



話題のひろば

井茂圭洞先生の
日本芸術院賞受賞を
祝つて集う

右上／井茂夫妻と中西画伯／右下／会が終って一東会の皆さんと井茂夫妻のお見送り／左の上中下は井茂圭洞先生を囲んで

加藤藤久氏、花束は、一東書道會副理事長の宮園小蘭先生と記念品は二紀会常任理事の中西勝先生が、宴もたけなわに兵庫高校OBの武陽44年会のメンバーを始めとする五十人が井茂先生と共に校歌を合唱し盛り上げた。閉会の言葉は、CSの会長の林五和夫さんがしめた。

「私は生まれながらの悪筆でくせのある字でしたから、兵庫高校に入学して書道部に入ったとき、顧問が深山龍洞先生で大きな影響を受けました。かな文字の均衡の美を重んじられ、きれいな字でない悪筆の中にも個性を見つけて下さった。高校の書道の先生になれて下さった。京都学芸大学に入学、「基礎」を身につけ、深山先生のご助言で書道にはいりました。今回の受賞も天から深山先生が導いて下さり、頂けたものと感謝あるのみです。」と、お人柄がにじみ出るごあいさとだった。

代って松本幸三先生のデノールで、夫人の眼は「空」、ピアノは玲子太鼓の「瀧落とし・ミルクムナリ」は勇壮。六月二十日の夜、ホテルオークラ神戸平安の間で、三五〇名が集う書家・井茂圭洞先生の日本芸術院賞受賞を祝う会のオーベンシングルの清興は萬里江さんのお手製。司会の高橋栄里江さんは井茂圭洞先生の略歴を紹介。発起人代表の前田兵庫県知事・貝原俊民氏のあいさつ。そして兵庫県知事・井戸敏三氏と矢田立郎・神戸市長・稻垣嗣夫・神戸新聞社社長の心温まるメッセージが続いた。

美しい仲村米子先生の琉球舞踊「女コティ節」で、静かに序の舞が始った。哀切の音にのせて始った。西智子・中井真弓先生のテンボアップでした。「カナヨー天川」の恋唄の相舞。

勲一等瑞宝章
笛山幸俊氏の榮誉を祝う



写真は矢田市長のメッセージを受ける笹山夫妻（左上右から）井戸知事／大庭神商会頭／乾杯・貝原前知事／花束を原仁美さんから／右下・井上和世さんと宮本慶子さんと共に／笹山さんを囲んで（左下）

乾杯の目原元知事の言葉に祝杯をあげた。司会は大谷さん。井上和世さんのソプラノで「愛燐燐」が、宮本慶子さんのマリンバ伴奏で演奏され、美空ひばりファンの笹ちゃんへ最高のプレゼントだった。千五百人の参加した人々は丸八年六ヶ月目の震災記念日に想いを新たに宴は盛り上った。

特に私は最近気になってしまっておりまして、青少年が、子供たちの犯罪事件が大変多いということです。今までも私たちの行政が関わつておりましたところの盲点があつたのではないかと思っております。これからは、青少年や子供たちが、地域の中でのコミュニケーションをとつて育んで行くことの大切さを感じております。これからは、ういふての視点を持つて頑張つて参りたいと思います」と熱っぽい、「久々の笛山節を聞き、薩摩隼人らしいと感動しました。この賞は、神戸市民が震災の中をよく起ち上がり復興を強調したことへの代表者としての受勲であります」と激励。

お祝の言葉の知事 岩坂前市長は
「皆さまのご厚情に心から御礼を
申し上げます。お忙しい中を沢山
お出し下さいましてありがとうございました」と
ございました。

七月十五日の夜。ポートピアホテルの大輪田の間は、『燐一等瑞宝章を受勲された前神戸市長笹山幸俊氏の榮誉を祝う会』が開かれ千五百人の市民たちがどっとお祝に集つた。まず発起人代表の新野幸次郎神戸都市問題研究所所長のごあいさつに統いて、矢田神戸市長が、「大震災のときに戦災復興に永年あたられた笹山前市の震災復興への指導は、非常に適確なものだつた。神戸の震災復興の速さはそのおかげです。」と笹山夫妻にメッセージ。

七月十五日の夜。ポートビアホ
テルの大輪田の間は、燐一等瑞
宝章を受勲された前神戸市長笛山
幸俊氏の栄誉を祝う会^がが開かれ
千五百人の市民たちがどつとお祝

天涯の船 発刊の 玉岡かおるさんを囲む会

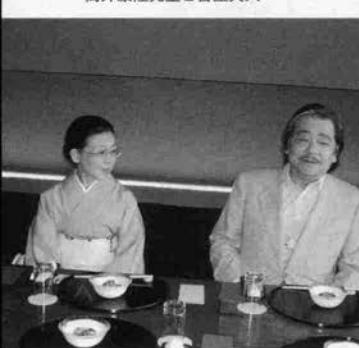
スローフードの和食ホテルオークラ神戸山里で



上は玉岡先生を囲んで／右下はきもの姿の玉岡先生／左中は加藤良一料理長とスロー
フードのメニュー



上は若柳吉金吾夫妻と筒井夫人／下は
筒井康隆先生と吉里夫人



七夕に若柳吉金吾師を囲む夕べ

とささ群サ か吾師にて
わんのイ邦れた。七月
作の師の舞舞台に、七夕の夜にふ
してく吉里夫人。と共にゲスト
として毎年意欲的
な作家との交流を重ねて
神戸の友人として久々
は「松廻家」の鶴殿征二

とお夕べ。神戸交通セ
として本誌の主催する「松廻家」
（邦舞家）を囲む夕べが開
催して見つけた姫の名に作家魂を発
揮したというきっかけが面白く、播州路のロマン
や氣質に共感をおぼえたという人
たちも多くの人に愛され、男の夢あり、玉
岡さんによると、「天涯の船」は神戸、アメ
リカ、ヨーロッパと船旅のロマン
を読んだ人が多く、滋味津々。
八月二日開かれる県
美術館のパーティも楽しみだ。

天涯の船上で、着物姿の清々しい装いでゲスト参加された玉岡かおるさんを囲む会が、本誌の主催で開かれ、約二十数名のファンが、山里のスローフードをとり込んだ日本料理（四千円）のランチタイムを楽しんだ。玉岡かおるさんの長編「女紋」の食材を中心に、兵庫の「湯葉正」の湯葉や、明石の魚貝、そして京山椒、神戸牛を柔らかく、さすがオーラとの声が多かった。玉岡かおるさんの「天涯の船」は神戸、アーマンを乗せて恋あり、男の夢あり、玉岡さんは「九鬼家の墓」にお参りして見つけた姫の名に作家魂を発揮したというきっかけが面白く、播州路のロマンや氣質に共感をおぼえたという人々が、天涯の船にて、船旅のロマンを楽しむことができる。八月二日開かれる県美術館のパーティも楽しみだ。



鐘紡記念病院100回記念コンサート



上は堀郁子さん、村上美穂さんと若柳先生／下はきもの姿も美しい吉金吾先生の一門の方々



上はロビーコンサートのフィナーレ／
上右はパーティでいさつする上羽康之院長／下は院長を囲んで

鐘紡記念病院が、六月十九日の午後十六時から十七時三十分まで、一階のロビーにおいて「鐘紡記念病院100回コンサート」が開催され、人の聴衆が患者を中心にして集つた約百人。演奏で「ある愛の詩」や「シェンブルの雨傘」などサンバ、タンゴ、マンボなどの演奏。品川淳子、

は組名郎さん
は美まれて
一万円(内品費)のメニュードレッシングが腕をふるい。
て一品一品旬の日本料理が五十五年で約二千種類をそなえ、その多くが季節の新鮮な素材を用いた本格的な和洋折衷の創作料理である。また、和食の伝統を守りつつも、常に新しい発想で料理を進化させているのが特徴だ。また、店内には、お土産として人気の高い「組名郎」のオリジナルグッズや、地元の名物である「吉味」などの土産物が販売されている。



お話を伺った方

兵庫県県土整備部課長
(都市政策担当)

上原正裕さん

自然の中でのゆとりある暮らし

「多自然居住」のススメ



上原正裕さん

兵庫県内の自然豊かな地域に滞在したり、移り住んだりする夢を後押しする「多自然居住のまちづくり」について、都市政策担当の上原課長にお話を伺いました。

—多自然居住とはどのようなものですか。

もともと「多自然居住」という言葉は、旧国土庁が発表した第五次全国総合開発計画「21世紀の国土のグランドデザイン」の中で出されたものです。自然環境豊かな農山漁村などの「多自然地域」で、その地域社会とも交流しながら、自然と共に生ずるゆとりのあるライフスタイルを実現するものです。

平成十三年に県が行った都市住民へのアンケートでは、「多自然地域との交流」に約七五%の方々が興味を持っているという結果が出ました。定年退職し、第二の人生を農山漁村で暮らしたいという方も多くおられるようです。一方、多自然地域では、若者が都市部へと移住して過疎化が進み、集落の維持が危ぶまれるところが出てきました。そのため、いくつかの町では市民農園や一時滞在型の貸別荘など、都市部に住む人々が来て、自然とふれあえるような施設を整備しています。例えば、八千代町の滞在型市民農園「フロイデン八千代」。ここは、ドイツのクラインガルテンをイメージした貸別荘付きの市民農園です。そのほか加美町などにも同様の施設ができ、県ではそういった町と多自然居住を希望する方々との橋渡しのため、情報提供などを積極的に進めています。

—実際に多自然居住を実践されている方も多くおられますね。

多自然居住には多様なライフスタイルがあります。まず、都市に住み、多自然地域にセカンドハウスを持つ、週末や余暇を利用して自然の中で暮らす「半定

住型」、県外など遠くに別荘を買わなくても、滞在型市民農園を一時的に借りて、農業や家庭菜園に親しむことができる、また、多自然地域で住居を構え、そこから通勤したり、自宅でのビジネスを行ったりする「定住型」。趣味の渓流釣りがきっかけとなつて定住を決意された方もいましたね。そのほか、多自然地域の空き家を買い取つたりして、地域社会の一員として溶け込んでいく「永住型」を希望される方もいます。気軽なものから本格的なものまで、それぞれのライフスタイルに合わせた居住の形があります。

—青垣町での県の取り組み「多自然居住パイロット事業」についてお聞かせください。

これは、多自然居住を希望する方が住むためのゆとりある住宅地を青垣町が整備するもので、県はそれを支援しています。今年から町が整備工事を始める予定で、定期借地権付きの低廉な分譲住宅地と一戸建て賃貸住宅を整備するほか、地元の人々との交流施設を造り、地域との交流も推進していきます。

整備に当たっては、計画づくりに参加を希望する都市住民の方を事前に募集し、百八組のご家族が登録されました。登録をした方々は、地元の人々との交流活動を行いながら、多自然居住を実現するための問題点や方策などを話し合つてきました。

この住宅地の分譲は、来年度から行う予定です。関心がある方は青垣町までお問い合わせください。また、多自然居住に興味のある方は、田舎暮らしのための空き家情報、住宅情報などを提供する「ひょうご住まいサポートセンター」へお問い合わせください。

■青垣町住民課 ☎ 0795-(87)1001
■ひょうご住まいサポートセンター ☎ 078-(360)2536
<http://www.hyogo-ko.or.jp/support/>

自然と共に生きる、いわゆるライフスタイルの実現 多自然居住のまちづくり



イラスト 佐藤晴美

AUTOMATA MUSEUMU

博物館

●9:30~18:00 ●第2・第3火曜休館

☎078-903-6971



くるみ割り人形がお出迎え



自由にあそべるフロアも



金井啓修さん



西田明夫館長

有馬歳事記

「おもちゃ」と言って思
い浮かぶものは何でしょう。
積み木だつたりロボットだつ
たり、世代によつてずいぶ
ん変わつていると思います。
が、有馬玩具博物館に来れ
ば、子供はもちろん、大人
も文句なしに楽しめます。

オープn当日も、木のおも
ちゃに夢中になつて遊んで
いる子供たちとともに、大
人たちもユニークなからく
りおもちゃや懐かしいロボッ
ト人形に歓声をあげていま
した。

さて博物館は6階建て。

かつて旅館「二文字」があつ
た場所で、外湯「金の湯」
の向かい。1階は博物館の
館長で、世界的にも有名な
おもちゃ作家・西田明夫さ
んのアトリエ。ガラス張り
になつていて、おもちゃ作
りの様子や、西田さん作の
精巧なからくりおもちゃを
のぞくことができます。展
示は3階から6階の4つの
フロアにわかれ、ドイツの
伝統的なおもちゃ、現代の
おもちゃ、からくりおもちゃ・
オートマタ、ブリキのおも
ちゃがそれぞれのフロアに
展示されています。日本の
伝統玩具であるお茶運び人

有馬一望・歴史の名湯

HYOE

兵衛
向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)
URL <http://www.hyoec.co.jp>

有馬温泉
月光園
GEKKOEN

湯廬館

KOROKAN
TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 游山荘
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う
ARIMA

SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024

横津育馬
伊丹所助

TEL (078) 904-0551

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675

ARIMA TOYS &
有馬玩具



からくりおもちゃ

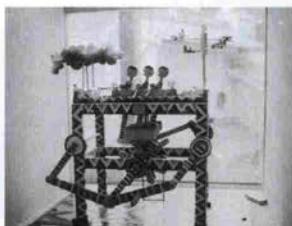
ついに オープン！ 有馬玩具

●入場料／おとな（中学生以上）1000円 こども500円

<http://www.arima-toys.jp>



世界各国のさまざまなおもちゃたち…



各フロアで案内してくれる
スタッフのみなさん

だ
さ
い
ね。

本当に楽しめるいろいろ「華錦」です!
(昼5000円~、夜8000円~)
有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

形や、神戸人形も多数展示。
晩年に有馬温泉で製作を続
けたおもちゃ作家、故・加
藤裕三さんのからくりおも
ちゃもあります。もちろん
おもちゃだから、ただ展示
するだけでなく自由に遊べ
るものもたくさんあります。
それぞれのフロアにいるス
タッフのみなさんが、おも
ちゃの歴史や作り方をてい
ねいに教えてくれるので、
気軽に尋ねてみましょう。

2階は回転寿司の「有馬
食堂」。これらすべてのブ
ロデュースは、旅館「御所
坊」の主人・金井啓修さん。
有馬温泉に次々に新スпот
トを創り出して、有馬の空
気を変えている人です。ゆっ
たり流れるとウワサの有馬
温泉の時間でさえ早く過ぎ
てしまう場所です。夏休み、
ご家族そろって出かけてく
ださいね。

有馬での食事・宴会は懐石料理・ステ
ーキが楽しめるいろいろ「華錦」です!
(昼5000円~、夜8000円~)
有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

北樂

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館
中の丸珠苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーからご家族づれまで
有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

本棚戸の

Who is 陳舜臣?

陳舜臣編

者・竹久夢二のドキュメン
トストーリー。



誕生花と花手紙三百六十六
日。育ちゆく花々に注がれる
心温かな想いは、人生への
応援メッセージとなって
あなたに語りかける。

公民館講座。人生を楽しむためのヒントが満載。

ドッグ・スマイル
ジェニー・ランベーン



犬はうれしいと笑顔をみせてくれます。いろんな犬の笑顔を見ているだけで、とても幸せになれるカラーワ 写真本。犬を飼っていない方にもおすすめ。



里文出版
1800円+税

デビュー以来四十年余の作家活動のすべてを、時代を縦軸に作品を横軸にして編集。吉田健一が絶賛した初期作品の書評や奈良良本辰也・足立巻一らの作品解説も再録、陳舜臣文学の全体像を極める。



集英社
2415円+税

波乱万丈・恋人生

中右瑛



講談社
1600円+税

名作「こたつ」や「舞妓
舞扇」など、叙情的な美人
画で知られる竹久夢二。大
正・昭和初期、時代の寵児
として生きた夢二の人生は、
多くの女性に彩られた人生
でもあった。日記や書簡、
短歌など、豊富な資料から
描きだ出される、恋の遍歴

佐野公美

花の顔

あなたの誕生日に贈る、

佐野公美



新風舎
1200円+税

新老人いきいき術

杉山英一

人生は六十歳からが勝負。
お金のかからない生きがい

をもとめて、まち・山・旅・

ガンを克服し、あらためて感じる感謝の気持ち、家
族の絆。胃ガンの全摘出手
術を受け、現在は健康に暮
らす著者が、あたりまえと思
っていたことに感謝し、
家族の絆を再認識した日々
を綴る一冊。

渡辺有子さんの1、2、
3で気ままなおやつ
渡辺有子
特別な道具や材料を必要
としない、思いたったらす
ぐできる、作り方がシンプ
ルで、3ステップ以内で
きるおやつばかりを載せた
分かりやすいレシピ集。



オレンジページ
820円+税

★今月ご紹介いたしました
本を抽選の上読者のみなさ
まにプレゼントいたします。
詳しくは、P124プレゼント
メントメイドをご覧ください。



著者・瀬戸雄三

発行所・東洋経済新報社 『逆境はこわくない』

1500円+税

逆境は こわくない

汗をかければ、
会社は必ず変わる瀬戸雄三
（セトウ ヨウジ）
著者紹介

東洋経済新報社



著者・田崎俊作

発行所・株式会社財界研究所

1500円+税

田崎真珠が創業五十周年を迎えるのを機に、田崎俊作社長みずからが自身の心の軌跡と会社の軌跡を記した。そこには「海と真珠」に魅せられ、生涯を燃焼しつつある男の物語がある。少年時代、長崎で夢見た海軍提督への道程を、現代の「日本一」の真珠王に切り替えて半世紀、幾多の困難を「指揮官先頭」の精神でよく克服した歴史は、混沌と時代に立ちすくむ二十一世紀初めの日本人に貴重な指針と教訓をしめしている。

大村湾の真珠養殖業の家に生まれ育ち、神戸で創業し、東京・銀座への進出、さらに全国の都市に、世界の主要都市に出店して半世紀。世界に真珠を広めることを目標とし、近年では真珠養殖のオーナー制の導入や、車内カンパニーの採用、アウトレットの店舗出店など、いつも時代の先をみつめ行動に移す独自の経営理念、世界を見る目的的確さ、迫力の源を感じとれる自叙伝である。

アサヒビル相談役瀬戸雄三氏が、企業人として過ごした五十年を振り返り、シェア9%のどん底からのトップ奪還、現場の実体験からの営業の心得、リーダーの要諦、そして経営哲学のすべてを語る。

経営者の立場からすれば、今はきわめて舵取りの難しい時代。経営者一人ひとりが、勇気ある決断と行動で、自らを変え、組織を変え、企業を変えていくしかない。こうした時代だからこそ、お互い励まし合い、競い合いかながら、力強く生きていかなければならない。そして、「もつと強い人間になろう」「自らの力で道を切り拓いていくこう」というエールを交換し、切磋琢磨しながら前に進んでいく。

原点は常に「企業は人なり」。社員がのびのびと働き、生きがいを感じられるような職場で、持てる能力を存分に發揮することができるよう「やればできる！もっと身体の汗と知恵の汗をかこう！」

Un petit café de Kobe 2003 その⑤

鯉川筋に出現した街の中の書斎

CORENOZ^ス

信時 哲郎

神戸市中央区中山手通2-1-11
TEL 078 (322) 0510
営業時間 12:00 ~ 20:00
定休日 火曜

<http://www.hm.h555.net/~kps/CORENOZ/>



白 分の書斎を持つのが夢だという人は多い。では、その夢を実現した人たちが、はたして書斎で読書三昧の日々を送っているのかなど、案外、送っていないよう思う。なぜなら自宅というのは、とっても「くつろげてしまう」からだ。

なにせ自分の家なのだから、なんでも飲むことができるし、食べることもできる。音楽もかけ放題だし、テレビだってビデオだって見ることができる。どんなかつこうをしても誰に咎められるわけでもないし、昼寝だってできる。そう、かくして「自宅の書斎でできない唯一のことは読書だ」という逆説にたどり着く。そして「書斎は街にあるべきだ」という真理を発見するわけである。

そんな人に訪ねてもらいたいのが鯉川筋と中山手通が交差するところに二〇〇二年八月にオープンしたTEA & LIBRARY CORENOZ。もちろん自宅から本を持ち込んでもいいのだが、是非とも壁面に並んだ画集や写真集を手にとってもらいたい。尤も、気がついたら小一時間が過ぎていた、なんていうことにもなりかねないが…。オーナーの池田さんは、建築士として充実した



日々を送っていたが、いつしか自分の店を持ちた

いと思うようになった。やるなら紅茶専門の店かな、などとほんやり考えているうちに、神戸の街には紅茶専門のカフェがどんどんできてきた。そこで「どこの店とも違うもの、自分の店にしかできないものを見つけないと…」そう思ううちに何年かが過ぎていった。

そんなある日、美大時代に、図書館で画集や写真集を見ているのが好きだったことを思い出し、ついにビジュアルブックに限定した「書齋な喫茶」という現在のコンセプトに辿り着いた。

では、どこに店を出そう。自転車で神戸の街をあちこち走ること二年。やっと見つけたのがこの場所だった。街のど真ん中ではとても画集や写真集をゆっくり眺める気にはなれない。かと言つて街から離れすぎてしまってもカフェは機能しない。そこで喧噪と静寂とのバランスがとれている場所として浮かんできたのが鯉川筋だった。

運良くテナント募集中のスペースを見つけると、あとはお手の物。建築士の経験と人脈とカンを頼りに、計画はどんどん実現していく。もつとも今まで手がけてきた住宅建築と商業建築には大きな違いがあり、戸惑うこともあったというが、グリーンの壁面とふんだんに用いられた木の質感はうまくマッチしており、さすがだなと感じさせる。イタリア語か、はたまたギリシャ語か?と思わせる店名の由来を聞いてみると、「サリンジャー」の小説に出てくる歯磨きの会社の名前からです…と、答えることにしてるんですけど、本当は別の理由があるんです。なんだかわかります?」

鯉川文化の仕掛け人はそう言っていたずらっぽ

く笑った。

紅茶（各種）ポット 五〇〇円
カップ 三八〇円
ブレーエンチャイ 四〇〇円

ホームメイドケーキ 三五〇円
キーマカレー 六五〇円
ピラフプレート 六五〇円

など



のぶときてつるう
1983年神奈川県横浜市生まれ。神戸山手大学人文学部環境
文化学科で宮沢賢治や都市と文学について教えていた。



書棚に向かって並べられた椅子は、
カフェよりも図書館の雰囲気



外国の絵本は、同じ鯉川筋で友人夫妻の経
営するFabulous Old Bookで仕入れたもの



まぐろの旨さを堪能!
肴酒房「まぐろちゃん」

このお店のメニューは、きっぱり男らしくまぐろ料理だけ!意外と多い「まぐろ嫌い」の人も大丈夫。お刺身や山かけ、塩焼きだけでなく、オムレツやチーズステーキ、春巻きなどといった創作料理がたくさんある。多分神戸初のまぐろ料理

地酒がすらりと並んだカウンタ席



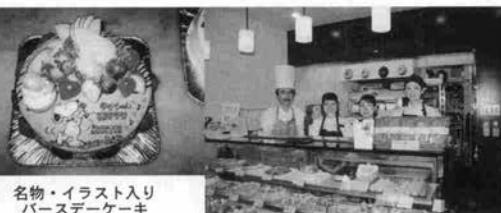
真っ赤な看板が目じるしです

■まぐろちゃん
神戸市中央区中山手1-7-21

ホワイトキャッスルビルB1F
☎ 078-391-0969
不定期

湊川のかわいいケーキ屋
パーティスリー「サイハラ」

湊川の商店街・マルシン横にある新湊川の道をはさんで向かい側のブルーのパティスリーがかわいらしい。この地にオープンして7年パティスリー「サイハラ」。この5月にリニューアルオープンした。木のぬ



オーナー齊原さんと明るいスタッフのみなさん

名物・イラスト入りバースデーケーキ



くもりのあるドア、店内と、中央にあるオープンキッチンが楽しい。オーナーの齊原さんは、かつて某有名洋菓子メーカーでパーティシェフとして活躍、独立して、生まれ育った湊川にお店を出した。今ではパーティシェフを目指す若いスタッフのみなさんとともに、毎日おいしいケーキを作り続けている。人気はショートクリーム(150円)。昼前には売り切れてしまうこともよくあります。旬の果物を使った色鮮やかなタルト、ショココレートたっぷりのフォンダンショコラ(350円)。そして、粉末アーモンドと粉砂糖、卵白を使つたシンプルなお菓子・マカロン。マカロンを見ればその店のレベルがわかるという。そこで、あまりのシンプルさゆえに難しく扱っている店は少ないが、このお店のマカロンは、オーナー齊原さん自慢のお菓子。「外はパリッ、中はじっとり、アーモンドの豊潤な香り」のするマカロン。カラフルでかわいらしさのもうひとつの人気は、「好き」な絵を描いてもらえるパーティケーキ。見本があげ、齊原さんがきちんと描いてくれる。地元はもちろん、遠くからやって来るお客様も多い。

■サイハラ
神戸市兵庫区湊川町3-2-1-7
☎ 078-579-0456
フリーダイヤル0120-15701

無休 9
..
00 \$ 20
..
00

冷たい麺がおいしい冷麺
つるつるとした夏の味
韓国家庭料理「みやま」

神戸文化ホールでのコンサートが終わって、急に開放感とともに空腹をおぼえました。大倉山より東へ徒歩3分、宇治川のたちはな橋を渡ったところに、夜空にもはっきりと「みやま」の3文字が目に入る。早速、冷麺(900円)と石焼ビビンバ(900円)を注文する。名物だけあって、出でた麺は、細くて、弾力がある。そうめんのようでもある。



ハサウエーさんわざわざお見えにな
れないでママさんにハサウエーさん
パチと切ってもらう。方を教えてもら
うと、刃先を器の底に垂直に、たて、
よこと十字を描くように種類を切
るがコツだとか。はやわらかいのに實に彈力
がある。シコシコと食べながら、そのさわやかな味を、
のどこしに飲むのが最高。個人的な趣味で、お酔やか

らしを加えるとますます風

月曜定休	12	13
	..	0
	00	7
	5	8
	14	1
	..	3
	00	6
	/	2
	17	1
	..	4
	30	3
	5	3
	23	6
	..	
	00	

「ACE」「BAR」「DOUBLE BAR」の意味

も、ちょっとおつまり類から、一品もの、もりもり食べたいと食欲に応じてのメニューがあり、担当は知子夫人（気持ちのせいか引田天功さんにそっくりさんです）。

ドリンク担当。今までマジックを見るのは、せいぜいテレビの前だけだったが、気軽に目の前で見られるとは、実にありがたい。

退屈で、独り何か楽しみたいときは、ハードダーツィングにトライしては。三宮にマジック専門店があることを多くの人に知ってほしい。

そして、ほんの一刻でも現実から離れ、マジックの不思議な世界を体験してほしいのです。

卷之三

■DOUBLE FACE
神戸市中央区北長狭通2-1
グランドコーストビル3F

（神戸サウナの東の筋）
☎ 078-392-8220
19
..
00
..
翌
3
..
00
日曜休

100

100

大倉山から徒歩3分の「みやま」

■みやま
神戸市中央区下山手通9-6-4-
202

文責／大崎泰二

南さんがマジックの世界に入つて早22年になる。その間、西明石、明石と店を移して、2年前にOPAで開店、三宮に店を持つことが夢だった。南夫妻の新しいマジック城だ。カウンターの上で気軽にマジックを演じてくれる。南さんはも長く夢が実現してか、その演技元も軽快に動いていいようだ。飲み物も、日本酒以外は全部あり。メニュー



カウンターに立つ南さん夫妻。
カウンターごしに南さんの
華麗なるマジックが披露される

103

●ライブハウス・スケジュール

■チキンショージ

TEL.078-392-0146
 9(土) 3星和己
 10(日) ナナフ・エキスプレス
 12(火) ムック
 13(水) サカノウエヨースケ/ガガガ
 S.P./メガサヒテ
 14(木) 米倉利紀
 18(月) TETSU NIGHT
 19(火) ケイ赤城トリオ
 21(木) THE STREET BEATS
 25(月) 馬呆
 29(金) RUSH BALL★P
 30(土) 秋人

■ピアジュリアン

TEL.078-391-8081
 6(水) 西本淳(sax)原田恭子(p)
 7(木) 龍智子(p)近藤美香(p)
 8(金) 本吉優子(vn)田中靖子(p)
 9(土) 宗藤和宏(cl)西広隆(p)
 10(日) 金澤佳代子(p)
 11(月) 田嶺恵実(cl)山内尚子(p)
 12(火) 辻香織(perc)西本淳(sax)
 13(水) 尾崎比佐子(vn)椎木悟(vb)多
 久江里子(p)
 14(木) 高橋葉子(vc)近藤美香(p)
 木村奈美(cl)鈴木華重子(p)
 16(土) 芦大カルテット
 17(日) 大川平徳(sax)植田浩徳(p)
 18(月) 辻本恵子(p)
 19(火) ジャズ原田紀子 中山良一 松
 田忠信
 20(水) 折川真理(vn)中元智子(p)
 21(木) 龍智子(p)近藤美香(p)
 22(金) 神谷知佑(vn)藤井巳加(p)
 23(土) 奥野香織(p)
 24(日) 片桐えみ(p)
 25(月) 高橋葉子(vc)近藤美香(p)
 26(火) 馬場清季(vn)多久江里子(p)
 27(水) 木林玲子(hn)高橋葉子(vc)
 28(木) 久保田裕美(f)植田浩徳(p)
 29(金) 武村美穂(vn)藤溪優子(p)
 31(日) 奥野香織(p)

■Holly's

TEL.078-251-5147
 7(木) 三浦昌彦カルテット
 8(金) 河野美紀(vo)根来正幸(g)
 9(土) HANNY(vo)富本容子(p)宮本
 龍治(b)
 14(木) WW JAZZ Band
 15(金) ゴスペルQUATTORO KAMI
 WO
 16(土) 長井美恵子(p)若林美佐(b)里
 村稔(sax)小前賢吾(d)
 21(木) 富本容子(p)ほか
 22(金) 小出靖恭正(b)ほか
 23(土) 三木俊彦(sex)辻佳孝(p)中林
 薫平(b)松田広士(d)
 28(木) 大石麻羅子(p)松本哲(g)浦田
 和史(b)
 29(金) 藤村麻紀(vo)西田誠(g)笹井克
 ひろ(b)選見勝(d)
 30(土) 古谷光広カルテット

■萬屋兵衛

TEL.078-332-1963
 15(金) 吉本章祐(ts)山本昌広(as)須
 藤雅彦(g)坂崎拓也(b)清水勇
 博(ds)
 16(土) 加藤美和子(syn)上原未來(p)
 織田優子(リコーダー)川原紀
 子(vo)杉山みどり(フルート)
 17(日) 江藤雅樹(vo)石橋文博(g)ハチ
 オー(b)鈴木正人(d)
 18(月) 原大力(ds)向原千草(as)時安
 吉宏(b)生田幸子(p)
 19(火) 西口明宏(s)須藤雅彦(g)中林
 薫平(b)清水勇博(ds)
 21(木) 三木俊彦(as)生田幸子(p)西川
 忠悟(b)坂口広大(ds)
 23(土) 猛鼓ジャズオーケストラ
 24(日) 山田友和(tp)瀬川慎吾(p)柳佑
 树(ds)畠山令(b)広瀬未菜(tp)
 25(月) 朱恵仁(p)
 26(火) 内藤大輔(t,ss)白井久美子(s)
 s)時安吉邦(hn)谷家望美(ds)
 28(木) 藤良介(tp)南田健吾(g)田中
 裕太(b)今北勝久(ds)

■SONE

TEL.078-221-2055
 4(月) 新井雅代+トリオ
 5(火) ベティ範富+トリオ
 6(水) 辛島寿美子+片岡学カルテット
 7(木) 新井雅代+トリオ
 8(金) 北川桂子+トリオ
 9(土) 新井雅代+トリオ
 10(日) 大越理加+高橋俊男トリオ
 11(月) ジャネット+トリオ
 12(火) 織本裕+カルテット
 13(水) ポンビ柿本+トリオ
 14(木) 宮野英子+大塚善章トリオ
 15(金) 辛島寿美子+トリオ
 16(土) ベティ範富+トリオ
 17(日) 原田紀子+水田トリオ
 18(月) 北川桂子+カルテット
 19(火) キャンティーディー山本+トリオ
 20(水) 新井雅代+トリオ
 21(木) 古谷光カルテット
 22(金) 新井雅代+トリオ
 23(土) 北川桂子+橋本裕カルテット
 24(日) チャキバード
 25(月) 大越理加+トリオ
 26(火) 北川桂子+トリオ
 27(水) 石宮美和ひきがたり+ギター
 トリオ
 28(木) 大越理加+長谷川元伸カル
 テット
 29(金) ベティ範富+トリオ
 30(土) 大越理加+トリオ
 31(日) 白高典雄カルテット

■WACA 2

TEL.078-333-6768
 9(土) YOSHIMI

■鏡木修トリオ

23(土) 鏡木修トリオ
 24(日) シバ
 30(土) BLIND DATEセッション

■イエローリボン

TEL.0798-34-2872
 7(木) くまごろう
 8(金) アドベンチャーズ
 10(日) フリーマーケットのため休み
 16(土) KENWORTH
 22(金) 45RPM
 23(土) FOOL'S SILVER
 24(日) てりやきチックス
 28(木) MATCH VOX
 29(金) DADDYBOYS CLUB BA
 ND
 30(土) STAMPEDE
 31(日) LIVERPOOL

■グレートブルー

TEL.078-231-0071
 5(火) 長岡芳(vo)安藤義則(p)
 6(水) たなかりか(vo)安藤義則(p)
 8(金) 岩井豊子(vo)安藤義則(p)
 9(土) 黒台真理子(vo・p)奥田勝彦(b)
 小林亮(drs)まさだまさみ(g)
 10(日) 光本名勝(sax)安藤義則(p)
 12(火) 布目麻理子(vo)安藤義則(p)
 13(水) たなかりか(vo)安藤義則(p)
 15(金) 安藤義則(p)
 16(土) 小林エミ(vo)安藤義則(p)
 17(日) 南多加夫+expression
 19(火) 元木美穂(vo)安藤義則(p)
 20(水) たなかりか(vo)安藤義則(p)
 21(木) 徳田雅崇(vo・p)
 22(金) 横木真悠子(vo)安藤義則(p)
 23(土) 堀江ミコ(vo)安藤義則(p)
 24(日) 安藤義則門下生ライブ
 27(水) たなかりか(vo)
 28(木) まり選(vo)安藤義則(p)
 29(金) Yoshika(vo)Andy(p)
 30(土) 春野由利(vo)安藤義則(p)
 勝彦(b)ガリバー(drs)
 31(日) 山村いつか(vo)安藤義則(p)

★応募方法
 ハガキかファクシミリで①希望す
 るチケット(劇場名)②住所・氏
 名③電話番号④今月号の感想を書
 いて下さい
 トブレゼント「月刊神戸」
 中央区下山手通1丁目5番5号
 ル4階(FAX 078-213-3311)
 7955
 2階(3311)
 3階(3311)
 4階(3311)
 5階(3311)
 6階(3311)
 7階(3311)
 8階(3311)
 9階(3311)
 10階(3311)
 11階(3311)
 12階(3311)
 13階(3311)
 14階(3311)
 15階(3311)
 16階(3311)
 17階(3311)
 18階(3311)
 19階(3311)
 20階(3311)
 21階(3311)
 22階(3311)
 23階(3311)
 24階(3311)
 25階(3311)
 26階(3311)
 27階(3311)
 28階(3311)
 29階(3311)
 30階(3311)
 31階(3311)
 32階(3311)
 33階(3311)
 34階(3311)
 35階(3311)
 36階(3311)
 37階(3311)
 38階(3311)
 39階(3311)
 40階(3311)
 41階(3311)
 42階(3311)
 43階(3311)
 44階(3311)
 45階(3311)
 46階(3311)
 47階(3311)
 48階(3311)
 49階(3311)
 50階(3311)
 51階(3311)
 52階(3311)
 53階(3311)
 54階(3311)
 55階(3311)
 56階(3311)
 57階(3311)
 58階(3311)
 59階(3311)
 60階(3311)
 61階(3311)
 62階(3311)
 63階(3311)
 64階(3311)
 65階(3311)
 66階(3311)
 67階(3311)
 68階(3311)
 69階(3311)
 70階(3311)
 71階(3311)
 72階(3311)
 73階(3311)
 74階(3311)
 75階(3311)
 76階(3311)
 77階(3311)
 78階(3311)
 79階(3311)
 80階(3311)
 81階(3311)
 82階(3311)
 83階(3311)
 84階(3311)
 85階(3311)
 86階(3311)
 87階(3311)
 88階(3311)
 89階(3311)
 90階(3311)
 91階(3311)
 92階(3311)
 93階(3311)
 94階(3311)
 95階(3311)
 96階(3311)
 97階(3311)
 98階(3311)
 99階(3311)
 100階(3311)
 101階(3311)
 102階(3311)
 103階(3311)
 104階(3311)
 105階(3311)
 106階(3311)
 107階(3311)
 108階(3311)
 109階(3311)
 110階(3311)
 111階(3311)
 112階(3311)
 113階(3311)
 114階(3311)
 115階(3311)
 116階(3311)
 117階(3311)
 118階(3311)
 119階(3311)
 120階(3311)
 121階(3311)
 122階(3311)
 123階(3311)
 124階(3311)
 125階(3311)
 126階(3311)
 127階(3311)
 128階(3311)
 129階(3311)
 130階(3311)
 131階(3311)
 132階(3311)
 133階(3311)
 134階(3311)
 135階(3311)
 136階(3311)
 137階(3311)
 138階(3311)
 139階(3311)
 140階(3311)
 141階(3311)
 142階(3311)
 143階(3311)
 144階(3311)
 145階(3311)
 146階(3311)
 147階(3311)
 148階(3311)
 149階(3311)
 150階(3311)
 151階(3311)
 152階(3311)
 153階(3311)
 154階(3311)
 155階(3311)
 156階(3311)
 157階(3311)
 158階(3311)
 159階(3311)
 160階(3311)
 161階(3311)
 162階(3311)
 163階(3311)
 164階(3311)
 165階(3311)
 166階(3311)
 167階(3311)
 168階(3311)
 169階(3311)
 170階(3311)
 171階(3311)
 172階(3311)
 173階(3311)
 174階(3311)
 175階(3311)
 176階(3311)
 177階(3311)
 178階(3311)
 179階(3311)
 180階(3311)
 181階(3311)
 182階(3311)
 183階(3311)
 184階(3311)
 185階(3311)
 186階(3311)
 187階(3311)
 188階(3311)
 189階(3311)
 190階(3311)
 191階(3311)
 192階(3311)
 193階(3311)
 194階(3311)
 195階(3311)
 196階(3311)
 197階(3311)
 198階(3311)
 199階(3311)
 200階(3311)
 201階(3311)
 202階(3311)
 203階(3311)
 204階(3311)
 205階(3311)
 206階(3311)
 207階(3311)
 208階(3311)
 209階(3311)
 210階(3311)
 211階(3311)
 212階(3311)
 213階(3311)
 214階(3311)
 215階(3311)
 216階(3311)
 217階(3311)
 218階(3311)
 219階(3311)
 220階(3311)
 221階(3311)
 222階(3311)
 223階(3311)
 224階(3311)
 225階(3311)
 226階(3311)
 227階(3311)
 228階(3311)
 229階(3311)
 230階(3311)
 231階(3311)
 232階(3311)
 233階(3311)
 234階(3311)
 235階(3311)
 236階(3311)
 237階(3311)
 238階(3311)
 239階(3311)
 240階(3311)
 241階(3311)
 242階(3311)
 243階(3311)
 244階(3311)
 245階(3311)
 246階(3311)
 247階(3311)
 248階(3311)
 249階(3311)
 250階(3311)
 251階(3311)
 252階(3311)
 253階(3311)
 254階(3311)
 255階(3311)
 256階(3311)
 257階(3311)
 258階(3311)
 259階(3311)
 260階(3311)
 261階(3311)
 262階(3311)
 263階(3311)
 264階(3311)
 265階(3311)
 266階(3311)
 267階(3311)
 268階(3311)
 269階(3311)
 270階(3311)
 271階(3311)
 272階(3311)
 273階(3311)
 274階(3311)
 275階(3311)
 276階(3311)
 277階(3311)
 278階(3311)
 279階(3311)
 280階(3311)
 281階(3311)
 282階(3311)
 283階(3311)
 284階(3311)
 285階(3311)
 286階(3311)
 287階(3311)
 288階(3311)
 289階(3311)
 290階(3311)
 291階(3311)
 292階(3311)
 293階(3311)
 294階(3311)
 295階(3311)
 296階(3311)
 297階(3311)
 298階(3311)
 299階(3311)
 300階(3311)
 301階(3311)
 302階(3311)
 303階(3311)
 304階(3311)
 305階(3311)
 306階(3311)
 307階(3311)
 308階(3311)
 309階(3311)
 310階(3311)
 311階(3311)
 312階(3311)
 313階(3311)
 314階(3311)
 315階(3311)
 316階(3311)
 317階(3311)
 318階(3311)
 319階(3311)
 320階(3311)
 321階(3311)
 322階(3311)
 323階(3311)
 324階(3311)
 325階(3311)
 326階(3311)
 327階(3311)
 328階(3311)
 329階(3311)
 330階(3311)
 331階(3311)
 332階(3311)
 333階(3311)
 334階(3311)
 335階(3311)
 336階(3311)
 337階(3311)
 338階(3311)
 339階(3311)
 340階(3311)
 341階(3311)
 342階(3311)
 343階(3311)
 344階(3311)
 345階(3311)
 346階(3311)
 347階(3311)
 348階(3311)
 349階(3311)
 350階(3311)
 351階(3311)
 352階(3311)
 353階(3311)
 354階(3311)
 355階(3311)
 356階(3311)
 357階(3311)
 358階(3311)
 359階(3311)
 360階(3311)
 361階(3311)
 362階(3311)
 363階(3311)
 364階(3311)
 365階(3311)
 366階(3311)
 367階(3311)
 368階(3311)
 369階(3311)
 370階(3311)
 371階(3311)
 372階(3311)
 373階(3311)
 374階(3311)
 375階(3311)
 376階(3311)
 377階(3311)
 378階(3311)
 379階(3311)
 380階(3311)
 381階(3311)
 382階(3311)
 383階(3311)
 384階(3311)
 385階(3311)
 386階(3311)
 387階(3311)
 388階(3311)
 389階(3311)
 390階(3311)
 391階(3311)
 392階(3311)
 393階(3311)
 394階(3311)
 395階(3311)
 396階(3311)
 397階(3311)
 398階(3311)
 399階(3311)
 400階(3311)
 401階(3311)
 402階(3311)
 403階(3311)
 404階(3311)
 405階(3311)
 406階(3311)
 407階(3311)
 408階(3311)
 409階(3311)
 410階(3311)
 411階(3311)
 412階(3311)
 413階(3311)
 414階(3311)
 415階(3311)
 416階(3311)
 417階(3311)
 418階(3311)
 419階(3311)
 420階(3311)
 421階(3311)
 422階(3311)
 423階(3311)
 424階(3311)
 425階(3311)
 426階(3311)
 427階(3311)
 428階(3311)
 429階(3311)
 430階(3311)
 431階(3311)
 432階(3311)
 433階(3311)
 434階(3311)
 435階(3311)
 436階(3311)
 437階(3311)
 438階(3311)
 439階(3311)
 440階(3311)
 441階(3311)
 442階(3311)
 443階(3311)
 444階(3311)
 445階(3311)
 446階(3311)
 447階(3311)
 448階(3311)
 449階(3311)
 450階(3311)
 451階(3311)
 452階(3311)
 453階(3311)
 454階(3311)
 455階(3311)
 456階(3311)
 457階(3311)
 458階(3311)
 459階(3311)
 460階(3311)
 461階(3311)
 462階(3311)
 463階(3311)
 464階(3311)
 465階(3311)
 466階(3311)
 467階(3311)
 468階(3311)
 469階(3311)
 470階(3311)
 471階(3311)
 472階(3311)
 473階(3311)
 474階(3311)
 475階(3311)
 476階(3311)
 477階(3311)
 478階(3311)
 479階(3311)
 480階(3311)
 481階(3311)
 482階(3311)
 483階(3311)
 484階(3311)
 485階(3311)
 486階(3311)
 487階(3311)
 488階(3311)
 489階(3311)
 490階(3311)
 491階(3311)
 492階(3311)
 493階(3311)
 494階(3311)
 495階(3311)
 496階(3311)
 497階(3311)
 498階(3311)
 499階(3311)
 500階(3311)
 501階(3311)
 502階(3311)
 503階(3311)
 504階(3311)
 505階(3311)
 506階(3311)
 507階(3311)
 508階(3311)
 509階(3311)
 510階(3311)
 511階(3311)
 512階(3311)
 513階(3311)
 514階(3311)
 515階(3311)
 516階(3311)
 517階(3311)
 518階(3311)
 519階(3311)
 520階(3311)
 521階(3311)
 522階(3311)
 523階(3311)
 524階(3311)
 525階(3311)
 526階(3311)
 527階(3311)
 528階(3311)
 529階(3311)
 530階(3311)
 531階(3311)
 532階(3311)
 533階(3311)
 534階(3311)
 535階(3311)
 536階(3311)
 537階(3311)
 538階(3311)
 539階(3311)
 540階(3311)
 541階(3311)
 542階(3311)
 543階(3311)
 544階(3311)
 545階(3311)
 546階(3311)
 547階(3311)
 548階(3311)
 549階(3311)
 550階(3311)
 551階(3311)
 552階(3311)
 553階(3311)
 554階(3311)
 555階(3311)
 556階(3311)
 557階(3311)
 558階(3311)
 559階(3311)
 560階(3311)
 561階(3311)
 562階(3311)
 563階(3311)
 564階(3311)
 565階(3311)
 566階(3311)
 567階(3311)
 568階(3311)
 569階(3311)
 570階(3311)
 571階(3311)
 572階(3311)
 573階(3311)
 574階(3311)
 575階(3311)
 576階(3311)
 577階(3311)
 578階(3311)
 579階(3311)
 580階(3311)
 581階(3311)
 582階(3311)
 583階(3311)
 584階(3311)
 585階(3311)
 586階(3311)
 587階(3311)
 588階(3311)
 589階(3311)
 590階(3311)
 591階(3311)
 592階(3311)
 593階(3311)
 594階(3311)
 595階(3311)
 596階(3311)
 597階(3311)
 598階(3311)
 599階(3311)
 600階(3311)
 601階(3311)
 602階(3311)
 603階(3311)
 604階(3311)
 605階(3311)
 606階(3311)
 607階(3311)
 608階(3311)
 609階(3311)
 610階(3311)
 611階(3311)
 612階(3311)
 613階(3311)
 614階(3311)
 615階(3311)
 616階(3311)
 617階(3311)
 618階(3311)
 619階(3311)
 620階(3311)
 621階(3311)
 622階(3311)
 623階(3311)
 624階(3311)
 625階(3311)
 626階(3311)
 627階(3311)
 628階(3311)
 629階(3311)
 630階(3311)
 631階(3311)
 632階(3311)
 63



第11代山邑太左衛門氏

前副会長十代太左衛門氏が
山邑撰郎氏にもどられた。
これからも三百年余りの歴
史と伝統を大切に、「清酒
といえば櫻正宗」であり続
けていかれることを祈念す
る。

★神戸つ子モデルご用達
『tzutzi』の靴

東灘区に本社をおく一機

ら、杜氏ごたわりの品々を
世に送り出してきた老舗。
このたび、山邑芳子さんが
七月から代表取締役会長に就任。
就任、専務の山邑尚道氏が
第十一代山邑太左衛門を襲
名、代表取締役社長に就任。



花時計

★生かせ！市民力

神戸は今、元気がない。震災復興10年が、平成17年1月までにやつて、平成17年1月までには何とか目鼻をつけたいと、中山手のカトリック教会や、下山手の栄光教会が再建アコードのNHK神戸放送局も、その日世界に向けて発信する。懐かしい顔がよみ

がえるのだ。10年を前にぐっとし
んぼうのしどころではなかろう
うか。この間に、市民の顧客層
が必要だ。親水性のあるミニナ
トづくりもあり、海洋博物館のホー
ルをつくり、海洋博物館のエースタ
ーを海洋スポーツクラブにすると
か、海洋スクールにするなど
考えてみてはどうだろう。
神戸のファッショントリ市中宣
言「30周年大忘年に開かれた、ファッ
ショントリ美術館も一神戸ライフス
タイル展」のよう、神戸アート
にもっとこだわった芸術館に
思う。ワールド・ジャヴァ展、
イズムなど企業ファッショントリ
展もやってほしい。「ワールド
ド展」「ジャヴァア展」「イスラム
展」でもいい。そこでアーティ
ションが買えるともうとい
私たち自身、神戸のアーティ
ションメーカーが、どんな歴史的

史をもつて発展して来たのだから、
シヨンを、「生活文化」として
衣・食・住・遊」を含む
であれば、神戸フアッショニン学園
を原点にもどってファッショニン
美術館でやつてはどうだろ
う。
神戸市は天下りの行政マン
が館長になることが多い。あ
ういいがねんにそういうこ
は止めで、その道の名手ロデュ
サーを引き抜いてきてはいか
が?!ピッコロシアンターの山根根
館の木村信三さんのような
矢田市長は今、市民の声を
聞かれる気軽なスタイルが素
晴らしい。復興10年に向けて
は弘法大師像、生かせ、生きさせ!市
民力。を矢田市長にぜひや
っていただきたい。(M・K)

ar F i n e s s o f t
デル、金巻美沙さん（海星
女子大学2回生）がはいて
いる靴は、神戸のブランド
tzutziの夏の新作。
帆布に皮をあしらったデザ
インで、6センチのスタッ

間道211-2日東ビル
下1階に直営店があり、「
に優しいドライビングシュー
ズ」を数多く揃えているので、
ぜひのぞいてみたい。T.T.

トト調ヒール カシミアリボン
な中にも神戸らしいセンス
にあふれ、とてもはきやすい
いと評判は上々。中央区学
園通り 1-1-2 日東コレクション



価格は1万5千円と手頃

★東京海上コンサルティング(株)の代表取締役社長・瀬尾伸男氏が、6月をもって特別顧問に。後任に山田友久氏が就任された。
★神戸映画サークル協議会の塙見正道委員長が退き、飯川徹氏が新委員長に就任された。
★篠原田真珠の奥田一郎会長が、7月13日81歳で亡くなられた。モダン13号15日にご葬儀られ、喪主は奥田真珠氏。ご冥福をお祈りいたします。
★トアロード神仙閣の西側にあつた珈琲館はつねの美しいママ山田恵子さんはがんのため退院され、7月5日にご葬儀が取り行なわれたと、ご主人の修三様からご通知が。心よりのご冥福をお祈りいたします。

理関連企業担当・総務局長) 中川弘氏、取締役(編成・報道制作担当・担当、報道制作局長) 緑森義典氏、取締役(常務・経営企画担当・経営企画室長) 三枝博行氏、取締役(非常勤) に宮田昌志氏、池上義郎が新任。福垣赳氏、井上義郎が退任された。★阪神基地隊司令の小林秀至氏が7月をもって退官。新司令には

KOBE POST
★第33回エクソンモービル音楽賞・邦楽部門の受賞者に大和楽家元の大和久満勝が、兵庫県姫路市出身。長唄人間国宝の芳村伊十郎に師事し、芳村伊十郎とともに活躍。作曲家として貴政政元も師事。昭和44年に初代家元大和美世葵師に襲名され大和楽に。62年二代目家元を襲名。三味線の名手として作曲家として貴重な存在。贈呈式は11月27日ホテルオークラ(東京)

コーディネーターと一緒に六甲山を歩きませんか

六甲山トレッキングツアー企画

六甲を見逃すな!!

四季折々の六甲山を感じながら、山の歩き方、山の楽しみ方を体験できます。

第1回 六甲山トレッキングツアー

- ◆日 時：9月24日（水）
- ◆参加人数：15名程
- ◆コース：未定（9月上旬に決定）
- ◆参加費：3,000円
(交通費、食費は個人負担)
- ◆締 切：9月10日

◎申込方法：住所・氏名・年令・性別・電話番号を事務局まで、FAX、E-Mailにてお知らせください。

◎毎月1回（年12回）

◎参加人数：15名程（随時募集）

服装、装備のご相談は、イカワスポーツへ
神戸市中央区下山手通3-3-1 ウエルストンビル1F
TEL.078-331-3390 FAX.078-331-8087

協力：（株）アシックス・イカワスポーツ

神戸には、街の中に山があります。このような恵まれた環境は、日本中、世界中を見渡しても他にはありません。この素晴らしい環境を利用して、いろいろな遊び方をして六甲山の自然を肌で感じましょう。

重廣恒夫氏と、井川勲氏のコーディネーターの元で、初心者でも安全な登山が楽しめます。六甲山では、四季を通して多くのことを学ぶ事が出来ます。少人数ですので、きめ細やかな指導が受けられます。また、経験を重ねてゆくといろいろな可能性が広がっていきます。「六甲山」から「エベレスト」トレッキングも夢ではありません。

コーディネーターと一緒に、山の登り方（技術）、山の楽しみ方（四季折々の山の顔）を体験しながら。なおかつ神戸らしさを味わうことができるツアーです。

コーディネーター

重廣 恒夫氏

（アシックス・
アウトドアマイスター）

73年エベレスト南西壁の世界最高点（当時）へ到達。以来、K2に日本人として初登頂、チョモランマ、ナムチャバルワ等を未踏ルートで登頂等数々の記録を持つ。96年には日本百名山を123日で連続踏破した。

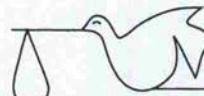
井川 勲氏

（イカワスポーツ店主）

神戸生まれ。
関西学院大学卒業後、山とスキーの専門店「イカワスポーツ」に入社。
1968年六甲学院山岳会より南米パタゴニア遠征隊に参加、世界初の氷床横断に成功。
1998年より「ふるさと兵庫50山」を企画案内。

月刊神戸っ子

事務局 TEL.078-331-2246 FAX.078-331-2795
E-Mail kobecco@crux.ocn.ne.jp



佐
本
産
科

SAMOTO CLINIC
ママといっしょに



あかちゃん：古川璃桜ちゃん
(平成14年8月8日生まれ)

パパ：博昭さん
ママ：けい子さん

「優しい子になってね。」

★佐本産科・婦人科★
佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15
TEL: 078-575-1024 (病室TEL: 078-577-7034)
市バス上沢4停南スグ
●駐車場完備●

えと月占い《八月の運気》

子

寅

辰

午

申

戌

丑

未

巳

未

酉

亥

ねずみ月(12/8~1/5)生まれ

運気はまだ完全に回復したとは言えぬ。
計画外の前進は迷を招く悪いものある。
幸い南北方面に吉神が存在するため意外
な助力者が現れる。

うし月(1/6~2/3)生まれ

運気はいたたか吉場といえる。物事も乱調
気味が多く進退の選択も容易ではない。
この吉場からの脱出は相当堅苦しなど努
力が必要。自己に鍛るのみ。

とら月(2/4~3/5)生まれ

暗雲低迷し前途は前進への傍路に立つま
でもある。焦れば焦るほど泥沼に踏み込
んでいく状態となる。慎重に方針を定め
堅実な方策を進むこと。

うさぎ月(3/6~4/4)生まれ

運気は順調に動いているがどうも身辺か
らの反発が目立つてくる。なにかこれ東縛
も多く行動が容易ではない。進退の分岐
点でもある判断を大切に。

たつ月(4/5~5/5)生まれ

意気揚々とした盛運のときなり。懸念の
事は実行に移す前進せよ。新規の計画は
よく検討し実行に掛かることが肝要。よか
らぬ邪魔物に注意すること。

ひび月(5/6~6/5)生まれ

本質的には悪い運気ではないが他人事で
気苦労の多い月ともいえる。金銭的には
線があるものの収支のバランスが崩れや
しく細心の注意が肝要。

うま月(6/6~7/7)生まれ

運気は再び好転して来た。この盛運は当
分の間継続さそ。この機を逃さず身近な
ことから解決に取り掛かること。但し傲慢
不遜な対処は逆効果となる。

ひつじ月(7/8~8/7)生まれ

吉凶が入り乱れる様な運気の月なり。物
事は良い悪いをこじ思いがけぬ出費が
多くなる。しっかりした管理が必要。やは
り現状維持大切。

さる月(8/8~9/7)生まれ

低迷気味だった運気も回復し順次物事も
遊び始めている。この機を逃さず一歩づ
き前進せよ。慎重な考慮での行動は必ず
成果が上がってくる。

とり月(9/8~10/8)生まれ

空想と現実との区別を明確にして掛から
ぬと大変なことになる。現状の把握が前
途の成績に大きな影響を与える。先急ぎ
は損失を招く事にもなる。

いぬ月(10/9~11/7)生まれ

運気は下落し悪運状態となってしまった。
暗雲低迷で停滞も止められず迷いがづづ
く。些細なことからの争い、話し合いの手
違いなどに十分な注意を。

いのしし月(11/8~12/7)生まれ

諒る盛運の月にて破竹の勢いで諸事突破
することができる。反面誇張甘言も多く気
まいも生じ易く、自己の初心を忘れぬ今
一息の奮發が未来を決める。

人間関係・心の問題・家族・職場・恋愛など
占師 わらおう 予約 078-321-6865

各駅の神戸歴史ウォーク(7)



摂津本山駅

莊園の名と銅鐸

田辺眞人

平安時代になると律令制が崩れ始めて公地公民の原則がないがしろにされ、各地に私有の莊園が出現した。鎌倉時代には開発は一層進んだ。神戸市東灘の東方に芦屋の庄や本庄、住吉川沿いには山路の庄などの莊園が記録されている。しかし、南北朝時代の混乱期に領主たち支配者が争っているうちに各地で農民たちが村を形成し、室町時代には自治的な結束を固めていった。戦国時代から安土桃山時代をへて全国支配を確立した江戸時代の幕府や藩は、このような村を通じて農民を支配した。

明治22年に市制・町村制が施行されると村々は合併されて、新たな行政のための「村」を形成し、人口の多いところでは「町」さらに都市部では「市」が成立した。兵庫県内ではこの時、神戸と姫路の二市が誕生した。当時の神戸市はほぼ現在の中央区と兵庫区の地域であった。現在の東灘区の東部では江戸時代以前の深江・青木・西青木の三村が合わさって昔の莊園名を取って、本庄村を創った。深江・青木が本庄の一部だったから、山路庄の区域に含まれていた西青木を押さえ

て命名したものであろう。一方、本庄の地域にあった内陸部の他の村々（森・中野・小路・北畠・田辺）は、山路庄の地域にあった村々（岡本・野寄・田中）とともに一行政区を創った。この村名は本庄と山路の両莊園名の一字づつを採って本山村とつけられ、昭和10年に開設された駅はこの村名から名付けられたのである。なお、これら本庄村・本山村と西方の魚崎町・住吉村・御影村と併せて五か町村が神戸市に合併して東灘区になったのは昭和25年のことである。

この五か町村の神戸との合併に際しては、賛否を争う激しい論争があった。同年の4月にようやく御影・魚崎・住吉が神戸市と合併した後も、本庄・本山の二村には東隣の芦屋市との合併を望む住民も多く、それに対して灘市あるいは甲南市を創設しようという住民もあつたからである。本庄・本山はようやく10月に神戸市と合併したのである。

山裾の南向きの緩傾斜地である本山一帯は、先史時代から人々の生活に適していた。今から2千数百年前に、大陸から青銅や鉄などの金属器と稻作が伝わり土器作りの技術も進歩して、弥生文化の時代に入ると、六甲山地を流れる河川沿いに稻作の農耕社会が形成されていった。中国の『漢書』や『魏志』はそのような日本をたくさんくに別れており、身分の別があつたと記している。それら小国の王たちが權威の象徴としたものが鏡や劍や鉾などの青銅の祭器だったが、東灘区域は弥生時代の青銅器の出土に関して極めて興味深いところでもある。

多神教の日本で、光と熱・生命の根源として特に信仰されたのは、近寄りがたい太陽であった。伝来した青銅の鏡に映すと、太陽が手の中に取れた。当時の人々は銅鏡は神の宿る不思議な器として畏敬した。また、金属の武器は、従来の木や石の武器とは比較にならぬ鋭さで敵や獸を倒した。人々は青銅の劍は恐ろしい力を倒す力を宿していると考えた。伝わった金属製のベル（鐸）は聞いたこともない音を出し、人々は銅鐸に

田辺眞人の「日本通史」受講生募集

兵庫県私学会館（元町駅東口北へ3分）にて
10月から毎月第4金曜夜7時～8時半
全5回で8千円（含 資料代）
問合せ先は主催者・文化教育新聞社
TEL 078-3332-3664



① 保久良神社
② 本山村役場跡之碑
③ 昭和39年に灘区桜が丘から出土した銅鐸・銅戈
(神戸市立博物館蔵)



たなべ　まさと
1947年、神戸生まれ。兵庫高校・関西学院大学文学部卒業。現在、園田学園女子大学国際文化学部教授。地域史研究で神戸市文化奨励賞、神戸市文化活動功労賞を受賞。また、「ヨーロッパ・ランド学会副会長」や「宝塚市教育委員会」などをつとめる。「神戸の伝説」、「神戸の100年」、「ニューランドの風土と生活」など著書・監修多数。

ところで、長い間、渦が森の西では垂水区西舞子北部まで、灘・中央・兵庫・長田・須磨の各区は銅鐸出土の空白地帯で、謎とされていたが、昭和39年に灘区桜が丘の山腹造成地から一挙に14の銅鐸と7本の銅戈が出土して、謎が解けた。石屋川流域の勢力が、西方にあった20以上のクニを統合して、宝器を取り上げて一か所に集めたものだと考えられるからである。そのまま西に大量に弥生土器が出した灘区伯母野山遺跡がある。ここの人々がこの多数の銅鐸や銅戈と関係があったのかもしれない。この石屋川流域の勢力が垂水までの広い範囲に影響力を持っていたのか、先述の空白地帯のどこかに別の青銅器類が埋まっているのか、それはわからない。

摂津本山駅で降りると私はいつも、こんな戦後の合併交渉のごたごたや、弥生時代の青銅器の出土を思い出すのである。

音を出す不思議な力を感じた。こうして、青銅器は神や力が宿る祭器として地域社会ごとに珍重された。東灘区では東から順に森・中野（いずれも今は本山北町・本山南町・住吉町）渦が森から合計4口の銅鐸が、保久良神社境内では銅戈（武器の一種）が見つかった。おそらく芦屋川・高橋川・要玄寺川・天井川・住吉川の流域ごとの地域社会が宝物として持っていたのだろう。東灘区はこのように、弥生時代の小国の規模を考える上で興味深いのである。

■北斎ミステリー 〈7〉

中右 ダルマ・パフォーマンス

世界的に有名な『北斎漫画』(初編)は、なんと、江戸ではなく地方の尾張名古屋から発せられたのだ。出版元は名古屋の永楽屋東四郎。

北斎センセイが上坂の途次、ひょんなことから立ち寄った名古屋。当地の画家・牧墨僊宅で、気のむくままに書き残したスケッチ帖が、後に大ベスト・セラーにならうとは、当時、出版元・永楽屋ならずとも、北斎センセイすら思いもよらなかつたことだった。

しかし、これほどまでにセラーズになるには、永楽屋のおやじの苦勞も並大抵のものではない。宣伝のためにには様々なアイデアをねつた。その一つが、あのダルマ・パフォーマンスである。アノ気むずかしやの北斎センセイに百二十帖の大ダルマを、大衆の面前で一気に仕上げてもらうというものであった。

センセイ二度目の来名のとき、永楽屋のおやじと墨僊が相談の上、断わられるのを承知の上、二人はセンセイに頭を下げる頼み込んだ。

センセイも愛り者。永楽屋のおやじと墨僊のいいなりに軽く引受けた。

実はセンセイもなかなかの曲者だ。センセイの方にも魂胆があった。センセイの企みを知らず、おやじと墨僊は大喜び、気の変らぬ内にと、早くもその準備によりかかった。

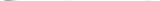
文化十四年(一八一七)、十月五日、それは実行された。その宣伝ポスター『北斎大画即書引札』には、次のようなことが記されている。



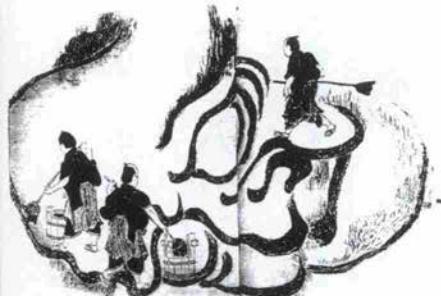
当日は晴天、イベントは決行され、センセイは半日で即席ダルマを描きあげたという。そのときのセンセイの熱戦ぶりは、名古屋藩士で画家の高力猿猴庵の著書『北斎大画即書細図』で、絵入りで詳細に伝えられている。

挙行された西掛院周辺は、前日から縁日の如く店が出て前景気をあおり、当日は早朝から群衆が押しかけたという。

センセイは紋付、ハカマ姿の正装。墨は手桶に入れ、門人たちが手伝い、センセイは大きなワラ筆で、右の目、左の目、そして輪郭線など一気に書き上げた。



紋付、はかま姿の正装の北斎センセイ、大きなワラ筆で大ダルマを一気に描きあげる。



見物衆はヤンヤの喝采。だが余りにも大きいので全容はさっぱり。何が描かれたのか?わからず、だといふ。

仕上った壁画は、ようやく夕方になつて、かねて仕掛けられた杉丸太のやぐらに吊上げたのだが、大きすぎ半分しか吊るされず、翌六日の朝、杉丸太を高く組み直して、壁画は天高く吊り上げられ、やつと、その全貌が見られるようになり人々は驚きの声をあげた。噂を聞いて、その日は終日、群衆がつめかけ、近くの料亭までもが大繁盛だったという。

「北斎は小さな絵ばかりで、大きな絵は描けまい」という噂をはね返し、大成功を収めたのである。

センセイ五十八歳の挑戦だった。それ以来、センセイは各地でタルマ・パフォーマンスをやらされる羽目になるのである。

陳列ご披露はたつたの二日間、この大タルマ、その後は西掛院で永らく保存されていたというのだが、戦災で焼失してしまった。もし残つていれば、センセイ最大の絵だったハズである。

永楽屋が仕掛けたタルマ・パフォーマンスに、まんまと乗せられたかのよう見えたセンセイだったが、センセイの魂胆は、永楽屋に借金の無心だった。

なにしろ、絶えず住居を転々とし、生涯、長屋暮らしの貧乏生活。錢なし、文無しで筆一本で渡り歩く。旅行先の各地には借金が多い。

しかしながら永楽屋への借金は一度や二度では收まらない。たび重なる無心に、永楽屋も遂には根をあげてしまうのだった。

■中右 横 (なかう・えい)

抽象画家。浮世絵・夢ニエッセイスト。一九三四年生まれ、神戸市在住。行動美術展において奨励賞、新人賞、会友賞、行動美術賞受賞。浮世絵内山賞受賞。半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。現在 行動美術協会会員、国際浮世絵学会常任理事。著書多数

おたあ大明神

浅黄

あさき

斑

まだら

△作家▽

絵・犬童徹

最近、とみに物覚えが悪くなつた。物忘れがひどくなつた、とも言える。

つい先日、神戸そこう裏の西村屋で会食があり、近道をとるためビルとビルとの間の路地のような細道に入った。初めて通る道だつた。一品料理屋だか居酒屋だかの間に、ひつそり埋もれるようにして、祠のような神社があるのに、通り過ぎながら気づいた。幟みたいなのに「おたあ大明神」だか「おたあ大明神」だか書かれていて、ふと興味を持ったのだ。でも正確に「おたあ」だったかどうか、今は自信がない。

約束の時間が迫つて急いでいたのだが、これが物書きの悲しいサガというもので、引き返して確かめた。由緒が書かれていて、「元はなんとか町にあった、なんとか家の守り神であつたが、なんとかの事情で、この地に移して云々」とあつた。そのときは覚えたつもりなのに、なんとか、とい



うところは全部忘れてしまつた。我ながらおそろしい。西村屋ではコンパニオンやら、ヤトナさんたちを呼んで大酒かくらつたから、そのせいにしたいところだ。

いずれにせよ、しらふの時にもう一度訪ね、じっくりメモを取ろうと思っている。現在は書き下ろしの締め切り直前。実のところ、ほほ百バーセント間に合いそうにない。ずっと自主カンヅメの状態なのだ。

それにしても、ほとんど忘れてしまつているにもかかわらず、なぜ「なんとか大明神」ではなく、「おたあ」という具体的な名だけが、脳裏に刻まれてしまつたのだろう。

たぶん、こうだ。

秀吉の朝鮮侵略のとき、小西行長の捕虜の中に、ひときわ美しい少女がいた。高麗の貴族の娘で、そのまま日本に連れ帰られ、滝子と名づけられ愛

育された。立派な拉致である。行長は熱心なクリスチャンであったから、お滝も洗礼を受け、ジュリアの洗礼名をもらう。ジュリアお滝、である。

やがて起きた関ヶ原の戦いで、お滝の運命は大きく変わる。敗れた行長は処刑され、お滝は流れ流れて駿府城へ送られた。この駿府城には徳川家康がいた。すでに七十一歳の爺様だが、公称「二妻十五妾」というくらいのスケベ爺様でもある。お滝の美しさに目を奪われた家康は、妾になれと強要した。

だが、クリスチャンであるお滝は、これをはねつける。キリスト教を弾圧していた家康は、「形だけでも転宗して」と懐柔策に出るが、意のままにはならない。ついには遠島を申しつけるぞと脅すが、これにも屈しない。

ほとほと困った家康は、ついにお滝に大島への遠島を申しつけた。だがその時、家康は護衛としてつけた町奉行の彦坂光政に、本人が大奥へ戻ると言えば、すぐにも連れ帰るようにと言い含めている。

通常の流人は、近くの清水あたりで船に乗せるが、お滝の場合は伊豆の網代まで歩かせた。長旅の苦しさで、お滝が弱音を吐くのを待ったのだ。このあたり、いかにも家康らしい。

だがお滝は弱音を吐かず、ついに大島行きの船に乗った。慶長十七年（一六一二）の三月のことだ。だが、大島には僅かに一ヶ月しか滞在を許さ

れなかつた。大島の島民に、たちまちキリスト教が伝播して、家康をあわてさせたからだ。

今も伊豆大島の筆島海岸には「オタイネの碑」と呼ばれる白い十字架が建っている。僅か一ヶ月で、島民たちから「おたあ様」あるいは「おたいね明神」と尊崇されたお滝が、島民たちに見送られて、この浜から新島へと流されていった場所だ。だが、「おたあ様」は、新島にも十五日しか滞在を許されず、さらに人気の少ない神津島へと移された。やがて家康が死に、お滝は忘れ去られた

存在となつて、四十年近くを遠島で過ごし、慶安四年（一六五二）に没している。

日本の神様以外を祭神とする神社は、僅かに3ヶ所が知られていて、長崎市淵神社境内にある桑姫大明神と、対馬厳原の八幡境内にある今宮神社、それにもうひとつが伊豆大島のおたいね大明神。果して私が三宮のビルの狭間で発見したのは、なんだつたのか。

もしかしたら、大発見かもね。

どうなつか詳しい人がおられたら、ぜひお報せをくださいね。

というところで、今回は、みだらな徳川家康を看に、第一報まで。

■ 浅黄斑（あさぎ） まだら 推理作家。一九四六年神戸市生まれ。西神ニュータウンに在住。一九九二年小説推理新人賞。一九九五年日本文芸家クラブ大賞を受賞。日本文芸家協会、日本推理作家協会などに所属する。日本文芸家クラブ関西支部長。「さよなら風景」など著書多数。

白米

出石アカル
絵・菅原 洸人



わたしは八月十六日生まれ。家内は同じく八月の十三日。年は違うが三日しか離れていない。だからお互いに誕生日のプレゼントをしたことがない。

十三日にわたしが家内にすれば、三日後のお返しを意識しているように思われはしないかと考えてしまう。と、そんな言いわけをしている。

そして家内もわたしにしない。家内がわたしにすれば、それは、わたしがしないことへの非難の

ように、わたしが思いはしないかと考えてしまつて。というようなわけで、お互いに誕生日のプレゼントはしないことにしている。ああ、ややこしい話だ。

そこで店のお盆休みである。お客様に「お盆休みは?」と聞かれると、わたしは「しません」と答えることにしている。すると一瞬、えっ?と怪訝な顔をされる。「その代わりわたしたちの誕生日休暇を13日から16日まで」と言つて呆れられて

いる。

* * *

と笑てん

ほんとにいい顔をして話される。

さて今回の登場人物。13回目になるが、これま
でに女性の主人公はわずかに二人。たしかにわた
しの店の女性客は男性に比して少ないが、実は魅
力的な人がたくさん見える。今回はそのうちのお
一人。帽子が好きでちょっとおしゃれな木村恵美
子さん、66歳。

正直な人である。年上の人をつかまえて言うの
も失礼な話だが、かわいい人である。知らないこ
とはすぐに教えを請う。学歴の低さも隠さない。
無学歴ならわたしも負けてはいないけれど、こん
なわたしにでも、解らない言葉が出てくると、素
直に「それどういうこと?」と尋ねる。子どもの
ように純真な人なのだ。

ご主人を早くに亡くされて、苦労して二人の子
どもさんを育て上げた。今はもう気楽になつて、
駐車場の管理人をしながら日々の暮らしを楽しん
でおられる。

その木村さんの昔話。

「戦後すぐ、わたしがまだ子どものころやつた。
ご飯はいつも麦や大根や芋を混ぜたんばかり。

それで、いっぺん白いご飯が食べてみたくてね、食
べてん。ちょっとぐらいやつたら見つからへんと思
て。だけどわたしもまだ小さかったし、うまいこと
炊けなくて、ヒチャヒチャになつてね。そや
けどおいしかった。下の弟に『どうや、おいしい
か?』て聞いたら、こっくりうなづいて、ニコッ

「だけど、帰って来た親にすぐに気づかれてしま
もてん。わたしらの様子がおかしかったらしくて、
そこらへん見回して、すぐ米びつを開けられて。ほ
んで一番上やつたわたしが思いつきり怒られても
お母ちゃんにひどいこと叩かれた。兄にも、烟か
ら穂つてきた大根で思いきり頭叩かれた。白い大
根真つ二つに折れてしまふ。そらそうやなあ。
しんどい畑仕事して帰ってきたら、大事な白米を

勝手に食べてるんやもん。そやけどあの時の白米
はほんまにおいしかった」

この時の罪の意識が子ども心に、深く刻まれて
いるのだろう。だから折にふれて思い出すのだろう
う、とわたしは思ったのだが……。

実はこの人の罪の意識は、微妙に別のところに
あったのだ。

「ほんまはわたし、自分が食べたいのにね、一
番下のわけの分からん弟に、「あんたの白いまんま
食べたいか? 食べたいやろ? 炊いたろか?」て聞
いてね、『うん』て言わせてん」

いだし・あかる 兵庫県生まれ。「風媒」「火曜日」同人。兵庫県現代詩協会会員。詩集「コーヒー・カップの耳」(編集工房ノア刊)にて、

2002年度第31回ブルーメール賞文学部門受賞。