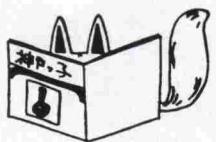


本神戸の棚



天国のダンスバー「アーティー」

井岸史見代

望みを失わずに病と闘つた夫は、二十回目の結婚記念日に力尽きた…。ずさん

化、苦難の闘病、そして死別。悲運の別れから七年、悲しみを乗り越えた妻が天

国の夫に捧げる感動の追憶。「夢の中でもいい、ラスト

ダンスはあなたと…」天国の夫に捧げる本。



神戸市発行

六甲山緑化100周年記念
六甲山の100年
そしてこれから 10年

制作
月刊神戸っ子

神戸「デイズ&ナイト」物語

早坂久美子

少女のように常に不安を抱えて生きる主人公・桜子。何不自由ない結婚生活を送りながらも、彼女の心の中にはいつも「死」が隣り合っていた。幼い頃の友達の死、阪神大震災での母の死、隣人の死…。美しい芦屋・神戸の街並を背景に、桜子の繊細なイメージの世界を神戸出身の著者が描く。



文芸社
1000円+税

野町のフランス料理レスト

ラン

「ジャン・ムーラン」。

そのオーナーシェフ美木氏が、自身の「その後」を綴ったエッセイ。あてもなく目指し、たどり着いた南フランス・グースでの田園生活は、ひたすら美味しい自然、豊かな時間に満ちていた。朝起きて「さて、今日は何をしよう」と思案するゆとり、そこには「引退後」を考え始める四十〜五十年の夫婦のあこがれの暮らしがある。また、莫大なエネルギーを必要とした「ジャン・ムーラン」の閉店、美木氏が料理人となるまで、など関西の食通なら見逃せない内容。

造られた三人の偉人の実像

戸山靖一



文芸社
1200円+税



文芸社
1200円+税

神戸「デイズ&ナイト」物語

早坂久美子

少女のように常に不安を抱えて生きる主人公・桜子。何不自由ない結婚生活を送りながらも、彼女の心の中にはいつも「死」が隣り合っていた。幼い頃の友達の死、阪神大震災での母の死、隣人の死…。美しい芦屋・神戸の街並を背景に、桜子の繊細なイメージの世界を神戸出身の著者が描く。

野町のフランス料理レスト
ラン「ジャン・ムーラン」。

そのオーナーシェフ美木氏が、自身の「その後」を綴ったエッセイ。あてもなく目指し、たどり着いた南フランス・グースでの田園生活は、ひたすら美味しい自然、豊かな時間に満ちていた。朝起きて「さて、今日は何をしよう」と思案するゆとり、そこには「引退後」を考え始める四十〜五十年の夫婦のあこがれの暮らしがある。また、莫大なエネルギーを必要とした「ジャン・ムーラン」の閉店、美木氏が料理人となるまで、など関西の食通なら見逃せない内容。

神戸「デイズ&ナイト」物語

早坂久美子

少女のように常に不安を抱えて生きる主人公・桜子。何不自由ない結婚生活を送りながらも、彼女の心の中にはいつも「死」が隣り合っていた。幼い頃の友達の死、阪神大震災での母の死、隣人の死…。美しい芦屋・神戸の街並を背景に、桜子の繊細なイメージの世界を神戸出身の著者が描く。

野町のフランス料理レスト
ラン「ジャン・ムーラン」。

そのオーナーシェフ美木氏が、自身の「その後」を綴ったエッセイ。あてもなく目指し、たどり着いた南フランス・グースでの田園生活は、ひたすら美味しい自然、豊かな時間に満ちていた。朝起きて「さて、今日は何をしよう」と思案するゆとり、そこには「引退後」を考え始める四十〜五十年の夫婦のあこがれの暮らしがある。また、莫大なエネルギーを必要とした「ジャン・ムーラン」の閉店、美木氏が料理人となるまで、など関西の食通なら見逃せない内容。

百ある夢をかなえんがため

美木剛



講談社
1600円+税

惜しまれながらも二〇〇一年二月に閉店した、関西料理界の最高峰、神戸・北

世紀初頭の現代。その中にあって、聖徳太子（日本書紀）、モーセ（出エジプト記）、イエス（福音書）を冷静に分析。説得力ある仮説を打ち出した一冊。

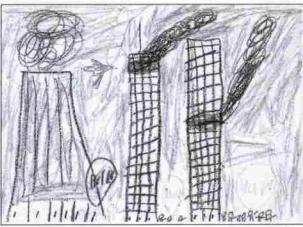
★今月ご紹介いたしました本を抽選の上、読者のみなさまにプレゼントいたしました。詳しくは、P.112「プレゼントメイド」をご覧ください。

クレヨンと画用紙と折り紙を持つ世界の子供たちのもとへ

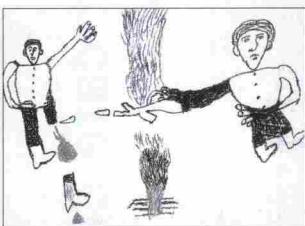
同時多発テロが起きたニューヨーク、長く続いた内戦と弾圧的なイスラム政府の支配のもとにあったアフガニスタンの町。そこに住む子供たちが描いた絵をまとめた「あの日のことをかきました」が出版され、子供たちの原画展が全国各地で開催された。神戸では北野Pocket美術館で開かれ、本の編者であるエクトル・シエラさんが来神。シエラさんは映像作家であり、芸術表現を通じて戦争犠牲者をはげまし、世界で起きてる紛争に关心を高めるためのワーキショップなどを行なうNGO団体「国境なきアーティストたち」を主宰している。

クレヨンで描かれたアフガニスタンの子供たちの絵は衝撃的でしたね。

アフガニスタンには学校が足りないので子供たちは教室内にいっぱいでした。先生も少ないので、



ルーカス・チョン (7才・ニューヨーク)



ラヒマ (13才・カブル)



講談社 本体1500円(税別)

先生はひとつずつ学年の授業が終わったらその教室は自習にし、次学年に走っていくのです。僕は学校に頼んで、その間にみんなと絵を描いたり、折り紙をしたりしました。先生が足りないので学校側もすぐに許可してくれました。絵を描いたことのない子供がほとんどでした。

授業は宗教的教育です。「目には目を」というイスラム教の教えをもとにしたもので。そして「不寛容」ということ。破壊されたバーミヤンの仏像もそうですし、日本とニューヨークの子供たちが装飾して片目を入れたダルマを、アフガニスタンの子供たちに目を入れてもらおうと持っていたのですが、イスラム教の偶像崇拜禁止に反するとして、それはかないませんでした。

僕は昔、日本人の友人に「あなたの宗教は何?」と聞いたとき、たいていの日本人が「わからない」と返答がありました。

アフガニスタンには学校が足りないので子供たちは教室内にいっぱいでした。先生も少ないので、

クレヨンで描かれたアフガニスタンの子供たちの絵は衝撃的でしたね。

アフガニスタンには学校が足りないので子供たちは教室内にいっぱいでした。先生も少ないので、

「国境なきアーティストたち」の活動で、夢はありますか。

この団体が、もっと多くの人に知られるようになればと思います。それからこの団体をもっとしっかりとしめたものにして、参加してくれ芸術家たちを増やしたい。はじめに仲間になったのは沖縄のミュージシャンの喜納昌吉さんで、彼の沖縄でのライブに出かけ、アボイントなしでメッセージを送ったたら、すぐにその場で参加させてくださいと返事があったのです(笑)。

今も世界各地で紛争が起きていて、僕が生きている間には、この世界中に平和が訪れる事はないと思います。でも子供たちが大人になるころにはその夢もかなうかもしれません。そのためこれからも世界中に出かけて子供たちと交流したいと思います。

(このインタビューは3月2日に行なった)



エクトル・シエラ
64年コロンビア生まれ。旧ソ連で映画を学んだ後、94年に来日。ユゴスラビア・コソボ自治州を訪れ、NATO空爆に遭遇しき設立。

■ 国境なきアーティストたち
(ARTISTS WITHOUT BORDERS)
<http://www.artwit.org>

Un petit café de Kobe 2003 その②

男性も気軽に立ち寄れる力フュ

c o - f u q u e 小福

信時 哲郎

神戸市中央区海岸通4-3-17 清和ビル2F

TEL 078 (355-1) 5033

営業時間 営業時間 12:00 ~ 20:00

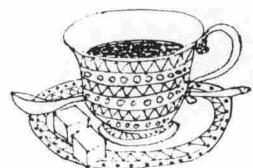
定休日 火曜



力 フュームぐりは若い女性のもの……一般的に
はそう思われているようだ。たしかに白や
ピンクの内装で、店内には若い女性しかいない
カフェで、男性がゆっくりお茶を楽しめるかとい
うと、なかなかそうはいかない。

しかし co-fu-que は、そんな「パリア」
を全く感じさせないカフェだ。女性と男性の比率
はおよそ六対四。四十代から五十代くらいの男性
もよく訪れるというから、これはイマドキのカフェ
としては「異色の存在」だと言ってもいいかもし
れない。

co-fu-que はパティシエの岡田真理さん
(28) とバタンナーの福元陽子さん (30) が二〇
〇二年三月にオープンした店。それぞれがカフェ
部門と雑貨部門を主に担当してきた。開店一年目
を迎えたこの三月、雑貨部門が新しく co-fu
que shop (海岸通4-4-5 定休日は
第一、三水曜) をオープンし、女性向けが多かつ
た雑貨の多くがそちらに移動したため、カフェは
ますますユニセックスの度合いが強まつたようだ。
今まで雑貨スペースだった場所には、東南アジア
で公開された日本映画のポスター (キッチュでお



もしろい）をはじめ、少年ゴコロをくすぐるアイテムが満載。

カフェスペースはベージュとこげ茶色を基調にした落ち着いた感じで、インテリアは、以前、ここでカフェをやっていた人が使っていたものや、ユーズドもの、自分たちで作ったものを使つて、ため、お金はあまりかかっていないのだとい。しかし、これがなかなかシックにまとまつていて、老若男女を問わず、くつろげる感じになつて。アートスペースとしての貸し出しもしているので、作品によつては店内の雰囲気もだいぶ変わるものだ。

現在のところフードメニューは置いていないが、それはカフェ部門の切り盛りを、アルバイトの手も借りずに岡田さんだけでしているため、一人ではなかなかそこまで手が回らないのだとい。『この一年間、カゼをひくヒマもないほど忙しかつたけど、別に苦痛じゃなかつたです。ここでこうしているのが自分なんだと思うから……』

『カフェは好きじゃないとできない仕事だ』とは、よく聞く言葉だが、肯定的に言い換えてみると、『カフェは好きならばできる仕事だ』ということになる。

岡田さんの周りも、一年前は反対する人ばかりだったといふが、『悩み出したらきりがないし、いつまでたつても何もできない。自分にできそなことは、まずやってみたい。』そう思つて出店したのだといふ。

そして一年後。カゼをひくヒマもないほどカフェに情熱を注いだおかげか、今では彼女に意見する人はいなくなつた。しかし『頑張つてゐるといふ感じを、お客様に見せてしまつてはいけないと

思う』と割り切れるところがプロフェッショナル。強い意志。そしてそれを気付かせない懐の深さ。この二つが静かに調和しているのがco-fuqueの魅力であり、幅広い層から支持される理由でもあるのだろう。

ブレンドコーヒー	400円
ストレートティー	500円
ビール	500円
ケーキ各種（モンブラン、ブリマ・ヴェーラ、ベイクド・チーズケーキなど）	500円
イクド・チーズケーキなど）	500円

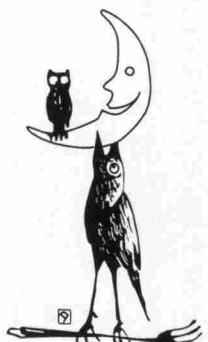


▲パティシエの作ったケーキは、このディスプレイ・ウィンドウの中に並ぶ



co-fuqueに辿りつくには、まず清和ビルの前にあるこの看板を見つけること

のぶときてつるつ
63年神奈川県横浜市生まれ。神戸山手大学人文学部環境
文化学科で宮沢賢治や都市と文学について教えていた。



シェフのひらぬきー

レストラン「Pock」

ここのお店のニーブ料理は、まずスープからちがうのよ」と、ある人の紹介で

ランチ（1500円）をいただいた。その日は野菜とお肉の組合せがたっぷりのステーキ。オーナーシェフ・藤田さんはオリジナルなので名前はない。メインの魚料理、家製のパン、デザート、このお値段とは思えないほど手の込んだコースだった。食材の仕入れは、いつも

中央市場におまかせたとか

藤田 シエフと美しい奥さまの
お人柄のファンも多い

円）。シェフおまかせコースは2500

ス料理は5000円。おすすめのステーキ&シーフードコースは4500円。自然酵母を使った自家製パン

■ Peck
神戸市中央区山本通5-3-35

グランドセゾン諏訪山
(のじぎく会館向かい)

デ	ランチ	2
イ	11	0
ナ	..	7
ー	30	8
17	..	1
..	30	3
30	..	6
..	15	0
22	..	1
..	00	2
00		3

元タカラジェンヌのマヌ
第1・3火曜休

とアツトホームに
Barスナック

「Casanova」
昨年8月にしたBarで

ママは宝塚歌劇団OGの尾瀬しげのさん。さすが!美しいママ。「歌って踊って楽しいお店ですよ。たまに私もふざけて踊ったりするんです」と、プロの歌、ダン



グリーンに囲まれた店先

元飛び込み選手・馬渕よしのさんも、たまに手伝いに来られているとか。

もどもと馬渓さんのお母さんが、同じ場所で「カザノバ」を経営していく、3代めにあたる。「お

客さまは20代～70代と幅広く、親子2代で来てくれる子連れの方が多いです。

るお客様もいらっしゃいます。みんな友達といった雰囲気で、気楽なお店で

す!」。セット料金300円。ボトルキープ700円。

■ Casanova
神戸市中央区北長狭通3-1-4

18 **ツタニビル** 2F
..
00
50 ..
30

日・祝日休



馬渕しげのさん
(右)

あの美丁の味が 和菜・鉄板焼 「あきつ」

神戸サウナの西隣りのライトハウスビル。1階はA-1ステーキ、その2階に、和菜・鉄板焼きの「あきつ」が4月14日にオープンした。

黒いシックな扉を開けると、ママの野田真弓さんが美しい姿に白いエプロン。

妹の慶子さんが、有名な福原のお好み焼き「美丁」に16年勤めたベテランの腕で、鉄板の前で際立つ料理するという、姉妹コンビで家庭的なお店だ。カウン

ターとテーブル席がある。福原の「美丁」は、震災で全壊し、姫御さんも亡くなり、ファンには惜しまれた店だった。あの懐かしいふっくらとした豚玉が、三宮によみがえったと話題。

野田姉妹のお人柄もよく、神戸っ子らしい明るさとやさしさに、心が癒される。

■あきつ
神戸市中央区下山手通2-2-9
ライトハウス2F
(神戸サウナ西隣り)

☎ 078-332-0373
17:30~00:00
不定休(定休日検討中)



野田さん姉妹が出迎えてくれる
右が慶子さん 左が真弓さん



ふわふわのたまご焼き

★イベント情報 本願ゆかり&志賀敏哉の 特別力フェレッスン開催

この日のために用意される後でももちろん試食できる。「Battery CAFE」オリジナルドリンク、デザートもいただけるとか!

●開催日時

6月7日(土) 15時~18時頃



志賀敏哉先生

本願ゆかり先生

磯上の人気カフェ「Battery CAFE」で、料理研究家・本願ゆかりさんと、アートディレクター

で神戸でバーも経営している志賀敏哉さんを招いて「カフェレッスン」を開催する。他にない自分だけ

の料理を作りたい人、ワインをもっと楽しみたい人や、初心者にもやさしいレッスン。

本願さんのレッスンは「ハーブのお話&ハーブクッキング」。ハーブの効用や使い方のお勉強をした後は、本願流ハーブ料理をデモン

ストレーション形式でご紹介。レッスン2は「志賀流ワインのススメ」。ぶちワ

イン通になれるワインの知識、バーオーナーならではの視点でワインの楽しみ方を教えてくれる。習った料理と、ワインは、レッスンの後でももちろん試食できる。「Battery CAFE」オリジナルドリンク、デザートもいただけるとか!



レッスンのハーブ料理とワイン。おしゃれなメニューが私のものに

●ライブハウス・スケジュール

■チキンジョージ

TEL.078-392-0146
 3(土) プロバガンダの宴Vol.3
 9(金) eastern youth
 10(土) DASEIN
 11(日) 想飛
 14(水) DAVID LINDLEY & WALLY INGRAM
 18(日) 因数分解vsMARINO
 19(月) フィル・ウッズ
 20(火) BUMP OF CHICKEN
 22(木) ARB
 23(金) WHAT IS HIP
 26(月) HY
 29(木) 織田哲郎
 30(金) DOUBLE TROUBLE
 31(土) DIMENSION

■ピアジュリアン

TEL.078-391-8081
 1(木) 折川真理(vn)中元智子
 (p)
 2(金) 田中希美(vo)近藤美香
 (p)
 3(土) ホルントリオ 二宮あや
 4(日) 奥野香織(p)
 5(月) 重水由紀(vo)辻本恵子
 (p)
 6(火) 田中郷子(vo)西奈央子
 (p)
 8(木) 高橋乗子(vc)近藤美香(p)
 9(金) 本吉優子(vn)田中靖子
 (p)
 10(土) 辻本恵子(p)
 11(日) リリーメイ
 12(月) 山内尚子(p)
 14(水) ゆうきしゅん
 15(木) 龍智子・近藤美香(p連弾)
 17(土) 中鼻佐和(vn)上田裕子

(p)
 18(日) 金澤佳代子
 19(月) 小笠原薰(vn)山内尚子
 (p)
 20(火) JAZZ原田紀子 松田忠
 信 中山良一
 21(水) 武村美穂子(fl)
 22(木) 近藤美香(p)
 23(金) 西本淳(sax)鈴木華重子
 (p)
 26(月) 小笠原薰(vn)山内尚子
 (p)
 28(水) 小村亮三・飯山友子・藤
 溪優子(vo)
 29(木) 辻香織(perc)西本淳(sax)
 30(金) 鈴木華重子(p)

■Holly's

TEL.078-251-5147
 1(木) 渡辺久美子(vo)西脇裕
 幸(g)
 2(金) 吉本草紙カルテット
 3(土) 雨宮千晶(p&vo)
 4(日) HANNY(vo)原田耕自(p)
 5(月) 川野裕也(b)中島要(d)
 6(火) 池田奈央(p)沖田守男(b)
 7(水) 野口和生(d)
 8(木) 大内玲子トリオ
 9(金) 長井美恵子(p)若林美佐
 (b)岩高あつじ(d)
 10(土) 河野美紀(vo)奥村美里
 (p)坂崎拓也(b)樋口広大
 (d)
 15(木) 根来正幸(g)他
 16(金) HAWAIIANハレクラニ
 BOYS
 17(土) まきを組ゴスペル
 22(木) ラテンボップス"BBB"
 23(金) CHOKAMI IT !!

24(土) 畑山紀美代(vo)杉本亨
 (p)折井章吾(b)中島要
 (d)

■イエローリボン

TEL.078-34-2872
 1(木) くまごろう
 2(金) Hit Parade
 3(土) HAWAIIANハレクラニ
 BOYS
 4(日) ミキ&テネシーウィング
 ス
 7(水) カントリーダンスレッスン
 8(木) くまごろう
 9(金) アドベンチャーズ
 10(土) シン上田&Trackers
 11(日) Liverpool
 16(金) Daddy Boys
 17(土) Kentucky Gamblers
 18(日) Wood Stock Band
 23(金) 45RPM
 24(土) Fools Silver
 25(木) Surf Rider
 31(土) Stampede

■萬屋宗兵衛

TEL.078-332-1963
 4(日) YAI3(JAZZ)
 10(土) Five Brothers(JAZZ)
 11(日) 朱恵仁&内山陽太
 15(木) 向原千草trio
 16(金) Hiroyuki Miyashita Original Live
 17(土) オノベツツII
 21(水) 山下幸江(vo)三宅彰王
 (g)時安吉宏(b)中岡恵永
 (d)
 24(土) 湯田カルテット
 25(日) 理由あり家族

30(金) Into another orbit.N.S.
 TRIO
 31(土) 辻佳孝トリオ
 6/1(日) 井上祐一standin'out live

■SONE

Tel.078-221-2055
 1(木) 新井雅代
 2(金) 大越理加
 3(土) 北莊桂子
 4(日) ロイヤル・フラッシュ・ジャ
 スバンド
 5(月) 新井雅代
 6(火) ヘティ鞍富
 7(水) 片岡学 辛島寿美子
 8(木) 宮野英子
 9(金) 北莊桂子
 10(土) 新井雅代
 11(日) 鍋島直禪 宮野英子
 12(月) 大越理加
 13(火) 橋本裕
 14(水) ボンビ柿本
 15(木) 古谷充クフルテット
 16(金) 辛島寿美子
 17(土) ヘティ鞍富
 18(日) 大塚善章 新井雅代
 19(月) 北莊桂子
 20(火) 新井雅代
 21(水) 北莊桂子
 22(木) 新井雅代
 23(金) 新井雅代
 24(土) 大越理加
 25(日) 日高典雄
 26(月) 北莊桂子
 27(火) 大越理加
 28(水) 岩宮美和
 29(木) 長谷川元伸 大越理加
 30(金) ヘティ鞍富
 31(土) 新井雅代

愛読者チケット プレゼント

★神戸市立小磯記念美術館

開催中 6/29(日) 「挿絵原画

展覧会 ベア5組

★市民映画劇場 6月例会「鬼が来

た!」(6/20・21) ベア3組

●映画館招待券

公園 2名

★市民映画劇場 6月例会「鬼が来

た!」(6/20・21) ベア3組

ポケットジャーナル

★神戸に春を告げる
インフィオラータ 2003 開催中



★書家・井茂圭洞先生
日本芸術院賞受賞

芸術活動で顕著な業績があつた人に贈られる日本芸術院賞を、今年度書家の井茂圭洞氏（66歳）が受賞された。受賞対象となった作品は「清流」（01年日展）。受賞式は6月2日日本芸術院会館（東京・上野）で行われる。まさに神戸の誇りである。



井茂圭洞先生



安田莲美さん

の賞は、昭和60年の国際青年年を記念し創設されたもので、豊かな創造力とかぎりない情熱をかたむけながら、地域活動やボランティア活動、文化や国際交流活動などに積極的に取り組んできた青少年に顕彰される。蓮美さんは障害を克服し、舞踊を通じて多くの人々に勇気と希望を与えるとともに、手話ボランティアに意欲的に通り組むなど、福祉の向上に貢献したことが評価され、今回の受賞となつた。これからも素晴らしい活動が展開されることを願う。



花絵の制作にも参加してみよう

★おめでとう安田蓮美さん
兵庫県若人の賞受賞
本誌でも以前紹介した安田蓮美さんが、このたび若人の賞を授与された。若人

■問合せ・国際観光コンベンション協会 TEL078-303-1010

4月25日～28日 垂水舞子
湊川商店街すきっぷ通り
モール公園内）5月2日～4
日・六甲アイランド（リバーモール公園内）5月3日～5日。

花絵のほか、コンサートやライトアップなど様々な催しが予定されている。

4月25日～28日 垂水舞子
ビラ神戸内）5月2日～4
日・六甲アイランド（リバーモール公園内）5月3日～5日。



オンブズマン

昨年秋の誕生日フェスタの「はなす」で、オンブズマンの発表を設けました。言葉で話すことには殆どないハンディキャップの重い健二さんですが、何かしている時の表情はいきいきしています。

健二さんの思いを少しでも理解し人に伝えられたら: ということで、流通大の学生さん四人で健二さんとのかかわりが始まりました。かかわる毎に、健二さんが通し逆に学生さんが教えてくれる課題も多く持つたようでした。四月からハンディキャップのある人の福祉制度が変りました。今までの「措置」から利用者の意思を尊重し利用者が選べる支援費制度です。

健二さんたちの思い・声も十分届くようオンブズマンも必要、そして誰もが地域で共に生活していくよう、制度に期待し充実を願っています。

誕生日ありがとうございます。運動本部
〒650-8790 神戸市
中央区中町通4・2・11
上ビルB1
TEL&FAX 078-3
60-1257

★神戸華僑歴史博物館リニューアルオープン

一九七九年十月に開館して以来、神戸における中国文化の発信拠点として、また、国際都市神戸ならではのユニークな文化施設として名高い神戸華僑歴史博物館が、この春リニューアルオープンした。近年、華僑に関する研究も一段と深まり、日本における華僑社会にも大きな変化が見られるようになつた。それにともない、展示の見直しをし、以前にも増して充実した内容となっている。神戸華僑の生活と活動について、美術品から生活用具まで貴重な文物、文献、資料を展示し、一般にはあまり知られていない華僑の世界を垣間見ることができる。神戸の華僑が自ら運営にある、世界的にも珍しい博物館。中国人と日本人との交流の足跡をたどってみたい。



新館長王柏林さん

立須磨離宮公園において、アートギャラリー萩舍による和布リメイク・着物によるファッションショーが開催される。今回のテーマは、百人一首をイメージした衣装で、日本の伝統的な素材である絹・木綿・麻などで表現した50組あまりの作品が登場する。公演は1時から3時からの2回。雨天の場合は4日に順延される。

萩舍は、店長宗小夜美さんと神戸の主婦が集まつて、「古いものを大切にしたい」...そんな思いから始めた「古いもの」のお店。神戸の町外れ、田んぼにかこまれた古い民家に、少しだけ手を加え毎週木曜日から



古い良いものを
新しい感覚で

★第4回アートギャラリー萩舍ファッションショーアンドで語る百人一首

1・1 TEL 078・331・3855 開館10:00～16:00 水曜日定休

■神戸市中央区海岸通3・31・3855 開館10:00～16:00 水曜日定休

■アートギャラリー萩舍 神戸市西区平野町黒田323 TEL 078・961・0015

http://www.hagiya.net/

015

★「川柳色紙展」の開催

川柳は人間の心のうた

五・七・五で喜怒哀樂を

表現する川柳の世界。さあ笑つてください。泣いてください。期間は6月1日

（日）午後5時から、6月29日（日）午後3時まで。

トアロードの広東料理「悠苑」にて、時実新子さんの

「川柳大学」セミナー、内田三宮店阪神タイガース

コーナーオープン

11・17 TEL 078・331・7777月曜日定休

31・7777月曜日定休

■神戸市中央区下山手通3・11・17 TEL 078・331・7777月曜日定休

31・7777月曜日定休

■アートギャラリー萩舍 神戸市西区平野町黒田323 TEL 078・961・0015

http://www.hagiya.net/

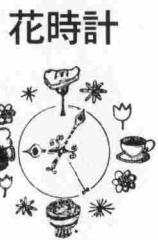
015

■アートギャラリー萩舍 神戸市西区平野町黒田323 TEL 078・961・0015

</

★神戸でも30人学級の実現を！ 賛同者を募集中

多くの自治体が、独自に取り入れる神戸が、教育の分野では40人学級のまま立ち遅れおり、多人数の学級では画一的な教育を余儀なくされているのが現状だ。神戸でも登校拒否や不登校の子どもが年々増加し、多くの子どもが勉強がわからずにつらい思いをしている。子どもたちが発しているSOSに応えるため



花時計

復興10年目への道

イラク戦争の復興計画に日本が参画して行く。21日間の破壊は、空襲を体験している世代の我々にとって恐怖感を思い起し、独裁から自由を獲得するつらさが身に沁みる。

に、先生がゆとりを持って一人ひとりの子どもの個性と向きあえる教育環境を作ることは、個性溢れる神戸の文化を創造するためにも欠かせないことで、神戸でも30人学級を実現するための市民運動が五月からスタートする。この市民運動は、神戸の文化人・大学教授・医師・弁護士・PTA会長などが呼びかけ人となり、市民から賛同者を募り、それがの思いに合わせ市民が自主的に取り組む運動で、事務局を務める全神戸労働組合センター（センター神戸）では、30人学級の必要

性を訴える冊子「せんせ、こっちむいてよ」（1部300円）を発行。市民が力を合わせて、30人学級の実現へ踏み出して行こう。

■連絡先「神戸でも30人学級の実現を！市民運動」事務局・センター神戸
TEL/FAX 078・391・1909
目6-10
神戸市中央区下山手通4丁



・今こそ30人学級の実現を！

神戸のまちは、水害で、又戦災、震災のなかから、いつも忍耐強く立ち上がった。この忍耐力と、創造力があるのだ。

トアロードまちづくり協議会にとって、震災復興への待ちに待った日。

「お帰りなさい！」と。

3月1日、激震のトアロードから発信したNHK神戸放送局が、復興10年2005年の1月17日に再びNHK神戸放送会館として建設され発信するため起工式が、早春の雨中に行われた8年目の長い道程の嬉しい瞬時だった。

復興10年目の待った。復興10年目の待った。

性を訴える冊子「せんせ、こっちむいてよ」（1部300円）を発行。市民が力を合わせて、30人学級の実現へ踏み出して行こう。

■連絡先「神戸でも30人学級の実現を！市民運動」事務局・センター神戸
TEL/FAX 078・391・1909
目6-10
神戸市中央区下山手通4丁

（M・K）

●KOBE POST
★兵庫県は3557人の人事異動（4月1日付）を発表した。県民政策部長に井筒紳一郎氏、健康生活部長に神田米治氏、産業労働部長に江木耕一氏、農林水産部長に黒田進氏、県土整備部長に陰山凌氏、復興総括部長に古西保氏が起用された。

★神戸市は係長級以上計114人人事異動（4月1日付）を発表した。理事内に山祐周氏、東京事務所長に能勢均氏、環境局長に熊取谷護氏、産業振興局参与に松本明氏、建設局長に村戸靖男氏、都市計画総局長に伊賀俊昭氏らが就任。「美しいまち神戸」を目指す体制を強化した。

★財団法人兵庫芸術文化協会の栗原高志氏が3月31日をもって理事長を退任。新たに西野正矩氏が就任された。

★新神戸オリエンタル劇場の支配人に、高木義昭氏の後任として、後藤新氏が着任された。

★村上和子さんが3月末でサンテレビを卒業した。これからも「メディア人として（地域の発展）」を常に考え、さらなる活躍を期待する。

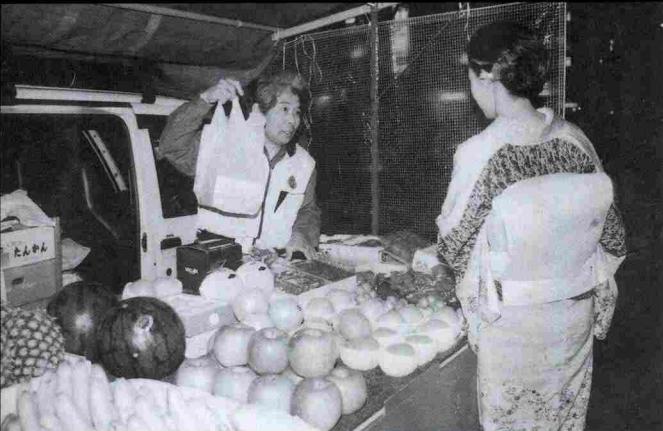
★サロンドアリでは5月3日シャンソン如月伶生、吉田幸生（P）、11日シャンソン・玉田さか（E）、翔ユカリ子、17日ウエヌスター諸口あきら、ラテン高橋キヨシ、ピアノ小田イタルでライブの予定。いずれも19時スタート。

★4月4日、南京町商店街振興組合理事長吳信也氏が多臓器不全のため死去（83歳）。

★4月13日、神社本店長老吉田智朗氏が老衰のため死去（95歳）。ご冥福をお祈りいたします。

三宮・夜の果物屋さん 不景気も関係なし!とおいしい笑顔

野間商店・野間慶治さん



きれいなママたちが買いに来る



見事なフルーツ。値段は少し高く感じるけれど相応に品がいい

やかにしている。

野間さんは、三宮の夜をより華

暗くなるだけやしね。声出すことによって変わることもあるかも知れない。ぼくらは何もできないけれど、いててじゃまにならん程度に」。おいしいフルーツと、野間さんの人柄が、三宮の夜をより華やかにしている。

夕方5時。三宮にネオンが輝き出す頃、北野坂に果物店が開店する。場所は一流クラブやラウンジが集まるパレ北野坂ビルの前。野間慶治さんが経営する「野間商店」は、夕方車でやって来て店を出す特設店だ。いちご、さくらんぼ、メロン、りんご。大きさ、美しさをとってもその辺のスーパーでは見られない見事なフルーツの数々。

て日本では手に入らない時期はずれのフルーツを、南半球や北半球から取り寄せるのも。それらは仕入れている。「裏の旬」といって、日本では手に入らない時期はずれのフルーツを、南半球や北半球から取り寄せるのも。それらはお客様の手みやげになつたり、

頼まれば店に卸すことも。この店でなければ、というファンも多いうらしい。

北野坂に店を出して1年。それ

までは大阪や神戸の商店街、住宅街などに店を出していた。夜に出店したのは三宮が初めて。常連客を始め、近くで働くママ、ホスト系の若い男の子たちが店の前を通るときには、彼らの連絡係になつたり、荷物置き場になつたりも。気さくな野間さんの顔は広い。「前を通りにはあいさつするようにしてる。暗い顔して歩いてる人に。不景気やって暗くしてたらどんどん



野間慶治さん

各駅の神戸歴史ウォーク(4)



灘駅 澤敏馬神社をへて 灘の鶴資料館へ

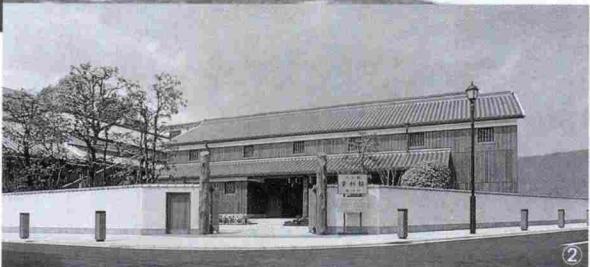
田辺眞人

灘という地名は「神戸の」という説明をしないでも、全国で通用する神戸の5つの地名の一つだと常々私は言ってきた。国立公園の一画でもある六甲山や、古典とされる温泉・有馬や、市域を超えて県名になった古い港まち兵庫とともに、灘は生一本の産地として全国レベルの地名なのである。

神戸にこんな、古い笑い話があった。昔、西の方から大阪に列車で旅する酒好きの男があった。兵庫駅を出ると間もなく神戸駅。おおっ神戸は名酒の産地、次の駅で駅弁と酒でも買おうと考えた。次の駅に着いたので列車の窓から首を出すと、駅員が叫んだ「もつと待てー(元町)」えー、もう一駅待てというのかと考えた。次の駅で駅員の叫び声は「さあ飲めや(三ノ宮)」。それでは、値段はいかほどかと考えている内に列車は出てしまつた。次の駅の駅員は「ただ(灘)」。誰が奢ってくれるんだろうと考えていると、次の駅では「わしやー(芦屋)」。ありがたい、どのくらい飲ませ

てくれるんだろう。すると次の駅で「一升飲めやー(西ノ宮)」。熱爛なのが冷や酒かと思つていたら「爛酒ー(神崎)」。ほな、いただきましょと楽しみに次の駅を待つと「おおさかー、おおさか」と大阪駅についてしまい、結局車内で酒は飲めずじまいだった。神崎駅は昭和24年には尼崎駅と改称されたから、この話はそれ以前に作られたものであろうか。

灘の生一本は江戸時代の後半に、灘の風土と幕府の経済政策とによって急成長した。幕府は初め年貢米をできるだけ多く徴収するために、米の消費を抑えた。米を消費する酒造りは抑圧された。しかし、参勤交代で旅する武士が宿場での酒を望み、やがて幕府は寛永19年(1642)に街道沿いの都市での酒造りを認めた。17世紀後半には、尼崎・西宮・兵庫などの宿場で醸造業が発展する。ことに良質の米と地下水、新しい製法と丹波杜氏の技術に支えられて伊丹や池田が酒どころとして繁栄した。「丹醸」の名で伊丹の酒は称賛された。18世紀初めの赤穂義士が、討ち入り前に丹醸の剣菱で別れの杯を酌み交わしたなどと伝えられるのも、そんな事情が背景にある。18世紀に新田開発や農業技術の向上で米の収穫が増えると、消費を増やして米価を引き上げようとしていた幕府は酒造を認め、酒造家からの營業税をも徴収する。収穫直後の米の値崩れを防ぐためには、冬の酒造り奨励が有効であった。その頃、江戸が人口百万の大消費地となると、江戸送りが各地の物産にとって重要になり、海運の便が産業発展の大切な要素となつた。宝暦4年(1754)に酒の勝手作りが認められると、灘の酒造業は本格化した。灘は伊丹などより有利な点があつた。江戸送りのための水上交通に直結していたからである。また、古い酒蔵の多くが当時海岸線だった国道43号より浜側に分布していることを考えると、海辺の埋め立て地が酒蔵用地となつたことも、灘の有利な条件だったと私は考へている。いずれにせよ、江戸に搬入される酒の中



① 敏馬神社
② 沢の鶴資料館
③ 資料館の道具

田辺眞人の講演会 「端午の節句と七夕の歴史」

5月25日 (日) 2:30~4:00

神戸嵐月堂本店 (元町3丁目ホール)

2,500円 (お茶お菓子付き)

お申込は ㈹(078)321-15555

嵐月堂



たなべ まさと
1947年、神戸生まれ。兵庫高校・関西学院大学文学部卒業。現在、園田学園女子大学国際文化部教授。地域史研究で神戸市文化奨励賞、神戸市文化活動功労賞を受賞。また、「ヨーローランドの伝説」、「神戸の100年」、「ニコ・ジーランドの風土と生活」など著書。監修多数。

で、灘酒は天明5年(1785)には4割、文化14年(1817)には5割を越え、幕末には6割を占めたという。このころまで灘の醸造地は西郷と中郷(御影)と東郷(魚崎)の三郷であったが、明治維新のころには東京では灘酒の名声は確固たるものになっていた。そこで、明治19年に摂津灘酒造組合が結成された時には、東方の西宮や今津といった2つの地域の醸造家もこれに加わって、以後、灘五郷と称するようになつたのである。

灘駅から国道2号線まで南下して少し東に歩くと、敏馬神社の前に出る。神社の東方・味泥の地は本来は深泥で、深い湿地。さらに以前は入り江であつて、それが大輪田伯以前に脈わっていた敏馬の浦なのである。万葉の歌人・田辺福麻呂は「まぞ鏡、敏馬の浦は百船の過ぎていくでき浜にあらなくくに(多くの船が通過するべきでない)停泊するべき所だ」と歌つた。この港の西の岬の上に航海安全を祈つて、敏馬神社が祀られたのである。柿本人麻呂の「珠漢刈る敏馬を過ぎて夏草の野島が崎に船近づきぬ」の歌もよく知られている。ここから東方、万葉の伝説をしのばせる西求女塚を経て、沢の鶴資料館まで約20分。沢の鶴資料館では建物も内部の古い酒造用具も県の有形民俗文化財に指定されている。灘酒の歴史について考える最適の場である。

一つ付け加えると、私は灘駅の北側駅舎が好きだ。神戸で唯一、昔の鉄道駅を思い出させる駅舎で、夜間に山側からレトロなガラス窓越しに駅の灯りを見ていると、今にも夜汽車が入ってきそうな気分になつてしまふからである。

中右 瑛 ご禁制のキューピット登場

岩松院天井画の強烈なショック。高井鴻山のカラク

リ屋敷や吊天井の北斎アトリエなど、忍者もどきの仕掛けに、ド肝を抜かれ、「やっぱり、北斎はスパイだったのか?」

の疑問を抱きながら、私は次の訪問先「北斎館」へと向う。「北斎館」は、北斎ゆかりの作品を集めて展示している。

ここでも私は、異常な体験をするはめになる。それは、幕府ご禁制のキリストン宗教画から写しとったと思われるキューピットが描かれた北斎の絵を見たからである。

「北斎館」の目玉は、なんといっても祭屋台二基。

その屋台の天井画にキューピットが登場する。

祭屋台は京都祇園祭と同じく、夏祭のとき、町内に繰り出される通常、山車と呼ばれるもので、疾病などを退散させる行事として、江戸時代に東町と上町に一基づつ用意されていた。

北斎二度目の来訪、八十五歳の時に描いたとされる東町山車の天井には、「龍図」と「鳳凰図」。北斎、十七歳の三度目に来訪ときには上町の山車の天井画は「男浪」「女浪」といわれる波涛の図で、いずれも百二十五センチ四方の桐板上に極彩色にいろどられ、金箔もふんだんにつかわれている。

「鳳凰図」の八方睨みの力強さと緻密で極彩の賦彩は、あの岩松院天井画と同趣向の構図で、岩松院天井

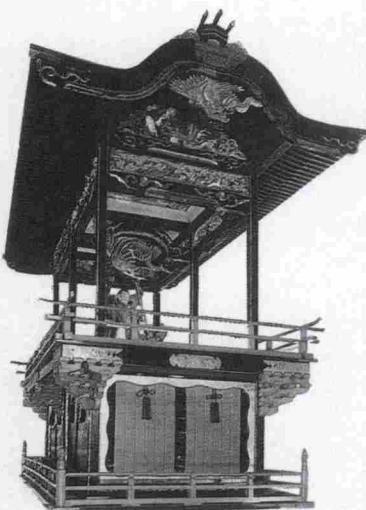
画の二年前の作品。

一方、「男浪」「女浪」の二図は、北斎の名作「富嶽三十六景・神奈川沖浪裏」を彷彿とさせる勇壮、ダイナミックな構成で、加えて波頭が触手となって襲いかかるように見せる強烈な迫力は、見る者を圧倒する。

まさに北斎ならではの特色を充分に備えた傑作である。

この山車には天井画の他に、北斎デザインと伝わる「水滸伝・皇孫勝」の彫刻が施され、豪華、絢爛、まさに小布施が世に誇る至宝である。

さて、この天井画の細部に注目してみよう。



鴻山の依頼により北斎が天井絵を制作した上町の祭屋台
(写真は小布施町教育委員会提供)

が描かれ、そのなかの「女浪図」には、ナント！ キュー ピットが描かれているのである。背には大きな羽根をつけ、手に弓矢を持つ可愛い愛のキュー ピット。なんと愛らしいことではないか。

キューピットは西洋の宗教画ではよく見られるが、浮世絵では例がない。

しかし、北斎のキューピットの容貌は実際に日本ので

ある。西洋人の特色で

あるカールした髪毛で

はないし、青い目でも

ない。日本の童子によ

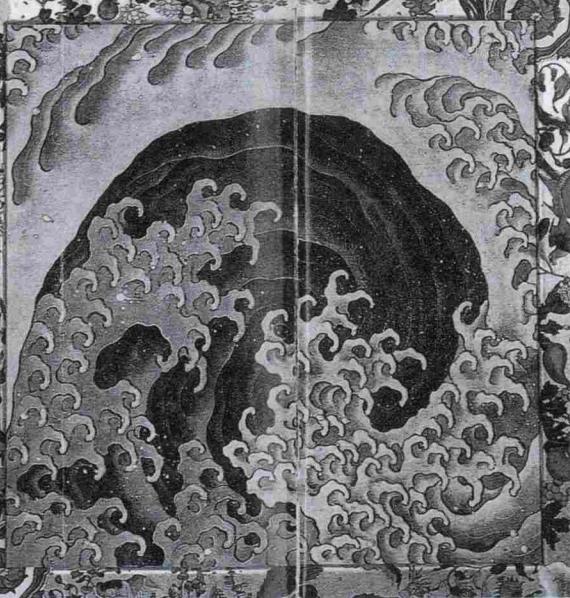
くあるヘアスタイルで

ある。

北斎はナゼ？ 天井画にキューピットを描いたのか。西洋の宗教画をどうして知り得たのか、いまもって不可解である。当時、宗教画



「女浪図」の天井画の一部に登場するキューピット



上町祭屋台の天井絵「女浪図」

の一部、キューピットを描くことは、キリストンご禁制にも触れる重要な事柄であるからだ。後世に難題を投げかける奇抜なアイディアは、ただ者ではない北斎の一面がうかがわれる。

北斎の深いミステリーを抱いたまま、私は「北斎館」を後にしたのだった。

その夜は、信州善光寺周辺の古い日本旅館に泊ることとなつた。

善光寺は

「牛に曳かれて善光寺参り」と、いわれてきたよう、古くから日本各地の人たちの崇敬を集めてきた古刹。

寺院檻下に作られたまゝ暗闇の回廊を巡る「お戒壇めぐり」は当寺の名物。悪人にとっては地獄めぐりの奈落であり、善人にとっては、仏にめぐり会える極楽回道でもある。善光寺は、いまも善男善女で賑わつてゐる。

宿は、この門前町にある江戸時代からつづく老舗旅館で、時代を感じさせる座敷。こたつや薄暗いランプのようないわきが霧雨氣を盛りあげる。信州の夜はなんとなく寂しい。

その夜、私は恐ろしい夢を見たのである。鬼のようなキューピットと、大きな怪鳥が私に襲いかかつたのである。北斎画の強烈な印象とすさまじい感動が、私を異常な幻覚の世界に導いたのだった。

信州二日目の夜も、どうとう寝つけぬまま朝を迎えた。

■ 中右 瑠（なかう・えい）

抽象画家。浮世絵・夢ニエッセイスト。一九三四年生まれ、神戸市在住。行動美術展において奨励賞、新人賞、会友賞、行動美術賞受賞。浮世絵内山賞受賞。半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。現在、行動美術協会会員、国際浮世絵学会常任理事。著書多数