

ひとつ・いん



小さなお店で

満足のお料理 TRATTORIA [MARCO]

鯉川筋の東側にオープン

したトラットリア「MARCO」。ホテルの厨房や、

神戸の有名レストランの店長などもつとめた若き実力

派シェフ・鍛治亮一さんが

シェフをまかされ、「みな

さんに気軽に食べにきても

らえて、けれど一品一品がしっかりした料理が出せる

ような店にしたい」とオープンしたお店。例えば、今

日はワインと前菜だけ食べたい、今日はパスタだけ、

今夜はしっかりとコース料理をいただきたい、という

シェフ・鍛治さん(右)とさわやかなスタッフの皆さん



鯉川筋のおしゃれな店先

ホテルオーネックラ神戸
大分県フードフェア
豊の国 食・彩々

11月30日まで「大分県フー

ホタルオーネックラ神戸では

00円、三陸気仙沼産牡蠣のカルバッチャヨ(160円)など(メニューはほぼ日替わりなのでこれらの料理がいつでもできるわけではありません)。

また、パスタの内容もしっかりしていくとでもおおすすめ。日替わりアンティパスト・ミスト(1600円)、スペゲッティーニの定番メニュー「トマト煮込み・ミスト(1600円)などのお肉

内は、白い土壁やレンガがあたたかいイメージ。ちなみにマルコとは鍛治さんのニックネームから。

鍛治さん自身が、毎朝中央市場に行って、その日ごとに良い食材を仕入れ、メ

ニューに取り入れている。冬の季節なら白子やカキ料理などがおいしくなってくる。鍛治さんは北海道に親

戚のおじさんがいて、子供のころから新鮮でおいしい魚介類を食べてきため、

こと魚介に関しては口が肥えているらしい。本日の魚料理は1300円、北海道たらの白子のソテー焦がしバターのソース(14

0円)、その他のフレンチなどができる。店内は、白い土壁やレンガがあたたかいイメージ。ちなみにマルコとは鍛治さんのニックネームから。

鍛治さん自身が、毎朝中央市場に行って、その日ごとに良い食材を仕入れ、メ

ニューに取り入れている。冬の季節なら白子やカキ料理などがおいしくなってくる。鍛治さんは北海道に親

戚のおじさんがいて、子供のころから新鮮でおいしい魚介類を食べてきため、

こと魚介に関しては口が肥えているらしい。本日の魚

料理は1300円、北海道たらの白子のソテー焦がしバターのソース(14



レストラン「エメリルド」の
豊後牛や鮮魚を使ったメニュー

MARCO
神戸市中央区下山手通3-6-15
☎ 078-332-4758
11-30 15:00 (L.O. 14:00)
17-30 23:00 (L.O. 22:00)
水曜休

ドフェア 豊の国 食・彩々を開催している。恵まれた自然環境を活かし、さまざまな農水産物を生み出していっている。別名「豊(とよ)の国」とは、その昔、天皇が多くて食材を大分から得ていたことに由来するとか。現在は、スローフード運動も盛んで、そうした特色ある「食」に着目し、オーケラの食の伝統とのコラボレーションが今回の企画だ。

1階の和食堂「山里」では、豊の国ふるさとの味の小鉢が、10日ごとに品を変えて登場する「豊の国ふるさとの味御膳」(2625円)、豊後鰈や郷土料理・豊後だんご汁、平目薄造りなどの「豊の国ふるさとの味御膳」(11550円)などを用意。中華料理「桃花林」では、至福のメニュー「大分一村一品菜譜」(10500円)やランチ、鉄板焼「さざんか」では豊後牛を堪能できる「豊の国美食絶爛」(13650円)やランチなど。その他レストラン「エメリルド」やレストラン「カメリリア」でも大部分の地鶏や魚介を使ったコ

イベントスケジュール

2004.11-12

PLAY

貞松・浜田バレエ団

「コッペリア」

11/21(日)15時30分開演

神戸文化ホール

(地下鉄「大倉山」駅)

S席7,000円 A席6,000円

B席5,000円 C席4,000円

(全席指定)

■問い合わせ／☎078-1861-2609



ART

貞松正一郎が演出・振付

「コッペリア」

(全3幕)

（青年・フラン

ツ君が恋したのは窓辺の美

少女・コッペリア。彼女は

何者？ 楽作ラヴ・コメディ

を貞松・浜田バレエ団がつ

いに初演。出演は貞松正一

郎、上村未香、井勝ほか。

12/25(土)・26(日)は、特別

制作されるようになった多

公演「くるみ割り人形」が

神戸文化ホールで。指揮・

音楽監督は堤俊作、演奏に

ロイヤルメトロボリタン管

弦楽団を迎える。

神戸文化ホールで。指揮・
音楽監督は堤俊作、演奏に
ロイヤルメトロボリタン管
弦楽団を迎える。

風かおる＆輝く女／男達
チャリティコンサート

11/20(土)16時開演

神戸文化ホール（地下鉄「大倉山」

駅）

S席5,000円 A席4,000円

■問い合わせ／ウインドミュージック
カカンバ二

☎078-1891-2260



風かおる

風かおるが毎年続けてき
た、阪神淡路大震災遺児に

贈るチャリティコンサート

も10回を数え、今回でファ

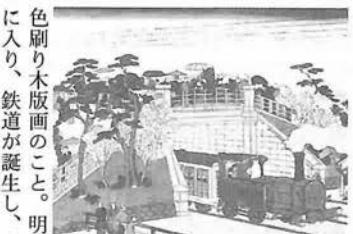
イナル。風かおるの美しく

パワフルな歌声と、サック

ス奏者・難波克充らとともに

ハートウォーミングな

ステージに誘う。



神戸名所の内
蒸気車相生橋の景(部分)
長谷川小信



INDIES

BIG Lebowksi

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

■問い合わせ／神戸映画サークル協

議会

11時～(1日4回上映)

12/10(金)～11(土)

一般1,500円(前売1,300円)
(ハーバーランド)

当日シニア1,100円 学生1,300円

0円

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

02年リー・ハーシュ監督

作品。※チケットプレゼン
トあり

ト

京都を中心に関西エリ亞
の各シーンで評価の高いバ
ンド「ビッグ・リボウスキ」
がファーストアルバム「ビュ
ティフルソングス」を発売。

サックスを含めたブラスロッ
クサウンドに、ストレート
な日本語詞、特別に85年大

ブレークした洋画「グーニ
ズ」のテーマ曲のカヴァー
も収録。レコ発ツアーや、神

戸は11/22トアロードの
「VART」で。

1940年代、アパルト

ヘイト下の南アフリカ。黒

人たちは、権利を奪われ、
逆らえば容赦なく殺される

過酷な状況の中で「歌」を

歌い、聞いた。残忍な
差別に對して、もっとも美しい
武器で闘った人間たち

のドキュメンタリー。20

ポケットジャーナル



西元町駅から

オトクな神戸めぐり

11月1日から30日まで、

西元町駅では「西元町→TOKU・とく」が実施され

る。神戸高速鉄道の各駅などで「TOKU・とく」チ

ラシをもらい、駅係員に日本印を押してもらうと、その日1日、元町商店街や神戸ポートタワーなどで割引が受けられるというもの。

元町商店街では50店舗ほどが参加しており（くわしくはチラシの裏面に）、5%～20%の割引。神戸港観光船（2社）では乗船料の10%割引、神戸ポートタワーでは入館料の大人100円引、小人50円引などの予定。普段あまり西元町駅を利用しない人も、元町商店街を西からめぐり、港の方へふらりと歩いてみれば、新

しいお店や発見があるかも。

■問／神戸運輸監理部

☎ 078-321-3144

「バタゴニア神戸」

居留地にオープン

世界中にファンをもつアウトドア・スポーツ用品メーカー「バタゴニア」（本社／米国カリフォルニア州）の、国内11番目の直営店「バタゴニア神戸」が、居留地のダイヤビルにオープンした。バタゴニアの創業者は、クライミング・ギアを作ることからスタートし、自然に敬意を表し、アウトドア・スポーツを愛する信

念が経営やスタッフの意欲に現れている。とりわけ防寒具をはじめとするアウトドースポーツウェアは、非常に機能的で、質の高いもの。「ウェアは温かく、ド

ライに、例えばスキーをしているときに、スキーヤーが常にウェアのことを考えることがないよう。ウェア 자체を経験するのではなくて、自然を経験できるよう」企画・製造されると、バタゴニア日本支社長のビル・ウーリンさん。

加えて、バタゴニアでは自然・環境保護活動をすすめることも企業理念のひとつです。長のビル・ウーリンさんは、蛙か山椒魚状態です。遠くを細部を観るアイテムが必要です。ITや哲学や芸術からも探れます。ボランティア活動も手段になります。

太陽系は銀河の渦の中程に位置します。自分が社会の渦の何処かにいて、互いに引力で釣り合って様を知ることは、細胞の一つとしての自覚を得られます。SOSにセイフティーネットが機敏に答えてくれる地域にしたい。あなたは災害の避難時に高齢者や障がい者を優先できますか？いま生きているということと人は愛するということ



バタゴニア日本支社長ビル・ウーリンさん
マーケティングディレクター坪井典子さん



渦の中程に

誕生日
運動

誕生日ありがとうございます
あげており、製品の素材、
製造工程なども自然への
影響が少ない選択をして
いるほか、収益の一部を草

650・8790神戸市
中央区中町通4・2・11村
上ビルB1
TEL&FAX 078・3
60・1257

IM

の根環境保護活動を行なう団体に寄付、製品の提供なども行なっている。

六甲山に親しみ、アウトドア・スポーツ爱好者の多い神戸っ子たちにも嬉しいニュースだ。

■パタゴニア神戸

神戸市中央区伊藤町108
ダイヤ108
☎ 078-3334-7117
11時～19時
<http://www.patagonia.com>

世界の若者会議2004

特定非営利法人国際教育文化交流会（田中カズ子理事長）では、1998年以來、外国人留学生の就職支援を目的に「世界の若者会

のには驚いた。愛着がある会

なのだ。おかげで御馳走は倍あやかった。

吉田泰己さんの「光州ビエンナーレ2004」に参画された映像と語りに感動。テーマは「一粒の塵、一滴の水」。震災10年兵庫・神戸からの発信「水と緑」に集うこの展覧会は、阪神・淡路大地震の写真パネルをバックに、韓国の日常雑器を使い、韓国の緑と花を使って構成され、光と音との陰影が織りなす美しさは、祈りと鎮魂と再生の

花時計



★花の力 自然の力

台風に波打つ樹々。

ホテルオーネックラ神戸の窓か

ら台風23号の通過を眺めた十月二十日の夜。

“CSの会”の取材に同ったが半数の方々が出席された

活力を感じた。

関東大震災では、朝鮮人虐殺といった悲しい事件も起つたが、阪神・淡路大震災では、韓国人も外国人もボランティアにかけつけ相互扶助が生まれた。

11月19日～21日迄3日間神戸ファッショントピア館で、こ

のいけばな展が開かれる。

震災から10年を機に、自然の力、花の力を觀て、再生する命や街のことをじっくり考えるのもいいのでは…。

(M・K)



田中カズ子理事長

留学をした経験から、その

体験を踏まえた職業選択について、これからの目標についてなど、若者たちの考

えが論じられる。日本に留学している日本人学生による。

「世界の若者会議2000

4」では、論文発表、授賞式の他、元ミャンマー特命全権大使でアジア母子福祉教会理事長の山口洋一氏の国際教育講義が予定されて

いる。12月11日(土)13時～16時30分 ひょうご国際プラザにて。

■国際教育文化交流会
☎ 078-2331-0248
<http://www.hyogo-ip.or.jp/siene>

★第14回「ロドニー賞」が決定。本年の受賞者はNPOチャロアサンブル教會理事長の松本巧さん。千人のチヨココンサートを震災後の神戸で開催。国際文化交流に貢献した。授賞式は主催者の㈱神戸風月堂の本店ホールで11月6日に開かれます。

★神戸・姫路日経懇親会の懇親パーティが、11月19日(金)18時30分より神戸ポートビアホテルで開かれます。日本経済新聞社の社長・杉田亮毅さん、大阪本社代表平田雄三さんらが出席。

★神戸らんぶミュージアムの田中正雄館長が退任。新館長には秋山敏彦さんが10月より就任せられました。

★公立学校共済組合神戸宿泊所「六甲荘」が2月より休館中でしたがこのたび無事竣工。披露会が11月27日㈯に開かれますとのこと。

★須磨琴保存会（会長・小池弘三）の後援会の集いが、須磨寺本坊で11月5日に開かれました。来年5月28日には神戸文化ホールで「保存会40周年・阪神淡路大震災10周年記念」の演奏会を開かれます。マリンバの名手・名倉誠人の演奏と、ピュッフェ式のフレンチを。会費1万円。お問合せ／菊地由緒（☎ 0797-38-3078）

KOBE POST

★第14回「ロドニー賞」が決定。

本年の受賞者はNPOチャロアサンブル教會理事長の松本巧

さん。千人のチヨココンサートを震災後の神戸で開催。国際文

化交流に貢献した。授賞式は主

催者の㈱神戸風月堂の本店ホ

ールで11月6日に開かれます。

★神戸・姫路日経懇親会の懇親

パーティが、11月19日(金)18時30

分より神戸ポートビアホテルで

開かれます。日本経済新聞社の

社長・杉田亮毅さん、大阪本社

代表平田雄三さんらが出席。

★神戸らんぶミュージアムの田

中正雄館長が退任。新館長には

秋山敏彦さんが10月より就任せられました。

★公立学校共済組合神戸宿泊所

「六甲荘」が2月より休館中で

でしたがこのたび無事竣工。披露

会が11月27日㈯に開かれますと

のこと。

★須磨琴保存会（会長・小池弘三）の後援会の集いが、須磨寺本坊で11月5日に開かれました。

来年5月28日には神戸文化ホールで「保存会40周年・阪神淡路大震災10周年記念」の演奏会を開かれます。マリンバの名手・名倉誠人の演奏と、ピュッフェ式の

フレンチを。会費1万円。お問

応援エッセイ
めざせV2 阪神タイガース二連覇ならず
エッセイスト・中野 友擴

阪神タイガースの今シーズンのBクラスが決定し、勝率も五割を割った。優勝から目標をAクラスに変更して応援をしたが、残念ながら、達成はならなかつた。

昨年の今頃は、われらタイガースファンは胸を張つて巷を闊歩していた。十八年ぶりの優勝は、全国に興奮の渦が舞つた。

「猛虎復活」といわれ、その強さは群を抜く勢いで、他のチームを圧倒した。セ・リーグ最速のマジックナンバー1点灯、球団記録の八十一勝、観客動員数三百万人突破と記録づくめ。だが、何といつてもこの「スゴイ」阪神の原動力は「星野監督」であった。

「優勝する気があるのか」とフロントに迫り、的確なチーム作りで選手やフロントを引っ張つた。その星野監督が辞任。岡田新監督が誕生したのが昨秋のこと。優勝時には十人目の選手といわれたファンも、期待とちょっぴり不安とで新しい監督を迎えた。

補強バツチリの阪神と巨人。岡田、堀内両新監督の腕の見せ所であった。

だが、終わつてみると落合新監督率いる「オレ流」野球が優勝した。まったく補強をせず「今の戦力で十分優勝できる」と断言し、そのとおりになつた。いつも笑顔でマウンドへ行く落合監督は自信に満ちていた。感情をあらわにして勝利を呼び込む星野、常に笑顔の落合。しかし、二人の共通するところは「自信と信頼」だった。確固たる自信と選手への信頼、これが優勝を勝ち取つたのだと思う。

今年の阪神、最後になつてルーキー筒井が初勝利を飾つた。新人の初先発勝利は、五十九年の村山投手以来のこと。鳥谷は不調に終わつた。アテネに行つた藤本敦士選手に替つてレギュラー先発、藤本が戻つても岡田さんは使いつづけた。後輩をかわいがりすぎるという声もあつたが、並みの

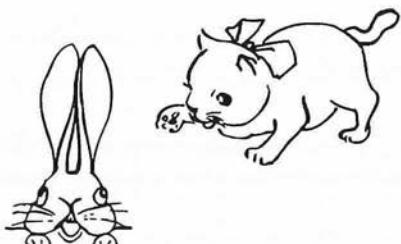
ルーキーではない島谷を一人前にしたいという強い願望があつたのだろう。私のような藤本ファンに取つては少々眉を寄せたい状況であつた。

プロ野球界は、新規参入で揺れている。ライブドアか楽天か。面白いのは、どちらも監督候補に田尾、オマリーという阪神出身の人材を上げていることである。そういえば、今年バ・リー

最後に、岡田監督のたつた一つの勲章は巨人に勝ち越したことである。くたばれジャイアンツは阪神の夢なのだ。バンザイ。

さて、活躍する先輩たちを見習つて、来年こそは頑張つて欲しい。優勝を勝ち取つて欲しいものである。

そして、日本シリーズを甲子園で観戦させてください、岡田さん。



偉業ありエースの長い髪揺れて 友擴

本棚の神戸



タカラジェンヌの太平洋戦争

玉岡かおる



新潮新書
本体700円+税

死と隣り合わせの時代にあつても、彼女たちは「すみれの花」を忘れない。宝塚歌劇団の音楽学校に学ぶ乙女たちの青春とは。舞台を奪われ、緑の袴がもんべに替わったタカラジェンヌたちの心を支えたものは。

【歌劇】『宝塚歌劇脚本集』『宝塚年鑑』に何が記されていたのか。宝塚大劇場はなぜ閉鎖され、いかにして再開されたのか。貴重な証言と資料から浮かび上がる「もう一つの昭和史」に迫る。

の風になって』の著者・新井満氏による書き下ろし。結婚するカップルに最高の祝婚歌を贈る。結婚とは、地図のない道と共に歩んで行くこと。夫婦とは、人生の喜怒哀樂を共有し、共感すること。結婚というステートラインに立った2人に、次のような一節を投げかけている。

二人の胸に

愛の歌ひびけば
おそれるものは

何もない

二人で励ましあえば
よろこびは
二倍に
かなしみは1/2に



PHP研究所
本体1400円+税

「写俳」と称し、奔放な想像力をかきたてる。伊丹三樹彦が表現する「写俳」は、まさに新しい表現世界を確立させたと言つても過言ではない。風に散る桜の花びら、下町の情緒、一心に戯れる子供達、ふだんから見慣れる場面を被写体としているが、「写俳」として改めてみると、新たな驚きや発見がある。東京から山口まで、2ヶ月の撮り下ろしは、臨場感にあふれている。神戸新聞文化賞受賞記念作。

「写俳」と称し、奔放な想像力をかきたてる。伊丹三樹彦が表現する「写俳」は、まさに新しい表現世界を確立させたと言つても過言ではない。風に散る桜の花びら、下町の情緒、一心に戯れる子供達、ふだんから見慣れる場面を被写体としているが、「写俳」として改めてみると、新たな驚きや発見がある。東京から山口まで、2ヶ月の撮り下ろしは、臨場感にあふれている。神戸新聞文化賞受賞記念作。

いを寄せていた同じアパートの一階に住む女性が、蒸発したように消えてしまつた。その行方不明者の1人の行方だ。震災体験を記した小説の中には、違った角度から視点を当てている。



ピレッジプレス
本体1500円+税

ON THE WALL

小山泰三

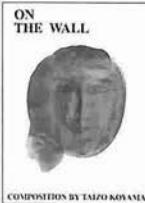
約40年の歳月をかけて壁を撮り、描き続けてきた小山泰三氏。抽象表現主義を追求し続け、そして壁の魅力に魅せられることになった。デジタルの世界にはないアナログの世界がもつ美しさ。小山氏の集大成がこの作品集である。写真集でもない、モノクロのグラデーションに色彩が加えられコラージュの形式をとった作品もあり、ページをめくつていくと映像技術の革新さに驚愕する。

阪神・淡路大震災による死者は6401名にのぼる。その他、死期を早めた病人、自殺者を含めるとどれほど多くの数にのぼるのか。だが、もっと不思議なことは行方不明者が2名いるということだ。数字だけを見ると災害には付きものの現象だろうと見過ごしがちになる。しかし、親しく付き合って

結婚おめでとう
新井 満

日本春景
伊丹三樹彦

この主人公は、密かに思
てきた友人や、隣人ならば。
この主人公は、密かに思
うと見過ごしがちになる。
しかし、親しく付き合って



ON THE WALL
COMPOSITION BY TAIZO KONOVA



六甲山トレッキング企画

第1回六甲山トレッキング企画が1年間のスケジュールを終え終了。引き続き新たな企画を計画し、継続していきます。

2003年から始まった六甲山トレッキングが全行程を終了しました。重廣恒男氏をコーディネーターとして、約20名の参加者が毎月六甲山を歩きました。初心者から経験者まで、また幅広い年齢層のメンバーで楽しい1年間を過ごすことが出来、いい思い出がたくさんできました。多くの人とこの企画を通じ出会えたことをうれしく思っています。本当に御協力有り難うございました。

第12回	第11回	第10回	第9回	第8回	第7回	第6回	第5回	第4回	第3回	第2回	第1回
2004年8月	2004年7月	2004年6月	2004年5月	2004年4月	2004年4月	2004年3月	2004年2月	2004年1月	2003年12月	2003年10月	2003年9月
西山谷	白石谷	地獄谷	金山縦走③	金山縦走②	金山縦走①	裏六甲	船坂谷から座頭谷	魚屋道	六甲山徳川道	六甲山アイスロード	2000年4月
2000年4月	2000年3月	2000年3月	2000年3月	2000年3月	2000年3月						

今後もこういった企画を毎月開催する予定になっております。

参加ご希望の方は、下記までご連絡してください。気軽で楽しいメンバーばかりです。初心者でも構いません。山歩きだけでなく食事会などその他のイベントなども開催しています。ぜひ一度ご連絡を。

GORI企画室／FAX 078-801-7992 メール：gori@s5.dion.ne.jp



第12回 六甲山トレッキングツアー（最終回）

西山谷 阪急御影～西山谷～極楽茶屋

企画 GORI企画室

協力 ブルアシックス イカワスポーツ

1947年山口県徳山市生ま
けひろつねお)
クス)に入社。73年エベレス
ト南西壁の世界最高点(当時
K2に初登頂、77年日本人として
らの新ルートでチョモランマ
のヨモランマ
舞華ル交差縦走(日本・中国・ネパ
ル)を成し遂げた。92年世界初の交差縦走
舞華隊長として世界最高点を登った。96年
百名山を123日で連続踏破

海

船

港

【資源の豊かな国・ノルウェー】

ノルウェーの国土面積は、日本とほぼ同じ四十万km²。

しかしそこに住む人の数は、わずか四四〇万人。緯度の高い国ではあるが、メキシコ暖流の恵みを受けて、ノルウェーの港全てが不凍港、その上豊かな漁業資源に恵まれ、その漁獲量は、ヨーロッパ第一位である。

さすがに農地は少ないが、それでも穀物の自給率は、六十一%。肉類、卵、牛乳などは一〇〇%という。

さらに、ヴァイキングの名残から、海運、造船、機械工業が発達し、豊な水資源を利用して国内で必要な電力は、全て水力発電で賄っている。

その上、一九六〇年代に北海油田が開発され、今は世界でも有数の石油産出国にまでし上がった。

ノルウェーのGDPは、世界一といつても良いぐらに高く、高度の福祉国家実現に大いに貢献している。今や国民生活の豊かさは、四年連続世界一（国連開発計画二〇〇四年「人間開発指数」）。因みに日本は九位。

ノーベル平和賞

ノルウェーがスウェーデンから独立を果たしたのは、一九〇五年のことである。丁度この頃からノーベル賞の表彰が始まるが、ノーベルは、ノルウェーとスウェーデンの関係悪化を憂い、緊張緩和を願って平和賞をノルウェーに委ねたとも言われている。

いずれにしても、ノーベル平和賞がノルウェーに委ねられたことは、小国ノルウェーにとって、国威の高揚に大いに寄与していることは間違いない。

【福祉国家への道】

十九世紀、ノルウェーは、ナポレオンのイギリス経済封鎖の影響を受けて壊滅的な経済的打撃を被った。こんなことから、ノルウェーの人々は農村部から都市部へと移り始め、やがて二〇〇万人の国民のうち、六十万人という大量の人口がアメリカに移民した。この人口の大量減は、ノルウェーに從来型の扶養形態の崩壊をもたらし、福祉施策の根本的な対応を迫られるところとなつた。そのような中で粘り強く勝ち取つたスウェーデンからの独立は、筋金入りの民主主義国家を



極地の國の福祉国家ノルウェー②
文・写真 上川庄二郎



■かみかわ しょうじろう
1935年生まれ。神戸大学卒。
神戸市に入り、空港対策室長、消防局長を経て定年退職。現在、大阪産業大学非常勤講師。

氷河に削られてできたU字谷とそこに広がる壮大な牧草地の美しい風景。その牧草地の合間に点在する集落。大自然の中に暮らす日常生活の何とのどかなこと。

築く礎を築いたといえる。こうして、独立後のノルウェーは、経済の建て直しに取り組む一方、労働党主導の下に、社会福祉、教育、政治的自由の面で急速な展開を見せ、ヨーロッパ諸国の模範的存在となつてゆく。

第二次大戦後、北海油田の開発も相俟つて、一九六七年には社会保障制度の大幅な改革が行われ、今日の福祉国家の原型が形成された。更に、一九八一年には、三男一女の母であり小児科医でもあるグロ・ハーレム・ブルントラン女史が四十一歳の若さで首相の座に着き、ノルウェーの女性の地位向上に計り知れない影響を与えた。現在では男女平等の最も進んだ国である。

【ノルウェーの人々の暮らし】

先ず、ノルウェー人の労働時間は、週三十七・五時間に制限されており、日本のような恒常的な残業はない。こうしてできた自由時間は、家族との団欒や育児、アウトドアライフなどに使われる。

そしてノルウェー人にとっての休暇とは、すなわち自然に親しむということ。ノルウェー人たちの約半数は、「ヒッタ（山小屋）」と呼ばれる別荘を島に持ち、夏になるとボートやヨットを操り、海を我が庭の如くにして遊ぶ。“自然とともに暮らす”をモットーに、そのヒッタには、電気も水道もガスも引かない。もちろん社会保障制度が確立しているから、年金で悠悠々自適の生活ができるようになっていて老後の心配

はない。日本の現状とは大違い。

【町は遊園地？】

街を走る汽車ポッポは子供たちのみならず、大人たちにとってもアイドルである。しかし、こんな乗り物は、自動車優先社会の日本なら到底許されそうにない。

【スヴァルバール条約に学ぼう】

スヴァルバールとは、ノールカップの北約一〇〇〇kmの北極海にある絶海の群島のこと。スヴァルバール条約は、一九二〇年、北欧三国の他、米、英、仏、蘭、日本によって調印された。一九九八年現在、世界四十二か国がこの条約に加盟している。領土の所有権はノルウェーにあるが、条約加盟国はノルウェーの法令に従うという原則の下に、平等に入国する権利がある。

わが国の北方領土についてもこのスヴァルバール条約のような智慧を働かせることはできないものか。政府関係者には大いに勉強して欲しいところである。

【余裕のある船旅は、いろんなことを学ばせてくれる】

このように、船旅で各地を訪れると、その土地の素晴らしいしさをいろんな示唆を込めて学ばせてくれる。これは、一～二泊ごとにホテルを変わらねばならない通常の忙しい旅と異なり、船旅は、旅の間も自分の書斎にいるかのように、ものを読んだり書いたりする時間の余裕が持てるからに他ならない。



ヒッタ



ベルゲンのヨット



S-L自動車

■新連載・神戸ストーリー／第三回

「五線紙の街」～神戸を彩った人たち～

文・宮田 達夫
絵・中西 省伍



「トーアロード」いかにも外国風の名前に聞こえるが、以前にこの通り突き当たりに東亞ホテルというのがあり、それから由来すると聞いた。

この辺りは特に、舶来神戸を感じさせた。

谷崎文学に出て来たハイウエイとか帽子のマキンシング

美味しいサンドイッチを食べさせるデリカテッセン、神仙閣、厚いビロードのカーテンが店の入口のドア代わりのイタリア料理のドンナロイヤは海岸通近くの東明ビルの地下にあった。店のカウンターにはいつも白髪の主人のドンナロイヤがイタリア語でお客と立ち話をしていた。何処もかしこもが外国を感じさせる所でそれが神戸であった。

神戸の象徴みたいな外人墓地は早くから再度山の方に移転した。しかし名称だけは国鉄臨海線の信号機に

外人墓地踏み切りと記されていた。残念ながらこれに気がつく人は誰もいなかった。

この頃はワンハッピータイム所謂連れ込みのホテルもこうした店と共に乱立して、なんとも言えない雰囲気をかもしだしていた。

面白いのは中華料理店がそのホテルに出前をするごとだ。ホテルにはメニューが置いてあり値段は百円上乗せしてあるという。いかにも合理的にできている。ある日、田宮が久々にガスライトにいくと店が閉まつており木材が打ち付けてあった。

変だと思いつつドアをのぞくとチャーリーがいたので、聞くと、店のオーナーが博打のかたにとられたらしいと教えてくれた。カズは何處にと聞くと知ら

浮き草稼業のジャズマンと言うがよく言つたもんだと思つた。

しばらく、三宮界隈を行く店ごとにカズの行方を尋ねたが誰も知つた人は居なかつた。

「カズならフラワーロードの所でデキシーランドと言う名前で店をやつてゐるよ」

と田宮の知り合いの男が教えてくれた。

フラワーロードには神戸市役所があり、その向かい側にテキサスター・パンという店があり、この辺りは遠めに見るとヨーロッパ風の景観を感じさせる所であつた。

すぐ近くに石作りの6階建ての新神戸ホテルという古いホテルがあり、営業はすでにやめていた。その代わりにアパートとして人が住んでいたが、外觀は神戸の街のランドスケープに豊かさを与えていた。

カズの新しい店デキシーランドはフラワーロードに面した所にあつた。西部劇のバーのように入り口は両開きで、中に入るとカズが小型のグランドピアノ得意のメロディーを弾いていた。

「お久しぶり」

カズはピアノの演奏の手を止めずに何時もの愛嬌のある顔で田宮を迎えた。

「どう?いい店でしよう?」

これまでの経緯は一切無しで、何時もの延長線上の霧囲気だ。

カズの横にはバンジョーのサミーの姿は無かつた。

「サミーは?」

「サミーが一人でしたいというので、いろいろ話しあつたんだけどそうすることにしたの」

さりげなくピアノを引く手は休めずに答えた。

「どこで彼は弾いているの?」

「知らない」

カズの目線は鍵盤の上に変わつてゐた。

水割りを注文すると店に入った時奥の座席に座つていた小柄な魅力的な女性が運んできた。カズは何も言わなかつたが奥さんだと直観した。

「水割り500円にしているの、安いでしょう」

聞かないのにカズは相変らずピアノを弾きながら田宮に言つた。

後で判つたことだがカズは芦屋で父親が不動産業をしている娘と結婚しており、その父親が娘の婿のため自分持つてたというカズの最高の時代であつたかもしれない。

シェフ一人とカズそして奥さんの三人で営業しているフラワーロードの店は暫くは繁盛していた。自分の店が持てたというカズの最高の時代であつたかもしれない。

ある日店に行くといつも奥の座席に座つてゐるカズの奥さんが見当たらなかつた。

その後何回か行つても彼女の姿は無かつた。田宮は強いてカズに聞こうとは思わなかつた。

暫く遠ざかっていたので久々にデキシーランドを訪ねると入り口が材木で塞がれていたが閉店するとも何の張り紙も無かつた。

神戸とはそれからしばらく疎遠となつた。



■宮田達夫（みやたたつを）フリージャーナリスト、大阪府警・大阪市・万博博などの記者

クラブ担当。MBSナウ担当後、報道局記者として宝塚歌舞伎取材。イベンツプロデュースして活躍。元事業局長。バーボンクラブ会員。

「浪富士」にもう一つの富士

中右 瑛

北斎センセイの代表作『富嶽三十六景』シリーズ中、最も有名な作は「赤富士」（凱風快晴）である。朝日に映えて真赤に炎えた富士の一瞬の姿は、またアイドルとして愛した日本人には、こうこうしく、貴い印象を与えている。

しかし、外国では、この「赤富士」よりも、「浪富士」（神奈川沖浪裏）の方が注目を浴びた。それは、画面一杯に大浪が描かれ、大浪がこのようにダイナミックに描かれることは、かつての浮世絵にはなかった。波を主題とし、リズミカル「動」を強調した絵は、西洋絵画にも殊の外少なく、これを浮世絵の真髓ジャボニズムとして驚きをもって向えられたのではないだろうか。

「浪富士」の渦巻く動感構図は、まるで洗濯機の中をのぞき見るよう、奥へ奥へと吸い込まれていく。その渦の焦点に小さな富士がデンと居すわっている。鑑賞者も目がぐるぐる廻る錯覚に陥り、力動感あふれる画面に吸い込まれる不思議な構成は、心憎いほどである。

氣宇壮大、ダイナミックに荒れる大浪の先端は、まるでおどろおどろしい妖怪の触手のように、爪を立てて、浪間にただよう舟を襲う。小さく見える三艘の舟は、いまにも大浪に食われそうだ。

この舟は、房総・伊豆方面から生魚を一刻も早く江戸に運ぶ押送船である。今までいうなら急行便。荷の雪を頂き、左肩にはコブのようなふくらみの宝永山が

影は見えず、江戸に運び終えた帰路のようだ。人物の頭がドクロのように白く見える。厳しい自然と対峙する江戸時代の人々の生活が、この絵からかい間見える。「浪富士」のリズム感、斬新構図、奇想：そして造型の極致を見る強烈な印象は、世界中の人々に不滅のイメージを与えている。

交響詩『海』である。

『富嶽三十六景』シリーズ（裏富士を加えて四十六図）が完成したのは、広重が『東海道五十三次』シリーズを出版する直前である。この北斎『富嶽三十六景シリーズ』が、まだ駆け出しの広重に大いに刺激を与えたことは間違いない。

北斎センセイが「浪富士」を描いたのは既に七十歳を過ぎたころで、当時、為一と名乗っていた。為一画号は、北斎センセイ還暦のときに改名したもので、これからやり直す：という意味があった。センセイの画家執念がうかがい知られる。

この「浪富士」に、新しい発見があった。もう一つの富士が隠されていたのである。

遠景の小さな富士のすぐ左側の浪の中に、それが隠されているのがおわかりであろう。

浪に隠された富士をよくよく観察すると、頂上には

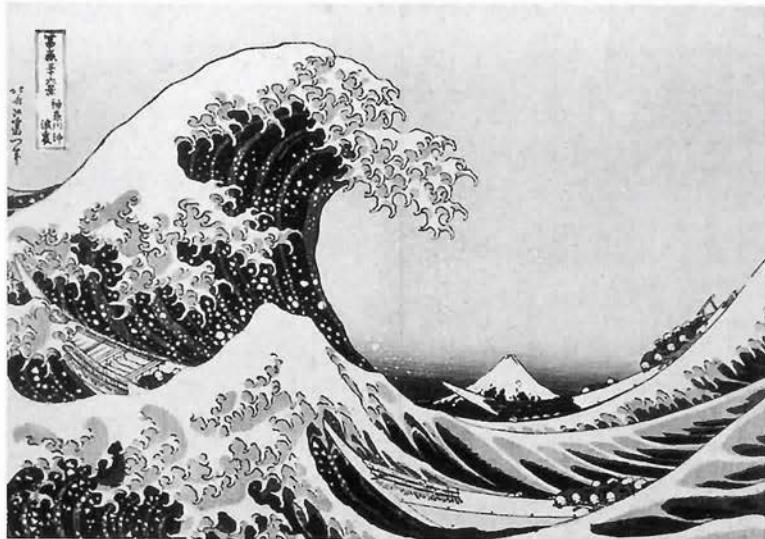
描かれ、誠にリアルで、現実の富士像に最も近い。

それに比べれば、遠景の富士は均整のとれたもので、理想像として描かれている。

北斎センセイは現実像と、理想像とを、一つの画面に描きわけた訳である。

現実と理想。画面の中央にトンと居すわったほんとうの富士は実はニセモノで、浪の中の富士が実はホンモノと、センセイはいいたいのであらうか。そんな同趣向に似たシャレと遊びは『富嶽三十六景・甲州三坂水面』でも試みている。この話は後日続ける。

人を喰つた北斎センセイの一流のシャレとユーモア。あるいは、中右流の錯覚論法と一笑される人がいるかも知れないが、私は本気である。



『富嶽三十六景・神奈川沖浪裏』俗に「浪富士」と呼ばれている



大浪に隠されたもう一つの富士

■中右 瑛（なかう・えい）
抽象画家。浮世絵・夢ニエッセイスト。一九三四年生まれ、神戸市在住。行動美術展において奨励賞、新人賞、会友賞、行動美術賞受賞。浮世絵内山賞受賞。半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。現在、行動美術協会会員、国際浮世絵学会常任理事。著書多数

講 演 会

Universal Symbol of the Brand LOUIS VUITTON

ルイ・ヴィトン 時空を超える意匠の旅

■関連イベントのお知らせ

演題 「ブランド 値値の創造」

単なる銘柄にすぎないブランドが、なぜ価値をもつのか。そして究極のブランドとは何か。ブランドの誕生と成長を解き明かす価値創造のマーケティング論。

日時 11月14日(日) 14:00~15:30

場所 兵庫県立美術館ミュージアムホール

講師 石井淳蔵氏

(神戸大学大学院経営学研究科教授)

聴講は無料ですが本展の観覧券が必要です。



石井淳蔵氏のプロフィール

1947年 大阪府生まれ

1970年 神戸大学経営学部卒業

1975年 同大学院経営学研究科博士課程修了

同志社大学教授を経て現職専攻 経営学、マーケティング論

著書 「ゼミナール マーケティング入門」(日本経済新聞社) 2004年
「ブランド 値値の創造」(岩波新書) 1999年

演題 「ルイ・ヴィトンのデザインの謎を解く

-フランスの中世趣味か、日本の家紋か-
本展においてアドバイザーとして、企画にも深くかかわっている三浦氏が語ります。

日時 11月28日(日) 14:00~15:30

場所 兵庫県立美術館ミュージアムホール

講師 三浦篤氏

(東京大学大学院総合文化研究科助教授)

聴講は無料ですが本展の観覧券が必要です。

三浦篤氏のプロフィール

1957年 島根県生まれ

1981年 東京大学教養学部卒業(フランス科)

1984年 東京大学大学院人文科学研究科美術史学修士課程修了

1997年 パリ第4大学で文学博士号を取得

著書 「まなざしのレッスン 西洋伝統絵画」(東京大学出版会) 2001年
「自画像の美術史」(東京大学出版会) 共著 2003年

お問合せ先

兵庫県立美術館

神戸市中央区臨浜海岸通1-1-1 ☎078-262-0901

松 遣 家

アテネ五輪を語る

(アシックス会長)

鬼塚喜八郎さんを囲んで



日 時 12月6日 (月曜日)

18時~

場 所 まつのや

(神戸交通センタービル9F TEL 333-0678)

会 費 お一人様 6,000円

(お料理、飲物、税サ込み)

お申込みは、月刊神戸っ子 担当・小泉まで

TEL 078-331-2246 FAX 078-331-2795

携帯 090-335-91792



■営業時間

ランチタイム 11:00~15:00 (ラストオーダー14:30)

ディナータイム 17:00~23:00 (ラストオーダー21:30)

■ランチメニューのご案内

季節コース 5,500円 彩膳 2,000円

お手軽会席 3,800円 和定食(月~金のみ) 1,500円

サービス膳 2,500円



松 遣 家

神戸市中央区三宮町1-10-1

神戸交通センタービル9階

電話 (078) 333-0678

<http://www.matunoya.co.jp>

Eメール infor@matunoya.co.jp

新潟県中越地震 豊岡・淡路風水害

被災地の皆さんへ心より御見舞い申し上げます

人事でない震災と風水害に、地球の異変を感じて
おりますが、自然の猛威は厳しく震災10年を迎える
神戸だからこそ、その苦しみから起ち上る人々に、
1日も早い復興を祈るのみであります。

K O B E から愛と祈りを込めて
月刊神戸っ子編集部一同

平成16年11月