

MONTHLY MAGAZINE

2001年4月1日発行 毎月1回1日発行 第40巻 第4号 通巻479号 昭和40年1月20日 第三種郵便物認可

# KOBECCO

April 2001 No.479

月刊神戸っ子4

## Music in KOBE

神戸インディーズシーン  
ライブハウス  
インディバンド&レーベル

特別インタビュー：ダ・カーポ



# 黒と黒の出逢い



ブラックダイヤモンドと  
ブラックパール

PEARL COMMUNICATION



kinoshita  
pearl

パールサロン神戸

神戸市中央区山本通1-7-7(北野坂)  
TEL.078-221-3170  
FAX.078-221-9427

# ROKKOH TAKAHA Park House

六甲高羽パークハウス

## 円熟の薫り奏でる山麓線に誕生

街路樹が連なる中に、神戸ならではの洗練された佇まいを見せる山麓線。永い時が築きあげた独特の文化の薫りに包まれて、「六甲高羽パークハウス」は、誕生します。

阪急「六甲」駅 徒歩6分

2LDK 3,680万円 3LDK 3,990万円より

住居専用に設計※20㎡以上 住居専用に設計※72㎡以上



■建築概要 ●名称/六甲高羽パークハウス ●所在地/神戸市灘区高羽町五丁目7番10号(地番) ●交通/阪急神戸線「六甲」駅徒歩6分・JR神戸線「六甲道」駅徒歩11分 ●地域・地区/第1種中高層住居専用地域・第1種低層専用地域・第3種高層地区・第1種高度地区・準防火地域 ●地目/宅地 ●建ぺい率/70% ●容積率/200% (許容積率199.54%) ●敷地面積/1,133.49㎡ ●敷地所有者/三菱地所株式会社 ●建築面積/564.22㎡ ●延床面積/2,660.70㎡ ●構造・規模/鉄筋コンクリート造地上7階地下1階建 ●建築確認番号第SN100-01250号(平成13年2月23日) ●総戸数/27戸 ●今回分譲販売戸数/6戸 ●間取り/2LDK(1戸) 3LDK(5戸) ●住居専有面積/67.00㎡(1戸) ●バルコニー面積/11.97㎡(1戸) ●専用ボーチ面積/2.31㎡(1戸) ●専用ボーチ面積/5.64㎡(1戸) ●室外機置場面積/1.30㎡(4戸) ●専用底面積/13.38㎡(1戸) ●販売価格(税込)/3,680万円(1戸) 2LDK・住居専有面積/67.00㎡・バルコニー面積/18.57㎡・専用ボーチ面積/3.47㎡・専用底面積/13.38㎡) ~6,070万円(1戸) 3LDK・住居専有面積/90.34㎡・バルコニー面積/25.18㎡・専用ボーチ面積/5.64㎡) ●管理費(修繕積立金含む)/月額17,100円~23,100円 ●増積立一時金(現金精算時一括払い)/268,000円~361,000円 ●分譲後の権利形態/敷地は区分所有者全員による専有持分割合による所有権の共有。建物も区分所有者全員により管理組合を結成し、管理組合へ委託 ●管理会社/株式会社ダイコミュニティ ●駐車場/貸貸19台(機械式15台、平面式4台) ●駐車場資料/月額1台当り17,000円~24,000円 ●バイク置場/月額1台当り600円 ●自転車置場/貸貸26台 ●自転車置場資料/月額1台当り300円 ●建物完成予定/平成13年11月下旬 ●入居予定/平成13年12月下旬 ●手付金等の保全機関/不動産信用保証株式会社 ●設計/同書建築事務所/六甲高羽パークハウスギャラリー。竣工後は現地管理室 ●事業主(売主)/三菱地所株式会社 ●販売提携(代理)/三菱地所住宅販売株式会社 ●設計・施工/鹿島建設株式会社 ●広告有効期限/平成13年4月末日 ※「六甲高羽パークハウス」は先着順分譲ですので、掲載の住戸が販売済み場合があります。予めご了承ください。また、お申し込みには、申し込み証拠金10万円(領金の一部に充当します)と印印をご持参ください。

お問い合わせご予約は  
六甲高羽パークハウスギャラリー

営業時間 AM10:00~PM7:00(水曜定休)  
ホームページアドレス <http://www.gallery.mec.co.jp/rokkoh.html>  
eメールアドレス [rokkoh\\_takaha@mecyes.co.jp](mailto:rokkoh_takaha@mecyes.co.jp)

0120-265-111

事業主・売主 建設大臣免許(10)第857号(社)不動産協会会員  
(社)日本高層住宅協会会員(社)首都圏不動産公正取引協議会加盟

**三菱地所株式会社**

大阪支店/〒530-6023 大阪市北区天満橋一丁目8番30号  
(OAPタワー23階) ☎06(6881)5162  
住まいの最新情報は <http://www.mec.co.jp>

販売提携(代理) 建設大臣免許(9)第1512号(社)不動産協会会員  
(社)日本高層住宅協会会員(社)首都圏不動産公正取引協議会加盟

**三菱地所住宅販売株式会社**

大阪支店/〒530-6023 大阪市北区天満橋一丁目8番30号  
(OAPタワー23階) ☎06(6881)1143  
住まいの最新情報は <http://www.mecyes.co.jp>

設計・施工

**鹿島株式会社**  
KAJIMA CORPORATION

関西支店/〒550-0011  
大阪市南区阿波波1-3-15西本町三井ビル

Time to act  
めざまのとき



JEWELRY タジマ

神戸市元町2丁目TEL.078(331)5761

# 新作春物

メロディとHarmoにて

プリメーラ

エクストレイル



PHOTO:左は「プリメーラ」、右は「エクストレイル」



日産行貸車庫

TEL 078-413  
-3232



貸車日産自取車

TEL 078-251  
-5523

# あなたの一万日めを探しましょう

「毎日ちがったあなたの連想バッジ」

宮崎忍作 COTTRAJE+MIXTMEDIA+手描き



一万日目は26歳と約半月  
その日々の思い出を探す人  
明日の想いを探す人  
床いっぱいひろがる  
バッジのなかから  
自分を探し出そう  
見つけたら胸に飾って  
歩いてみよう

写真 川上輝雄



宮崎 忍 みやざきしのぶ  
神戸市生まれ。幼少のころより  
水彩画を常に描いていて、松蔭  
女子学院で美術の世界にさらに  
ハマリ、美術大学卒業後はCG  
カラージュに没頭。現在、日々  
イメージの題材を探してカラー  
ジュによる絵画を制作中。11月  
には神戸市内にて「連想パズル」  
展を開催予定。詳細を知りたい  
方はホームページで。

<http://imago.side21.com/>  
e-mail: [imago@side21.com](mailto:imago@side21.com)

21st.century  
—光と花、そして夢—

第4回 藤原 護



otonomie



ふじわら・まもる  
<美術家>  
神戸市東灘区在住

知人から円形のカンバスを頂いた  
イタリアのものらしい  
角張ったカンバスはおのずと天と地が定まるのだが  
円というのはどっちが上なのか下なのか  
最近、丸いものを見るとじっと考えてしまう

“ベイシティバンクかんしん”は  
「共感・対話・信頼」を企業理念  
として、地域の文化・芸術の育成  
に努めております。

この“かんしんストリートギャラ  
リー”も芸術の香りをほのかに漂  
わせたアートのスポットとして、本  
年は「21st.century—光と花、そ  
して夢」と題したシリーズで様々  
な作品を紹介してまいります。



生田新道に面したストリートギャラリー





●MUSIC IN KOBE●

特別インタビュー  
DA・CAPO

『よこはま詩集』がヒット中 10

神戸ロックの夜明け

ロメル・アマード 妹尾隆一郎 岩田浩史 14

座談会

「神戸がロックに震えた時代の声を聴け!」 64

近藤龍夫 チャーリー光星 天野SHO エディ金井英朗

大村憲司追悼コンサート 67



いま、インディーズが熱い

神戸のロックシーンをリードするホープたち 18

ばななあんじん/葵衣/アインシュタインクルー/クデコンチータ/FRIS/VIP

いま、神戸でいちばんホットなライブハウス15 22

チキンジョージ/スタークラブ/アートハウス ほか

●KOBE FASHION●

この春注目の神戸発ドメスティックブランドショップ 32

第27回 神戸ファッションコンテスト2000 28



●TALK●

小室豊允夢対談 新世紀を語る

「夢の実現に向けて 神戸復興ヴィジョン」 38

笹山幸俊 (神戸市長)

座談会 ワールドパールフェスティバル

「海が生んだ芸術品・真珠の魅力を神戸から」 40

田崎俊作 中村友一 平原實 三谷陽造

●新連載●

Prismedes Art 1

「あなたの1万日めを探しましょう」 宮崎 忍 6

玉岡かおるのシネマエッセイ1

今夜もシネマで熱くして『ハンニバル』 80

新連載小説

「化石のまちにふる雪」 藤谷ケンシ 86



●SIRIES●

●神戸のお嬢さん/若山理蘭さん 龍田敬子さん 36

●神戸っ子2001/山口紀幸 田川朋子 52

●コウベスナップ 54

●ある集い/ものけ2000FC

K.R.&A.C. (ラグビーセクション) 56

●コウベタウン 58

●キャンパスマガジン 関西学院大学 62

●ひらけ大観劇「バロックはアヴァンギャルド」 68

●有馬歳時記「竹取亭円山のご婦人の日」 70

●ポケットジャーナル 72

●ビットイン 74

●中村友一のワンス・アポン・ナ・タイム in 神戸 75

●メディカル「嚙下障害の夫とともに」/永田典子 76

●イベントスケジュール April 78

●竹久夢二 愛・旅・恋ものがたり

「雪子、『少年山荘』を去る」/中右瑛 82

●海船港 「ふじ丸、サンタクルーズ瀬戸内海周遊」 84

●神戸J.C.新世紀インタビュー③

「神戸に誇りと自信をとり戻したい」/古田実 90

●プレゼント 91

●神戸百店会 92

●神戸うまいもん&ドリンキング 94

# da capo

ダ・カーポ



広子さんの変形性股関節症手術の  
闘病記「歩けるって幸せ！」  
講談社刊



「命の数だけ笑顔にあふれてほしい」の言葉に触発されてで  
きたあがったシスメックスの社歌「トウ・ザ・フューチャー」を  
ダ・カーポが歌っている。1月に『よこはま詩集』をリリース。  
横浜っ子らしく明るく前向きな姿勢がさわやかなふたり  
に最近の活動を語っていただいた。

——トウ・ザ・フューチャーはシス  
メックスの社歌ですが。

まさとし アメリカではビーボ・ブ  
ライソンが歌い、ドイツではドミ  
ノ・ブルーが歌うという、3か国の  
展開のなかで、ダ・カーポを選んで  
くださったって、すごくうれしかったし  
光栄でした。茨城の学校が卒業式に  
使いたいと言ってきたりと広がりを  
みせているので楽しみです。

広子 詩が未来を示していてすこ  
くいいですね。

——「神戸物語」ってありますね。

広子 「てふてふ」のカップリング  
曲で、作詞が阿久悠先生です。  
まさとし 出身が淡路島で神戸が大  
好きなんです。あの詩はお願いし  
ていないのに書いてくださった。

広子 震災のつぎの年だったでし  
よ。自分の好きな神戸の街を、夢の  
ある神戸をもう一度って気持ちがか  
なりあったと思いますね。

——地元横浜の歌「よこはま詩集」  
が大ヒットの兆しとか。

まさとし この曲は、NHKの「は  
つらつスタジオ505」で新ラジオ  
歌謡というコーナーがあつて1月か  
ら3月まで放送された曲でもあるん  
です。カップリング曲の「いいこと  
だけを考えよう」は、大きな選択を  
迫られたとき、いいことだけ考え  
いかなくはねって歌。港っ子らし  
い考えかたというか、そのあたり神  
戸っ子と似てるかも知れませんがね。

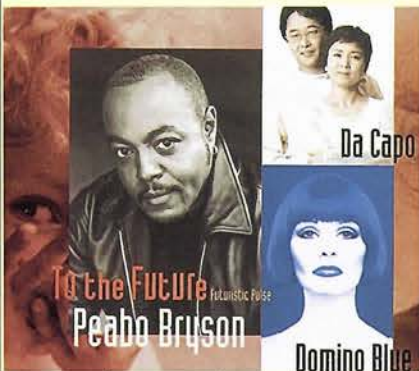
——なぜダ・カーポが選ばれたので  
すか。

広子 男女のデュエットということ  
で、21世紀は平和とか家族を大事に  
するという思考が高まっているので  
はないでしょうか。

——「写真家・白川義貞 神々の座  
世界百名山を撮る」の歌を担当なさ  
っていますね。

まさとし これはすっごくいいと思





「To the Future」シスメックス(株)の社歌として製作。AGMレコードより発売



写真/山田真人



ダ・カーポは神原まさとしさんと広子さんの夫婦コンビ。1973年「夏の日の忘れもの」でデビュー。翌年「結婚するって本当ですか」が大ヒット。多くのテレビ・アニメ・映画の主題歌も歌っている

います。

広子 自分たちでも、デビューして初めてというのは言いすぎですが、満足を得たという仕事だったのね。

——このなかに収まっているグレゴリア聖歌はいかがでしたか。

広子 これは、牟岐礼さんが選曲して、私に歌ってくれということ。譜面を渡されたときに、ズラーと音符が並んでいるだけで、小節がない。メロディは祈りの曲ですから気持ちだけで歌ってくださいって。

まさとし 例えば、チェロが音を出すと、ちよつと待つて歌ってもいいし、つぎの始まりのタイミングも彼女に任せられているんですね。

広子 演奏が歌についてくるという経験は初めてでしたから。だから奏者と目を見合わせて、メロディがどう展開するか、どこでプレスするかみんな真剣で。(笑)

まさとし レコーディングのときもどう展開するんだらうって、みんな息をのんで聞いているんですね。終わったら、ハアってやっと思したりして。スタジオだったけど、教会でとつたようにその雰囲気かてるのが不思議ですね。

広子 最近、日本舞踊とお茶を習い始めたのですが、和楽器も難しいですね。踊りの間があるんですが、三

味線を聞いて合わせるのか、唄に合わせるのか、太鼓なのか、こっちは仕事から分類して聞いちゃうんですよ。最近、三味線がリードしてるのがやっとなかった。

まさとし 僕はまったく違う趣味で行く先々で絵を描いて文章つけて投函する絵手紙ですね。絵手紙道ってあるんですよ。5分で描きあげなくてはいけない。着色まで5分なのよ。雨が降ろうと、風が吹こうと、身をさらして立ち尽くして描く。

広子 風邪、ひいちゃうじゃない。まさとし(笑)5分でパーと描いて、それで切手をポーンと貼って出すわけよ。のろのろと1時間も描けるんじゃないのよ。

広子 最初はそうだったけど。まさとし 最初は1時間もかかっていただけ、このごろは15分ぐらい。

広子 とまじき、待たされているわよねマネージャーが。あとちよつととかって。

まさとし 丁寧に描けば描くほど絵がつまなくなってくる。瞬間のひらめきや線の勢いで、さつと描けるといんだけどさ。

——話は尽きませんが、神戸っ子まつりで「よこはま詩集」聞けるのを楽しみにしています。絵手紙も神戸でぜひ描いていただいて。

●21世紀の春！月刊神戸っ子40周年記念パーティ  
●「作家たちの大震災」出版記念会

# KOBECCO祭り

●シヨータイム  
ダ・カーポ



神戸っ子倶楽部会員¥10,000  
●チケット・¥12,000(立食)

☎078・333・0111

●ホテルオークラ神戸 平安の間  
P.M.5時30分受付・6時開宴

2001年4月17日(火)

●月刊神戸っ子40周年式典  
●「作家たちの大震災」出版記念



貝原俊民(兵庫県知事) 笹山幸俊(神戸市長)



陳舜臣(作家)

●平成13年神戸酒徒番付発表

西/経済人 横 綱 畑崎廣敏((株)ワールド社長)  
張出横綱 伊藤研一((株)伊藤ハム社長)  
張出横綱 上島達司(UCC上島珈琲(株)社長)

東/文化人 横 綱 谷川浩司(棋士)  
張出横綱 大森一樹(映画監督)  
張出横綱 内藤国雄(棋士)

●第11回神戸っ子賞表彰式  
神戸っ子賞受賞者



鬼塚喜八郎  
(株式会社アシックス会長)



文学部門  
北原文雄(作家)



音楽部門  
井原秀人(声楽家)



美術部門  
内藤絹子(造形作家)



舞台芸術部門  
藤間莉佳子(邦舞家)



ファッション部門  
VEGA(ジャヴァグループ  
会長・細川敬夫)

●絵描きとあ・そ・ぼ

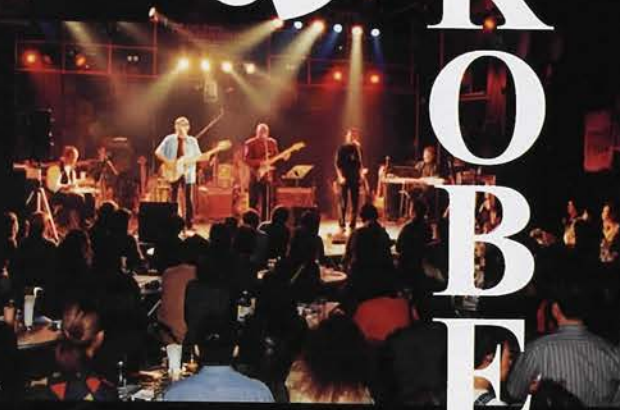
●月刊神戸っ子サンバチーム

●チャリティ大福引大会

主催/月刊神戸っ子 TEL.078(331)2246 FAX.078(331)2795 後援/神戸百店会  
〒650-0011 神戸市中央区下山手通2-13-3 建創ビル4F 協力/シスメックス(株)

# MUSIC in K O B E

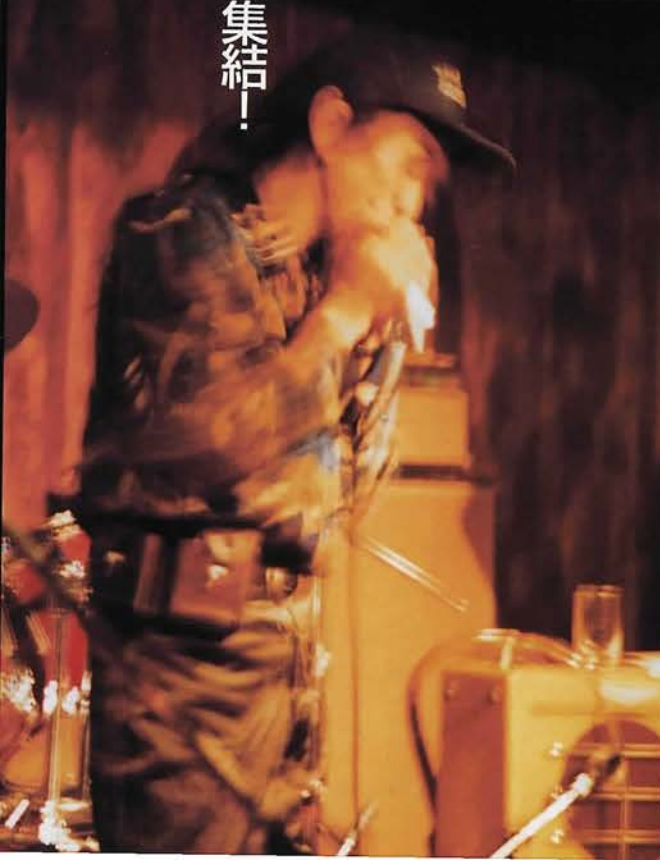
# 神戸ロックの 夜明け



ロック文化が花開いた70年代の香り

ニュージエネレーションがひしめく21世紀

時代を越えて受け継がれた神戸の音文化ここに集結！



ロックで勝負をかけた  
あほなことしてるねん

# ロメル・アマード

写真／池田年夫

## ギターへのこだわり

ギターに対する思い入れは特別。初めてエレキを持ったのは中学1年の時。国際会館のアニマルズ来日公演で、前座のスパイダーズで舞いあがり、そのあとのアニマルズでしび

れまくったね。すぐに親父にエレキを買ってもらった。

その頃はエレキは不良というレッテルを貼られてたけど、格好つきたい盛りだったから、空のハードケースを持ってセンター街を一日一〇往復ぐらいしてたな。丸坊主に眼鏡をか

けて、TACのスーツにギター背負って中学に行ってた。いま思うと凄く格好やね。

当時はビクターとかコロムビアなど電化製品メーカーがギターも作っていて、俺のエレキが八〇〇〇円の時時代に外国のメーカーのものは二〇万はしてたから、プロでもなかなか持つてなかった。いまは楽器も安くなってるけど。ずっとストラトをメインで使ってきて、最近レスポールジュニアとリップスティック、スライド用にシルバートーンを使っている。ジュニアは自分を追いつめるときに使う。やっぱり楽器が替わるとスタイルもぜんぜん違ってくるからね。最近やっと馴れてきたかな。

## ロック人生万歳



自分にしか出せない音を追求めたギタースタイルは観客を釘付けにする

影響を受けたアーティストは、月並みでジミヘン、キース・リチャーズなんかはもちろんのことだけど、僕の年代からすれば結構若いバンドも聴いている。いまのバンドでもデルタ72とかストーン・ローゼスなんかも好きだし、ジョン・スペンサーとも気に入っている。影響を受けた音楽はすべて自分の中に入っている。僕から見てロックとははみ出したもの。固定概念とか決められた枠とかからはみ出して、正面からではなく斜めから見ても、外から見ても中心から見ても、斜めからでないと見えないものだと思う。外国だとストーンズなんか60歳越えてもやってくるけど、日本では僕らの歳でロックをしている人が少ないでしよう？ 同年代の人が枯れていくなかで、もがいてはいずれ回ってるやつがひとりぐらいおつてもええんちゃうかと思う。そういう意味でロックで自分に勝負をかけたい。あほなことしてるねん。

〈協力／T楽屋〉



ちょっとやさっとじゃ真似のできない底の深いロック



■プロフィール／アメリカンスクールの同級生達とバンドを結成しダンスホールなどで演奏し始める。その後、KAMIKAZE、桑名正博率いるファニーカンパニーなどで活動。海外アーティストとのセッションも多い

# セッションは神経疲れる でもそれが楽しいねん 妹尾隆一郎

## 日本ロック創世記

いまから思うと昔ばくらが「ええなあ」と思ってたやっていたのは全部ブルースルートだった。あの当時社会的にビートルズがでてきた時代だったから、流れている音楽全部含めて何でも好きで聴いてたし、当時その衝撃が何だったのかわからなかったけど、ブルースルートというところが大きなエネルギーの元やったと思う。当時ロックバンドをやってた連中は、社会的に将来が不安という



ハーモニカだけを吹き続けて25年。関西で妹尾さんの演奏を聴ける機会も多い

のが蔓延してたと思うし、何か「これや」という主張がほしいけどない。よくも悪くも戦前の日本の体制があつて、20歳前後になつても 自分の中に何をやりたいのかよくわからないようなところがあつた。それが日本のロックの原点と思う。やっぱり第二次大戦で負けたことつてもものすごくでかいと思うよ。みんな不安に感じていたと思う。何万人も死んでるやろ。そんな中でもぐのがロックだったし、ロックが育つていったのだと思う。

当時のアマチュアバンドはデイスコで演奏するものだった。神戸だとセンタープラザのあたりにあつたメイド・イン・ニッポンとか、いまの東急ハンズの近くにあつた白い森とかシヤルマン。宝石もあつたな。その頃にはもうハーモニカ吹いてたりしたのだけど、店の専務に「ハーモニカでお客さんが踊れるかね？」と言われて、「見てください、踊りますやん」とか言つてたな。

## セッションが基本

これからミュージシャンを目指す若い子は、セッションをたくさんするべきだと思う。セッションでは「お前はいい、お前はあかん」なんてことは言わない。高校生ぐらいの若い子でもおもしろいと思うこともある。音楽に対する姿勢が人それぞれあつて、俺らはプロだから一〇〇人いたら九九人が満足する演奏をしなればならない。自分も弾きながら同時に人の音を聴く。基本的にいえばその場で作曲するようなもので、



■プロフィール／ポール・バタースフィールドに衝撃を受けてハーモニカを吹き始める。サザンオールスターズ、上田正樹、泉谷しげる、ビーズなど多くのアーティストと共演。自他共に認める日本のブルース・ハーモニカの第一人者

その場で相手の音と自分の音を順番に合わせていくようなものだけど、結果的に聴いたら千回練習したような音がでてくるようなことをやらなければあかん。ものすごい神経疲れるよね。でもそれが楽しいねん。

ロックが他の音楽と違うところを一言でいうと「自分がこうやりたいからこうする」ということ。僕は黒人のブルースマニアだけ入りはロックだから、いまでもロックの連中とセッションしても違和感なくできる。ビーズともやっつたしね。

〈協力／T楽屋〉

自分にしかできないこと  
それではなければ意味がない

# 岩田浩史

写真／尾上達也

## フォークからロックへ

初めてギターを持ったのは中学3年生のとき。泉谷とか拓郎とかフォークブームが全盛の頃で、学校の仲間とフォークグループを作って赤い鳥のコピーなどをやってみましたね。ロックはあまり聴いてなかったけど、高校2年生ぐらいからレッド・ツェッペリンやローリング・ストーンズなんかを聴くようになった。エレキギターを持つようになって、ライブハウスやキャバレーで演奏して



数々のバンドを渡り歩いてきたギタープレー



甦る豊饒の響き「ヴィンテージ・ギター・ファイル」vol.02

ました。その頃関西では、今は亡き山本憲一がいたアビードロッドという伝説のバンドがあつて、そこに引つ張られて1年ぐらいやってみました。それがいちばん最初のバンドです。当時はデイスコにたくさんバンドが入っていた時代だったから、大学1年でエレキを手に入れてからはそこから中で弾くようになってましたね。神戸サウナの向かいにあつたサクスというデイスコでよくやってたね。キャバレーでハードロックをやっていた時代ですからね。

## 新しいことの追求

初めて持ったギターはフェンダーUSAのストラトキャスター。黒のボディにメイプルネックで最初はロックスで決めてたね。大学に入るときに親にせびって、ギターか車を選べといわれてギターにした。アンプは当時出たばかりのローランドのジャズコーラスだった。最初に影響を受けたギタリストはジェフ・ベツ



■プロフィール／高校時代フォークソングに影響を受け、ギターを弾きながら自作曲を歌い始める。M-BAND、ハイタイドハリス・ブルースバンドなどを経て、現在はドラマー野口昭彦とブラシ&ピックスで活動中

ク。いまでもいちばん好きです。そして奏法的にいちばん影響を受けたのはロイ・ブキャナーです。このふたりの影響が大きい。ロイ・ブキャナーはかなりコピーしましたね。ジエフ・ベツクは最近の演奏をビデオで観たけど、50代のミュージシャンがさらに進化しているのには憧れるね。常に新しいことをやりたいというのが、基本姿勢。ニューヨークのクラブなどでは常に新しいことをやってみる。

インタビュー 奈良剛好



さまざまなセッション活動後、スプラッシュシユ結成。渋谷陽一に認められて、ピンククラウドやレベッカのオープニングアクトなど、数多くのライブをこなす。現在はグレッグ・デイベストとのユニット・アクシデンタルズで活動中。

最近のドラムとギターふたりでやりはじめたことも新しいアプローチです。この歳になってくると自分にはできないことを追求しなければ意味がないと思う。  
〈協力〉デスペラード



# いま インディーズが熱い

全国的に盛り上がりを見せているインディーズシーン  
そこにはメジャーにはない個性が溢れている  
新たなムーブメントはここからはじまる



ドメスティックブランド  
ショップオリジナルの  
通なセレクトが  
現在進行形



# 神戸の音楽シーンをリードするホープたち

写真/水田稔・尾上達也

## ブレイク寸前！ 平成歌謡曲SKA ばななあんにな

1999年にボーカルだいちやん、ギターいけだ、ドラムはなやんを中心に結成。同年中に、ベースのやすけとホーン隊女性トリオが加わっていまのスタイルに。神戸を中心

に月平均4〜5本と精力的にライブ活動を展開。着実にファンを増やし、満を持して今年1月ファーストミニアルバム『あんになぜミナナル』をリリース。

### 楽しさはライブで体感

ばななあんになの最大の魅力は何といっても、誰もが口ずさめる楽曲のよさとエンターテイメントに徹したライブパフォーマンスにある。派手なホーンラインと観客を煽るかけ声を圧倒する勢いで休むことなく突き進む。見ている側はついつい引き込まれてしまい、定番のラストナンバー「リビングアローン」が流れる

### プロ顔負けのエンターテイメント

## 葵衣 (A.O.I)

篠山市出身、メンバーの脱退などを経て現在はボーカルのまーと、ギターのYUTAKA、キーボードのATSUSHIの3人。目の前にいる客を楽しませることに関しては誰にも負けないと豪語するとおり、ライブをすることに確実にファンを増やしている。

常にメジャーを意識した楽曲は、初めて聴く人でもその場で一体とな



[CD] 6曲入りミニアルバム  
『あんになぜミナナル』  
(¥1300)。  
askinglife.comで販売中

頃には、一緒に歌い、一緒に踊り、完全に「ばななあんになワールド」に引き込まれてしまう。独自の世界に客を引き込み、虜にしてしまえるバンドは滅多にいない。うかうかしていると乗り遅れるから今のうちに要チェック。

迫力のステージパフォーマンス

# アイニシユタイニクルー

99年結成。ギター&ボーカル、ベース、ドラムのシンプルな編成の上  
に、トランペット、トロンボーン、  
サクソスのホーンセクションがサウ  
ンドに厚みを加える。6人が生み出  
すうねるグルーブ感はキャッチーな  
メロディーを支え、独特のアイニシ  
ユタイン・サウンドを完成させる。  
バンドの真価はライブで発揮され  
る。その楽しさはまるでパーティー  
のよう。自主企画イベントも計画し  
ている。またオリジナルブランド



『CLOUD9』デザインの、Tシ  
ヤツ、パーカーなども発売している。

元祖健康セクシーロック

## クデコンチータ

今年4年目を迎える女性ボーカルの  
バンド・クデコンチータ。これま  
で神戸大阪を中心に精力的なライブ  
活動を展開してきた。演奏力とライ  
ブパフォーマンスには定評があり、  
エンターテイメント性豊かなステ  
ージは他を圧倒している。ライブを観  
てボーカル・クデコさんの不思議な  
キャラクターにはまってしまっ  
て抜けせない人も多い。ポップセン  
ス溢れる楽曲、確かな演奏力、そし  
てクデコさんの魅力が一体となっ  
てサウンドが完成する。今年は待望の  
CD発売を予定。それに向けて東京進  
出、東名阪ツアー、7月20日江坂  
ブーミンホール『レコ発ワンマンライ  
ブ』まで一気に駆け抜ける。読者へ  
の特典としてライブ会場で「月刊神  
戸っ子を見て来ました」とメンバー  
に言うと、現在発売中のデモテー

れる力をもっている。そして葵衣が  
その真価を発揮するのはやはりライ  
ブ。派手なアクションとその場の駆  
け引きで、客との一体感を作りあげ  
る。

現在は4月発売予定の初CD音源

『クデコンチータVOL.4』とオ  
リジナルステッカーをもれなくプレ  
ゼント。今後の動向に目が離せない。



制作中。5月には三宮オールウェ  
イズにてレコ発ライブ開催予定。そ  
こで新たなメンバーが加わってパワ  
ーアップした新生「葵衣」の姿が観ら  
れるはず。楽しく格好いいバンドが  
好きな女の子は観ておくべき。

クテコンチータ Vol.4



[TAPE] 現在発売中の『クデコンチ  
ータVOL.4』（¥200）。各ライブ会場で販売  
中。夏までにはCD完成予定

## 次世代を背負うメロディーメーカー

# FRIS

ボーカル&ギターの岩井信樹、ベイス大内悟郎、ドラム見村典秀の高校の同級生3人が集まって4年前に結成。メンバー交代などで別々に活動をしていた時期があったものの、現在はオリジナルメンバーの3人に戻ってライブ、レコーディングと精

力的に活動中。神戸近辺のライブハウスを中心に大規模なイベントなどにも出演し、確実に地元での地盤を固めつつある。

### 珠玉のメロディーライン

3人というバンド最少人数のシン

ブルな編成から生み出されるサウンドは骨太で力強く、ボーカル岩井の繊細で表情豊かな声が楽曲に彩りを与える。フリースの最大の魅力はやはり、アレンジの派手さなどには決して惑わされない美しいメロディーラインと、ダイレクトに耳に飛び込んできると言える。派手なパフォーマンスやファッションで目立とうとするインディーズ・バンドが多い中でフリースは、シンブルなスタイルながら楽曲のよさだけで充分勝負することのできる貴重なバンドだといえる。ヒットチャートを賑わすメジャーバンドにも負けないそのポップセンスには目を見張るものがある。

## ストリートから生まれるムーブメント

# VIP



80年代の英米ポップ・ロックに強い影響を受けつつ幅広い音楽を取り入れた楽曲と、確かなテクニクに裏つけされたエネルギッシュなライブには定評がある。神戸、大阪のライブハウスで定期的に演奏を行いながら、最近ではストリートでのライブに力を注いでいる。日曜日には三宮阪急裏や梅田歩道橋で、彼らのライブを観ることができる。



[CD] 通算2枚目となるこのCDはフリース出演の各ライブ会場販売している(¥500)

演奏する場所や、客が多い少ないに関係なく、フリースのライブはいつも同じように淡々と進んでいく。時には激しく、時にはしっとり、メンバー個々がステージで音楽を楽しんでいることが観ている側にも伝わってくる。心に訴えかけるメロディーラインにはまってしまった人は、家に帰ってひとりでもじっくりとフリースの世界に浸りたくなくなるはず。

音楽企画オフィス

## アスキングライフ

イベント企画、ライブハウス経営をはじめ音楽に関する様々な事業を神戸中心に展開。今年からWEBシヨップもオープン。メジャーデビューを狙うバンドをサポートしながら、メジャーオフィスを目指す。今年には神戸にある二つのライブハウス「108」と「オールウェイズ」の運営はもちろんのこと、昨年から続いている神戸ハーバーランド内での



ライブハウス108とオールウェイズのオーナーで、アスキングライフ代表の林さん

イベントもメインとなってくる。またレーベルでは大きな可能性を秘めたバンド発掘も展開中。神戸だけでなくどまらずグローバル化を目指している。

神戸市中央区江戸町104番地トウセン神戸ビル1F  
☎078・3333・1234  
http://www.askinglife.com

## インディーズレーベル ハハチエイン

トアロードにオフィスを構えて今年で4年目、すでに12枚のCDをリリースしており、神戸のインディーズ・レーベルとしては実績、内容ともに群を抜いた存在。今年には昨年東京で大旋風を巻き起こした『番長集会』に出演していたバンドとともに、イベント、CDで関西を盛り上げる計画。近日中には200枚限定の



「今年は今これまで以上に関西のバンドを盛り上げたい」と語るハハチエインの李さん

『ベスト4シリーズ』第5弾も発売予定。リリースするバンドには演奏の上手い下手より、他を圧倒する個性を求めている。

神戸市中央区中山手通3・1・2  
☎078・327・3652

ロックシヨップ

## インディーズ・カフェ

インディーズ・バンドのサポート全般とグッズ販売を行っているシヨップ。店内にはステージ映える派手なアクセサリー類がディスプレイ

されており、楽器のリペア、CD制作、ステッカーから旗・横断幕の製作まで、とにかくバンド活動するためのサポートなら何でも揃っている。またインディーズ・レーベル・ロックスルームレコーズも同じ場所であり、神戸のインディーズ情報はここに来ればわかる。

神戸市中央区通3・3・17  
☎078・251・0009  
http://www.indiegate.com



「インディカフェ」店長のBUN佐藤さんと「ROCK ROOM RECORDS」の松尾さん

KOBE SEASIDE BALCONY  
「光と水」をテーマにした新チャペル  
AQUA HALL アクアホール  
7月オープン



新チャペルからは青空とオーシャンビューがのぞけます。

ただ今ご婚礼好評承り中!!

●ご予約お問い合わせ ☎120-59-8111 (婚礼)

マリウエディングプラン2001  
40名様115万円(平日・仏滅は105万円)をはじめ、  
マリゴージャスウエディングプラン  
40名様160万円他  
多彩なプランをご用意致しております。

婚礼、宿泊、レストラン、パーティー等の詳しいインフォメーションは  
ホームページでもご覧いただけます。  
<ホームページアドレス>  
http://www.meriken-oh.co.jp/



神戸メリケンパークオリエンタルホテル  
〒650-0042 神戸市中央区波止場町5番6号(中突堤)  
TEL.078-325-8111(代表)

※三宮・神戸駅より、無料シャトルバスが運行しております。  
お越しの際は、どうぞご利用下さいませ。