



# でん太の 教えてドクター

その⑰ この方法・時間・費用で治療を始めるか  
あなたが決めてください



お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

でん太 ドクター、このシリーズも17回めになったけれど、ちっとも治療が始まらないね。  
Dr. そうだね（笑）。今までは、歯医者さんに行ったらすぐに始まったの？

でん太 うん、行ったらすぐに治療が始まって、今日は何円です、次は何日に来てください、って言われて、せっせと通ったよ。

Dr. その治療がどんな内容で、全部でいくらかかって、いつ終わるのか全然わからなかったわけだね。ぼくの診療所では、そういう細かい治療スケジュールを、すべて最初にお話して、患者さんがその計画で治療を進めても良いと判断したら、ようやく治療を始めているんだよ。

でん太 でも専門的なことを言われても、よくわからないよ。

Dr. ぼくの診療所では、わかりやすい計画表を作って、患者さんに見せているんだ。でん太が希望する一生自分の歯で食べていくための「予防管理中心型の治療」を進めるにあたって、それぞれの治口中に合ったオリジナルの治

療計画をたてる。するとできあがるのが、図のような3つの資料だ。まず図①は、治療内容を書いた「予防治療計画書」。使いやすく、見た目も良く、掃除もしやすいお口の中にするために、どんな治療をすれば良いのかが書いてある。図②は治療にどのくらい時間がかかるかを書いたもの。この計画表と、患者さんの都合に合わせて診療所に来てもらう。そして図③は、どのくらい費用がかかるかを書いてあるんだ。これらの資料を見せて、患者さんが納得し「これでお願いします」という返答があったら、初めて治療が始まるわけだ。

でん太 なるほど。ドクターにまかせて治療を始めるかどうかは、ぼくたちが決めて良いんだね。

Dr. そう、患者さんが自己決定をする。このことを「インフォームドコンセント」という。前にもお話ししたよね。このことは、医療者が守らなければならぬ「患者の権利を守る」ということのひとつなんだよ。

# ドクターの診療所で作っている3種類の計画表

| ●野代 様                   |   | 治療費用見積書  |     | 2002年3月15日             |
|-------------------------|---|--|-----|------------------------|
|                         |   | B 室  |     | 野代様へ送付 済               |
| 名 称                     | 目 的   | 内 容  | 費 用 |                        |
| 予備処置<br>下顎<br>7307(アラム) | 歯を失った部分に健康な歯の機能を果たすこと。この健康な歯を失った部分に、正しい噛み合わせを回復させること。 | ・初期歯肉内側の治療<br>・初期歯肉の切除<br>・正しい噛み合わせ<br>・予防処置<br>・歯肉切除、歯肉縫合 |     | ¥140,000               |
|                         |   |  |     |                        |
| 上顎<br>7307(アラム)         | 歯を失った部分を直すことにより、よりよい噛み合わせを回復させること。歯肉の機能を果たせるようにします。   | ・予備処置調整<br>・スプリント  |     | ¥60,000                |
| 基礎治療<br>下顎<br>7307(アラム) | 歯を失った部分の回復（歯肉の切除）により、噛み合わせの回復にします。                    | ・矯正<br>・咬合治療   |     | 矯正治療には、毎回の治療費が必要となります。 |
|                         |   |  |     |                        |
| 回復処置<br>上顎<br>7307(アラム) | 歯肉切除の手術が完了したため、噛み合わせの回復にします。                          | ・歯肉切除の手術<br>・歯肉の切除<br>・咬合調整可能な歯肉の回復が完了します。                 |     | ¥205,000               |
|                         |   |  |     |                        |
| 修復治療<br>下顎<br>7307(アラム) | 機能低下の歯肉が癒えるまで歯肉調整を行います。                               | ・スプリング<br>・歯肉を丈夫にする<br>・歯肉の回復                              |     | ¥1,700,000             |
| 定期検診<br>下顎<br>7307(アラム) | 治療完了（咬合が正常な状態）により、咬合に合わせた噛み合わせの回復を行います。               | ・歯肉の回復<br>・歯肉の回復   |     | ¥20,000                |
| 総計<br>計<br>合計           | 治療完了の歯肉調整と咬合調整の完了により、噛み合わせの回復を行います。                   | ・歯肉の回復<br>・歯肉の回復<br>・咬合調整<br>・咬合調整<br>・咬合調整<br>・咬合調整       |     | ¥2,125,000             |
| その他<br>下顎<br>7307(アラム)  | その他   | ・歯肉の回復<br>・歯肉の回復<br>・咬合調整<br>・咬合調整                         |     | ¥693,000               |
|                         |   |  |     |                        |
|                         |   |  |     |                        |
| 計 算                     |   |  |     | ¥3,576,000             |
| 医 科 会 社                 |   |  |     | ¥693,000               |
| 消費税 (5%)                |   |  |     | ¥156,000               |
| 合 計                     |   |  |     | ¥3,576,000             |

図3

| ●計●代 様 治療 Time Chart |             |    |     |
|----------------------|-------------|----|-----|
| 2002年3月15日           |             |    |     |
| 当院より 足立 様            |             |    |     |
| N                    | 治療項目        | 時間 | 注 意 |
| 1.1                  | 下顎7307(アラム) | 1  |     |
| 2.1                  | 上顎7307(アラム) | 1  |     |
| 3.1                  | 定期検診        | 1  |     |
| 4.1                  | その他         | 1  |     |
| 5.1                  | その他         | 1  |     |
| 6.1                  | その他         | 1  |     |
| 7.1                  | その他         | 1  |     |
| 8.1                  | その他         | 1  |     |
| 9.1                  | その他         | 1  |     |
| 10.1                 | その他         | 1  |     |
| 11.1                 | その他         | 1  |     |
| 12.1                 | その他         | 1  |     |
| 13.1                 | その他         | 1  |     |
| 14.1                 | その他         | 1  |     |
| 15.1                 | その他         | 1  |     |
| 16.1                 | その他         | 1  |     |
| 17.1                 | その他         | 1  |     |
| 18.1                 | その他         | 1  |     |
| 19.1                 | その他         | 1  |     |
| 20.1                 | その他         | 1  |     |
| 21.1                 | その他         | 1  |     |
| 22.1                 | その他         | 1  |     |
| 23.1                 | その他         | 1  |     |
| 24.1                 | その他         | 1  |     |
| 25.1                 | その他         | 1  |     |
| 26.1                 | その他         | 1  |     |
| 27.1                 | その他         | 1  |     |
| 28.1                 | その他         | 1  |     |
| 29.1                 | その他         | 1  |     |
| 30.1                 | その他         | 1  |     |
| 31.1                 | その他         | 1  |     |
| 32.1                 | その他         | 1  |     |
| 33.1                 | その他         | 1  |     |
| 34.1                 | その他         | 1  |     |
| 35.1                 | その他         | 1  |     |
| 36.1                 | その他         | 1  |     |
| 37.1                 | その他         | 1  |     |
| 38.1                 | その他         | 1  |     |
| 39.1                 | その他         | 1  |     |
| 40.1                 | その他         | 1  |     |
| 41.1                 | その他         | 1  |     |
| 42.1                 | その他         | 1  |     |
| 43.1                 | その他         | 1  |     |
| 44.1                 | その他         | 1  |     |
| 45.1                 | その他         | 1  |     |
| 46.1                 | その他         | 1  |     |
| 47.1                 | その他         | 1  |     |
| 48.1                 | その他         | 1  |     |
| 49.1                 | その他         | 1  |     |
| 50.1                 | その他         | 1  |     |
| 51.1                 | その他         | 1  |     |
| 52.1                 | その他         | 1  |     |
| 53.1                 | その他         | 1  |     |
| 54.1                 | その他         | 1  |     |
| 55.1                 | その他         | 1  |     |
| 56.1                 | その他         | 1  |     |
| 57.1                 | その他         | 1  |     |
| 58.1                 | その他         | 1  |     |
| 59.1                 | その他         | 1  |     |
| 60.1                 | その他         | 1  |     |
| 61.1                 | その他         | 1  |     |
| 62.1                 | その他         | 1  |     |
| 63.1                 | その他         | 1  |     |
| 64.1                 | その他         | 1  |     |
| 65.1                 | その他         | 1  |     |
| 66.1                 | その他         | 1  |     |
| 67.1                 | その他         | 1  |     |
| 68.1                 | その他         | 1  |     |
| 69.1                 | その他         | 1  |     |
| 70.1                 | その他         | 1  |     |
| 71.1                 | その他         | 1  |     |
| 72.1                 | その他         | 1  |     |
| 73.1                 | その他         | 1  |     |
| 74.1                 | その他         | 1  |     |
| 75.1                 | その他         | 1  |     |
| 76.1                 | その他         | 1  |     |
| 77.1                 | その他         | 1  |     |
| 78.1                 | その他         | 1  |     |
| 79.1                 | その他         | 1  |     |
| 80.1                 | その他         | 1  |     |
| 81.1                 | その他         | 1  |     |
| 82.1                 | その他         | 1  |     |
| 83.1                 | その他         | 1  |     |
| 84.1                 | その他         | 1  |     |
| 85.1                 | その他         | 1  |     |
| 86.1                 | その他         | 1  |     |
| 87.1                 | その他         | 1  |     |
| 88.1                 | その他         | 1  |     |
| 89.1                 | その他         | 1  |     |
| 90.1                 | その他         | 1  |     |
| 91.1                 | その他         | 1  |     |
| 92.1                 | その他         | 1  |     |
| 93.1                 | その他         | 1  |     |
| 94.1                 | その他         | 1  |     |
| 95.1                 | その他         | 1  |     |
| 96.1                 | その他         | 1  |     |
| 97.1                 | その他         | 1  |     |
| 98.1                 | その他         | 1  |     |
| 99.1                 | その他         | 1  |     |
| 100.1                | その他         | 1  |     |

図2

| ●計●代 様 治療計画表 (1) 第1期 |             |    |     |
|----------------------|-------------|----|-----|
| 2002年3月15日           |             |    |     |
| 当院より 足立 様            |             |    |     |
| N                    | 治療項目        | 時間 | 注 意 |
| 1.1                  | 下顎7307(アラム) | 1  |     |
| 2.1                  | 上顎7307(アラム) | 1  |     |
| 3.1                  | 定期検診        | 1  |     |
| 4.1                  | その他         | 1  |     |
| 5.1                  | その他         | 1  |     |
| 6.1                  | その他         | 1  |     |
| 7.1                  | その他         | 1  |     |
| 8.1                  | その他         | 1  |     |
| 9.1                  | その他         | 1  |     |
| 10.1                 | その他         | 1  |     |
| 11.1                 | その他         | 1  |     |
| 12.1                 | その他         | 1  |     |
| 13.1                 | その他         | 1  |     |
| 14.1                 | その他         | 1  |     |
| 15.1                 | その他         | 1  |     |
| 16.1                 | その他         | 1  |     |
| 17.1                 | その他         | 1  |     |
| 18.1                 | その他         | 1  |     |
| 19.1                 | その他         | 1  |     |
| 20.1                 | その他         | 1  |     |
| 21.1                 | その他         | 1  |     |
| 22.1                 | その他         | 1  |     |
| 23.1                 | その他         | 1  |     |
| 24.1                 | その他         | 1  |     |
| 25.1                 | その他         | 1  |     |
| 26.1                 | その他         | 1  |     |
| 27.1                 | その他         | 1  |     |
| 28.1                 | その他         | 1  |     |
| 29.1                 | その他         | 1  |     |
| 30.1                 | その他         | 1  |     |
| 31.1                 | その他         | 1  |     |
| 32.1                 | その他         | 1  |     |
| 33.1                 | その他         | 1  |     |
| 34.1                 | その他         | 1  |     |
| 35.1                 | その他         | 1  |     |
| 36.1                 | その他         | 1  |     |
| 37.1                 | その他         | 1  |     |
| 38.1                 | その他         | 1  |     |
| 39.1                 | その他         | 1  |     |
| 40.1                 | その他         | 1  |     |
| 41.1                 | その他         | 1  |     |
| 42.1                 | その他         | 1  |     |
| 43.1                 | その他         | 1  |     |
| 44.1                 | その他         | 1  |     |
| 45.1                 | その他         | 1  |     |
| 46.1                 | その他         | 1  |     |
| 47.1                 | その他         | 1  |     |
| 48.1                 | その他         | 1  |     |
| 49.1                 | その他         | 1  |     |
| 50.1                 | その他         | 1  |     |
| 51.1                 | その他         | 1  |     |
| 52.1                 | その他         | 1  |     |
| 53.1                 | その他         | 1  |     |
| 54.1                 | その他         | 1  |     |
| 55.1                 | その他         | 1  |     |
| 56.1                 | その他         | 1  |     |
| 57.1                 | その他         | 1  |     |
| 58.1                 | その他         | 1  |     |
| 59.1                 | その他         | 1  |     |
| 60.1                 | その他         | 1  |     |
| 61.1                 | その他         | 1  |     |
| 62.1                 | その他         | 1  |     |
| 63.1                 | その他         | 1  |     |
| 64.1                 | その他         | 1  |     |
| 65.1                 | その他         | 1  |     |
| 66.1                 | その他         | 1  |     |
| 67.1                 | その他         | 1  |     |
| 68.1                 | その他         | 1  |     |
| 69.1                 | その他         | 1  |     |
| 70.1                 | その他         | 1  |     |
| 71.1                 | その他         | 1  |     |
| 72.1                 | その他         | 1  |     |
| 73.1                 | その他         | 1  |     |
| 74.1                 | その他         | 1  |     |
| 75.1                 | その他         | 1  |     |
| 76.1                 | その他         | 1  |     |
| 77.1                 | その他         | 1  |     |
| 78.1                 | その他         | 1  |     |
| 79.1                 | その他         | 1  |     |
| 80.1                 | その他         | 1  |     |
| 81.1                 | その他         | 1  |     |
| 82.1                 | その他         | 1  |     |
| 83.1                 | その他         | 1  |     |
| 84.1                 | その他         | 1  |     |
| 85.1                 | その他         | 1  |     |
| 86.1                 | その他         | 1  |     |
| 87.1                 | その他         | 1  |     |
| 88.1                 | その他         | 1  |     |
| 89.1                 | その他         | 1  |     |
| 90.1                 | その他         | 1  |     |
| 91.1                 | その他         | 1  |     |
| 92.1                 | その他         | 1  |     |
| 93.1                 | その他         | 1  |     |
| 94.1                 | その他         | 1  |     |
| 95.1                 | その他         | 1  |     |
| 96.1                 | その他         | 1  |     |
| 97.1                 | その他         | 1  |     |
| 98.1                 | その他         | 1  |     |
| 99.1                 | その他         | 1  |     |
| 100.1                | その他         | 1  |     |

図1

## 足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1・3・33  
TEL 078・411・0024 FAX 078・411・0056  
mail.adachi@kba.att.ne.jp  
http://ado.pr-business.net

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。

●明日の歯科医療を創る会  
ホームページ  
http://www.asunoshika.com

078-4335-4618

■足立 優(あだち まさる) 1960年生まれ。大阪歯科大学卒。1988年米国留学後、神戸市東灘区に足立 優歯科診療所開設。行動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理中心型の歯科医療を展開する。また、この概念にもとづく医療システムの普及のために「NPO法人・明日の歯科医療を創る会 POS」を設立し、社会に対して歯科医療情報の公開と、よりよい歯科医療を求める患者の支援を行なっている。

## 自然の食彩とお酒

### 「盛段」

三宮本通わきの筋を南へ。階段を上がると、木製のカウンター、テーブルがシックなお食事処「盛段」<sup>もだん</sup>。店を出す前から食べ歩きが好きだったというご主人・春名勉さんと奥さんの2人が店を切り盛りしている。

ご主人のこだわりは「食材からだしに至るまで、すべて自然のものを使うこと」。化学調味料やだしの素なども一切使わず、かつお、昆布、しいたけ、鶏がらなどを使い、冬場は奥深い味のおでん、おでんが終了する5月以降は、天ぶらや豆腐料理。豆腐は本にがりを使い、冷やっこ、豆腐サラダ、梅ダレと梅シソでさっぱり食べる梅やつこなどがおすすすめ。明石タコや本マ



焼酎（400円）、日本酒など。料理に合うおすすすめを聞いてみるのもいいかも。



ご主人・春名勉さん

### カフェ&バー「スカララ」



ランチ（700円）も大人気だ。ランチは14時半まで。

#### ■盛段

TEL078-322-0175  
神戸市中央区三宮町2-8-6-2F  
昼の部 11:30~14:30  
夜の部 18:00~22:00  
日曜定休



おでん盛り合わせ







クリスタルカラーのこんべいとうを好きなだけつめて、プレゼントにも最適

## ☆北野 コンフェイトフェスタ

北野にできたコンペイトウ専門店。見てるだけでかわい！色とりどりのコンペイトウは、ピーチ・ストロベリー・レモン・パイナップル・オレンジ・メロン・ぶどうと、味も豊富に。梅・しょうが・ニッキなどの和風味や、大納言のコンペイトウなどもある。量り売りは10g 50円(40g)。コンペイトウ入りハート型クッキー、星型キャンディ(各250円)や、コンペイトウ型のとんぼ



玉でできたキュートなピエスなどのオリジナルアクセサリー、コンペイトウにちなんだドイツのおもちやポストカードなどの雑貨も楽しいので、いちどのぞいてみて。「願いがかなうコンペイトウのお店」は本当かも！



■ CONFEITO FESTA

TEL078-261-2799

神戸市中央区山本通2-14-26

10:00~18:00

(北野坂サードワンアイスクリームを西へ)



グロなど新鮮な魚介メニューも最高。テーブルのしょうゆは「生醤油」。これは新鮮な魚の持ち味を引き出すためだとか。

お酒は麦、芋、黒糖などの

感あふれる店内は親しみやすく、また来たくなる。  
ブレンドコーヒー(500円)、日替りのシフォンケーキと自家製ケーキから選ぶケーキセット(800円)などのカフェメニューの他、パスタやカレーが本格オリジナル。南国スパイスの香りが女性に人気のマレーシアカレー、パジリコミートスパゲティ、和風きのこガリックスパゲティ(各700円)。ポリユムたっぷりの日替りサービス



■ Cafe Scala

TEL078-322-2993 神戸市中央区三宮町2-8-6

11:30~21:00 無休(ランチ 11:30~14:30)

ジャズバー、プラスバンド、のど自慢、ダンス、こどもパフォーマンス「新開地こどもマツケンサンバ隊」と、新開地ならではのごちゃまぜのイベント。5 7～8は「新開地音楽祭」。7日には木村充輝、8日には古谷・YOSHIKAのジャズコラボレーションステージが。同じ日にKAVCホールで第6回「神戸ジャズヴォーカルクイーンコンテスト」開催。期間中KAVCでは「JAZZ BAR STYLE」と題し、こだわりの選曲と熱いウンチクをご紹介します。



## 新開地ミュージックストリート2005

神戸アートビレージンセンター (KAVC) と  
その周辺の野外  
4/29 (祝金) ～5/8 (日)  
10:00～19:00  
入場無料 (ジャズヴォーカルクイーンコンテスト  
のみ当日券3000円)  
■問 ☎078-512-5500 (KAVC)  
☎078-322-6495  
(神戸市生活文化観光局)  
<http://www.shinkaichi.or.jp/>

国連発足50周年にあたる1995年に「ファッション」を通じて文化的多様性を認め合い、地球市民としての意識を高めたいというビジョンから誕生したプロジェクト・デザイン21。国際デザインコンペティションとして、世界中の若いクリエイターたちが参加してきた。文化や国境を越え、若い才能が結びついた作品の中から、これまでのコンペ入賞作品を一堂に展示。独自の文化、歴史から生れた「ファッション」作品は、果たして共通言語として広がってきたのだろうか。



## デザイン21 ファッションの未来

神戸ファッション美術館  
(JR住吉駅より六甲ライナー)  
第1期 開催中～5/10 (火)  
第2期 5/21 (土)～7/5 (火)  
10:00～18:00 水曜休館  
一般500円 小中高シニア250円  
■問 ☎078-858-0050  
(神戸ファッション美術館)  
<http://www.fashionmuseum.or.jp>

精巧なからくりおもちゃやドイツのおもちゃなどを集め、大人も子どもも楽しめる有馬玩具博物館。今回の企画展ではボルシェ356スパイダー、メルセデスベンツ300SL、ブガッティなど、歴代の名車をミニカーと実車の写真で振り返る。1905年、有馬で日本初のバス会社・有馬自動車が発立されてから100周年を記念し、博物館では通常一般料金の50% OFFキャンペーンを今年1年開催している。車好きのお父さんも子どもさん連れどうぞ。



## 有馬自動車100周年記念 ミニカーで振り返る「名車100選」

有馬玩具博物館 (神鉄有馬温泉駅下車)  
4/20 (水)～7/11 (月)  
9:30～18:00 第2・3火曜休館  
入館一般500円 (通常1000円) 小人500円  
■問 ☎078-903-6971  
(有馬玩具博物館)  
<http://www.arima-toys.jp>

戦前の関西を中心に活躍した写真家・安井仲治 (1903～1942)。当初は絵画を範とする絵画主義的な写真を制作していたが、のちにドイツ新興写真やフランスのシュルレアリズムといった海外の新傾向に敏感に反応した作品を生み出してきた。38歳という若さで没したが、日本が生んだ最も偉大な写真家のひとりといわれている。写真という芸術について安井は次のように言っている。写真とは「要するに『僕はこんな美しいものを見たよ』と報告すればいいのである」と。



安井仲治 (蝶 (二)) 1934年 (個人蔵)  
兵庫県立美術館コレクション展  
安井仲治  
—僕はこんな美しいものを見た—

兵庫県立美術館 (阪神岩屋駅下車)  
開催中～7/3 (日)  
10:00～18:00 月曜休館  
一般500円 大高生400円 小中高200円  
(特別展とのセット料金あり)  
■問 ☎078-262-0901 (兵庫県立美術館)  
<http://www.artm.pref.hyogo.jp>



## SONE

- 5/1 (日) ロイヤル・フラッシュジャズ・バンド  
 2 (月) 新井雅代トリオ  
 3 (火) 北荘桂子トリオ  
 4 (水) 辛島寿美子トリオ  
 5 (木) 澤崎至とブルージン・ジャズ・オーケストラ  
 6 (金) 大越理加トリオ  
 7 (土) 新井雅代トリオ  
 8 (日) 鶴島直純クワルテット&大越理加  
 9 (月) 河村恭子トリオ  
 10 (火) 谷山和恵トリオ  
 11 (水) 大越理加トリオ  
 12 (木) 北浪Yoshikaトリオ  
 13 (金) 北荘桂子トリオ  
 14 (土) 新井雅代トリオ  
 15 (日) 宮野英子&トリオ  
 16 (月) かねだたつこトリオ  
 17 (火) キャンディー・浅田トリオ  
 18 (水) 新井雅代トリオ  
 19 (木) 古谷充クワルテット  
 20 (金) ペティ鞍富トリオ  
 21 (土) ジャネットトリオ  
 22 (日) 原田紀子トリオ  
 23 (月) ボンビ柿本トリオ  
 24 (火) 山内尚美トリオ  
 25 (水) 岩宮美和ひききたりトリオ  
 26 (木) 長谷川元伸クワルテット+新井雅代  
 27 (金) 新井雅代トリオ  
 28 (土) 大越理加トリオ  
 29 (日) モダンタイムス・ビッグバンド  
 30 (月) 浅賀久志トリオ  
 31 (火) 満口恵美子トリオ

## ■JAZZ LIVE & RESTRANT SONE

北野坂 078-221-2055 無休  
<http://kobe-sona.com>  
 ★ミュージックチャージ900円  
 ★日曜日昼下りのジャズライブ開催中

## ピアジュリアン

- 5/1 (日) 西本淳&鈴木めぐみ (sax)  
 3 (火) 沼田陽一 (fl) 星野則雄 (ファゴット)  
 5 (木) 高橋乗子 (チェロ) 山内尚子 (p)  
 6 (金) 渡邊悦朗 (ファゴット) 藤江圭子 (p)  
 7 (土) 西本淳 (sax) 原田紀子 (p)

- 8 (日) 武村美穂子 (fl) 藤江優子 (p)  
 11 (水) 宮崎万里 (vn) 植田浩徳 (p)  
 13 (金) 里屋幸 (vn) 鈴木華重子 (p)  
 15 (日) 林典子 (p)  
 17 (火) 三木香奈 (ヴィオラ) 森玉美穂 (p)  
 18 (水) 並木円 (ソプラノ) 藤江圭子 (p)  
 19 (木) 西川奈江 (vn) 植田浩徳 (p)  
 20 (金) 吉岡一郎 (sax) 大西隆弘 (p)  
 21 (土) 中島悦子 (ヴィオラ) 田中靖子 (p)  
 24 (火) 老田裕子 (ソプラノ) 藤江圭子 (p)  
 27 (金) 鈴木華重子 (p)  
 28 (土) 谷風佳孝 (鍵盤ハーモニカ)  
 29 (日) 清水徹太郎 (テノール) 藤江圭子 (p)  
 31 (火) 本吉優子 (vn) 田中靖子 (p)

## ■クラシックライブハウス PIA Julien

三宮駅北側近藤ビル9階  
 078-391-8081 月曜定休  
<http://pia-julien.com>

## Holly's

- 5/5 (木) 三浦浦昌彦カルテット  
 6 (金) 辻佳孝トリオ  
 7 (土) ゴスペル TheEarthBorn  
 12 (木) 山本容子 (vo) 奈良原裕一 (b)  
 中島幹雄 (dr)  
 13 (金) 加留部洋美&ピアノトリオ  
 14 (土) 鈴木久美子 (sax) 大石まいこ (p)  
 宗川信 (b)  
 19 (木) ひきばきょう (vo) 他  
 20 (金) 名倉学 (p) & カルテット  
 21 (土) 河本江関子&ピアノトリオ  
 26 (木) セッションナイト (楽譜をご持参下さい)  
 27 (金) Yoshimi (vo) 佐伯準一 (p) 大森重彦 (b)  
 大森和宏 (dr)  
 28 (土) 畑山紀美代 (vo) 名倉学 (p)  
 岡本崇志 (b) 引田祐次 (dr)

## ■KOBE JAZZCLUB Holly's

三宮駅北徒歩7分、新神戸駅南徒歩7分  
 加納町 078-251-5147  
<http://www.kobe-hollys.com>  
 ★5月14日 (土) 「こうべまつり」花時計線のJAZZ  
 ライブはホリーズが担当!  
 ★15日 (日) ジャズCITYの各店で「春のJAZZウー  
 ーク」を開催

## チキンジョージ

- 5/1 (日) THE HIGH LOWS  
 2 (月) 永井敏己・米川英之・小森啓資の邁進ツアー  
 3 (火) Sound Schedule  
 8 (日) J&B  
 12 (木) クラムボン  
 14 (土) ジャパンパノネット  
 15 (日) 近藤房之助  
 19 (木) チキンDEディスコ? スペシャルDJ/  
 Jaxx-da-fish works  
 22 (日) 奥田民生  
 25 (水) 是方博邦Rock Unit ft. 杉山清貴  
 29 (日) ASIAN KUNG-FU GENERATION

## ■THE LIVE HOUSE CHICKEN GEORGE

生田神社西 078-392-7431  
<http://www.chicken-george.co.jp>

## 萬屋宗兵衛

- 5/4 (水) 六甲口マンチカ・ビッグバンド  
 7 (土) Flower Bed 「うた・た・ね」  
 8 (日) 山田友和 (Tp) 瀬川真悟 (P)  
 張本浩司 (B) 中田圭祐 (Ds)  
 11 (水) Tommy (Tb) 大野綾子 (P)  
 12 (木) 倉澤修カルテット (JAZZ)  
 13 (金) 伊沢明子、片岡明子、嶋田麻衣子、  
 平田典之、森万里子  
 14 (土) 西江静香 (Vo.) 奥田貴子 (Pf.)  
 15 (日) マルカート・タテヤマユキ  
 クオレ・井波陽子 折笠誠 (cello)  
 安達聡 (wb) 藤木信希 (cho)  
 21 (土) ジャングルーヴ  
 22 (日) 山本恵理 (p) 笠口雅敏 (B)  
 タケウチ郁夫 (dr) from N.Y.  
 27 (金) Do-Ja  
 28 (土) 中村つよし

## ■ジャズ喫茶 cafe 萬屋宗兵衛

元町一番街 078-332-1963  
<http://www.sobei.net/>  
 ★ノーチャージのライブはチップ制

平松愛理さん  
神戸大使に



平松愛理

「部屋とYシャツと私」など、女の子の普段着の気持ちや歌い、最近では子宮内膜症の闘病生活を綴った本を出版するなど、女性を中心に支持されているシンガーソングライター・平松愛理さんが、神戸の魅力を生かしてPRする「神戸大使」に加わった。

神戸市出身の平松さんは、阪神・淡路大震災の年から被災者の支援ライブを毎年続けている。神戸への応援ソングなども発表している。4月21日にタイムズメリーケン（神戸海洋博物館）でのトークイベントに出演した平松さんは、矢田市長から委嘱状を受けた。これからの神戸大使としての活躍が楽しみ。

「神戸大使」は、神戸ゆかりの著名人に委嘱され、これまで、女優・真野響子さん、建築家・安藤忠雄さん、オリックスバフ

アローズ監督・仰木彬さん、デザイナーのアニエス・ベーさんなどが委嘱状を受けている。

須磨海浜水族園

「トリック美術館」!

須磨海浜水族園では、特別展「本物!贋作?トリック美術館へようこそ!」を開催中。自然界の生きものの中には、生存競争に生き残るため、背景に溶け込んで姿を隠したり、木の葉や別の生き物そっくりに進化したりする「擬態」という技を身につけた生きものたちがいる。今回の展示生物は、枯葉そっくりの「リーフフィッシュ」、枯れ木に見せる「リーフキャット」、毒のある生きものそっくりに似せた「ノコギリハギ」など。海の生きものたちが驚き!6月28日(火)まで開催中。



有毒性のフグに似せたノコギリハギ

■須磨海浜水族園

神戸市須磨区若宮町 1-3-5

☎ 078-731-7301

開館 9時~17時

休日 水曜日

(ゴールデンウィーク中は20時まで開館・水曜も開館)

入場料

一般(18歳以上) 1300円  
中人(15~17歳) 800円

1000人のチェロ・コンサートほか  
チェロのタベ神戸で

震災後の神戸に人を集めようとして企画された「1000人のチェロコンサート」、今年は第3回にあたり、5月22日(日)にワール



M・ロストロポーヴィチ

ド記念ホールで開催される。

指揮者には、世界屈指のチェリストであるM・ロストロポーヴィチを迎え、子供からシニアまで、国境を越えたチェリスト1000人による感動のコンサート。14時開演/A席8000円・B席5000円

5月16日(月)~22

GALLERY

小曽根環

Ho・Ku・me・tachi展

5/10(火)~15(日)

ギャラリイ北野坂

☎ 078-222-5517

◆木目の表情をテーマにした作品展



35 X 35 cm 綿布にガッツシ

狩野裕子

ジャズイラスト展

5/12(木)~17(火)

ギャラリイエサンサカエ

(元町)

☎ 078-331-5129

◆ジャズの魅力にとりつかれた画家によるジャズ作品展





日(日)は、7日間にわたる大チェロ・コングレス「インターナショナル・チェロ・コングレス・イン神戸2005」。世界の錚々たるチェリストによる、豪華な共演が、神戸国際会議場、ポルトピアホールなどを舞台に開催される。



チェリスト 1000 人による迫力の演奏

■ ICC 事務局

神戸市東灘区岩屋南町2-22

☎ 078-80522001

音楽好き  
中高生集まれ!

「神戸 JAZZ」

2005

オルケスタ・デ・ラ・  
ルスのリーダーとして世界を舞台に活躍するカルロス菅野がつくるラテン・ジャズ・ビッグバンド「熱帯ジャズ楽団」。今年10月に神戸で開催する楽団コンサートを、中高生と一緒に創りあげていこうという企画「神戸

JAZZ 2005」。パ

ワフルなカルロス菅野と、  
コンサートの関わるスタッフを講師に、ミュージシャンとして、あるいはコンサートスタッフとして音楽を楽しむ体験型ワークショップ、そしてコンサート本番がプログラムの内容だ。5月8日を皮切りに「カルロス菅野のリズムアンサンブルワークショップ」、「バックステージワークショップ」を9月まで4回開催。

ジャズやラテン好きな中高生、音楽に関わる職業を夢見る中高生はぜひご参加を。参加人数に余裕のある場合のみ一般からも募集。

■ 運営事務局

☎ 078-3035600

(ジーベック内)

<http://www.xebec.co.jp/>

kobejazz2005/



カルロス菅野

## 神戸の本棚

龍鐘譚ほか

伊勢田史郎



詩画工房  
定価 2500 円

詩人・伊勢田史郎によるドラマポエム。

カバー装画は、詩人・岩崎風子による墨象(龍鐘譚)。「莊子」に「北冥に魚あり、その名を鯢となす。鯢の大なること、その幾千里なるを知らず」とある鯢墨の美しさに魅惑されて本の扉を開ける。

取められている内容は、「龍の寺」シリーズのシンブルな情景詩、「誰かに呼ばれて」シリーズの森や、みずうみ、村や橋は、どれも神戸界隈の情景と、今は亡き先輩、友人たちを悼むドラマ詩だ。

そして「羅刹院縁起」シリーズ。「今昔物語集」の典故による、龍神の恋や、鏡盗話、千鳥が瀧の水の精、地震で消えた羅刹鬼の島など、いずれも壮絶な歴史ドラマ詩で、ギリシャ叙事詩を思わせる。

■ 詩画工房

☎ 072-7340434

虹を見た日から  
絵・ひがしただひろ  
文・ひがしのぶよ

歩くことも困難な病気であるトモは、久しぶりの外出で、街がすっかり変わってしまったことにびっくり。自然あふれる公園で、トモは画家と出合い、描かれた自画像は、なにものにもとらわれない幼い頃の笑顔のある自分だった。他人の目ばかり気にしてきた自分に気づき、トモの心はゆっくり解き放たれる。

28歳で慢性関節リウマチを患い、医者から治らないと宣告された東延代さん(神戸市在住)が「病の人にも大きな気づきを訪ねる」ことで治癒に向かうという未知のイメージを作品に。夫の忠弘さんが、ほんわかとした水彩画を手掛けた。

■ 芸芸社

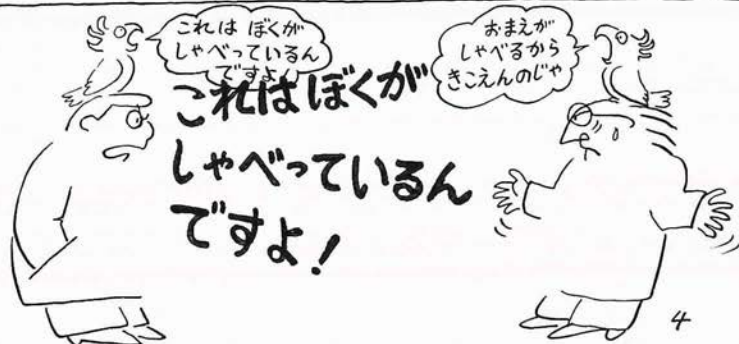
☎ 03-53691962



芸芸社  
本体 1400 円十税









# よそ者の力はすごい

大谷 成章（フリーライター）

剪画／とみさわ かよの

三日も住めば「神戸っ子」だと、大きな顔ができる。だけど、江戸っ子は、三代続かないと名乗れないらしい。京娘は、都住まい三百年のご先祖がいないと、本物の京娘ではない、とうるさく言う人がいる。

にしむら珈琲店のオーナー川瀬喜代子さんが三百年の京娘であったかどうかは聞き漏らしたが、京都で生まれ、上海で育ち、アジア・太平洋戦争で日本が負けたあと帰国して、神戸に住み始めてことしで六十二年。立派な神戸っ子だ。だが、川瀬さんの「自分にとって一番大切な人をお客さまとしてお迎えするときの気持ちで接しよう」という信念は、神戸の文化というより、京都のもてなしの文化を感じさせる。

吉谷博光社長は、若いころUCCに勤めていて、営業活動で足しげくにしむら珈琲店に通い、川瀬さんの信念に共感し、おまけに（と言わせてもらってごめんなさい）お嬢さんを獲得した。但馬出身で、地味で、鈍重で、揺るがない。それが、にしむら珈琲店の魅力に厚みを加えている、のではないだろうか。

大震災でにしむら珈琲店も大きな打撃を受けた。私が東京にいる友人たちを呼び集めて「大震災見学会」を開いたとき、かれらは帰り際に「にしむらでコーヒーを飲みたい」と言った。「こんな惨状の中でにしむら喫茶店はどうなっているかね」と心配していたのだ。

私は「にしむら」の名前が、東京の中年のおっさんたちにも知られていたのにびっくりした。「なんで知ってるん」と問うと、「神戸のコーヒーは世界一。それを引っ張っているのがにしむら珈琲店でしょう」と、逆に教えられた。ワシントン、パリ、北京で仕事をしてきたおっさんたちだ。

そのときは、にしむら珈琲店というのは、おそらく三代以上の純粋神戸っ子が生み出したハイカラ文化だから、とうれしく思ったが、吉谷社長にインタビューする機会があつて、オーナーも社長も神戸生まれではないことを知り、半分驚き、半分納得した。

神戸文化は、雑種の文化、ハイブリッドの力なのだと。

いまの三宮から元町あたりにあった神戸村、二つ茶屋村、走水村の、明治の開港当時の人口は三千六百人くらいだった。平清盛がまちづくりに力を入れた兵庫の津をあわせても、神戸市の初期は二万三千人程度の町だった。それが百五十万人都市になったのは、岡山、広島、四国、九州、沖縄など、瀬戸内海沿岸と南西諸島出身の若い人たちを吸収してきたからだ。

神戸っ子とは、純粋性の証ではなく、雑然が持っている混沌のパワーを発揮する集団のことではないだろうか。雑然だから、ハイカラ、洗練、思いやり、協働に、一致して向かおうとしているのではないか。

そんなことを、もうひとつ、大震災の後の、助けあいの市民活動を担っている人たちの顔を

思い浮かべながら考えた。

被災地協働センターの村井雅清さんは北区の住人。阪神高齢者・障害者支援ネットの黒田裕子さんは宝塚の住人だった。被災地障害者センターの大賀重太郎さんは姫路に住んでいる。長田・御蔵で活躍している若者たちは東京など関東圏からやってきている。(失礼。大阪圏や明石の若者もいる)。

御影公会堂に陣取ってボランティアのネットワークをつくった神戸元氣村の山田和尚さんは埼玉県寄居町から駆けつけた。FMわいわいの日比野純一社長は、ジャーナリストとして東京からボスニアに取材に行く途中、鷹取に途中下車して居ついてしまった。

海外災害援助市民センターの活動(CODE)も軌道に乗っているが、そこには、顧問で華僑総会名誉会長の林同春さんの熱意に、みんなが応えている姿が見える。

神戸は、よそ者で助けられている。

ハイカラ文化も、都市の発展も、震災復興も。

そんなよそ者が、三日たてば神戸っ子になる。

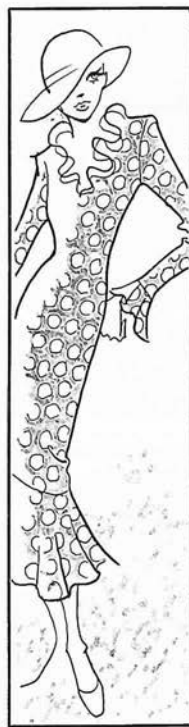


【にしむら珈琲店】(1995年)

■大谷 成章(おおたに・しげあき) 1939年但馬生まれ。元神戸新聞記者。震災当時は月刊神戸っ子編集者。その後フリーライター。「阪神・淡路大震災10年」(共著、岩波新書)など。



# 「五線紙の街」 （神戸を彩った人たち）



文・宮田 達夫  
絵・中西 省伍

「しばらくやねえ田宮さん」

鉄板焼き「大西」の親父さんは鉄板の前からはなれずに顔だけ田宮のほうに向けた。両手はたくみに野菜を炒めている。

「神戸はご無沙汰、外国に行っていたんで」

「田宮さん、カズ知っているよねえ？」その言い方に何か遠慮がちを感じた。

「知っているよ、この店を教えてくれたんだから」

「彼、死んだんよ」

「えっ？」田宮は思わず絶句した。

「ガンで血はいて手術しようとしたけど、どうしようもない状態だったんだって、そのまま元に戻したんよ」

「じゃDR JAZZは」

「閉まっているんちがう」

「知らなかった。あの奥さんどうしたんだろう？ちいちゃな子供がいたけど」

大西の親父さんはそれっきり黙りこんでいた。

実は彼も口には出さないがガンを患っていた。

その昔「イレブンPM」でピアノを弾いていた小

曾根実が「mm join」という店を経営したり、「サントノレ」でピアノを弾いている鍋島がいたり多士済々であった。ジャズレストラン「サントノレ」は北野坂の右手のビルにあり、入り口に象の作り物があつて別名「象ビル」と呼ばれ有名だった。店名はバリのST Hounoreから遠藤周作がつけたというが、「サントノレ」では横書きにしたとき「サントル」に見えるので間に横棒を入れるように提案したのも遠藤だという。オーナ―と呼ばれる中谷衣里さんは生バンドでシャンソンを歌い、神戸の夜の社交場として賑わった。

考えると北野坂一帯は多面劇場であつたかもしれない。ひとつの劇場と考えるとその中でいくつもの舞台があり、年がら年中何かが演じられていたという表現が的確かもしれない。

芦屋の不動産屋の娘と別れたカズは、当然のごとくフラワーロードの店を立ち退くことになった。

この後は神戸で弾かせてくれる所であればどこでもピアノを弾く生活をしていいたい。その後田宮は偶然ある人に、カズはにしむらこヒーロー店の前のビルの三階で「DR JAZZ」という店をしているよと教えられた。



側にカウンターがあり右に小型のピアノが、そして椅子とテーブルがあるという店内だ。

「いらつしゃい」

カズはいつもの通りの調子で田宮を迎えた。なんでここに来たとか何も言わないし、田宮も聞くとしらない。何となく長年の二人の暗黙の仲の仕切りみたいなものが、そこには存在していたのかもしれないし、あるいは同情かもしれない。

カウンターのの中には可愛い顔をした二十代の女性があった。水割りを注文していると、ピアノを弾いているカズが、「宮チャン、彼女、僕の奥さん」とポツリと紹介した。

「田宮さん、いつも世話になっている」カズがその女性にいうと、女性が軽く会釈をしたが、その動

作はなんとなくぎこちなく幼かった。

その後何回か「DR JAZZ」には行くが、カズの声はいつもかすれていた。カウンターの中の女性は赤ん坊を抱いていた。

女性は二十四歳だった。カズは五十七歳。「子供が可愛くてねえ」カズは田宮が店に行くたびにつぶやいた。確かにカズには過去、子供がいるとは聞いていないし、そのような家庭的なものもなかったが、今改めて子供をもち、親として人間として実感したのも歳のせいかもしれない。見ていると自分の小さいながらも城を持ち、若い可愛い奥さんと子供をこれから大切にしながら生きていこうという気持ちににじみ出ているように田宮には感じられた。

ピアノを弾くフィーリングは変わらないがカズのかすれた声は変わらず、かつてのようにリクエストするとすぐに弾いた曲もなかなか弾きたがらないのも何となく気になった。店には、以前のような外国人の客はいなかった。もともと神戸の景気も悪くなり、外国の総領事館も大阪に移転したりして、外国人の数も激減しはじめていた。

その証拠には、トラアロードを上りきったところにある神戸外国倶楽部（通称外人クラブ）も、経済的に在日の外国人だけではきびしく、海外で商売をしている日本人をメンバーに迎えるよう、方針を変更していた。



■宮田達夫（みやた たつを）フリージャーナリスト。一九五二年生まれ。毎日放送社、大阪府警・大阪市・万国博などの記者クラブ担当。MBSナウ担当後、報道局兼事業局長の二足のわらじで、放送記者として宝塚、歌舞伎を取材。イベントプロデューサーとしても活躍。元事務局員。バーボンクラブ会員。



# 子ども返り

出石 アカル

絵 菅原洗人

題字 六車明峰



店の壁面には、菅原洗人画伯の小品が20点ばかり飾ってある。ところが、その中に、子どもが描いた絵を一点紛れ込ませている。娘が七歳の時に描いた消防自動車の水彩画だ。

斜め前方から見た消防自動車は、運転台のあたりがことのほか大きく描いてあって、まるで頭でつかちの怪物だ。よほど印象的だったのか、園車のようなタイヤが地面を嚙んでいる。大きな画用紙いっぱい描いてあるのだが、後ろのほうははみ出してしまっている。わたしはこのバランスの悪い絵が好きで、額に入れて飾っている。洗人さんもこの絵を見て「いい絵です

ね。子どもさんには勝てません」とおっしゃる。この絵を不思議そうに眺めるお客さんがある。やがて「これはどなたが？」と聞かれる。わたしは涼しい顔で、「さる画伯が」と答えることにしている。

よく店を手伝ってくれていたその娘も、昨年結婚して、この夏には私も爺いジである。

さて今回のコーヒーカップの耳。

なんともいい笑顔の人である。昔の東京都知事、美濃部亮吉さんによく似た顔立ち。あの「美濃部スマイル」よりもまだいい笑顔。

田村良雄さん 81歳。若々しくてとてもそん

なお年には見えない。マンションで奥様との二人暮らし。

この年配の人の思い出話という、やはり戦争体験になる。昭和18年12月、今の北朝鮮、平壤に入隊したのだと。

「関釜連絡船で渡ったんですが、わたしのすぐ後の船がアメリカの潜水艦に撃沈された崑崙丸でしてね、わたしは運よく助かったんです。しかし冬の平壤は寒かったですよ。洗面台が吹きさらしの外にあるんですが、それが低いんです。余程かがまないと顔が洗えないんです。何でかなと思ってたら、足元に氷が厚く張ってたんですよ。春になったら普通の高さになりました。このところ北朝鮮がよく話題になります。懐かしいと同時に何とも複雑な思いがします」

若いころは東京暮らしとかで、言葉は標準語に近い。

さらに軍隊での話。

「いじめがね、そりゃひどかったですよ。まあ、たいがいどんなだったか聞いておられるでしょうが。同年兵で、耐え切れなくて脱走したのがいましてね。あの寒い朝鮮の山の中に逃げたんですよ。だけど憲兵隊はえらいもんですかね、どっちの方角に逃げるかよく知ってるものらしいです。だから追って捕まえるのはたやすいけど、そうすると軍法会議にかけられて、罪がうんと重くなるから、部隊で見つけてこいと言われましてね、わたしたちが探しに行きました。幸い連れ戻して、部隊内の軽い処罰ですみましたけどね」

まだまだ貴重な戦争体験談は続いたが、それはまたの機会に譲るとして、田村さんの若さの秘訣。

「わたし糖尿病の気がありましてね、医師に勧められて、60歳過ぎてからジョギングを始めたんです。始めは100メートルも走るとフーフー言ってたんですけど、だんだん距離を伸ばして、そのうち10キロ以上走っても大丈夫になり、やがていろんなマラソンに参加するようになりました。80歳になったらやめようと思ってたんですが、いまだに」

60歳過ぎ、と言えば丁度わたしの今の年頃だがとても真似は出来ない。昔の人はつくづく強いと思う。

この日は謡の稽古の帰りだとおっしゃる。道理で声も若々しいわけだ。そして帰りがけに話された次の話にこそわたしは感動してしまふ。

「家内の体調が良くなってね、医師から、だいぶ子どもさんに返って来ておられますね、と言われちゃいました。だけど家の中に居るばかりではなんですから、毎日スーパ―に買い物に連れて出るようにしてるんです。腕を抱えて歩くんですが、10メートルほど歩いては休み、また10メートルほど歩いては休みしながら、わたしも子どもに返ってね。嫌がる日もありませんけど、寝たきりになっちゃうよ、と言って連れ出すんです。そう言えば今日は家内の77歳の誕生日でした。これから帰って風呂に入れてやります」

■出石アカル（いずし・あかる）一九四三年兵庫県生まれ。「風媒花」「火曜日」同人。兵庫県現代詩協会会員。詩集「コーヒークップの耳」（編集工房ノア刊）にて、二〇〇二年度第三十一回フルーメル賞文学部門受賞。

# 鏡の中のサムライ

中野 順哉

絵・題字 平田 郁

ロットも満足に巻けない。巻いた先からぼろ

ぼろと落ちてくる。そんな程度だからカットの方も推して知るべし。シャンプーだけは安藤先生のところで得た技術を駆使している：正直に言えば無茶苦茶だった。それでも若者二人の美容室はいつでも客でこった返していた。もはや増岡も僕も朝店をあけて夕方閉めるまで、無駄口をたたいている暇はなくなった。言葉は悪いがよく儲かった。店を出すときに増岡の姉さんから借りた百万円も、あつという間に返すことが出来た。

なぜそんなに人気が出たのかよく分からない。まだ美容室が少なかったのは事実だ。でもそれだけが理由だったのだろうか。客はみな僕たちに玩ばれた髪を大事に持って帰った。それがホンモノだと思って：いや、ホンモノだとは思っていないかもしれない。そんなこと誰も求めてなんかいないみたいだ。だとすれば、僕たちが安藤先生のところで学び、そこに真実がないと思ひ、飛び出してつかもうとしていること

：その努力にどれほどの意味があるのだろうか。

ふと増岡を見る。客と楽しそうに会話をしながら、いかにも安藤先生をコピーしたというハサミ裁きを見せている。

「これが：これが成功というのだろうか」僕は危うく声に出そうな独り言を胸のうちにおさめ、いつものシャンプーをはじめた。その時客がタオルにふさがれた顔のまま、につこりと笑った。「大きな声で言えないけれど。孝さん、随分人気があるみたいね」

「え？」

「みんなそう言ってるわ、私の周りでは。増岡さんより人気があるのよ」

「そうなんですか：：：ありがとうございます」

力の入らない声でそう答えると、苦い思いが胸にこみ上げてきた。こんな話は店にお客が来るようになって何度も聞かされていた。どうでも良いことだ。こんなことを平気で言う連中は、増岡にも同じようなことを言っつてその反応を楽しんでいるだけのだから。一体全体、僕たち



は何を求めてここで不安定なハサミを振り回しているのだろう。

しかしこの苦い思いが、増岡には違った形で蓄積されていた。ある日、増岡は店を閉めたあと、ふうとため息をもらし、倒れるように店のソファに腰掛けて、そのままの姿勢でタバコを吸い始めた。店のあと片付けを始めた僕に背を向けたまま、彼はぼんやり窓の外をながめて言

った。

「なあ永海、客にはもつとにこやかにしてないとだめだよ…忙しいのは分かるが、それはお互い様。仏頂面はよくないぜ」

「仏頂面なんか…してる？」

「さっきの客がそうこぼしてた。気をつけないと」

「なんだ…そんなことか…」



「なんだとはなんだ。お前、少し店が繁盛してるからっていい気になるなよ。俺たちはまだまだ何にも知らないのと同じなんだ。詐欺とかわらんでこと、忘れたわけじゃないだろ。それともオーナーとしてはよく儲かったから、何にも文句はないっていう腹か？」

「増岡、それ、どういう意味だよ」

「意味なんて…すまん、なんでもない。忘れてくれ」

その日は増岡とそれ以上何も話さなかった。僕も居心地の悪さをありありと表情に出した。そしてそいつをぶつけるようにさっさと店を片付けると外に飛び出し、夜の繁華な三宮のネオンの中をぶらぶら歩きはじめた。増岡の言葉は忘れようにも忘れられず、ただ言葉にならない憤りのようなものがこみ上げていた。

「どうしてだよ…」

それ以上言葉が見付からない、考えてみても何だか頭の中がまとまらず、気がつく映画館の椅子に腰掛けていた。何の映画だったろうか。よく覚えていない。ただスクリーンいっぱいに写った金髪をハサミで切るシーンだけが印象に残った。その時だった。がさがさと音を立てて乱暴に隣に座る男がいた。男はもう春だというのにセーターを着てマフラーをしている。一人でいるのかばんや上着など、手荷物をいっぱい持っている。手当たり次第に近くの椅子に荷物を置こうとしているが、かさの割りに荷物が軽いので椅子が跳ね上がる。それでも何度も置こうとしてじたばたしている。仕舞には大きな舌打ちをする始末。

「おい、静かにしろよ」

僕はそう言っただけ男をにらみつけた。なんてことだ、むしゃくしゃしているからって、こんな得体の知れない男を睨み付けるなんて…とすぐに後悔したが、意外にも男はにこりと笑って

「ごめんな。ちよつと荷物が多くて…」と愛嬌のある返事をする。思わず僕も噴出して、

「仕方がないな、僕がこの椅子を押さえておくから、その荷物をのせて」

「ありがとう」

これがきっかけとなり、映画館を出た後、その男と近所のスタンドバーに行った。男は全く気さくであった。クラシック音楽の演奏家だそうだが、芸術家ぶったきざなところはなく、話せば話すほど親しみが生まれ、今出会ったばかりという気がしない。歳は三十ぐらい。比較的身で痩せている。縮れた髪に、ピーナッツのような顔。にこにこ笑っている。お酒の力もあってか、僕は知らず知らずのうちに今日の出来事を話していた。男はじつくり話をきき、グラスをぐいっと空にすると

「要するにしんどいんやね…なんかよう分からんうちにお金が入ってきて、忙しなって…確かに、ホンマモンを求めていかんと人間は墮落する。でも現実とは違うんや。僕らも演奏をしているけど、ホンマのことを追及しても、それだけはお客はついてこないからね」

「なんで？」

「だってそうやろ。もしこの国にクラシック音楽の文化がちゃんと根付いていたら、演奏家も全うな方向で精進するし、創造性も出てくる。」

大体ええかげんなことを言うて、ええかげんな演奏をして、それで芸術家ぶって…音楽家を育てるといふよりは、ちよっとヨーロッパでかじって来たことを盾に「家元」になつてしもてる。それがこの国のクラシック音楽や。確かにゼロ地点からある程度の形にするまでは、その方法も正解かもしれない。でもこれからはそうはいかん。そんな演奏会、誰も聞きに來なくなる。お

客のほうも耳が肥えるし…。でも演奏家がちゃんとしたことを探求していかにと、お客の成長も歪んでしまう。自分が楽しいということより、由緒ある演奏を良いと信じる…」  
「じゃあ、君はちゃんとしたことを知っているのかい？」  
「なかなか…はははは、そうは簡単にいかんよ。僕だって勉強中や。でも君の話を聞いていると







浮かべた。

「月並みなことしか言えんけれど：やつぱり本場に行ってみることに違うか？日本人の先生に ついても、満足いかへんかったんやろ」

「本場か…」

「ファッションの世界は、そこにいるだけだな んか見えてくると違うか？なんでそんな髪型 が生まれたのか：技術からだけ見ても、欧米 の人間の生活が見えてこないとなかなかつかめ

同じ問題を抱えているのかな、という気がした だけや。僕はこれからも勉強と試行錯誤とを続 けてゆく。それがこの国に馴染んでくれるのか どうかは分らんけど、そこから離れたら墮落 する。やっていく意味がなくなるんやと思う」

「だったら僕の場合、どうしたら良いって言う んだよ」

男はじつとカウンターの奥を睨んだままだら く黙った。そしてそつと目をつむると笑みを

んところがある人と違うかな？ 逆にそこで何かつかめたら、今抱えてる不安も消えると思うで」

「君はそっちの分野の本場に行ったことあるの？」

「ないよ…僕は…行かれへんねん」

「どうして？」

「金がない」

思わず僕は噴き出した。

「あほ、そこで笑うてどうするねん」

そう言いながら男も笑っていた。

「ごめん、ごめん」

「まあ、冗談はそれくらいにして、いつべん僕らの演奏を聞きに来ないか？ 近々するねん。西宮にある教会の聖堂での演奏や。教会の音楽を教会でする…あたり前の話やけれど、これがなかなか当たり前やない。演奏会はホールで聞くものやと勝手に思うてはる人が多いからな」

「いつ？」

「ちよっと待てよ…」

男はぐちゃぐちゃつかばんの中から紙切れを取り出した。演奏会のチラシだった。男はそれを両手でまっすぐに伸ばすと僕に手渡した。僕はそれを丁寧に折ってポケットにしまいこみ、しばらく話をして男と別れた。

演奏会はそれから二週間ほど後のことだった。会場は西宮市にある夙川カトリック教会の聖堂であった。実はそれまでクラシック音楽の演奏会など言ったこともなかったし、興味もなかった。だからプログラムをあげて並んでいる文字を見ても、一体どんな音楽を聴かされるのか見当がつかなかった。ステージと言うと客席が暗

くなり、華やかなスポットが飛び交う…映画で見たミュージカルのようなものしか知らない僕にとつて、その日の舞台はあまりにも質素で単純なものだった。演奏者が祭壇の前に並び、歌い手や指揮者が静かに入ってくる。淡々と演奏が始められ、ドイツ語の歌声が響く。いかにも手製と言った字幕が丸天井に照りだされ、そこに昼の光がステンドグラスを通り抜けて、建物全体を優しく照らしている。演奏が終わる度に静かな拍手が小川のように流れる。

突然トランペットが高らかに鳴り響いた。プログラムには「S. バッハ／カンタータ第五十一番」とあった。女性の歌手が真ん中に立っている。そして聞きなれないドイツ語で歌っている。字幕を見た。

「歓喜せよ！」

歌手はそう歌っていた。そこにはいかなる季節感もなかったが、とてもきらびやかで、そして荘厳な何かが横たわっていた。

「歓喜せよ…か」

僕は何度もこの言葉を繰り返した。演奏会が終わってもそこにじっと座ったまま、幾度も幾度も反芻した。

「そう…やはり店を閉めよう」

仕舞いにはそんなことを呟いていた。



■中野順成（なかのじゅんせい）  
一九七〇年生まれ。関西学院大学文学部フランス文学科卒業。日本テレマン協会代表代行。上方講談の作家でもあり、すでに二〇を超える作品が上演されている。





**震災復興感謝の集い盛況**  
3月29日、兵庫県立美術館のロビーにおいて(財)兵庫県国際交流協会が、レセプションの進行をお手伝い。淡路人形座の「えびす舞」や、移情閣コーラスの合唱、但馬のソバを紹介するなど大盛況。



## 御影花びらまつり雅に…子供茶会大好評!

3月27日は好天に恵まれて第4回「御影花びらまつり」が、弓弦羽神社で開かれ、花びらアートや句会、短歌の会、花香に子供茶会が大人気だった。淡路おかげ庵も初出店。夜は社務所2階でバリ・ガムランの踊りが雅びに。



## ●コウベ スナッフ

### 震災10年 国際 寺子屋展'05開催

3月17日・18日、神戸クロスカルチュラルセンター主催「国際寺子屋展」が、阪神淡路大震災10周年 鎮魂から再生へをテーマに、原田の森ギャラリーで開催。民族衣装ファッションショー、伝統工芸と平和に関する談義など、盛りだくさんのプログラム。







## モンマルトルと北野・友好提携、ラインの館で

4月13日、モンマルトル観光協会会長のアンドレ・ルサルさんと観光案内所所長のロール・モランディさんが来日。北野・山本地区をまわり、そだてる会の浅木隆子会長とラインの館で調印式が。



**一宮桜花合唱団  
春祭りに初奉納**  
コーラスの名指揮者・張文乃先生が「宮神社の二宮桜花合唱団」をコーチ。4月5日の春季大祭に20名の女性たちが「宮桜舞歌」と「さくら」を奉納した。

## KFSで田中謙司氏講演

神戸ファッションソサエティ(KFS)の例会が3月25日にしむら珈琲北野坂店で開かれ、神戸マイスターの田中謙司さんが講演。



## 菅原洸人の世界

洋画家・菅原洸人さんが4月12日～17日、ダイヤモンドギャラリーで「ヨーロッパの教会と聖書シリーズ」展を開催。



## 生田森「観桜祭」 吉金吾師奉舞

満開の桜咲く生田神社本殿において、4月7日の夜「長唄桜絵巻」を若柳吉金吾師が華麗に、気合のこもった若衆舞で観客を魅了した。



## 南阪神の美3人展

洋画の伊藤弘之と、陶芸の中村泰子、書の石川静恵の3アーティストが、3月10日～22日アートホール神戸で印象的なコラボレーションを。



## 花くらべ山本敏雄展

4月7日～10日、元町のギャラリーエサンサカエで、山本敏雄さんが「わが心の雪月花」と題して小さな花絵展を。



## 神戸っ子クルーズ ～第4弾～

神戸から、独特の文化と歴史に育まれた太平洋の離島を巡る

にっぽん丸

初夏の八丈島と  
神津島クルーズ

6月21日(火)～6月24日(金) 神戸4日間

## ■スケジュール

| 日程      | 時間                   | スケジュール               | 食事    |
|---------|----------------------|----------------------|-------|
| 6/21(火) | 神戸 11:00発            | 出港<br>船長主催のカクテルパーティー | 昼・夜   |
| 6/22(水) | 八丈島 08:00着<br>18:00発 | 自由行動または<br>オプションツアー  | 朝・昼・夜 |
| 6/23(木) | 神津島 08:00着<br>18:00発 | 自由行動                 | 朝・昼・夜 |
| 6/24(金) | 神戸 14:00着            | 入港。下船後、解散            | 朝・昼   |

●最少催行人数:2名

●「八丈島」「神津島」では通船により上陸予定ですが、天候によっては上陸できない場合もありますのでご了承ください。

●通船による乗下船には30分～60分を要します。

●オプションツアーは別途ご案内します。

## ■旅行代金(大人お一人様)

| 客室タイプ(2名使用) | 代 金      |
|-------------|----------|
| ステートルームB    | 124,000円 |
| ステートルームA    | 138,000円 |

グループ代金(ステートルームB3名使用)

|       |         |
|-------|---------|
| グループ3 | 96,000円 |
|-------|---------|

上記正規代金から神戸っ子読者には  
特別優待(大人お一人一律1万5千円引)  
が適用されます。

## エムオーツーリスト

〒530-0005  
大阪市北区中之島2-3-33 大阪三井物産ビル  
大阪クルーズデスク クルーズマスター 神野博一  
TEL:06-4707-3303 FAX:06-4707-3313

## Entertainment

歌手  
坂本スミコ  
ウチンのリズムで  
にっぽん丸を  
盛り上げます。



大板トンネルからの眺望／八丈島



水彩 白いゆり(女のいる風景)  
31cm×31cm

素描・水彩

## 石阪春生展

2005年4月26日(火)～5月15日(日)

10:00 A.M.～7:00 P.M.

&lt;ポートピアホテル内&gt;

## ポートピア ギャラリー

お問い合わせ Tel.078-303-7373

〒650-0046 神戸市中央区港島中町6丁目10番地1

## 交通のご案内

- JR・阪急・阪神「三宮駅」よりポートライナーで約10分「市民広場駅」下車すぐ
- 「JR新神戸駅」・「三宮駅」とホテルを結ぶシャトルバス(無料)を運行(20分に1本)