

る英國人より聞いた話。
現代の車は、良妻賢母
の奥方のようである。ガソリ
ンさえ入れておけば、文句を
云わざ毎日快調に走りつづけ
る。クラシックカーはそう
はいかない。金をかけ、手を
かけ、乗る前に今日の調子を見
ながら音、匂い、オイル、
水 etc を気にしながら、工
ンジンをかけ調子よく走る時
は、最高の気分だが時々だと
をこねだす。ちょうどわがま
まで気分屋。だが、かわいい
愛人の様だと。

1920年代は、今日よ
り多くの高級車メーカー
があつた。少数の豊かな人
間があつた。

神戸クラシックカークラブ会員の
自慢のクラシックカーが次々と登場します。
車の種類は玉石混合ですが、自分の車に
対する思い入れは金額に関係なくお宝です。
愛人のように?

ゴージャスの 極みあり。

1932年型ロールス・ロイスファンタムII

Cessere Bambino エッセレ バンビーノ

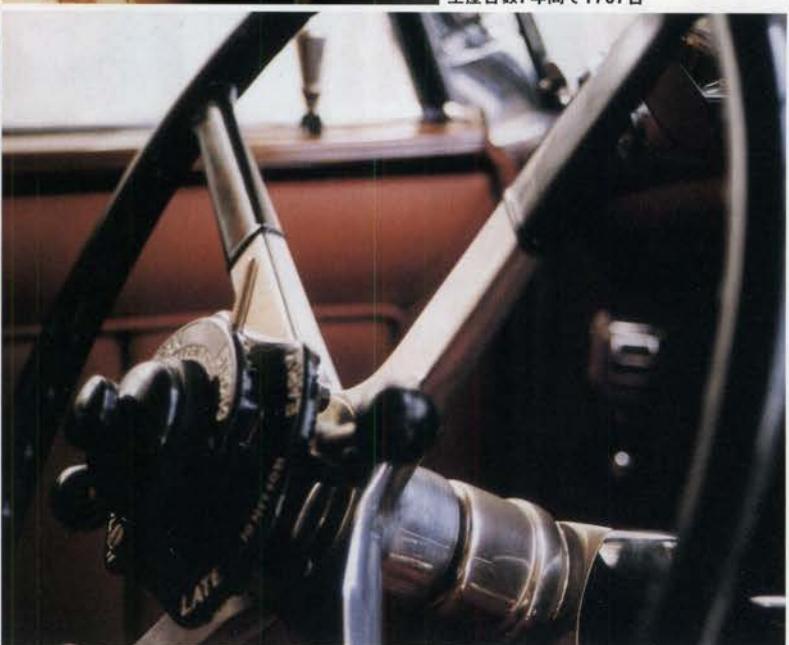
いつまでも
少年のように



神戸のクラシックカー



SPIRIT OF ECSTASYのマスコットはフライングレディーとも呼ばれる。1963年以前は一立像でそれ以後は膝まづいた婦人像である。



全長の約半分を占める長大なボンネット、
前車輪より後方に控えるラジエーター、大径の
ワイヤーホイールそれを浅く覆うフェンダーなど、クラシカルなプロポーションは
完璧に近く自動車史上の黄金期を代表する車である。

ロールス・ロイスのR-Rは、二人の偉大な英
国人チャーチル・スチュワート・ロールスと
フレデリック・ヘンリー・ロイスの頭文字を
取ったものである。

40/50HP PHANTOM II 1929-1935
6気筒 OHV 7668cc
4段ギア 150インチ(LONG)シャーシ
出力は実用にして充分(公表せず)
全長5.6m
幅1.87m
高1.85m
重量3t
MAX SPEED約140kph
生産台数7年間で1767台

操作手順 ファンタムⅡを正しく扱うには正確な知識と機械に対する深い愛情が要求される。エンジンをスタートするには一種の儀式がいる。

①ギアがニュートラルであるか。ガソリンコックがONの位置であるか

②計器盤の下のレバーでラジエーターシャッターを開じる

③スイッチボックスの右手のレバーをM&B(マグネットとコイル／バッテリーの両方にする)

④ステアリングのタイミングレバーをEARLYとLATEの真ん中にする

⑤スターティングキャブレターのコントロールをSTARTINGにする

⑥同じくステアリング上のスロットルレバーを6コマ開く

⑦スイッチボックスのスタートスイッチを強く押す。全くギアのかみ合う音もせずに、エンジンは瞬間にスタートする

⑧スタートしたら直ちにスターティングキャブレターのコントロールをEXTRA & RICHの位置にする(まだ半分チョークした状態でシリンドラー内へエクストラオイルが噴霧される)

⑨タイミングを4ほどEARLYの方へ進める。そして、水温が50℃に上がるのを待つ(例え何ヶ月も放置されてもこの手順で行えば100%確実に始動する)古いロールス・ロイスを愛するものには、それがこの上なく楽しい仕事なのである。

人々のために、オートクチュールの様に客の希望により車が作られた。その様な高級車メーカーもシャーシ(エンジン付)のみで売り、ボディ専門メーカーが顧客の使用目的及び好みでデザインされたボディを製作した。現存のメーカーでは考えられないが、大変高価にならざるをえない。

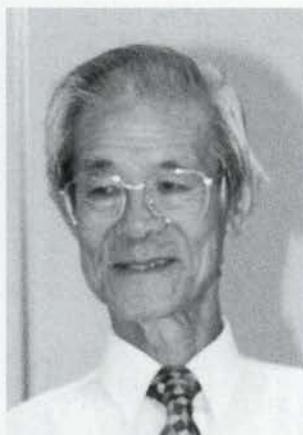
この1932ロールスロイスファンタムⅡもその様に作られた。英國ダービーのロールス・ロイス工場より左ハンドル付のシャーシのミ국に送られ、ニューヨークのロングアイランドにあつた、ブリュースター社が製作した。ブリュースターは、馬車の時代よりの歴史を持つコチビルダーでその仕上げはトップクラスに評価されてい

文責＝山口和久
参考文献＝玄社「世界の自動車」

。この車はニューポートタウンカーを命名され3台が作られた。馬車の様に前席のドライバー席はオープントップで雨の時には布製のホロがつく。内装は革張りで後部は個室になり最高級ウールで仕上げられ、前部にバースタンド左・右側部に鏡、クシ、ブラシ等がならび、照明がつく。ドライバー席との間はパーテーション(ガラス)で仕切られ、コミュニケーションはインターホンで行われる。このタウンカーはもっともフォーマルな用途の車であった。タウンカーの名称は米国での呼び名で、英國では、セダンカード・ヴィルと呼ばれる。



民族的アイデンティティを認めてくれる神戸



神戸華僑総会名誉会長

林 神戸は本当に素晴らしいまちです。何よりいいのは外国人への人情があることです。1868年に神戸港が開港して以来、たくさんの外国人が神戸に入ってきました。その後もこの地に多くの外国人が居住したのは、神戸の人々の受け入れ態勢が非常に良かったからだと思っています。

レオンハート 私は神戸で生まれて、ずっと神戸で暮らしています。生まれたのは摩耶ケーブルのすぐ下あたりだったのですが、第2次世界大戦の影響で交通の便がとても悪くなり、北野に移ってきたのです。学校に通いだしたのが戦後すぐの頃で、その頃にはミカエルしか通える学校がありませんでした。当時はいまの神戸外国俱楽部

の外国人が神戸に入ってきたのです。その後もこの地に多くの外国人が居住したのは、神戸の人々の受け入れ態勢が非常に良かつたからだと思っています。

レオンハート 私は神戸で生まれて、ずっと神戸で暮らしています。生まれたのは摩耶ケーブルのすぐ下あたりだったのですが、第2次世界大戦の影響で交通の便がとても悪くなり、北野に移ってきたのです。学校に通いだしたのが戦後すぐの頃で、その頃にはミカエルしか通える学校がありませんでした。当時はいまの神戸外国俱楽部

神戸に元からある財産をもっと大切に 林同春

が建っている場所が、ホテルの焼け跡になつていて、そこでよく遊んだものです。そして1955年頃に神戸外国俱楽部が建てられたのです。僕にとつて神戸の住みよさは元々あつたものではなく、先人が努力して築いてくれたものだと思っています。最近では欧米の外国人がかなり減つてきているよう思います。仕事がみんな大阪になつてしまつていてですが、暮らすには神戸がいいと言つている人はとても多いですね。

金 私は大阪生まれなのです。大阪人から見ると、神戸はどこか敷居が高いような気がずっとしていました。仕事が神戸に移つて10年になりますが、いまは神戸の路地から路地を毎日歩き回つています。大変楽しいですね。日本にはたくさんのお店がありますが、なかも神戸には産業プラス文化があります。だからこそ神戸は、外国人にとって居心地がいいのだと思うのです。

セティ 私も神戸生まれの神戸育ちです。学校ははじめはマリストに通っていたのですが、途中からカナディアンに移りました。ずっと神戸で暮らしてきましたが、いまの課題は「子供たちの世代が

神戸は本当に こどもたちに残す神戸 国際化したいのか

提言座談会①



つと神戸にいたいと思うかどうか」ということなのです。これは私個人的にも、青年会議所のなかでもいちばん大きな議題となっています。私自身、顔やターバンなどの宗教的服装から、日本中のどこに行つてもじろじろと見られるのですが、神戸では一切そういうことがありません。それは教育とまちの人たちとのふれあいの度合が、神戸とほかの土地ではまったく違うからです。そのあたりをもう一度しつかり見直しておきたいという思いがあります。

林 華僑の歴史は非常に長いもので。それだけに神戸とのつながりはとても深いものです。いま日本人による外国人は国際結婚するところが増えました。在日中国人の場合、8割近くが日本人と結婚しています。そうなると外国人と日本人との差はどんどんと薄れていきます。過去のことよりこれからのことを見つめていかなければなりません。そうなるとやはり教育が大変重要となってくるでしょう。

金 國際結婚の比率は在日コリアンも同じく8割程度です。我々の親の世代は、ずっと国籍というものにこだわっていました。しかし

か」ということなのです。これは私個人的にも、青年会議所のなかでもいちばん大きな議題となっています。私自身、顔やターバンなどの宗教的服装から、日本中のどこに行つてもじろじろと見られる

我々以降の次の世代は、国籍以外に別の部分でアイデンティティを求めているように思います。

セティ 神戸の良さのひとつは、外国人の民族的アイデンティティを認めてくれるところにあると思うのですが。

金 それはまったく同感ですね。そこが神戸と他のまちとのもつとも違うところだと思います。

セティ 私の妻は日本人です。インド人の場合で言うと、いま神戸にインド人は1000人近くいますが、日本人との結婚はわずか10組程度です。ですから私が結婚した当時は、神戸在住のインド人の間では本当に大事件でしたね。はじめは苦労もありましたが、いまでは上手くやっていています。

レオンハート 外国俱楽部のメンバーのなかにも、日本人の奥さんを持つ人はたくさんいますね。文

いつでも帰って来れる場所が 神戸にほしい フリッツ・レオンハート



社団法人神戸外国俱楽部会長

神戸空港は世界に アピールするチャンス！

セティ 小さい企業が成り立たなければ、まちは成り立たないものだと思います。そういう意味で神戸は、今後どういうまちを目指していくのか、しっかりとターゲットをしぼってやっていくべきだと

思っています。神戸は何でも屋さんになりつつあるような気がします。ITに関してはいまやあって

いるのは神戸だけですから。ただ神戸在住のインド人はほとんどがビジネスマンなのです。だからそ

ういう問題が起こることはまずないですね。

セティ インド人とパキスタン人の場合でも同じことです。私の母親の親友はパキスタンの人です。特に日本でシーケ教会があ

る。紛争や対立があれば県警などがナーバスになつてくるのが現状です。特に日本でシーケ教会があるのは神戸だけですから。ただ神戸在住のインド人はほとんどがビジネスマンなのです。だからそ

ういう問題が起こることはまずない

ですね。

セティ 小さい企業が成り立たなければ、まちは成り立たないものだと思います。そういう意味で神

戸のなかで、神戸が果たしてきた役割、神戸の重要性、神戸から受けた恩恵などを、もう一度ちゃんと見つめ直してほしいと常々思っています。

セティ 日本はアジアの国々ともっと緊密になつていくべきなのです。韓国から見た日本は隣国であり、1日1万人近くの人々が日本と韓国を行き来しているのです。

セティ 神戸はマーケティングのつとつてイメージを売るこ

とを進めしていくことが重要かも知れませんね。そういう意味では、賛否両論ありますが、震災前の北

野は非常に成功していたと思いま

す。これもそもそもものきっかけは、NHKで「風見鶏の館」が紹介されたことだったと思うのですが、そういう意味では、メディアの力は非常に強いと思います。

レオンハート 将来 子供が住みたいと思うかどうかという話が先ほど出ましたが、いまでも神戸にいたほとんどの人が、やっぱり神戸に戸に住みたいと言つて戻つてくるのです。ただ問題なのは仕事がなすことなのです。それともうひとつ、大学がないことも非常に大きい。うちの場合も、子供ふたりとも神戸では高校までしか行けないので、仕方なくアメリカの大学に行っています。僕が若い頃の神戸は、神戸港がとても栄えていました。外資系の船会社がたくさんありました。いま彼らは大阪に行

つてしまいました。ファッショントと言っていますが、港はどうなつてしまつたのか、そこが問題なのだと思います。やはり神戸

港の問題は値段が高いということにつきます。もちろん震災の影響もあると思いますが、神戸港離れたことからです。

金 震災によつて神戸のコンテナの多くが韓国の港に移つてしましました。そして復興後、再び神戸に戻らぬ理由はやはり値段が高いからです。韓国ではひとつ港まちの問題ではなく、国家戦略として、

日本から流れた荷物を離さないための対策をしています。

セティ 神戸港はいま現在、大阪や名古屋にも負けているのが現実です。そう考へると空港ができることは大きなチャンスとなるかも知れません。うまく使えば現状を変えることができるはずです。便利さで考へると神戸空港は非常に立地だと思いますから。歴史的に成功したものを、いまの時代合わせてやればいいのです。たゞ私はどちらかといふと「神戸は住むまち」だという極端な理想を打ち出してもいいような気はしま

がいい例です。

このままでは外国人はみんな大阪へ行く

日本大韓民国民団
兵庫県地方本部事務局長

神戸が神戸にある外国人学校に対して積極的に後押しをしてくれれば 金光男

ITと言っていますが、港はどうなつてしまつたのか、そこが問題なのだと思います。やはり神戸港の問題は値段が高いということにつきます。もちろん震災の影響もあると思いますが、神戸港離れたことからです。

林 空港はこれからできるものですが、神戸は神戸に元からある財産をもつと大切にしなければなりません。外国人学校もそのひとつです。これらの存在が神戸にどれだけ大きな影響を及ぼしてきたかわかりません。どうも外国人が勝手につくつたものといった見方をしているように思います。大阪では行政支援の待遇のいい外国人学校がすでにできています。

金 日本の政府は教育に対して排他的です。全国的にコリアンの学校が多いのですが、以前は大学入試資格がなく、高校卒業後、大学検定資格も受けなければ大学進学はできませんでした。それに関しては徐々に改善の動きもありますが、神戸が神戸に多くの外国人学校に対し積極的に後押しをしてくれば、全国的に助かります。

ですね。いま神戸から大手企業が減つてきています。クラブの会員なら会費が苦しいから入らないでいるなどということもありますが、学校はそういうわけにもいきません。

セティ 頭が大きいと云ふのは、このさき大阪にたくさん外国人学校ができます。否応なしにみんな大阪に行つてしまします。そうなると神戸を気に入っている外国人も、神戸で暮らしていくこういう

イメージがつくと思うのです。レオンハート しかしある意味では我々も少し虫の良いところがあるのは確かです。これまで市からの援助はほとんど必要ありませんでした。困ったときには企業や個人からの寄付があつたのです。外国俱乐部に関して言えば、苦しくなれば会費を上げても誰も文句を言う人はいなかつたのです。ある意味では、県や市から「そんなものは知らない」と言わ

れても仕方ないのです。ただ一方企業なら外国俱乐部の会費まで払ってくれるところもあります。しかし個人でやっている人は苦しい

レオンハート 学校問題は本当に大きいと思います。いろいろな外国人がいますが、なかには会社が払ってくれるから学費が高くて構わないという人もいます。大手企業なら外国俱乐部の会費まで払ってくれるところもあります。しかし個人でやっている人は苦しい

で県や市の方々は、外国人の文化は財産だとも言っているのです。

セティ 企業誘致のことと言うと、日本の他の土地から神戸に呼んでくるのは、非現実的だと思いません。神戸のみならず日本は、全体的に欧米の企業に偏りすぎています。

韓国や中国、インドなどアジアの企業をもつと積極的に誘致するべきなのです。インドの大臣は来日すると必ず神戸に立ち寄ります。なぜなら神戸にはインド人にとって素晴らしい環境が整っているからです。

急げ国際大学の設置

レオンハート 神戸には仕事抜きでも良さがあるのは事実です。うちの子供たちも、私にはずっと神戸にいてほしいと言います。それはいつでも帰って来れる場所が、神戸にほしいからです。

セティ 私の兄も口サンゼルスに引っ越しましたが、ずっと神戸に戻りたいと言っていますね。ただ子供たちが学生なので動くに動きないので。やはりいちばん大きな問題は、神戸にはハイスクールまでしかないということですよ。国際大学があれば言うことありますから。大学ができることによ

り、優秀な教授たちが集まっています。教授目当てに企業も寄つて来て、ビジネスに発展していくはずです。神戸はこれまでの評判と

イメージが良すぎて、ちょっと落ち着きすぎているような気はしますね。

金 韓国では、実は神戸は非常に有名なまちなのです。新婚旅行で行きたい場所のトップが神戸と小樽なのです。それは日本映画「ラブレター」が韓国で大ヒットし、その舞台となっていたからですが、せっかく関心が集まっているですから、神戸はもつと神戸の良さ、イメージなどをアピールしていくべきだと思っています。

レオンハート 日本にも貪欲な時代がありました。いまは余裕がありすぎて逆に融通がきかなくなっています。アメリカ総領事は、神戸にアメリカ軍艦が入港できな

いことを嘆いていました。昔では考えられないことです。そこから神戸の文化が生まれたのだと思うのですが。

セティ 神戸は国際都市だと思っているのか、またそう思いたいのか、そこがいちばんの問題なのです。

と思います。神戸は国際都市にしたいのかどうか、自分で決めて設置していかなければ…。

林 とりわけ学校問題には充分な配慮を注いでほしいですね。これから神戸をつくるのは若い人と教育ですかね。

子供たちの世代がずっと神戸にいたいと思うかどうか キラン・S・セティ



社団法人神戸青年会議所副理事長
(株)ジュビターアンターナショナルコーポレーション専務取締役

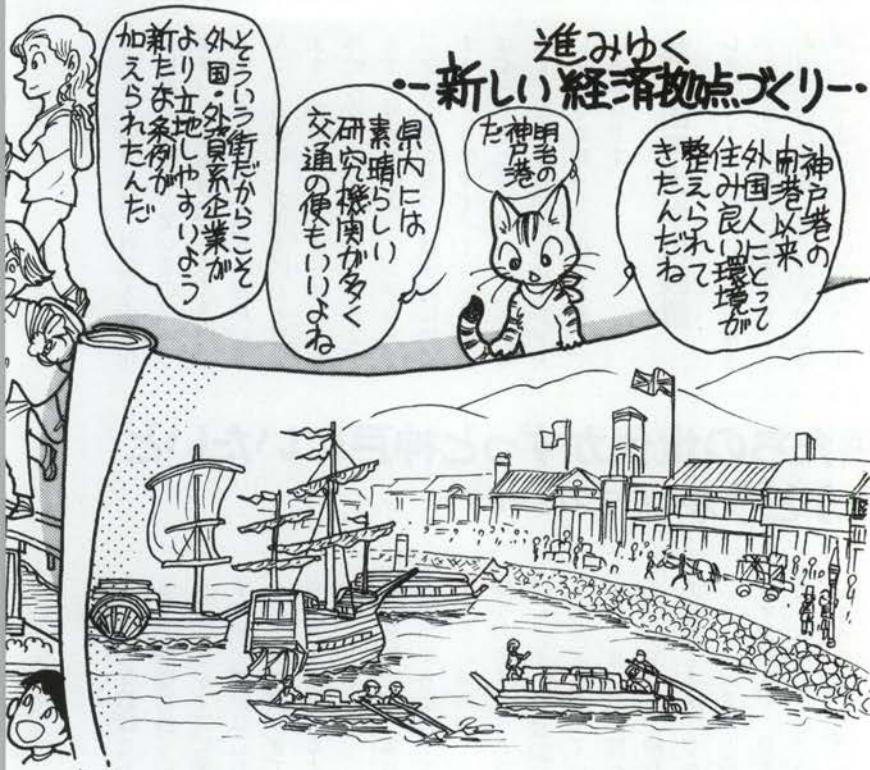


神戸外国俱楽部にて



産業活性化と新たな雇用創出に向けて
お話を伺った方 多木和重さん 兵庫県産業労働部国際局国際経済課長

加速する国際経済拠点づくり



——神戸は外国人にとつてどのような町なのでしょうか。

神戸は異国情緒あふれる港町として親しまれています。その国際性豊かな風土が生まれた一番大きな要因は神戸港の開港でしょう。一八六八年(慶應三)年の開港以来、神戸には多くの外国人が移り住み、金融、海運、造船などの分野で活躍してきました。こうした背景があり、県内の外国人学校が全国第二位の十四校ある

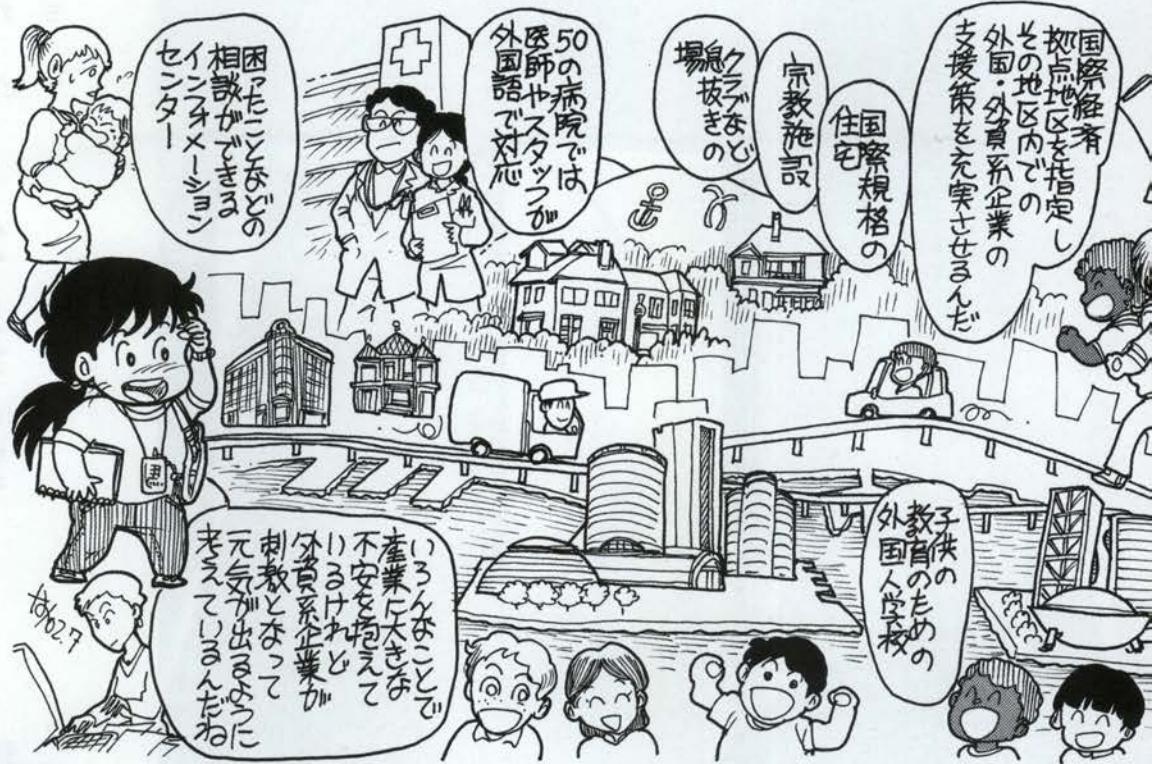
産業の空洞化や景気低迷により、兵庫県の経済・雇用情勢は大きな不安を抱えています。こうした課題を解決するために県が取り組んできた施策の一つが、特定地域に限り規制を緩和する、特区的手法を活用した地域経済活性化策です。今回は、その中の外資系企業の誘致を促進する国際経済拠点地区づくりについて、県産業労働部国際経済課長の多木和重さんにお話を伺いました。

——神戸の風土は外資系企業にとつても立地しやすい環境なんですね。そうですね。生活しやすく、産業や交通網も発達しているなど外資系企業が立地しやすい環境が整っていると思います。

神戸への外資系企業の進出状況を調べると、古くは明治四十二年に日本ダンロップの工場、大正十一年にはネスレの前身となる会社が横浜から神戸に移転してきたという記録が残っています。現在では、県内に本社のある外資系企業は七十六社と全国で四番目です。うち四社が県内法人申告所得ランキング・ベスト10に入っているほ



多木和重さん



こうした背景を踏まえ、県では、地元企業が刺激を受けるような元気のある企業を外国からも積極的に誘致しています。

――具体的な取り組みを教えてください。

今年四月、地域経済の活性化と新たな雇用創出を目指して「産業集積による経済及び雇用の活性化に関する条例」が施行されました。この条例は、特定地域を指定し、「医療・福祉」、「環境」、「情報・通信」など、今後成長が見込まれる七つの分野の産業集積を図るもので

す。地域の特性に応じ「新産業構造拠点地区」、「国際経済拠点地区」、「産業集積促進地区」の三種類の拠点地区があり、エリア内では、地方税を安くできるほか、地元の雇用者数に応じた補助金を設けるなど、深刻な雇用問題に対応した仕組みとなっています。

この中の「国際経済拠点地区」は、国際港湾や高速道路網などの優れた交通基盤や研究機関などが備わっている大阪湾臨海地域などの市町の申

し出により県が指定するものです。すでに神戸市から、三宮やポートアイランド、六甲アイランドの一部について指定の申し出があり、五月三十日に指定しました。六月には、三宮地区で進出企業第一号が決まりましたところです。

――これから事業展開を聞かせてください。

この条例を最大限に活用しながら、ひょっとご投資サポートセンター（外資系企業の許認可のアドバイスをはじめ、ビジネスや生活関連の情報の提供などをワンストップで総合的にサポートする）との連携強化や、さらなる外国人居住環境の整備など国際経済拠点にふさわしい取り組みを進めていく必要があると考えています。また、ビザ発給手続きの緩和や法人税の軽減などの支援策を国へ求め、国と地方が一体となつた効果的な企業誘致を目指していきます。

長い日本の歴史の中では、室町時代の南蛮文化や明治維新の欧米文化のように、異文化が入ってきたときに経済を含め社会全体が活性化したことがあります。この取り組みが、もう一度活気のある兵庫県を取り戻すことにつながればと思っています。

生と死と愛



瀬戸本淳
株瀬戸本淳建築研究室



森北の家

「メス好みのオスに変化する」
先日、京大生態学研究センターが発表していた説です。同じ生物種が様々な色や姿形に分かれていく現象は、「メスの好み」によつても起きている可能性が高いというものです。

生物にとつて最大の秘密、「愛の報酬は愛」。この事実を意識にとめれば、身のまわりの事が新しい意味をおびています。

私達はまるで永遠に生きていられるかのように行動しています。だから日常のあわただしさや、責任の重さに圧倒されながら、流されたままになりがちです。一旦そうなると、心の奥でいちばん大切にしている願望、夢、幻想を忘れててしまうのです。

「いちばん何がしたいの?」「いちばん何がしたいの?」この直感が与えてくれるメッセージを素直に受けて自分を変化させる事がどうやら自然です。「あるがまま」を受け入れると、もつと穏やかな楽しい思いが浮かび上がります。住まいづくりも、街づくりも、「…したいこと」「こうすると一番良い」とわかつてていることを表に出すだけ、かなり楽になります。

建築本来の始源的な力を回復させる為にも、追求すべきテーマは、しっかりと見据えておきたいものです。

同様の経過をたどるようです。人は心の底の願望に従つて夢を見ます。魚と同じように「もてたい」と思つても決して悪いことではありません。そもそも人生は夢です。

芸術はこのような夢の中の幻想で、その幻想と夢に人間も街も属しています。

建築本来の始源的な力を回復させる為にも、追求すべきテーマは、しっかりと見据えておきたいものです。

新開地の 驚くべき変身ぶり



高田昇

COM設計研究所

よみがえった新開地のシンボル的存在、アートビレッジ



その間、地元では商店街、自治会の境界を超えてまちづくり協議会が設立、行政、私たちプランナーとのパートナーシップが確立。ビジョンを掲げ、古いアーケードをモル化、あるいはアートゲートに再生。新しいスタイルのシネマや劇場が公社との連携でリニューアル。聚楽館跡は長年の空地が巨大な抽象絵画ともみえる外壁のボーリング場に。その斜め向かいにはまちづくり組織としては今では全

20年ほど前にはその跡形もない寂れようであつた。そして開地を訪れる人は、暗く、くすんでいた街に出現した色あざやかな建物群と街角のガーデニングの花々をして、その変身ぶりに驚くはずだ。

私がまちづくりに参画した20年ほど前にはその跡形もない寂れようであつた。そして開地を訪れる人は、暗く、くすんでいた街に出現した色あざやかな建物群と街角のガーデニングの花々をして、その変身ぶりに驚くはずだ。

街も人生も浮き沈みはつきもの。が、新開地ほどその落差の大きなところはない。往時には24館の堂々たる劇場・シネマが並び、市役所があり、「神戸タワー」がそびえ、通りは人であふれていた。あり、「アートビレッジ」をめざしてえ、通りは人であふれていた。通りは人であふれていた。

アートビレッジをめざしているが、ハコモノの文化施設や単色の「コンセプト型」の街をつくろうとしているのではありません。雑多にみえても創造力をかきたてる文化的な刺激に満ちている、そんなまちづくりだ。伝統と現代、本通りと路地、若者と高齢者、住・商、それらが共存しつつ一体となるパワーに期待している。

私がだけではなく遠藤剛生、瀬戸本淳、竹山聖、森崎輝行、安原秀、柳川賢次らそうそつたる建築家たちがけんけんがくがくの議論をしながら、ある時はそのうちの誰かが、実際にデザインをする、プロデュースするようなソフトな仕組みの中から、一つ一つ生み出していく個性的建築が、根のところでつながっている。志を一つにしている。そして結果、アーバンデザインが工ンドレスで仕上がっていく、新しい試みが続いている。

耀く社長 ⑦ 田中育男

株式会社 田中木材商会 取締役社長

人間と同じように呼吸する 木の家の魅力

田中育男 昭和29年生まれ。48歳A・B型。昭和52年追手門学院大学卒業後、修成建築専門学院卒業。趣味はゴルフと旅行。

建築と不動産の資格をとり
スタートからよろず屋だった

—材木業以外にもいろいろと手広くおや
りになつているようですね。

僕は木材屋の7代めで、親父は自転車1
台で田舎から神戸に出てきました。

学生のころ、もうあと数年で木材の需要
はなくなるだろうと親父に言われたんです。
材木業だけではやっていけなくなるだろう
と。だから、大学で建築家と不動産の資格
をとつたんです。スタートからしてよろず
屋だつたんですよ（笑）。

「やかた屋」は家を建てる者ですから、材

料だけでなく、設計

や、ガスや水まわり
などの下請けや、コ
ンサルタント的なこ
とはすべて引き受け
ます。依頼主も僕を
信頼してくれていま
すし、設計や不動産

ことはすべて首を突っ込めるんですよ（笑）。
僕ひとりでは何もできないんですが友人の
おかげですね。

この連載のタイトルは「耀く社長」です
が、僕の場合は「走り回つてのよろず屋さ
ん」という感じですね。

木は生き物だから、
年を重ねると形が変わっていく

—最近ではどのような物件を手がけられ
ましたか。

も、建築に関係ある
ので鉄骨でも何で
も、建築に関係ある





(写真①)現在手がけているラーメン屋のカウンターに使用する松。木のマス目がおもしろく、使い込むうちにどんどん色つやが良くなっていく。(写真②③⑤)田中さんが手がけた住宅。(写真④)国産の松丸太。形がおもしろい

中古マンションのリフォームや、建て売り分譲住宅などが多いです。2階建ての家を平屋に建て替えてくれという注文も受けました。

それから、大蔵にあるラーメン屋さんの店舗を手がけさせてもらっています。カウンターには松丸太を使い、テーブル席にも木をたくさん使った店にしようと思っています。

建築家は、やはり木を使いたいんですね。ただ、天然素材を使うと、法律で柱は何センチまでと決まってたりして、なかなか難しい。木は生き物ですから、割れたり反つたり歪んだりするものなんです。時代はノーメンテナンスで長い間使えるものを求めているので、そうして人間と同じように息を吸って、毎年色つやが増してくる木材のような天然の素材を、時間をかけて楽しむ余裕がないんですね。

木は人の心に とてもやさしいもの

——材木業の方から見て、木の家の魅力とは、どんなところにあるのでしょうか。
京都などにある古い建物に行くとよくわかるのですが、木はとても人間の心にやさしい。特に年を重ねると、皮製品が使うご

とに肌になじんでくるのと同じで、生活になじんでくるのです。

例えば化学製品のドアは、出来上がったときが最高なのですが、木のドアは、使い込んだらどんどん味が出てくる。

人間も生き物ですから、そうした天然素材を要求していると思うのですが。



「大蔵谷ラーメン」完成予想図。壁面にも木材がふんだんに使われている

■株式会社田中木材商会 神戸市須磨区大田町3-1-5 ☎078-732-7100 (代)

——神戸でパーティをされてどんな気分ですか

パーティーやショーや、うまくいきました。天気だけが心配だったのですが、自分は運がいいから大丈夫だろと思つていました。なにより多くのお客様に来ていました。だき、満足していただけたと思います。実は、東京からのプレスの方、協会の方たちが何人か来ていて、客観的にみていた彼らが言つてくれたことがすごくうれしかった。「すごい、あれだけの上品で素敵な人たちがあんなに集まるパーティーは見たことがない。今井さんすごいね」と親しい方が言つてくれました。これは本当にうれしかった。

ぼくは全国いろいろなところに行く機会があるけれど、神戸が一番いい生活をしていると思いま

す。なにより、神戸にはセレブのいいお客様が本当にたくさんおられます。おかげで神戸で25周年を迎えることができました。

「これからあと25年がんばりますから」、そういう意味を込めて今回のショーをしました。

神戸でするなら北野でしょうということを思つて、たので、北野ガーデンを選びました。

——菊地さんとの出会いが大きいのは…

異人館クラブPARTYがオー

ブンして1ヶ月ぐらいのとき、たまたま神戸のお客さんが何人か東

京に来ていて、「神戸にお店を出

しなさいよ」と言われていました。

最初、夙川のほうの話がきていた

のですが、どうも自分のイメージ

と合わなかつた。出てきてやる以上は大きななところで本格的に店を

したかつた。

つぎに神戸に来て、異人館クラ

ブPARTYでお茶を飲んだと

き、こんなすばらしいところはな

いと思つたんです。そこで菊地さ

んに「ここにぜひ入りたい」と言つたのですが断られました。菊地

さんの持つていた東京の美容室の

イメージと違つたみたいでした。

それではますます気にいつてしま

ました。僕の友達が菊地さんを知つていて、はいることができまし

た。だけど、はじめの2年間はひ

どいものでした。

その当時流行つていた髪が僕は

大嫌いだつたんです。「僕は、あ

あいうのはやらない、もつとかつ

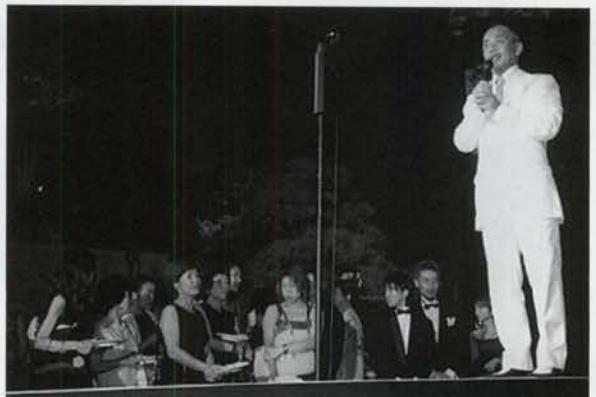
こよくしてやろう」と思つてやつ

ていました。最初は大変だつたけ

IMAGIST 2002 神戸で25年

特別インタビュー
今井英夫さん

2002年7月22日(月) 夕刻、ドレスアップした人たちがぞくぞくと集まつた。この日は神戸北野ガーデンで「IMAGIST 2002 & PARTY in KOBE」が開かれた。ショーではガーデンの森の中から妖精のようなモデルが登場し、会場をファンタスティックな雰囲気に包みこんだ。そして、白いスーツを身にまつた今井英夫さんが登場。この夜、北野は盛大に盛り上がつた。その後に今井氏にインタビューをさせていただいた。





日本の、関西の女性をきれいにしたい。
「今井さんのおかげで神戸の女性がきれいになった」
と言われた時、ほんとにうれしかった。

れど「何しに来たんだ、神戸の文化を変えるんだ」と本気で思つていました。そして、2年ぐらいしたら「今井さんのおかげで神戸の女性がきれいになった」と言われた時、ほんとうにうれしかった。そこからなんとかここまでできるようになりました。

—女性だけでなく、男性もカラーリングするようになりましたね

僕が中心となって日本ヘアカラーアソシエイションを7年前につくりました。日本で最初のカラーリストはうちがやりました。2年ぐらいしていきつかでききましたが、全体に技術のレベルが低く、全体のレベルアップをしようと協会をつくりました。今では全国で会員が24000人になりました。

「日本人って黒髪だったの」という時代がぼくには来ている。人はヘアカラーを1回すると、次はもうちょっときれいにしたいと必ず思います。他人はあまり関心を持たないが、自分自身は少し変わっただけで良くなつた、とか悪くなつたとか分かるものです。一度す

れば、もっときれいにしたくなるものなんです。そうやってカラーリングが根付いたと思います。

世界中に黒髪の人間は7割いる。だけど、10年後ぐらいには韓国も中国も黒髪ではなくなつてゐるだろうと思います。

—韓国、中国への進出をお考えですか？

考えていません。僕は日本の女性に貢献したいと思っています。

僕は将来の日本を安心しています。自民党の代議士が美容室に来るようになると日本の政治はよくなると思いますよ。(笑)

関西の女性をきれいにしたいと、自分のところのスタッフでできるお客様の数はしれているけれど、影響力のあるサロンであれば、日本の、関西の女性をきれいにできるんじゃないかと思つています。だから、いつも影響力のあるサロンでいようと心がけています。

IN INTERVIEW
VIDEO IMAI

IMAI Incentive
株式会社イマイ・インセンティブ
CEO 今井英夫
IMAI bella fons 078-222-3308

まちの話題

コウベ タウン タウン

日中友好30周年記念に

第3回中国音楽コンクール入賞者と
第2回訪中交流団 10月9日～14日 音楽交流へ

1999年、神戸中華同文学校創立100周年の年に「第1回中国音楽コンクール」が神戸中華会館で開催され、今年で3回目を迎えた。主宰者の特定非営利活動法人・国際音楽協会理事長の張文乃さんは「すでに300人を越える人々の参加を数えており、中国音楽の世界を日本で身近なものとする国際文化交流として根づいて参りました。日中友好30周年を迎える今年は、中国と日本の友好のきずなが更に強く結ばれると信じています」と語る。



(上) NPO国際音楽協会審査員及び入賞者代表
(下) 右から永井謙審査委員長、神戸市民文化振興財団理事・山本剛さん、金賞・神戸市長賞・中国東方航空賞を受賞した稻生勝尋さん、中国東方航空公司大阪支店の天野萌さん

トアロードの中華会館で6月1日・2日と開かれたコンクール。国籍を越えての参加者の演奏は「美しいところのハーモニーよ、どこまでも響け！」と、心に熱く響いた。

中国音楽コンクール入賞者の一番の魅力は本場中国への音楽交流である。今回も入賞者を中心とした、第2回訪中交流団を結成。10月9日～14日の6日間の日程で、中国宁波・杭州・上海の旅を企画。中国独特の音楽を、中国の大地の中で肌に感じて学ぼうと意欲的。参加入賞者の中で、一般の部／金賞・稻生勝尋(ビ

トアロードの中華会館で6月1日・2日と開かれたコンクール。国籍を越えての参加者の演奏は「美しいところのハーモニーよ、どこまでも響け！」と、心に熱く響いた。

中国音楽コンクール入賞者の一番の魅力は本場中国への音楽交流である。今回も入賞者を中心とした、第2回訪中交流団を結成。10月9日～14日の6日間の日程で、中国宁波・杭州・上海の旅を企画。中国独特の音楽を、中国の大地の中で肌に感じて学ぼうと意欲的。参加入賞者の中で、一般の部／金賞・稻生勝尋(ビ

アノ)、銀賞／永田恵子(和楽器琴)、銀賞／移情閣コーラス、専門の部／金賞・池辺祐巳子(ピアノ)その他の方々が、中国へ旅立つ。

また、宁波では、蒋介石の故郷や、宁波出身の神戸の華僑・盧徳財氏の建立した徳財幼稚園の参観もある。「来年の第4回中国音楽コンクールは6月7日・8日。中国音楽を選曲すれば、誰でも参加できるので、幅広いご参加を期待しております」と張文乃理事長。そして今回金賞を受けた須磨ニュータウン少年少女合唱団(代表・増田健一)、銀賞の移情閣コーラス(代表・河合純子)と、日中國交30周年を記念して来日する中国フィルハーモニックオーケストラとの共演が決まり、楽しみが増えました」と張さんはにっこり。



(左)
第3回中国音楽コンクール入賞者
熟年銅賞 文啓発さん

神戸発 日本中探しでもココだけ 自転車のまま入れるカフェが登場! カフェレストラン「Th cafe」



店内はマスターのいさん（写真上）のこだわりがいっぱい。自転車好きにはたまらない空間だ。同店内では特設ステージを設け、アコースティックのイベントなども行われる。カフェ、旅人の交流所、そして新しい神戸の文化の発信基地でもあるのだ

今年6月、神戸・下山手に何と自転車のまま入れるというカフェがオープンした。あなたはカフェに何をしますか？お食事？お茶？それとも自転車？これぞまさにNEWSタイルカフェ。新進気鋭の25歳のこだわりマスターに話を聞いた。

マスターのいさんは、店をオープンさせるまでは、バックパッカーとして、愛する自転車と共に日本、そして世界を旅する青年であった。やはり気になるのは、何故自転車のまま入れるカフェのオープンを目指したのか？ということだが、その発想は自らの旅の経験からのものだ。「アジアを旅したときに入ったカフ

エが印象的でした。外から見た感じは一見ただのカフェなんだけど、中に入つてみると、旅人のためのシャワーがあつたり、簡易宿みたいな感じで、旅人の交流所になつていて、旅に求めるのは人との出会い。とても魅力的な空間でした。」

店名にあるThは、旅人の宿を意味する「トラベラースハウス」を意識したネーミングだ。現段階では、宿泊施設としての機能はないが、ゆくゆくは店を改装し、旅人を受け入れる体制を整える予定だそうだ。

「この店が旅人の交流所になれば最高ですね！」

しかしオープンして2か月。近所のOしゃサラリーマンを中心に店は賑わうものの、旅人の交流所としては、まだ定着していない。

だが、マスターのいさん自身のHPを中心に集まつた自転車仲間が店内に自慢の自転車を持ち込み、旅人や店を改装し、旅人を受け入れる体勢を整える予定だそうだ。

午後11時から、店に通う中で自転車に興味を持つてくれたお客様、そして自転車仲間たちとメリケンパークまで走り、店の酒で一杯やることもあるとか。

旅人が通るであろう国道沿いの小さな店。表玄関にはマスター愛用の自転車が並ぶ。旅を愛するマスターが、旅人の来店を今か今かと待っている。（フリーライター・澤田晃宏）



■ カフェレストラン「Th cafe」
神戸市中央区下山手通5-12-15
(地下鉄県庁前駅徒歩1分)
☎ 078-367-5488
<http://www.thcafe.com>

有馬歳事記

なぜかたまに食べたくなる素朴な味わい

有馬のおみやげ「炭酸煎餅」95周年

明治6(1873)年に有馬の杉ヶ谷で発見された天然の炭酸水は、瓶詰めにされて海外に輸出されたりもしたが、有馬温泉では炭酸水を使って薄い煎餅が作られた。有馬のみやげとして長く親しまれてきた「炭酸煎餅」は、今年発売95周年を迎えた。



軽い歯ごたえと素朴な甘みで人気の炭酸煎餅。有馬のみコレやげといえば



レトロな包装紙がかわいい三津森本舗の炭酸煎餅(袋入り300円~)

水だけで練った炭酸煎餅は 自然食品のルーツ

炭酸水を食べ物に利用しようと、有馬の名物「炭酸煎餅」を生み出したのは、三津繁松氏。現在、湯本坂にある三津森本舗の創業者である。三津森本舗は、レトロ調のたたずまいがどこか懐かしい店構えで、毎週

末には店先で炭酸煎餅の手焼きの実演も見られる。手際よく焼き上げられた煎餅は、ていねいに手作業で並べられていく。店内にはふんと甘い香りが漂う。

小麦粉と片栗粉と砂糖と塩を炭酸水(現在は使われていない)だけで練った炭酸煎餅は、卵やバター、添加物などを一切使っていない自然食品の元祖。赤ちゃんの離乳食や、お年寄りの食事にも親しまれている。



次々と焼き上げられていく炭酸煎餅。
薄くてもろい1枚1枚えおていねいに並べる



昔はこんな道具で1枚ずつ手焼きされていた



有馬一望・歴史の名湯

HYOE

兵衛
向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)
URL <http://www.hyoec.co.jp>

月光園
GOKKOEN
有馬温泉

湯麺館
KOROKAN
TEL (078) 903-2255
姉妹旅館 游山荘
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う
ARIMA

SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024

攝津 有馬
御所坊

静寂さにつつまれた
ぐつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣
りょう
ふう
かく

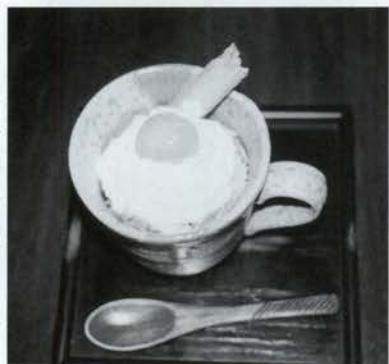
TEL (078) 904-0675

フレークやクリーム入りなど 炭酸煎餅の新しい味わいも

炭酸煎餅のおいしさは、パリッと
いう歯ごたえと素朴な甘さ。

有馬温泉に数多くあるみやげも
の店によつては、クリームサンドに
したものや青のり、ゴマ入りといつ
たものもある。また、炭酸煎餅と同
じ材料の「炭酸フレーク」なるもの
も売つてゐる（かなり安い）。家で
牛乳をかけたりして朝食にもおすす
め。

温泉寺の近くの喫茶店「茶院・葉
名木」では、この炭酸フレークを使
つたパフェが人気。フレークと抹茶
アイス、あずき、クリームとマロン
がのつた和風のパフェで、炭酸フレ
ークの味わいとも相性は抜群。その



茶院・葉名木の炭酸フレークバフェ
(700円)。和風の味わい

まま食べても、アレンジしても飽き
のこない炭酸煎餅の新しい魅力に出
会える。

8月から有馬川に恒例「涼風川座敷」が登場

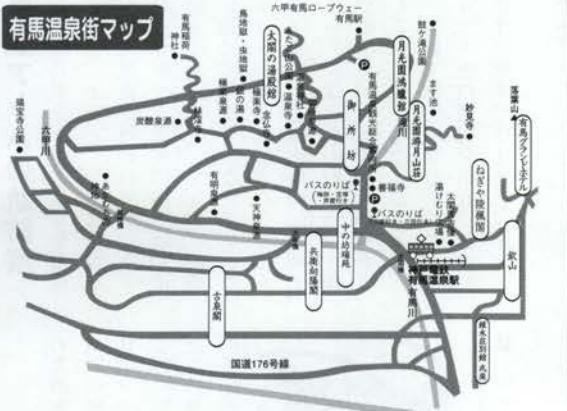
8月25日まで、有馬温泉の中央を
流れる有馬川親水公園に「ありま涼
風川座敷」が登場する。川辺には毎
日屋台や出店が出て、有馬芸妓衆の
踊りなどのイベントが行われる。座
敷席は前日の18時までに2名以上の
完全予約制。毎夜19時～22時。雨
天・河川増水・強風時は中止。

■料金

太閤鍋(牛スキ)	4000円
ねね鍋(鶏スキ)	3000円

■予約は

有馬温泉観光総合案内所
☎ 078-904-0708



湯本坂にある三津森本舗。毎週末に手焼き実演が見られ、通りから見物する観光客も

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステ
ーキが楽しめる「り亭」で!!
(昼5000円～、夜8000円～)
有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

北樂

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館

中の塙瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

EVENT SCHEDULE

第9回六甲アイランド現代アート野外展

人工島・六甲アイランドの波打ち際を舞台に毎年真夏に行われている現代芸術の野外展。今年は「Japan Korea・潮風アート」をテーマに、日本と韓国の現代美術作家・パフォーマンス作家が出品。作品は真夏の太陽が照りつける下に並び、私たちも太陽の下で作品に出会う。

出品作家は堀尾貞治、宮崎みよし、福井恵子、上村亮太ほか、そして韓国からの招聘作家たち。初日の8/3と最終日8/25にアートパフォーマンスが行われる。



8/3(土)~8/25(日)
六甲アイランド・マリンパーク南端遊歩道
(六甲ライナー「マリンパーク」駅下車)
事務局／特定非営利活動法人リ・フォーブ ☎078-366-0536
<http://www.riwfoap.com/>

鉄腕アトムの軌跡展

大型ロボットやタマゴを割れるロボットなど、次々に新製品や研究発表が行われ活気にあふれるロボット業界。古くは20世紀前半から小説、マンガ、映画を通じてさまざまなタイプのロボットが創られてきた。中でもマンガ家・手塚治虫の「鉄腕アトム」により新しいロボット観が誕生し、人間のよき理解者としてのロボット像が誕生した。

本展では約100年にわたるロボットの歴史を紹介。20世紀前半に欧米で生まれたロボット

の実物大再現モデル、「鉄腕アトム」の原画や構想ノート、最新ロボット研究まで、人類の英知と夢の結実・愛すべきロボットたちの歴史が綴られる。夏休みの子供達と一緒に見たい展覧会。



開催中~9/10(火) 10:00~18:00 水曜休

神戸ファッション美術館
(六甲ライナー「アイランドセンター」駅下車)
一般700円 小中高生・シニア500円
☎078-858-0050
<http://www.fashionmuseum.or.jp>

南フランスの田舎町。牧畜を営む一家の息子・ニコラは、都会への漠然とした憧れを抱きながら、友人や家族に囲まれて日々と日々を過ごしていた。そんなある日、ニコラは街で、かつてオペラ歌手だったマリアという女性に出会う…。

雄大な南フランスの風景の中、自分らしさの發見という永遠のテーマを描き、人々の胸にあたたかい感動を呼び起こす。'99年サンセバスチャン映画祭グランプリ受賞作品。関西初公開。



9/20(金)・21(土)11:00/13:30/16:00/19:00
神戸朝日ホール(大丸から東へ50m)
一般1500円(前売1300円) 中高生1300円
小学生・障害者・シニア1100円
神戸映画サークル協議会 ☎078-331-8538

東灘区の劇団・青い森は、中国の伝奇小説『人虎伝』を背景に中島敦の『山月記』を舞台化。臆病な自尊心と尊大な羞恥心ばかりが育ってしまった詩人・李徵は、人喰虎に化してしまい、虎退治にやつてきたかつての親友と再会する。詩作の道をあきらめきれず、孤独に耐える辛さを切々と訴える李徵…。自らの弱さゆえに人としての心を失ってしまった男を描き、現代の我々にも通じる「今をどう生きるか」を探求する。



9/6(金)19:00開演 9/7(土)16:00開演
新神戸オリエンタル劇場(新幹線・地下鉄「新神戸」駅上)
一般4300円(前売3800円) 大学生3800円 中高生2500円(全席指定)
劇団青い森 ☎078-412-6180
<http://www.aoimori.co.jp>(ホームページからもチケット予約が可能)

古典の世界から現代を見つめる舞台
「山月記」

EVENT SCHEDULE

8月 ライブハウス・スケジュール

■チキンジョージ TEL.078-392-0146

- 8(木) 本田雅人
9(金) 諸星和己
10(土) メリケンザガニ大脱走
11(日) ROCK AROUND KOBE
In the Soupほか
12(月) ブギーハウス
13(火) 闇龍門JAPAN
14(水) Char
16(金) 則竹裕之presents Super Session
17(土) Double-XXVol.3
19(月) 鼓動Vol.2
20(火) HEAVY POP 18:00
22(木) JとBとMAOCHICA
23(金) OVER
24(土) MOSH NIGHT
25(日) THE STREET BEATS
26(月) cali≠gari
27(火) 超局地的劇奏投下ツアーリサムライロック他
28(水) GEORGIE PIE
30(金) FANATIC CRISIS
9/2(月) 柳原大

■ピアジュリアン TEL.078-391-8081

- 8(木) 奥野香織(p)
9(金) 武村美穂子(fl)菱田弓子(fl)
11(日) 金澤佳代子
12(月) 小笠原薫(vn)山内尚子(p)
13(火) 山崎慶子(fl)
14(水) 田中惣輔(vo)西奈央子(p)
15(木) ゆうきじゅん
16(金) 西本淳(sax)
17(土) 中島豊和(vn)上田裕子(p)
19(月) 塚田めぐみ(vn)辻本恵子(p)
20(火) JAZZ 原田紀子 中山良一
松平忠信
22(木) 近藤美香(p)
23(金) 田中希美(vo)近藤美香(p)
26(月) 小笠原薫(vn)山内尚子(p)
27(火) 山崎慶子(fl)
28(水) 藤深企画
29(木) 近藤美香(p)高橋乗子(vc)
30(金) 雲井千賀(tp)菊川百合子(p)
9/2(月) 重水由紀(vo)辻本恵子(p)

■Holly's TEL.078-251-5147

- 8(木) 宮下博行ピアノトリオ

- 9(金) Eve Robin(尺八) Ron Mason
(g) DaveBoyle(tb) 小出恭正
(b) 松井道朗(d) 林幸(vo)
10(土) 井手正雄(tb) 他
15(木) 鈴木久美子(sax) 宗川信
(b) 楠原怜(p)
16(金) カントリーKGリズムコメッツ
藤村麻紀(vo)大内玲子(p)
西田誠(g)小出恭正(b) 逸見勝(d)
23(金) 古谷光広(sax)永見潤(d)
白山貴史(g) 他
24(土) 新田佳子(vo)
藤村麻紀(vo) 西田誠(g)
笛井克彦(b) 逸見勝(d)
31(土) 長井美恵子(p) 他

■T2樂屋 TEL.078-242-5888

- 9(金) LES R
10(土) ONOchan Band
11(日) 小林エミホームタウンLIVE
17(土) 3rdtime Luckey vsさんらもち
18(日) DJ Club
20(火) Son 06 Sun vs YuTAKA
22(木) 大学ロック対抗
24(土) となりどうし
25(日) 天野SHO
27(火) KAJA
29(木) JUN
31(土) 神戸市軽音学部

■イエローーリボン TEL.0798-34-2872

- 9(金) Hit Parade
10(土) The Elemen
11(日) Liverpool
16(金) Daddy Boys Club Band
17(土) Kenworth
23(金) 45RPM
24(土) Surf Rider
25(日) Wood Stock Band
30(金) SHO's LIVE
31(土) Stampede
*8/26~8/29まで休み
9/1(月) Freeマーケット
(阪急西宮北口駅南へ5分
「灘酒蔵倉庫」にて)

■萬屋宗兵衛 TEL.078-332-1963

- 6(火) 森本優子(fl)田中リョータ(g)

- 7(水) Tip Taps則安大地 若生恵
子 篠原伸子(Tap Dance)
11(日) Little Jazz中村剛司(vo)他
13(火) 内匠由佳カルテット
20(火) 三木俊彦カルテット
21(水) 大はしゃぎサックス軍団
山本周典(Ss As) 他
24(土) FIVE SOUNDS
27(火) 長谷川カルテット

■WACA2 TEL.078-333-6768

- 10(土) 45RPM
11(日) KAJA
24(土) APE FROM TOKYO サヨ
コ(vo)長見順(g)
25(日) ヒacam六甲UNIT
9/3(火) WAKA2 2周年記念LIVE
7(土) 天野SHO with ARIZONA
11(水) GREG DAVIS(g.v.o)

■SATIN DOLL TEL.078-242-0100

- 8(木) 河村恭子(vo)長井美恵子(p)
鶴見和広(b)
9(金) 溝口恵美子(vo)牧知恵子(p)
三原脩(b)
10(土) 長井美恵子(p)砂川雅城(b)
11(日) フレッシュマンセッション
12(月) 谷真理子(vo)生田幸子(p)
三原脩(b)
13(火) 奥田治(g)長井美恵子(p)
時安吉宏(b)
14(水) 吉本章紘(sax)西島芳(p)
三原脩(b)
15(木) 矢野真道(vo)生田幸子(p)
時安吉宏(b)
16(金) 田中直子(alit)生田幸子(p)
神田芳郎(b)御菴袋一男(d)
17(土) 溝口恵美子(vo)吉岡秀晃(p)
原大力(d)當野友巴(b)
19(月) フレッシュマンセッション
20(火) 北莊桂子(vo)濱村昌子(p)
時安吉宏(b)
21(水) 矢野真道(vo)西島芳(p)
砂川雅城(b)
22(木) 溝口恵美子(vo)牧知恵子(p)
時安吉宏(b)
23(金) 多田誠司(alit)石井彰(p)
上村信(b)大坂昌彦(d)
25(日) 稲積昌子(vo)濱村昌子(p)
三原脩(b)

- 26(月) 北莊桂子(vo)生田幸子(p)
若林美佐(b)
27(火) 里村稔(sax)生田幸子(p)
三原脩(b)
28(水) 溝口恵美子(vo)牧知恵子(p)
三原脩(b)
29(木) 大石学(p)米木康志(b)原
大力(d)
30(金) 田谷真理子(vo)長井美恵
子(p)若林美佐(b)
31(土) 河村恭子(vo)生田幸子(p)
時安吉宏(b)

■BIG APPLE TEL.078-251-7049

- 9(金) 浜村昌子(p)宮野友巴(b)
松田GORI広士(ds)
12(月) 岩宮美和(vo)荒崎英一郎(ts)
伊藤修二(b)高野正明(perc)
13(火) 須山公美子 solo!
荒崎英一郎(ts)佐藤由行(p)
中鶴明彦(b)岡野正典(ds)
15(木) 木村知之(b)溝口恵美子
(vo)中村真(p)光田臣(ds)
17(土) 亀田邦宏(p)清野拓巳(g)時安
吉宏(b)松田GORI広士(ds)
19(月) たなかかつこ(p)広瀬未来
(tp)水野篤(b)加納樹麻(dr)
21(水) 吉田達也(ds,voice)佐々
木恒(b,voice)
22(木) 登敬三(ts)船戸博史(b)井筒能
和(ds)横沢道治(ジャベ)
24(土) 未悠(p,声)船戸博史(b)
25(日) アマチュア・セッション
デー(参加自由-JAZZ)
26(月) 荒崎英一郎(ts)浜村昌子(p)
三原脩(b)岡野正典(ds)
28(水) 室館彩(f,vib)小野章(b)高
岡大祐(tuba)井筒能(ds)
29(木) 鶴本高之(tp)生田幸子
(p)山中祐起子(perc)時
安吉宏(b)樋口広大(ds)
戸水三保(靈媒師)
30(金) 尼乃寂(vo,p)solo
9/7(土) 須山公美子(vo,p,ac)
8(日) 絵野有司(b)山本隆一(g)
星加哲(ds)
9(月) ひきたま(カリンバ・コラ・
歌)金子鉄心(ss,笛)船戸
博史(b)高野正明(perc)
堀越大二郎(ジャベ)

TICKET PRESENT

- ★新劇会館シネマ1(新開地)ペア5組
上映中「8/16「ボケットモンスター」▽
「8/17「ベイブレイド」▽8/17
「8/18「少林サッカー」(日本語吹替版)▽
「8/19「エネミー・ライン」▽スパ
イ・ゲーム」▽8/20「雨月物語」▽
「8/21「羅生門」▽8/29「アザーズ」
「8/30「8/31「オーシャンズ11」▽バーニック
ルーム」▽8/17「スパイダーマン」
「8/31「ティーブロンズ」▽8/31
「8/32「猫の恩返し」▽8/3「アイスエフ
ィア」▽8/10「トータル・フィア」
「8/11「スター・ウォーズエピソード2
映中「スターウォーズエピソード2
▽上映中「ポケットモンスター」▽
「8/12「陽だまりのグラウンド」▽ラックホ
ーク・ダウン」▽8/13「アーヴィング
ズ」▽8/31「Returner」
★西灘劇場(灘区水道筋)ペア5組
●ハガキがアクシミリで①希望するチケット
②住所・氏名③電話番号④今月号の感想を書く
いて〒650-0111神戸市中央区下山手
通2丁目3番建創ビル4階(FAX 078-3
3-213-3000)「月刊神戸子チケットブ
レゼン」係までお送り下さい。

PLAY

CINE MA

吾/特別出演・中村禰治郎 神戸国際会
館こくさいホールペア5組