

## SPECIAL INTERVIEW

俳優

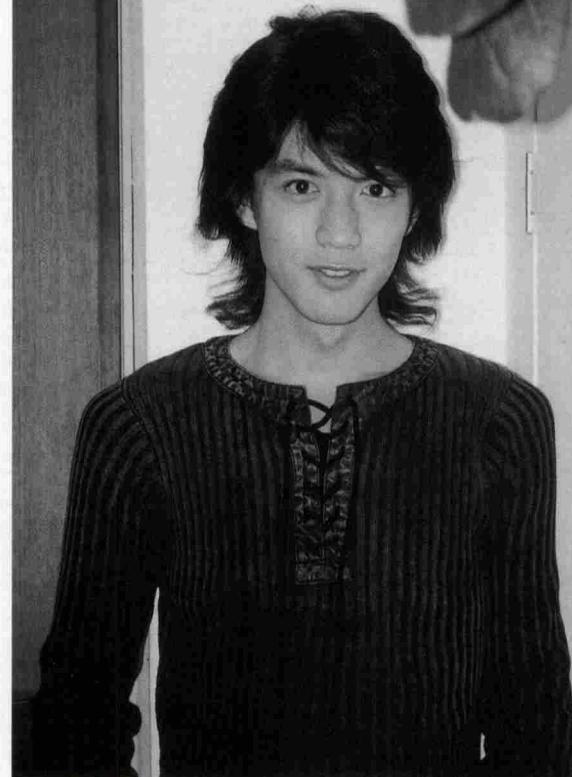
# 半田健人

## 神戸を語る

「仮面ライダー555」の主人公  
乾巧役では、子供から主婦まで幅  
広く人気をあつめ、先月最終回を  
迎えたドラマ「新科捜研の女」で  
は内藤剛志さんの部下・杉内亮刑  
役を好演した半田健人さん。兵  
庫県出身のイケメン俳優の彼、ド  
ラマ、映画、CM、写真集と話題  
が続いていますが、実はマニアックなレトロ趣味をお持ちでどこと  
んハマリこむ個性派です。地元・  
神戸への思いを語っていただきま  
した。(インタビューは5月19日  
に行われました)

——「新科捜研の女」の撮影は京  
都ということで、久々に関西に戻  
られいかがですか。

プライベートでもリラックスで  
きたし、共演した沢口靖子さんも、  
内藤剛志さんも関西のご出身で、  
撮影現場も居心地が良かつたです。  
ずっと東京に憧れていましたから、仮面ライダーのオーディショ  
ンに受かって上京したとき地元に  
未練はなかつたんですよ。けれど  
東京に住み始めて、神戸に戻つて  
きたとき「こんな良い街に住んで  
たのか」と思いました。別に東京  
砂漠だったわけじゃないけど、地  
元に助けられることはたくさんあ  
ります。関西の街の色、というの



### PROFILE

#### 半田健人(はんだ・けんと)

1984年6月4日生まれ。趣味は高層ビル鑑賞、1960  
~70年代歌謡曲のレコード収集。ギター、ベース、  
ドラム、ピアノの演奏が特技。初主演映画「D.P」  
が8月7日よりテアトル池袋にてレイトショー上  
映(単館)。オムニバスムービー「ほんとうにあ  
った怖い話 怨霊劇場版」(DVD発売中)、ナビ  
スコ「リツツ」のCM等に出演。

は目に映る色彩もあるし、街が持つている色度もあるけれど、それがとてもいい。いい空気があって、それにやつぱり関西の女の子はかわいい！神戸の子のアプローチも好きですよ。今回久しぶりに友達とも会いました。みんな全然変わつてなくて、仲良いやつほどテレビのことあまり言わなのが嬉しかった。身近な話題ばかりで乐しかったです。

——刑事役は、ずっとやりたかった役柄だとか。

『太陽にほえろ！』のマカロニ刑事にずっと憧れてたんですよ。彼が着てたような、襟が高くてタイトな細見のスースを、高校の卒業式にあわせてフルオーダーで作つたくらい。それはもうなみなみならぬ憧れでしたよ（笑）。だから『新科搜研の女』で刑事役をいただいたときはすごく嬉しくて。撮影は3ヶ月間でしたがとても勉強になりました。

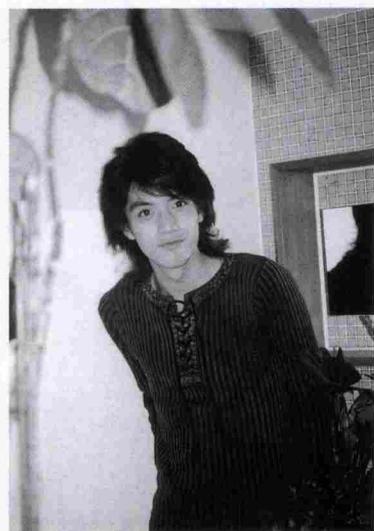
——ところで今ハマっているものは？

うーん、大阪万博ですね。1970年の。と、以前言つたら、ファンの子が、大阪万博の公式ガイドブックをネットオークションで

落としてプレゼントしてくれたんです。今回京都に来ている間、あいてる時間に万博公園に行つて、ガイドブックを見ながら探索しました。ここがあのパビリオンがあつた場所かとか言つて。気分は34年前の夏でした。大阪万博ほど、日本中が盛り上つたイベントは、もうこれからもないでしょうね。僕は昔にすごく憧れがあるんですよ。今はもう失われたものを見るのが好きで、無いとなれば惜しくなるんです。神戸でも古い路地とかに入るのが好きでした。でも三宮の駅前もセンター街も一新しちゃいましたね。

——来年、震災10年を迎えます。

10年ですか。震災では、家族も身内も死ななかつたし、住まいも壊れなかつたのはとても幸いでし



た。でも地震でくした人がいる何千人の人が死くなつて、住まいや仕事をなさが感じられたと思いました。生きている限りは大事にしたい経験です。

# 介護分野の新しい コミュニケーションを創造。

メッセユニバース株式会社

代表取締役 磯野 孝廣さん



キメック・センタービルの8階。今回紹介するメッセユニバース株式会社の本社がある。大きく開かれたオフィスの窓からは、開港を間近に控えた神戸空港の工事現場を望むことができる。

「僕は海が好きなんです。これからは海が見えるでしょう。加えて空港です。いつの日か、この空港からキルギスタンに向かうことができれば、と思っているんですよ」。なぜキルギスタンか?それは後からのお楽しみということしよう。

メッセユニバースは、神戸・加古川・高砂で介護サービスを展開。社長の磯野孝廣さん。平成7年に

世界に向かって、どんどん市場を広げていこう、というのが起業にあたっての僕の想いでした。しかしながら、僕の想いでした。しかし、住宅資材や衣料品の輸入を行っていなかったメッセユニバースが介護サービス事業へと事業展開することになつたのだろう。

「きっかけはボランティア活動でした。以前の会社は、ごく少人数で事業展開を行うことが可能でした。また震災復興のため住宅資材に対する需要は旺盛でした。衣料品もそこそこ売れていた。一方、震災の影響で独居老人の孤独死などが知られるようになりました。復興で、以前よりも綺麗で立派な部屋に移ったとしても、かつての貢献できることはないのだろうか。

会社を立ち上げるまでは、大手地方銀行に勤務していた。勤務していた銀行はバブル経済の崩壊により破綻。銀行での業務で関与していた企業のつてで、住宅資材の販売と衣料製品の輸入を業務とする会社を立ち上げた。

「メッセとは市場、ユニバースとは広げる、という意味があります。

磯野さんの担当は、神戸市中央区、篠山、尼崎地区。アンケート等のデータを含め300件程度のデータを見る中で、自らの提言を論文にまとめた。

「都会の中に田舎を持つてくる、すなわち憩いのスペースのようないいのが必要ではないか」という提言をしたのです。例えば田んぼを持つてくるとか。そういう提言を通じて新しいコミュニケーションが期待できるのではないか。そう考えたのです。ちょっと斬新過ぎたかも知れませんが(笑)」



執筆者

井上芳郎(いのうえよしろう)  
1957年、大阪府生まれ。  
流石科学大学中内ビジネス・スクール教授、名古屋大学客員教授、山口大学経済学部非常勤講師。著書に、『小さな会社のビジネスプラン』(東洋経済新報社)、『日本型ベンチャー成功の秘訣』(東洋経済新報社)、『ビジネスプランの作り方』(東洋経済新報社)、『ビジネスプランの作り方』(中経出版)。

そう考るうちに、ライフワークでボランティアの範疇で考る。た福祉事業を、自らのビジネスにしたいと思いついた。

「既存の事業に魅力を感じた部分もありましたし、その事業で投資を受けていた関係もあり、ずいぶん悩みました。結局、当時指導を受けさせていた公認会計士とも相談して、思い切って自分のビジネス

プランを書き換えて、福祉事業にまい進しようと考えたのです。福祉の世界に新しい市場を創造しようと思ったわけですね。」

一度決心すると早かった。4名で開始した介護ビジネスは、現在約70名の規模に拡大している。当該事業に集中するため、創業当時の事業は手放したという。

現在は安定した経営状況にあるが、今後の展開については厳しい見方をしている。

「従来型の介護ビジネスでは、競争がどんどん激しくなってきています。規模の経済性が通用する部分では、大手企業が豊富な経営資源にモノを言わせて圧倒的に勝とうとしています。そのような中で、色々新しいことを手懸ることで市場を創造し、生き残っていくことを思っています。まさに、メッシュユニアースなんですね。」

磯野さんは従来の常識を覆すよう分野に事業展開を行っている。例えば、一階はデイサービスを提供するスペースとして運営しながら、二階以上は高齢者向けの賃貸住宅として提供する事業。一見、どこにでもありそうなのが実はそうではない。一階部分は厚生労働省の管轄、二階以上は国土交通省の管轄ということである。従来の縦割り行政ではなかなか実現しなかった事業を、持ち前の開拓者精神で突破した。「現在はモデル住宅として、色々なところから見学に来てくれます。」

磯野さんは、さらに新しい展開を考えている。今までなかなか手

がつけられていない分野として、知的障害者のグループホームがあげられる。この分野に進出しようというのだ。

「この分野は行政からの補助も少ない分野です。それだけに大手企業の参入は、まずありません。うちが独自のノウハウを構築することができれば、大きな事業となる可能性があります。さらに、従来の介護事業とのシナジーも期待できるのです。知的障害者のご両親は従来サービスの顧客対象ですし、知的障害者の方も将来は介護事業のサービスを受けていただけます。しかし日本の人件費は世界で最も高い。そこでキルギスタン

がこのようない介護事業を推進する上で、最後の勝負は人的パワーである。しかし日本の人件費は世界で最も高い。そこでキルギスタンが登場する。

「知人に聞いたのですが、キルギスタンの方は日本的な側面を持っているようなのです。色々な問題はあるかもしれません、いざれば重要なパワーとして当社のサービスを担つていただけるようになります。今度、調査に行つてこようと思っています」開港を間近に控えた神戸空港の方角に目をやりながら、磯野さんの想いは、将来をしっかりと見据えているようだ。



1階はデイサービス、2階以上は高齢者向け賃貸住宅  
のメッセージマンション



トータルケアを視点にした、ハイサービスを提供

メッシュユニアース株式会社  
神戸市中央区港島南町1-15-2  
078-312378F  
<http://www.messe-universe.co.jp>



# でん太の 教えてドクター



その⑪ 豊かな人生のためにデンタルドックを

お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

でん太 ドクター、こんにちは。予約してた歯の検査をしてもらいに来たよ。

Dr. ああ、今日はデンタルドックの日やったね。準備できるよ。

でん太 一時間くらいかけてじっくりと精密な検査をしてもらうんでしょう。どんな検査をしてもらうんやったかなあ。

Dr. まず最初に今までの歯科経験や、お口の健康状態などを聞く問診(①ブレクリニカルインタビュー)をして、②口腔内検査③歯周病の検査④口腔内写真撮影⑤口腔内レントゲン撮影⑥咬み合わせ、顎の動きの検査⑦歯型の作製⑧パノラマレントゲン撮影をするんだよ。

でん太 そうそう、そうやったね。ドクター、このたくさん検査でどんなことが判るの?

Dr. 口腔内検査ではかぶせや詰め物の種類と適合状態を見たり、虫歯の有無と進行程度や歯のぐらつきはいか動揺度をチェック。

歯石、歯こうの付着度合、口臭の程度、舌や頬など歯以外の口腔内の状態など、現在のお口の中の状態を調べるんだよ。

でん太 自分の口の中がどんな状態なのかしつかり知つておかないとね。

Dr. 次に歯周病の検査では、歯周ポケットの深さを測り、歯ぐきから血やウミが出るかの有無と部位を確認するんだ。

でん太 一本の歯について6ヶ所づつ調べるって言ってたね。

Dr. それから、口腔内の写真撮影でお口の状態を写真に撮り記録。

でん太 これで日ごろ自分では見る機会のない部分まで、確認することができるんやね。

Dr. 口腔内レントゲン撮影では、肉眼では見ることができない虫歯、歯周病の進行度、治療状態の良否、歯を支える骨の状態を調べるんだ。

その次の咬み合わせ、顎の動きの検査は、上下顎の筋肉の動きや咬み合わせのズレ、歯の不良な接触部分などを診断。顎関節の違和感の有無、あごを動かしたときの雜音の有無と種類、最大開口量の測定、そして咬み合わせの具合もみるんだ。

でん太 確かあごを動かしたとき音がするのは良くなかつたよね。

Dr. よく覚えてるね。それから歯型の作製をして、歯並び、歯や形やかぶせの状態や咬み合わせ全般と歯のすり減りの様子を見て、最後のパノラマレントゲン撮影で

## 歯科医院の選び方 ポイント

- ①あなた主体で訴えを良く聞いてくれる
- ②あなたの期待を明確にする支援をしてくれる
- ③あなたが自分の意志で医療を選択できるように情報を提供してくれる
- ④あなたが自分の意志で決められるように支援してくれる
- ⑤お口の健康管理システムが整っている
- ⑥お口をひとつの臓器と捉えてトータルバランスで治療を行ってくれる
- ⑦治療の質が高い

親知らず、上顎洞、頸関節、あごにできる腫瘍などを検査するんだ。  
**でん太** それで病気の原因が何か判るんやね。ドクター、こういう検査はどこの歯医者さんでもやつてくれるの?

**Dr.** 検査の内容に若干の違いはあるけれど、予防管理センターの歯科医療をしている歯科医院ならやつてもらえるよ。

**でん太** ふーん。でも自分がこうしてほしいと思っても、自分にあつた歯医者さんを見つけるのってなかなかむずかしいよね。

**Dr.** そうだね。でも自分自身が納得して満足できる歯科医療を受けることで、いつまでも健康な歯でいられるんだから、良いパートナー選びは大切だよ。痛くなったり歯医者へ行つてそこだけ治して終わりという治療中心の歯科医療サービスだと、短期間で安く処置できるかわりに、原因や表面化していく問題の先送りで再発しやすくなり、歯を守れなくなってしまうんだ。生涯にわたり自分の歯を使い続け、おいしく食事をするには、十分な検査をして原因を見極めた上で健康管理計画を立ていかないとね。

そしたらそろそろデンタルドックの検査を始めようか。

### 足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1・3・33  
TEL 078・411・0024 FAX 078・411・0056  
e-mail.adachi@kba.att.ne.jp  
<http://ado.pr-business.net>

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。

親知らず、上顎洞、頸関節、あごにできる腫瘍などを検査するんだ。  
**でん太** じゃあ安心して検査してもらえるわ。ドクターはぼくのグッパー・トナーやもんね。

**Dr.** 検査はほとんどの痛みはないから大丈夫だよ。

**でん太** ちょっと恐いな。

**Dr.** 検査はほとんどの痛みはないから大丈夫だよ。

**でん太** ちょっと恐いな。

**■足立 優** (あだち まさる) 1960年生まれ。大阪歯科大学卒。1988年米国留学後、神戸市東灘区に足立 優歯科診療所開設。行動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理中心型の歯科医療を展開する。



ケータイ  
いったいどこに  
かけていたんです

あれは  
ロクオンじゃ



2



3

どうでもいいことを話している  
よっぽどイヤなことが……  
すべてのケータイにつながるしくみじや



4

アーケード空間をまちの劇場に  
～水道筋アーケード劇場～



山本和代  
街角企画株式会社所長



昔の懐かしい写真を集めたパネル展も開催。特に年輩の方は、時間をかけて写真を眺められる。時折コメントをいただくことも。



ラムネの販売は子供達に大人気。飲み方を知らない子供が多かった。



巨大スクリーンを吊り下げ通路にシートを敷き、手作り劇場がアーケード内に出現した。



道路の使用上、シート敷きの客席となつた。地べたにもかかわらず大勢の観客が入った。



客席の様子。アーケードの照明を劇場の範囲だけ暗くし、左側に通路を確保した。



懐かしい昔の写真を説明しながら上映。  
(スライドは神戸市電の写真。)

震災後、各地でまちの資源を再発見し活用する動きが出ている。商店街やアーケード空間を新しい人が新しい視点で関わっていくことで、地区の歴史や魅力が積み重なり、味わい深い「うま味」のあるまちになっていくのが楽しみだ。今年も昨年と同様、7月24日、8月21日に上映を予定している。

震災後、各地でまちの資源を再発見し活用する動きが出ている。商店街やアーケード空間を新しい人が新しい視点で関わっていくことで、地区の歴史や魅力が積み重なり、味わい深い「うま味」のあるまちになっていくのが楽しみだ。今年も昨年と同様、7月24日、8月21日に上映を予定している。

震災前までは夏になると夜店が開催された。私の幼い頃は2と7の付く日に開かれ、地域の子供達にとつて夏の大好きな楽しみの一つだった。しかし震災後は残念ながら、その夜店がなくなってしまった。今小学生達は水道筋商店街での夜店を体験したことではない。そこで、「水道筋アーケード劇場」を企画実施した。

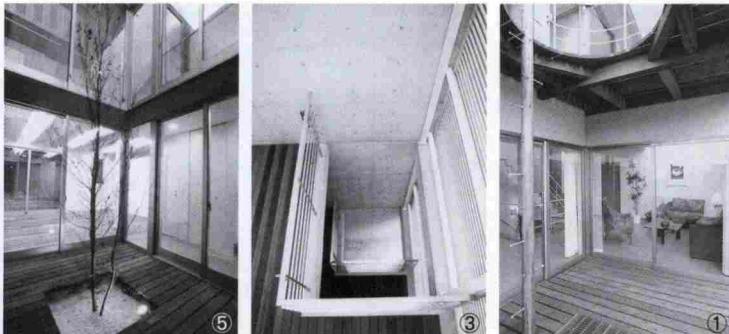
7、8月の隔週日曜日の夜、プレ上映含め計四回行われた。映像を映し出すスクリーンは地元布団屋さん特製の4m×3mの巨大スクリーン。アーケードに吊されている看板を上映日はこの巨大スクリーンに代えて、見事な大劇場をつくり上げた。上映内容は当地区的昔の写真を集めたスライドショーや灘区でロケがあった映画など、地元にこだわったコンテンツで、大人も子供も大いに楽しんでいた。もちろんポップコーンやかき氷の屋台のほか、懐かしいオール瓶製のラムネも販売した。口コミやプレ上映の効果で、回を増すごとに観客が増えて、最終回には客席スペースに入りきらざ立ち見になるほどだった。

震災後、各地でまちの資源を再発見し活用する動きが出ている。商店街やアーケード空間を新しい人が新しい視点で関わっていくことで、地区の歴史や魅力が積み重なり、味わい深い「うま味」のあるまちになっていくのが楽しみだ。今年も昨年と同様、7月24日、8月21日に上映を予定している。

## 記憶に刻まれる場面②



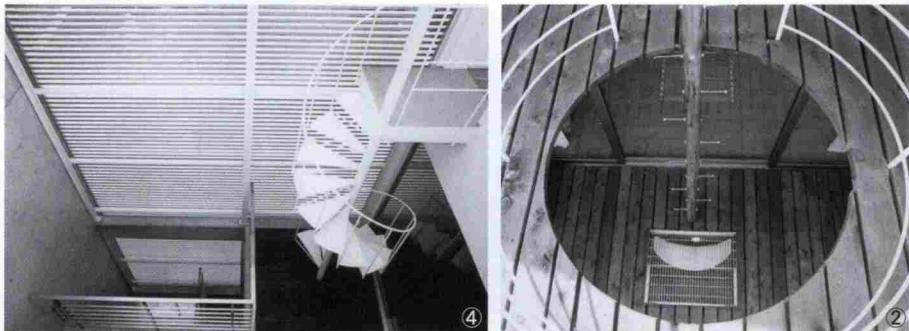
矢代 恵  
MEG建築設計事務所 主宰  
神戸私塾女子学院短期大学非常勤講師



①②  
3階建住宅の中庭に設けた  
3層デッキ。  
最上階のデッキに空けた丸い  
穴から2階、1階へと光が落  
ちる。  
2階から3階へと光のハシゴは  
凸形に切り取られた空に延び、  
子どもたちの遊び場となる。

③④  
周囲を建物に囲まれた都市  
型住宅の光庭。  
アルミルーバーが外部の視線  
を遮りながら、光と風を室内  
に取り込む。  
3階から屋上に延びる螺旋階段、1階へと降りそそぐ光が水平  
垂直の伸びやかさをつむ。

⑤  
狹い敷地の建物に設けた4  
帖中庭。シャラ株立の表情  
が季節の移り変わりを感じ  
させる。



陽光が降りそそぎ、心地よい風  
が通り抜ける。住まいを考えると  
き、誰しも大切にしたいと思うこ  
とである。敷地が広く緑に恵まれ  
た場所であれば、積極的に外に開  
かれたかたちを考えるけれど、狭  
い敷地や建物が密集する都市の場  
合であっても、限られた条件の中  
で光や風を上手に取り入れ、生活  
の中に自然を感じられる住まいを  
つくりたいと思つている。

その答えの一つとして、空間の  
隙間、エアポケットのような中庭  
や光庭をつくることが多い。中庭  
を介して光と風、緑を室内に取り  
込むと、同じ面積の建物でもその  
表情が一変する。つくられた空間  
の隙間には、建物全体にリズムを生  
み出し、水平垂直の広がりと伸び  
やかさ、楽しみをつくってくれる。  
中庭に設けたデッキは内部空間  
と外部空間をより一体化し、目に  
は広がり、生活には楽しみを加え  
る。たとえ4帖半ほどの小さな中  
庭でも、自然を感じる楽しみがあ  
る。切り取られた空は一枚の絵と  
じさせてくれる都会の中の自然で  
ある。休日にはテーブルを持ち出  
し食事をする、我が家のおープン  
カフェに早変わりもする。

内でもあり外でもあるこの曖昧  
な空間は、生活の場面に応じて様々  
に姿を変える。これは家が狭い生  
活の知恵として、日本の生活様式  
として生み出されてきた空間転用  
の美学でもある。その場所で過ご  
した時間、感じた景色の「コマ」が、  
時を経て記憶に刻まれる場面になつ  
て欲しいと願つている。

「フジッコ」と言えば、「おまめさん」をまず思い浮かべるのではないだろうか。女性の社会進出にともない、大豆や昆布といった日本の伝統的な家庭料理を作らなくなる傾向が高まる中で、「フジッコ」が果たす役割は日に日に高まっているといえる。伝統食を守りつつ、新しい食の提案をつづける健康創造企業を目指しつつ、もう一方で病気予防につながる商品の開発を手掛ける。カスピ海ヨーグルトは近年でも特筆すべきヒットをとばした。社長に就任して間もない福井正一さんに、「フジッコ」が目指す方向性などを伺った。

## 伝統素材を新しい食文化に 「健康創造企業」を目指して

次代を創る ㉒ 神戸の「ユーリーダー」 福井正一 フジッコ株式会社  
代表取締役社長



福井 正一 (ふくい まさかず)  
1962年 生まれ。兵庫県出身。  
1991年 東北大学大学院農学研究科修士課程修了。  
1995年 フジッコ株式会社入社。  
常務取締役、専務取締役を経る。  
2004年 代表取締役社長に就任、現在に至る。

## 昆布の不漁がきっかけとなつた 「おまめさん」シリーズ

私が現職に就任したのは今年度に入つてからで、それまでは営業本部長で専務という立場でした。

当社は5本部制をとっているので、中でも営業本部というのは大きな部署で、全社を考えた上で方針決定をしなければならない立場でしたから、そういう意味では良いポジションで鍛えられたのではないかと思っています。社長就任にあたつて一番感じているのは、責任の重さですね。若輩で経験も浅く不安な面もあるが、会社の成長・発展のため、全身全霊をささげたい。ホンネを言いますと、夜眠れなくなることもあるくらいのです（笑）。当社は1960年に前社長であり現会長の山岸八郎が、昆布を扱うメーカーとして創業しました。最初の商品は「磯の雪」というとろろ昆布。その後、順調に品目を増やし、1966年に「フジッコ」ブランドが誕生しました。ところが1976年のこと、昆布がかなりの不漁で、何か昆布を少なく使う商品はないかということになつたんです。そこで目をつけたのが昆布豆。市場や商店で売っていたのを見て、

### 新しくデザート部門を 育てていきたい

ナタデココの時には、この食感は絶対ヒットするという話をしま

ぱり側にもありがたがって頂いて、現在の市場に成長していきました。その後も「しば漬け食べたい：」のCMがブームになった「つけもの百選」や、ナタデココやカスピ海ヨーグルトといった新商品、新素材に挑戦していくわけですが、いずれも山岸会長の判断の確かさがあったと思います。常にさまざまにアンテナを張つて、流行る流行らないの計算ができて、流行る流行らないの計算ができていた。私は山岸会長の息子なので、入社前、子供の頃からフジッコの中で育つてきたようなもの。ですから子供の時も、「こんな商品はどうない思う？」などと、頻繁に意見を求められました。



ヒット商品となった「ナタデココ」

大豆という身体に良い素材を使って昆布も入れられる、これは良いと作つてみたら非常においしいものができた。しかも当時はスーパーではあまり見かけず、あつても量り売りで手間のかかる商品だったんですね。それが当社の「おまめさん」シリーズは真空パックで日々持ちするし、置けば売れる。スーパー側にもありがたがって頂いて、現在の市場に成長していきました。その後も「しば漬け食べたい：」のCMがブームになった「つけもの百選」や、ナタデココやカスピ海ヨーグルトといった新商品、新素材に挑戦していくわけですが、いずれも山岸会長の判断の確かさがあったと思います。常にさまざまにアンテナを張つて、流行る流行らないの計算ができて、流行る流行らないの計算ができていた。私は山岸会長の息子なので、入社前、子供の頃からフジッコの中で育つてきたようなもの。ですから子供の時も、「こんな商品はどうない思う？」などと、頻繁に意見を求められました。

で展開しているフルーツセラピー、シリーズなどがあります。当社は日本の伝統食・伝統食材に基づいた健康食品を扱ってきた会社ですから、今後もさらに健康という切り口の商品を増やしていきたいですね。

今、偏った食事内容でカルシウムなどが足りないために、いわゆるキレの子供が多くなったとか言われますでしょう。その背景には、やはりおかさんが伝統的な日本の家庭料理を作らなくなってしまったことがあります。仕事もつけておられる主婦の方も多く、社会的には非常に貢献度も高いわけですが、どうしても家庭にしわ寄せがきてしまう。当社が作っている煮豆などは、昔は普通に家庭で作られていた、そういうものですよ。主婦の方の手間を省くと、うことで、お客様に認められて頂いた商品です。そういう当社だからこそ、もう少し食について考えましょうという提言をしていきたい。

## 病気予防に配慮をした カスピ海ヨーグルト

日本の良き食文化を継承する、あるいはとり戻すことが、まず第

三次的にキレの子供たちも救われる。「食育」に関しても貢献できる企業でありたいですね。当社の企業理念の中に「健康創造企業を目指します」という文があるのです。3年ほど前に企業理念の見直しを図ったのですが、その際、お客様にもっともっと元気になってもらいたいという思いを明確にしたかった。それまでの企業理念は、多少ですがおいしさの方に走っていたのですね。おいしさも大事なことですが、その上に積み上げるかたちで、健康ということも打ち出したわけです。

食べることには、一次機能として生命維持があり、二次的にはおいしいものを食べて幸せを感じることがあります。80年代から今まで、この二次的な機能を追い求めた飽食の時代だったと思います。しかし今は、第三次機能としての病気予防ということに注目すべきなのではないでしょうか。食べて病気にならない身体をつくるということが、いかに社会的に、あるいは個人の生活においても幸せをもたらすかということですね。

最近ではカスピ海ヨーグルトで有名な家森幸男先生という方がいらっしゃるのですが、家森先生も

豆ひとつとつてみても  
まだまだ可能性がある

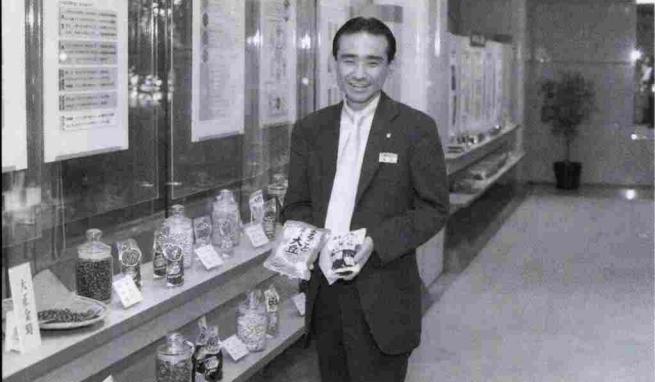
病気にならない食事をとるべきという考え方。そのお考えに共感して、家森先生と当社は、もう10年以上のおつきあいがあるのです。最初は山岸会長が先生の講演会で大豆の話を聴いて感銘し、当社にお招きして講演会を開いて頂いたのがきっかけです。先生は長寿の国や地域をまわられて、その要因を食の観点から研究されていた。そこで、ぜひ一緒に研究させて頂きたいということになつたのです。大豆イソフラボンやカスピ海ヨーグルトの共同研究などをさせて頂いています。



今後、百貨店での販売の拡張をめざす  
「カスピ海ヨーグルト」

現在、日本の平均寿命は世界トップクラスの80・6歳。けれど健康寿命というのがあって、こちらは74・5歳と、6年のギャップがあ

るのです。この不健康な6年間は自分も不幸だし、家族も巻き込んで不幸。寝たきりになってしまふわけですから。医療費もかかりますし、介護費用も必要でしょう。個人負担だけでなく、国としても、この6年間にかなりのお金を投人することになりますよね。それが、日頃から成人病や生活習慣病を予防する食品をとることで、不健康な期間を短く、あるいはなくすことが出来れば、社会的にも貢献度合いは非常に大きい。当社としても、そういう予防につながる商品をたくさん開発していくなければいけないと考えています。



「あんしんのおいしさ」は、  
フジッコ創業以来永遠のテーマ



「フジッコ」をイメージ付けた  
「おまえさん」シリーズ



ポートアイランドにある本社4Fに「食品安全検査室」を新設

フジッコ株式会社  
神戸市中央区港島中町6-13-4  
☎ 078-1303-15911  
<http://www.fujicco.co.jp>

神戸ではポートアイランド第2期に先端医療産業都市づくりが進められていて、賛同したいなどいふ気持ちはあります。しかしますは、医療に持ち込まれる前の食生活について、取り組みたいことがまだあるわけです。例えば農場を持って、原料となる豆から自分たちで作るとか。虫がつかない生産性の高い品種という方向では臭みも少なくサラダにぴったりなわけです。伝統食も守りつつ、新しく食の提案もして、身体に良い素材をもつともつと食べて頂きたい。伝統素材を新しい食文化に育てていくという感じでしょうか。守る分野と攻める分野、どちらもしっかりともつたメーカーでありますね。

## 対談／国際派 キランが行く！ ②

# 神戸人がもつDNAを忘れてしまっていなか？

ゲスト 南部 靖之

（パソナグループ代表）

キラン・S・セティ

（株）ジヨビターランチャーナショナルホールディングス取締役専務）

神戸発ベンチャー企業の旗手として、ワールドワイドに活躍するパソナグループ 南部靖之代表。震災後、ハーバーサーカスの開設や観光遊覧船コンチエルトの運行などで神戸の雇用創出を図ってきた。現在では、IT技術者の日本国内での雇用創出も視野に入れている。持ち前の行動力と神戸人がもつDNAで前進しつづける。



南部 靖之（なんぶ やすゆき）  
1952年生まれ。神戸市出身。  
1976年関西大学工学部を卒業。大学在学中に起業。新たな雇用インフラを構築。現在パソナグループとして、業界や企業らびに関東・関西雇用創出機構の代表としている

育と社会になっていること  
が大きいのだと思います。

昔は「失敗は成功のもと」  
という事をよく聞かされま  
したが最近は聞かせんね。

今アメリカの教育者の間で  
話題になっていますが、人  
間を測る指標はIQだけで  
なくFQ（FAILURE QUOTIENT）失敗度合いだ  
と聞いております。

南部 僕もEQの次にSQ  
だと言ってきたのです。S  
はスピリットです。IQ、  
EQ、SQすべてが集ま  
ってペーパーナリティができる  
のです。日本の若い人  
たちにとって、日本の教育  
は問題だと思っています。  
若い人たちに勇気を与える  
ような教育ではなく、ひと  
つの評価基準だけで教育を  
してきたのです。人間の価  
値は個々に評価しなければ  
なりません。算数で100  
点を取るのも、走るのが速  
いのも、絵が上手いのも、  
みんなそれぞれに才能です。

南部 いま若い人たちが自

信をなくしてしまい、夢を  
追うのではなく、目の前の

広く世界に目を向ける  
教育が大切

利益に振り回されている人  
が多いように思います。そ  
れは寂しいですよね。

南部 いま若い人たちが自  
信をなくしてしまい、夢を  
追うのではなく、目の前の

目標がないという  
のもあると思うのですが、  
失敗を恐れさせるような教

を、僕は母親から教わりま  
した。ところが日本の場合  
は、勉強ができるかできな  
いかだけで価値が決まって  
しまいます。これまでの時  
代は、それが通用したのか  
も知れません。しかし国際  
的な視野で考えると、それ  
では駄目なのです。人とい  
うものに対して、あらゆる  
面で価値観の多様性や感性  
の豊かさが必要です。

キラン わたしはインター  
ナショナルスクールに行き  
ましたが、創造性や勉強の  
やり方を教わりました。し  
かしアメリカの大学に入る  
と一日一課目につき最低2  
時間の勉強が必要で必ず宿  
題が待っています。びっ  
くりしましたよ。

南部 僕は35歳からアメリ  
カに行つたのです。震災が  
起つた42歳の年まで向こ  
うにいました。そして去年  
まで、家族はアメリカに住  
んでいました。真ん中の子  
がいま大学に行っているの  
ですが、アメリカとは入試  
制度そのものが違うのです。  
アメリカでは失敗しても、  
年に何度か入試のチャンス  
があります。日本のように  
一年に一回、一齊に試験を

受けるようなものではありません。そしてアメリカでは高校時代までの、クラブ活動やボランティア活動などの内容が、入試の合否に大きく関わってきます。いくら試験の点数が良くても、人間的に問題があれば試験にはなかなか通りません。

それといちばんわかりやすい違いは、日本の子供に「なぜ勉強するのか?」と質問すると、ほとんどの子が「良い学校に入りたいから」と応えます。ところがアメリカの場合、同じ質問でもほとんどの子が、「学校で自分の才能を広げてもらいたいから」と応えるのです。その才能で食べていかなければならないと、自立のための勉強なのですよ。日本とどちらが

正しかという問題ではありません。広く世界に目を向けてほしいのです。

### 神戸が持つDNAを

もう一度思い出してほしい

### キラン 行政も神戸市民も、

みんなが一緒に協力して神戸から優秀な人材を輩出していかなければならないと思うのです。私は神戸で生まれ育ったのですが、やはり神戸が好きです。神戸に住んでいる外国人に、「東京にいた方がビジネスチャンスも人脈も広がるのになぜ引っ越さないの?」とよく聞くのですが、やっぱり神戸は日本でいちばん住みやすいのです。先日ある統計を見ていたら、スイスのバーゼルが世界で一番住

み良い街と明記されていました。私も神戸は将来、アジアのスイスになる可能性があると思っています。

### 南部 神戸が「世界の神戸」

となる可能性のひとつとして、関西圏は、世界でも珍

しいほど世界遺産の多い地

域なのです。神戸を中心

して、地中海に匹敵するほ

ども遺産を持った地域な

です。世界の観光地となる

土台を持っているというこ

とを、みんな認識しなけれ

ばなりません。神戸に夢を

持てないという人がいるな

ら、それは夢の実現のため

に努力をしていないからだ

と思うのです。神戸市民は

それを自分たちでつくる

のですから、神戸の十年先

のあらべき姿を確信して、

みんなでそこに進むべきな

のです。実現可能な夢を持つ

ことがあります、未来につながる

のです。ただ、いまは行政を含めて、誰も十年後の確

信を言い出せないでいるの

です。

### キラン 神戸でもそういう

動きはあるのですが、いろんな方と議論し具体的にし

ようとしております。

大きな価値観として、クオリティ・オブ・ライフとは何かという話を構築していく事が必

要かもしれません。

### 南部 例えただ「2階に

上がりたい」というのと、「2階に上がってぼた餅を

食べたい」という意志を持

つのではまったく違ってき

ますよね。

### キラン 明確なビジョンが

なければ動きにくいのが現

状です。会社でもビジョ

ンが明確にあることが大切

なことです。また、それを

正確に全員に伝えることが

必要です。具体的な神戸の

将来像が打ち出せばよい

ですね!

### 南部 神戸は開港からいろ

いろな文化が生まれてきま

した。神戸文化のDNAは

何かと考えると、それは

「革新」なのです。サッカーもゴルフも、映画も革新があつたからこそ生まれたのです。最近は、神戸のDNAを市民が忘れてはいるのです。新しいDNAをつくるではないのです。思い出せばいいだけなのですから。

大文

七言律詩

7.2 404

神戸に人が集まる仕組みをつくることが今後のヒント

00年を超える関係があります。本来の日印関係は、強く深いものです。僕は、インドは日本を最も理解している国ひとつだと思っています。

スが高いかと思いますので  
集まるような環境が出来  
れば面白いでしょうね。

「ブーケ」のようなもので、組織に属さない個人でも収入が得られる社会を作り上げていかなければならぬのです。2002年には雇用という言葉さえ消えているかも知れないですよ。

す。民間レベルでの教育が神戸でできればいちばんいいと思うのです。

ますか。

キラン それこそが、十年先の神戸のビジョンをつくるヒントになりそうです。  
南部さんは今後10年、どのようなビジョンを持つていて

7月2日、コンチェルトにて

本政府には望んでいるので  
す。

キラン 神戸には約100

南部 神戸空港に合わせて、  
大きな運動をやりたいです  
ね。

本を支え、変えていくと思っています。昔は「ブーラー」と呼ばれていたのですが、坂本龍馬もいわば「ブーラー」のようなものですから。組織に属さない個人でも収人が得られる社会を作り上げていかなければならぬのです。2020年には雇用という言葉さえ消えているかも知れないのですよ。

# 応援エツセー めざせV2阪神タイガース

## エツセイスト・中野 友擴

今回の試合は、台風六号

明けの六月二十二日、対広島戦。

職場の友人を誘って出かけた。

彼は少し遅れてやってくるとあって、ひと

まず一人でイエローシート八段四十八番に座つてプレー

ボールを待つ。

台風明けの快晴ですぐに汗が背中を流れる。夕日はまだまだ沈みそうにない。

ひとしきり「六甲おろし」

の合唱が済んで試合開始。

一回表は0。その裏、アッ

という間に一点が入る。

そこへやってきた友人は「なんや。もう勝ったんか」

と機嫌。このまま行けばいいところを見てないので

「ちょっと荒れなあかんなあ」と、いやな予測を立てる。

案の定、バンバンと打つ

七対三とリードしたもののがつたという間に、先発の杉山、中継ぎの金沢、モレルと打たれて、試合は七対七の同点。七回裏の風船飛ばしも無事済んで、歓声がピー

クになる。

ウワーッという声に、ふ

と一昨日旅先の沖縄で出会った台風六号を思う。ビューッ

という風と地面を猛スピードで走る雨脚、搖れる大木

や看板。「直撃は免れたの

で、まあいした事はない」と言う地元の人比べて旅

人は怯えていたが、台風銀座の台風は、思ったより荒

れずに通り過ぎていった。

カーブ台風もこうあってほしいと応援に参加する。八

回裏、今岡の適時打で一点を加えて勝つ。八対七の試

合は面白いというが、結構疲れるもので、勝てば心地よい疲れということになる。

今岡の勝利インタビューがあり、球場は「六甲おろし」に包まれる。一緒に唄いながらまた、思いは沖縄へ。

沖縄では、どうしても行きたいところがあった。阪神

ファンの先輩に「阪神ファンならいっぺんは行つときや」といわれたところであ

る。

名曲「六甲おろし」を作つ

たのは誰かというと、知っている人は案外少ない。佐藤惣之助作詞、古関裕而作曲である。正式には「阪神タイガースの歌」という。

その「六甲おろし」の生みの親、佐藤惣之助の碑が首里城の近くにあるという

ので足を運んだ。佐藤惣之助は「人生劇場」「赤城の子守唄」「湖畔の宿」「青い背広で」等々名曲を作詞した詩人である。

車で五、六分のところに虎瀬公園という小さな広場があつて、その一角にひつ

そりとおかれている。元々旧琉球大学のキャンパス内工事に伴つて現地点に移されたのである。

しづかさよ 空しさよ  
この首里の都の

宵の色を 誰に見せやう  
眺めさせやう

阪神タイガース  
フレ、フレフレフレ

球場はまだ勝利の余韻に浸っている。このまま当分帰らないファンたちは、程よい疲れと明日の元気を貢

てきつと満足していることだろう。広島三連覇。この

勢いで首位中日、二位巨人との五連戦を勝ち進むことを祈る。八月にはどんな順位になつてゐるか、楽しみである。

「六甲おろし」の詞ではない。惣之助が首里の街を見下ろす小高い丘に立つて、その美しい眺めを詠んだ詩「宵夏」の一部である。

あの颯爽とした勝利の唄と比べると抒情あふれる詩になつてゐる。しかし、同じ佐藤惣之助なのだ。

碑をバックに写真を撮つて帰る。阪神ファンとしては、これで自慢が一つ増えたというもの。

オウオウ、オウオウ

友擴



# 東洋のベニス水の都、とやまの旅



池田屋安兵衛商店



富山銀光遊覽船



## 全日本チンドンコンクール



## 梅かまミュージアムゆうめいかん



滝廉太郎記念館

●その他富山県の観光に関するお問い合わせ先 富山観光キャンペーン実施協議会

●「薬都」と「やまと」を代表する  
薬屋か「池田屋安兵衛商店」  
ここでつくられる「越中反  
魂丹」は富山のくすりの原点。  
丸薬製造体験もできる。  
印葉葉、ドライバーなどは  
約100年歴史の老舗。

富山歓光遊覽船株式会社  
富山市本丸 1 予約センター

●遊覧船で城下町めぐり&ティ  
ナ・クルーズ  
富山市内の中心を流れる松  
川の1・2キロを筏舟に乗つ  
て見物。緑豊かな風景とゆ  
るがなごむ。夜川は「デ  
ルナ・クルーズ」が岡本酒・ソ  
フトドリンク飲み放題付題  
コースが人気。また、  
情緒あふれる屋形船を貸し切  
ることもできる。