

一〇〇四年

神戸酒徒番附選考座談会

定年を70歳から65歳に。新しい顔ぶれが揃う。



西／経済人

■ A 苦戦を強いられている神戸経済都市が伸びてきているようです。 済の中にあって神戸のファッショ
ンは元気だなという気がしますね。 ワールドの寺井秀藏を筆頭に健闘している。ジャヴァの細川数夫は、長年にわたって神戸ファッショ
ンを先導してきた。この功績をふま
えれば張出横綱に匹敵する。

■ B 震災復興関連ではKOBE HYOGO 2005夢基金プロジェクトを実施したフェリシモの矢崎和彦も社会貢献という意味で計り知れないものがある。

■ C ファッション都市宣言30周年では、イズムの小田真義が先頭

一本年度から、定年を70歳から65歳に設定しました。2003年は阪神タイガースの優勝に尽きるのではないかという気がいたします。神戸市がファッショ
ン都市宣言を行つて30周年という節目でもありました。また、先端医療産業都市が伸びてきているようです。

■ D ルシェルブルーの高下浩明の活躍ぶりは目を見張るものがある。価格競争が進む中で、逆に敷居を高くして、他の追随を許さない。

■ E 神戸のファッショ
ン界隈の神戸大丸周辺が、ファッショ
ンタウンとしてかなり注目されている。食品産業でいうとトーホーの岩崎誠輔は、小学生を畑に招くなどして食育に尽力している。

■選考委員

木下 健さん(三富商店 代表取締役会長)

角田嘉宏さん(有古特許事務所 所長)

桃田武司さん(神戸新聞社 編集局経済部長)

松田茂樹さん(マニックス 取締役社長)

に立つて活動したから、張出大関に相応しい。2004年は、オリエンピックイヤーだからアシックスの和田清美の活躍にも期待したい。

■ B 神戸の産業の将来を考えた時、食文化産業が中心になつてくる。現在食文化産業の売り上げは、重厚長大産業とほぼ同じ水準にあるという。ロック・フィールドの岩田弘三、伊藤ハムの伊藤正視、MCC食品の水垣宏隆、沢の鶴の西村隆治、新社長となつたドンクの友近史夫らの活躍は目覚ましい。

視点で若者らしい活力のある活動を行った。本年度は、神戸風月堂の下村治生が理事長になる。元町商店街も130周年を迎えるか

ら期待したい。

C 先端医療産業都市構想の関係でいうとN I R O(財新産業創造研究機構)が中核を担う。松井繁明が掲げる大企業の技術や大学での研究の成果を中小企業に移転させるビジネスは、成功すれば日本の産業復興のモデルになる。

—各地域ごとにも新しい動きがありましたね。

B 有馬温泉は特区に指定された。ねぎや陵楓閣の増田兵右衛門が有馬温泉旅館組合長を務め、街づくりや名産づくりなどの活動に熱を入れていて。

C 世界中からの玩具を集めた有馬玩具博物館をオープンさせた御所坊の金井啓修も、街への思いが感じられる。

A 元町東地区協議会(M E W)の永田耕一は、神戸大丸前で日野皓正を招いて元町ミュージックピクニックを開催するなど神戸らしい催しで市民を楽しませた。

D 南京町では、老祥記の曹英生が、南京町商店街振興組合長に就任し、春節祭を充実させるなど、その手腕を發揮している。ホテル業界では、神戸ポートピアホテルの中内仁に寄せられる期待が大きい。

—皆さんのご活躍が光りますが、

本年度の横綱はどなたでしょうか。

従来通り、定年が70歳であれば、淡路屋の寺本滉が最右翼だった。

昨年100周年を迎え、孫も誕生しましたから活躍が期待できる。

C 医療機器の開発、販売において、世界の中でもトップレベルのシェアを誇るシステムズの家次恒の活躍が目覚ましい。神戸商工会議所の副会頭という要職に就き、「神戸21世紀サロン」を発足させたなど、神戸経済界のニューリーダーとして期待される。張出横綱に文句なしだろう。

B 神戸は港湾の発展によって栄えてきた。神戸空港の開港や突堤が特区に認定されるなど、神戸の生命線を握っている。川西倉庫の川西章二が横綱を張つてもらわなければいけないだろう。

—三役はどうでしょうか。

A 真珠の街として知られる神戸だが、奥田真珠の奥田一弥が、力を入れている黒蝶真珠の売り上げが、好調のようだ。真珠業界の中でも健闘が光っているので殊勲賞にしよう。

B 敢闘賞は、様々なパフォーマンスを見せたキラン・S・セティ。D 南京町を総括する曹英生が、技能賞だろう。



松田茂樹さん



桃田武司さん



角田嘉宏さん



木下 健さん

二〇〇四年

神戸酒徒番附選考座談会

阪神タイガース優勝で横綱は星野!



東／文化人

A やはり阪神タイガースの優勝につきるよ。星野仙一前監督の名前が挙がるね。

B わつ、早速ですか。

C 文句ないですよ。これはもう、経済にしてもスポーツにしても、社会に与えた影響は大きいからね。

A 経済にしてもスポーツにして、社会に与えた影響は大きいからね。

B オリックスの谷佳知も挙げたとか。

A 佐川満男は病気してましたね。あかん、休場にしましょう。けつこう番付に登場すると頑張って飲んでやう人がいますからね。

B 井茂圭洞さんが昨年定年になつたから、書道関係がないね。一

—さて2003年を振り返つて。

A やはり阪神タイガースの優勝につきるよ。星野仙一前監督の名前が挙がるね。

B わつ、早速ですか。

C 文句ないですよ。これはもう、経済にしてもスポーツにして、社会に与えた影響は大きいからね。

A 経済にしてもスポーツにして、社会に与えた影響は大きいからね。

B オリックスの谷佳知も挙げたとか。

A 佐川満男は病気してましたね。あかん、休場にしましょう。けつこう番付に登場すると頑張って飲んでやう人がいますからね。

B 井茂圭洞さんが昨年定年になつたから、書道関係がないね。一

横綱・星野仙一で決まり

—さて2003年を振り返つて。

A 昨年の上位、谷川浩司、大森一樹、内藤国雄、吉田泰巳までは動かないね。

B 逆さまの頑張りで河崎晃一。

芦屋市立博物館がつぶれそそうだと、番付には自身の造形作家として出

ているね。

A 昨年の上位、植松奎二、引き続き頑張っていたね。

B 逆さまの頑張りで河崎晃一。

芦屋市立博物館がつぶれそうだと、番付には自身の造形作家として出

ているね。

A 昨年の上位、植松奎二、引き続き頑張っていたね。

B 逆さまの頑張りで河崎晃一。

芦屋市立博物館がつぶれそうだと、番付には自身の造形作家として出

ているね。

C ヴィッセル神戸からは三浦知良。ヴィッセル神戸は経営が変わつても市民球団には変わりないからね。

たんやからね。
B 谷くんには殊勲賞をいかがで
しよう。

C ヴィッセル神戸からは三浦知良。ヴィッセル神戸は経営が変わつても市民球団には変わりないからね。

よく動き、飲み活躍した文化人たち

—昨年の番附表を見ましょか。

A 美術の上位では植松奎二、引

き続き頑張っていたね。

B 逆さまの頑張りで河崎晃一。

芦屋市立博物館がつぶれそうだと、番付には自身の造形作家として出

ているね。

A 昨年の上位、植松奎二、引き

続き頑張っていたね。

B 逆さまの頑張りで河崎晃一。

芦屋市立博物館がつぶれそうだと、番付には自身の造形作家として出

ているね。

■選考委員

岡田 弘さん(元町画廊社長)

武田則明さん(建築家)

吉岡隆重さん(神戸新聞地域活動局局長)

人、姫路の人だけれど、日展で内閣総理大臣賞を受賞した書家・黒田賢一の名前を挙げたい。朝日会館など神戸にも関わりが深いのが、ちょっと無理かな。

A 建築家はどうですか。

C 宮西悠司が石川賞という、ものすごく大きな賞をとった。全国ネットだよ。瀬戸本淳は兵庫県建築士学会の副会長に就任、一気に張出小結に。

B 浅黄斑の原作は、テレビドラマ

C 宮西悠司が石川賞という、ものすごく大きな賞をとった。全国ネットだよ。瀬戸本淳は兵庫県建築士学会の副会長に就任、一気に張出小結に。

マで何本も放送されている。酒もよく飲むし。

A 貞松・浜田バレエ団の貞松正一郎、フランメンコの東仲一矩、両では松本薰平、WAKKUN（湧嶋克己）も頑張っているね。

新しい名前が続々登場

—さて、今年は中山景甫と、須永克彦、小林陸一郎が定年。新しい顔ぶれを入れましょうか。

A 若柳吉金吾の他に、舞踊関係では、藤間莉佳子が「浮舟」にチャレンジしたり、小学校をまわって舞踊公演をするなどの活動を頑張っているね。あ、でも彼女はあまり飲まないからなあ。

B 華やいだところでええんちやいますかね（笑）。

C 淡路島での「花とみどりの百科展」で活躍した林まゆみも挙げたい。

B 制作活動だけでなく地域活動の点でも、杉山知子、鷗田誠は入れておかないといけませんね。

A 北野・山本地区の浅木隆子も入れたい。北野クラブでは、今年、近くに「収穫の丘」を完成させる。

C 神戸陶芸館館長として画家の南和恵が入っているけれど、具象の絵描きが誰もいないね。犬童徹を入れましようか。ジャズと馬がいいよ。

B しゅんこうのちぎり絵で全国的に活躍している田中悠子も。

A 昨年まで会長をつとめた中山景甫に代わり、次期兵庫県いけばな協会長の肥原碩甫を挙げましょう。

—ラグビーからは神鋼ゼネラルマネージャーの平尾誠二が入っていますが始まつた林敏之を入れてください。

C 和太鼓松村組の松村公彦はいかがでしょう。

B いいね、頑張っている。

A 宝塚市の教育委員長にもなった田辺眞人の名前が入っていないね。神戸の歴史について研究、講演会などで精力的に活躍しているから入れたいね。

B 詩人として本も出しているし、御影花びらまつりなども主催して動き回っている岡本真穂も入れたい。

C 新開地のアーティスティックなゲートをデザインした工藤和美は名前だけでも挙げたい。

A 殊勲賞には谷選手が選ばれましたが、他の2賞は。

B 技能賞に宮西悠司を選びたいね。

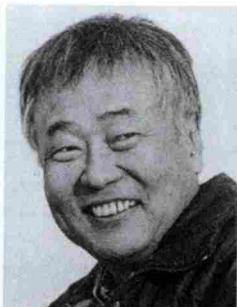
C 宮西さんはよう飲むしね。昔、よう一緒に朝まで飲んだことがある。A パーン、と敢闘賞には松村組のリーダー、松村公彦を入れよう。太鼓の音が響き渡りますよ。



吉岡 隆重さん



岡田 弘さん



武田 則明さん

徒番

附



平成十六年		西 <経済人>																				技能賞 奥田 英生				
		年寄	太田	中内	柏井	秋田	野澤	大	岩田	小田	井植	植村	西村	小結	伊藤	正視	(食品)	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結					
		鬼塚喜八郎	正和	博正	正一郎	健一	柏井	太一郎	大	恒	数夫	弘三	俱義	貞雄	隆治	武雄	(不動産)	和彦	(文化)	矢崎	理	和彦	英生			
		園田	中内	大	細川	岩田	張出横綱	大	井植	小田	張出大関	井植	植村	西村	小結	伊藤	正視	(食品)	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結				
		秋田	柏井	秋田	細川	岩田	張出横綱	大	植村	西村	張出大関	井植	植村	西村	小結	伊藤	正視	(食品)	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結				
		正和	博正	正一郎	恒	弘三	(倉庫)	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植			
		博正	正一郎	健一	恒	数夫	(医療)	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植	井植		
		行司	太田	中内	柏井	秋田	野澤	大	岩田	小田	井植	植村	西村	小結	伊藤	正視	(食品)	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結		
		伊藤	田嶋	橋本	櫻本	園田	水垣	五代	岡崎	曹	永田	阿部	友近	奥井	高下	浩明	(電機)	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結
		研一	俊作	久	博司	中内	寺井	寺井	岡崎	永田	阿部	友近	奥井	高下	浩明	(電機)	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結	張出小結
取締役		下村	治生	山邑太左衛門	桃田	松田	武司	木下	角田	桃田	松田	武司	木下	嘉宏	小泉美喜子	呼出し	<西方> 取組場所									
		煙崎	上島	乾	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	寺本	
		廣敏	達司	英文	憲昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌	滉昌
		木下	久	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	
		木下	久	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	
		木下	久	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	
		木下	久	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	
		木下	久	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	
		木下	久	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	
		木下	久	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	木下	
<西方> 取組場所																										
足寄・舊篠と善篠・北野・クラーク セシ・モニベリエ・ラウンド・内田・マイ セ・ノ・NORI・P・・神戸俱 ドア・レッドバー・羅光・レフ ド・ルートレイ・BOTAN・ 和合俱楽部・たいく 黒楓樹・																										
番附審査																										

—
一
〇〇一
四年

神戸酒



でん太の 教えてドクター



その⑤ 虫歯について

お話／足立優歯科診療所 足立 優 院長

D r. でん太、どうしたんだ？ 何か困ってるの？
でん太 もうすぐバレンタインでしょ。ぼくは毎年いっぱいチョコレートを貰うから、また今年もようけ甘いチョコを食べると、虫歯にならへんかと心配やねん。
D r. 何や、そんなことで悩んでるのか。心配しなくとも、食べ方さえ気をつければ大丈夫。それにチョコレートに含まれている力カオマスボリフェノールには歯垢を出来にくくする作用があつて、チョコレートは他の砂糖菓子よりも虫歯を起こしにくい食べ物なんだよ（大阪大学歯学部による実験結果から）。

甘くないから大丈夫と思って食べている、ご飯やパン、それからポテトチップスなんかのスナック菓子のでんぶんも口の中で糖分に変化するんだよ。特にスナック菓子は歯に粘り着きやすく虫歯の絶好の餌になってしまいますからね。だらだら食べないようにすることが大事やね。

でん太 そうか、虫歯にならないためには、口の中に糖分を残さないことがポイントなんやね。ドクター、虫歯はどんなふうに進行して、治療はどうなるの？

D r. まずは歯の表面、エナメル質の虫歯C1は、歯の表面の最も硬い部分から始まるのでほとん

D r. 何や、そんなことで悩んでるのか。心配しなくとも、食べ方さえ気をつければ大丈夫。それにチョコレートに含まれているカオマスボリフェノールには歯垢を出来にくくする作用があって、チョコレートは他の砂糖菓子よりも虫歯を起こしにくい食べ物なんだよ（大阪大学歯学部による実験結果から）。

D r. でん太、どうないしたん?
何か困ってるの?
でん太 もうすぐバレンタインで
しょ。ぼくは毎年いっぱいチョコ
レートを貰うから、また今年もよ
うけ甘いチョコを食べると、虫歯
にならへんかと心配やねん。

でん太 あー、困った困った。どうしようかなあ。悩むわ。

甘くないから大丈夫と思つて食べている、ご飯やパン、それからボテトチップスなんかのスナック菓子のでんぶんも口の中で糖分に変化するんだよ。特にスナック菓子は歯に粘り着きやすく虫歯菌の絶好の餌になってしまいますからね。だらだら食べないようになるとが大事やね。

D r. 何や、そんなことで悩んでるのか。心配しなくとも、食べ方さえ気をつければ大丈夫。それにチョコレートに含まれている力カオマスマスボリフェノールには歯垢を出来にくくする作用があつて、チョコレートは他の砂糖菓子よりも虫歯を起こしにくい食べ物なんだよ。（大阪大学歯学部による実験結果から）。

D r. でん太、どないしたん？
何か困ってるの？
でん太 もうすぐバレンタインで
しょ。ぼくは毎年いっぱいチヨコ
レートを貰うから、また今年もよ
うけ甘いチヨコを食べると、虫歯
にならへんかと心配やねん。

でん太 あー、困った困った。どうしようかなあ。悩むわ。

で悪いところは早めに治し、今後虫歯のない状態を維持しておくことやね。そのためにはできれば予防歯科医療を前向きに考えている歯科医師に診てもらった方がいいね。

でん太 それを放つておくとどうなるの？
ロレ それ以上進んでC3になると、たえず激痛になやまされ、治療では神経をとってしまうので、時間もかかり冠をかぶせないと抜けなくなってしまうんだよ。それが歯根まで進んだC4の段階になると、根の先が膨脹して歯の形がなくなり、神経の穴を通じて顎の骨に細菌が感染すると顔が大きくはれる事があるんだ。ここまでいつてしまふと、治療は大変困難になってしまふね。

でん太 虫歯は、徐々に大きくなり、進行してしまい、放つておいて治ると言うわけではないから、初期の段階で虫歯を見つけないといけないんやね。

と自覚症状はないけれど、この時に治療すると痛みもなく簡単なんだった。それが少し進み、虫歯がエナメル質を越えて象牙質に広がるところになると、冷たいものや甘いものがしみてくるんだよ。このころまでは、治療もわりと早く済むので、虫歯が神経まで達する前にならべく治してしまうのがいいね。



□4



□5



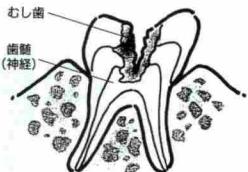
□6



□7



歯根まで進んだむし歯



神経(歯髓)まで進んだむし歯



象牙質(神経に近い)むし歯



エナメル質(歯の表面)のむし歯

歯科医師や歯科衛生士から適切な歯磨きの方法の指導を受けて、日々気を抜くことなく正しい歯磨きを実行することも大事やね。

でん太 ふうん、ただ磨けばいいわけではないのか。

D.r. そう、歯磨きで一番大事な事は歯についている汚れがしっかりと除去できているかどうかということ。磨いたつもりでも汚れが残っていれば磨けていないのと同じだよ。

確実に汚れが落ちているかどうか歯科医院で診てもらったり自分でもチェックする事が大事だね。

歯科医院で磨き残しがないか調べるために使う赤い薬を試してみていいと思うよ。この薬は薬局でも市販されているから、自分で磨き残しがあるかチェックする事ができるんだ。

自分にあつた歯ブラシや歯磨きの仕方を身につけて確実に汚れを落とせるようになろうね。

でん太 ドクターハー、この頃スーパー

マーケットや薬局でよく見かける、デンタルフロスや歯間ブラシも使つた方がいいのかなあ?

いた汚れの60%位しかとれないといわれているから、歯と歯の間にこれにくい汚れには、これらのデンタルフロスや歯間ブラシが有効だね。それから、歯石を取ることも忘れずにね。歯石は虫歯や歯槽膿漏の原因になるからね。

か歯科医院で診てもらったり自分でもチェックする事が大事だね。

歯科医院で磨き残しがないか調べるために使う赤い薬を試してみていいと思うよ。この薬は薬局でも市販されているから、自分で磨

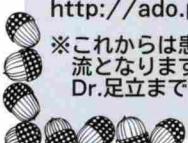
き残しがあるかチェックする事ができるんだ。

規則正しい食生活や、正しいブラッシング、それから定期的に歯科医院に行つて検診を受けたことが、虫歯になって歯を失わないための必須条件なんやね。これまで今年はチョコレートをいくつもらっても安心、安心。ドクターにも少しつかれてあげるね。

足立 優歯科診療所

神戸市東灘区岡本1・3・33
TEL 078・411・0024 FAX 078・411・0056
e-mail.adachi@kba.att.ne.jp
<http://ado.pr-business.net>

※これからは患者の権利を守る予防歯科医療が主流となります。情報をお知りになりたい方は、Dr.足立までお問い合わせ下さい。



■足立 優 (あだち まさる) 1988年生まれ。大阪歯科大学卒。1988年米国留学後、神戸市東灘区に足立 優歯科診療所開設。行動医学の概念を基盤とした自己決定に基づく予防管理を中心型の歯科医療を展開する。

ギックリ腰だな
まかせろ

イテテテテ...



「ギックリ腰」を抜きとるのじや



痛みはとれましたか 立てません

そりゃそうだろ
「腰」も抜けておるからな

そんな...



3

だか心配ない
「腰」を注入！



ああ！ 立てました！

この「腰」は
どこから
とってきたんで？

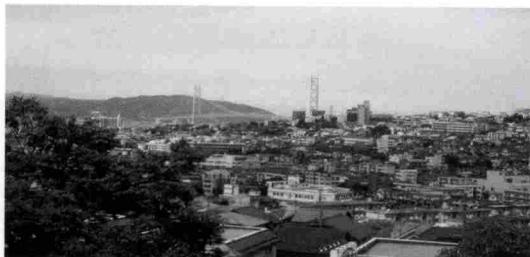


夜食用の
さぬきうどんから



「陸の孤島」はどこへ行こうとしているのか？

田中正人（都市調査計画事務所／神戸大学／神戸山手女子短期大学）



「道路を通すのは絶対に無理。わしには分かる」。ここはかつて区画整理がすったもんだの末、施行直前に白紙になったという神戸市某所のまちづくり勉強会の場だ。我々がこの地域の支援をはじめて数年になる。議論はしばしば「道」問題をめぐって白熱する。「あれだけ大きな橋ができるんだから道ぐらいできないはずはないんだ」。ここからは明石海峡大橋がよく見える。橋というにはあまりに巨大なこの土木構造物は、開通から6年に満たないにもかかわらず、今やこの地域一帯のアイデンティティの核として確固たる地位を占めている。「僕は道なんか必要ないと思う」。ここに住人の多くは、口をそろえて自らのまちを「陸の孤島」と呼ぶ。幹線道路がない。路線バスもない。鉄軌道によって分断されている。タクシーにも嫌がられる。区画整理がポシャッた。誰も相手にしてくれない。よってこの地域は「陸の孤島」である、と。いささか自虐的な自己診断だが、そういったまちの性格ゆえに通過交通はほとんどない。だから道路なんていらないんじゃないか、そういう意見もある。

これらは勉強会の場で実際に交わされ続けてきた3つの代表的・対照的な発言だ。確かに、一見するとこのまちの最大の課題は「道」問題であるように思える。しかし、彼／彼女らの議論の核心にあるのは本当に「道」それ自体なのだろうか。もちろん「ギリシャ悲劇」とか「フェルマーの大定理」ではないだろうが、

同様に「道」という単なるモノをめぐるコンフリクトでもないように思う。

「道が必要だ」という主張は例えばまちのバイタリティを向上させたいという企図を持っている。「道などいらない」という反論は、アンチ・モータリゼーションを含意した環境改善に向けたマニフェストに違いない。「道をつくるのは不可能だ」という呴きは、民主的意志決定と合意形成の暗澹たる隘路に対する嘆きと諦めなのかもしれない。「道」というモノの背後には彼／彼女らが本当に望んでいる別の何かが見え隠れする。仮にも、まちのバイタリティの向上と環境改善と民主的意志決定の方法論を同時に追求していく作業は容易ではないだろう。容易ではないが、そこには原理的に止揚され得ないようなア・ブリオリな矛盾はない。少なくとも「道」はいる／いらない、できる／できないといった、無限に引き伸ばされた軸線上の両端に相互が立脚するような議論の構図を解体することはできる。それを解体しない限り、「道」をめぐるコンフリクトはまるで、先の見えない袋小路をそれと知らずに突き進んでいくようなものだ。

「陸の孤島」はどこへ向かおうとしているのか。この問いをめぐって、いつも議論の中心に据えられてきたのは「道」問題だった。でもそれはとんでもない誤謬であったのかもしれない。このまちの眼前に大きくて横たわっているのは、実は「道」問題ではなく、ありとあらゆる問題を「道」に吸い寄せ、呑み込み、回収してしまう構造そのものではなかったか。我々は、実際に長い歳月をかけてようやくそのことに気づいたのだ。気づいたからといって問題が冰解するわけではない。問題は単純ではない、という当たり前のことを認識したにすぎない。だがこの認識を通してはじめて、このまちは袋小路から抜け出すことができた。現状は「ギリシャ悲劇」ほど悲劇的ではない。地道な努力はやがて答を見つけるだろう。「フェルマーの大定理」でさえ、たったの350年で解かれたのだから。

住まいの個性②



野崎瑠美

歴史空間工房取締役
兵庫県建築士会神戸支部長



①



②



⑤

①道路斜線内で精一杯有効利用した部屋。
斜めに差し込む光と、空に向かって外
部が大きく見える窓は開放感を与えて
くれます。

②狭小宅地での木造の3階建て住宅の最
上階の部屋。北側斜線をクリアにした
屋根勾配での天井の高さと素朴な仕
上げで明るい印象となっています。

③屋根裏の明かり取り窓。平屋建ての屋
根裏部屋のドーマー窓から切り取った

光窓。三角の窓からの光が屋根裏に楽しさを加えています。

④吹き抜けの居間。コンクリート打ち放し仕上げの暑さ対策を考えた空間。高い天
井を持つ居室には、冬場の足元の暖房と、夏場の暑い空気の流れの対策が必要で、
居間の上部の窓とロフトの天窓は、空気の循環に効果的です。

⑤天井の高い子供部屋。屋根勾配に合わせた天井にヒバのムク板を貼り、北側には
光と換気のための天窓を設置。香りのいい素材の高い天井は、のびのびとした子
供の成長が期待出来そうです。



④

歴史的建造物の保存について、
最近様々な機会で取り沙汰される
ようになっています。歴史的に大
事にされている神戸の建築と言え
ば、北野の異人館や居留地のビル
などが有名です。昔の建物はいい
材料で丁寧に造られており、残念
ながら現代の建築はその点で超え
ることが出来ません。経済効率が
優先されて、ゆとりがないという
ことでしょうか。住まいでも経済
効率で言えば、四角い箱を積み重
ねると経済的ですが、少し変形し
たような無駄な空間は住まいに樂
しさを加え、家の記憶の歴史とも
なります。今回はそんな「変形の
空間」をご紹介します。

土地の面積が貴重な都会の中で
は、その土地で建てられる建物の
面積を最大限有効に確保すること
が設計者に課せられた当然の仕事
になっています。形が決まるまで
の過程は、決められた予算の中で、
暮らしの機能や住まいにおける夢
の要望を満たすことと、楽しい豊
かな空間を作つていこうとするこ
との積み木崩しのような作業の連
続となります。要望を詰め込んで
行く中で、建築の法的規制での苦
肉の策の結果が、結構面白い空間
となることもあります。非日常的な
変形の空間は、住まいの個性と
して家族の記憶に残っていくよ
うです。

「株エフエルエスが商品PRのDVDを発表

「MISSION」 ～オーガニックコットンを求めて～

デンマークをはじめとする北欧のファッショントなど、日本では親しみの薄かった商品を取り扱う、ファッショント業界に新しい風を吹き込む株エフエルエス。今度は快適性や安全性の高いオーガニックコットンのPRのためにDVDを製作。その上映会が開催された。



「MISSION～オーガニックコットンをもとめて～」のDVDジャケット

なファッショント
ボットとして、株
エフエルエスの新
社屋が誕生した。
常に、新しい発想
でファッショント情
報を発信する荒牧
英樹社長の手腕も
見逃せない。

1月30日、エフ
エルエスの新しい
取り組みや商品を、
ビジュアルを通して紹介するDVD
の制作発表会が神
戸朝日ホールで開
催された。「MI
SSION（オーガニ
ックコットンを求
めて～）と題

スクリーンには、神戸を象徴するシーナーも随所に登場する。



舞台あいさつを行う
杉本幸雄監督と渡辺泰之さん、幸田多純さん



エルパソの綿花栽培を目の当たりにする幸田さん



株エフエルエス荒牧秀樹社長

世界へ向けて発信する大丸神戸店を中心とした旧居留地隈。昨年12月には、新た

神戸のファッショントを世
界へ向けて発信する大丸神
戸店を中心とした旧居留地
隈。昨年12月には、新た
先というキャスティング。

いる。つまり科学薬品を使用していないから、オーガニックコットンには、肌に快適であるだけでなく、環境に配慮した素材であること、そして栽培に携わる人々が、愛情を注ぎながら栽培花の栽培を行うテキサス州のエルパソという町へ行き、どのように栽培され、製造されていくかを見て学んでくるというもの。エルパソでは、無農薬で有機栽培を行っており、通常の綿花栽培の10倍以上もの労力を費やすのである。荒牧社長は、「MISSIONパートII」の制作も今後予定している。映像を使ってわかりやすく伝えていきたい」と

北野町の異文化コミュニティを発信。河内厚郎プロデュース 「神戸・北野発2004年

世界中で紛争が絶えないが、北野町には国や宗教のコミュニティが育まれてきた土壤がある。今回、兵庫県阪神淡路大震災復興10周年事業企画委員会を務める河内厚郎さんが、コミュニティの原点を北野町から発信していきたいとフォーラムとトークショーを企画した。

阪神・淡路大震災からすでに9年が過ぎた。当時は震災が契機となって市内各所で、市民同士のコミュニティの形成が見られ、国籍や宗教を超えて助け合う姿は、神戸が成熟した大人の町であることを強く印象付けた。神戸北野町にも、異人館に代表されるように、

多くの外国人が生活を営んできた。さまざま民族や宗教、異なる文化をもちながら、個性を尊重しながら共存するコミュニティが、日本などの地域よりも確立されていた。

1月30日、互いのイデオロギーを越えて異教徒が共存する、街と文化のあり方を考えるフォーラム「神戸・北野発2004」が、神戸ネザーランドセンターで開かれた。今回プロデュースを担当した河内厚郎さんは「今、世界中で紛争が絶えないが、北野町にはカトリック教会、ユダヤ教会、ジナ教会、イスラム教会、日本の神

社などが共存しています。

第一部のフォーラムでは、河内さんの他、NHKのレポーターのダリア・アナビアンさん、北野天満神社の宮司、佐藤典久さんらが出席した。「徒步10分以内に、

様々な寺院がある街は北野町ぐらい。これほど安心して暮らせる街はない」(アナビアンさん)。北野天満神社では国籍や宗教にとらわれない国際祭りを開催。町ならでは」(佐藤さん)。

違和感なく外国人が一緒に集うことができる北野那月峻さん、「震災10年目にも北野の地で開催したい」と河内に第2部では、OSK日本歌劇団の元トップスター・

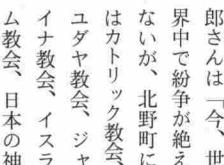
那月峻さん、千爽貴世さんによる「アラビアンナイト」が上演され、つめかけた観衆を魅了した。「多くのエトランゼが集まってきた北野町にふさわしい歌劇を念頭において企画しました。

来年は震災から10年目。いち早く形成されてきた北野町のコミュニティを発信していきたい」と河内さん。



第一部のフォーラム出席者。

右から河内さん、アナビアンさん、佐藤さん、ラジ・サタルさん



フォーラムとトークショーを企画した河内さん



「震災10年目にも北野の地で開催したい」と河内さん



ミュージカルの主演を務めた那月峻さん

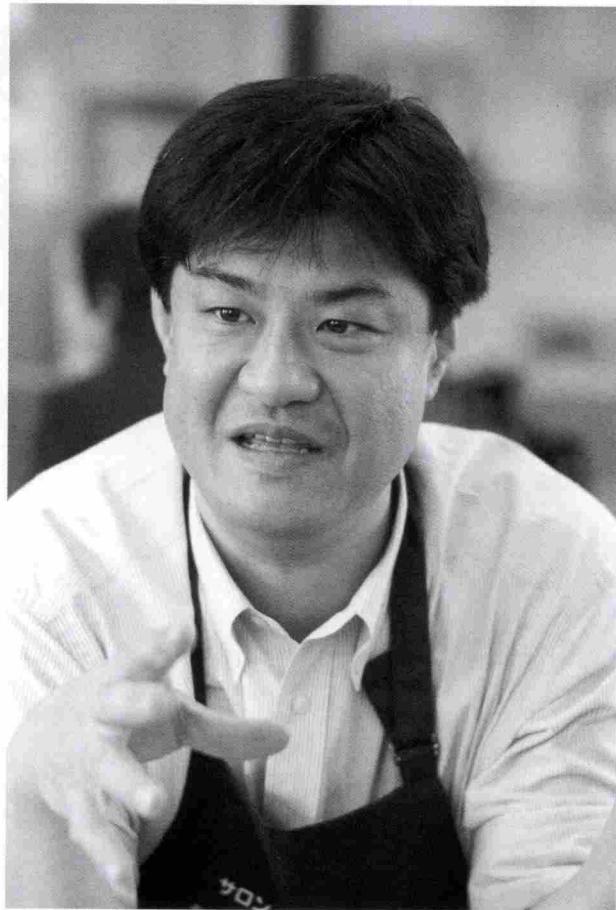
昭和51年に中野肇社長が神戸で創業してから、現在では3万5000人を超える会員数を誇る、和紙ちぎり絵の「しゅんこう」は、北野工房のまちの2階で、和紙ちぎり絵の材料となる神戸和紙の手書きの作業を一般客に公開している。製作に携わる田中敏弘さんは、元は証券マンだったが、ちぎり絵の美しさに魅せられて、和紙の世界に飛び込んだ。神戸和紙をちぎり絵の材料だけでなく、日本の伝統産業として後世に伝える橋渡し役にもなりたいと話す。

和紙ちぎり絵を彩る神戸和紙をすぐ。 日本の伝統文化を後世にも伝えたい。

次代を創る ⑯ 神戸のユーリーダー

田中 敏弘

株式会社しゅんこう
事業部長



田中 敏弘 (たなか としひろ)

1962年名古屋市生まれ。

1987年丸万証券(株) (現東海東京証券) 入社。

1997年株しゅんこう入社、同年11月紙漉の勉強のため高知県へ。

1998年7月北野工房のまち「サロン・ド・バビエ神戸和紙」オープン、店長就任、現在に至る。財日本和紙ちぎり絵協会評議員。

自社製和紙の開発から 神戸和紙の誕生へ

今の仕事を始めるまで、私は和

紙ちぎり絵など、まったく知りませんでした。それが震災後、しゅんこう設立20周年の記念展があつたのです。そのとき私はまだ名古屋にいたのですが、中野社長に招いてもらい、しゅんこうの展覧会などを見せていただいたのです。

そのとき社長の話を聞き、夢のあるビジネスだと感じました。老齢化社会に向かっていかなかで、そこにターゲットがあるビジネスです。そして美しいものを作つていく商売であることが魅力的でしたね。それまで私は証券マンでした。もちろん証券マンも、お客様に喜んでもらうためにやつているのですが、結果がでなければお客様を悲しませたり、叱られたりします。しかし、この仕事は、お客様に気持ちよく喜んでもらえる仕事です。

それにしても、初めてちぎり絵を見たときはびっくりしましたね。それまでは私自身も、ちぎり絵といえば山下清の世界を連想していました。家内からいろいろな話は聞いていましたが、実際に見たときは、「これが本当に和紙なのか」

と思いましたね。工房を訪れて、初めてご覧になるお客様も、一様に私と同じ感想を持たれるようです。

私がしゅんこうに入ったときは、

まだまだちぎり絵愛好家が増えている状態でした。愛好家が増える

ということは、和紙の需要が増えていることです。和紙産業は斜陽産業でした。すき手の高齢化や、商売になり辛いなどということで、衰退していつているのです。しかしうちとしては和紙が必要でした。いろいろな和紙屋さんに声をかけても、なかなか欲しい和紙が手に入りません。和紙が手に入らなければ、教材の供給にも支障をきたします。当時、和紙不足のジレンマは常に抱えていたようです。何とか自社で和紙を漉きたいというのが、社長の念願だったのです。そんな折に私が入社し、じやあやつてみようということになつたのです。そこで、土佐和紙で有名な高知でお世話になり、半年ほど山の中に住み込んで、勉強をさせていただきました。

北野工房のまちができたのが平成10年7月ですが、私が高知から戻ってきたのが、同じ年の3月末です。4月から自社で和紙をつくる予定にしていたのですが、神戸

市さんから北野工房のまちの出店の話をいただき、ここでやらせてもらうことになりました。歴史上、神戸で紙をすいていたという記録はほとんど残っていません。ですから結果的に、神戸で創業ということになります。

和紙の呼び名は土佐、出雲、越前など旧国名を用いているものがほとんどです。自社ブランドとして命名する際に、摂津和紙にするなどの案もあったのですが、あってモダンな名前を名乗ろうと、神戸和紙に、ということになったのです。

土佐で習った技術ですが、いまの神戸和紙は、土佐和紙とはまったく違うものになっています。神戸和紙の特徴は、剥ぐことのできる和紙ということです。原料、すき方など研究が必要でしたし、いまも研究中ですね。手作業になりますから、一日に240枚～250枚ぐらい作るのがやっとといった感じです。北野工房のまちですいた和紙がちぎり絵の教材となり、全国に出荷されているのです。紙の色数も100種類以上にものぼります。私自身はちぎり絵はやりません。素材をつくる側として、作家さんの意見を聞いている方がいいと思っています。

ちぎり絵でつながる 全国ネットワーク

和紙の原料である楮の樹皮や繊維を煮込み、すいていく



すき上がった和紙一枚一枚重ねていく。
1日250枚ほどが限度という

むらをつくるないように、細心の注意を払う。
特に、四隅がぶ厚くなりがちなので気を付けるという

昭和50年代後半あたりに、一種のカルチャーブームがあつたらしく、そのブームに乗ることができたようです。あと山間部、農村部にも愛好家が多いのです。雪で出歩けない地方の人にも、ぴったりの趣味なのかもしれませんね。

年齢的には年配の方が多く、しかもほとんどが女性です。経済的な負担が厳しい趣味なら続きませんが、材料が和紙とシキシくらいですから、安いものなら700円からあります。しかし、デザイン部門は苦労していますね。四季の風景などを、和紙だけで何パタンもつくるのは大変ですから。同じようなデザインではすぐに飽きられます。その点、うちの人気教材でもある干支は、毎年違うものが必ず来ますし、プレゼントとしても喜ばれる素材ですね。

しゅんこうの創業は昭和51年にあります。私どもの会社は、全國でちぎり絵を楽しんでいただく方々に教材を供給しています。いま現在、活動されている認定講師が1400人ほど、生徒数は3万5000人ほどになります。大きなネットワークだと思いますね。

昭和50年代後半あたりに、一種のカルチャーブームがあつたらしく、そのブームに乗ることができたようです。あと山間部、農村部にも愛好家が多いのです。雪で出歩けない地方の人にも、ぴったりの趣味なのかもしれませんね。

しゅんこうの創業は昭和51年にあります。私どもの会社は、全國でちぎり絵を楽しんでいただく方々に教材を供給しています。いま現在、活動されている認定講師が1400人ほど、生徒数は3万5000人ほどになります。大きなネットワークだと思いますね。

創業当時は社長を中心に、ほんの数名ではじまつた会社です。芦屋・宝塚・西宮の3カ所にできたのが第1期の教室です。この地区は文化的レベルが高いのだそうで、東京の山の手地区の文化指数を100としたときに、100を越えていたらしいですからね。まだカルチャーという言葉さえない時代でしたが、お洒落でアカデミックな趣味として提案したのです。

もともと社長のお母様が、ちぎり絵を始められて、それを見てきた中野社長が、ちぎり絵をもっと全国に広めたいと考えたのです。しかしあ母様がひとりで、各地を教えて回るわけにはいきませんよね。そこで手本や型紙のシステムを考えたのです。最初は直営の教室や通信販売からスタートしたようです。まだ宅急便もない時代でしたから、社長がライトバンに乗って、各教室を回っていたそうです。

日本人がつくつた和紙を
もつと身近な存在に

いま北野工房のまちには、私を含めて5人の職人がいます。工房のまちができるて5年ですが、うちの紙すき工房はここだけです。オーブン当初は、素人のようなもので

したので、見られながらするのはかなりつらかったです。水を扱う仕事なので、冬場は特に厳しい作業ですが、いまでも仕事は面白いです。ものをつくるということはいいですね。最初に紙ができたときは、とても嬉しかったですよ。手すき和紙というのはどんどん衰退していっている産業です。自分が携わっている以上、無くなっ

ていくのは寂しいですし、何か活路を見いだしていきたいと常々思っています。まず、もっと和紙を知つてもらうことが必要ですね。しゅんこうの和紙ちぎり絵は、自信を持ってきれいだと言える世界です。もっと裾野が広がって、認知されればいいなあと思いますね。日本全国のどこかで、毎日のように展覧会が開かれています。

生徒さんたちの作品を、銀行のギャラリーや郵便局の壁に飾っています。こういう活動がもつと活発になつていき、日本画や洋画と並ぶステイタスを得てほしいですね。素材も技術も、日進月歩で向上していますので。海外へのアプローチなども、お話をいたたくこともありますが、やはりもっと日本で認知されたいですね。

サロン・ド・バビエ 神戸和紙
神戸市中央区中山手通3-17
北野☆工房のまち2F
☎ 078-1261-0702



①北野☆工房のまち2Fには、田中さんのアトリエの他、四季にあわせたしゅんこうの作品が楽しめる

②この季節はやはりお雑さま。気軽に作成できるものから、上級者レベルのものまで、作品はまちまち

③ちぎり絵にとって、和紙は絵の具のようなもの。その種類は100にものぼる



②



③