



にいのこうじろう  
神戸経済大学(現・神戸大学)  
卒業。神戸大学経済学部助教授、教授、学部長を歴任。  
昭和60年から平成3年までは  
学長。平成3年2月に名誉教授、  
同3月から財団法人神戸  
都市問題研究所所長、12年4  
月からは同研究所理事長に就  
任。公職も多い。

## ●神戸大学百周年を迎えて 大学の新しい課題

新野幸次郎  
(神戸大学名誉教授)

ことしの五月十一日、神戸大学は創立百周年の記念式典を挙行した。新制大学としての神戸大学はいくつかの学校から成り、それぞれが独自の歴史をもつていて。しかし、かねてより、明治三十五年の勅令による神戸高等商業学校の設立をもって神戸大学の創立年とするに定めていたので、今年は丁度百周年になるわけである。

大学に限らず大規模で、地域にとって重要な施設をつくる時には、いつもでも激しい地域間競争があるものである。神戸高等商業学校についても大阪との設置合戦がいかに厳しかったかが記録されている。それというのも、とくに大学は、今日でもよく言われるよう、その設立地域だけでなく、国全体の未来を創造する機関になるからである。

そう言えば、最近のいわゆる少子高齢化の進展で、大学設置については別の視点も加わってきた。大学の新設によって出来る限り若い人達を地域に集まって貰うようにしようというのがそれである。ちなみに、神戸大学の規模になると、学部学生が一一、九五九名、大学院生が三、二三名、付属学校生徒二、〇九〇名、うち外国人留学生七九七名ということがあるから、その観点からの大学

設立がいかに大きな意味をもつているかがわかるであろう。

しかし、いうまでもなく、大学設置の意義は、単に学生数の多寡だけにあるのではない。大学がその研究・教育の成果によつてどれだけ未來創造に貢献できるかにある。この任務に最近は、グローバリゼーションの進展により新しい課題が加わってきた。

周知のよう、グローバリゼーションの進展の中で企業が生き残り、発展してゆくためには、何よりも他のものが追随できないオンラインのモノとサービスの提供というビジネス・モデルを確立しなければならないと言われる。同じことは大学についてもいえる。

すなわち、大学がそれぞれの地域の真の未来創造の担い手になることができるためには、その大学は従来のように、国内受験生の偏差値だけを気にしているのではないくなつた。何よりも世界各国の学生諸君が、この分野を研究するためには、日本のこの大学にいかねばならないと思うようにならなくてはいけない。神戸大学は百周年を迎えて、この課題に応えるために全力を傾注することを迫られている。

# 農業の明るいイメージアップに

**堀井若葉**

代表フラワー・プリンセスひょうご2002

4月29日、兵庫県下の花き・園芸のPRにあたる本年度のフラワー・プリンセスが選ばれた。代表に選ばれた堀井若葉さんは、現在神戸大学農学部の4年生。ピンクのユニフォームをまとった可憐な姿は、今風の女子大学生を思わせる。そんな外貌から想像できないが、大手進学塾のアルバイトでは数学の教鞭をとる。

フラワー・プリンセスの審査当日、自己をPRするスピーチでは、大学で学んだ花の知識を生かして、県花であるのじぎくについて審査員に講義した。「のじぎくは花びら一枚一枚が花になっています。いわば花の集合体。震災から7年が経過し、各市町で復興が進む兵庫県にぴったり」。

兵庫県が主催したまちなみガーデンショーでは、来場者から花のこといろいろ聞かれたが、ものおじせずに受け答えし、関係者を感心させた。「花について、前もって予習してきましたので（笑）」。

花が好きだった母親に影響され、小さなころから花に囲まれて育つてきた。自然と花への興味がわき、将来は花きや園芸に携わる仕事につきたいと願うようになった。

卒業研究のテーマは、ストックとアリオニオレンジを交配させて、新種の黄色いストックを誕生させる。研究は、あと数年はかかりそうなので、大学卒業後も大学院で研究をつけたい。加西市にある実験農場では、男性に劣らない仕事ぶりで熱心に研究をした。

「農業をおしゃれにハイヒールを履いて従事できるような、明るいイメージに変えていきたい」。



# 女性を美しく、そして 癒すために…

壺阪健司

カラークリエイター

1Fにカフェ、2Fにサロン西日本では珍しいカフェとサロンのコラボレーション。そして、目の前に広がる青い海と青い空が日々の疲れを癒し、和ませてくれる。神戸六甲アイランドにオープンしたばかりの「*vertu de mer*」。この2階のサロン「feel」で、カラークリエイターを務めている壺阪さん。

「その人の肌の色、洋服を見て、それを引き立てるカラーを考える。その人らしい美しさを引き出していくための手助けをしたい」美容師を目指したとき、カットが好きというわけではなかつた。ただ、カラーリングは大好きで勉強を怠らなかつた。「一番大切なことは、お店に来て頂いてきれいになつて帰つてもらうことはもちろん、それ以上にどれだけリラックスして帰つていただけるか。日々の疲れをいやして頂けるか。お客様に対して、スタッフ全員でサービスに徹する。僕の仕事はその一部に過ぎない。」

本当の意味でのリラクゼーション。毎日いろんな問題に直面する。お客様の要望に十分に答える事ができるよう自分で自分をチエックし続け自問自答を繰り替えす。だから、毎日が勉強。「自分だけの色がある」といえるよう、色を作り出す。常にお客様に対して最高の提案をさせて頂くけれど、提案ばかりをするのではなく、要望を重視しながらいろんなことを提案していくことを大事にしている。お客様が満足してリラックスし、そして、癒して頂けるかけを考え、日々努力するひたむきな姿勢が今後の更なる飛躍を感じさせ

# KOBE SNAP

## コウベスナップ



世界の高級車がすり  
ンバークで「ダイムラー・クライスラー・エクスペ  
リエンス」が開催された。メルセデスやクライス  
ラー・クラシックカーなどが展示され、試乗会や、  
トークショウが行われた。写真下は前日のバーテ  
イーで自動車評論家の徳大寺有恒さんら



芦屋のジャズシーン 5月25日にルナ・ホールで、川村龍  
一プロデュース「ルナ・サウンド・クルーズ2002」が  
今年も開催。タイガード大越（t'dr）、東原力哉（dr）、北  
野タダオ&アロージャズオーケストラとジャネット（Vo）  
らが出演。最後には全員でセントルイス・ブルースなど、  
質の高い往年の名曲を



きらら絵の世界 書家・鈴秋桜さんの、きら  
ら絵＆ひらがな書展が、トアギャラリーで開  
催された。きらら（雲母）の粉末を使った絵  
画に、独特的繊細なかな書がとけあって、心  
が柔らかくなる作品が並んだ



文化の親睦会 日本の伝統文化を通じ一期一  
会の心の交歓の場をと、5月10日北野ガーデ  
ンでパーティー。主催は幽美会。「アメリカ人  
から見た日本文化」の講演や石笛の演奏会も



90歳のロマン調小説 青木重雄さんが昭和中  
期の神戸を舞台にした小説「最後の舞踏会」  
を出版。出版記念会が5月12日維新号点心茶  
室で開かれた

兵庫の日本画家集う 兵庫県日本画家連盟が  
50周年を迎え、祝賀会が5月22日ホテルオー  
クラ神戸で50年の活動に対し、兵庫県と神  
戸市から山田美耶子理事長に感謝状が手渡  
された



兵庫県日本画家連盟創立50周年記念祝賀会

**JAGDA IN KOBÉ 2002** 6月30日から1日まで、日本グラフィックデザイン協会（ジャグダ）の全国大会が神戸で開催。1日には「芸術の館」ミュージアムホールで、今年の新人賞の授賞式や「The 談会」、関西会員による「私の1点展」も同時に開催。夜はコンチエルトでパーティが開かれた



ニッポン最高！ワールドカップで日本初の決勝トーナメント出場が決まった6月14日、三宮にもサポート一たちが集まり盛り上がった。「トルシエ日本！」の掛け声や「君が代」の熱唱などが、三宮（生田新道・生田口）をぐるぐる回り、勝利に酔いしれた

**福田匡伸展覧会「種子の系譜」** 本誌の表紙（6月号まで）カメラマンNobさんは昨年8月に逝去、大阪と東京で「銀化セラチンシルバープリントによるフォトグラム」のシリーズで未発表の作品を発表。作品集も出版され大阪のconcentに仲間や多くの弟子ら200人余が5月25日のオープニングに集まつた



**「星の心が宿る場所」** 6月14日～16日にブルバングキーノで開かれたホシノスマカ展。段ボールや皿に描かれた色とりどりの世界は、出会った人々や夢を思い出させてくれる



**ボーリング展開幕** 著名な科学者であり平和運動家でもあったライナス・ボーリング博士の生涯を紹介する「ライナス・ボーリングと20世紀展」が6月14日～21日まで、20世紀の化学センターで開幕。関西国際文化道的な活動をたどる



# 第一回鯉川山手 アーバンフェスタを無事終えて

## 鯉川山手 街づくり会

「何かイベントをして活気のある鯉川筋にしたい」という思いで昨年9月7日、施連華会長を中心に約100軒が集まり活動し始めた『鯉川山手街づくり会』。年明けの5月には大きなことをしたいという思いがありました。年明け1月、「神戸つ子」の小泉美喜子様に「オリエンタル歯科の山口先生に鯉川筋にクラシックカーが通つてもらえるようお願ひしてみたら!」と言われ、このお言葉からすべてが始まったのです。ポンテペルレ競技委員長の山口先生からもここらよくこの提案を受けた頂き「イベントができる」みんながそう確信し停滞していた街の活性運動に火がつきました。2月には市民花壇の設置。3月には鯉川山手のマップ制作にとりかかりました。イベントを盛り上げるのに様々な方面にご協力をいただきました。鯉川山手のシンボルに画家の村上美穂様に鯉の絵をいただいたのでマップとスタッフジャーに使わせてもらいました。そして一番気がかりなのはお

天気でした。

5月11日第一回鯉川山手アーバンフェスタを晴れで迎えることができ、たくさんの出し物で約3000人の来場で大きな事故もなく大成功で終えることができました。これも一重に鯉川山手を応援してくれた方々との初めてのイベントを成功させたいという会員皆様の気持ちが一つになった現れだと思います。確

かに何か一つのことをやり遂げるには様々な意見がありますが「みんなでできた」という自信がこの街をにぎわいのあるものにしていくものだと確信します。これから鯉川山手街づくり会のご期待下さい。それとホームページも開設しましたのでよろしくお願いいたします。

（鯉川山手街づくり会 副会長 天野 造明）

■鯉川山手もっと散策!  
<http://www.koikawayamata.com>



# 神戸のまちを美しくするためには

## 神戸大好き隊

神戸をこよなく愛して下さる、単身赴任の北村氏という男性とお逢いする事がありました。話はワールドカップサッカーの事となり、神戸、ソウルの話へと北村氏の話は、ソウルのワールドカップへの思い入れと、世界に国をあげて韓国ビーチボールをごみ問題をも取り上げ、ソウルの街は塵1つない様子を語らえました。偶然とはいって、ソウルから関空、三宮とバスで降り立たれた北村氏は、一目にして、神戸はキタナイと一括されました。

神戸の女、神戸を詩や小説の中で書こうと実践している私にとって、やり切れない言葉の響きでした。そこで、解りました。私はその時、どのような解決法を持つているわけでもなく黙つて聞くより仕方のない事でした。2、3日して本誌の社長小泉さんに電話して三宮周辺の掃除をしないかと持ちかけました。岡本さんほんとにする気なら趣意書を書いて来て、否定する事もなく取組む姿を見せてくれました。

早々に事務所に届けることになり、その週の日曜、朝7時、三宮交

■事務局 月刊神戸つ子  
078・331・2246

詩人 岡本 真穂  
の朝来て下さい。

通セントラビル1階フロアー集合、まずは行動という事になり私の知人で絵を書いている小野さん、もちろん神戸大好き北村氏、神戸つ子のカメラマン夫妻等、今では10~15人を前後しながら毎日曜の朝は、ほうき、ちり取りを持って有志が集つていい。私の思いを言えど、文化人といふ人達がもつと立ち上がって神戸を美しい街にしてはどうかと思うのだが、どうでしょうか。神戸大好き人間が昔の神戸のイメージを幻想の中に閉じ込めないで、両目でしっかりと神戸を見直す時ではないでしょうか。文学は塵の中でも生まれる事は百も承知だが。昔の神戸をふまえながら、これから神戸に夢を持つのも、神戸をこよなく愛して下さる、日本、世界の人達を裏切らない事ではないでしょうか。とにかくタバコのポイ捨てを拾う集団がある。日曜





山から望む神戸港



海 船 港

神戸税関長富田辰郎が語る  
21世紀神戸港生き残り作戦はこれだ！

# 西日本の物流拠点の地位確立を

神戸港の現状、今後神戸港がどのような港を目指していくべきなのかを語っていただいた。

前任の上田税関長が神戸港の活性化について報告書をまとめていたのですが、その後を継いでまず私が取りかかったことは、個別にお話を聞いて回ることでした。まずは港関係者をまわり、そのあと神戸の経済界、神戸市港湾局、市長さんなどいろいろ

な人からいろいろなお話しをしていただきました。

神戸は港として立地も良く、設備も申し分ありません。また港湾関係者の能力も優れています。震災直前は、五大港の中で輸入は第2位、輸出は第3位だった神戸港のシェアが、昨年は、輸入は第5位、輸出は第4位に落ちてしまいました。また、世界のコンテナ取扱港の順位でみると震災直前は第6位だったのが、昨年は第28位に落ちてしまいました。昔はアジアのハブ港として神戸があつたので、世界中の荷物が神戸に集まり、神戸からアジア各国に送られていきました。逆にアジア各国の荷物を神戸から世界中に送り出してもいいものが東南アジア中心になり、香港・シンガポール・上海などの港もかなり整備されてきました。したが



神戸港について熱く語る税関長

る人がいろいろなお話しをしていただきました。

神戸は港として立地も良く、設備も申し分ありません。また港湾関係者の能力も優れています。震災直前は、五大港の中で輸入は第2位、輸出は第3位だった神戸港のシェアが、昨年は、輸入は第5位、輸出は第4位に落ちてしまいました。また、世界のコンテナ取扱港の順位でみると震災直前は第6位だったのが、昨年は第28位に落ちてしまいました。昔はアジアのハブ港として神戸があつたので、世界中の荷物が神戸に集まり、神戸からアジア各国に送られていきました。逆にアジア各国の荷物を神戸から世界中に送り出してもいいものが東南アジア中心になり、香港・シンガポール・上海などの港もかなり整備されてきました。したが

つて日本に持つてくる必要がなくなつてきたのです。

欧米から広島や松山に荷物を送る場合、釜山や高雄経由で送られることが多いのですが、国内の輸送経費を除けば、港湾経費を含めても直接神戸に送る経費の方が安いのです。

国内の物流コストが安くならないれば問題は解決しないのです。神戸がアジアのハブ機能を取り戻すために

は、欧米からのあるいはアジア各地の荷物を神戸に一度集めることにより経済的メリットが生み出されるようになります。例えば神戸がIT化時代におけるアジアの物流配送センターとしての役割を任う、あるいは世界中から集まってきたものを神戸で加工して付加価値を

高め、世界に再輸出するような港に変身できるのか、神戸にしかできないサービスができれば港の再生も可能となるはずです。これを実現するための最大の問題は、日本は人件費が高いということです。日本の高い人件費をまかなってでも、採算が合

うような中国や東南アジアではできないようなノウハウや情報が必要です。

神戸港にとつてやはり大阪との競争は避けられません。大阪との関係で言えば、神戸港は輸出はまだ頑張っているのですが、輸入が著しく落ちています。輸出の方が港としてより高度なサービスを求められることが多いため、神戸港がまだ頼られているようです。ただ輸入の荷物は大阪、輸出は神戸といった形ができるしまうのは良くないと港湾関係の方々は口を揃えて言います。輸出を頑張っているうちに輸入も巻き返さなければなりません。それができなければ、そのうち全部大阪に流れてしまふかも知れないというのが港湾関係者の意見です。震災前までは神戸港なら安心だということで神戸に送られてきたものが、震災時に大阪でも何とかなると思ったところが多いようです。そして大阪はもともと料金設定が安かつたのです。神戸は

港の設備については自慢できますが、料金の安さでは大阪や名古屋に勝てませんでした。それはかなり大きいかつたですね。

神戸市の市民経済のなかで港の占

めのウエイトはかなり大きいのです。そこを守らなければ神戸経済は大打撃を受け、全市民の負担が増加することになるというのが経済界の意見であるということを神戸市にお

話したところ、市側も活性化策を打ち出してくれました。料金の問題や整備に力を注いでくれることになったのです。具体的には神戸市は「神戸港は大阪港より安い、近い、有利」をキヤッチ・フレーズに積極的なポーティセールスを行っています。物流拠点としては大阪港より神戸港の方が有利なのです。広島や松山方面へはもちろんのこと、近畿圏の大消費地・大生産地にも時間的距離は大阪港と比べると有利ですから。

こうした取り組みをしたことにより、2002年1~5月では輸入のシェアは0.3%上昇し、輸出も第3位に戻りました。神戸港再生のためには、西日本の物流拠点としての地位を確立していくことが必須条件だと言えるでしょう。



神戸税関長

### 富田辰郎氏

昭和49年4月 大蔵省入省  
昭和58年5月 外務省フランス日本国大使館書記官  
平成4年7月 徳島県総務部長  
平成7年6月 理財局資金第二課長  
平成10年6月 環境庁企画調整局企画調整課長  
平成12年6月 現職



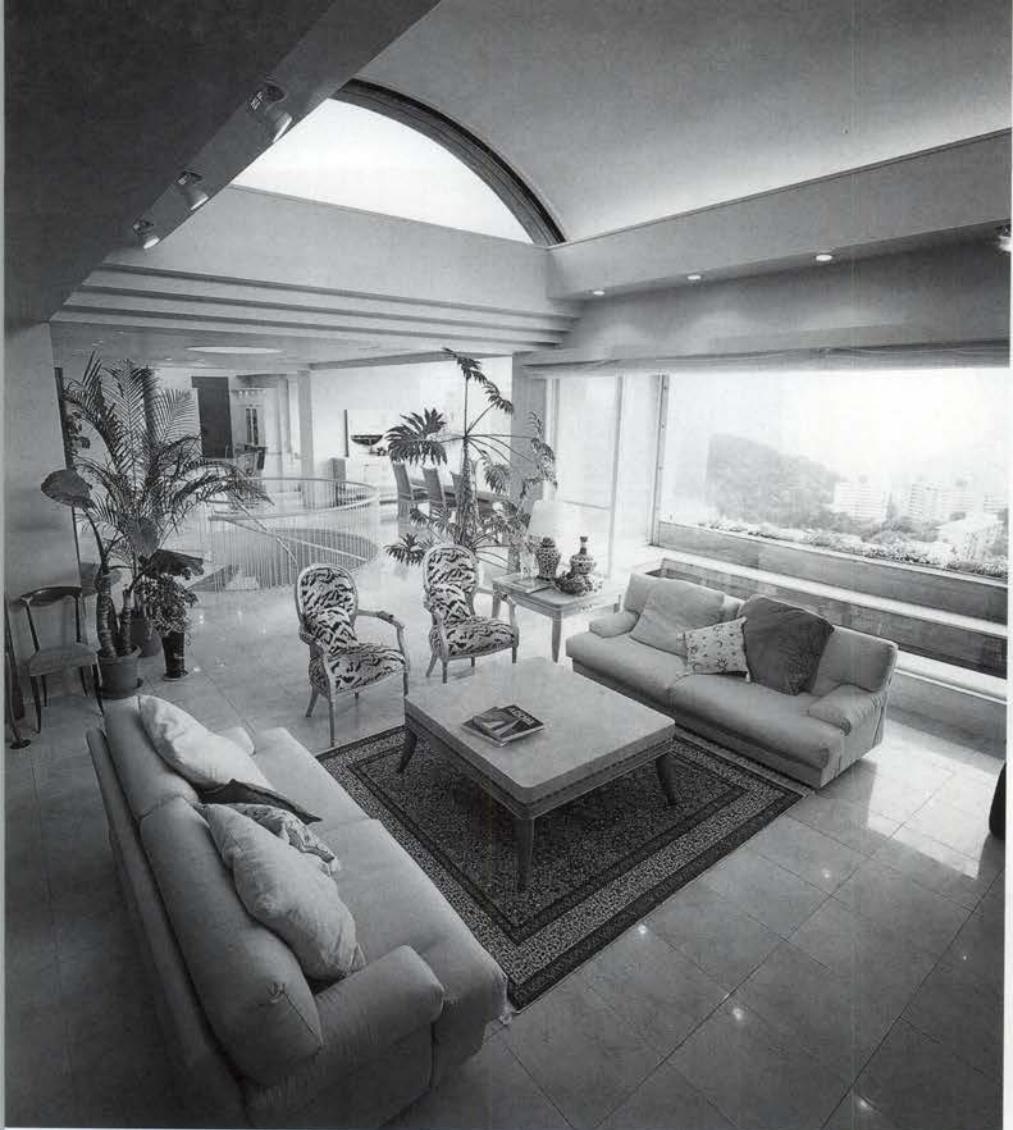
中庭から見た神戸税関



# いのちの輝き



瀬戸本淳  
株瀬戸本淳建築研究室



住吉台の家

ライアントは大きな期待を建築家に抱きます。使いやすく、住みやすい、安全で役に立つ建物を、最小のコストで美しくつくってほしい。あるいは、安らぎを与え、精神に語りかけ、また、生きることの意味を伝えてくれる。そういう建物であつてほしいと願つています。ですから、建築家のプロフェッショナルには、クライアントにかわって、専門的な判断を下す、高度な専門的な知識と能力を必要としています。仕事の責任はきわめて重く、プロフェッショナルとしての高い倫理性と、誠実な業務の遂行が強く求められるところです。

クライアントの利益をなによりも優先させながら、さらには社会公共の利益を考えながら、住まいづくり、建築づくり、まちづくりを行っています。

そんなわけで、役割を一言で言うと、「高い倫理観をもちながら、品質、価格、工期の条件を満たし、かつ質の要素である社会性、芸術性、機

住まいは人生の夢です。クライアントは一度に一度の大仕事です。クライアントとして決心することは、たぶん本当は苦しい作業です。しかし、人生の最大の遊びだと思つて楽しんでほしいと願っています。何でもありだと気軽にイメージすること。ここは誰にもゆずれないと思い入れること。何が最高の贅沢なのか、よく自分の心と遊ぶこと。自分のライフスタイルを浮き彫りにすること。少しおらかに考えること。このあたりで住まいづくりの80%は出来上がりでしうか。

10坪の敷地に2世帯住宅をさせていただいた事があります。涙が出る程、素晴らしいお家が出来上がりました。創造には常に強い制約がありましたが、一方で何でも可能な

# トアロードは ドラマの舞台



高田昇  
COM設計研究所

年ごとに賑わいを増すクラフトアートフェア（昨年のスナップ）

トアロードの山手からダウンタウンにつながる坂道で、ベネ通りというところがある。トアロードを舞台にハリウッド映画が盛んに撮られた一九六〇年代、ここに多くの有名俳優が滞在し、さらに多くの人たちを引きつけるようになつた。そしてブームは去り、忘却された存在になる。

私はイタリアが好きなものだからトアロードに元気と華やぎをとりもどすモデルをさがす際に、イタリアの専門家たちにどこか交流するのにふさわしいところは？とたずねると、何人かの「から期せずして、「ベネット通り」という地名が発せられた。トアロードは外国人居住地のあつた明治の頃、山手の住宅地から浜のオフィスに通う外国人の通勤路として開ける。道沿いには外国人向けの食料・衣料品の店が多く登場、外国俱楽部、中華会館や聖ミカエル国際学校が今も工芸ゾーチシズムをたどよわせる。しかし、時代と共に外国人は減り、斜陽の街へと変わつていつた。

ベネット通りでは、一九九〇年代に入つて、起死回生をするべくまちづくりの組織化を進め、古いモノを残し、新しいモノを創るという発想で街の立て直しに力を入れる。五年前からこの街とのお付き合いを始めた。道行く人々落ち着いた街並みを目に、ワインを傾け、時間をかけて語らうという楽しみ方をここで学ぶ。街は生きもの、変化は宿命だが、そこで意志をもつて変えようとするかどうかで大きく道が分かれる。

トアロード地区でも一本化された運動体があり、ビジョンを持つ。私自身もプロデュース役を買って出て、NHK跡にカフェ・トアガーデン、空店舗利用によるガラスショップをオープン、一〇〇を超える統一デザインのコンテナガーデンを置いてきた。クラフトアートフェアが根づき、三〇件を超える建物が「協定」にもとづき景観デザイン委員会との合作で生まれ出された。ベネット通りと、どちらが先に映画のストーリーをとりもどせるか、私の中では楽しい競

耀く社長 ⑥ 松葉光生 ホワイトアーク代表

# 白い箱に夢いつぱいつめこんで 戸建住宅を創造する

就業時間の半分が残業  
サラリーマンの3倍は働いた

—もともとは、バリバリの銀行マンだと伺っておりますが。

松葉 僕は三重県の熊野の出身で、神戸に出て来たのが18歳のとき。三和銀行に入行

しました。ものすごく忙しくて、就業時間の半分以上が残業でしたね。文字通りセブンイレブン（笑）。「ミナミの帝王」の竹内力は僕の後輩です。彼も三和銀行心斎橋支店におつたんかな。従業員だけで2万人おつたから、会えるはずはないけれど（笑）。普通のサラリーマンの3倍は働いてたんじゃないかな。20代の後半で銀行をやめたときに、年収が650万円ありましたから。その年収を捨てて、新しい独立するというのは勇気がいりましたよ（笑）。

不動産屋へ融資を担当、  
それがこの仕事につくきっかけに

—銀行員からまつたく畠違いの職種につかれたのですね。

松葉 銀行の仕事が、不動産屋に融資をするという仕事が多かった。不動産業がどういうものかといのは、だいたい分かつていました。こんな仕事なら自分にもできると



銀行員時代に外回りをしていた灘区に、オフィスを構える

松葉光生 昭和30年三重県熊野市木本町生まれ。昭和49年三重県立木本高校卒業後、三和銀行（株）入行。8年間の銀行勤めを経て、57年11月セイコー住建（株）入社。60年にホワイトアークを設立。不動産をトータル的にプロデュースする。





春日野道から芦屋まで、阪急電鉄沿線に松葉さんがコーディネートした戸建が並ぶ

アなど不動産業を全般的に行っています。いまの仕事は、建て売りがほとんど。いい土地を仕入れて、その土地に家を建てて売ることのほうが、ほとんどですね。それと、中古のマンションを新しくリフォームして新たに売り出すというのも。エリアは、阪急沿線の王子公園駅から芦屋駅沿線が人気なので、いい物件をいかに探していくことが重要になってきます。

いま、住宅は供給過剰になっていますから、少しでも条件のいい家を探してくる。不動産関係の仕事は、大手の銀行にいい情報が集まります。バブルがはじけましたといつても、灘・東灘区だけでも不動産屋は1000社もあるから過当競争です。銀行からの情報収集が、勝負になってしまいます。私のところで、年間の販売戸数は約20戸ほどでしようか。

——休日には、どのようにしてお過ごしでしょうか。

**松葉** 趣味は読書かな。ありとあらゆるジャンルを読んでますね。仕事は暇やからね（笑）。毎日電話がじょんじょん鳴ってという仕事ではないので。毎月に数件しかないので、会社で読書をすることも少なくないですねゴルフに行ったり、麻雀したり。仕事が付き合いみたいなものですね。

思つたのが最初ですね。結局、銀行で10年働いた後に、2年間不動産の会社につとめ独立しました。銀行員をしていました時に、現在のオフィスがある灘界隈を外交で歩いていましたから、そのときの知り合いの方を訪問させていただきました。知り合いが少なかったので、最初は苦労しました。やり始めて、ちょっとしてからバブルがやって来ましたから。その代わり、ぐっと落ちましたけど（笑）。

バブルのときは、すごかつたですね。みんなもんはいらんかったけど。極端な話、朝電話をとるでしょう。「松葉さん、この土地5000万円で買つてえな」と。地図を見たら、だいたい見に行かないでも分かるんです。「そしたら買うとこか」と言つて

——独立してからの仕事ぶりはいかがでしたか。

**松葉** とりあえず、国民金融公庫で500万円を借りて、いまの会社を立ち上げました。社名のホワイトアークの「アーク」には箱という意味があります。自分が新しく手掛ける部屋を箱にたとえています。その箱にいろんな夢を詰め込んでほしい、そんな願いを込めて命名しました。いまの仕事は、不動産の販売、仲介、管理、インテリ

## 情報収集がいい物件の決め手 住宅は供給過剰

——独立してからの仕事ぶりはいかがでしたか。

**松葉** とりあえず、国民金融公庫で500

## ◆ご逝去◆

神戸詩壇・文化界の重鎮 小林 武雄さん

全国消費者運動のさきがけ 土井 芳子さん

「源氏」を創作菓子にとり入れた 吉川 冬季子さん



神戸文化界の重鎮、小林武雄さんが  
五月六日、90歳で亡くなられた。

小林さんは、詩人であり、文化団体「半どんの会」代表であり、また、カウンセラーでもありという多面的な顔をもつていた。

'37年に「神戸詩人」を創刊。その作風は初期のシュールレアリズムから、やがて鋭い社会批判へと進む。

小説の「ブルーメール賞」（文化賞）、'91年に井植文化賞特別賞、'96年に勲五等瑞宝章を受賞。では、現代詩部門の選考委員として尽力いただいた。

この人ほど「神戸のお母ちゃん」と呼ぶにふさわしい人はいなかつた。その土井芳子さんが、5月6日、93歳で亡くなられた。

土井さんは、戦後すぐに垂水婦人会を結成。その後、神戸市内にあつた74の婦人会をまとめて神戸市婦人団体協議会を創設、「55年から'92年まで会長を務めた。

また、土井さんは神戸市消費者協会の会長も務め、全国で初めて商品に製造年月日表示を義務づけた消費者保護の市条例制定や、過大包装の追放などに尽力するなど、全国の消費者運動の先駆けとしての活動にも大きなものがあつた。

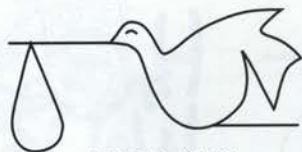
'69年に藍綬褒章、'79年に勲四等瑞宝章、'82年に神戸新聞平和賞を受賞。

神戸の和菓子業界を代表する株式会社神戸風月堂の元・相談役、吉川冬季子さんが5月20日に逝去された。享年92歳。

冬季子さんは、'35年に同社の先々代社長の故・吉川進氏と結婚。'67年には、「源氏物語」原典より和菓子の創製に着手。これは、村山リウさんの「源氏物語を聞く会」での毎回

の講義のテーマに合わせてつくられたもので、その種類は二〇〇を超えた。'77年には「創作和菓子 源氏の由可里」を刊行。'83年には16ミリ映画も完成。'88年には、この映画が受けた賞の賞金などを基金として、神戸文化振興のために「ロドニー賞」を制定。毎年、神戸でユニークな活動をつづける人たちに賞が贈られている。

また、'53年に結成された「半どんの会」は、県下の文化活動の振興に大きな力をもつた。受賞も多く、'76年に兵庫県文化賞、'85年に文化庁地域文化功労者表彰、'91年に井植文化賞特別賞、'96年に勲五等瑞宝章を受賞。



**佐本  
産科**



## ママといっしょに

あかちゃん：いろはちゃん  
(平成12年10月11日生まれ)

パパ：英昭さん  
ママ：ネルфиさん

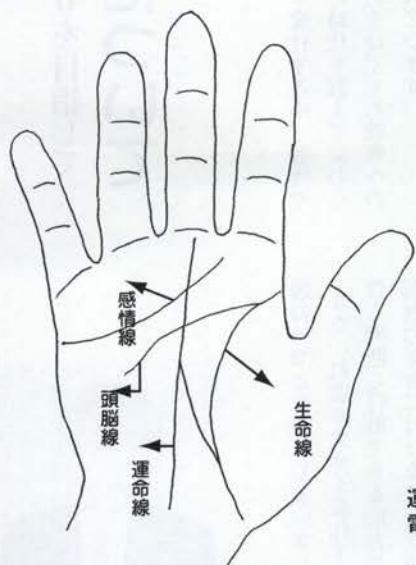
「かわいい女の子になってね!!」

## ★佐本産科・婦人科★ 佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15  
TEL:078-575-1024 (病室TEL:078-577-7034)  
市バス上沢4停南スク  
●駐車場完備●

商売繁盛占い その壱

## 神戸の夜明け（人生の縮図）



手首から登ったくつきりした運命線が、頭脳線と感情線を突き抜けて中指の付け根近くまで伸びていれば、ほとんど何事も成功できる素質がある。

その上、生命線から横たわる一本の線が、運命線を支えるようにくつついでいるれば、強力な援助者が出てくることを物語っている。三日天下の信長は、感情線で止まっていた運命線に、自らの刀で感情線を突き抜けた線を切り刻んだといわれている。

※街の灯は商店の意気込みから輝くと思う。今回この手相において、一般の方はもとより商店に関わる方々に勇気の源にしていただきたく受稿しました。

運勢コンサルタント 笑(わらおう)生  
電話鑑定・出張風水も致します

電話 078-321-6865  
鑑定11時～21時  
定休金曜日





## 「学びたいことが学べる」魅力ある高等学校づくりを目指して 「県立高等学校教育改革」について

お話を伺った方 山本康義さん 兵庫県教育委員会事務局高校教育課参事



社会が大きく変化する中、個性や創造力といった時代を超えて変わらない資質や能力をはぐくむ教育への転換が求められています。今回は、県教育委員会事務局高校教育課参事の山本康義さんに兵庫県の高等学校教育改革についてお話を伺いました。

――高等学校の教育改革が必要となつた背景を教えてください。

高等学校は、能力や興味・関心などが異なるさまざまな生徒が入学してきます。このようなかれこれまでの高等学校教育は、進学率の上昇や中学卒業者の増加に対応する“量”的拡大への取り組みに追われ、質的な面での整備が十分ではありませんでした。ややもすれば画一的な教育内容や指導が行われてきたといつてもいいでしよう。そのため生徒の実態や時代の変化に対応しきれず、今日的課題として指摘されているいじめや不登校、退学者の増加を招く原

因の一つとなつてしましました。また、社会が大きく変化する中で、自ら判断し行動できる能力や豊かな創造力を身に付けることが必要となり、これまでの教育方法だけでは十分にカバーできなくなっているのも事実です。

このような状況の中、「量」から「質」へ、「画一化」から「多様化」への変化に対応するため、「県立高等学校教育改革第一次実施計画」を平成十二年二月に策定。生徒一人ひとりの個性や能力を最大限に尊重し、さまざまな生徒の興味・関心、進路希望に対応できる新しいタイプの高等学校づくりを進めています。

――新しいタイプの高等学校とは、具体的にどのようなものですか。

従来の一方向からの教育形態だけではなく、生徒一人ひとりが主体的に学ぶことができる学科の枠組みや学校制度をつくっています。

「総合学科」はその一つです。総合



山本康義さん



学科には、「普通科」と「専門学科」の幅広い選択科目の中から、生徒の興味や関心に応じて科目を選択できるという特長があります。進路意識がはつきりしていない年次には、「産業社会と人間」を必履修科目とし、企業訪問や体験学習、ガイドンスなどを通じて、自らの進路意識をはぐくんでいくことにしています。将来の設計図が描けないまま卒業する生徒が多い中、生徒に、自己の在り方、生き方をはつきり持って進路を決定してもらおうとするのが狙いです。今年四月、須磨友が丘高等学校が総合学科に改編されました。今後も普通科の学区に各一校を原則として設置していくといふことがあります。

——「単位制高等学校」も新しいタイプの学校ですね。

そうですね。「単位制高等学校」は、学びの形態を多様化したといえます。単位制というのは、学年による教育課程を設けておらず、不登校や退学などに結びついていた留年はありません。つまり学年の区分がなく三年間で必要な単位数を取得すれば卒業が認定されるのです。

全日制普通科の単位制としてこの高等学校には、たくさんの応募をい

ただきました。三田の落ち着いた雰囲気や関西学院大学に隣接しているといった立地条件の良さもさることながら、やはり多様な学びを望む生徒が増えていると実感しました。

——今後の高等学校の在り方などをお聞かせください。

学びたいことが学べる高等学校づくりには、新しいタイプの学校を導入し選択肢を増やすだけではなく、その選択肢へ幅広く挑戦できる入学者選抜制度の改善も必要だと考えています。

そこで、平成十五年三月から、単独選抜と総合選抜の長所を取り入れた、「複数志願選抜制度」を神戸第三学区で実施していきます。今まで、第一志望の学校しか受験できませんでしたが、出願時に第二志望まで志願できるようになり、受験競争の過熱化を緩和するとともに、個性や能力に応じた学校が選べるようになります。

これからも生徒がゆとりある空間の中で、自らの夢や希望を実現できる魅力ある高等学校づくりを進めていきたいと思います。

# 有馬歳事記

沙羅の花と一絃琴の鑑賞会

## 白の花と雅な調べ、 有馬の初夏の風物詩



念仏寺の庭を背に、須磨琴の美しい音色がひびきわたった



永岡住職の法話に時折笑い声も

有馬温泉念仏寺には、樹齢250年といわれる沙羅双樹の木があり、毎年、白い花を咲かせる6月に、花を背に須磨一絃琴の演奏会が開かれます。今年も6月20日、21日の2日間、梅雨の晴れ間をぬって、多くの観光客を迎えて、多くの観光

客を迎える「沙羅の花と一絃琴の鑑賞会」が行われた。

その昔、太閤秀吉が大茶会を開いたときに使った「高塚の清水」という水がある。これは有馬に湧き出す水で、秀吉はこの水を大阪まで運んで茶の湯に使つたという。その「高塚の清水」が現在も湧いているのが最近発見され、成分を調査した結果、飲み水に利用しても安全だとわかった。「沙羅の花と一絃琴の鑑賞会」開演前に抹茶と和菓子がふるまわれたが、茶の湯にはその歴史ある名水が使われた。なんどもありがたい、有馬らしい粋な趣向である。

演奏の前に、念仏寺の永岡眼心住職の法話。お話をサッカーの話題から、世の無常のお話をまで。沙羅の木の根元には雀石と蛤石と呼ばれるふたつの岩がある。浜辺のすずめが海の中に入つてハマグリになつた



沙羅双樹は白く可憐な花を咲かせていた。  
木の根元の右側が蛤石

### 有馬一望・歴史の名湯

HYOE

兵衛  
**向陽閣**

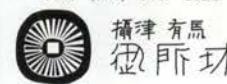
TEL (078) 904-0501(代)  
URL <http://www.hyoec.co.jp>

有馬温泉月光園  
GEKKOEN

湯麺館  
KOROKAN  
TEL (078) 903-2255  
姉妹旅館 游久山荘  
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗  
いい湯にとっぷり味に集う  
ARIMA

SUNNY SIDE UP  
TENNIS CLUB  
TEL (078) 903-1024



静寂さにつつまれた  
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣  
りょう ふう かく  
KOROKAN

TEL (078) 904-0675

ということから転じて、物事が大きく変わることを意味する中国の説話からきているとか。念佛寺は秀吉の正室・ねねの別邸跡に建てられたお寺。豊臣から徳川に時代が移行したときに、大きく変化した時代の流れを込めてこの庭が作られたのではないかというお話は、無常を感じさせる花・沙羅双樹とともに、400年以上前の有馬の空気がふと感じられるようだった。

須磨琴（二絃琴）は、平安時代に須磨に流ってきた在原行平が、海辺に打ち寄せられた舟板を拾い、

一本の糸を張って琴を作ったことがはじまりとされている。板に一本だけ糸が張られ、シンプルながらも静かで美しい音色を響かせる須磨琴。源平の合戦で敗れた平敦盛や平家哀史を綴った歌とともに演奏される。最後は、唱歌としても親しまれている「青葉の笛」が観客とともに歌われた。風流でみやびな有馬温泉の初夏の風物詩、昨年からは沙羅双樹の花をライトアップして行われる夜の鑑賞会も誕生し、年々多くの人々が訪れている。



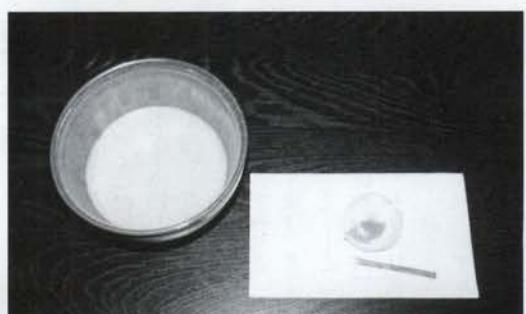
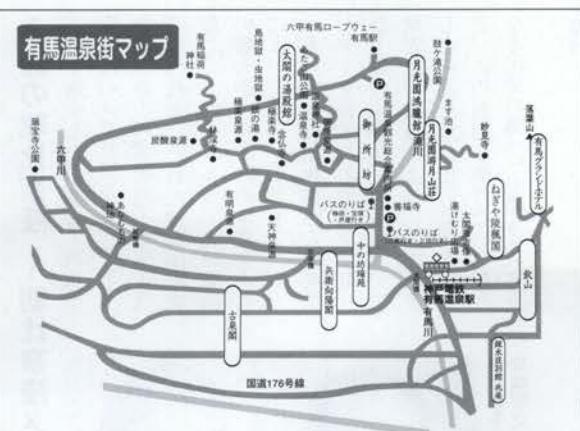
町中が盛り上がった昨年のカーニバル

## あなたもコスプレして参加しよう 今年も熱いぞ「あ・りまのかー二バル」

恒例の「あ・りまのかー二バル」では、今年も仮装コスプレコンテストを開催。グランプリ受賞者は賞金10万円。時代物の仮装「太閤ねね部門」、アニメキャラのコスプレ「コミック部門」、なんでもOKの「フリー部門」はそれぞれなんと賞金5万円。キッズ部門もあるので子供たちもぜひ参加しよう。参加費無料。

とき: 7/27 (土)  
場所: 有馬温泉 太閤通・有馬川親水公園  
受付着替えの不要な人は19時~直接会場へ。  
着替えたい人は16時~地域福祉センターへ。  
問い合わせ: 有馬温泉観光総合案内所

078-904-0708



秀吉公ゆかりの湧水でたてたお茶と、沙羅の花をイメージした茶菓子がふるまわれた

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいろり亭「豪達」で!!  
(席5000円~、夜8000円~)  
有馬温泉 政府登録国際観光旅館  
銀木荘別館

**北楽**  
TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを  
湯けむりに伝える  
政府登録国際観光旅館  
**古泉閣**

日本の伝統  
数寄屋造りの館  
**欽山**  
TEL (078) 904-0701  
チェックイン13:00、アウト12:00  
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館  
**中の丸珠苑**  
TEL (078) 904-0781  
会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル  
TEL (078) 904-0181

## EVENT SCHEDULE

## 佐渡裕 ヤング・ピープルズコンサート

兵庫県芸術文化協会が「兵庫県立芸術文化センター」設立にさきがけて展開するひょうごオリジナル音楽公演。

指揮者・佐渡裕が、師であるレナード・バーンスタインが始めた「ヤング・ピープルズ・コンサート」を引き継ぎ、若者たちが音楽とすてきな出会いをしてほしいという思いを込め、観客も一緒になって、好きな楽器や音の鳴るものを持って参加できる。出演は原朋直、シェナ・ウインド・オーケストラ。



兵庫県芸術文化協会の芸術監督(音楽)に就任した指揮者・佐渡裕

## 堀尾貞治展 「あたりまえのこと」

ART

造形作家・堀尾貞治は、年間に100もの展覧会やイベントをこなす。それらは、毎日絶えることなく描かれる膨大な量のドローイング、色塗りの仕事に裏付けられている。これらの営みを、彼は「あたりまえのこと」と呼ぶ。本展では毎日、館内各所でイベントを行い(14時)、それらは私たち観客が参加することではじめて成立するものばかり。一緒に現代美術の夏祭りを楽しもう。



「あたりまえのこと・空気美術館」(2001年)兵庫運河にて

7/20(土)~9/1(日)

10:00~17:00(入館16:30まで)月曜休館  
芦屋市立美術博物館(阪神「芦屋」駅南東徒歩15分)  
一般500円 大高生400円 中学生以下無料  
芦屋市立美術博物館 ☎0797-38-5432

7/17(水) 19:00開演

西宮市民会館アミティホール(阪神「西宮」駅徒歩1分)  
一般3000円 高校生以下1000円  
西宮市民会館 ☎0798-33-3111  
(財)兵庫県芸術文化協会 ☎078-333-3399

## 森英夫 展

ART

偶然の発見に助けられ、ささやかな己の意識でもって作品を作り上げていく「偶意性思考」という言葉を生み出し、シリーズで創作を続ける森英夫。作品展などで出品者が敬遠するコナー、いわゆる「すみっこ、角っこ」にこだわり続け、そこに誕生した「トリックアート」で、見る者を錯覚。混乱のウズに巻き込んでしまう。本展では奥行きの錯覚を使った「ありえない图形」から、イスやテーブルなど視覚のトリック作品を展示。



7/27(土)~8/1(木)

11:00~19:00  
TOR GALLERY(JR「元町」駅北徒歩5分・トアロード)  
☎078-334-0532

## 永遠の朝比奈隆／朝比奈隆メモリアルコンサート

MUSIC

昨年逝去した指揮者・朝比奈

隆さんのメモリアルコンサート。

朝比奈さんの誕生日である7月、名譽館長をつとめた神戸国際会館こくさいホールで、あの名演の響きが、ゆかりの演奏家たちによって新たによみがえる。ありし日の朝比奈さんの映像とオーケストラとの共演、朝比奈千足の「第九」、外山雄三、岩城宏之の指揮による「巨匠の愛した小品と想い出の協奏曲」など、この日しか聴けない「新たな出発の調べ」が響きわたる。



朝比奈千足(写真左)、外山雄三(右)、  
岩城宏之が指揮

7/21(日) 15:30開演

神戸国際会館こくさいホール  
(JR「三ノ宮」阪急・阪神「三宮」駅徒歩5分)  
一般4000円 学生席1000円(全席指定)  
(財)兵庫県芸術文化協会 ☎078-333-3399

# EVENT SCHEDULE

MUSIC

## 7月 ライブハウス・スケジュール

### ■チキンジョージ TEL.078-392-0146

- 7(日) Gargoyle  
8(月) Something for Real  
11(木) 川村結花  
13(土) COMIC COWBOY 7周年LIVE  
15(月) ブリズム  
17(水) 山弦  
18(木) dibs seaze PAZUE  
19(金) BANANA FISH  
20(土) 倭製ジエロニモ&ラブゲリ  
ラエクスペリエンス  
21(日) Plastic Tree  
29(月) コタニキンヤ  
30(火) THE STAR CLUB

### ■ピアジュリアン TEL.078-391-8081

- 8(月) 小笠原薰(vn) 山内尚子(p)  
9(火) 山崎慶子(f)  
10(水) ゆうきじゅん  
11(木) 近藤美香(p) 龍智子(p)  
12(金) リリーメイ  
13(土) 菊川小百合(p)  
14(日) 奥野香織(p)  
15(月) 塚田めぐみ(vn) 辻本恵子(p)  
16(火) 原紀子  
17(水) 多久江里子(p)  
18(木) 近藤美香(p) 龍智子(p)  
19(金) 折川真理(yvn)  
22(月) 小笠原薰(vn) 山内尚子(p)  
23(火) 山崎慶子(f)  
25(木) 高橋乗子(vc) 近藤美香(p)  
26(金) 鈴木重草子(p)  
27(土) 中島佐和(vn) 上田裕子(p)  
29(月) 塚田めぐみ(vn) 辻本恵子(p)  
30(火) 西本淳(sax) 浜長良美(p)  
31(水) 藤溪企画

### ■Holly's TEL.078-251-5147

- 11(木) 石本望(vo)  
12(金) 池田奈央(p)  
13(土) 野口美紀(vo) 高橋玲奈(p)  
中村薫平(b) 田中宏昭(d)  
18(木) 井手正雄(tp)  
19(金) HAWAIIANハレクラニBOYS  
20(土) 新田佳子(vo) 富本容子(p)  
川野祐哉(b)  
25(木) 小林美鶴(vo)  
藤村麻紀(vo) 西田誠(g)  
26(金) 笹井克彦(b) 逸見勝(d)

- 27(土) 畑山紀美代(vo) 森本良平(b)  
中島要(d)

### ■T2樂屋 TEL.078-242-5888

- 7(日) 七夕JAZZコンサート  
13(土) 中村よお／シェリフ  
14(日) Morning After Gumbo  
17(水) バラ色ダンス  
19(金) 三金交代ブルースセッション  
SHO20/レゲエ戦士  
24(水) Jun  
25(木) 岡本博文  
26(金) ヤス竹田帰國記念JAZZ  
LIVE(荒崎英一郎ほか)  
27(土) L-ZIPANG  
28(日) LAST SUNDAY NIGHT  
(天野SHO)  
30(火) KAJA  
8/2(金) どちらとくみこ

### ■イエローリボン TEL.0798-34-2872

- 6(土) ハレクラニボーアイズ  
12(金) Hit Parade  
13(土) Trackers  
14(日) Liverpool  
18(水) ケンタッキーギャンブラーーズ  
19(金) Daddy Boys Club Band  
20(土) Kenworth  
21(日) Stampede  
26(金) 45RPM  
27(土) Fool's Silver  
28(日) リズムメッシュ  
8/1(木) G-JAMK COSMIC  
2(金) 山田ちか&コースティックバンド  
3(土) Velvets

### ■萬屋宗兵衛 TEL.078-332-1963

- 7(日) 松田幸一音村幸伸(b,vo)  
中村剛司(p,vo)  
8(月) 辻林尚樹(g) 石川暢子(p)  
猪尾充弘(eb)  
13(土) STABLE NOTES  
辻幸季トリオ  
18(木) Robin Eve(尺八,vo) Ron Ma  
son(g) Hirofumi Ogawa(g)  
20(土) 東川幸司カルテット  
23(火) La Donna Chime/Funkey  
Baby  
24(金) 山下幸江(vo,p.key) 時安

- 吉宏(b) 金子友宣(g)  
25(土) 藤吉・高橋クインテッド  
森本優子(f) 田中リヨータ(g)  
西川悟志(b) 村尾コージ(d)

### ■WACA2 TEL.078-333-6768

- 6(土) 天野SHO  
13(土) 45RPM  
WACA2 BAND & BLANK  
21(日) DISK  
24(水) BLACK CANDY

### ■SATIN DOLL TEL.078-242-0100

- 6(土) 井上智(g) 北川潔(b)  
7(日) 里村稔(tenor) 生田幸子(p)  
時安吉宏(b)  
8(月) 岩谷真理子(vo) 岩瀬章光(p)  
三原脩(b)  
9(火) 矢野麻衣子(vo) 長井美恵子(p)  
時安吉宏(b)  
10(水) 稲積昌子(vo) 濱村昌子(p)  
佐々木研太(b)  
11(木) 奥田治(g) 河村恭子(vo)  
吹田善仁(b)  
12(金) 滝口恵美子(vo) 長井美恵子(p)  
井上幸佑(b) 小前賢吾(d)  
13(土) 河村恭子(vo) 西島芳(p)  
時安吉宏(b)  
14(日) 植名豊(p) 佐々木悌二(b)  
広瀬潤次(d)  
15(月) 田谷真理子(vo) 岩瀬章光  
(p) 三原脩(b)  
16(火) 井上恵利(vo) 濱村昌子(p)  
時安吉宏(b)  
17(水) 北莊桂子(vo) 西島芳(p)  
時安吉宏(b)  
18(木) 生田幸子(p) 三原脩(b)  
江藤良人(d)  
19(金) 滝口恵美子(vo) 清水武志(p)  
木村知之(b) 光田臣(d)  
20(土) (21日) 30周年記念ライブ  
22(月) 稲積昌子(vo) 濱村昌子(p)  
若林美佐(b)  
23(火) 里村稔(tenor) 牧知恵子(p)  
佐々木研太(b)  
24(水) 奥田治(g) 矢野麻衣子(vo)  
吹田善仁(b)  
25(木) 矢野真道(vo) 濱村昌子(p)  
若林美佐(b)  
26(金) 田中りか(vo) 長井美恵子(p)  
砂川雅城(b) 三科武史(d)

- 27(土) 田谷真理子(vo) 岩瀬章光(p)  
三原脩(b) 松田GORI広士(d)  
S.F.BIG BAND  
29(月) 北莊桂子(vo) 濱村昌子(p)  
三原脩(b)  
30(火) 矢野真道(vo) 濱村昌子(p) 時安  
吉宏(b)  
31(水) 満口恵美子(vo) 生田幸子(p) 三  
原脩(b)

### ■BIG APPLE TEL.078-251-7049

- 6(土) 幡紀子(vo) 前田太郎(g)  
後藤映見(p, key) 笹井"ちゃち  
やい"克彦(b) 逸見勝(ds)  
7(日) NEW MUSIC ACTION W  
ORK SHOP  
9(火) 市川修(p, fl) 三原脩(b) 竹  
田達彦(ds)  
馬溫昌宏(g) 藤井佳里(p) 大森成  
彦(b) 松田GORI広士(ds)  
11(木) リホ(vo) 兼広宣(g)  
清野拓巳(g) solo  
12(金) 倉地久美夫(vo, g) エディ  
(vo, b) ビル(ds)  
13(土) 佐藤当史(sax) 近藤秀秋  
(g) 谷川卓生(g) 西沢直人  
(ds, perc)  
14(日) 鶴本高之(tp) 清野拓巳(g) 時  
安吉宏(b) 扇口広大(ds)  
須山公美子(vo, ac) 船戸博史(b)  
荒崎英一郎(ts) BIGBAND  
『Science Fiction』  
15(月) アマチュア・セッション・デ  
ー 参加自由(JAZZ)  
松田年宏(g) 赤川純二(p)  
岡登志子(dance) 内橋和久(g)  
内橋和久(g) WON(w)  
勘座光(ds) FlorianWeber(p)  
福島幹人(b)  
金子鉄心(sax) 長坂憲道(Ac)  
岡部わたる(g)  
清野拓巳(g) 三原脩(b) 松田  
"GORI"広士(ds)  
兼広宣(g) 大岩宏(b) 濱田  
真一郎(ds) 平田葉子(ss)  
藤井鶴子(p) 田村夏樹(tp)  
MarkDresser(jimBlack(ds))  
8/1(木) 小倉恒夫(映像) & KYA  
2(金) 游上純子(vo, ピアノ) 船戸博史(b)  
6(火) 岩田江(as, ss, オカリナ) 三  
原脩(b) 光田臣(ds)  
9(金) 浜村昌子(p) 宮野友巴(b)  
松田 "GORI" 広士(ds)

## TICKET PRESENT

★西灘劇場(灘区水道筋) ベア5組	上映中 7/12 「シヤンパー一台のむこう	上映中 7/12 「ファイナルレジエン	8/23~24 市民映画劇場 8月例会「ジョ
●ハガキからクンミリで②住所・氏名③電話番号④今月号の感想を書いて下さい	に「最後の夏」▽7/13 「それいけ	「アザーズ」▽7/19 「ミスター	ン・ジョン・イン・ザ・スカイ」ベア3組
3通12件までお送り下さい。戸子チケットブレゼン	アンパンマン」▽7/13 「害虫	「ポケットモンスター」▽7/19 「アザ	★バルシネマシン「うえん(灘公園)2名
1・2・13・3・建創ビル4階(FAX078-878-8355)	リ・シューのすべて」▽7/27 「リ	「バニック」▽7/20 「アザ	館「向井潤吉の絵画と写真」ベア5組
いて〒650-0011神戸市中央区下山手	▽9 「ミモラ」「私が女になつた日	▽7/20 「一猫の恩返し」▽7/21 「	A
3通12件までお送り下さい。戸子チケットブレゼン	▽9 「ミモラ」「私が女になつた日	「ムツシュ・カステラの恋」▽7/30 「青い夢の女	CINE
1・2・13・3・建創ビル4階(FAX078-878-8355)	▽9 「ミモラ」「私が女になつた日	「グラントブルー」▽7/31 「レオン	ART
いて〒650-0011神戸市中央区下山手	▽9 「ミモラ」「私が女になつた日	「プリティプリンセス」▽7/31 「ベスト・フレン	

●ハガキからクンミリで②住所・氏名③電話番号④今月号の感想を書いて下さい