

KOBE COLLECTION

Plus 2005 Autumn/ Winter



神戸発のファッションイベントとしてすっかりおなじみの「神戸コレクション」。今回で3回目を迎える『神戸コレクション プリュス』は大人の女性のためのファッションの社交場として開催。華やかなパーティイベントが9月1日(木)に兵庫県公館にて開催された。



会場となった兵庫県公館には、マチネ(昼の部)・ソワレ(夜の部)とあわせて約10000人が集い、華やかにドレスアップした神戸の女性で会場は熱気でいっぱい。

前半の第一部はピアニストの谷真人さんの演奏で始まり、その後ショーがスタート。今回は、秋冬ファッションに身をつつんだモデルが着席している観客の間を通っていくスタイルで行なわれ、間近で見ることができた。後半の第二部のショーでは、雑誌*OSANA*の編集長代理である鈴木東子さんによるファッショントークも。司会のアンミカさんと最新のトレンドや着こなしポイントなど楽しいトークを交えて行なわれた。ラストにウエディングドレス姿で登場したモデルの長谷川潤さんにはため息と拍手の嵐が。トークゲストでは高田万由子さんが登場。自身のライフスタイルのお話など、生き方のエッセンスがたくさん含まれていた。

また、パーティ会場では「イグレックプリウス」の料理や飲み物も。落ち着いた雰囲気の中、素敵な時間を楽しんでいた。



ファーやムートンを使ったゴージャスなアイテムからジャージ素材を使ったドレスまで流行の秋冬ファッションが登場



トークショーには女優の高田万由子さんもゲストで登場



ファッショントークは神戸女性も参考に



CALGAROのデザイナーのマリオ・フラン
ネッティさんによるデモンストレーション



ピアニストの谷真人さんがエスコートする演出も



神戸のお嬢さん

胸に抱く夢は、 信頼される医師

古川紗綾佳さん

(医学生)

古川紗綾佳さんからは、しっかりと目標を掴んでいるお嬢さんという思いが伝わってくる。「やさしい医師」になりたいと医学生の道を一直線に進んでおられることがよく判る。

おばあ様の宮園貴江さんは美容師として比べる人達がない一業に秀でた女性であるが、その感化から医学の道を選ばれ難関の医大に進学された。病気を治療するだけの医道でなく、患者さんに信頼される心やさしい医師になりたいと夢を語られる。新しい医師として待望される人材である。



推薦者 奥村 孝
神戸中央法律事務所
弁護士

(神戸北野ハンター迎賓館にて)

神戸のお嬢さん

踊り大好き！ 19歳で名取りです

中後舞衣子さん

(武庫川女子大学教育学部・花柳芳一舞衣)



明舞幼稚園の並川昭子園長から、幼児たちの才能を育む情操教育をと、伝統文化の日本舞踊の手ほどきをお稽古することになった。メンバーが少なかったのも、お孫さんの舞衣子ちゃんが3歳で参加。踊り大好きと、西舞子小学校、武庫川女子学園の中・高、女子大教育学部1年の10年間精進され、18歳で花柳芳一舞衣の名取りに。

10月30日、母・花柳呂月の三回忌追善舞踊会で義太夫の「お七」を踊る。愛らしい人柄と利発な感性に加えて、花のある頼もしいお嬢さんだ。



推薦者 花柳 芳一
日本舞踊家

(シーサイドホテル舞子ビル神戸にて)

岡橋清元さん

順子さんの

秋の庭を訪ねて

甲東園の駅から程近くにメ
タセコイアの巨木や、ゆりの
木が聳え、豊かな緑に囲まれ
た一角があります。



木村多恵子の

暮らしのエスプリ < 10月 >

— 親愛なるあなたに —

Dear Friends

'95 Wisconsin 州クレメンズ教授の庭園にて

きむら たえこ < ライフクリエイター >

グラフィックデザイナー、インテリアデザイナーの
仕事を離れ、'76~'80 ロサンゼルス滞在。'80~
'92 声屋大丸ライフコーディネーター。'92~'94 ミ
ネソタ大学 ESL 留学。'03 梅花短期大学 インテリ
ア特別講座講師。'04 大阪ガス インテリアスクール
特別講師。 写真/木村多恵子





芝の庭のバーベキューコーナー。スパレタン、ブンゲンス等コニファーの向うは修道院…



玄関ホール。順子さんの若い頃の帯地で仕立てたクッションがインテリアを引き立てて…



針葉樹の緑の中にむらさき色のデュランタが目をはきます



時々、順子さんとのお話は、花について、木について、楽しいひと時です

門をくぐると樹木の香りに包まれて、銀色青緑のブルーヘブンの木立が玄関まで導いてくれます。

岡橋家は代々奈良県吉野山で林業を営む旧家で、岡橋少年は父親と一緒に数本のメタセコイアの苗木を植えたのが、草木に親しむ始まりとなりました。その内の一本が長い歳月の環境の変化にもまげず、生きぬいたので。

「山での植林培養は長伐期施業で、間伐をくり返しくり返し二〇〇年かけて、立派な木に育て、一〇〇年住める家を建てるのです。この家も全て自社の檜木や杉でできた家です」と熱い語りでした。

枯山水の庭園の先に佇む庵は、震災を免れたという茶室で、和風庭園の風雅をなしています。

生前のご両親は茶会をこよなく楽しんでましたそうで、その当時の甲東園の社交会のお話も聞かせて頂き、過し日の優雅な日々の事を想いました。母屋と長男ご夫婦の住まいの境には、前庭とすっきり趣きの異なる、芝の庭が広がっ

てその緩やかな勾配に西日を受けた陰影は、なんと美しいことでしょう。

庭作りには完成がないといえます。ただ木を植えるだけでも成りません。この庭にはたくさんの木が植えられています。無駄なものは何もなく、四季折々に美しく心やすらぐのです。岡橋さんの植物に関する愛情と情熱なしには成りえません。

隣接した修道院の豊かな樹木の緑が一層この庭を美しくしています。岡橋さんは修道院の庭にセコイアの木を何本も植えられたそうです。今では高木になったセコイアは修道院によく似合っていて、環境美をつくっています。

時代の変換と共にコンクリートの家や、すぐ建つ家が主流になってしまいましたが、木の家や家を取りまく樹木には、さまざまな効用があり人の心も安らぐのです。

岡橋さんが取り組まれている、樹木への真摯な思いを考え、樹木の尊い生命のことを考えました。

メタセコイアについて— 1941年三木茂博士が地層からセコイアに似た化石を発見し、メタセコイアと命名しました。1945年中国四川省で生きたメタセコイアが見つかり、カリフォルニア大学チェネー教授が、その種子をアメリカで育成させ1949年天皇陛下に100本の木を献上しました。こうした長い歴史があるので。(神戸市立森林植物園調べ)

KOBECCO 2005

佐伯紀久子

<能楽師>

—やさしく、夢の中へ—



10月8日に開催される「第5回佐伯紀久子之会 別会能」では、「半部（はじとみ）立花供養」を舞い、佐伯榮造13回忌を偲ぶ。あらずじは『源氏物語』より、花の供養をする僧の前に夕顔の精があらわれるというもの。女性ならではの舞にとりくんできた紀久子師は、やさしくこう話す。「観客はワキ方と一緒に、夢の世界に誘われるのですら、気持ちがいれば眠ってしまわれても良いですよ。能は楽しむ要素がたくさんあります。音楽・装束・面・ストーリーなど。お好きな分野から入ってみては」。

観世流シテ方である父・佐伯榮造のもと、4歳頃から能の稽古をはじめ、東京芸術大学音楽学部邦楽科卒業後、観世流職分・井上嘉久（現嘉介）師のもとで内弟子修行を。「ご先代の観世ご宗家をはじめ、いろいろな先生方にお力をお貸しいただき、本当に感謝しています」と、折りにつけて話す紀久子師は、女性能楽師としては初めて重要無形文化財総合指定の認定を受けた。「能の魅力?…私はそのとき、そのときが一生懸命で、そしてここまで来ましたから、能の世界は深すぎて、大きすぎてまだ見えません。だからこそ続けていけるのだと思います」。

KOBECCO 2005

西田真人

<日本画家>

—描きたい場所—

岩絵具の美しい色彩を用いた深い絵画世界。小磯良平に憧れて油彩をはじめ、京都芸術大学を目指し浪人中に東山魁夷に出会い、日本画の道を選んだという、神戸らしい画家。焼け跡にそびえる商店街のアーケード、崩れた家屋……。震災後の神戸を第一回個展のテーマにすえたこともあり、西田真人にそんなイメージをもつ人も多いだろう。「ずっと神戸を描いてきたのだから被災した神戸も自然な気持ちで描いた。これからも、海と山に囲まれた美しい神戸を素直に描いていきたい」。今年、艶やかな香港の夜を描いた作品「彩」で菅楯彦大賞（倉吉市・倉吉博物館主催）の大賞を受賞。10年ほど前から描き続けているモチーフに、イングランドやスコットランドの田園風景がある。「木々、自然のままの小川、動物たちが遊んでいて、その中に溶け込むようにして、小さなバブがあったり、200年前前にできた石の建物に今も人が住んでいたります。自然の風景と、人間が造ったもの、人の生活がうまくマッチしているのです。それがとてもすばらしいことだということを、絵から感じてもらえたら嬉しいです」と。所々にまだ自然が残る北区にアトリエを構えている。





●ある集い●一宮櫻花合唱団

さくらさく一宮さんで
誕生した合唱団

今年2月15日に一宮神社で始まったばかりの合唱団です。

神社の社紋が桜花なので、中国語で「櫻花合唱団」となりました。月2回懐かしい童謡・唱歌、世界の歌、中国語ワンポイントレッスンを交えながら、張文乃先生の美しい声を聞き、すばらしいご指導の下、23名の団員が心を一つにして楽しい雰囲気練習しています。

制服のゆかたも揃え、4月の神社の例祭には満開の桜の下、中国語でインフォア（櫻花）とご祭神の田心姫命の歌「さくら舞歌」を奉納し、8月には鈴の会。24時間テレビに出演しました。

「さくらさく庭の美しき

のどかに匂う春うらら

たごり姫の舞う袖に

蝶も来て遊ぶめでたさよ」

一宮神社の庭で、張先生と、作詞をした小泉美喜子さんが歌っていたら、三条杜夫さんが気に入られ、ラジオ関西で紹介をと櫻花合唱団で録音。いつか放送されるそうです。

■お問い合わせ

神戸市中央区山本通1丁目3-5

☎078-221-1281 一宮神社内



●ある集い●はばタンレディ

元気にはばたく
「国体キャンペーンスタッフ」

昨年9月30日から兵庫県で開催される、第61回国民体育大会「のじぎく兵庫国体」は、「県民一人ひとりが創る国体」を目指しています。

昨年、県民参加のシンボルとしてキャンペーンスタッフの一般公募があり、私たち10人が「はばタンレディ」に選ばれました。

現在、国体マスコット「はばタン」とともに、市町のお祭りやイベントで、キャンペーンソング「はばタンカーニバル」に振りをつけた「はばタンダンス」を紹介したり、一緒に踊っていたり、講習会を開催するなど、国体PRに努めています。

のじぎく兵庫国体では、阪神・淡路大震災からの復興の過程で、全国から寄せられた温かいご支援に対する感謝の気持ちを込めて、創造的復興を成し遂げようとする兵庫の姿を全国にアピールできればと考えています。

皆さまのご支援・ご協力をお願いします。

■お問い合わせ

のじぎく兵庫国体実行委員会事務局

☎078・362・4103

■和の道を求めて⑤ — 伝統芸能の伝承者たち

花柳流・花柳芳一さんとお弟子さんたち 日本舞踊を通して技芸と躰を子供たちに



左から石丸莉蒔さん(9才)、杉本光麻さん(6才)、石丸美裕さん(6才)、藤田紀子さん(6才)、井上誓子さん(9才)

歌舞伎が隆盛を極めた江戸時代から、明治、大正、昭和と時代は変わり、幾人かの振付師が家元として各々の流派を立ち上げた。大正時代には、所作事は日本舞踊と名前を変えて、一般の人たちにも習い事として定着し、平成の今日まで脈々と受け継がれてきた。現在では、花柳、西川、坂東、藤間、若柳という5つの代表的な流派を軸に、日本舞踊は確立されてきた。

花柳流・花柳芳一さんは、兵庫区にある花桜会館を稽古場に、お弟子さんにマンツーマンの稽古をつけている。

かつて、花街・福原がもつとも華やかし頃、芸者衆に踊りを指導したのが、芳一さんの母に当たる呂月さんである。日本舞踊の名手として知られ、95歳で亡くなるまでに、多くの門弟に慕われてきた。

「母は、私と違いますが、物静かでおっとりした性格でした。芸者衆にお稽古をつけることで忙しく、幼少の頃は、稽古をつけていたのだという記憶はあまりありません。私は母と正反対。子供の頃からお転婆で、着物を着ていても、チャンバラするような子供でした(笑)」。

現在、三歳から七十代の約30名の門弟を指導する芳一さん。この日、稽古に訪れた小学生の子供たち一人ひとりに付きっきりで稽古をつ



子供たちに優しい口調で指導する花柳芳一さん



まずはお作法から…



弟子を見守る師の姿が

ける。子供たちも見様見真似で、師匠の動きに遅れまいと、必死に後を追いかける。

「そんなに先生の顔ばっかり見ないの。舞台上に先生はおらんよ。一人で踊らんとあかんよ」と、芳一さんのおっとりとした口調、優しい表情に惹きこまれるように、子供たちも演技に熱中する。おおよそ、芸道の稽古とは、厳しいものだろうという予想に反して、お母さん方が見守る中、和やかな雰囲気の中で稽古はつづく。

芳一さんに、子供たちに何を伝えていきたいのかを伺ってみた。

「今の子供たちの中には、着物の裏表を反対に着る子供たちも多いのよ。日本人やからね、着物ぐらいちゃんを着られて、お辞儀ができないと恥ずかしいでしょ。技芸はもちろん、日本人としての躰をしっかり伝えたい」。

幼少の頃から稽古をつづける子供たちも、中学にあがる頃には、塾通いで稽古に来れなくなるという。「勉強ができるようになる時期と、踊りが上達する時期が同じなのよ。中には、筋のいい子供もいるから残念で。踊りは、ぼちぼちでもいいから続けてほしい。大人になって時間に余裕ができたときに、再開してくれば」。和やかな稽古の中に、日本の伝統芸能を子供たちに託す師の姿がある。





新神戸オリエンタルホテルディナーショーを開催 男役も女形もひばりさんも 風さやかのかの七変化



美空ひばりプロダクションのお二人と



タカラブシのライブパフォーマンス

2005年の夏も、風さやかのかの“愛と夢”は、神戸、そして京都にと散りばめられた。

8月16日の夜は、午後7時から新神戸オリエンタルホテルが主催。平成7年震災の年から“元氣と勇氣！”というホテルの意向で真珠の間で、恒例の“愛と夢風さやかサマーファミリーショー”が開かれ、11年目を無事終了した。永遠のタカラブシは、スター・ルビーの演奏にのせてきらめくブルーの衣装でマンボから始った。「こんなにオーピングから、フィナーレまであきずに楽しく見たショーは最近ではじめてですよ」と云われたのは、美空ひばりプロダクションのお二方、関口範子さんと元タカラブシエンヌ（浜田光夫夫人）の青園宴さん。

ブルーの衣装の後は黒の衣装で、



森田まさしはクールでカンザシオーネを唱う

京都南座 日本舞踊名流会に出演



粋な縮模様の簀物姿でお梅を舞う



ペアで2組の方に
チケットプレゼント!!

11月23日(祝) ファン感謝の集い
”すてきなフレンズショー”ビンゴ
ゲームやダンスをしたり、お子様方も
大歓迎の催物

／於・生田会館4Fホール
¥5000(チケット)
オフィスさやか

☎078(331)3820

10月8日・9日(12時〜6時)

センター街東道商店街
アイトモールフェスタ開催/夜店でワイワイ
ショータイムに風さやか・森田まさお出演

子供たちが待ちかねているショータイム。
アンパンマンやドラえもん、大好きなウル
トラマンメドレーまで唄って踊る風さやか
に10才に成長した子供たちが花束をふり
かざして舞台にかけよって行く。

次は真紅のチャイナドレスで支那の夜。
セクシーな足の魅力にドキッ!新しく就任
した総支配人邪勇(ベイヨン)さんに合せ
て。クロードチアリ親子と共演も…。

ピンクの上着とタキシードで、美空ひば
りシリーズの歌の上手さには脱帽。「どん
どんひばりさんの唄を歌って下さい」と
”ひばりプロダクション”にいわれ大喜び。

8月29日、風さやかの京都南座の日本
舞踊名流会への出演は、雪の浜町河岸”の
明治一代女。新派の花柳章太郎や水谷八重
子の当り役お梅を新内で踊った。花道の引
込みの芝居の上手さ。「日本舞踊は我流で
す」という風さやかに、新
内の師匠、志賀由郷先生が、
「風さや流の家元ですよ」と
トンコさんを励まされた。



風さやか 愛と夢 永遠のタカラジェンヌ

毎週日曜 PM11:00~PM11:30 ラジオ関西 558にて好評ON-AIR

提供/おしゃれは足元から…神戸三宮 **人魂のモリタ** 078-391-9283

平成18年、兵庫県で第61回国民体育大会「のじぎく兵庫国体」が開催されます。
この大会では、阪神・淡路大震災からの復興の過程で全国から寄せられた温かいご支援に対する感謝の気持ちを込めて、創造的復興を成し遂げようとする兵庫の姿を全国にアピールできればと考えています。

そして、震災から学んだ「人と人との絆」を大切にしたい新たな出会いと交流の場となることを願い、皆さまのお越しをお待ちしています。

URL <http://www.habatan2006.jp>



はばたん

第61回国民体育大会

のじぎく兵庫国体

“ありがとう”心から・ひょうごから

平成18年9月30日～10月10日



■私の意見 国体開催あと1年

兵庫県 のじぎく 国体局長

井上 数利

のじぎく兵庫国体の開催
まであと1年となりました。

50年ぶりに兵庫県で開催されるのじぎく兵庫国体の成功に向けて、県と会場地市町の実行委員会では、大会スローガン「ありがとう」心から・ひょうごからのもと、「する」「みる」「ささえる」―県民一人ひとりが創る国体―を基本目標に、「震災復興支援への感謝を表す国体」、「県民総参加の国体」、「簡素な中にも活発で充実した新しい国体」の3つの考え方で、県民の皆様とともに開催準備に取り組んでいます。

こうしたなか、今年4月から県実行委員会では、国体の開・閉会式をささえていただける開・閉会式ボランティア「のじぎくパートナー」を募集しましたところ、大変たくさんの方々にお申し込みをいただき、ありがとうございます。

各競技会における市町ボランティアとともに、震災

からの復興の過程で培われたボランティア精神を生かしていただくことにより、「県民総参加の国体」の実現に向けての原動力となつていただけるものと心強く思っております。

県民の皆様には、大会運営ボランティアのほか、全国から訪れる人々を温かく迎えるための様々な活動でご参加いただきたいと思えます。

震災から復興する兵庫の姿を象徴した羽ばたくフェニックスをデザインした、黄色の「癒し系」マスコット「はばタン」は、子供を中心に大変人気があり、皆様の町の行事などでもお日にされる機会が多くなったことと思います。

明るく元気な「はばタン」と一緒に、県民の皆様の手で、大いにのじぎく兵庫国体を盛り上げていきたいと思っておりますので、皆様のご支援とご協力をお願いします。

「おつ、出てきたな」

円盤状の不思議な建物の

後ろで、こっそり隠れていた

大きな精霊ビッグが、建物から

出てきた小さな精霊トウイ

ンクルを見て言いました。

この円盤状のユニークな外観

の建物は、六甲アイランドに

ある神戸ファッションプラザ

です。トウインクルは、この

ビル内にある神戸ファッショ

ン美術館を、ちょうど見学し

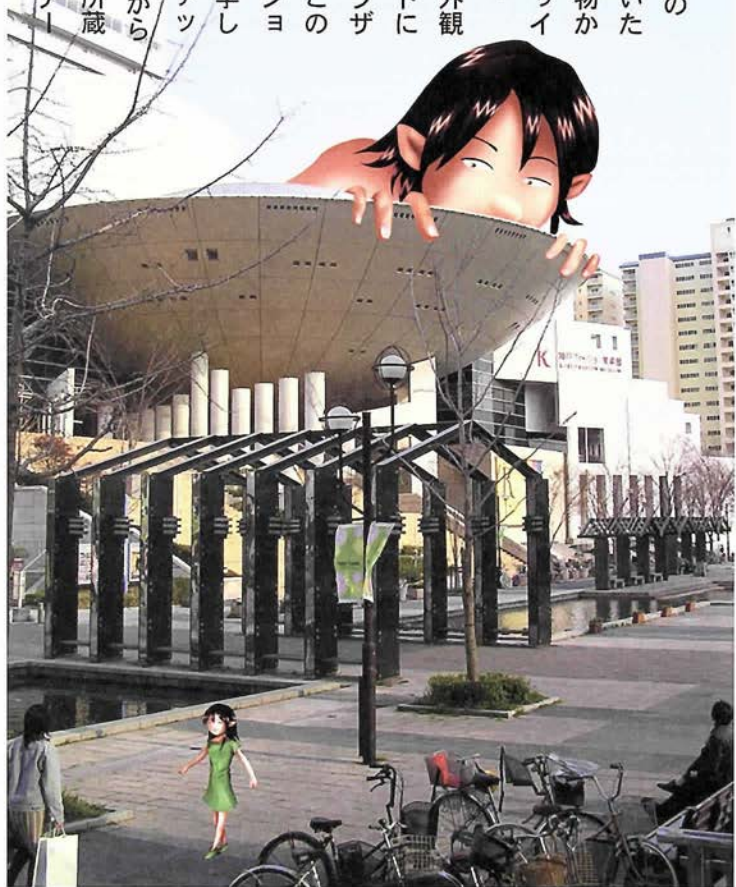
終えたところでした。ファッ

ション美術館は、18世紀から

現代までの多彩な衣装を所蔵

しているファッションをテー

マにした美術館です。



藤原 健二
T&B
～トウインクルとビッグ～
第十四話
すてきな島
六甲アイランド



トウインクルは、港まで歩いてきていました。ここは、六甲アイランドマリナーパークと呼ばれていて、まるで遠い南国のリゾート地へ来たようなほのぼのとした雰囲気味わえるところですよ。



そこにまた、大きな精霊ビッグがやって来ました。トウインクルに今日もいたずらを仕かけてやろうと、後をこっそりつけていたのです。ビッグに気が付いていないトウインクルに、近づこうとしたビッグでしたが・・・

「ドキッ」

静かに海を見つめるトウインクルを見ていると、ビッグはなぜか突然、胸を締め付けられるような気持ちになり、動けなくなってしまうたのでした。

「今日はやめといたろっかな・・・」

ビッグは、そっとつぶやくと、一人去っていったのです。



神うやふりの

涼平浮世絵



平家追討の魁・源頼政の奇つ怪な化け物「鶴退治の話」中右 瑛

一門に非ざれば人にあらず。清盛の横暴な振るまいに反感を抱く者が増えはじめた。

武芸で名高い源三位頼政もその一人である。

頼政は大江山の酒呑童子を成敗した豪傑・源頼光の子孫で、頼政には次

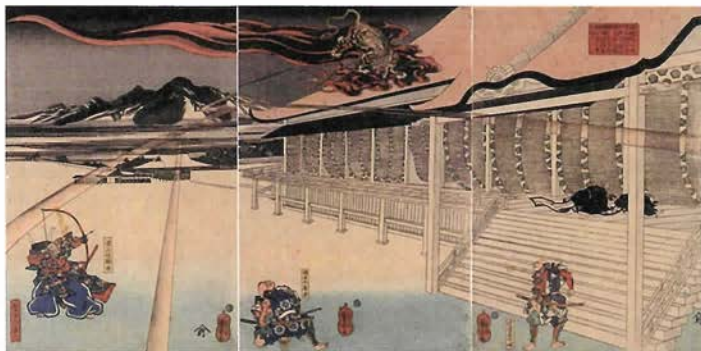
いたが、夜も、今の時刻なら二時ごろ、東山三条辺りの森から湧き起こった黒雲が、急速に御所の大屋根に近づいた。その雲の中に、鳥とも獣とも区別がつかぬものが蠢き、怪しげな鳴き声をたてた。頼政は、渾身の力で矢を放ち、化け物を射落としたのだった。

射落とした化け物を見て、一同驚いた。なんと、顔が猿、胴が狸、手足が虎、尾が蛇、鳴き声がつぐみに似た世にも不思議な化け物・鶴であつた。猿は狡知、狸は胴欲、虎は傲慢、蛇は冷淡をあらわす。

化け物とは、実は平清盛を暗示している。天皇を操り、権力をほしいままにする清盛に、人々は手を焼き忌み嫌っていた。このエピソードの後、頼政は実際に清盛征伐を画策したのである。

治承四（一一八〇）年、頼政は後白河法皇の第二皇子・高倉宮以仁王を擁して、突如として平家追討に参画したのだが、計画が事前にもれ、逃れる途中、宇治橋で平家軍に出遭い、その合戦に敗れて、頼政と一族は自害して果てた。ときに頼政七十六歳。頼政は武芸のみならず、歌人としても知られ『源三位頼政集』がある。

絵は一勇斎国芳の作。御所の屋根に飛来した鶴の様子を、浮世絵では珍しい西洋の影響を受



歌川国芳画「御所の怪鳥を頼政が射る」

のようなエピソードがある。頼政の若いころの出来事。

時の近衛天皇（一一三九〜五五）は夜ごと胸若しく、悪夢を見つづけていた。その不吉なものの正体は何か？ 天皇は頼政に命じて調べさせた。頼政は家来の猪ノ早太と御所を見回って



歌川国芳画「落下する鶴」

けた浮絵方式で描いている（右ページの絵）。遠景と近景を極端にして奥行きをだし、立体的に見せかけ、前面が浮いたように見えるため、浮絵と呼ばれた。

各地で湧き起こる平家討伐の声。頼政の平家討伐は失敗に終わったが、源頼朝や木曾義仲など源氏方を奮起させ、平家討伐の気運を誘発させ、源氏拳兵の起爆剤となった。院宣を賜ったことや文覚上人らの力強い後盾に、源氏再興の旗揚げをした頼朝は、伊豆の国・山木判官兼高を倒して初戦を飾った。

頼朝は十二歳で伊豆の国・蛭が小島に流されて以来、雌伏二十年目の快挙で、いよいよ本格的な源平合戦時代に突入した。

その後の源平合戦は、頼朝の弟の範頼、義経らの活躍で源氏方に勝利をもたらすが、頼朝は自己の絶対権力の座を確立するために躍起となる。

清盛は孫の平維盛を大将とした頼朝追討軍を出した。世に言う駿河国・富士川の合戦で水鳥の大群の羽ばたきに驚き、我さきに退散した平家軍。腰抜け武将と嘲笑され大敗して福原に帰った孫の維盛に清盛は

「維盛を鬼界が島へ流せ！」と激怒した。



■中右坂（なかう・えい）
抽象画家。浮世絵・夢二ツセイリスト。一九三四年生まれ、神戸市在住。行動美術展において奨励賞、新人賞、全友賞、行動美術賞受賞。浮世絵内山賞、半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。現在、行動美術協会会員、国際浮世絵学会常任理事。著書多数。

海船港

水郷&近江商人発祥の地

近江八幡を訪ねて

文・写真 上川庄二郎



■かみかわ しょうじろう
1935年生まれ。神戸大学卒。
神戸市に入り、空港対策室長、
消防局長を経て定年退職。
現在、大阪産業大学非常勤講師。



今も田園地帯にはよし(葦)原が生い茂り水鳥が轉る

【水郷・近江八幡】

近江八幡は、織田信長の安土築城に端を発して栄えた近江商人発祥の地として知られている。

一方、関西近郷では琵琶湖岸の田園地帯にたずむ水郷のまちとしても知る人ぞ知る。

行春と近江の人としみける 芭蕉

司馬遼太郎は、「湖水がしきりに蒸発して春霞がたち、湖東の野は菜の花などに彩られつつはるかにひろがり、三方の山脈はすべて遠霞みに煙って視野を妨げることがない。芭蕉においては、春と近江の人情とがあう。こまやかで物やわらかく、春の気が凝って人に化したようにさえある」(街道を行く)とこの句を味わっている。

信長に続いて秀吉は秀次を近江の地に封じ、琵琶湖を往来する舟をこの地に寄港させるため西の湖から琵琶湖に通ずる外堀を開削させた。この堀が、現在の八幡堀で、かつては、水田耕作や葦刈りのためにこの堀を使って舟で出掛けていったものだという。

今、この堀は主に小舟で行く水郷めぐりの水路として使われ、琵琶湖八景の中でも「春色・安土八幡の水郷」として取り上げられている。群生する葦原が作り出す豊かな自然の中、一日、この水郷めぐりで楽しんで後、四百年の歴



水郷めぐりの舟がゆく

史を持つまち並み散策を試みるのも一興だろう。

【近江商人のふるさと】

中世末、諸国大名が富国強兵の一策として、商工業の保護政策を取るようになってきた。それをさらに推進したのが信長である。

彼は、安土城下に多くの商人を集めて所役諸公事の免除（商業税の免除、市場における独占的座席の撤廃等）を始め、広く商人の自由営業を認めて商業の隆盛を図った。この楽市楽座によって、多くの商人達がこの地に移り住み本格的な商業都市が誕生したと云われる。

江戸時代に入ると、この地は幕府直轄の天領となった。これにより、將軍家の通行手形を手にした商人達は各藩の商人より優位な立場で関所を通れたことから、全国を商いして回る事ができるという特権を身につけた。

こうして八幡商人は、近江商人の中核的存在に成長した。このような歴史的背景を持つ近江八幡は、今も古いまち並みや当時の面影を色濃く残しまちの重要な財産となっている。

これを活かして、市では商家の本宅や白壁造りの土蔵群などを修復保全し、一部は県の重要伝統的建造物群保存地区として指定を受け、ま



湍端に建つ白壁の土蔵

ちおこし・観光振興に役立てている。

【明治以降も八幡商人の脈略は続く】

八幡商人の力は、明治になってもその影響力は衰えず、その伝統を活かして、全国初の県立商業学校を設立し、近江商人の血を受け継いでゆくこととなる。

その商業学校に英語教師として招聘されたのが、後々この地に多大な業績を残すこととなるウイリアム・メレル・ヴォーリスである。

多彩な能力の持ち主だったヴォーリスは、終生このまちに留まり、建築設計事務所、製菓会社、学校、図書館、病院などの事業を展開し、近江の地に新たな西洋文化を吹き込んだ。

メンソレータムで有名な近江兄弟社を創業し、現在も老舗の製菓会社として健在であることは、誰しもご存知のところである。

最近の話題としては、建築物として価値の高さといわれている豊郷小学校の建替え問題で世間を騒がせたことも記憶に新しいが、この学校もヴォーリスの設計によるものである。

【他山の石】

その地に根付いてきた文化・産業遺産を大切に守り育てることが、まちづくりにとって如何に大事なことであるかを、近江の地で痛感させられた。と同時に最大の収穫でもあった。

振り返ってみると、神戸には古くからの文化・歴史的遺産や明治以降国の発展と共に栄え世界にその名を馳せた神戸港、その港が呼び込んだ西洋文化と文明、そして神戸で活躍したゆかりの人々など素材には事欠かない。これらを神戸のまちづくりはどう活かせるかが課題である。



でん太の 教えてドクター

その②② 予防とは何か?



お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

きちんとケアをすれば
歯は老化しない!

D r. 今年も大きな台風が来たけれど、でん太の家は大丈夫だった?

でん太 うん、うちは毎年、家の悪いところを調べて補修しているからね。台風がくる前や、雪が降る前に、弱いところはなにか点検するんだよ。家が壊れてしまってからでは遅いからね。

D r. なるほど、それは立派だね。実は今日お話ししようと思っていたことは、それと同じことなんだ。僕は、これからの歯科医療は、悪いことが起きる前に、歯を失う病気の原因を取り除くためのお手伝いをするのが大切だと思っている。

でん太 確かに、虫歯になって痛い思いをしないで、一生自分の歯で食べていけたら、嬉しいけれど、そんなことが可能なの? 歯はいつかは悪くなるし、老化して、最後は入れ歯になるんでしょう。

D r. でん太、はっきり言っ

ておくけれど、歯は老化しないよ。そりゃあ、何十年たっても若い頃のままの美しさや形を保つことは難しいけれど、きちんと管理して、ケアをすれば、入れ歯にしなくても大丈夫。前に、デンタルエージという歯の年齢設定のことを勉強したよね。きちんとしたケアを始めたなら、歯の老化を防ぎ歯を失う事を止められると、グラフに現れていた。

でん太 うんうん、そうだったね。けれど、年をとったらどこも古くなり使えないのが当然だと思っていたから。

D r. 歯医者さんできちんとした治療とケアをしていけば、歯は老化せず、いつまでも自分の歯で食べていくことができるんだ。僕は、そのための「予防歯科」が、これからは重要になっていくと思っている。

生涯にわたり丈夫な歯を保つための「予防歯科医療」を

D r. 今までは、虫歯になったら歯医者に行って、治して

もろうというのが主流だったよね。つまり歯の修理屋さんだったわけなんだ。今までの修理屋さんには、ケアをしましようにという提案を加えて「予防歯科」と言っている先生もいるけれど、これでは良い結果にはならないから、注意して選ばないといけないね。

でん太 虫歯の治療をしながら、「うちは最近流行の予防歯科もできまっせ、どないでつか」と言うふうには「予防歯科」が勧められているお医者さんが多いんだね。けれど、「予防歯科」は①原因除去②総合治療③メンテナンスをバランスよく行うことなんだね。

Dr. 「予防」という言葉を

辞書でひいてみると「悪い事態が生じないように気をつけ、前もって防ぐこと」（岩波国語辞典）とある。患者さんにとっての「悪い事態」とは、痛い、口臭がある、おいしく食事ができない、人前で笑えない、治療を受ける、口臭がある、お金がかかる、など

を指す。このようにならないよう「予防」するということには、歯科医の専門的な視点から言うと、つまり「生涯にわたり健康な口を維持していくこと」なんだね。そんな患者さんの目的を具体化した治療を進めるのが「予防歯科医療」なんだよ。

「予防とは何か？」

悪い事態を生じないように
気をつけ、前もって防ぐこと。

（岩波国語辞典）

患者にとっての悪い事態とは？

- おいしく食事ができない
- 痛い
- 人前で笑えない
- 治療を受ける
- 口臭がある
- お金がかかる

このようにならないことを「予防」する

自分の歯が今より悪くなる
ことなく生涯にわたり
使い続けられる

足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1・3・33
TEL 078・411・0024 FAX 078・411・0056
mail.adachi@kba.att.ne.jp
http://ado.pr-business.net

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。

■足立 優（あだち まさる）

1960年生まれ。大阪歯科大学卒。1988年米國留学後、神戸市東灘区に足立優歯科診療所開設。行動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理中心型の歯科医療を展開する。また、この概念にもとづく医療システムの普及のために「NPO法人・明日の歯科医療を創る会 POS」を設立し、社会に対して歯科医療情報の公開と、よりよい歯科医療を求め

●明日の歯科医療を創る会

ホームページ
http://www.asunoshika.com
078-4335-4618

ぴっ と い ん

— Bar SLOW —

秋の夜長が
もっと長くなるバー



松田さんに写真を頑なに断られたためこのような激写で申し訳ございません

個人的な状況を書くところ、このお店の取材はアポなしで伺ったのだが、エレベーターを降りてすぐの店の入り口にギターを抱えた男性がひとり座っていた。普通なら非常にう



カウンター席とテーブル席、パーティも可能

さん臭がられるこの場面で、彼はポロロンとギターをひと掻きしてから自己紹介をし「今日、遠足に出かけたりしてたんですが」とおもむろに話題に突入。この気さくな彼がマスター・松田淳さんであった。バーはこうでなくちゃ。何度も通って顔を覚えられてからじゃないと楽しくないバーというのはけっこうあって、そういう点では、初めての客でも、一人の客でも、まるで温かく迎えてくれるこのお店は最高点である。

さて松田さんは17歳のころからカフェバーや外人バーで厨房に立ったりシェイカーを振ったりし、イタリアやスペインに長期旅行に出かけ、音楽活動もしたりした後、3年

前にこのバー「SLOW」をオープン。きちんと作られるカクテルやお酒、そして料理にも手を抜かないのがこだわり。市場をまわってその日出会えた良い食材で料理を作る。パスタ(700円)など得意のイタリアンを始め、トルコ料理、タイ料理などレパートリーも多数。おすすめを聞くのが良い。ドリンクはお好みで600円。旅行の話や神社仏閣伝像の話、音楽など、話題も豊富で喋りも楽しい、マスターになるために生まれてきたような人だ、松田さんは。

チャージ500円。サンキタ通り・山笠ラーメンをうつて北へ、生田新道の手前の燕京ビル5階。



■ Bar SLOW

営業時間 18時〜朝 無休

神戸市中央区北長狭通1-3-10

燕京ビル5階

☎078-332-7010

<http://homepage3.nifty.com/barslow/>

六甲味散歩 Rokko Sampo

第4回 炭火焼肉 パンモッチャ



鈴木正幸
asayuki suzuki



上品な韓国風インテリアの店内



おすすめのサムギョプサル



肉や食材にこだわる御主人



パンモッチャ

神戸市灘区岸地通 2-4-2

営業

月曜日17:00~23:00 (L.O.22:00) / 月2回休み

火~日曜日17:00~翌1:00 (L.O.0:00)

☎ 078-806-2911

山手幹線、灘警察署の1つ西の信号（以前映画館があった）を南に下り、最初の角を右に曲がる。民家と思しきドアを一歩入ると、上品な韓国風インテリアに包まれる。

御主人夫妻がオープンして五年。この店を紹介した人は皆りピーター客となつてくれる。焼肉屋さんというと少々アラアラしい語感をもつが、この店は静かなたたずまい、清潔感もすばらしい。パンモッチャ（ご飯を食べましょう）のコンセプト、韓国の家庭のおもてなしである。

肉の味は格別。これまで失望したことは一回もない。仕入れのご苦労を聞いて納得。この店のユッケは最高。カルビやロースもよいが、焼肉のサムギョプサルもサッパリとしてよい。キムチ文化は奥が

深い。程よく発酵させたものが本物。種類も多い。昔、有馬兆楽の社長宅で初めて味わった、ケジャン（活きのワタリガニを漬け込む）初体験の感動は今も忘れない。ケジャンはソウルでもなかなか見つからない。2年前トレントのコリアン専門店で出くわした。とろける味、つまり発酵が十分すんでいた。蕁麻疹が少し出たが、美味求真の道には多少の危険も厭うべきでない。この店もいいカニが入ったら作ってもらうことになった。

美人ママ。4人のお子さんがあると見えない。ママのお母さんが震災前に宮前市場でお店をしていた。今はお孫さん4人の子育てに専念である。長女（小3）が時々お手伝いをしてる。しっかりとした子は親の背中を見て育つ。