

話題の広場

豪華絢爛、総勢1100人の生田祭神幸式行列

例祭並氏子奉幣祭。生田神社氏子12地区を代表して兵庫北部地区の氏子が氏子幣を奉納。本殿では松村太鼓のメンバーによる楽曲が勇壮に奉納された



源平合戦で生田の森で戦った源氏の若武者、梶原源太影季も登場(中央)



拝殿前ではカウント・ベイシー、グリーン・ミラー楽団のナンバーを演奏した米海軍第7艦隊のビッグバンドリーダー(右)と加藤宮司



生田祭神幸式行列。赤いのぼりを先頭に延々と続く行列に市民もびっくり



稚児行列に参列する子どもたち



景気よくかつく氏子の笑顔が、大震災で被害の大きかった地区だけにうれしい復興のひび

4月6日、観桜祭とともに今年で2回目の「曲水の宴」。現代歌人によって優雅に行われた



生田神社の春祭り「生田まつり」

晴天にめぐまれた4月14・15日、生田神社で「生田まつり」が行われた。前夜祭の13日には、宮本地区と三宮でにぎやかなお囃子に合わせ、こども神輿と獅子舞が氏子商店をお払いしてまわった。

14日の「神幸祭」はお天気に恵まれ、本殿で朝9時から発輿祭を行い、神輿は今年の当番地区へ向かった。史上最多のかつぎで150名による神輿、猿田彦、梶原武者、子ども神輿、獅子舞、お稚児さんら1100人が1日をかけて川池小学校から大開通りの御旅所まで巡行し、午後5時半に本殿へ宮入りした。

翌15日、本殿で例祭並氏子奉幣祭が執り行われた。生田神社では御神紋が八重桜という由縁から祭典では、神職は冠に桜の花をかざして奉仕をする。祭典には、神戸在住の外国人など400名が参列、加藤宮司が太刀持ちの童子を従え神職、氏子幣を納めた唐櫃に続き、12年目の奉仕当番の兵庫北部地区氏子の人びとが三進した。

駆け出した想い、 熱く、速く

末政実緒

MTBプロライダー／トレック・フォルクスワーゲンチーム所属

「自転車に乗ると人が変わる。」とは、彼女を知る人が言ったこと。昨年女子ジュニアダウンヒルMTB競技アジア人初の世界チャンピオン。155cmと小柄な身体が、尖った山肌の急斜面を時速80kmの猛スピードで滑り降りる。「いちち」と仲間が評するのは、地を這う走りと、レースでの挑戦的な瞳のせいだろう。

「最短のライン取りを見つけて、スピードを自分で制御できるのがおもしろい。勝手に運ばれてくジェットコースターとか苦手なんです」。はにかんだ笑顔は、19歳の女の子。

8歳でトライアルをはじめた。自動車関係の仕事をする父親に連れられて初めてレースを見たとき、自分より小さな子が自在に自転車を操る姿を悔しく眺めた。その日から毎日、父親の帰宅を待ち自転車に乗った。中学3年生にして世界選手権2連覇。それを機に「既に極めた」トライアルから、ダウンヒルに転向。「スピード感になれるのに戸惑ったけど、トライアルで培ったバランス力がいますごく役にたっている」。

今春、アメリカカのワールドチーム「トレック・ジャパン」に所属。プロになり、大きく変化したのは、「絶対勝たねば」という意識と、父親を巣立っての自己管理。週末は一緒に県北部の山に向かうが、普段はジムで全身を鍛えたり、西神の自宅近くでオンロードに励んだり、一人での練習にも慣れてきた。

6月2日からは外国のメンバーに混じってのワールドカップ参戦だ。

「英語を学んだり、今は不安より楽しみの方が多い。今年是世界10位を、24歳を目標に、トップを狙いたい」。



“East meets West” の精神で クリスチャン・チアリ

作曲家・ギタリスト

「親父（クロード・チアリ氏）と一緒に弾いている時間は、すべてがハッピー。誰にも邪魔されないふたりだけの空気がある」。特に高度なテクニックが要求される演奏では、親子ならではの阿吽の呼吸が生かされる。サポートメンバーとしてツアーに参加するようになって3年。映像音楽のプロデュースにも共同で取り

組むなど、活動の幅を広げてきた。

学生時代は音楽よりスポーツに夢中。高校生のとき、通販で購入したのがギターとの最初の出会いだ。

「照れくさくて部屋にこもって弾いてたら、親父もさりげなく外で聞いてた（笑）。今は、どちらかが弾いてたら自然に横で弾いたり」。

「音楽へのきっかけをくれた父親」とは別の形で自らの音楽を追求すべく1年前、3人組のユニットを結成。「MUSE45」としてのライブ活動は、「歌って踊ってぶっつんイクまで、お客がノッてなくても、巻き込んで総立ちにさせてやるぜ！って」。レベルも立ち上げ、気合い十分。

「クラブ系をもっと発展させて、壮大で宇宙的な音楽を求めている」。その想いは、一昨年にリリースした個人としての1stアルバム「East meets West」にも表現される。

「僕自身日本国籍で、いろんな国の血が混じってる。一人種としてとらわれたことは一度もないしね」。「ボータレス」その響きに、こだわらない自由の輝きと強さを感じる。

「好きなことにはとことんのめり込んでしまう。やりたいことがあふれる。ほんと音楽に関しては、ネバーエンディングストーリーだよ」。

耀く社長

④ 堀越祥二 有限会社 エム・エル建築設計 取締役社長

医療から店舗、立体駐車場まで 一貫した建築へのこだわり

設計のプロフェッショナルから
エム・エル建築設計設立へ

— 会社設立はいつ頃ですか。

いまの有限会社エム・エル建築設計になったのは平成元年のことです。ただその前身がありまして、医療機関の設計だけを請け負うML一級建築設計事務所として以前から登録していたのです。その頃は設計オンリーでやっていました。

その後、約一年半の準備期間を経て、先生方が開業するときに店舗探しからスタッフ探し、方向付けまでお手伝いするオーナーズアシスタントという活動をしようと考えたのです。

ちなみにMLはメディカルラインの意味です。設計事務所にも色々ありますが、得意分野を主張しようと考えたのです。



堀越祥二 昭和16年、名古屋市生まれ。県立尼崎工業高校卒業後、神戸関税局で大蔵技官の仕事のかたわら夜学に通い設計の勉強をする。昭和49年、神戸建築技術研究所次長を経て独立。70年代にセンセショナルにオープンしたセント・ジョージ・ジャパン、英国屋などを手がける。

患者の心が癒される
安らぎの空間設計

— 専門である医療関係の建築のとき、特にこだわるのはどのようなところですか。

まず先生方に医療機関自体をサービス業であるというところさえ方になってもらいます。病んでいる患者が来て安らぎを感じられるのが医療機関です。「見てやっている」では



几帳面な性格から何かひとつ凝りだすと徹底している。競馬にはまったときはデータ収集から記事スクラップまでつくった。「若いころはよく朝の5時まで吞んでました」とにこやかな笑顔で



山本内科医院(龍野市)

建築・設計はマンション、医院、住宅、テナントビルなど幅ひろい。しっかりした基礎を築くことで耐震性への信頼も厚い



S邸(神戸市須磨区)

なく、患者さんを「見てあげたい」という雰囲気であるべきなのです。昔のように窓口が小さい閉鎖的な受付けではなく広いオープンカウンタートにしました。天井も高く開放的にして照明も明るく

し、特に待合室の雰囲気作りには、お金をかけていただきます。先生、看護婦さん、患者さんの動きが交差しない設計を主体に、安らぎの空間をつくり出すのです。

こだわりとアイデアの設計で 新しい分野へと展開

医療専門の設計から他の分野に広がっていったきっかけは何ですか？

平成3年ぐらいから道路交通法改正で車庫法が厳しくなり駐車場の問題が浮上してきたのです。その当時に我々が考え出したのが立体駐車場の建築でした。土地に建築物を建てるのではなく、工作物を置いていくという形にできないだろうかと考え出したのです。最初、長田の方で反響があり、兵庫から長田、須磨、明石にかけて20箇所ぐらい設置しましたね。長田の場合、ケミカル関係の敷地が広く、そこにビルを建ててテナントを募集するにしても、ビル自体にかなりのお金がかかってしまいます。ところが駐車場の場合、製作コストもランニングコストもそれほどかかりませんから。医療分野から他に展開するきっかけは立体駐車場だったのですね。そうですね。それともうひとつは震災です。震災以降、会社の業務の広がりととも

に需要も様々になってきたのです。一時はハウスメーカーと間違うぐらい様々な建築を請け負っていました。先生方や看護婦さんの住宅建築だけでもかなりの数になりましたから。そこから先生方の資産アドバイザーなどにも発展していったのです。

震災のときには、他のビルが倒れていたのうちに設計したビルは倒れてなかったといつてテレビが取材にきましたね。三宮の東急ハンズの近くにあるビルです。神戸ヤクルトや新開地にある10階建てのマンションも大丈夫でしたね。

建築基準に合わせて最低限のことをやればコストは抑えられますが、こだわりの部分でどうしても高くなっていきます。結局、お客さんのコストと建築士のこだわりの間で、多少のマイナスは出てくるのですけどね。そのこだわりがあつたからこそ、広い分野への建築設計へとつながっていったのだと思います。

今後考えている方針などはありますか。いままでやってきたことを踏まえた上で、老人介護の問題を中心に力をいれています。介護の問題で我々がまず考えるのは、介護される側ではなく、介護する側のことです。世間の関心も介護問題に向いていますし、うちの新しい分野としても考えています。



ワールドカップをもっと楽しもう!!

観戦チケットがなくなつて、ワールドカップを楽しむ方法はたくさんあります。たとえば2002 FIFAワールドカップ™に出場する国々の文化や歴史、料理などを巡ってみました。神戸のサポーターたちも、開幕にむけて盛り上がりつつあります。もちろん会場の外での観戦情報も要チェック!

今すぐ買う ワールドカップグッズ! 2002 FIFA WORLD CUP OFFICIAL SHOP

三宮本通にあるワールドカップオフィシャルショップ。出場32か国のスパイク柄の入ったTシャツ、トロフィーの形の置物、代表主要国の応援ハットなど人気商品が並んでいる。



かわいいキャラクターモノや各国にちなんだグッズが並ぶ

イメージキャラクターのKAZ(カズ)、ATO(アト)、LIK(リク)や、ぬいぐるみの鼻が国旗になっているデイベアもかわいい!

海外の人に人気なのが和風柄の商品、KOBEOのロゴの入った商品。ワールドカップも近づき店におとずれる人も日々増えているとか。

■2002 FIFA WORLD CUP OFFICIAL SHOP
神戸市中央区三宮町2・5・13
☎078・327・4611
11:00~20:00 無休

スタジアムの熱戦を味わおう 大型スクリーンで無料放映

チケットを入手できなかった地元ファンのために、大型スクリーンで試合中継を楽しむことができる「パブリックビューイング」が、日本組織委員会(JAWOC)によって開催される。あらかじめ委員会が決めた放映可能な試合数と会場数に従って各自自治体で開かれる。

神戸市では、ポートアイランドのワールド記念ホールに約3500席

が用意される。中継されるのは、グループリーグで日本が出場する3試合、神戸ウイングスタジアムでのグループリーグ2試合と決勝トーナメント1回戦のほか、日韓共催のアピールとして、グループリーグで韓国が出場する1試合の計7試合。

6月17日の神戸での試合に関しては、日本代表が対戦する可能性があり、その場合多数の観客が予想されることから、合わせて総合運動公園内のグリーンアリーナ神戸でも実施される。大勢のサッカーファンと感動を共有し、大いに盛り上げられること間違いなしだ。

5月1日から決勝トーナメント1回戦をのぞく6試合の事前募集を開始する(14日まで)往復ハガキで応募。詳細は下記問い合わせ先まで。入場は無料、抽選で決定される。

- 【中継予定試合】
- 6/4(火)日本VSベルギー(18:00開始)
- 6/5(水)ロシアVSチュニシア(15:30開始)
- 6/7(金)スウェーデンVSナイジリア(15:30開始)
- 6/9(日)日本VSロシア(20:30開始)

世界の代表ユニフォームが やってくる!

神戸ファッション美術館
「サッカー・ユニフォームと
トラディショナル・コスチューム展」

六甲アイランドにある神戸ファッション美術館では、8月まで「サッカー・ユニフォームとトラディショナル・コスチューム展」その歴史・文化」を開催。

サッカー・ユニフォームには、国旗の色やモチーフ、伝統衣装などにもとづくコンセプトが見られ、胸のマークにもひとつひとつ意味が含まれている。そこにある各国の歴史や文化との関わりを探るため、約40か国の代表ユニフォームと、特徴的な伝統衣装を展示。

また、個人が所蔵している珍しい

- 6/10(月)韓国VSアメリカ(15:30開始)
 - 6/14(金)オーストラリアVS日本(15:30開始)
 - 6/17(月)C組1位/H組2位(20:30開始)
- お問い合わせ
KOBEOサポーターズビレッジ
☎078・325・20002

サッカー・ユニフォームやスポーツメーカーなどの協力により収集されたさまざまなシューズやボールなども展示される。

テーマゾーン「日本におけるサッカー発祥の地・神戸」では、神戸におけるサッカーのあゆみを紹介。サッカーが行われはじめた明治初期のころの貴重な写真など、神戸だからこそ語ることでできる歴史が語られる。特別監修は、スポーツジャーナリストの賀川浩さん。

会期中、ウィッセル神戸の選手によるサイン会、セルジオ越後さんの講演会なども予定されている。

会期／現在開催中～8月18日(日)
時間／10時～18時 水曜日
場所／神戸ファッション美術館 ファッションウイニング(六甲ライナー「アイランドセンター」駅下車)
入場料／一般500円、小中高生・65歳以上250円
※神戸の子読者へ5組10名様への展覧会のチケットをプレゼント。くわしくは81ページをご覧ください。

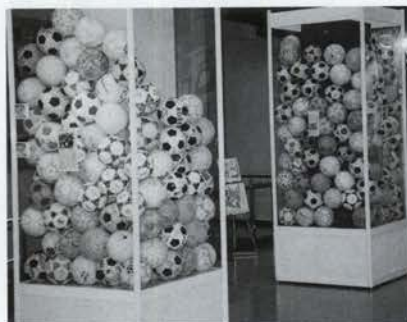
■神戸ファッション美術館
078・858・0050



1888年神戸レガッタ&アスレチックチーム
(写真提供/KR&AC)

子どもたちの交流「KOBÉから友情のキックオフ展」

ワールドカップをきっかけに広がっている子どもたちの交流活動を紹介した「KOBÉから友情のキックオフ」アフガン、NYの子どもたちの心をむすびつないで」が、4月21日までフェニックスプラザで開催された。神戸市内の少年サッカーチームの子どもたちがアフガン難民の子どもたちのために集めたメッセージ入りサッカーボールのほか、神戸からアフガン難民の子どもたちへの激励を込めた絵、アフガン難民の子どもたちが描いた絵画、神戸からNYの子どもたちへの激励絵画、NYの子どもが描いた絵画などが展示され



アフガン難民の子どもたちのために集められたサッカーボール



©THE MAINICHI NEWSPAPERS

た。また、アフガン難民の子供たちのようすを撮影した写真も。

今後、フェニックスプラザにはワールドカップの情報発信・観光案内の拠点として「KOBÉサポーターズヴィレッジ」が設置される。

ワールドカップにちなんだ グルメを満喫

ホテルオークラ神戸 「グルメワールドスタジアム」

1868年の開港以来、多くの外国文化の発祥の地として知られる、神戸。イギリスで誕生したサッカーもそのひとつだ。その神戸に、トッブラスの選手たちのプレーを観戦するために、世界中のひとつがやって

ホテルオークラ神戸でも、神戸のワールドカップを盛り上げるべく、この期間(5月20日(月)～6月30日(日))に、「グルメワールドスタジアム」と題したフェアを実施する。ホテルの全レストラン・バーで、サッカーボール柄のパイや韓国の代表的な食材を使った料理など特別メニューが楽しめるほか、フェア期間中「グルメdeハットトリック」スタンプラリーも行われる。利用ごとにポイントを集め、揃うと記念品がもらえて、抽選で宿泊券や食事券などもあたる。世界中のおいしいものを食べて、ワールドカップ気分を満喫しよう。

クイズに答えて抽選でプレゼントが当たる特別宿泊プラン「V GOAL」も同時開催中。

■お問い合わせ
ホテルオークラ神戸 ご宿泊予約専用ダイヤル
078・333・3503
<http://www.kobe.hotelokura.co.jp>



「レストランカメリア」のキックオフランチ(1800円税・サ別)。メインディッシュが日本と対戦する3か国(ロシア、ベルギー、チュニジア)の料理から選べる(写真はビーフストロガフ)

サポーターたちが 本当に知りたい情報を提供 「サポーターWEB」

<http://www.supporters.jp>

2002 FIFAワールドカップMで試合が行われる都市(ヴェネチー)の市民団体が集まって、ホームページをつくっている。「見るだけよりも参加したほうが楽しい」という、スポーツとサッカーを愛する市民たちが連携し、補助としてNPO法人日本サポーター協会(JSA)が運営している。

98年のワールドカップフランス大



ワールドカップの情報拠点「KOBEサポーターズヴィレッジ」のあるフェニックスプラザ

会では、サポーター対抗フットサル大会など、各ヴェネチーが楽しいイベントを開催。また、高額のチケットを買わされるなどの被害が起きたのは、情報不足が原因だったのではとして、「サポーターWEB」では私たち市民が本当に知りたい情報を提供する。それぞれが運営するのはなく、同じフォームで紹介することで、よりわかりやすくなっている。たとえば、会場付近の宿泊所やトイレ、コンビニ情報だけでなく、両替できる場所、風呂、コインランドリー、薬局などの情報も。なけなしのお金をためて全国から集まってくるサポーターたちに、各

県への安いアクセス方法なども紹介している。スポーツ愛好者の市民団体が集まってつくるものだからこそ、身近で有効な、いちばん必要な情報を伝えてくれるのが魅力だ。ほかに「クリーンカップ」という各ヴェネチーが合同で行っているイベントがある。それぞれの試合会場付近をきれいにしてほしいというもので、神戸では5月25日、三宮と元町、兵庫駅からウイ

ングスタジアム付近を清掃しながらゴミ袋を配る。それぞれの家庭や地域でも街をきれいにしてほしいというのがねらい。

「サポーターWEB」には、神戸市からは、特定非営利法人神戸アスリートタウンクラブが参加。今回のワールドカップの神戸大会には、こうべスポーツ応援団(団長・坪井正治さん)という市民ボランティア団体や、神戸フットボールクラブ、KR&ACなどのさまざまな団体が集まり、それぞれにサポートしあいながら大会を盛り上げている。

■サポーターWEB
<http://www.supporters.jp>

試合日の交通規制にご注意

なお、神戸ウイングスタジアムで試合がある6月5・7・17日は、会場周辺で交通規制が行われるのでご注意ください。神戸市配布のチラシもほか、交通情報、会場周辺情報、イベント情報などは、神戸市教育委員会事務局ワールドカップ推進室のホームページにのっているのので、こちらもチェックしてみよう。

■神戸市教育委員会事務局ワールドカップ推進室
☎078-685-2050
<http://www.city.kobe.jp/cityoffice/7080/ksei>

サッカー応援歌 「オーレ! KOBE」



神戸でのサッカー・ワールドカップ(W杯)開催を盛り上げようと、チリ料理を経営するダゴベルト・メリリヤン・ハラさんがサッカー応援歌であり神戸への応援歌でもある「オーレ! KOBE」を制作した。

ダゴベルトさんは以前、「プロサッカーチームを作る市民の会・オーレ! KOBE」を立ち上げ、ヴェゼル神戸の誕生に貢献した。市民でW杯を盛り上げるため、神戸発のものをつくりたいとの想いからスポーツと音楽は切り離せないと考え、「オーレ! KOBE」を歌にした。「オーレ! KOBE」は「がんばろう神戸」の意味。歌詞は日本語、英語、スペイン語で歌われている。ボーカルは次男のマーティ・メリリヤン一色さん。



¥1000

■お問い合わせ
チリ料理店「グラン・ミカエラ・イ・ダゴ」
☎078-241-0367



幻のカップ、ジュール・リメ杯のレプリカが日本初上陸!

イングランド代表がキャンプ地に選んだ津名町では、サッカー熱を盛り上げようと、イングランド「ナショナルフットボールミュージアム展」が開催される。

2002 FIFAワールドカップ

のイングランドキャンプ地である津名町。サッカー発祥の地、イングランドの歓迎とW杯を盛り上げようと、イングランドにある世界唯一の「ナショナルフットボールミュージアム」、イングランドフットボール協会、FIFAの全面的な協力を得て、「ナショナルフットボールミュージアム展」を開催。淡路ワールドパークONOKOROを会場

人気のイングランド代表が、大自然に抱かれた津名町にやって来る



W杯11回目の出場となるサッカーの母国、イングランドが5月25日から津名町にやって来る。津名町では、2000年の12月からW杯サッカーキャンペーン誘致活動を行ってきた。これまでに13か国から視察団が訪れていたが、イングランドはヨーロッパ予選の最中にもかかわらず、2001年8月に津名町にキャンプ地の要請を行った。12月1日のワールドカップ組合せ抽選会で、イングランドが日本で戦うことに決まり正式に津名町に決定した。滞在期間は1次リーグのナイジェリア戦を終える6月半ばまでとしている。

海を一面に望むキャンプ地は抜群の環境で練習に専念できるはず。3面のグラウンドには芝生もしっかり根付き、あとはイングランド代表の到着を待つだけ。津名町では、500本の歓迎ののぼりを沿道にたて、歓迎ムードも高まってきた。淡路島は海の幸の宝庫としても知られている。イングランドの勝利に役買うか。

に、期間は4月27日(土)から6月

30日(日)まで。ボールや靴などの用具、ユニフォーム、玩具、バッジなど、サッカーファンならずとも見逃せない約100点の収蔵品が展示される。

今回の注目は、初代W杯トロフィ―「ジュール・リメ杯」のレプリカ。ジュール・リメ杯は、幻のカップと言われ、2度の盗難に遭っており、現存はしていないといわれている。

1966年、

盗難を恐れたイングランド・サッカー協会が製造したもので、70

年までは本物として扱われてきた。また、66年第8回大会では、イングランドがW杯で初優勝を飾る。西ドイツと決勝戦が行われたが、その時に使用された歴史的なボールもやって来る。



「幻のカップ」といわれるジュール・リメ杯のレプリカ



会場となる淡路ワールドパークONOKORO



17世紀の版画にボールに空気を入れているようすが描かれている

イングランド「ナショナルフットボールミュージアム展」
開催期間/2002年4月27日~6月30日
休館日/水曜
開催時間/9:00~17:30(5月3日~5月5日)
の閉館は18:00
入場料/大人1200円、小学生600円、幼児400円
(株)おのころ愛ランド イングランド ナショナルフットボールミュージアム展係
0799-627872

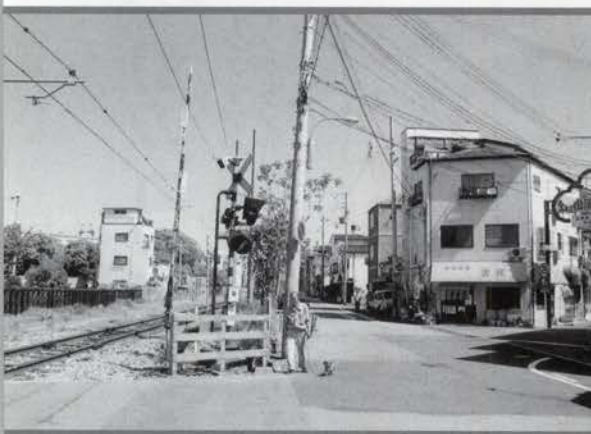
ウイングスタジアムに最も近い商店街で 下町のあったか人情に出会う

2002 FIFAワールドカップTMまで残すところあとわずか。神戸ウイングスタジアムのおひさまと、昔ながらの風情をいまに残した「笠松商店街」を歩いた。



(写真上右)商店街の入口にはためくナイジェリア、ロシア、スウェーデン、チュニジアの国旗

(写真上左)商店街をぬけると和田岬線の踏み切りがある。昼間は電車が走らないのでどかだ



商店街の横道からウイングスタジアムが見える



笠松商店街を 「スポーツのまちの核」に



「時代に流されてまちが変わっていくのではなく、皆が団結して、同じ方向に進んでいくのがいいですね」と笠松商店街振興組合理事長の釜須一昭さん。今後は地域のひとを対象にサッカーの講習会を開いたり、スポーツへの理解を深めたいとも。



ボディランゲージはおてのもの

「20年近く前は、三菱重工の造船所に来た台湾や東南アジアのひとがしょっちゅう、いい裁ち鉢を探して買いにきてはった。

言葉はわからなかったけど、なんか会話しとったね。ワールドカップで外人さん来ててもなんとか大丈夫やろ」と牧金物店の牧哲二さん。

時代に流されないままの
温もりのあるまち

流れてくる懐かしい童謡のメロディーに、自然と歩く速度をゆるめてしまう。そのせいかしら、周りの景色までどこか郷愁に満ちてくる。

笠松商店街は、東西に走る大通りと、南北に細く伸びたメインストリートを中心に、約80店舗が点在する。かつては和田岬線の線路の向こう新開地まで続く繁華街だったという。

「ここは、運河を隔てて半島みたいになってるでしょう。よくも悪くも時代に流されないままでね」。そば処「しなの」2代目で商店街組合の理事長を務める釜須一昭さんが言う。釜須さんと同様、戦後に店を構えた初代の、2代目、3代目がいま商店街を支えていて、ここで生まれ育ったひとがほとんどだそう。

店の裏手は住居になっていて、細い路地に洗濯物が干してあったり、軒下に小さなベンチがおいてあって日がな奥さんたちが話に花を咲かせている。古きよき時代の温もりを残したままの「生活」がある。



どこにも負けん、手造り豆腐やで

「材料もええのつことるしね。自慢の豆腐や」。ご夫婦でとうふ店を営んでいる藤原敏子さん。震災前までは笠松商店街に住んでいたが、今は垂水区から通っている。「下町人情があって、なんか離れられへんねんね」



番台から眺め続けた36年

戦後オープンして、一度しか改装していないというのだが、ピカピカに磨き上げられた清潔なお風呂は、番台に座って36年という渡辺久代さんの日々の心がけによる。以前は、製材所でもらった薪をわって、焚いていたという「笠松湯」。「寒い日なんかはみなさんよく来てくださいますよ」



ずらり野球選手のサインが並ぶ。ジャイアンツの桑田真澄選手らも清水さんを訪ねてくるそう

“野球極道”の立ち呑み屋

夕方になると立ち呑み屋になる清水一夫酒店。野球ファンはもちろん、最近では女性客も多いそう。「野球極道」とは、ご主人清水一夫さん(写真右)のこと。報徳学園、神戸製鋼などを全国優勝に導き、“黒鬼”とも異名をもつ、野球界の有名人。面白い話が聞けるかも。

住居とつながる履物屋さん

81歳の丹後永示さんと、80歳の久美さんが長年営む丹後履物店。店と住居がつながっていて、「子供もここで育てました」と久美さん。いつも定位置に腰掛けたふたりが和やかムード。久美さんは、なんとワールドカップに向けた商店街の英会話講習にも参加されたとか。



グルメ誌にも紹介されるそば処。気軽なうどんとそばの店だが、こだわりの麺が味わえると評判の店。ミネラル分が豊富な自然海塩「46憶年」を使用したうどんは、粘り強く、マイルドな味わいになる。うどんをうち、湯がくのは二代目の一昭さん、名物の天ぶらは父親で創業者の長二郎さんが揚げる。

期待と不安が混じりあう
さて、開けるか、閉めるか!?

さて、世界中が沸き立つスポーツの大祭典を前に、商店街の盛り上がりはいかに? と尋ねると残念ながら、試合当日は、通行が規制されて商店街にお客さんが殺到することはなさそうだと言う。とはいえ、予測できないのがワールドカップ。期待と不安が交錯する。「多くのひとがこの地域を知ってくれる」という声と「静かなまちにフリーガンがやって来たらどう対処すればいいのか」で話題はつきない。当日、店を開けるか、閉めるかが最大の関心事だ。

商店街のひとつひとつの期待はワールドカップ終了後にスタジアムがヴィッセル神戸のホームグラウンドになること。今後はサポーターが集える場づくりを!と熱い気迫が感じられた。

日暮れの商店街は、ひと段落ついた店主と近所のお客さんが、店先で話しこんでいる。ゆったり自転車ですれ違ひざまに、声をかけていく。

「取材終わったん?」「しなのさんの天蕎麦食べて帰り。絶品やで」。すっきりやさしい言葉をかけてもらう。新しい風が吹いても、きつこの温もりは残るのだらう。



作家・清岡卓行が選んだ

21世紀に伝えたい「竹中郁の詩」

神戸王子市民ギャラリーで開かれた「竹中郁と子どもの詩展」。会期中の3月16日、竹中郁氏の甥で洋画家の石坂春生氏と詩人の安水稔和氏が、詩人として、個人としての「竹中郁」の魅力を語った。

石坂春生（洋画家） 安水稔和（詩人）

親友の小磯さんが絵が上手いので詩人になった

安水 一九九四年四月二日にも今回と同じ題目「ぼくのおじさん・わたしの詩人さん 竹中郁」で、石坂さんと対談をしています。

一九九五年の一月十五日、竹中郁展をジュンク堂で開いた途端に地震。二〇〇一年四月に、ここで竹中郁展、最初の年からだと八年経った



石坂 春生さん

「『おまえ絵描きになったらどうやネン』といわれた二言は、私にとって勇気づけられましたね。」（石坂）

んですよ。

石坂 いやーびっくりしますね。そんなになりますか。

どういう訳か、彼は身内に毛色が変わったんが出たということに興味があつて近づいてくれたと思うんです。だから、当初「おまえは絵描きになったらどうやネン」といわれた一言には、勇気づけられましたね。毛色が変わった甥を、学生の頃よく旅行に連れて行ってくれましたね。

安水 竹中さんは絵が

随分好きで、詩人より絵描きになろうとされていた。

神戸二中時代、同級生の小磯良平さんと冬

の寒い朝に倉敷まで行った。大原コレクションで描かれているゲランの『イタリア女』の絵の下の方を小磯さんがなめたという（笑）。

石坂 とにかく朝二人で倉敷の淋しい町に紅白の幕が張りめぐらしてあつて、その中に絵が無造作において並んでいた。二人の子供が入ってきたので向こうの人は驚いたようで。

安水 当時の中学生二人が絵を見に倉敷へ行く。二人とも絵が好きだったんでしょね。

石坂 小磯先生があまりに絵が上手すぎて、竹中郁は絵描きにならなかつた。本人は、そこで絵に対しては挫折感をもったと思いますね。

コクトーに絵も詩も心酔していた

石坂 私の家は兵庫の永沢町ですが、須磨に住んでいた彼は、散歩が好きで三宮に出る。フロインドリーブのパンとデリカテッセンのサーモンとチーズ。帰りに私のところへ寄つてパンやチーズのおすそわけがある。倉庫をアトリエにしていたから家の者がいないので、しょつ中人つて来て、絵を見てポロクソにくさす。いつもの毒舌で笑つて終い。（笑）

新制作に入選してメンバーにしていたから、私をプロと見てくれて、一際言わなくなりました。

安水 竹中さんはアトリエをもつのが夢やとか、個展を開くのが楽しみやとか。最後の詩集『ポルカ・マズルカ』をいただいたら△や□の顔の絵でサイン。手紙も色鉛筆でね。

石坂 好きなのはマチス、デューフィ、コクトー。詩人としても人間的にもコクトーに心酔していましたね。

安水 若い頃、ヨーロッパへ行かれて目にしたものは強烈だったんです

『「密蜂」「花粉」「ラグビー」』は、現代詩の原点をめざす傑作だと清岡卓行は書いているんですよ。」(安水)

ね。マン・レイの映画「ヒトデ」をフランスで見て画期的な「ラグビー」の詩を書く。竹中さんは光の詩人といわれています。昭和十年代の若い頃から、言葉は明晰で、明晰なものの中に、私たちの日常、現実をしっかり抱え込んだ上で書いている。

**忘れられないほど
このころ打つ詩がある**

安水 作家の清岡卓行さんが、昨年『新潮』に、竹中郁について四頁書いています。二十世紀の文学で

二十一世紀に持って行きたいもの」という特集です。

タイトル横に「日常的現実において瀟洒から深淵へ」。温和で明るく軽妙で色彩感覚を大切にしている詩人と見られている彼にも、切実に響いてくるいくつかの詩風と、あるいはスタイルの変化があるが、忘れられないほどこのころを打つ詩があると書いてある。

石阪 すごい評価ですね。

安水 二十代初期の「密蜂」とか「花粉」、「ラグビー」などのシネポ

エムを、何と、日本の現代詩の頂点をめざす傑作だと。日本の詩の明治・大正・昭和の詩と詩論、詩記などの現代詩の流れの中でひっかかるし、手がかりになる痕跡になる。「ラグビー」はその問題になると思いますね。

ヨーロッパから日本に戻って、モダニズム詩の詩人の花形のように見られるけれど、昭和五年に帰って来

て戦争に至るまで、詩的な血筋への親近と関心で散文詩を試み、いろいろな詩を書いていく。けれど、ガンとして竹中さんの考えはずっとある。時代への殊更の迎合はない。戦争の詩を書いて



安水 稔和さん

美せず、戦争にたずさわった人間を書いている。沖縄から「出征する少年兵」は最後に故郷を見たいと望遠鏡を借りて見る。

また、戦後の苦渋をなめながら、若い頃の明るい軽妙さと気品を忘れなかった。清岡さんは最後の『ボルカ・マズルカ』を非常に評価して、この世の中の神秘にも関わりとうとするような、不思議に透明で、形而上的な、それでいて彼でなくてはできない雰囲気だと。

ほとんど変化しながらも常に意固地なくらい彼らしい。二十世紀から二十一世紀へ持つっていく文学に竹中郁を選んだ清岡卓行さんの手放しの評価は、うれしい。若い人たちが竹中郁の詩を読み直して、新しい竹中像を創ってほしいとおもいますね。

写真上/対談中は思いがけないエピソードに笑いに包まれる場面も。写真中/左より安水氏、鈴木漢氏、杉山平一氏。竹中郁氏の自画像を前に。写真下/講演には竹中郁の詩を受する人たちが集った。

親近と関心で散文詩を試み、いろいろな詩を書いていく。けれど、ガンとして竹中さんの考えはずっとある。時代への殊更の迎合はない。戦争の詩を書いて



有馬歳事記

永井豪デザインの有馬温泉PRキャラクター

「温泉妖精アリマーちゃん」

金泉から誕生!?



アリマーちゃんと漫画家永井豪さん

あなたの健康とやすらぎをつかさどる!? 「温泉妖精アリマーちゃん」が誕生した。作者は『デビルマン』や『キューティーハニー』の原作者で漫画家の永井豪さん。一体どんなおどろおどろ…いや、キュートな妖精なのか! お披露目式に行ってきた。

「アリマーちゃん」誕生のきっかけは、実は大の温泉好きという永井豪さんが昨年有馬温泉に来て、有馬の女将さんたちと座談会をしたときにお話が出たとか。世界中を探しても健康をつかさどるキュービットつてないなあ、と。そして新しい有馬温泉のPRキャラクターが生み出されたのだ。

4月7日、有馬温泉の善福寺で行われた「アリマーちゃん贈呈式」には、永井豪さんをはじめ、有馬温



有馬の自然と金泉(赤湯)から出てきたアリマーちゃんのデザイン©永井豪 ダイナミックプロ2002

泉観光協会の梶木雅夫会長、神戸市助役の鶴崎功さん、各テレビ局・新聞局の記者など、背広姿の男性がずらりと並ぶ、ちよつともものしいものに。でもなんだかみなさんの顔には「:(妖精か)」という笑みが。「それではアリマーちゃんのお披露目です」と、除幕されたアリマーちゃんが「きゃう〜ん」という感じで登場すると、会場の笑みは一層深まった。

有馬の「馬」の字から、アリマーちゃんにはひづめとしっぽがあつて、頭には温泉マーク。金泉から飛び出してきたので、身体はほんのりピンク色。「金泉のすばらしさは私も肌で感じました。アリマーちゃんは今はやりのファンタジー系で、ちよつと色っぽくなりました」と永井さん。梶木会長は「かわいくて少しセクシーで、若い世代にも受けるので

有馬一望・歴史の名湯

HYOE

兵衛
向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)
URL <http://www.hyoe.co.jp>



有馬温泉月光園

珊瑚館

KOROKAN
TEL (078) 903-2255
姉妹旅館 游月山荘
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぶり味に集う
ARIMA

SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024



橘津 有馬
壺所 坊

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

ワカ
陵楓閣

TEL (078) 904-0675

は。古い街並みにちよこちよこことアリマーちゃんが顔を出すのもいいですね」と嬉しそう。永井さんからは、立体や絵などいろいろな形で展示して、みんながアリマーちゃんにさわれるような仕掛けをしてもおもしろいとの言葉もあり、もしかしたら温泉妖精が有馬のいろいろなところに出現する日も近いかもしれない！とアリマーちゃんの今後が楽しみ。



善福寺本堂で行われた贈呈式でアリマーちゃんの除幕をする永井さん(左)と梶木観光会長

「沙羅の花と二弦琴の鑑賞会」のお知らせ

念仏寺にある樹齢250年の沙羅双樹の花をめながら、住職の法話と須磨の一弦琴の演奏を聴く会。夜8時30分からの公演は、沙羅双樹の樹をライトアップして、幻想的な雰囲気の中で一弦琴の演奏を鑑賞できる。有馬温泉宿泊者には、参加費の特別割引もある。

■日時 6月21日(金)、22日(土)
10時/12時30分/15時/20時30分(21日のみ)
■場所 念仏寺
■料金 2000円(21日20時30分公演のみ2500円)
※申込金500円含む

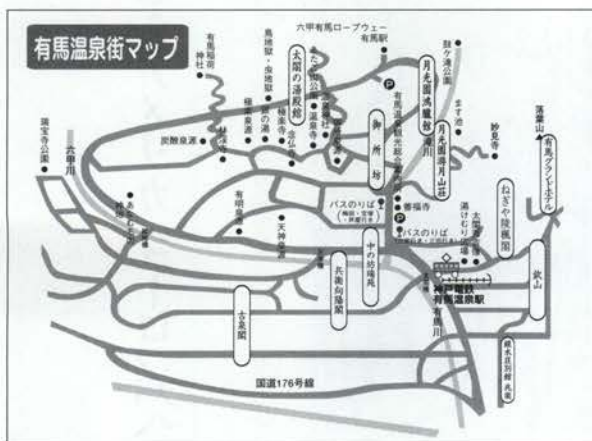
■人数 各会とも限定100名(申し込み多数の場合抽選)

申し込み方法 封筒に返信用はがきと500円切手×参加人数分申し込み金を同封して、代表者の氏名・住所・電話番号・参加人数・希望鑑賞会(第2希望まで)を記入の上、有馬温泉観光総合案内所まで郵送。

■締切 6月6日(木) 必着
■申し込み先 〒651-1401 神戸市北区有馬町828 有馬温泉観光総合案内所「沙羅の花と二弦琴の鑑賞会」宛
☎078-904-0708



同じ日に有馬温泉では華やかな「さくらまつり」が行われた



有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいろいろ亭「華鐘」で!!
(昼5000円～、夜8000円～)
有馬温泉 政府登録国際観光旅館 銀水荘別館

北楽 ちやうらく

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701
チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようつろぎの館

中の坊珠苑

TEL (078) 904-0781
会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

竹久夢二

愛・旅・恋ものがたり

36

さよならアメリカ、ヨーロッパへ

中右瑛

アメリカ滞在一年四か月。夢二はアメリカに深く絶望し、ヨーロッパへと旅立ったのだった。正直いって夢二は、「もうアメリカはコリゴリ」

と、心の中で呟いたことであろう。そして次の目的地こそ、新天地になろうと、そう信じていた。

昭和七年九月十日、ロサンゼルスから南へ三十キロのところにあるサン・ペドロ港からドイツ船タコマ号に乗った。見送ったのは、記者の坂井米夫やメインのママ（高橋しげ）ら数人。

夢二のポケットには百ドル余りの小銭しかなく、無銭旅行に等しかった。

「新天地では何とかなるだろう……」

と、夢二はいつもの如く無頓着に考えていた。

三等客室にはカナダの百姓、ロスを追われた淫売婦、チロルの山男たちと同舟だった。タコマ号は、パナマ運河を抜けて大西洋を一路欧州へ向かう。フランス、ベルギー、オランダに寄港しながら、一か月後の十月十日、ドイツのハンブルクに到着した。

ハンブルクから一路ベルリンへ。

「ベルリンの街は思いの外、静かだ」

夢二の第一印象だった。

ベルリンの宿は、日本人びいきのヤンソン氏が経営するペンション。大使館の長井重歴山氏や二見孝平氏らの世話になり、美術館で日本画の講演会を開催してもらったり、ベルリン市内を案内してもらった。



夢二のスケッチ「ヨーロッパ素描帖」
青木正美著より

ベルリンに落ち着く間もなく、ブラハ、ウイーンを経て：スイスへ。十一月二日、ジュネーブに到着。そのころ、ジュネーブの国連総会において、日本全権大使・松岡洋右（一八八〇—一九四六）が満州事変勃発の正当性を主張したが認められず、日本は「国際連盟脱会」を決意す。国際世論にさからう日本。一方、ナチス台頭にゆれるドイツ。思いあがった日本とドイツが深刻な病魔に犯されていくことに、夢二は危惧をおぼえる。

十一月八日、夢二は憧れのパリへ……。しかし、夢二の懐は遂に底をついていた。日本人経営の安ホテルに宿泊し、そこでホテルの主人の援助と、アメリカで売った絵の代金が届き、やっと息をついたのだった。

しかしパリでは、夢二は強度の貧血病に悩まされ、たびたび路上で倒れたという。そのときの事を、夢二は友人への手紙に、およそ次のように記した。

「パリの大通りでゆき倒れになりました。パリの人は日本人を支那人より下等におもっているせいか、助けを求めても相手にしてくれないので、三十五分ほど路上で倒れ込んでいました。

タキシードを頼んでくれるか、領事館へ電話をしてほしいと頼むのですが、金がなさそうに見られて、タキシードにも乗せてくれない。死んでも仕方なしと肚をきめて、人に頼むことさえやめました。そのうちボリスが通りかかって、持ち金を見せてやっと宿

まで送ってもらいました。

ゆき倒れになれば石ころと同じ風景です。今さら、フランス人を薄情だとも思いません。ロサンゼルスのある人この人を思えば五十歩百歩の人情です」

こんな愚痴はなしを、ロスの高橋しげに手紙したのだった。夢二の「憧れのパリ」の印象はさっぱりだった。金欠、貧血にはまいった。持病の結核が大分進行していたようだ。それでも夢二は、美術館で名画を観賞したり、パリの街角をスケッチして廻ったという。

翌年一月三十日、再びベルリンに舞い戻った夢二は、街がナチス一色に染まっているのに驚く。その日、ヒトラー政権樹立。独裁政治のはじまりで、ドイツは暗黒時代に突入したのだ。

鉄兜を深くかぶり、がちがちと音を立てて勇ましく街を行進するナチス党の兵士たち。ナチスに追われて店をしめたユダヤ人。店頭には「Jude」の赤紙が貼られてある。街をココソソと逃げるように歩く人々の不安な姿。そんな風景を見て夢二は、「葬列より重たく寂しい」と想った。

造形美術学校パウハウスの教師ヨハネス・イッテン（一八八八—一九六七）が経営する「一天画塾」その画塾で臨時講師を務める夢二の教え子たちは女性が多く、そのほとんどがユダヤ人。この画塾は退廃芸術とみなされ、ナチスの弾圧を受け、夢二が去った直後、解散に追い込まれた。

夢二はヒトラーに激しい怒りを憶え、迫害を受けたユダヤの人々に深く同情を寄せたのだった。

■中右 瑛（なかう・えい）
抽象画家。浮世絵・夢二エッセイスト。1934年生まれ、神戸市在住。行動美術展において奨励賞、新人賞、会友賞、行動美術賞受賞。浮世絵内山賞受賞。半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。現在、行動美術協会会員、国際浮世絵学会常任理事、著書多数



夢二のスケッチ「ヨーロッパ素描帖」
青木正美著より



おかげ庵で「滞在型ワークショップ in 淡路島」

淡路の美しい屋根の瓦に魅了されて、解体を目の前にしていた旧小川邸を修復し、3年をかけて甦らせた榎本靖子さん。「匠家「おかげ庵」でワークショップが開かれると聞き、造形作家の外磯秀紹さんと五色町・鮎原に赴いた。

最初の泊り客は 若いアーティストたち

少し迷いながら到着したおかげ庵は、榎本さんが感動したとおり、古い淡路瓦の葺が美しい淡路独特の間取りをもつお屋敷。牛や馬が飼われていた長屋門をくぐり表庭へ。コンクリートを使ったアートを制作するワークショップの指導者は、スウ



淡路瓦が美しい「おかげ庵」の全景

エーデンの造形作家ペーリッツ・ヨンスヴィークさん。30年以上スウェーデンに在住する造形作家の増井美奈子さんが通訳として同行していた。初日からの参加者は浜田美奈子さん、北平明子さん、中塚健太くんの3人。4泊5日の間に東京、滋賀、京都などから10人が参加。地元中学の先生やアーティストたちも次々と見学に訪れた。

自己紹介のあと、弁当箱ほどの大きさのタッパーやお菓子の容器、さまざまな型を使ってギョラリと制作の場として改造されている長屋門の前でコンクリートサンプルの制作にかかると皆、アイデアを生みだしていく。次はセメントを水で練って型に流し込む。その間、ペーリッツさんがこんな工夫もあるといういろ

ろアドバイスしてくれる。葉っぱを使うときは葉脈を上向きにしたほうが形が出やすいとか、埋まると抜く

ことができなくなるなど…。

コンクリートの歴史と 基礎知識

そして、表玄関の土間で昼食。燕が巣を作ったがつて度々飛んできていた。雨模様寒い日だったので、講義は途中からこの土間で行われた。石の間にコンクリートを詰める手法はローマ帝国時代からあり、火山の灰と石を使ったのがセメントの源。ローマ帝国滅亡とともにコンクリートの利用も廃れてしまった。その後1700年ごろから復活しはじめ、産業革命とともに生産化されコストが安いことで発展し1850年にはポーランドセメントが設立された。日本では工業と建築、道路などに利用されるだけだったがヨーロッパでは芸術品にも使われ、ノルウェーの作家によってアメリカでも利用されるようになる。ペーリッツ先生の講義はコンクリートの原料と色の

原理などにおよぶ。セメントの重さの5%以下でしか色は混ぜることができない、水はきれいでなくてはいいけない、テンペラのように上から色をつけたり、コンクリートに色をつけ磨きだしたりと専門的なテクニックもレクチャーしてくれる。

プラスチックの板で 立体作品作り

午後からはプラスチックの板を好きなように使って、四角の立体作品を作ることに。流し込んだコンクリートがどのような立体を形成するか、これはやってみないとわからないので、最後には経験を積んだ先生が補正してくれたり、翌日、型を外すときのプラスチックをなかなか外すことができなくなっていたり



杉板に見越しの松がこの家の主のような日本庭園も

と予想外の展開を見せる。特別参加の外磯さんは小さな三角形にコンクリートを流し込んでいます。立体制作は手作業なので、参加者全員が揃っているとベアリッツ先生が「この風景は世界共通」とニコニコしながら見守っている。夕方になって電気が必要になってきたが、まだ完全に配線されていないのでろうそくを灯しながら作業する。なんか素材でいい感じだ。

淡路のアワビとハモで 楽しい夕食

今回はすべて榎本さんと元NHKカメラマンの内藤さんが三浦半島から応援に駆けつけ、買い出しや料理



指導者のBERIT JONSVIK(ベアリッツ・ヨンスヴィーク)さん

をまかなっている。まるで合宿のように参加者も全員、配膳を手伝い、食後は若者たちが後かたづけをする。南淡町の網元で買ったアワビやヒラメのお刺身がおいしい。食事をしながらそれぞれがアーティストとしての自己アピールをすると、浜田さんも中塚くんもスウェーデンで、増井さんやベアリッツ先生の指導を受けたことがあるひとだった。平原さんは何かを求めているときに告知でこのワークショップがあることを知って参加した。

スウェーデンの コンクリートアート

翌朝の朝食後は、スライドショー。テーマは「モダニズムにおけるコン



台所の横の奥の間で囲炉裏を囲んでハモ鍋

クリート」。

地下鉄のコンクリートの壁にいろんなアーティストが作品を描いた光景や図書館の壁画も巨大なコンクリート作品。公園にたたずむピカソのコンクリート彫塑など、さまざまな作品をスライドで見せてもらい、日本と海外のコンクリートへの価値観が違うことを実感。

現代の癒しの場、人びとが 集い研鑽し繁栄するための 実験の場「おかげ庵」

ワークショップの合間に懐かしい風景に出会う。レンゲ畑もある畦道をたどると段々畑の土手には若々しい黄緑色のスギナがいっぱい。つく



タッパーにゴムを敷くとゴムの厚さ分だけコンクリートの表面に差ができることを利用してフォルムを作る

しも少し残っていたりと、農家の風景のなかを散歩しながら、大きく息を吸いこむと緊張したカラダがほぐれていくようだった。

「おかげ庵」は都市と農村がコミュニケーションし、長屋門は国内外のアーティストのレジデンスやワークショップの場に、江戸後期の建築の母屋は文化的、歴史的な催しと地元の農海産物でプロの料理人の味を楽しむ場とする。離れは宿泊の場に、屋根裏には茶室も備わり、ヒノキ風呂でゆったりと湯につかる。

あと少しで「おかげ庵」は本格的に活動を始め、オーナーの榎本さんの願いどおりの構想と効果を生み出している。



コンクリートの彫刻を設置するには、重い土台を地中に埋めるなど、専門的なレクチャーを受ける

サウンドクルーがつくる おしゃべりなページ⑤

「KISS SOUND WAVE」から

サウンドクルー 荻田ゆみこ

ミュージックシーンの最先端をいく スターたちの素顔

Kiss サウンドウェーブのゲストコーナーには世界のヒットチャートで活躍するアーティストが続々登場する。スターたちのありのままの個性に彩られたおしゃべりは、毎回、発見の連続。世界を舞台に活躍するスターたちだけがもつキラキラした輝きは、リスナーたちの大きな刺激となり、一気に身近な存在になっていく。

パワー120%の マシガントーク クリスティーナ・ミリアン

クールなサウンドとシャープなダンスで、全米をはじめイギリスや日本でも大人気の新人、クリスティーナ・ミリアン。

どんな大人びた女の子かと思いきや、予想もしていなかったマシガントーク！

大きな瞳をクルクルさせながら、ファッションや大好きなおサルさん

のこと、音楽について熱く語ってくれました。

さらに神戸のクラブでスペシャルイベントが行われたのですが、50人以上いるリスナーひとりひとりと言葉を交して、心のこもったハグをする姿は感動的でした。おまけに、まったく予定していなかった歌まで歌ってくれたミリアン。

「ファンみんなにどうやって感謝の気持ちを伝えたいか、わからないくらいよ」

と、語っていたのが印象的でした。

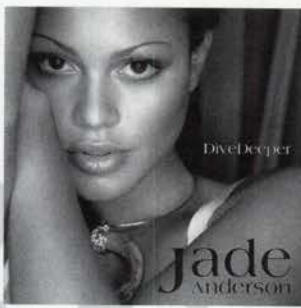
クリスティーナ・ミリアン 「CHRISTINA MILIAN」

¥2,078
ビクターエンタテインメント株式会社
ニュー・ジャージー生まれで10歳からミュージカルに出演。全米シングル・セールス・チャート1位になった「AM to PM」も収録。全曲作詞を手がけるなど、才能豊かな若き女性シンガーとして注目されている。ジャ・ルールをフューチャリングした「ゲット・アウェイ」も聴きどころの一曲。



ジェイド・アンダーソン

「Dive Deeper」 ¥2,100
株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント
1981年ロンドン生まれ。自分の音楽を追求するあまり作詞作曲、プロデュースまでも手がけたデビューアルバム「ダイブ・ディーパー」。透明感あふれるジェイドの歌声は、「リスナーにとって歌詞が意味のあるものになってくれたら、それが私の音楽」というとおり心にふれるアルバム。



ところで、おサルさんが好きなの

は
「ミリアンっておサルさんみたい」と、友人にいわれたからだとか。ネット、スターっぽくないでしょうか？

エレガントなニューカマー ジェイド・アンダーソン

プロモーションで世界中を駆けまわる忙しいアーティストたち、ときにはスケジュールの都合で関西までくることのできない人たちもいます。

そんなときは、荻田ゆみこ、追っかけます。どこまでも！

東京のホテルの一室で迎えてくれたのはジェイド・アンダーソン。イギリスを代表するロックバンド・YESのヴォーカリスト、ジョン・アンダーソンの娘。

「覚えた日本語は？」
の問いに
「キンヨウビ」

7曜日あるうち「金曜日」だけを覚えていのかナゾですが可愛いから許しちゃう。ホントにキュートな女の子でした。

サウンドは隅々までキラキラしていてロマンティックだけど、新人ながらソングライティングにプロデ

KISS FM

ユース、すべてを手がけてしまうと
ころがスゴイ。

「デビューするときは、お父さんの
助けなしで自分ひとりでがんばりた
かった」

言葉どおりに夢をかなえたジェイ
ドちゃん。今度はぜひ神戸で会いた
いものです。

ファーストアルバムが

全米トップ10

ナタリー・インブルーリア

「サンドウエーブ」に遊びにきてく
れるのはニューカマーだけではあり
ません。すでにすごいキャリアを築



ナタリー・インブルーリア
「ホワイト・リリーズ・アイランド」
¥2,548
株式会社BMGファンハウス
オーストラリア・シドニー生まれ。
テレビの人気ドラマ「ネイヴア
ーズ」に出演し注目を浴びる。97年
にリリースされたデビュー・シング
ル「トーン」は全英のエアプレイ・
チャートで2週間連続1位、全米エ
アプレイでもトップとなって世界
中で大ヒットした。このアルバムは注
目の第2弾。



ミシェル・ブランチ
「ザ・スピリット・ルーム」 ¥2,079
株式会社ワーナーミュージック・
ジャパン
1983年、アリゾナ州フラグスタッフ
生まれ。18歳のときにレコーディン
グしたこのアルバムは、「イメージし
たストーリーの主人公の気持ちがど
こからきたものか、同世代のひとに
わかってほしい」という。アルバムの
タイトルは古い師だった曾祖母の
写真に写っている古いバーの名前。

※アルバム説明は各ジャケットの解説から抜粋しました。

いているアーティストも大勢登場し
ています。

ファーストアルバムが全米トップ
10に入ってヒットしたナタリー・イ
ンブルーリアは最新作の「ホワイ
ト・リリーズ・アイランド」も大ヒ
ット中。もともと女優として成功を
おさめたビッグ・スター。

「恐いひとだったらどうしよう、質
問に答えてくれなかったら？」「も
と女優」という肩書きからかつてに
イメージを膨らませてしまつて、思
いっきり尻ごみしていたのですが、
目の前に登場したナタリーのすばら
しい笑顔に、不安はあつという間に

吹き飛びました。

彼女の目！ 南の島の海のように
澄んだスカイブルーの瞳に吸いこま
れてしまいたいそうでインタビュ
ーの間、ずっと見とれてしまつてい
る状態でした。

新作のタイトルにもなっている
「ホワイトリリーズ島」に愛犬といっ
しょに住んでいるナタリー。まるで
彼女の家に招かれたような、居心地
のよさを感じるひとときでした。

スタジオリイブは いつでも鳥肌モノ

ゲストのなかには、ときにはスタ
ジオリイブを披露してくれるアーテ
ィストもいるのですが、これが毎回、
鳥肌モノなのです。

ポール・ギルバートの神技ギタ
ーに、ベルファアアの天使のハーモ
ニー。忘れられないスタジオリイブ
がたくさんあります。

最近ではミシェル・ブランチの弾
き語りかな。あのマドンナが認めた
というだけあって、18歳とは思えな
い堂々のパフォーマンスでした。ギ
ターを抱えたカッコよさに私も習お
うかなって思ったほど。ミシェル・
ブランチに影響を受けたリスナーも
多いようです。
こうやって振りかえってみると、



サウンドクルー・プロフィール
荻田ゆみこ
武庫川女子大学卒業後、四
国と大阪のFM局を経てKiss
FM KOBEの一般オーディ
ションで見出され、1999年
番組スタートと同時に「Kiss
SOUND WAVE」のサウン
ドクルーに登用される。高
校でアメリカに留学をした経
験を活かし、海外アーティ
ストのインタビューをこなすバ
イリンガルなクルーとして活
躍中。
Kiss SOUND WAVE(月～
金)20:00～22:00

アレ？ 男性のゲストが近頃少
ない！と気がきました。ハンサムな
男の子がたくさんいるボーイズ・グ
ループが遊びにきてくれるとうれ
しいな。
この春からますますパワーアップ
した洋楽オンリーの2時間。つぎは
どんなアーティストに出会えるの
か、あなたも楽しみに「サンドウ
エーブ」を聞いていてください。

コウベ タウン タウン

銃は銃であつて、
ひきがねを引くのは人間だからね
ロメル・アマード vs 榎忠 「You Are On Duty」

現代アートの鬼才・榎忠と、神戸いちかっこいい中年ロックカーであるロメル・アマードがコラボレーション。アルバム「You Are On Duty」が生まれた。榎忠さんのパフォーマンスのドキュメンタリーフィルムのサウンドトラック4曲を収録。

2000年11月、現代アーティストの榎忠さんが、銃を型どった作品を運ぶパフォーマンスを行った。神戸駅近くのギャラリー「ゲストハウス」から、元町のカフェ「MOKU

BA」まで、機関銃や散弾銃を手に歩き、日常の中でふと恐怖の非日常がすれちがひ、人々を驚かせた。ロメルさんと榎さんが出会ったのは4年前で、ロメルさん自身、榎さんのアートへの「音のアプローチ」はずっとしたかったことだという。このパフォーマンスのドキュメンタリーフィルムに音楽が使われたが、撮影や編集スタッフとも特に話し合い等はなかった。「音の使い方もお任せした。忠さんを媒介にしてきた、それぞれの映像と音楽が出会って形になった」とロメルさん。「ぼくの忠さんに対する、ある意味個人的な音楽」。

アルバムの2曲目の「AK47」、3曲目の「M16」は、どちらも自動小銃の名前。同時多発テロを受けて、アメリカが行った報復攻撃にも使用された。「銃は銃なのであつて、そのひきがねを引くのは人間」とロメルさんは言う。曲の最後に、平和やなごやかな日本の雑踏が聞こえる。榎さんのパフォーマンスとオーバーラ

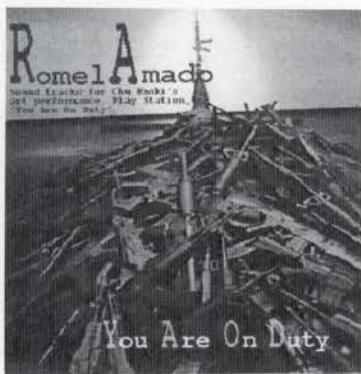
ップして、平和というものを考えさせられる。

最近、童謡ならぬ「老謡」、自分と同年代である、戦後のベビープーム世代のオッサンたちへの応援歌（しかもロック）などを作っているというロメルさん。そんな世界に行きたいひとは、5/18 Jamesでライブ、6/9 恒例の神戸ロックデイ（チキンジョージ）、6/16 長田区のシユーズプラザでライブの予定。ソロ・ライブアルバムも発売中。

■問い合わせ/Warp Music
神戸市中央区脇浜海岸通3-1-18-1809
078・242・1998



音と映像のコラボレーションには昔から興味があったというロメルさん。ステージで音に合わせて映像を流しなごもある。ものづくりも好きで、自分で作ったアーティストブックな時計を売っていたこともあるとか



「You Are On Duty」は「任務中」という意味。アルバムジャケットは機関銃が積み上げられた榎忠さんの作品の展示風景。撮影もジャケット制作もロメルさん

おもしろい人たちが おもしろい空間に集まって弾けた夜

THE ORIGIN OF LOVE CLUB NIGHT

ステージでは夜通しライブ、夜通し飲んで、夜通し踊ってというエキセントリックな夜があった。4月6日、メリケンパークの「Gate FISH」のオープンングパーティーと、映画「ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ」PRイベント「THE ORIGIN OF LOVE CLUB NIGHT」が開催された。

NYのオフ・ブロードウェイで2年半以上のロングランを記録した「ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ」。ロックシンガーを夢みて

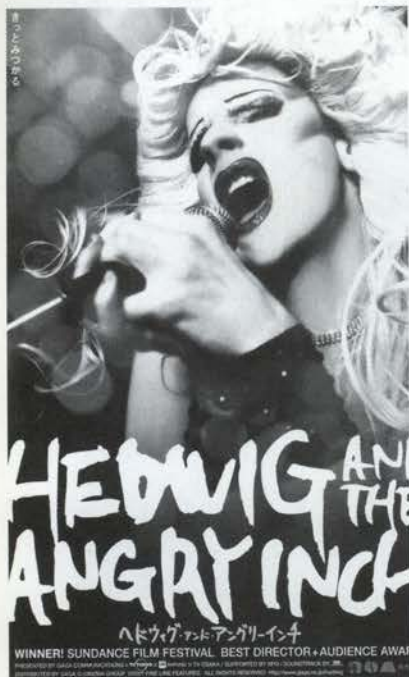
性転換手術をうけた少年の数奇な半生を、グラムロックにのせて描いた、激しく切ないロック・ミュージカルが、ついに映画化。

噂の映画の公開記念イベントは、「おもしろい空間」「おもしろい人達」「おもしろいパフォーマンス」「すてきな音楽・映像」をコンセプトに開かれた。会場を揺さぶるグラムロック、天井にはミラーボール。夜中の11時を過ぎると1階のホールには自然に円陣が組まれて思い思いにダンスパフォーマンス。映画で主人公がしていたのと同じメイクをしてもら

えるスペースもあったので、女の子も男の子もまつ毛バシバシでラメラメのヘドウィグ君が会場のあちこちにいた。美しい男性たちのショー、ライブ、盛りだくさんのイベント。こつちも途中から、もうカメラがジヤマ！踊りまくりたい！と踊っていたのでとにかく楽しかったことしか覚えていません。結局朝5時まで、500人以上の人々が訪れて、夢のようなヘドウィグナイトは終わった。

ちなみに「Gate FISH」は4月20日にオープンし、二次会や貸切パーティーなど大人数のイベントにも最適なカフェ。「ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ」はシネ・リール神戸で、5月10日までレイトショー上映(21時)。

楽しむ人の中にはトゥーストゥースのプロデューサー金指さんの姿も。シブいライブ演奏と美しいパフォーマンス、夜の12時を過ぎると盛り上がりも最高潮に。こんな夜、映画でしか見たことなかった! こういうイベントがあったらまた参加したい~という人も



サンダンス映画祭で最優秀監督賞と最優秀観客賞をダブル受賞した映画「ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ」。監督・脚本・主演は、舞台と同じくジョン・キャメロン・ミッチェル

