



奉仕・友情・修練を柱に 夢ある神戸を築いていきたい

社団法人神戸青年会議所

神戸の若手経済人をつくる社団法人神戸青年会議所（以下神戸JCC）。メンバーの職業は様々。異業種間の交流はもとより、社会への奉仕活動を通じて、友情をあたため、経済人としての自己修練をつんでいる。

1958年、34名の有志によって設立されて以来、1100名を超えるOBを輩出してきた。その活動範囲は広く、国内745都市、さらには世界112カ国で約26万人を擁する。国籍、民族、宗教を超えた活動は、好奇心に満ちあふれた青年経済人にとっては、グローバルな視野を養うことにもなる。神戸JCCでも長崎、横浜、徳島、シンガポール、シアトル、高雄、ホノルルの青年会議所と姉妹または友好提携を結んでいる。

本年度のメンバーの先頭に立つ、中山広隆理事長は「夢の方程式」をスローガンに掲げる。「ものをつくりあげるときにいつも、そこへ正しく導いてくれる方程式がある」。夢のある神戸に何が必要か？ その方

程式をメンバーとともに模索する。現在、約300名のメンバーが、9室15の委員会に分かれ、委員会はすべて単年度制。中山新理事長のもとで、自分たちのまちを自分たちの手で創生していこうと議論を重ね、様々な角度から提言を行っていく。

秋には2005年の開港に向けて、埋め立ての進む神戸空港の活用方を検証し、フォーラムを開いて対外的に発表する。7月20日の海の記念日に、夏の新たな集客イベントを生み出したいと「海のまつり（仮称）」の企画や運営にもあたる。

失敗を恐れず、全力投球でぶつかると。そこに青年経済人が生み出す大きなパワーが発生する。この不透明な時代に、次代を担う若手経済人に求められる責任と期待は大きい。

編集部

■社団法人神戸青年会議所
神戸市中央区港島中町6-1
神戸商工会議所会館6F
☎078-303-0075
<http://www.kobejcc.or.jp>

山深きかみの里に魅せられたかみの雅 「杉原紙に魅せられた作家展」

6人の作家たちと加美町の和紙・

杉原紙が現代アートと融合し旧家の
伝統美のなかで新たな美の世界を創
る。そんな夢のような展覧会の企画
を総合プロデューサーの村上和子さ
んから聞いて、昨年6月、参加作
家たち数名で加美町清水の旧家「春
浄院」を訪問する。

2メートル近くもある天狗の飾り
門をくぐると封印された時のなかに
足を踏み入れたようで、150年前
の息づかいが感じられた。杉原紙研
究所を訪ね、奈良時代に加美の里に
興ったという和紙「杉原紙」を手
にと、品格のある強い意志をもつ
た紙であることに感動し、そこに自
分の作品を重ね合わせ、創作意欲が
湧いてきた。

11月17日から26日まで開かれた作
家展のオープニングは松谷武判さん
のパフォーマンスで始まり、青竹に
つるされた杉原紙に杉原紙の歴史の
「一」が、布には永遠の「〇」が墨
で一気に描かれ、加美町の夢が走り
出したような気がした。

例年ならしぐれるこの時期に天気
にも恵まれ、10日間で6300人の

来観者でにぎわった。

10月20・30日の両日は展覧会に先
だつて杉原の小学校、幼稚園の子ど
もたちと作家たちのコラボレーショ
ンによるワークショップが開かれ、
子どもたちが想像以上の力を発揮し
た。石、紙、こうぞの木などを使っ
て創られた作品群は、期間中、北部
体育館に展示され多くの来場者に楽
しんでもらえた。

会期中のワークショップ、泊まり
こみの展示、加美町役場の方々、ボ
ランティアの方々、紅葉、ふりそそ
ぐ星、畑のタヌキ、地鳥、山田錦、
この豊かな地で杉原紙との出会いが
あり、「ジャンルを超えて今までに
ないドキつとするような展覧会だつ
た」と言ってくれたことなど、加美
町での思い出がいっぱいの展覧会だ
った。

〈嘉納千紗子〉

参加作家／松谷武判 初田寿 嘉納千
紗子 金明姫 金月焰子 高砂京子

■杉原紙の問合せ先

兵庫県加美町役場

☎07955335・0080

http://www.town.kamri.hyogo.jp/



利用者や地域の人々に親しまれ、愛される空港に 「コウノトリ但馬空港」の魅力

お話を伺った方 武部信行さん 兵庫県東土整備部企画調整局空港政策担当課長

来て、見て、遊んで、楽しむ

コウノトリ 但馬空港

但馬地域は
日本最後の
コウノトリの
生息地だった
んだよ

但馬と言えは
但馬牛・松葉かニ！
ホタルイカの水揚げ量も
日本一！農産物だっこのほい
とほもわずわらひけりね

おもしろいもの山もリッ
たじま大川ガールは
但馬地域で南佳
とあるのみ

自
立
コウノトリの郷
公園が
あぐ近くに
あるんだ

豊岡市と日高町にまたがるコウノトリ但馬空港は、大阪までの航空便の発着基地としてだけでなく、空港施設を利用したさまざまなイベントを行っています。コウノトリ但馬空港をもっと多くの人に知ってもらい、利用を高めるため、兵庫県東土整備部企画調整局空港政策担当課長の武部信行さんにお話を伺いました。

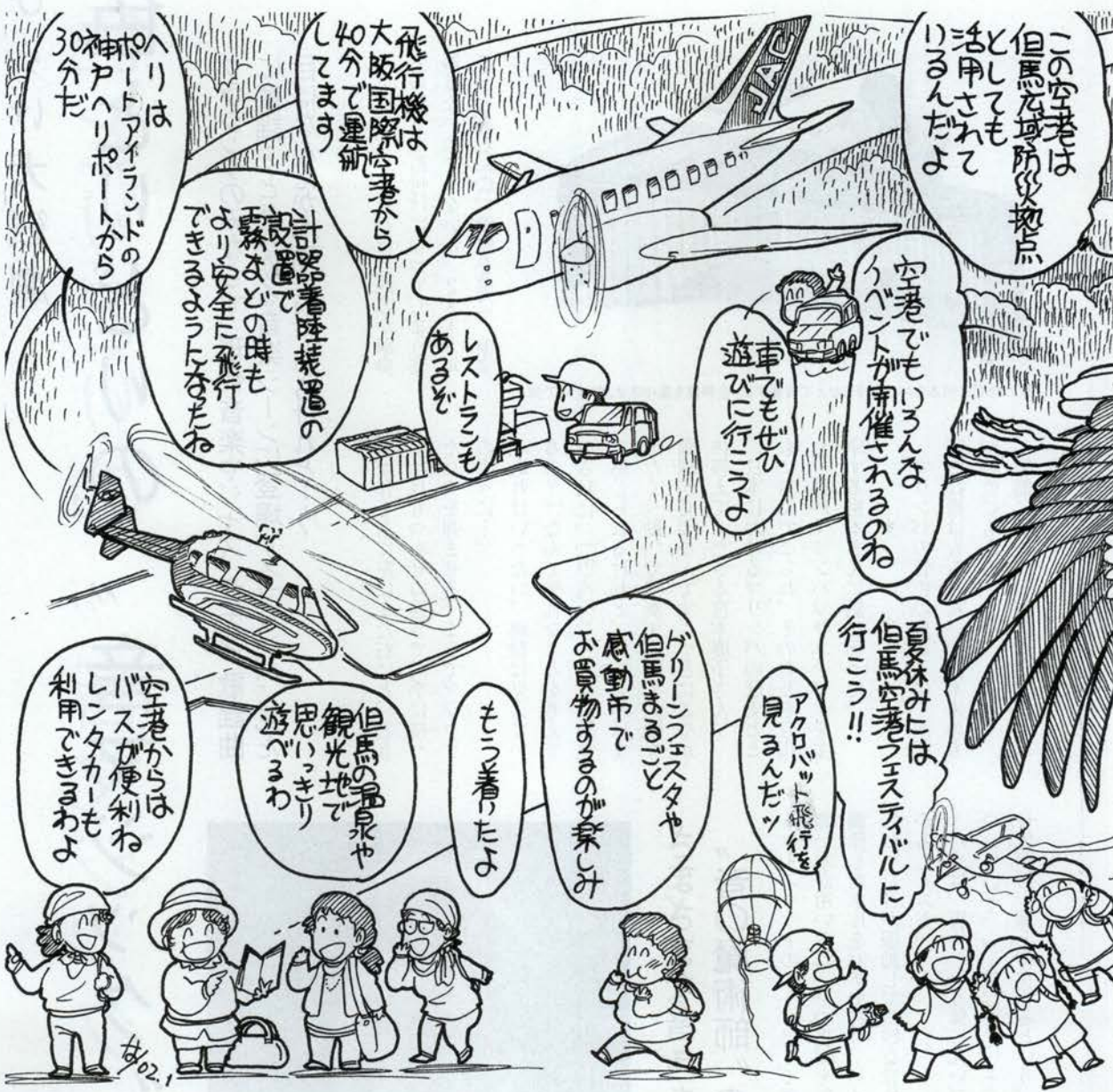
—— 空港の利用状況はいかがですか。

但馬地域は、城崎温泉などの観光地が多く、自然が豊かな地域ですが、過疎化が問題となつています。地域活性化の要望に応じて平成六年にコウノトリ但馬空港が完成しました。現在、コウノトリ但馬空港—大阪国際空港間を約四十分で結ぶ定期便が一日二往復しています。大阪国際空港からは羽田空港への乗り継ぎ便もあり、東京までの移動も便利になりました。海水浴やゴルフ、温泉、そしてカニ料理と、各季節の但馬の魅力と空の旅が一緒になった格安の旅

行商品も企画され、「移動時間が短いので疲れも少ない」と好評を得ています。昨年十月には、霧や雲などの視界不良な気象条件下でも着陸が可能となるよう、計器着陸装置（ローカライザー）を設置しました。今後、就航率のアップが期待されています。また、ポートアイランドの神戸ヘリポートからは、毎週土・日曜日へリ・コミューターが運航しています（臨時便は随時申し込み）。コウノトリ但馬空港までは約三十分。眼下に広がる山や海の大パノラマを楽しむことができます。

—— 「コウノトリ但馬空港」の愛称についてお聞かせください。

より親しみやすい空港を目指し、また全国的にも知っていたらこうと、今年一月からこの愛称を使用しています。但馬地域はコウノトリの日本最後の生息地だったところです。現在は、空港近くの「兵庫県立コウノトリの郷公園」で、五十羽以上のコウノトリを見ることが出来ます。空港でも近々、コウノトリグッズの販売が予定されているほか、空港東側斜面には大きなコウノトリをかたどった花々が植えられ、乗客の皆さまをお迎えします。



この空港は
但馬地域防災拠点
としても
活用されて
いるんだよ

飛行機は
大阪国際空港から
40分で運航
しています

ヘリは
ポートアイランドの
神戸ヘリポートから
30分だ

計器着陸装置の
設置で
悪天候の時も
より安全に飛行
できるよ

レストランも
あるぞ

車でもせむ
遊びに行こうよ

空港でもいろいろな
イベントが開催されるのね

百休みには
但馬空港フェスティバルに
行こう!!

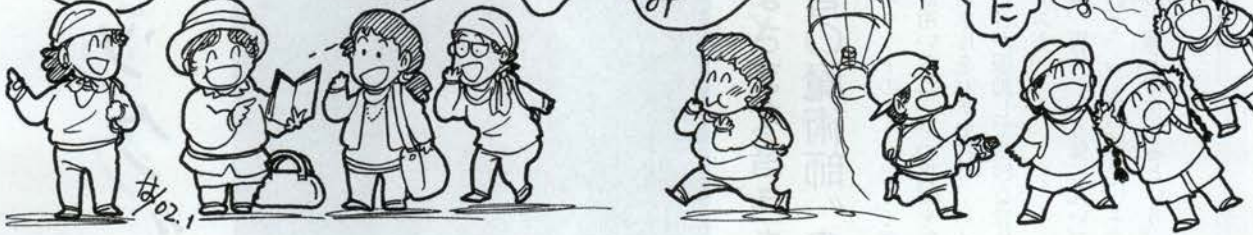
アクロバット飛行を
見まんだん

グリーンフェスタや
但馬まるごと
感動市で
お買物するのが楽しみ

そこ着いたよ

但馬の温泉や
観光地で
思いっきり
遊ぼう

空港からは
バスが便利ね
レンタカーも
利用できるわよ



— 空港では春から秋にかけてたく
さんのイベントを行っていますね。

毎年、夏休み最後の土・日曜日には「但馬空港フェスティバル」を開催しています。これは、デモフライトやエアロパティック（曲技飛行）、熱気球の体験フライトなど、さまざまな空の乗り物が競演する楽しいイベントです。また、小学生を対象に空港施設の見学やヘリコプター体験飛行などを行う「空の自然教室」や、秋には空港を会場に但馬の食べ物や土産を一堂に集めた「但馬まるごと感動市」、農業の祭典「グリーンフェスタ」など、多彩なイベントを実施しています。遠方からも大勢来ていただき、とても好評でした。

空港ターミナルビルには常時、名機として有名なYS-11機が展示されているほか、空港敷地内には、花が美しい空港公園や、地元では知る人ぞ知る、こだわりの但馬牛料理がいただけるレストランもあります。昨年八月には但馬地域の防災拠点施設も整備されました。

単なる飛行機の発着場というだけでなく、皆さまに親しまれ愛される空港を目指して、コウノトリ但馬空港ではこれからも楽しいイベントを数多く実施していきます。ぜひ一度お越しください。

ひらけ大観劇

色とりどりの音マジック・マリリンバ

クラシックのみならず、現代音楽やジャズ、ラテン、歌謡曲に童謡…とあらゆる音楽シーンに登場するマリリンバ。見た目はなんだか木琴に似ているけれど…?

思うに、マリリンバほど観客が演奏者の動きに釘付けになってしまいう楽器はないのではないか。2メートルほどもある幅広い鍵盤を前に、演奏

者が体を右に左にまた右にと、ときには息もつかせぬ速さで両手に持ったバチを弾ませる。まるでマジックのように…。

「あれはいつたい、鍵盤は見えているの？」なんて失礼なことを考えている私に、「例えばピアノなら触覚で感じられるけれど、マリリンバはまったく『勘』で演奏するので大変な訓練が必要なんですよ」とにこやかに答えてくださる宮本慶子さん。

日本におけるマリリンバの歴史とともに歩んでこられ、その普及を目指し、神戸マリリンバソサエティーを主宰する宮本さんに話を伺った。

* *

マリリンバの音色の豊かさは、演奏家の技術はもちろん、楽器本来のもつ特性にもある。

鍵盤には、高級家具などに使われ

るローズウッドのような堅くて密度の高い木が用いられ、その裏側を削って調律した木片をバチで打つ。パイプに伝わった音が振動して微妙な音色が広がるしくみだ。

バチは、唐竹という棒に丸いゴムがついていて、ゴムの硬さによっても音色が何十種と存在するという。さら

さまざまな音色を作り出す、

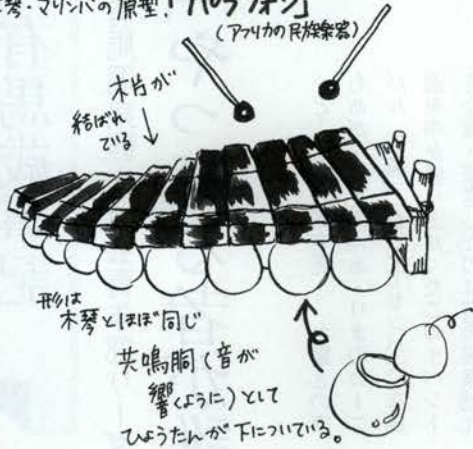
“音の魔術師”の手さばきに目を奪われる



PROFILE 宮本 慶子(みやもと・けいこ) 大阪音楽大学マリリンバ専攻科修了。卒業年の秋に神戸国際会館大ホールにてデビューリサイタルを開催。以来、幅広いジャンルで、全国各地での演奏会やラジオ・TVに出演、海外公演なども積極的に行う。1986年神戸市文化奨励賞受賞。現在神戸山手女子高校、同女子短期大学音楽科講師、県立西宮高校音楽科講師。

曲の合間に何本もバチを持ちかえて演奏する。全神経を集中させ、体全体で弾く

木琴・マリンバの原型「バアラフォン」
(アフリカの民族楽器)
 まはは Balafo (バラフォン)



宮本先生の生徒さんによる、マリンバの「現代音楽」の演奏を聴きました。私はアフリカに行ったことがないのであくまで想像ですが、遠い昔民族楽器として誕生した木の音色、思い思いに演奏された(のであろう)そしてこの森林な音は大地に響いた(のであろう)。そのまま(じ)はアフリカの大地に広がっております。

バチの先の玉をじりと見ていると
 そのマレがはげしく動いてもうマリマリマレ...
 「たたく→マレ」が「マリマリマレ→線」
 として音色に...
 近くで見ると見惚れます!!
 マリマリマレ...

はじめに「たたく」
 それが鍵盤(鍵盤)はいいに
 そして無限大になって限りない音色に!

ぜひいちど、この奥が深い音色を生で聴いてみてください。

「曲はもちろん、ホールの広さ、観客の人数や服装、その日の天気や湿度などにあわせて選んでいます。マリンバは振動で音を聞く楽器なので、微妙なところにまで気を使わなくてはならないんですよ。ちなみに、マリンバの演奏を聴くのにいちばん適した季節は乾いた秋の日だそうです。」

ところで、木琴とはどう違うのでしょうか？

「マリンバも木琴も、アフリカの民族楽器パラフォンが原型です。奴隷貿易によって、アメリカへ海路で伝わったのがマリンバで、そのまま地続きにロシア、中国へと伝わったのが木琴(シロフォン)なんです。」

木琴が高音部をカバーするのに対して、マリンバは低音部をカバーする。両者には1オクターヴほどの違いがあり、木片が大きくなるほど低音になるので、楽器としての大きさも必然的にマリンバのほうが大きくなる。

「それぞれ国民性もあって、例えば中国では京劇に代表されるように高音を好むので、木琴が主流。日本でも以前は木琴が主流だったんです。」

昭和初期、木琴の第一人者平岡養一氏が日本の木琴を世界に広め、オーケストラの一部と認められていた木琴を独奏楽器としてアピールし

た。昭和40年代には、フランク永井や水原弘に代表される低音時代が木琴の改良へとつながり、マリンバが全盛に。その後、安倍圭子さんによる現代音楽の演奏活動によって、武満徹や三木稔ら国内の著名な作曲家たちがこぞって作曲を手掛け、マリンバ界における現代音楽と楽器改良は現在にいたるまで日本が世界をリードする存在となった。

中でも神戸は平岡氏ゆかりの地でもあり、マリンバ演奏者が多いことでも知られているそう。これまでも神戸から世界にはばたくマリンバ奏者を数多く育ててきた宮本さん。

「叩くだけでは音楽にならないのです。叩いてメロディーを紡ぎ出すのがマリンバの魅力。叩くという行為は人間の本質の一つでもあって、ストレス発散にもなります。リズムを感じることで元気になる。これからは音楽と別のところでも社会貢献ができたらいいですね。」



4本のバチを自在にあやつる宮本慶子さん。最大6本のバチを使うこともある

有馬歳事記

有馬温泉観光協会青年部リーダーにインタビュー

「やっってる者が誰より楽しくて！」

どーしたんだ有馬！ と驚きの声もあがった夏の「あ・りまのカーニバル 仮装コスプレでサンバ」。有馬温泉中が盛り上がったこのイベントを企画・運営したのは有馬温泉観光協会青年部。今年度リーダーの風早亮太さんと来年度リーダーの富田孝之さんにお話をうかがった。

6月の「沙羅双樹と一弦琴の鑑賞会」は、今回から沙羅の花をライトアップして夜の鑑賞会を企画し、好評を集めた。夏の納涼川座敷では、太閤鍋や屋台、ステージイベントを企画して盛り上がり、町中が仮装して参加した「仮装コスプレとサンバ大会」は大成功。有馬温泉観光協会青年部のリーダーは有馬温泉駅前の花屋「有馬グリーンサービス」の主人・風早亮太さん。

「仮装コスプレ？ さあ、なんでそんな話が出たんでしょうね。たいて

いは雑談から企画が生まれるんですが、自分たちがそういう格好をしたかったんでしょう」と風早さんは笑う。「あのときは、有馬小学校の児童は全員参加して、観光協会長の梶木さんも、ねねさんの仮装をして参加してくれて、嬉しかったですね。



夏の一夜、サンバチームが有馬をねり歩いた

町全体が盛り上がったんですよ。有馬を宣伝するためのイベントですが、大阪からもたくさん人が集まってくれて。お金をいただいているわけですから適当なことではできないけれど、ああいうイベントは、はずしてもいいと思うんです。数打ちや当たるじゃないですけど。やっってる人が楽しくなかったら参加してる人も楽しくないと思う。いつもお客さん



仮装大会に参加した子供たち



風早亮太さん(左)と富田孝之さん

有馬一望・歴史の名湯

HYOE

兵衛

向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)
URL <http://www.hyoe.co.jp>



有馬温泉月光園

GEKKOEN

湯魔館

K O R O K A N

TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 湯の山荘
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う
ARIMA

SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB
TEL (078) 903-1024



攝津有馬
壘所坊

静寂さにつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675

放つたらかしで遊んでますよ」。

青年部は有馬に住む18歳から40歳までの若者30人ほどが集まって、20年前に結成された。

「ぼくらが小学生くらいのときに青年部ができて、あ・りまのカーニバルという夏のイベントを企画したんです。ぼくらはそこでだいぶおこづかいを取られてきてね。5〜6年そのイベントはしていなかったんですが、思い出のある夏のイベントを復活させたかったんです。今の小学生の思い出は、仮装になるといいですね。そいつらがまた大きくなって、またちがう夏のイベントを企画してくれるでしょう」。

毎年1回の研修旅行では、全国の温泉地にでかけている。定山溪温泉

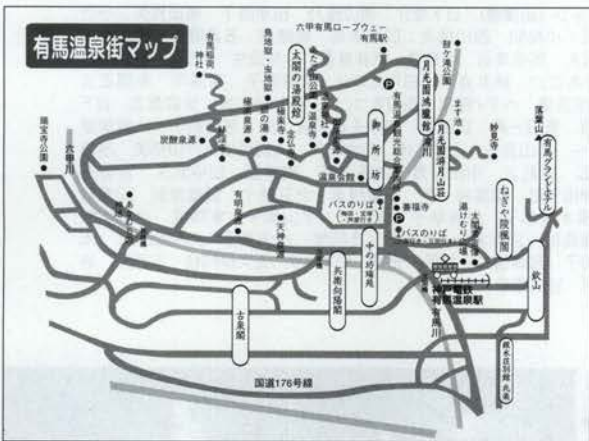


1月9日、西宮えびす神社へ初湯を献上する恒例の「献湯式」が行われ、9〜11日限定で1泊29,451円(フクココイ)のプランも登場

や湯布院温泉など、各地の青年部と交流し、おもしろいイベントは参考にしたり、街並みを見ていいところを盗んだりする。湯村温泉の街中を使った大かくれんぼ大会など、楽しい企画を行っている観光地がたくさんあるという。

来年度のリーダーは、とみた肉店の富田孝之さん。青年部が設立されたところからの古参メンバーで、卒会を前にリーダーに就任。風早さんと富田さんは取材中もさっそく企画の打ち合わせをはじめた。大変だけど楽しい、何より楽しみたい、有馬を盛り上げたいという若者たちが、最古の名湯・有馬温泉のもうひとつの顔をつくっている。

〈鳥羽〉



有馬温泉のキャラクター、秀吉さんとねねさん。イベントのポスターなどに登場する



有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいり亭「幕屋」で!!
(昼5000円〜、夜8000円〜)
有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

北楽

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701
チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館

中の坊珠苑

TEL (078) 904-0781
会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

コウベ タウン タウン

関西のジャズアーティスト

ニューヨークの仲間「元氣」を送る

チャリティJAZZ CONCERT

被災地神戸から、夢を与え続けてくれたニューヨークのブラザー達へと、1月12日、神戸新聞松方ホールで関西ジャズ協会の主催するジャズコンサートが開かれた。

阪神・淡路大震災のとき、ジャズミュージシャンたちも大きな被害を受けた経験から、テロによって打撃を受けたニューヨークのジャズミュージシャンを支援しようと、関西を中心に活躍するジャズアーティスト80人以上が一同に集まった。当日はジャズを愛する9000人の観客が殺到。6時間の長帳場のステージに

次々と登場するベテランや新人の演奏や歌を楽しんだ。

その他に川村龍一さんはトークをビッグ錠さん、戸井三千男さん、長島義明さんはジャズの絵や写真をロビーで展示販売、幡田耕治さんはスタンウェイのピアノを演奏に提供された。村地孝明さんが「関西のジャズアーティストの温かい心ときてくれたお客さんの協力で感動的なコンサートになった」と挨拶。ニューヨーク側へ手渡す代表者のロバート・アーサー氏に関西ジャズ協会からコンサートの売上金と寄付金の目録が贈呈された。

出演ミュージシャン (出演順) / 日下雄介 浦田雅乃 田原陽子 橋田秀美 小谷敏夫 玉田一成 小林明 西川信次 広瀬未来 城崎潔 五島健史 奥川一広 太田健介 幸昭夫 高橋真治 中島要 折井章吾 今井政生 ヘブン・キッシング 北野タダオ 宮本直介 藤井貞泰 田中ヒロシ 宮野英子 宗清洋 高岡正人 魚谷のぶまさ 畑浩史 ベティ鞍富 西田あつこ ジャネット川筋 大森重志 日下義彦 樽谷四郎 菅沼一典 広田稔 田中千秋 渡辺朗 原田紀子 大塚善章 ロバート・アーサー 中山良一 上場正俊 新井雅代 大越理加 戸田裕美 高橋俊男 鷺見和広 東敏之 中田友貴 木田浩恵 南樹里 田中武久 古谷充 上山崎初美 神田芳郎 御葉袋一男 小曾根実 北狂桂子 鍋島直昶 川瀬健 辛島寿美子 橋本真悠子 鹿島幸子 程一彦 平山規子 東勝徳 小松孝守 久野尚子 安藤義則 宮野友巴 藤田洋 片岡学 本田晃子 丸岡紀里江 南滝実子 十川尚子 宮岡信夫 長谷川元伸 松本マリ 大久保和枝 三國智 岩高淳 原田宣則 岩佐康彦 サミー畑



上から、鍋島直利カルテット。鍋島さんの赤い蝶ネクタイがかわいい。ジャムセッションでは次々と登場するベテランバンドの演奏に、立ち見でいっぱいの会場も盛りあがる



ラストステージでは、女性ボーカリストの華麗なる共演もあって、ニューヨークに向けて、明るい表情に出れば明るい人生になるでしょうとサニーサイドストリートが演奏された

(右) 浦田雅乃がピアノと歌声にうっとり、十川尚子さん(右下) 毎晩自分の店を歌う「程一彦さん(左上) さすがに「サミー畑」坊、小曾根実さん(左下) いっものように堂々と、丸岡紀里江さん



陶芸と書の共鳴、美術と音楽の関係

四人の色の交差点 vol.1.2 時を照らす

書道家の小阪美鈴さん、陶芸家の

池内潤さん、吉岡淳さん、永江俊昭さんの4人が「時を照らす」という共通のテーマで個性をぶつけ、共鳴し、昨年の12月18日〜25日ギャラリ―ハンター坂にて「四人の色の交差点」を開いた。展の打ち上げパーティーではバンド演奏を披露。今度は音の共鳴で楽しませてくれた。

テーマである「時を照らす」は、生きている今を照らそう、暗い時代に光を、命を作品であらわそうという願いがこもっている。

4人は詩人の福永祥子さんの紹介で出会った。4人でやってみたら新しいものが見えてくるかもと、4人展を年1回開催することになった。

さらにはバンドまで組むことに。

「たまたまなんですよ」と吉岡淳さんは笑う。「永江さんがギターをしていたので、じゃあ、バンドを組んでみようじゃないかと。完全に趣味でも音楽は陶芸とつながっている気がします。僕は現代的なオブジェをつくっていて、パーツを組み合わせて世界を創造する。音楽は音を組み合わせて空間をつくる。似ています」。

永江俊昭さんは「陶芸と音楽は関連ありません」と言い切る。「陶芸のときは職人の自分。古陶の美しさに魅せられて、近づきたいと精進しています。音楽は気楽な趣味。沖繩の方言でいう『デーゲー』。気楽に適当にという意味です」。

職人という点で、永江さんと共通

するのが池内潤さん。「作品自身に個性を求めているのではなくて、どこにでもありそうだけじゃないもの、そして安いものを作りたい。使いやすく温かく、使う人の日常生活にとけこむものが理想です」。使いやすさを重視した食器を主に作り続ける池内さん。穏やかで優しい人柄が作品にも滲み出ている。

1人だけジャンルの違う書道、そして女性。それを意識しないで対等にやっていると、3人の個性によるところが大きいと小阪美鈴さんは語る。「1人で書に向かうときは研ぎ澄ました孤独な世界。でもグループ展はいろいろな挑戦もでき、思いやり楽しめます。みんなも普段とは違う作品を作っています。性別、ジャンルにとらわれずに楽しくぶつかり合えるいい仲間です」。4人でやるからこそ見えてくる新しい世界、深まる芸術性は今後も楽しみたい。



陶芸教室を開いている池内潤さん。「使えるものを作るためには、使う方の意見が参考に。僕自身、生徒さんを通しての新しい発見が多くてとても楽しんでいます」



作品を語る表情は厳しいけれど、普段はとても気さくな永江俊昭さん。「芸術家というよりは職人だと思っています」



「自分の内的世界を書に表すには技術と感性を磨かなければいけません。作品と自分を一体化させたいです」と小阪美鈴さん



「4人で集まると刺激を受けます。今まで気づけなかった自分自身の新しい領域に踏み込んでいけたら」と吉岡淳さん



↑「ちょっとしたニュアンスでまったく違った音楽ができる。陶芸も同じ。温度、力を少し変えると違った顔になります」と吉岡さん(左)
←福永祥子さん(左)の詩に合わせて演奏も。

- 小阪美鈴さん 078・791・4161
- 池内潤さん 078・994・6956
- 吉岡淳さん 078・592・3124
- 永江俊昭さん 078・734・3670

神戸っ子 おすすめの本



追求した1篇1篇には、「原体
験を直接に何ひとつ声高に訴え
たり告発したり」しない、パウ
ル・ツェランに比すべき「生」
の深い井戸が内蔵されている。

俳句エッセイ

伊丹三樹彦全文叢第一巻

伊丹三樹彦

伊丹三樹彦の俳句の究極にあるものは人間礼賛。表現する内容は多岐にわたり多彩だが、共通する信念は、人間大好きなまなざしととらえた愛だ。温かく親しみやすい文章は、読者に限りなく優しい気分を与えてくれる。



沖積舎 5500円+税

水風 たかとう匡子

「記憶」という詩のフレーズ。「深淵」「傷口」「時代」など2字熟語のモチーフの詩が22篇。一見整然と配列されているが、「言葉のもつ根源的な自由」を



思潮社 2200円+税

夜離れ

和田浩明

「先生とわたしのために」と乾杯する彼女。教師が元教え子と密室の中で2人きりという疚しさが意識から離れない。しかし速水は、順調平穩に來た人生に覗いた深い淵を予感していた。破滅への道を辿る男の人生を鮮烈に描く、男の惑いの小説。



編集工房ノア 1900円+税

絵筆片手に

中学生と心豊かに半世紀

知念正文

腕白だが愛すべき中学生と過ごした47年を振り返り、美術教

室から発信する様々なメッセージ。けわしく奥深い画家への道。自然と風土と人間を見つめるスケッチと思索の旅。美術を愛するすべての人に捧げよう。著者初の、自伝的エッセイ集。



友月書房 1400円+税

関西ファンタジア

大翼エボン

大手英会話学校の裏で暗躍して「くノ一」と呼ばれた姐御。数十人の女性の愛人となり、神を目標した落ちこぼれサラリーマン。「家出こそヤング・マーケットの最終商品なり！」と檄を飛ばした伝説的美貌の私学経営者。

この人たちは本当にいたのだ。関西ビジネス界の陰に咲いた異界の花々を軽やかに描く。



新風舎 1800円+税

これは俺の遊び道具 石丸健



鳥影社 1400円+税

女の子を追っかけるように、ひたすら夢を追いかける著者の主張。

どうやったら輝けるん？ 夢って何、自由って何？ カオスを求めた旅人にならなくなったら旅に出て、夜の世界に興味があればパーティーになる。

一見気ままに漂うイマドキ青年だけど、実はイマドキ珍しい真摯に生きる青年。

珈琲たいむ

村田富司

北摂のタウン紙「シティライフ」に好評連載中のエッセイ。日々の暮らしの中に注がれる筆者の好奇心と愛情あふれる暖かい眼差し。親の眼そして子や孫の眼、3代のフィルターを通じて、世の様々な相を綴る。

セカンドライフ達人の胸の裡から紡ぎ出された珠玉のエッセイ108編。108は人間の煩惱の数。

トモチン

長田淳子



文芸社 1000円+税

小学校3年生のクラス替えで、2年生までの仲良し「3羽ガラス」は解散となった。「早く、友達をつくりたいなあ」と、胸をわくわくさせて座った廊下側の前から2番目の席。突然、前に座った女の子が振り向いた。「ねえ、名前、なんて言うの？」

これが、私とトモチンの最初の出会いだった。

親友であり憧れであり、誇りでもある幼なじみトモチンとの出会いから四十歳になった今までのエピソードを振り返って綴った爆笑エッセイ集。本音で語り合える友達がいるってホンマに幸せ！



(有)シティライフNEW 1300円+税

燦 KOBECCO

別冊・四季号・AUTUMN
かがやく神戸と…創刊号



季刊「燦 KOBECCO」創刊2号は、
2002年2月初旬いよいよ発売。

只今、年間購読を受けつけています。ご希望の方は、右記までご連絡ください。

神戸のGENKI世代に贈る——。 「燦 KOBECCO」創刊第2号

“かつての月刊神戸っ子を彷彿とさせて懐かしい”と、シニア世代を中心に好評だった創刊号。さらにパワーアップして、創刊2号(2月1日号)をお届けします。ご期待ください。

・A4変型 84ページ・年4回(季刊)発行
・定価1000円(税込)・年間購読料5000円(送料込)

第2号目次

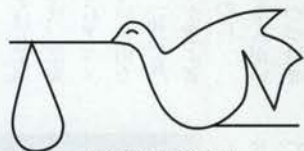
特集(1)
神戸医療産業都市づくり
特集(2)
平成14年度神戸酒徒番付発表(経済人/文化人)

- ◎人間讃歌(第2回) 田辺聖子<作家>
- ◎エレガンスファッション(第2回) 藤本ハルミ
- ◎ビジネス最前線

- ・表紙/小磯良平
- ・タカラヅカ夢絵本/永田 萌
- ・太田忠道と楽しむ食文化
- ・懐かしの神戸アルバム
- ・大正ロマン 昭和モダンの抒情画家たち/中右瑛
- ・エッセー/貝原俊民

創刊号

月刊神戸っ子編集室 ☎078-331-2246 ☎078-331-2795



SAMOTO CLINIC

佐本
産科

ママといっしょに



あかちゃん：岡尾 ^{みほ}美星 ちゃん
(平成12年9月25日生まれ)

パパ：正樹 さん

ママ：紋子 さん

「いつも明るく輝いていてね」

★佐本産科・婦人科★
佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15
TEL:078-575-1024(病室TEL:078-577-7034)

市バス上沢4停南スグ

●駐車場完備●

ポケット ジャーナル POCKET JOURNAL

自分でデビューvol.3
音楽はプロだけのものじゃない



自分でデビューvol.1。13アーティストによる13曲収録

オーディションやコンテストなんか受けないで、今すぐ、全国でCDを発売したい。自分がやりたい音楽をやりたいように自由に表現したい。日本中の人たちに自分の音楽をそのままの形で聞いてもらいたい。そんな全国に埋もれているいい歌、いい音楽を募集中。東京発信ではなく、それぞれの地域発信の音楽に注目する。今回で第3回目。応募方法 オリジナル曲(オリジナルのない方は歌資料として何でも可)1曲にプロフィール、写真添えて送付

応募締切 2月28日(木)
発売 4月末日(全国発売) Pin k & Blue(レール)

税込価格1200円
1アーティストにつき1万円

費用 東京都世田谷区太子堂4・4・2・903 Water Moon Records(自分デビュー)事務局

Water Moon Records
03-3422-7379

もつとも自由な映画祭
「ぴあフィルムフェスティバル」開催



ぴあフィルムフェスティバルディレクターの荒木啓子さん

一般公募された自主製作映画のコンペティションと、話題の映画の上映などが行われる「ぴあフィルムフェスティバル」。今年集まった自主製作映画は758本に及び、最終審査に残った16本が、全国を駆けめぐった。「ぴあフィルムフェスティバル全国ツアー2001 in 関西」は神戸では昨年12月1日〜3日、神戸アートビレッジセンターで開催。昨年のカンヌ映画祭

でグランプリを受賞したオーストリアの巨匠、ミヒヤエル・ハネケ監督の招待作品をはじめ、アワード作品16本を上映。恋愛モノ、超短篇、フルCGアニメなどジャンルを問わない自由な映画作品に、今年から「神戸賞」など各地域の観客たちが選ぶ賞ができ、内容の濃いものに。

「つくる人がいて、観る人がいる限り、映画祭はありつづけます」と、ディレクターの荒木啓子さん。たくさんの「伝えたいこと」や「考えたこと」が、自主製作映画には詰まっている。今年フェスティバルは7月に行われる予定で、神戸でも開催される予定。

■東京都千代田区三番町5-19 ぴあ(株) PFF事務局
03-32265-1425

クヒーリング系ポップス ビュアな歌声

神戸のビアニスト・天宮遙さんがファーストマキシシングルを発売。作詞・作曲は天宮さんが担当し、歌っている。彼女が勝手につくり出したという「ヒーリング系ポップス」がキーワード。ピアノの音色と、さわやかな彼女の歌声が、静かに心を癒してくれる。表題作の「ディア・クラウド」は、サウンドア



神戸、全国のヴァージンメストア、三宮せいでんなどで発売中

レンジャーに、ドラマのサウンドトラックなどをコンポーズしている島田陽平さんを迎えた、流れる雲のようにゆつたりとした曲。

癒しブームの今、もういちど「癒し」をとらえなおしたいという天宮さんは、4月から神戸大学に社会人入学し、音楽と人の心との関係を勉強しなおすという。彼女のつくる音楽、ビュアな癒しは、疲れた人やがんばる人に、少しのお休みと勇気を与えてくれる。

■神戸市中央区北野町4-9-9 LIB RECORDS
078-231-3006

喜びの訪れと イストラエルの野の花展 触つて想つて祈つて

1月8日〜13日まで、ギャラリーミウラで大串台造さんの個展が開かれた。西洋の「アイコン」という絵画は、聖なる肖像であり、キリスト教徒の崇拜の対象

誕生日ありがとう運動

わたしは叫ぶ

紀元二〇〇一年を迎え

二十一世紀よ

平和であれと念じ

祈ったが

最初の年から

全地球の民を

巻き込むような

戦いが始まった

地球の民が

恐怖と憎悪とに

巻き込まれ

最悪の惑星となった

何のための宗教か

何のための政治か

でもわたしは叫ぶ

詩を武器として

宇宙和楽の実現を

母なる地球の平和を

幸福を

運動本部に毎月寄せてくださる 坂村真民さんの念願賦算誌「詩国」から転記しました。ことしも運動展開への抱負をふくらませながら。

U

誕生日ありがとう運動本部
〒650-8799
神戸市中央区中町通4-2-11
村上ビルB1
☎&FAX078-360-1257



自然顔料を使っているのだから、触っていただいても大丈夫なんですと笑う大串さん

だった。「私の絵は、小さなアイコンなんです。聖書の世界、イスラエルの野や日本に咲くかわいく小さな花々を描いて、触れ

て、何かを感じてもらえたら」と大串さん。触れると温かいものが心に残る。

イスラエルは四国よりも小さな国なのに、世界中の花の原種が7割強あり、様々な種類の花が野に咲く。自然に支えられた花は、人に支えられる人を思い起こさせる。「私の絵をみた方が優しい気持ちになって、その方の周りの方も優しい気持ちになれたらとても嬉しいですよ」。

- キョラリミウラ
078・322・0668
アトリエ大串道
- 072・263・2555

軟膏クリームからゲルの保湿剤へ換えてみませんか？アトピーマジンでも紹介され、話題になった化粧品「ATPリッドゲル」

肌の乾燥は、角質層のセラミド不足が原因です。セラミド+ゲルの保湿でのスキンケアはいかがですか。ゲル状なので自然な皮膚の状態に近く、塗っても違和感がありません。デリケートな肌で肌乾燥によるかゆみでお悩みの方や、肌荒れ、化粧のりの悪い方、手あれの気になる方、赤ちゃんのオムツかぶれや軟

膏特有のベタつきが気になる方。脂質不足による小じわ対策にもどうぞ。ご購入の方全員にスキンケア読本を進呈します。



「ATPリッドゲル」
20g 1,000円。55g 2,800円。
100g 4,700円(送料・税込)

■ラ・シンシア株式会社
大阪市淀川区東三国6-1-40
0120-07-4048
受付時間 祝祭日以外の月～金
10:00～18:00
<http://www.sinciae.co.jp>

第3回1・17 EARTH展 芸術で心を癒す



立木さんの写真の前で世界文藝社の保本正忠さんと神戸ファッションマートの加藤裕子さん

神戸ファッションマートで1月12日～15日まで、阪神・淡路大震災復興絵画展が開催された。Energy of Art in HarborからEARTHをとった。神戸というまちで起こった出来事は、世界、地球と密接な関係がある。地震はある地域限定ではなくどこでも起こりうる災害だ。その災害に対して、復旧に力を注いできた神戸。震災から7年たった今、芸術を鑑賞する心の余裕を取り戻そうという試み。

小磯良平さん、松岡映丘さん、写真家の立木義浩さんたちの多彩な作品を展示。その中でも神戸市立雲中小学校のみなさんの作品は、未来の明るさを力強く示しているようで頼もしい。芸術によって心が癒されることを如実に感じさせる展だった。

- 世界文藝社
06・6311・1400
神戸ファッションコート
078・8557・8021

東灘市民放水大会 力を合わせてエイヤツ

1月13日、住吉川河川公園にて放水大会が行われた。震災経験を踏まえての震災対策として、市民参加訓練はとても意義深い。安全に暮らせるまちづくりに行政だけで取り組んでも限界があり、市民の協力と理解が不可欠だ。消防局員の指導の下、市民のみなさんが空高く一斉放水。晴れていた虹が出るそうだけど、残念ながら今年は曇り空。放水し終わった後、辺りに川のおいがおってきた。多くの方が川の両岸で見物して、歓声をあげていた。



力強く放水。その勢いは、川岸の家は窓を閉めなければならぬほど

- 東灘消防署予防監察係
078・8443・0119

第4回在宅介護者交流会 笑顔でがんばります

1月16日須磨区社会福祉協議会によって、在宅介護の経験を話しあう会が催された。全4回シリーズで、前回までのテーマは楽々介護の方法の実習や栄養と食事についてなど。「呆け老人をかかえる家族の会」の河西美保さんが自分の体験を「一人で悩んでいるよりも、情報や色々な方の経験を知り、安心して、元気をもらったりしながら、自分のしてきた介護が正しかったのか自分で納得できるようになりたい」と笑顔で語った。介護といっても症状は鬱、徘徊、寝たきりなどがあり、それぞれに悩みは違う。介護相手も両親、姑、舅、夫…。一人で悩まず利用できるサービスや理解ある仲間を探すことは大切だ。



悩みを相談する出席者の人々。表情は明るい

- 神戸市須磨区社会福祉協議会
078・7311・4341
呆け老人をかかえる家族の会
075・811・8195

芦屋に大人の遊び場誕生。 「Hey Hey Club」

阪急芦屋駅から徒歩5分のところに新しいジャズスポットがオープンした。ジャズや音楽にうるさい芦屋の住人がちよつと集まれる気軽な場所にしたと、ジャズベースプレーヤーの宮本直介さんの奥さま、久美さんが開いた、思いっきりくつろげて、ライブも楽しめる店。新人、中堅ジャズアーティストの出演に加え、宮本さんも飛び入りすることが多いのでセッションが楽しみだ。「Hey Hey Club」は、1930年代に、カンサスシティにあったジャズクラブの名前。ライブは水曜日以外の8時、9時、10時の3回。



オーナーの宮本久美さん(左)とバーテンダーの菅元さん



ちよつとしたおつまみ、オリーブとアンチョビのミックスピクルスは600円



Hey Hey Club
芦屋市東芦屋町1-20セラヴィ芦屋
202A
☎0797・25・7520
19:00~25:00 月曜休

ワインの楽しめる気軽な 南欧風居酒屋「びーあん」

阪急六甲駅の陸橋を降りると目の前に「びーあん」の窓。南欧風の店内は、白い土壁と素朴な木の机とイスが落ち着く。昼はおしゃれなカフェ、夜は気軽な洋風居酒屋に。長くホテルの調理場にいたシェフの料理はお墨付きで、リーズナブルでボリュームのある料理と、おいしいワインがそろう。すずきのムニエルきのこソース(700円)びーあん風トム・ヤム・クン(900円)など。手軽なセツ



↑気さくな井上店長とマネージャーの恵津子さん
→ポトフ風の dashi で大根やほうたてなどを煮込んだ洋風おでん(1品100円~)

トメニューや、2月からは期間限定の300円均一の料理なども。ドリンクは炭焼きコーヒー(300円)、月替わりのおすめワイン(グラス390円)、カクテル(600円)。
ランチタイム(11:30~17:00)はスープとメインディッシュ、サラダ、ライスのおまかせランチ(700円)のほか、パスタや特製カレーも人気。ハーブリーキールが大人の味の「大人のプリン」、ポテトアップルパイ

などスイーツはすべて自家製。貸切パーティーやコース料理を予算に応じて設定してくれる。



びーあん
神戸市灘区宮山町2-6・27
☎078・858・6330
9:00~22:00
ディナータイムのみ月曜休

ビタミンカラーの 洋風ピストロ 「VIN SANTO」

またたというガルバンゾ豆のピカンテカレーウコンライス添え(1000円)など、どれも大のベトナム好きという前田さんの「緑とビタミンがたっぷりの食事を」という思いがこもっている。Gワインは8~10種あり500円、フルポトルは2500円。



常に青々とした野菜や果物が揃っている。生ジュースをつかったフレッシュカクテルもおすす

阪神石屋川と新在家の中間、2号線沿いに昨年末オープンしたばかりの「VIN SANTO」。気軽にワインと食事を楽しんでもらいたいと、オーナーソムリエの前田和也さんがシェフ仲間とアイディアを出し合って実現させた、ジャンルにこだわらない各国レシビがユニーク。岡山の農家から直送される旬の野菜をつかったグリーンングリーンなサラダ(700円)はマスタードグリーンやルッコラなど健康で元気たっぷり野菜をシンプルに食べる。また、一口ごとに豚耳やビスタチオなどの食感が楽しめるフォアグラと豚肉の自家製ハム ベトナム風(1400円)、まかないから生

「VIN SANTO」(ヴィンサント)
神戸市灘区徳井町4-1-3 寄川ビル1F
☎078・843・4308
18:00~25:00(L・O 24:00)
火曜休

中村友一のワンス・アポン・ナ・タイム in 神戸

北野クラブ その2

前回で述べた通り、北野クラブは昭和三十二年開店以来、内外著名人の集まる社交場として、その洗練された風格の故に、まさに一世を風靡した。当時のトップクラスのクラブ、東京赤坂のコバカバーナやラテンコーター、横浜のクリックサイドやブルースカイと肩を並べ、特に日本中の異国として育ってきたハイカラ神戸のスノビッシュな個性が人々を魅了した。

その頃、東京日比谷公園に「日比谷クラブ」というカジユアルに楽しめるナイトクラブがあった。まだ人氣が出る前のクレージーキャッツや

デュークエーセスが出演していて客

と一体になってエンジョイするいい店だった。普通、町の中の店は、ほろ酔い機嫌で店を出ると盛り場の雑踏にさらされるものだが、ここは日比谷公園の森の中、樹々の合間から差し込む月光に都会の夜の静寂が待っているところが此の店の魅力でもあった。同じように神戸で北野クラブに案内されて私が感動したのは、玄関を出るや、酔った頬にあたる六甲の涼風と満天下の星の下の百万ドルの夜景だった。宴のあとの余韻を心に留める、此の心にくい演出も浅木トミコの計算であったのだろうか。

クレージーキャッツといえは、北野クラブもタイプかまやつ、アイジョージ、坂本スミ子、沢たまき等、多数の芸能人がここから育った。イペットジロー、淡谷のり子等もこの舞台を飾った。そしてまた当時の神戸の新進気鋭の若手経営者もこのエキゾチックな社交場で国際化入門を体験した。JC（神戸青年会議

所）・OBの田中教義氏は、「北野クラブといえは、JCの国際委員会や世界JC会頭歓迎会などが思い出される。安酒しか知らなかった私がここでワインやジントニックを初めて口にし、英語の挨拶をおぼえた」と言う。

田崎真珠の田崎俊作氏は、当時バイヤー接待に北野クラブを愛用したが、真珠産業の振興に熱心な同氏は浅木ママにも積極的に真珠を宣伝し、彼女は当時の金で百万円の真珠を購入した。そして、田崎氏は、その年のクリスマスマスの社員パーティーを北野クラブで開きその百万円を還元したという。古きよき時代の心意気象徴するエピソードである。

私を北野クラブに紹介したのはTというユダヤ系フランス人であった。数奇な人生を歩んだ人物で、ナチの迫害に終われ米國に渡り貧困に苦しむ中で富める者への彼の憎悪は富への執念となり、すさまじい商魂を燃やした彼は、巨億の富を掌中にする。日本に永住しハイソサエティーに名を成した彼はバラ色の人生の中で必死に失った青春を取り戻そうとするかに見えた。そんな彼が或る日、北野クラブで歓談中、自問するかの如く私に言った。「これが人生かね」と。葉巻をくゆらせる彼の横

顔に一抹の淋しさがにじんでいた。私は彼に井原西鶴の言葉を教えた。「金品は人の世のためにありといえど、金品のために人の世は非ず」。彼のがめつい商法にいささかの人間らしさが見えるようになったのはその頃からであった。金で満たされぬものを知り、人の真の心を求めつつ、彼は若き日の悲惨な経歴を人生のプラスに置きかえていった。彼がガンで逝つたのは一年後のことである。「ナカムラサンありがとう。また神戸で会おう」が最後の電話だった。北野クラブは私にとって青春の墓碑でもある。

オープン当時からこの店に勤めるママの野々木ちえ子さんは言う。「昔のお客さんの二代目、三代目さんがおいでになります。時移り、人が変わっても北野クラブのハートは変わりません。伝統をつくつてくださったのはお客さまですから」。今や、北野クラブは過ぎし日の芳醇な時間の流れを経て、にじみ出る品格を備え、訪れる客に密度の濃いナイトライフを提供し続けている。



なかむら・ともかず
一子相伝の味・京都「なかむら」の長男に生まれる。有限会社御影貿易商事取締役社長・田崎真珠株式会社顧問

田崎氏から購入した真珠を身につけた、当時の浅木トミコさん。神戸で最初に車を運転した女性で、ゴルフの腕も見事だった。(昭和40年代頃)