小野さんとなつ  
た。鑑識力のある客が店の格  
も上げてくれるのだ。

化学調味料は一切使わない。  
料理酒が「生粹」というから  
贊沢だ。木村酒造の社長が知  
つたら不機嫌になるかも。「生  
粹」の常温は最高。ぬる燶な  
ら「喜兵衛」。若い女性向き  
のシーケワーサーも揃えてあ  
る。料理と酒の絶妙な取り合  
わせ。瀧鯉ファンならこたえ  
られない。お昼の「ハルノセ  
ット」(1500円)は感動



繊細な味わいが酒と絶妙な取り合わせ



ご主人・古賀勝之さんと奥様の貴美さん



筆者とグルメ仲間たち

## はるの

神戸市灘区永手町5丁目5-2  
サンシャイン永手1階  
11:30~14:00/17:00~22:00  
(ラストオーダー各30分前)  
日曜・祝日休  
☎ 078-858-0067

新長田のピフレで継続的に開催される映画上映会・ピフレ・シネマサロン。今回は『半落ち』などで知られる佐々部清監督が、故郷家族の絆を描いた感動作『カーテンコール』。

昭和30年代の下関。映画の幕間に、形態模写などを行なう芸人・安川修平は、多くの観客に愛されていました。しかし、映画は斜陽産業となり、修平は仕事を失ってしまう。仕事を求め海を渡った修平と、日本に残された娘とを、40年後、一通の葉書が結びつけようとする…。出演は伊藤歩、藤井隆ほか。



## ピフレ・シネマサロン 「カーテンコール」

### ピフレホール

(JR「新長田駅」南・ピフレ新長田3階)  
3/3(金) 10:30/13:30/16:30  
大人800円 小学生~高校生500円  
■神戸労働福祉振興財団(ピフレホール)  
☎078-621-1120

監督の海南友子は、2003年中国で27歳のリウ・ミンに出会った。彼女の父親は1995年に旧日本軍の砲弾事故に遭い、手足が吹き飛び17日後に死んだ。海南は、1年かけて、遺棄兵器による事故の被害者を取材、この作品を完成させた。中国には、今も旧日本軍が棄てた毒ガス、砲弾などの兵器が多数眠っている。失明した者、後遺症に苦しむ人々…。現在の日中問題におけるさまざまな思惑を取りざたする前に、今も苦しんでいる個人がいることから、私たちは目を背けてはならない。



## ドキュメンタリー映画 「にがい涙の大地から」

兵庫県民会館9F「けんみんホール」  
(地下鉄「県庁前駅」下車すぐ)  
2/26(日) 10:00/13:45/17:00  
(監督講演12:15/15:30)  
前売900円(当日一般1,200円シニア・学生1,000円)  
■「にがい涙の大地から」上映実行委員会  
☎078-331-8538

20世紀を代表する画家、ジョルジュ・ルオ(1871-1958)は、独特的画風と、キリスト教を主題とした作品の数々によって知られています。

本展では質、量ともに世界有数の規模を誇る出光コレクションより、ステンドグラス職人として出発したルオが、恩師のギュスターヴ・モローの影響を乗り越え、独自の画風を開拓した1900年代初期の作品から、晩年の1950年代の作品まで約100点を展示。キリスト最後の日々を描いた代表作、連作油彩画「受難」も64点すべてを一堂に公開。

ジョルジュ・ルオ  
「正面を向いた道化師(半身像)」  
© 1939年 出光美術館蔵  
ADAAGP, Paris & SPA, Tokyo, 2006



## ルオ展

### 大丸ミュージアムKOBE

(大丸神戸店9階)  
2/8(水)~20(月) 会期中無休  
10:00~19:30(最終日16:30まで)  
一般900円 大高生700円 中学生以下無料  
■大丸神戸店  
☎078-331-8121

明治の面影を残す兵庫県公館で、気品漂うサロン風の会場で行なわれるコンサート。今回は、神戸出身でニューヨークを中心に活躍しているマリンバ奏者・名倉誠人を迎える。「神戸で生まれた作品の数々」「未来に向けて残す、我々の時代の音楽」をコンセプトに、ヴァイオリンとピアノを加えての演奏会。曲目は「マリンバとヴァイオリンのためのバラフレーゾロジー」、日本の四季の歌、他。ワイン、コーヒーのサービスつき。



世界に活躍の場を広げている名倉誠人

## のじぎくサロンコンサート 名倉誠人と仲間たち

### 兵庫県公館

(地下鉄「県庁前駅」駅下車すぐ)  
3/4(土) 15:00開演  
前売3,300円 当日3,600円  
(チケット完売時は当日券の発売なし)  
■(財)兵庫県芸術文化協会  
☎078-321-2002

# ライブハウススケジュール

## ジャズライブ&レストラン SONE

- 2/1(水) 新井雅代+トリオ  
 2(木) 北莊桂子+トリオ  
 3(金) 大越理加+トリオ  
 4(土) 宮野英子+トリオ  
 5(日) ロイヤル・フラッシュ・ジャズバンド  
 6(月) 杉山千絵+トリオ  
 7(火) 辛島寿美子+トリオ  
 8(水) 赤坂由香利(P&Vo)  
 9(木) 大塚善章+トリオ+新井雅代  
 10(金) 北莊桂子+トリオ  
 11(土) 新井雅代+トリオ  
 12(日) 鍋島直禪クワルテット+新井雅代  
 13(月) ロアナシーフラ+トリオ  
 14(火) 山内尚美+トリオ  
 15(水) 北莊桂子+トリオ  
 16(木) 古谷充クワルテット  
 17(金) 辛島寿美子+トリオ  
 18(土) ベティ鞍富+トリオ  
 19(日) 岩高淳+トリオ+大越理加  
 20(月) 升本しのぶ+トリオ  
 21(火) キャンディー浅田+トリオ  
 22(水) 北浪良佳+トリオ  
 23(木) 長谷川元伸クワルテット+大越理加  
 24(金) 新井雅代+トリオ  
 25(土) 大越理加+トリオ  
 26(日) 祖田修+トリオ+  
     北莊桂子  
 27(月) 矢野麻衣子+トリオ  
 28(火) 岩宮美和+トリオ



キャンディー浅田

■JAZZ LIVE & RESTAURANT SONE  
 北野坂 ☎078-221-2055  
<http://kobe-sone.com>  
 ★ステージ18:50～23:00 計4回  
 ★ミュージックチャージ900円

## クラシックライブハウス ピアジュリアン

- 2/2(木) 村上明美(p)  
 3(金) 王由紀(ソプラノ)小林春菜(p)  
 4(土) 宮崎万里(ヴァイオリン)植田浩徳(p)  
 5(日) 藤溪優子(p)  
 7(火) 山腰まり(フルート)鈴木華重子(p)  
 8(水) 奥田章子&松本光代(ヴァイオリンデュオ)  
     長谷川美穂子(p)  
 9(木) 弦楽四重奏／井上登紀・長原幸太・金子  
     鈴太郎・鈴木康浩  
 10(金) ギオルギ・ババアゼ(ヴァイオリン)右近恭子(p)  
 11(土) 羽賀由香(p)  
 12(日) 村田隆子(ヴァイオリン)佐々木和美(p)  
 14(火) 武村美穂子(フルート)藤溪優子(p)  
 15(水) 本吉優子(ヴァイオリン)藤溪優子(p)  
 16(木) 武田有賀&山本京子(ピアノ&パーカッション)  
 17(金) 田中理絵(フルート)西尾順平(g)  
 18(土) 多田理恵子(ソプラノ)藤江圭子(p)  
 19(日) 南部靖佳(フルート)山本アキ(p)  
 21(火) ベルンハルト・バルツ(p)  
 22(水) 第50回藤溪シリーズ  
 23(木) 清原邦仁(テノール)藤江圭子(p)  
 24(金) 渡辺悦朗(ファゴット)中村真美  
     (クラリネット)藤溪優子(p)  
 25(土) 高木ひとみ(ソプラノ)大富栄里子(p)  
 26(日) 郡里花&二塚直紀(ソプラノ)西聰美(p)  
 28(火) 中島悦子(ヴィオラ)林典子(p)



ギオルギ・ババアゼ&右近恭子

■クラシックライブハウス PIA Julien  
 三宮駅北側近藤ビル9階(1階マクドナルド)9階  
 ☎078-391-8081 月曜定休  
<http://pia-jullen.com>  
 ★ステージ19:30／21:00(計2回)

## ジャズクラブ Holly's

- 2/2(木) P原田耕自B佐々木研太D岩高淳  
 3(金) P上田成子B吹田善仁D高野正明  
 9(木) V高貴みな他  
 10(金) VYoshimiP佐伯純一B大森成彦D森山和宏  
 11(土) TAKE-5  
 16(木) SAX鈴木久美子他  
 17(金) V加留部洋美他  
     P大石まいこCL鈴木孝紀B新井洋平  
 18(土) D三夜陽一郎  
 23(木) セッションナイト  
 24(金) P辻佳孝SAX三木俊彦B萬恭隆  
 25(土) ゴスペルThe Earth Born  
 ■KOBE JAZZ CLUB Holly's  
 三宮駅北徒歩7分、新神戸駅南徒歩7分  
 加納町 ☎078-251-5147  
<http://kobe-hollys.com>

## ライブハウス メイデン・ヴォエッジ

- 2/1(水) MV Session  
 4(土) GENTLE WINDS  
 5(日) Funkastic All stars Live!  
 10(金) Good Acoustic! vol.4  
 11(土) ジャイアントライタルvol.6  
 12(日) Good Acoustic! vol.5  
 15(水) 宮崎隆睦(SAX)他  
 19(日) 中村きよひと主催～純度濃厚～  
 22(水) Jam Session  
 24(金) フォーク弾き語り大集合!  
 25(土) ジャイアントライタルvol.7  
 26(日) Acoustic Heart Delivery



GENTLE WINDS

■Livehouse Maiden voyage  
 阪急六甲駅北側すぐ  
 ☎078-805-0899  
<http://www.koyo.net/maiden-voyage/>  
 ★演奏のジャンル問わず、出演者募集中

中突堤旅客ターミナルが  
国際対応にリニューアル



外航客船に対応するためリニューアルしたターミナル

1月11日、中突堤旅客タ

ーミナルが出入国機能を備えた外航客船の着岸に対応

可能な客船専用ターミナルとして生まれ変わり、クルーズ客船「飛鳥」の最終航海への出航とともにオープンした。

これまで客船のほとんどは新港の神戸ポートターミナルに接岸していたが、これからはポートタワー、神戸メリケンパークオリエンタルホテル、ハーバーランドという神戸のハイライトに、美しい船体が花を添えることになる。タ

岡本梅まつりで、  
フラワー・プリンセス  
ひょうごを撮ろう

“春”番・春告げイベントとして親しまれている東灘、岡本梅まつりで、フラワー・プリンセスひょうご他モデルが多数参加して写真撮影コンテストがおこなわれる。参加費は無料。

後日、展覧会やコンテストもおこなわれる。会場にて応募用紙を入手してご参加を。

とき 2月26日(日)10時~16時  
(雨天決行・撮影会は11時~12時)  
とき 2月11日(土祝)15時開演

■ 中突堤旅客ターミナル  
神戸市中央区波止場町5-6  
きな役割を果たすだろう。  
ちろん、景観の向上にも大きな役割を果たすだろう。

■ 中突堤旅客ターミナル

神戸市中央区波止場町5-6

主催 岡本交友会  
協力 兵庫県立美術館  
会場 兵庫県農林水産部農産園芸課ほか  
料金 300円  
電話 078-805-6351



ラストクルーズに出航する客船「飛鳥」

## 南夏世作品 コンサート開催



フラワー・プリンセスひょうご

作詞・作曲を手がける南夏世作品を披露する「南夏世作品展」が、兵庫県立美術館で開催される。

「これはいつかあること。だから繰り返し記憶すること。このさき／わたしたちが生きのびるために。」これは「1997年」

女性の思いを歌で表現した合唱組曲「おばさんたちのジエット気流」、モノオペラ「雀の松原」、マリンバのための楽曲など、

南夏世のユニークで幅広い世界を堪能できるプログラム。出演は田中潤子(ソプラノ)、ブティアブティ他。モノオペラは詩人・浜田千鈴が脚本を手がけ、演出に加藤きよ子を迎え、横山由紀子の織も登場すると

「十年歌」  
安永和  
柏井健一  
編集工房ノア

浪漫に翔ける  
柏井健一

柏井紙業名誉会長・柏井健一による自叙伝。

神戸で生まれ育った幼少期から、紙商の出發、神戸経済界での交流、大震災からの復興など、神戸の記憶をたどるにも良き手本となる書。



神戸新聞  
総合出版センター

## 神戸の本棚

十年歌・神戸これからも  
安永和

詩人安永和が、大震災から5年後より新聞や雑誌、書籍で書き綴ってきた「言葉」をまとめた。

「これはいつかあったこと。だから繰り返し記憶すること。このさき／わたしたちが生きのびるために。」

これは「1997年」

## 上川庄二郎 瀬戸内海の写真展

本誌「海船港」連載中の上川庄二郎さんが、瀬戸内海を航海中に撮った写真が「兵庫県楽部写友会第34回写真展」で展示される。上川さんは思わず「瀬戸の花嫁」を口ずさんだという瀬戸の夕日をはじめ、瀬戸内海の美しい風景が並ぶ。上川さんは、会期中、3月26日・28日に会場におられる予定。

とき 3月23日(木)～28日(火)  
会場 こうべまちづくり会館  
☎ 078-396-14523  
(本町商店街4丁目)

さんちかリニユーアル  
オープニングフェア

三宮地下の玄関口・さんは現在リニューアル中。JR・阪急から連絡するメイニアプローチをはじめ、夢広場やさんちかホールなどが「クリアーコンフォート」明るく心地良い空間づくりーーをテーマに新しくなる。

2月10日(金)のリニューアルオープンに合わせ、2月10日(金)～28日(火)リニューアルオープニングフェアを開催。期間中、さんちかで買い物、食事をすると応募券がもら

え、応募すると抽選で、神戸空港にちなんだ賞品が当たる。賞品は、1等賞が神戸空港に就航する都市(札幌・仙台・新潟・東京・熊本・鹿児島・沖縄)への旅選の旅35組70名)、2等賞は、就航先7都巿物産ブレゼント(500名)。

さんちかホールでは、2月10日(金)～21日(火)、神戸空港就航7都市「観光PRと物産展」を開催する。

■さんちか名店会  
神戸市中央区三宮町1-10-1  
☎ 078-391-3965  
<http://www.santica.com>

記憶を受け継ぐ  
「1・17 K O B E に  
灯りをうながた」

今年も1月17日が過ぎた。

各地で追悼行事が行なわれた。長田区でも御藏音原地区、鷹取などに多くの人々が集まつた。JR新長田駅前では「1・17 K O B E に灯りをうながた」が開かれ、ペットボトルで作った灯籠180

0本で「1・17 ながた」の文字が書かれ、参加者が祈りを込めてロウソクの灯りをともした。

さて、12年目に入る復興への祈りを込め、大震災の記憶を風化させないように続



1月17日  
JR新長田駅前

けられてきた市民の行事には、助成金などが年々減つて

いるのが現状だ。「1・17 K O B E に灯りをうながた」

実行委員会では、竹筒で作つた募金箱を、参加者に持ち帰つてもらい、来年の1月17日まで事業の実施のための資金を集めもらつてある。

「1・17 K O B E に灯りをうながた」のラベルのついた竹筒募金箱を見たら、あなたもぜひご協力を。1月17日のイベントを続けることには、大きな意味がある。

■「1・17 K O B E に灯りをうながた」実行委員会  
☎ 078-737-3196

ながた(神戸まちづくり会館内)

## KOBEPOL

★平成17年度兵庫県文化賞受賞記念・高崎研郎さん

(二紀会評議員)／二紀会兵庫県支部長)を祝う会が、2月24日(金)18時より生田神社会館で開催。会費万円。

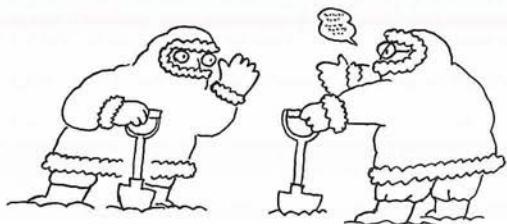
連絡先／☎ 078-511-0035松下元夫さん方

★2月12日11時より神戸ポートピアホテルにおいて、神戸空港「マリンエア」開港記念式典が開催される。その後祝宴、統いて神戸空港の見学がある。

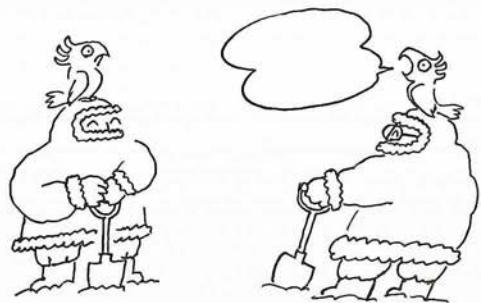
★清酒「福寿」醸造元、株式会社酒心館の代表取締役社長に、昨年9月から安福幸雄さんが就任。安福重照さんは会長に就任された。

★女性と女性の生活向上をめざす国際ソロ・チミスト神戸(橋本トシミ会長)が、3月23日(木)11時より神戸ポートピアホテルにおいて「第32回チャリティバザー」を開催する。森悦子委員長。収益金はDVシエルタービル建設支援金に寄付される。当日「もつたいないコーナー」と「子供コーナー」では本の読み聞かせを。入場券500円。事務局／東灘区住吉台22-1

7森垣真理子さん方 ☎ 078-851-0300



とても寒い戸外の作業は  
会話が不自由じや



オウムが考えを言売みとつて  
かわりにしゃべってくれるなら  
こんなにありがたいことはない

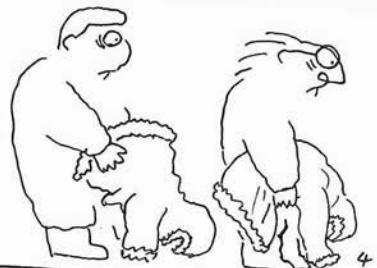




しゃべりませんね



しゃべらんな  
こりや  
オシオキじやな



南国生まれのオウムか  
寒さに弱いことくらい  
わからんかい！



# 10プラス1

大谷 成章（フリーライター）

剪画／とみさわかよの

このところサボりがちだが、篆刻を習つて、漢字のご先祖の篆文や、そのまたご先祖の甲骨文を眺めることがある。三千数百年前の、亀の甲羅や鹿の肩甲骨に刻んだ甲骨文では数字の「一」は横向きの「二」の棒であり、「十」は縦の棒「一」で表されている。青銅器に鋳込まれた金文の「一」は肉太になり、真ん中に丸い点がえぐられるようになつた。点が横に膨らんでいまの「十」に発展するのだが、一の横棒が10本積み重なると縦の棒になるのは発見だつた。

「一」を積み重ねれば縦長になる

11年というのは、持続を表す縦棒「一」に、プラス一なのだ、と思うことにした。新しい1年目なのである。

「いま」をスローガンに、神戸から始まつた市民の助けあいネットワークで、トルコ、台湾、インド、パキスタン、インドネシアなど三十数カ所の災害支援を行つてている。

神戸スイーツポート相談役の西正興さんも理事のひとりで、何かの会合のときなどは、あの抱腹絶倒の西流ダンスでみんなを激励してくれる。代表理事は国際法学者で神戸大学名誉教授の芹田健太郎さん。大震災発生の年末、「月刊神戸っ子」も共催団体に加わつていた「市民とNGOの『防災』国際フォーラム」の準備の会合の後、「なんだか飲み足りないな。どこか開いていいかね」というので、深夜、ガレキを乗り越えて「デッサン」に案内したことがある。

大震災 11周年を前に、海外災害援助市民センター（CODE）が「世界の一年をふり返つて次の一年へ」というテーマでシンポジウムを開いた。

CODEというのは、「困ったときはおたが

その芹田さんがコーディネーターを務めて、センター（CODE）が「世界の一年をふり返つて次の一年へ」というテーマでシンポジウムを開いた。

もちろん「世界の一年をふり返つて次の一年

「シンポジウムも初年度企画のひとつだ。パネリストの井戸敏三知事は、昨年はインド洋

大津波の被災地のタイやインドネシアを訪問して、兵庫発防災・減災の知恵を伝えたことを話し、これからも世界に発信し続ける役割の大切さを強調した。

「十一年目を初年度とする企画」はほかにもある。

1月18日に神戸で発足した「世界災害語り継ぎネットワーク」(TelLNet)もそうだ。インドネシア、イラン、新潟などから参加した人たちが体験と教訓を話し合つた。世話役は、人と防災未来センター、国連人道問題調整神戸事務所などによる国際防災・人道支援協議会だ。

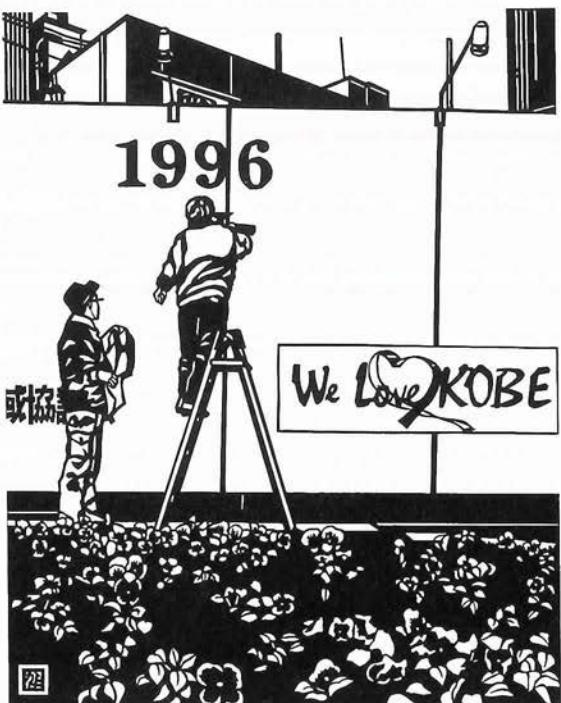
「10プラス1」の今年は、日本国内だけなく、世界の災害に気を配る国際的な活動が、広

がりを持つて本格的に動き始めた年だといつていいだろう。思えば、神戸は、幕末の開港以来、海外の文化を受ける、また海外各地に日本文化を発信する窓口だった。被災体験に加えて、CODEが生まれ、TelLNetがスタートする土台があるのだろう。

長田のまちからも「10プラス1」が前進している。御蔵5丁目でまちづくりを支援している「まち・コミュニケーション」などが中心になつて進めてきた、台湾の集集大地震(1999年)の被災地に日本の古い民家を贈り、NPOセンターなど多目的スペースに使つてもらう計画が、現地着工の段階を迎えたのだ。

古民家は、前にもふれたが、作家水上勉さんの父覚治さんが棟梁となつて大正初期に若狭の村に建てられていた。それが巡りめぐつて、阪神・淡路大震災と集集大地震を語り継ぐ拠点になるのだ。

十年は「ひと昔」の過去ではない。十一年目を初年度とする新しい出発の土台なのだ。九十年前の古民家の黒光りする柱は、台湾に根を下ろして、「十」を表す古代文字「一」の数をこれからも増やしていくだろう。



詩画集『神戸、あの日より—1995・故郷』から掲載 「年越支度(中央区)」

■ 大谷 成章(おおたに・しげあき) 1939年但馬生まれ。元神戸新聞記者。震災当時は月刊神戸っ子編集者。その後フリーライター。「阪神淡路大震災10年」(共著、波新書)など。