

有馬歳時記

シリーズ——人と出逢える街・有馬(15)

有馬つて、こんなにいいところ

「ありま瓦版」編集スタッフ 門出裕子さん



「有馬にとっぷり浸かってます」と門出裕子さん



太閤橋の完成、ひょうたんまつりなど、楽しい話題が続いている有馬。そのなかで、元気な地元若者の姿を見かけることも多い。元気な観光地は、まず地元から。パワフルな有馬の女性、門出裕子さんを取材した。

「有馬でなにか行事があると、『裕子ちゃん、ちょっと来て』と連れて行かれて司会をさせられたり。もう、有馬の街のなんでも屋さんですね」と門出さん。会社勤めのかたわら、有馬の各家庭に配られている「ありま瓦版」の編集も行っている。瓦版は、有馬連絡所の前の所長が「有馬の歴史や名所、行事をまず地元の人に知ってほしい」と発行を始めた、有馬の人のための情報紙。スタッフは門出さんと、武内さん、佐藤さんの女性3人。「文章なんて、手紙くらいしか書いたことなかったんですが、友達に手紙を書くみたいに書いてくれたらいいから、と言われて編集員に加わりました」。有馬郵便局の新年発売式のニュースから、各行事、朝市の案内、水道工事のお知らせまで、内容は幅広い。

門出さんは有馬で生まれ、高校から有馬の外に出た。

露天風呂とご昼食

ひさご弁当

衛兵
向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)



有馬温泉 月光園

湯麩館

K O O R O K A N
TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 湯の山荘
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う

ARIMA
SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024



攝津有馬
壘所 才

TEL (078) 904-0551

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

KONISHIKI KIDSが 有馬で日本文化体験!

1月22日、See阪神・淡路キャンペーンの一環として、有馬温泉の月光園遊月山荘に、キャンペーンのイメージキャラクターであるKONISHIKIさんと、ハワイ・オアフ島の小学6年生35人が訪れた。温泉に入り、夕食はすきやき、夜は折り紙遊びなどの文化体験が行われた。



↑西宮ペンチャークラブの指導のもと、折り紙体験をするハワイの小学生。
←言葉は通じなくても、子ども同士で身振り手振り。KONISHIKIさんはこの日は体調を悪くされて先にお休みだった

「有馬温泉から来ていると言うと、みんな珍しがって遊びに来てくれた。でもいざ友達を連れてきても、どこへ行ったらいいか、どこを案内したらいいか、私は全然知らなかったんです。有馬にはたくさんいいところや楽しい行事があって、それを案外地元の人知らない。瓦版を読んで、ちよつと有馬の知識を得て、散歩をしている観光客の人に有馬の歴史を教えられたりしたらもつと楽しいと思う。有馬はこんなにいいところ、楽しいところなんだよということ、地元の人にアピールしたいと思っています」。

最近では、青年部など若者たちが企

画した新しい行事も増え、門出さんもちこちで大忙しだとか。今までになかった行事を思いきってしてみたり、やはり地元の人の方が大切だと言う。「今まで少し元気がなかったから、若い人が動く喜んでもらえるんです」。

家では犬や小鳥、夏祭りの景品だったというイグアナを飼っており、「夜突然思い立って車でレイトショーを見に行く」というほどの映画好きの門出さん。そのパワーはどこから出てくるのだろうか。「やっぱり有馬が好きだから。うん、人が好き。動物も好き。生きてるものみんな好き!」

〈鳥羽〉

有馬温泉街マップ



2月9日の太閤橋渡り初めでは、ねねに扮した門出さん。太閤秀吉役は本誌1月号で登場した前澤利幸さんだった

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいり亭「華庭」で!!
(昼5000円〜、夜8000円〜)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

北楽

TEL (078) 904-3656(代)
URL: <http://nrjp.com/chyoraku/>

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅たようくつろぎの館

中の坊珠苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

ぴっ
・いん



ラウンジ「花水木」が 生田新道に新規オープン！

平成元年のオープン以来、12年にわたって親しまれてきたラウンジ「花水木」。今年1月22日、東急ハンスのすぐ西、生田新道に面したKSMビルに移転した。花水木をオープンさせる前に、同じく生田新道にあった「サロンド水原」に



「花水木」のママ高橋一恵さん

戻ってきました（笑い）。初心にかえり、一からのスタートという思いでいっぱい。とにかく「気どらないお店」と気軽に笑う。ドリンクとカラオケがセットになって5000円。手頃な価格と高橋さんの親しみが心地よいお店。

■ラウンジ「花水木」
神戸市中央区下山手通2・11・
KSMビル5F
☎078・332・1887
18:00〜24:00
日曜祝定休



約50種類の点心を食べ放題 「飲茶コース」をぜひお試しあれ！

古き良き時代の香港を再現した異人館レストラン「老香港酒家北野店」。オーナー施蓮宗さんは、本場の香港スタイルの広東料理へのこだわりから食材だけでなく、北京ダックを調理する特別釜まで香港から買い付けている。香港の料理人が腕をふるうメニューも多彩。中でもワゴンサービスの飲茶コース（入店は14:00まで）は女性客を中心に人気。エビ餃子、フカヒレ餃子、小包、春巻き：約50種類の点心を



約50種類の点心をお好きなだけ召し上げれ



好きなだけ食べて3000円！ 中華料理店の多い神戸にあつて、味、ムードともにピカ一。



■老香港酒家北野店
神戸市中央区北野町2・1・5
☎078・222・1556
営業時間／11:30〜15:30（ラストオーダー15:00）
17:00〜22:00（ラストオーダー21:00）

お米好きにおすすめ 楓美堂の「米めん」



うどんよりこしのある「米めん」

日本人は古代より儀式的には常にお米を献上して感謝の気持ちを表していた。西宮市菊谷町にある（有）楓美堂謹製の「米めん」は、長く、お米をおいしく食べさせたいという願いから売り出している。つけめんはなかなかの味。冷めんやうどん風もよく、シコシコとした歯ごたえと、なめらかな喉ごしは、お米好きなら、きつと満足するはず。「米めん」は、小麦アレルギー体質に待望のめん、低カロリー、高タンパク。一度、試してみてもいい。

■米めん
フリーダイヤル0120・747・3339



「米めん」の発明者伊吹正人さんと奥様の康子さん

ピュアでナチュラル 神戸奥須磨の水「マロツ」

震災後、新しい井戸水を、六甲山系鉢伏山の地下200m（花崗岩板）から汲みあげたところ、天然ミネラルウォーターが太古からの純度の高い品質でびっくり。

神戸の人々にぜひ味わってもらいたいとボランティア価格で、サン神戸ウォーターサプライ（株）が「マロツ」を専用のウォーターディスペンサー（無料レンタル保証金1万円）で、5ガロン（18.9ℓ）を1800円消費税込・宅配料込で売出し「美味しい神戸の水！」と大好評。

編集室でもさっそく挑戦。イヤ、ホントこれぞ神戸の水だ！家庭の主婦たちにも人気があり、水大好き人間におすすめの一品。



食は踊る

若柳吉金吾

(邦舞家)

焼き鳥・釜めし「吉村」

異国情緒ただよう南京町にある「吉村」。

このお店がまだ三宮センター街の南にあった時、お弟子さんに連れていってもらったのが始まりでした。

焼き鳥と釜めしだけのコースしかなく、その上とても気難しそうなご主人——という第一印象。でもおいしくて、その後何度も通いました。

震災後の或る日、ご主人とばったり出合い「ここで始めました」と、ご挨拶された新しいお店がこの南京町の「吉村」です。

このお店のメニューは「焼き鳥」と「釜めし」だけ。それ以外、あれもこれもと食べることはできません。

鳥は朝びきの手羽先、肝、身、皮、ズリ、ミンチ。時々手羽があつたり肝の刺身があつたりします。そしてタレは震災をくぐりぬけた何十年変わらぬお味です。

釜めしも、鳥、牡蠣、穴子の三種類



特にご主人のこだわりが生きているのが「ミンチ」。一羽から10gしかとれない珍品

だけですが、いずれも上等の品、お野菜も、レタスのサラダ。そしてキャベツのお漬物だけなのです。

火種は紀州と表示がついた本式の備長炭。そして余程良い炭を使っておられるのか、強火で焼かれた鳥は、脂っこくなく、水っぽくなく、ふわりとしたお味です。

釜めしの牡蠣や穴子なども良い品が入った日は「今日は牡蠣がおいしいよ、今日は穴子で」と、自信をもってすすめて下さる。ご主人が仕込みからすべてを一人でされるので言葉にいつわりはありません。

牡蠣の釜めしに、お吸い物をかけ、ワサビを添えてのお茶漬風は、さっぱりとしたお味で絶品です。

お客様も、長年通われる家族連れや、会社帰りの人達が多く、奥さんのさり気ないサービスの良さや、商売気のなさそうなお主人が「おいしいものを作ってお出しますと、お客様が足を運んで下さる」という精神で、かたくなに何十年も同じものを出し、変わらぬ味を守っている「吉村」は、そのこだわりが命の、私の大好きなお店です。

*

*

このシリーズは今回で終わりますが、私はこのシリーズのお陰で、今までよりも「食」というものについて真剣に考えることができたことを、嬉しく思っています。有難うございました。

■焼き鳥・釜めし「吉村」

神戸市中央区栄町通1-2-29豊和ビル5階
(南京町・大丸前入口すぐ)

☎ 078-391-8750

17:00~20:00 日曜・祭日12:00~20:00

木曜休

コース3300円~

(串15本、釜めし、サラダ、吸物、香物)



MUSIC

ウナ・ノーチェ—TOKYO・午前零時・TANGO ZERO HOUR—大浦みずき主演

宝塚出身のミュージカル女優、大浦みずきが、そのカリスマ性とダンス力を存分に発揮する「ウナ・ノーチェ」が幕を上げる。京都を拠点に活動する本格的タンゴバンド、アストロリコの奏でる音がパフォーマー、大浦みずきを刺激したのが4年前。以来、タンゴをベースにした2本のオリジナルショーを作ってきたが、今回は今井清隆と吉野圭吾というミュージカル界でいま注目の共演者とストーリー仕立てでステージを展開する。タンゴ特有のアクロバティックなダンスではなく、フレッド・アステアの再来と称される洗練された身のこなしで、薄暗くくぐもった従来のタンゴ世界を大きく変えるシアトリカルなショー。海外にも通用するパフォーマンスを、という意気込みで作られた今回のステージは見逃せない。



3/21(水) 19:00開演 22(木) 14:00開演

新神戸オリエンタル劇場(地下鉄「新神戸」駅上)

一般 前売S席6000円 A席4000円(当日券は500円増)

シアターメイト 前売S席5400円 A席3600円(当日券は450円増)

☎078-291-9999

ART

スリーF展

フリー、フレッシュ、フレキシブル。文字どおり3つのFが作品にこめられた作品の数々。関西在住の7人が絵画・工芸など約30点を展示。「何の制約も受けず誰にも媚びず、ひたすら好きにつくる楽しさ。それだけでもご覧いただいた方々と共有できたら、本展の目的であり、ささやかな私たちの願いです」と語るの代表の浜田千鈴さん。



浜田千鈴「水響」

3/16(金)~21日(水)10:00~19:00(最終日~17:00)

サンバル5階:サンバルギャラリー「ドゥ」(阪急「三宮」駅・JR「三ノ宮」駅下車) 入場無料

☎078-231-1166

ART

木を見て森も見えてくる—Wood Life5—

京都・大阪などを中心に活動してきた、木版・アクリルなどの版画家、市居みかと宮本一、木工家の岡弘一と吉岡達雄の4名による神戸で初の展覧会。流木や廃材を使った額に木版画を組み合わせた作品の数々は全体が木のぬくもりを感じさせてくれる。24日(土)は17:00からパーティーも開催予定。



市居みか(木版画)

3/19(月)~31(土)11:00~19:00(最終日~18:00)

(但し、3/20(祝)、25(日)~18:00)

Gallerly Vie(ギャラリー・ヴィー) 海岸ビルディング307号室

(阪神・JR「元町」駅西口下車、徒歩7分)

入場無料

☎078-332-5808

MUSIC

神戸市演奏協会第155回公演 神戸市混声合唱団 春の定期演奏会

小さな 小さな 日本のオペラたち

神戸市混声合唱団が歌う日本のオペラ2題。松井和彦作曲「英雄たちのクライマックス」より、林光作曲・若林一郎台本による一幕のオペラ「あまじやくとうりこひめ」。演出は、「オルフェオとエウリディーチェ」「岩田版・カルメン」等で話題を集め、合唱団の演出には定評のある岩田達宗。指揮はスピリチュアル・邦人作品の解釈で高い評価を得ている北村協一。

3/18(日) 15:00開演

神戸文化ホール中ホール(地下鉄「大倉山」駅下車すぐ)

3000円(全席自由)

神戸市演奏協会 ☎078-361-7241



MUSIC

~3月~

★チキンジョージ ☎078-392-0146

4(日) 宮本浩次、8(木) T K Y、9・10(金・土) 角松敏生、14(水) BARAKA、15(木) 細坪基佳、17(土) 春名BAND、18(日) ゆらゆら帝国、20(火) Bluem of Youth、23(金) AIR/SNAIL RAMP、25(日) 因数分解、26(月) the pillows、27・28(火・水) Dragon Ash、30(金) 増田俊郎

★ピアジュリアン ☎078-391-8081

1(木) 中井亮子(p)、2(金) 鈴木華重子(p)、4(日) 石塚祥子(p)、7(水) 折川夏理(vn) 中元智子(p)、8(木) 高橋乗子(vc) 近藤美香(p)、9(金) 西本淳(sax) 濱長良美(p)、10(土) ラ・メール(f)、14(水) 山本朋子(hp) 武村美穂子(f)、15(木) 田中希美(sp) 近藤美香(p)、16(金) 西本淳(sax) 濱長良美(p)、17(土) 寺内智子(sp) 袖野亜希子(p)、18(日) 辻本恵子(p)、21(水) 西本淳(sax) 濱長良美(p)、22(木) 龍智子(p) 近藤美香(p)

★Holly's ☎078-251-5147

8(木) 荻田和喜男トリオ(g)、9(金) 畑山紀代代(vo) 森岩光(b) 河野多映(P)、10(土) 長井美恵子(P) 若林美佐(b) 森本優子(f)、15(木) 浜村昌子(p) 砂川雅城(b) 富士正太郎(ds)、16(金) ハワイアンハレクラニBOYS、17(土) 藤村麻紀(vo) 大内玲子(p) 小出泰正(b) 西田誠(g) 川上隆幸(ds)、22(木) 濱岡郁子(vo) 小泉ゆうこ(p) 森本良平(b) 後藤信男(ds)、23(金) Line up Jazz Ensemble、24(土) 池田奈央トリオ(p)、29(木) まさ木まや(vo) 土野裕司(g) 佐伯準一(p)、30(金) 長井美恵子トリオ(p)、31(土) 山口エミ(vo) 赤木一孝(g)

★T2楽屋 ☎0798-242-5888

3(土) 大島保克、4(日) BUKEN、6(火) 上田剛平、7(水) Sugar Man、9(金) 西浦達雄、11(日) ローランドバンドパラダイス、16(金) レスキュー、20(火) 下田逸郎・中村よお、21(水) JUN with 光太郎、24(土) コータロー&上川保、25(日) 天野SHO、31(土) 神戸マスクワイヤー

★イエローリボン ☎0798-34-2872

2(金) SHO、3(土) Hit Parade、4(日) リズムコメッツ、8(木) Rose of Texas、10

(土) Trackers、11(日) Liverpool、18(日) Woodstock Band、25(日) Velvets、30(金) 石田新太郎&シティ ライツ

★萬屋宗兵衛 ☎078-332-1963

4(日) 21世紀・冷や水/坂ノ下典正(b) 田原吉紀(b) 松元隆(ds) 北村嘉隆(tb) 平岡新(tp) 天野孝志(as) 小田康輔(tp) 相内美香(pf・key) 谷村紇一(ts)、9(金) オノベッツ/小野文彰(tp) 吉本章紇(ts) 中西航太(tb) 朱恵仁(pf) 西野信宏(b) 辰日浩之(ds)、10(土) 澤井&大内デュオ/澤井誠(as) 大内玲子(pf)、16(金) クロタク/黒田卓也(tp) 朱恵仁(p) 中林薫平(b) 清水勇(ds)、18(日) へたれいぬ/相内美香(p) 中田喜暁(b) 笹山大輔(ds)、19(月) KARAJISHI BROTHERS/大崎晋司(vo) 稲垣亮二(g) 大谷剛(b) 関光男(ds)、24(土) Eye of The Hurricane/田中健司(tp) 名定正孝(p) 今竹一友(ds) 時安吉宏(b)、29(木) 三木俊彦GROUP/三木俊彦(as) 時安吉宏(b) 江藤良子(ds)

★WACA' ☎078-333-6768

9(金) KAJA(g・vo)、10(土) 45RPM、17(土) KOUTARO(g・vo)、24(土) MASH、30(金) 天野SHO(b・vo)

TICKET PRESENT

<ART>

★4/15(日)「牛島憲之展」(神戸市立小磯記念美術館) ペア5組

<CINEMA>

★パルシネマしんこうえん(4月末まで有効) 2名▽3/8~16「シベリアの理髪師」▽3/17~26「クリクリのいた夏」、「あの子を探して」▽3/27~4/3「カル」、「シュリ」

★シネモザイク①~④(4月末まで有効) 2名▽①「スナッチ」▽

②「キャストアウェイ」▽③「ドラえもん2001」▽④「102」

★ベレーネシネマ・カナートホール(4月末まで有効) ペア5組▽3/3~「2001春ドラえもん」▽3/10~「2001春ドラえもん」

び太と翼の勇者たち」★西灘劇場(4月末まで有効) ペア5組 上映未定

●ハガキかFAXで①希望するチケット②氏名③郵便番号④住所⑤年齢⑥職業⑦電話番号⑧3月号でもしかなかった記事とその理由を明記して下記まで(3/31必着)。

〒650-0011神戸市中央区下山手通2-13-3建創ビル4F (FAX078-331-2795) 月刊神戸っ子「もだかる0103」編集室

MODE CULT'S VOICE

●「神戸を愛する新しい大人たちへ」なじみ深いジャヴァのファッションビルということですから楽しみです。トータルに楽しめそうでいいです

ね。灘区・福井さん

○アパレル関係の新店舗が続々登場で、春の訪れが楽しみです。

●こちらトモモロです!の「バセリジュニア」の記事。知人が同様の障害者施設でお手伝いをして事務所をひらいています。是非私も訪れたいと思います。

長田区・浅間さん

●南京町の特集にすごく心奪われました。帰りにでもさっそく行ってみようかなと思うこの頃…。中央区・元木さん

○皆さんも春の陽気に誘われて、南京町をひとめぐりしてみてもは?

異端の薔薇

中谷 衣里

「だれから聞き及んでいるかもしれないけど、私はね実に四回も結婚、離婚を繰り返していますのよ」

「え、そんなに」

「驚くことではありません」

「それはそうですけど、私は初めて耳にすることなので」

「あら、そうだったのよ」

「マドモアゼルのお方は、口の堅いお方の集まりでいらつしやるものですから」

「それはあたり前のことだけど、世間って隠し事をして、地獄耳つてのがあるでしょう。だから言ってみただよ」

「はあ」

「四度の結婚で一人だけね、私からお金をむしり取っていった男は、顔まで覚えていてよ。女つて不思議なものね。善くしてくれた男のことは忘れて、ひどい仕打ちの男をはっきり覚えてるなんて、変ね。女つて動物は」

「ええ」

「室田さんにしてもそうでしょう。相手の男がお金儲けの出来る男だったら、もっと簡単だったと思うのよ。それがあんなひどい男だったことが、彼女を死にまで追いやったのね」

「でもマドモアゼル、室田夫人の御主人は、優しくったとお聞きしていますか」

「それなのよね。それが曲者なのよ。女に弱みのある男は優しいというのが世間の相場と言うもののね」

「そんなものなのでしょうか。私はまた、まだ世間知らずと言うか、何も知らずにこの年まできましたので、室田夫人のことは、夫の浮気よりもショックでした。一生涯、彼女のこととは忘れないと思います」

「そうね。あの人はほんとうに笑顔のいい人だったわ。どんなに苦悩に満ちていても、あの気品のある笑顔を忘れない人だったわね。私はその室田さんの魅力を大いに買っていたということよ」

「よくわかりますわ。私もはじめて室田夫人にお会いしたとき、なんて優しい、品のある方だと思いましたの。でもあまりプライドがお高いというか、寄り付きにくい面も多分にお持ちでしたわね」

「そうよ。そこなのよね。普通の人にはちよつと理解できない人間性というか、彼女のお育ちだと思っわ」

「本当によくわかりますわ。今になって、彼女がいなくなつてはじめて、皆に解ってもらえるんじゃないですか」

「そうね。でも、それでは遅すぎると思うものなのよね」

「行本、少し休みたいわ。景色を変えて、何処かお茶か食事でもしたいわ。何処か洒落たドライブインか、その辺の街のホテルを探しなさい」

「かしこまりました。少しの時間をいただければ、何処かマドモアゼルのお気に召す所を探します。今しばらくこのまま走らせますので、少しの御辛抱を」

「ええ、いいわ」

車はさらに速度を落とし、行本運転手はナビゲータと電話で大きなホテルを探している様子だった。マドモアゼルと岸子の座るシートは、運転席とはガラスで遮断されていて声は全く聞こえていなかった。用事のある時はマドモアゼルがボタンを押すと、音もなくスルスルとガラスが上がる。行本はしばらく走った後に、あるホテルを探したようだった。

音もなくホテルの正面玄関に車がつかと、二、三人のホテルマンが丁寧に礼を尽くし、マドモアゼルの手を取った。

案内されたのはホテルのメンバーズラウンジだった。マドモアゼルはサラダとスूप、サンドウィッチを頼み、岸子にも勧めて、そうしているうちにホテルの社長と見られる男が現れ、マドモアゼルに挨拶をしていた。

「お久しぶりでございます。今日はようこそお出で下さり、光栄に存じます」

マドモアゼルは軽く座ったまま、静かに、

「御無沙汰はこちらでしょう。少し休息しますのでよろしくね。こちらは桂木岸子といって、新しく入った秘書です」

「桂木岸子と申します。まだマドモアゼルのところには日が浅く、何も解りませんのでよろしくお願ひ申し上げます」

「いや、こちらこそ。よろしくお願ひ申し上げます。マドモアゼルには父の代からお世話になっております」

ゆったりとしたソファに落ちついたマドモアゼルは、食事が運ばれるまで、窓際で大きく背伸びをした。

そして腰をひねり、軽い体操を始めた。

「ねえ、岸子さん」

「はい、マドモアゼル、なにか」

「こうして腰をひねって後ろを向くことを七回ずつ、左・右

とやっているとウエストのくびれと寸法が変わらないのよ」
「そうなんですか。では私も御一緒にさせてください」
二人は、窓際で揃って軽い運動をしていた。

ウエイトレスの若い女の子は不思議そうに二人を見ていた。
「そのあなた、あなたも御一緒にどうですか」

「はい、でも仕事です」

「そんなのいいじゃない。ほつときなさい。そんなこといつてるとあなた、はつと気が付いたら私のように六十歳になってしまうのよ。今のうちにいい男を捕まえて、いい恋をなさい」

「はい、恐れ入ります」

女の子は恐縮して、一礼を返してきた。

「岸子さん、あの子見込があるわね。そう思わなくって」

「ええ、そう思いますわ」

「あなたにも言える事よ。一人の男に立ち止まっていると、あつという間にお顔に皺、お腹にたるみ、見れなくなるわよ」

「注意します。御忠告、頭に入れておくことに致します」

「よろしい。私の言うことに間違いのないのだから」

「よくわかっております」

「男には情けを移すものじゃなくて、情けをかけてもらう女にならなくっちゃね」

岸子は笑顔で素直に頷いた。

「これからマドモアゼルのおそばで勉強させていただきますので、ご指導のほどよろしくお願い申し上げます」

「それでよろしい、岸子さん。あなたは見所があるわ。室田さんより伸びるかもしれないよ。また私の楽しみが一つ増えましたよ。この年になると感動することがなくなつてね。傍にいる人達の成長が私の何よりの楽しみになっていることは確かだね」

「まあ、贅沢でいらつしやること」

「そう、女にはその贅沢ほど、心を豊かにするものはないのよ。そうでしょう」

「そうだとは思いますが、マドモアゼルのように深い人生経験の人が、そうざらにいるわけはありません。私は室田夫人のおかげで、やつと希望につながるお人、マドモアゼルのたどり着いたことは、この上ない幸せに思います。本当に嬉しいことです。一生涯おそばで勉強させていただくつもりです。これで、これからはずうつとよろしくお願い致します」

「まあ、嬉しいことを言ってくれるじゃない。今日は悲しい日と嬉しい日が重なったような不思議な日になったわ。本当に誰に感謝したらいいのかしら」

マドモアゼルはここではじめて少し笑った。その顔は、童女のように可愛く見えた。

岸子の新しい発見だった。あの怖いと思ったマドモアゼルの「可愛い」とは、思いもしないことだった。

軽い食事をホテルで取り、ゆつくりとした道のりを、マドモアゼルの人生哲学を聞きながらの帰り道は、岸子にとって、とても口では表わせない充実した時間であった。

車がお屋敷に近づく頃に、マドモアゼルは、また違った岸子に対する感想を述べはじめた。

「岸子さん。あなたの様に上品に作り上げられた女もいけれど、やはり誰にもない個性が大切なもの。私のように毒々しいのも個性だと思っているわ」

「ほんとうにマドモアゼルは、一度拝顔すると絶対忘れられない不思議な個性をお持ちですもの、私も感服致しております」

「あら、岸子さんのような上品な方からそんなお褒めの言葉、ほんとうにありがたく受け取りますよ」

「まあ、恐れ入ります。私も少しでもお傍に行けるよう努力致します」

「その気持ちを大切にすることね」

「肝に銘じて……おきます」

「ほんと、今日は何度も言いますが、悲しいことと楽しいことがありましたよ。これからよろしくお頼みしますよ」

「あら、それはわたしの言う言葉です。ほんとうにいい時間を頂き幸せに存じます。ありがたうございしました」

「もうそろそろ着く頃ね。また妙子さんが気をもんでいることでしょう。きつとあなたに冷たく当たるでしょうよ。何か聞かれたら、「マドモアゼルから多くの注意をされています」と言っておくことね。それで一件落着くよ。それくらい頭を回さなくっちゃ、あの人達の長には立てなくなつてよ」

「それは、そうですけれど」

車がお屋敷に着くと、車のドアの前にマドモアゼルの言ったように、妙子が険しい顔をして待っていた。

前中は、相変わらずここに、

「お帰りのさいませ。少し遅かったのですが心配しておりました」

「そう言いながらマドモアゼルの手を取った」

「少し、より道を走ったものでね、悪かったわね、心配させて。私はシャワーを浴びて少し横になります。雅人を呼んでください。マッサージュしてもらいますよ」

「かしこまりました。早速呼び寄せます」

雅人とは、あの背の高い、若いマッサージュをする青年のことだった。

妙子が岸子の傍に来て、小声でささやいた。

「岸子様、少し時間が掛かり過ぎですよ。いつお帰りかと皆で随分と心配していましたのよ」

「ごめんなさいね。途中でマドモアゼルがホテルにお寄りになり、軽いお食事を取られましたので」

「それで、どういうことなの」

「いえ、強い御忠告を受けておりましたの。お許し下さいませね」

「そうだったの。それならいいのですけれどね」

妙子は眼鏡の縁を少し上げ、笑い顔になった。

「マドモアゼルの御忠告はよく聞いておくことね。あなたのこれらの身の役に立つ事ですからね。わかつてますか、私の言っていることが」

「はい、よくわかつているつもりです。充分に気をつけ、努力致しますので気の付かないところは妙子様のおっしゃることをよく聞き、お勉強させていただきます」

「あら、忠告など私は一切致しません。それは岸子様自身の問題ですからね」

「はい」

妙子は勝ち誇った様子で踵を返して立ち去った。岸子は何故かほつとした。マドモアゼルの妙子に対する対応を教えてもらっていたことに心から感謝した。

それを見ていた前中が、また岸子にささやいた。

「何もかもマドモアゼルのお知恵ですわ」

と微笑んだ。

「前中様にはなんにも隠しことは出来ませんのね。マドモアゼルのことは一から十まで御存知でいらつしやるから。恐いことですわ、私にとつては」

「そうですよ。私を味方にするか敵にするかで随分と違つて

きますよ。このお屋敷に居られる限りはね」

「ほんとにそうすね」

「冗談、冗談ですよ。マドモアゼルのように頭のいい方のことなど、私どもに解るはずありませんよ」

「まあ、謙遜なさって、そういうところがマドモアゼルのお気に召していられるところだと思っていますわ」

「恐れ入ります。喜んでいいと、取っておくことに致します」

「まあ、前中様ったら」

肩を叩いて二人は笑った。その姿を柱の影でじっと妙子が見入っていることなど二人は全く気付かずだった。

この強い個性の集まりの中に、まだあまり登場していない、複雑な精神の持ち主の由起子が入ってくることは、これまでのところ岸子の考えの及ばぬことであつた。

由起子は、海外によく出るマドモアゼルの通訳として雇われた女性だつた。彼女は五ヶ国語が自由に操れる、まれに見る才能の持ち主である。

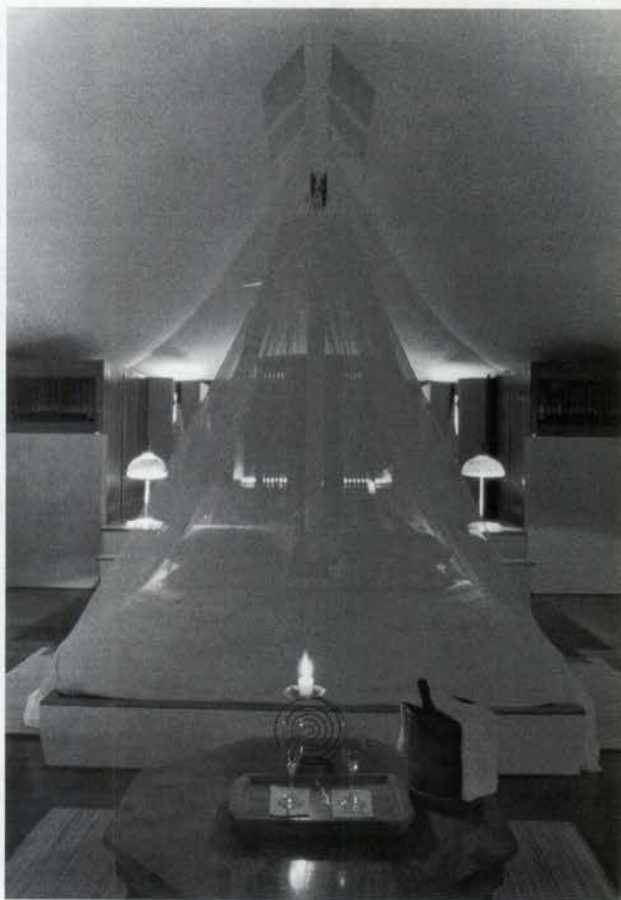
妙子よりももっと複雑に入り混じった性格を持ち合わせていて、これからの岸子のお屋敷の生活にも、やりにくい事が多くあることなどまだ岸子の知らぬことであつた。この由起子も夫に悩まされ、ゆきつもどりつしながら、やっと夫と縁が切れ、離婚してマドモアゼルのところに転がり込んできた女性だつたことを、岸子は後になってから知ることになる。

雅人がマッサージ室に入ると、気の遠くなる時間、あのピアノ曲が静かにお屋敷の隅々まで流れ続けるのである。それぞれがのんびり過ぎる唯一の時間がやってくる。

黒いメガネと白い杖の姿の雅人がマドモアゼルの部屋から出てくると、また緊張の糸がお屋敷中に張り巡らされる。

また、気の向くままに、マドモアゼルはダンスの教師を呼びつけ、妙子と三人のレッスンの時間に入る。

その時ほど妙子が息を吹き返したように生き生きとした表情でレッスン室に入っていくのを、岸子や由起子、前中まで



もが深い嫉妬の目で見送るのであつた。

それだけマドモアゼルの魅力に皆が取り付かれているということだ。不思議な老人、マドモアゼル、彼女はこれまでどのような人生の旅路を辿ってきたのか、岸子が最も興味を持ったことでもあつた。

岸子がお屋敷に上がってからののはじめての誕生日を迎えた日、マドモアゼルはクロコのケリーバックを岸子に贈つた。

眉をひそめた妙子が、

「岸子様、これがおいくらぐらいするものなのか解ってますのかしら」

意地悪く言つてのけた。

「ええ、特注で、百万はすると思うのですが、間違つてまして」妙子はさすがに、岸子がケリーの特注の値段を知っていることに驚いた様子だつた。

突然マドモアゼルが何処に居られたのか、
「妙子さん、お金のことなど口にするなんて、あなた、はしたないですよ」

という激しい言葉を妙子にはなつた。

「あら、私としたことが、ごめんなさい」
以外にもあつさりとお謝る妙子。

「私は解る人にしか贈り物をしませんことよ。知らない方に差し上げて、それは豚に真珠と言うでしょう」

「ええ」

そのバッグは一時も岸子が手放さない宝物になつたことは言うまでもない。

帰宅すると義母が、

「まあまあ大した贈り物なこと。それだけあなたの気働きを御汲み取つていただいたということですよ」

我が事のように喜んでくれる義母の顔を見て、預けたままになつていく時世の世話に気兼ねしていた岸子は、ほっとした気持ちになつた。

岸子の新しい出発を心から賛同していてくれるこの義母と義父、そして貞子がいることで、岸子は気兼ねなくマドモアゼルにお仕えすることが出来る。

相手の人間のいいところしか見ない義母の心遣いに、岸子はどれほど助けられている事か。感謝せずにはいられなかつた。

お屋敷にもう一人、小夜という古い師がよくマドモアゼルのお話相手として訪問してきた。

この女性も個性の塊のような人であつた。暖かい眼差しをした女性で、岸子は口を利いたことはなかつたが、見るからに物腰の低い、教養の高い女性だということは一目見てわかつた。

時たま廊下などですれ違いざまに、小夜は、

「岸子様、こんにちは。あなたにとつてあまりいい日ではありませんから気をとおつけあそばせ」

と忠告してくれる心遣いのできる女性だつた。

不思議なことに、言われてみると朝から妙子が何かと岸子に口やかましく、冷たく当たつていた。小夜のささやきは、岸子の指南役となつていた。いつか拓也との別離も相談してみようと思つていた。

お屋敷の一部の改築のときにも、大工さんの生年月日などを考慮に入れ、いつ取り懸かるか、工事の日などが小夜によ

つて決められていた。

岸子は進んでマドモアゼルが気分よく過ごせるにはどうしたらよいかと、自分なりに考えてみた。するといつも室田夫人もこうしたであろうと思った。

まずマドモアゼルの灰皿をいつもきれいにしておく事。花に気を配る事。マドモアゼルのベッドのシーツと枕カバーにアイロンを掛けておく事。そして必ず枕にはマドモアゼルのその日の様子を見て、好きな香りの香水を振り掛けておく事。枕もとの癒しの音楽をその日によって曲を変え、セッとしておく事。部屋履きはマドモアゼルの好きなものを選んでおく事。すべて室田夫人が考えたであろうことは、しておくように、マドモアゼルに関する手帳を作り、こまかく書きこみ、大切にマドモアゼルからの贈り物のケリーバックの中に忍ばせておいた。

時々、マドモアゼルのキングサイズのベッドに泊っていく男性のいることを知り、その名も知らぬ男の枕カバーにも気を配るのも忘れなかった。

その男性が、いつお屋敷に入って、いつ帰るかは、誰一人として知らない様子だった。

ベッドサイドには二つのバカラのシャンパングラスが並べられてあり、ドンペリの瓶があげられていることもあった。岸子はその男性の存在に驚くような女ではなかった。あの方なら、と何をして納得していた。

ある時などは、ベッドルームの冷蔵庫に、小さくきれいな花柄のタッパに二つの軽いお弁当を作り入れていたことがあった。あくる日マドモアゼルは新聞を読みながら、そつと岸子の方を見て、片目をつぶって笑って見せた。二人だけの内緒の合図だった。それだけで満足するほど岸子はマドモアゼルに魅入られていたことだ。

また、相手の男性の葉巻のキューバ産のコーイバをそつとベッドサイドに置くことも忘れなかった。ある時に、そのコーイバの一本を嬉しそうに吸うマドモアゼルを見て、岸子は心から嬉しく思った。

その男性がコンタクトレンズを使用していると察した岸子はコンタクトレンズ用の道具を一式そつと置いたりもした。ある時、その両方のコンタクトが真っ黒のカラーコンタクトレンズだったことだけは、さすがの岸子も驚きを隠せなかった。

かった。

冷蔵庫にはシャンパンの他にも、濃い目のアールグレイのアイスティをしのばせておく気遣いもしていた。

マドモアゼルはとても喜んでいただろうだった。その証拠に、その日岸子が帰る時靴を履こうとすると、なんと靴の中にエメラルドの指輪が入っていたのだった。

そしてメモには、

「ありがとう。そしてありがとう。M」

と、クレインのネーム入りのカードにメッセージが書かれておかれていた。そしてかすかな香りがした。それは岸子の選んだ香水の香りと同じものだった。

こうした交わりは、岸子とマドモアゼルの二人の密かな糸となつて、二人の気持ちをはより深いものにつないでいった。そのエメラルドの指輪は義母に預け、決してお屋敷にはして行かない心遣いをしたが、それがどうもマドモアゼルの不満につながったのか、岸子の指に目を移す日がある。

ベッドサイドに、
「宝物のエメラルドは大切にしまつてます。ここだということまで義母に預けていることをお許し頂きたく存じます。」

岸子

とメモを置いておくと、マドモアゼルは人差し指と親指で、そつと誰にも気づかれぬように丸を作つて、片目をつぶるのであった。

岸子も同じように片目をつぶって合図していた。妙子の感のいいのには注意していたつもりだが、いぶかった様子を見せたのに、マドモアゼルと岸子はお互いに用心するようになつていった。ある日、妙子がマドモアゼルのベッドの様子を探るように見回っていたのには、岸子はひやりとさせられた。

何か新しい発見でもされたら大変だと、岸子は慌ててマドモアゼルに例の合図をした。落ち着いてと言うように両手を胸に当てるマドモアゼル。岸子は安堵感に耽つた。

この二人の秘密を知つていて、知らぬ顔の人物が岸子の傍にいた。

それは誰であろう、あの前中だったことに岸子は後々知る。それはある雨の日、レコード店に入った岸子が、マドモアゼルのために癒しの曲を探している時、突然岸子の肩に手を触れる人がいた。振り返る岸子に、

「この曲など如何なものでしょうか」

肩越しに、にこやかな前中を見て、岸子はギョツとした。これで密やかなひめごとは、マドモアゼルと前中と、そして岸子の三人になったというのである。いや、もう一人占いの師の小夜が入っていたが、これはもつと後のことになる。早くもその機会がやってきた。パリのコレクションのオークションにマドモアゼルが岸子を選んで連れて行くと言出したときの、妙子のねたまはひどかった。それをもつともなことがある。

お供は通訳の由起子、占い師の小夜、そして岸子の三人であつた。

妙子は激しい怒りの言葉を投げた。

「どうぞ岸子様、お気を付けになつて、何かマドモアゼルに問題が起つたりしたら、あなたのことを許しませんからね。絶対に！」

さけぶ形相を呈していた。

「はい、くれぐれも気をつけて参りますので御安心下さいませ」
「その言草は何ですか。いつからあなたはそんな口を利ける御身分になられたのかしら」

「それはすみませんでした。私のしたことがいけないことでしたわ」

もうこの時期には、岸子は妙子と対等に口を利く自信のようなものが出てきていたのである。それとて妙子の壱に障る一部となつていたことには間違ひなかった。

わかっている、われ感せずを通す岸子。その様子をおかしそうに見ている前中。

人それぞれの思いの輪が渦巻く中、四人は一路パリへと機上の人になつていった。

〈第一部おわり〉



中谷衣里（なかに えり）
神戸市生まれ。神戸のトアロードと北野町に。サント・ノレ（フランス料理と音楽の店）を永年営業する。阪神大震災に遭い一時声を失う。ペンネームにて雑誌や新聞のコラム等に発表していたが、本格的に作家として執筆活動に入る。

啓介いろいろば歌

その35

今井啓介
(今啓パール(株)社長)

へひな祭りいろは道歌

3月3日生まれの方から初句をもらい、「ひな祭り」というお店で創作



だのしは
パールロード
パールカー

い 色っぽい
人には色艶
あるものよ
いつまでも
品位豊かに

は 灰色の
空を見上げて
夢希望
明日への明かりは
ひな祭りの灯

へ 下手な人
へたはへたでも
この下手は
上手もできるが
嘘が下手なの

る ルンパにて
踊る足取り
軽やかに
浴衣の裾の
揺れてちらりと

た たそがれて
今日も一日
終えもした
貴方 私は
今まだ若い

ろ 炉を囲み
人は集いて
賑やかに
温かき人
心に夢あり

に 憎いほど
憎めもできず
憎んだが
憎む気そらに
憎むまなしさ

と とめどなく
心に沸いた
アイデアが
信じた通りに
仕事で生きる

と 緒を結び
貴方と私の
心の絆
心豊かに
未来語いて

れ 蓮華草
大地に咲く花
人の世を
明るくさせる
田畑肥やして

ほ 惚れた故
何も手付かず
そうだった
気がついてみりや
惚れた弱みが

ち 散らばった
家庭まとまる
盆 正月
兄姉達と
位牌囲んで

わ 若い内
その内なのよ
その気だが
ふとふり向けは
ちよと恐いの

そ そのない
人生にしよう
お前さん
人の付き合い
そなくしょうよ

つ 伝えたい
この言を
どなたにも
誰がいようと
素敵な私を

雛まつり
人の生きよう
味な
生きていよ
女雛男雛は
うな

り 凛とした
心に響く
この声は
何か私に
吉の兆し

か 活発な
自分をいつも
心かけ
そんな人生
生きるが素敵

ね ねん頃に
人の出会いと
チヤッとは
逢うそのことに
何か意味ある

よ 酔う程に
人生判った
気になるが
酒に酔うても
自分に酔うよ

も もっとそこ
底には底が
あるという
君のそこには
智慧の底有る

み 身だしなみ
ひとを気にしつ
装いて
気にせず出来るが
身だしなみなり

さ さあ明日
今日が暮れたら
やって来る
今、今日大切
心の仮に

こ 木枯の
風吹く日には
肌寒し
心の木枯
ことばは明るく

や 優しくに
解けた私
自然体
君をたてつつ
互いの優しさ

ぬ 一発屋
私もあんなも
一発屋
当たるもはずれも
構わず前向き

な 泣きたいの
今の気持ちは
そのような
他人に判らず
私は解るが

せ 潮音聞く
清き流れの
人の世に
布引きの水
神戸の夜明け

し 死するもの
生けるものみな
死するもの
人の寿命は
活き通しとか

き 嫌いな
人を嫌うは
どうしてか
嫌いというけど
好いているのに

え 笑顔には
窪みがあるのが
愛と可愛い
私の窪みで
貴方を変える

ま 守られて
豊かに育った
この私
生かし生かされ
人・物・全てに

の のほほんと
一生出来るが
幸せと
そう信じるのが
幸せの道

ら らんらんと
気分は確かに
乗るけれど
乗り切れずとも
やる時もあり

す 酔の物は
人の身体
疲勞の家
疲勞の家
誰かねらつて

息 エクスタシー
はずかしながら
今日のことば
一生涯は
ありや無しやと

ゆ 夕暮に
人恋しさや
今日の酒
呑めばのほど
想いと遠いが

て 手の掌に
ひとひら落ちる
花だより
一辺ひとひら
瞬間の華

け 結婚は
人に祝福
授ける日
私の結婚
二人の祝福

お 老いて尚
私は多分
若さ持つ
美わしい心と
このスタイルを

む 虫の声の
この秋の夜の
夜長には
誰か訪れる
この庵里

ん 蘊奥の
私の宝
人の愛
父母と先祖と
大調和なり

ひ ひなまつり
人の生き様
味なもの
生き活きとして
雛雛男雛は

め 目には目を
人に優しさ
ふりまいて
何があろうと
目には微笑を

あ 愛情の
あるそぶりには
騙さるな
本当の愛は
真実二路ぞ

ふ 不仲や
不のある内は
不仲なり
不を取つてやれ
仲が良くなる

く 唇の
味のある人
その魅力
私の人生
支える人なの

う うなされて
目覚めてみたが
ただ独り
元氣出そうよ
ひな祭りの日藤吉



Members' News

アサヒビールから発泡酒『アサヒ本生』新登場！ 350ml缶(24本入り)×5ケースプレゼント

☆専用サイト『本生.com』http://www.hon-nama.com

発泡酒には安さを求め、おいしさは求めないというのが消費者の厳しい意見。

そんな常識を覆すかのように、アサヒビールから期待の発泡酒『アサヒ本生』が新登場！ “すっきりさ”と“味わい”を併せもつ“本格的な味感”の発泡酒を実現した。

うまさの秘訣は、原料として「大麦エキス」と「海洋深層水」を業界で初めて採用したこと。栄養分・ミネラル分が豊富だから酵母を健全に発酵させ、発泡酒特有の雑味や臭みを解消できる。また、大麦エキスによって水っぽさや味の薄っぺらな感じのしない、味感のある発泡酒に仕上げたのだ。

「生」のうまさにこだわり続けてきたアサヒが技術を駆使した自信作。「これが発泡酒？」と疑いたくなるおいしさ、ぜひ飲んでみて。

*プレゼントの応募は月刊神戸っ子編集部まで。



■アサヒビール株式会社 お客様相談室
フリーダイヤル：0120-011121
e-mail: webmaster@asahibeer.co.jp

Information

★「神戸っ子倶楽部」では、ただいま法人・個人会員を募集しています。

■会費

神戸っ子倶楽部 (法人会費)

月会費 一口5,000円 (但し、年会費として一括お支払いの場合には、年会費60,000円のところ一口50,000円とさせていただきます)

神戸っ子倶楽部 (個人会費) / 年会費 10,000円

■特典

- ・会費の一部を文化催事などへの招待、もしくは優待による参加費に充当します。
- ・会員のみなさんの情報を「Members' News」のコーナーで紹介いたします。
- ・毎月ご希望の冊数の「月刊神戸っ子」を月10冊を限度にお届けします。(法人会員のみの個人会員は月1冊)

神戸っ子倶楽部法人会員

アサヒビール(株)神戸支社 淡路フェリーボート(株) (株)アンヌーヴォー 今啓(株)パル(株) (株)オールスタイル総本社 (株)オフィス・ノイエ カワノ(株)キリンビール(株)神戸支社 神戸商工会議所 (株)神戸新聞社 神戸地下街(株)神戸風月堂 (株)神戸ポートピアホテル (株)神戸マツダ 佐川急便(株)神戸店 沢の鶴(株) タカハシパル(株) 田崎真珠(株) 東亜外業(株) (株)ドンク (株)みなと銀行 バンドー化学(株) (株)ファミリア (株)美蓮道 (株)ホトルオークラ神戸 三輪運輸工業(株) 元町商店街連合会 UCC上島珈琲(株) 寄神建設(株) (株)しゅんこう (順不同・平成13年2月18日現在)

★定期購読をご希望の方はご連絡の上、年間購読料6,000円を郵便局にてお振り込みください。

- ・郵便振替口座番号 01160-2-45196
- ・加入者名 有限会社月刊神戸っ子

■お申し込み・お問い合わせ先

(有)月刊神戸っ子「神戸っ子倶楽部/定期購読」係

SPECIAL PRESENT

1. 21世紀もワインで健康ライフ (5月末までキャンペーン実施中！) メルシャン「ボン・ルージュ」シリーズ4種セットを3名に



■メルシャン株式会社 お客様相談室
TEL.03-331-3961 http://www.mercian.co.jp

メルシャン「ボン・ルージュ」シリーズから定番「ボン・ルージュ」、「ボン・ブラン」、「ボン・ルージュ プラス ブルーベリー」、「ボン・ルージュ プラス ブルーン」の4種を。赤ワインの健康性はもう周知の通り。同シリーズは、さらにポリフェノールを豊富に含んだ赤ワインとしてロングセラーとなっている健やかワインのトップブランド。同じ飲むならおいしく、健康にね！

2. ユニバーサル・スタジオ公認！ ビバリーのセンサートイ「JAWS」を5名に



■株式会社ビバリー
TEL.03-3572-4972

いよいよオープン迫ったユニバーサル・スタジオ・ジャパン。玩具・ホビー・雑貨メーカーのビバリーから、スビルバーグ監督の「JAWS」のライセンスを受けて開発された「シンキング・ジョーズ」を。「JAWS」のテーマソングにあわせて尾を振り、ジャズの名曲「マック・ザ・ナイフ」にあわせて口を動かすのいいおもちゃ。なかなか可愛いゾ。

読者のみなさんの身近なニュース、編集部へのご意見・ご感想をお待ちしています。

■(有)月刊神戸っ子 〒650-0011 神戸市中央区下山手通2-13-3 建創ビル401
TEL.078-331-2246 FAX.078-331-2795

北野大散歩

予告 山村幸則展 3/29(木)～4/9(月)



竹と泥を使った作品 (2000年) 写真/ 島山崇



ハンガリーで発表された作品 (2000年)

3月29日(木)～4月9日(月)、CAP HOUSEにて「山村幸則展」が開催される。山村さんは神戸に生まれ、丹波立杭焼の市野英一さんに師事、

陶芸作家として、世界を舞台に活躍するアーティスト。最近では、土と、またそれ以外の素材との組み合わせによる作品にも積極的に取り組み、作品を発表している。大地からの素材を使った、素朴であたたかさを感じる作品が多い。

「やはり展示される会場や、その土地に合った作品を創りたいという思いがありますし、その土地に滞在して生まれるものもあります」と言う山村さん。ノルウェー、ハンガリー、アメリカなどで発表する際には、実際にその土地に滞在して作品制作に取り組んできた。今回は、「CAP HOUSEの建物をひとめで気に入る、ここで作品展をすることを決めた」と言う。

CAP HOUSE

もとはブラジル移民センターだったCAP HOUSEを舞台に創り出される新作が楽しみである。



山村幸則 写真/ Glenn Hagbru

山村幸則展
3月29日(木)～4月9日(月)
13:00～20:00(火・水曜休)
入場無料

■CAP HOUSE
神戸市中央区山本通3-19-8
☎078-453-5745

海老づくしのフルコースディナーに大感激！

北野の坂道を登った高台にあるホテル グランド ビスタ。その直営レストラン「ボルト ヴェルデ」で、恒例の「海老づくしのフルコース」の第9弾が登場！ 実はこのプラン、リピーターも数多い、知る人ぞ知る人気メニューなのだ。



人気の秘密は、なんといってもそのボリュームと海老がびっくりするほどふん

だんに使われていること。その種類も、活車海老から芝海老、甘海老、手長海老、伊勢海老、オマール海老…とまさに海老づくし。それらをイタリア料理をベースに和風や中華のテイストをちょっぴり加えながらまったくちがう表情で食べさせてくれるから、最後まで楽しむことができる。

従来なら、この海老づくしに牛フィレ肉のステーキがついていたのが、あまりのボリュームに「食べきれない！」という人もいて、今回からはチョイスというスタイルにされたそう。このスペシャルメニューで、心ゆくまで海老を堪能あれ！

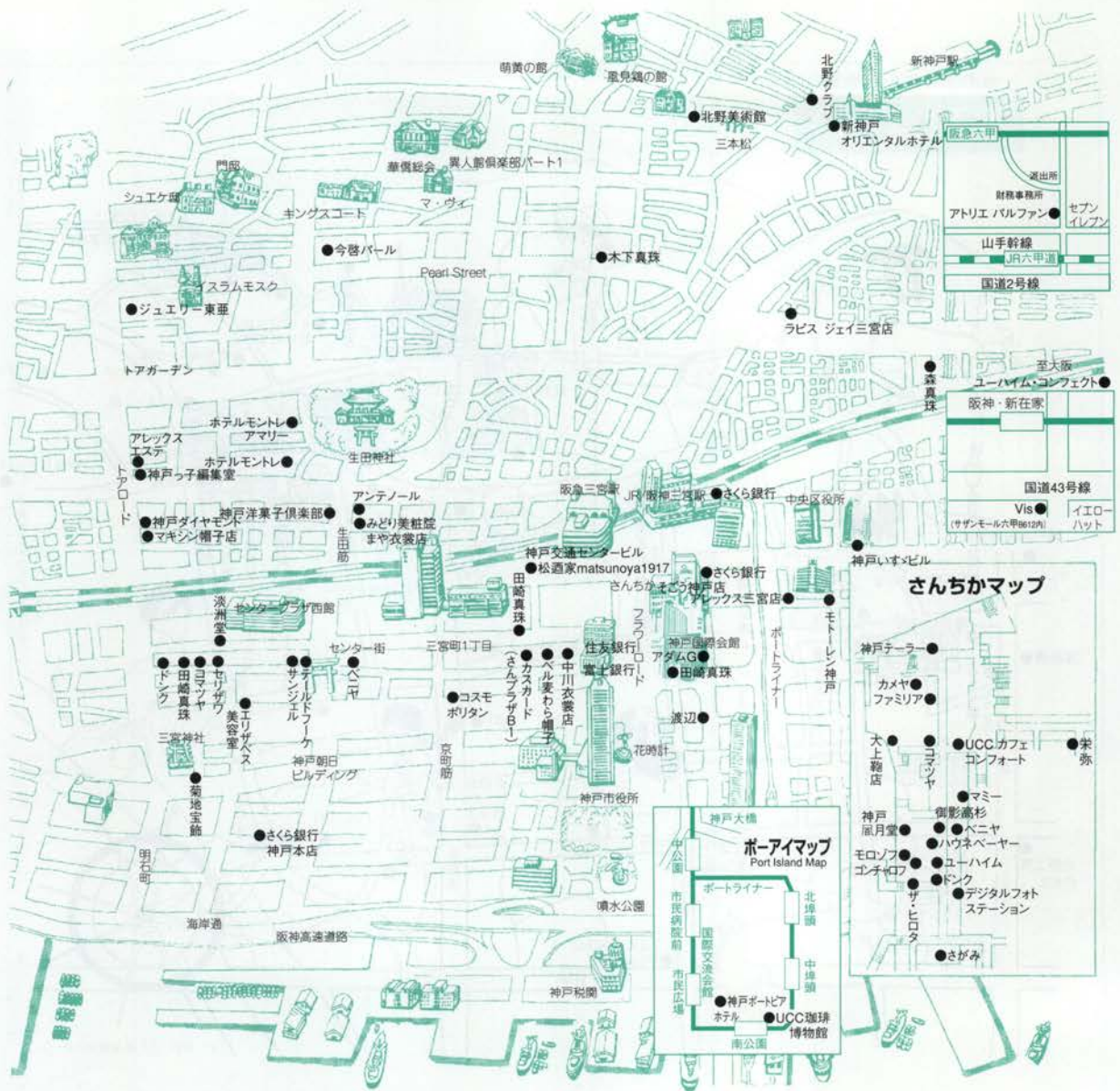
ホテル グランド ビスタ



和膳で出てくる前菜が大好評。お箸で食べられるのもうれしい

「神戸っ子を見ました」とご予約の方には
●フルコース通常価格¥7,500のところ
→優待価格¥3,900
●フルコース(ステーキ料理付き)通常価格¥9,500のところ→優待価格¥4,800
(いずれも税・サ別/3月末まで)
<利用時間>
11:30～14:00(ラストオーダー13:30)
17:30～22:00(ラストオーダー21:30)

■ホテルグランドビスタ
TEL.078-271-2111



KOBE 百店会 news

NEW MEMBER ヘアサロン「アトリエバルファン」



1994年、1996年に計5回、サッチャー氏のヘアを担当。左が洲崎さん、左上は直筆のサイン

JR六甲道駅北に昨夏オープンしたばかりのヘアサロン。といっても、オーナーの洲崎美智子さんは、大阪ヒルトンホテル店長、ニューヨークNKA、ホテルオークラ神戸などを経て、英国元首相マーガレット・サッチャーさんのヘアも担当したほどのスペシャリスト。その腕前には定評があり、現在は雑誌や舞台、ファッションショーでも活躍している。

特にブライダルヘアメイクは、和・洋装とも全国で数々の賞を受賞した経歴と、全日本ブライダル協会ブライダルコンサルタントとしての豊富な知識で、花嫁さんのあらゆる相談に乗ってくれる。店内は洲崎さんの人柄があらわれる山小屋風のごんまりとした温かな空間、一日中くつろいで過ごす人も多いとかくせ毛を目立たなくする「彫刻カット」(5000円)、カラー(8000円)、出張ブライダル(2バー(10000円)、出張ブライダル有。

■アトリエバルファン
神戸市灘区日尾町2-3-13
☎078-841-8300
11:00~21:00 水曜休
<http://www.kcc.zaq.ne.jp/atelier-parfum>

KOBE 百店会MAP

★KOBE HIGH CLASS SHOP GROUP 神戸のハイセンスな専門店でお買物を！

- センタープラザ
- B1 ファミリーヘル
- グランドカンパニー
- 1F ベル
- 1F ベニヤ
- 1F 大和屋シャツ
- 1F 芸夢
- 2F 読苑
- センタープラザ西館
- 神戸ポートピアホテル
- B1 つるや衣裳店
- B1 三宮写真室
- 1F ファミリア
- 2F 田崎真珠
- さんプラザ
- ※地図の都合上記入できないメンバー
- 六甲オリエンタルホテル
- 有馬温泉古泉閣
- B1 とんかつ武蔵
- B1 亀井堂
- B1 コンチャロフ
- B1 カスカード
- 1F モロソフ
- 2F セリザワ
- 2F アレックス・ハドウドウ
- 3F コマツヤ
- 三宮ターミナルホテ
- 11F ベル
- 11F コンチャロフ



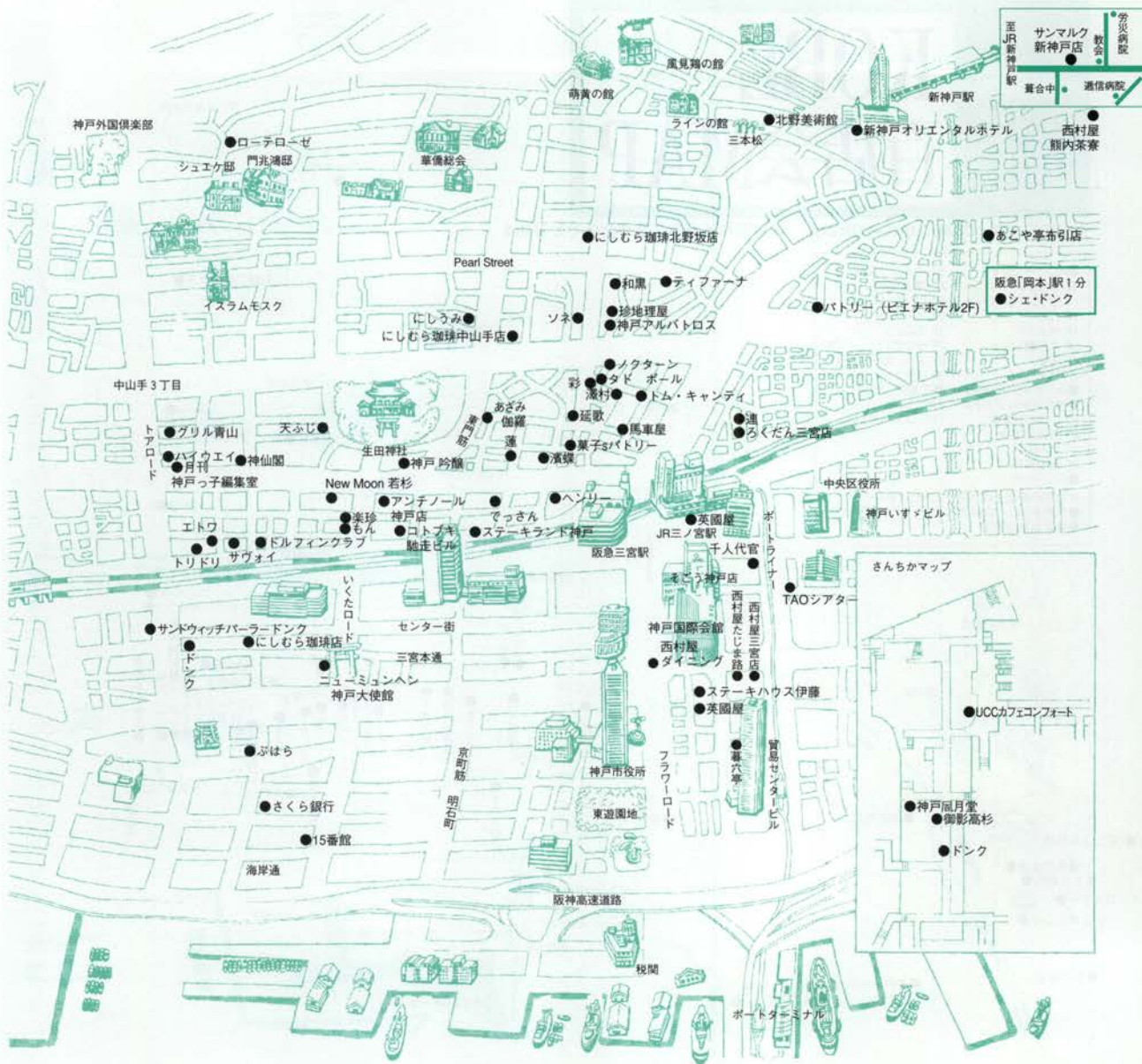
KOBE 百店会 news



F.O.B.COOPなど話題の雑貨がいっぱい

■Vis (ヴィス)
神戸市中央区新在家南町1-2-1
(サザンモール六甲内)
11:30~19:30 火不定休

おしゃれな雑貨たちに出会える！
サザンモール六甲「Vis」
昨年末オーブンの話題のスポット「サザンモール六甲」。かつて43号線沿いにあった古い煉瓦造りの「六甲23」が、新しくショッピングモールとして生まれ変わったもの。そのほとんどはインテリア関連のショップ、どの店も個性的で魅力がいっぱいだ。中でもおすすめは「Vis」。国産家具を中心にイタリアのおしゃれな輸入家具もリーズナブルな価格でそろっていて嬉しい！もちろん、キッチンやインテリア雑貨、リラクゼーションの小道具なども充実していて、ついつい欲しくなっちゃう。
実はココ、あのインテリアアイリフネがリニューアルしてオープンした店、だから信頼性もバッチリ。「気軽に身近な部分から楽しんでもらえる店を目指します」と倉本満店長。自分らしいライフスタイルにこだわる人、ぜひ行ってみて。



うまいもん&ドリンキングnews

■ハイウェイ
神戸市中央区下山手通2・13・7
078・331・7622
12:00~14:30 17:00~20:30
月曜・第3火曜休

「開店当時から変わらない味を」と、ステーキの味付けは塩とコショウだけ。厳選された純神戸牛は、口の中に入れてだけで美味しさがひろがり、とろけてしまうほどまろやか。但馬牛を使ったシチュー・ビーフ(3200円)など煮込み料理、近海でとれる新鮮な魚介類のメニューもおすすすめ。お昼は日替わりランチ(1500円)から楽しめる。

昭和7年創業。「ハイウェイ」の名は文豪・谷崎潤一郎が命名。現在の店は平成8年にリニューアルしたもののだが、落ち着いた店内は昭和初期時代のモダンなレストランのおもむきを今に伝えている。



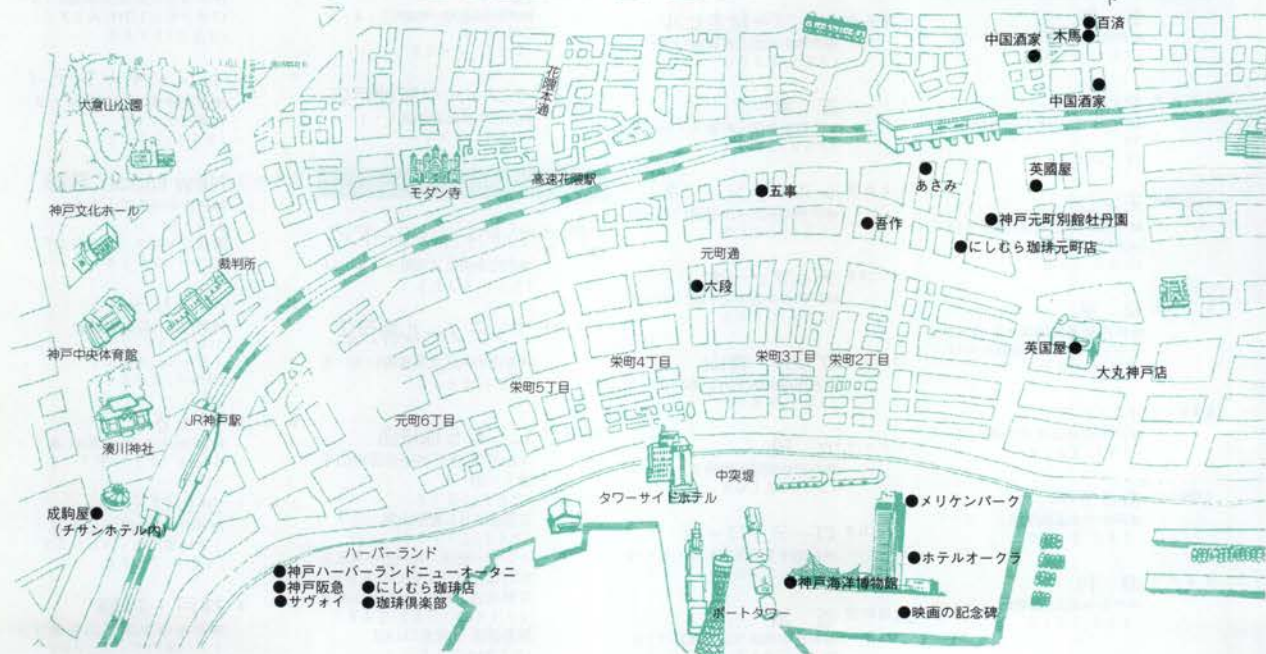
分厚い但馬牛網焼きステーキ

レストラン「ハイウェイ」
昔ながらのステーキの味

K O B E

うまいもん& ドリンクMAP

JR住吉駅北東
オーキッドコート内
●又平



うまいもん&ドリンクnews

滝えり子さん 新春コンサート大盛況

滝えり子さんの新春コンサート「With A Song In My Heart 我が心に唄えば」が、1月28日神戸国際会館こくさいホールで行われた。7年ぶりの滝さんのコンサートには、古くからのファンをはじめ多くの人々が訪れ、ホールは3階まで満員。

滝さんは藤井美智子さん、大西節子さん、アグニール・マリエさんの衣装をエレガントに着こなして登場。「慕情」「テネシー・ワルツ」など、なつかしのスタンダード・ナンバーのジャズを熱唱し、観客を魅了した。40年以上現役で歌い続けるジャズシンガー、滝えり子さんは、北野坂「神戸アルバトロス」で毎夜ステージを。彼女の熱く深い歌声はまだ健在。

■神戸アルバトロス
神戸市中山手通1・22・10 像ビル2F
☎078・231・7040
19:00/24:00/日・祝日休



スタンダード・ジャズで魅了した滝えり子さん

K O B E

うまいもん& ドリンキング

◆日本料理

- どじょう 吾作
神戸市中央区元町2・7・20
(321)0539
- 日本料理 かじき
神戸市中央区下山手通15・10・101
(332)6029
- てんぷ・焼物 天ふじ
神戸市中央区下山手通2・11・24大南ビル1F
(392)3630
- 角 司 又平
神戸市東灘区西岡本2・7・3オ
ーキッドコート右衛門ビル1F
(453)1877
- 炭焼きとり トリドリ
神戸市中央区北長狭通2・5・1
(391)3028
- 名代讃岐うどん あこや亭
神戸市中央区旗塚通7・1・1
(232)2400
- 日本料理 澤村
神戸市中央区加納町4・8・19
(332)2210
- 山東料理と
精進の店 ろくだん
神戸市中央区琴緒町5・4・5
三琴ビル4F(231)0406
- かに料理 西村屋三宮店
神戸市中央区三宮通7・1・20
(232)3663
- たじま牛と
石 西村屋たじま路
神戸市中央区磯上通7・1・20
(291)0246
- 出石城下町 千人代官
神戸市中央区小野柄通7・1・1
日本生命三宮ビル1F
(232)3355
- うまいもの館 西村屋熊内茶寮
神戸市中央区熊内町1・8・23
グランドール熊内B1～B3F
(231)6767
- 鍋 懐石 暮六亭(くれむつてい)
神戸市中央区磯上通3・2・17
ワールド三宮ビル10F
(222)9062

- 居酒屋割烹 花隈 成駒屋
本社・本店 神戸市中央区花隈町
23・21(341)3302
チサン店 神戸市中央区中町通
2・3・1(371)3150
- 日本料理 楽 珍
お食事処 神戸市中央区北長狭通2・12・10
西村ビル3・4F
(321)5200
- 割烹 煮 司 あさみ
神戸市中央区元町通2・9・1
元町プラザ地下街
(331)3928
- 鮎料理 一品料理 にしうみ
神戸市中央区中山手通2・10・22
伸野ビル3F
(222)3241

◆各国料理

- フランス料理 ドンク岡本グルメ館 シェ・ドンク
阪急岡本駅下車すぐ
(412)4181
- 各国料理 コトブキ馳走ビル
神戸市中央区北長狭通1・9・1
(391)8680
- ステーキ 五 事
神戸市中央区元町通3・14・1
(332)3201
- 西洋料理 レストラン ソネ
神戸市中央区中山手通1・24・10
(221)2055
- メキシコ料理 ティファーナ
神戸市中央区中山手通1・21・13
(242)0043
- ステーキハウス グリル 青山
神戸市中央区下山手通2・14・5
(391)4858
- ステーキ 六 段
神戸市中央区元町通3・8・4
(331)2108
- ドイツ料理 ローテ・ローゼ
Weinstube 神戸市中央区北野町4・9・14
(222)3200
- 韓国料理 百 濟
神戸市中央区下山手通3・1・9
コスモビル1F
(392)5458
- ステーキ 和 黒(わっこく)
神戸市中央区中山手通1・24・1
ビルサイドテラス1F
(222)0678
- スウィス料理 ぶはら
神戸市中央区三宮町2・2・2
杉本ビル2F
(331)1734
- 北京料理 神仙閣
神戸市中央区下山手通2・13・1
(331)1263
- モイネーズ
レストラン TAOシアター
神戸市中央区小野柄通6・1・9
富士ビルB1F
(222)2555

- 欧風料理 も ん
神戸市中央区北長狭通2・12・12(生田前)
(331)0372・0373

- 広東料理 中国酒家
トアロード店 神戸市中央区北長
狭通3・12・1(391)5537
元町店 神戸市中央区北長狭通
3・8・1(332)5595
- レストラン パトリリー
神戸市中央区二宮町4・20・5
(ホテルビエナ神戸2F)
(272)1313
- イタリア料理 TANTO TANTO
神戸市中央区港島中町6・8・1
ワールド本社ビル1F
(302)5300
- ステーキ 伊 藤
神戸市中央区磯上通8丁目そご
うウイング6F
(232)3031

- レストラン ハイウェイ
神戸市中央区下山手通2・13・7
東島ビル1F
(331)7622
- 上海風味料理 蓮
神戸市中央区琴ノ町通町5・4・5
三琴ビル2F
(242)7828

- ベーカリー
レストラン サンマルク新神戸店
神戸市中央区龍池通5・1
(261)0309

◆喫茶・菓子

- サンドウィッチ
喫茶 サンドウィッチバーラー・ドンク
神戸市中央区三宮町3・8・14
(391)5485
- ケーキ・喫茶 アンテナール神戸店
神戸市中央区北長狭通1・10・6
(331)8640
- 宮水のコーヒ にしむら珈琲店
中山手店 神戸市中央区中山手
通1・26・3
(221)1872
三宮店 JR三宮駅山側
(241)2777
センター街店 神戸市中央区三
宮町10・27(391)0669
北野坂店 神戸市中央区山本通
2・1・20(242)2467
阪急前店 三宮東口山側
(332)5727
ハーバーランド店
(360)1803
- 喫茶 英國屋
センター街店 センター街3丁目
(391)9006
三宮店 国際会館東浜側
(251)4562
オーバ店 三宮オーバ3F
(291)2036
ダイエー店 ダイエー三宮駅前店
9F(291)8295
大丸神戸店 大丸神戸6F
(333)4078
- 珈琲専門店 珈琲倶楽部
神戸市中央区東川崎町1・6・1
神戸ハーバーランド
MOSAIC(モザイク)1F
(360)0151

- フランス菓子 菓子sパトリリー
神戸市中央区中山手通1・8・16
(393)0222

◆STAND & SNACK

- カクテルラウンジ サヴォイ
モザイク店 神戸市中央区東
川崎町1・6・1モザイク1F
(360)2545
三宮店 神戸市中央区北長狭
通2・5・17サンセット21ビ
ル3F(331)2615
- スナック 珍地理屋
神戸市中央区中山手通1・22・10
象ビル1F
(242)0288
- ジャズラウンジ 神戸アルバトロス
神戸市中央区中山手通1・22・10
象ビル2F
(231)3300
- カクテルバー 馬車屋
神戸市中央区加納町4・9・29
神戸エステートビル3F
(331)6814
- シャンソン エトワ
神戸市中央区北長狭通2・5・17
サンセット21ビル5F
(332)1755
- バー トム・キャンティ
神戸市中央区加納町4・9・17
幸田ビル1F
(331)2122
- ラウンジ New Moon 若杉
神戸市中央区下山手通2・1・13
第13シャルマンビルB1F
(331)9534
- バー ヘンリー
神戸市中央区北長狭通1・3・11
ノアールビルB1F
(391)2689
- 蕎麦 店 ずっさん
神戸市中央区北長狭通1・5・12
(331)6778
- スナック かしはら
神戸市中央区下山手通1・1・15
東門ウィズビル5F
(331)7840
- 片 屋 神戸・吟醸
神戸市中央区下山手通1・1・15
東門ウィズビル2F
(331)7840
- ピアノバー タド ポール
神戸市中央区加納町4・8・8
ニューカオカビル4F
(333)1192
- スナック ノクターン
神戸市中央区加納町3・2・8
第2露港ビルB1-A
(334)3514
- メンバーズ
クラブ 彩
神戸市中央区加納町4・8・2F
7北野坂F.B.1ビル2F
(392)0156
- クラブ 伽羅
神戸市中央区中山手通1・5・6
あざみビル1F
(332)0022
- クラブ あざみ
神戸市中央区中山手通1・5・6
あざみビル2F
(332)2025

KOBE百店会

◆宝飾品

- 宝飾 田崎真珠店
センター街 (391)4085
- 宝飾 タジマ
元町通2丁目 (331)5761
- 宝飾 神戸ダイヤモンド
トアロード (331)2397
- 宝飾 木下真珠
山本通1丁目 (221)3170
- 宝飾 森真珠
二宮町1丁目 (241)2125
- 宝飾 菊地宝飾
大丸前三宮神社東隣り
(331)5476
- 宝飾 今啓パール
山本通2丁目 (242)3399
- 宝飾 ジュエリー東亜
トアロード店 (222)5098
大丸前店 (333)1120
北野店 (222)4366

◆紳士洋服・用品

- お読み「欧風館」O.SHIBATA
紳士服 元町通4丁目 (341)1161
- 洋服雑貨 サノヘ
元町通2丁目 (321)1710
- 紳士服 洋服の粋 渡辺
国際会館南 (251)8501
- ファッション
プレイス COL
生田新道 (331)2020
- オーダーメイド
紳士服 テーラー アダムG
国際会館3F (231)3575

◆婦人洋装・用品

- 帽子 マキシン
トアロード (331)6711

- 婦人服 ベニヤ
本店 (332)2135~6
さんちか店 (321)2678
- 婦人服飾 コマツヤ
センター街 (331)1833
さんちか店 (391)5217
- オートチャール 装苑
大丸前 (331)7550
- 婦人・紳士
服 セリザワ
センター街、
大丸前 (391)4624
- BALLY
ブティック
直輸入家具 クロス
トアロード (391)1781
- 婦人紳士靴 ヨシオカ
大丸前 (331)5190
- 婦人服地 マミー
さんちか (321)1358
サンブリック (332)3280
本店 (321)2288
- 婦人紳士靴 クイン
中央区北長狭通2-30-69 トアロ
ード筋角 (391)2511
- 子供服 ファミリア
元町本店 (321)2468
- メンズ
ブティック ラビス ジェイ三宮店
中央区二宮4・21・3サンシャ
イン三宮2番館1F
(222)4068

◆和装・美容

- 衣裳 中川衣裳店
センター街 (331)5333
- 衣裳 つるや衣裳店
大丸前 (321)0360
- きもの
ジュエリー とよさき
元町通2丁目 (331)2439
- 美容 美容室エリザベス
三宮神社前 (331)4917
- 美容 みどり美粧院
生田神社前 (334)1071
- 美容 アレックス
トアロード (392)0015
プロコスモローレ (393)7333
モッズヘアビス (392)0665
アレックスエステ (392)0013
アレックババウ (392)1793
三宮店 (230)5707
- ヘア&
メイク アトリエパルファン
JR六甲道北 (841)8309

◆美術・工芸品

- 画廊 元町画廊・若木屋
元町通1丁目 (331)2359
- 画材・額縁 末積製額
トアロード (331)1309

- 美術陶磁器 淡洲堂
センター街 (331)8758
- 新古美術 播新
元町通3丁目 (331)2516
- 記念品
贈答品 平山商会
神戸駅前 (351)1551
- ◆家具 家庭・文化用品
- 家具 永田良介商店
大丸前 (391)3737~9
- 玩具 カメヤ
元町本店 (331)0090
さんちか (391)4045
- カバン 大上鞆店
元町通1丁目 (331)3962
- メガネ 服部メガネ店
大丸前 (331)1123
- インテリア
家具 Vis (ヴィス)
サザンモール六甲B612内
(851)2841
- 家具
インテリア メープル FUJIYA
トアロード (391)0535

◆菓子・喫茶

- 和洋菓子
喫茶 神戸月風堂
元町通3丁目 (321)5555
さんちか (391)3455
- 菓子工房 サ・ソ・ボン
元町通3丁目 (321)5250
- パンケーキ
喫茶 ドンク
センター街 (391)5481~3
- チョコレート
喫茶 モロゾフ
センター街 (391)8718
さんちか (391)2146
- ドイツ菓子 ユーハイム
元町1番街 (333)6868
- 洋菓子 ユーハイムコンフェクト
熊内店 (231)1428
- 菓子 本高砂屋
元町通3丁目 (331)7367
- 菓子・パン 神戸ベル
三宮センター街 (392)0781
- チョコレート コスモポリタン
三宮京町筋 (331)1217
- 瓦煎餅 菊水総本店
楠公社正門前角 (382)0080
- 喫茶 UCCカフェコンフォート
さんちか (391)5677
- チョコレート
キャンディ ゴンチャロフ
さんちか (391)3563

- パン・喫茶 カスカード
さんプラザBF
(331)9738
- 洋菓子 西洋菓子処フーケ
生田店 (392)0103
フーケ庵 (222)0707
元町店 (392)0678
- スイス菓子 ハイジ
本社 (822)0812
- 純喫茶 元町サントス
元町通2丁目 (331)1079
- ◆和洋料理
- 軽料理 蛸の壺
大丸本館北 (391)1033
- 懐石 松廼家
matsunoya1917
神戸交通センタービル9F
(333)0678
- ふぐ・天麩
羅・寿司 栄弥
さんちか (391)5233
- 日本料理 華蘭亭
ホテルモント神戸
(392)7111 (代)
- フランス料理 エスカレー
ホテルモントレアマリー
(334)1785 (直)
- フレンチ
レストラン 北野クラブ
北野町1丁目 (222)5123

◆ホテル・商社

- 観光旅館 有馬温泉 古泉閣
北区有馬町1455・1
(904)0731
- 政府登録
観光旅館 有馬温泉 欽山
北区有馬町1302・4
(904)0701
- ホテル 神戸ポートピアホテル
中央区港島中町6・10・1
(302)1111
- ホテル 新神戸オリエンタルホテル
新神戸駅前 (291)1121
- ビール アサヒビール
栄町通 (333)1301
- 銀行 さくら銀行
本店浪花町 (331)8101 (代)
- 喫茶・紅茶
直輸入 UCC上島珈琲
多間通り (361)8800
- あかふじ米 株式会社 神明
海岸通6丁目 (371)2131
- 自動車 神戸いすゞ自動車
中央区雲井通4・2・2
(231)4121

2001年4月号予告

神戸ロックのルーツから今

＜特集1＞ミュージシャンインタビュー／妹尾隆一郎 (W. H.) ロメル・アマード (G) 他

＜特集2＞座談会 神戸ロックミュージックの流れ

＜特集3＞KOBEインディーズシーン／ライブハウス・インディーズ・バンド&レーベル

＜特集4＞バロック音楽はロック

FASHION

＜特集1＞母体回帰・自然思考・挑戦いろいろあった神戸ファッションコンテスト

＜特集2＞インディーズブランドの春・夏ファッション

連載小説「化石のまちにふる雪」 著者／藤谷けんし 挿絵／松本小銀杏
海・船・港 四国一周 ふじ丸クルージング

お詫びと訂正

本誌1月号で以下の誤りがありました。ここに訂正するとともに関係者の皆さまにご迷惑をおかけしましたことを深くお詫びいたします。

● (P.45) 新年名刺広告：ガラス造形家、三浦啓子さんの電話番号
(誤) 0798-73-7737 (正) 0798-73-0878

お知らせ

「サイバシティ神戸」のホームページで神戸っ子の情報にアクセスできます
<http://www.cybercitykobe.com/>

～月刊神戸っ子販売主要書店～

- | | |
|--|---|
| ● 神戸市東灘区
ジュンク堂住吉店
ビプロス甲南山手サティ
BF岡本店
文学館六甲アイランド店 | ● 神戸市北区
ジュンク堂神戸北町店
スター商会 |
| ● 神戸市灘区
灘宝文館書店
BF王子公園
● 神戸市中央区
海文堂
丸善神戸元町店
アシーネオーバ店
アシーネハーランド店
ジュンク堂三宮店
ジュンク堂サンバル店
ジャパンブックス
BFメトロこうべ
朝日屋書店ポートアイランド店
三宮ブックス
ホンジョウブックス
ふたば書房大丸神戸店
高橋書店 | ● 神戸市西区
ジュンク堂学園都市店
ペレーネ
ビプロス西神戸サティ
ブックバーン伊川谷
● 三田市
ビプロス三田サティ
● 西宮市
ビプロス西宮サティ
● 芦屋市
大利昭文堂
● 明石市
ビプロス明石サティ
ジュンク堂明石店
● 加古川市
ブックスアルファ
● 姫路市
ジュンク堂姫路店
ブックロード
● 大阪市
紀伊国屋書店梅田
ジュンク堂大阪本店
ブックスアタラシイ街角瀬川店
● 東京都豊島区
ジュンク堂池袋店
リプロ池袋店
● 東京都渋谷区
飯急ブックファースト渋谷店
● 東京都千代田区
書泉グランデ
三信書店 |

編集後記

9 太の作品を生み出して欲しい。

★ 作家たちの大震災を40周年記念に刊行。陳舜臣、田辺聖子、藤本義一のお三方に、県公館で、地震をテーマに講演いただいたが、心やされる深い感動は、一生忘れられないだろう。言葉の力を、生で聴く凄さ、地の神に感謝！

★ 淡路在住の作家、鄭承博さんが急逝。島にどっかりと腰を据えて、まだまだ仕事をやって欲しかった。今回のBM賞文学部門受賞の北原文雄さんは、いわば鄭さんのまな弟子。同じく農民文学賞も受賞。

今後、島の土着民として、骨

ハイジ水道筋店
気まぐれカモメ
ステキ青山

★ 取材先でブータンの留学生と出会った。民族衣装の着付けや料理、踊りを披露した彼ら。お返しに日本の踊りを求められたが誰も踊らない。踊れる人もきつ

といただろうが、自国の文化ひとつ紹介できない自分を改めて反省した。

★ 「有馬ひょうたんまつり」で有馬寺のうす暗い境内にずらりと並ぶひょうたんは美しくって、ひょうたん、と口に出してみる。朝起きて口に出してみる。ひょうたん。寝る前に、ひょうたん。腰ぐだけなびきた。

（鳥羽朗子）

★ 作家たちの大震災を、その顔ぶれはさすが「神戸っ子」。

1月に某新聞紙上で発表されてから、連日のように問い合わせがあつた。皆さん、どんな思いでお読みになったのだろうか。今年も春になれば春の花が咲いている。

★ ワープロ人間だつた古参の編集者（私）も、ついにモバイルを手に入れた。もちろん設定は当社のデザイナーがして、私は言われたことだけをハイハイと。でもすぐ忘れる。自分の原稿を東京からメールで送ればそれでOKと思っているから進歩が遅い。

（小泉昭子）

発行人
小泉美喜子
編集長
佐井裕勝
編集・営業
宇都宮さえこ
鳥羽朗子
山形玲子
営業
高橋直人
大原宇勉
デザイン
奥下あゆみ
古賀佐和子
別冊編集長
小泉昭子

月刊神戸っ子 No.478

★発行／2001年3月1日

★発行所／月刊神戸っ子編集室

〒650-0011

神戸市中央区下山手通2・13・3

建創ビル4階

TEL 078 (331) 2246 (代)

FAX 078 (331) 2795

kobeco@po.sphere.ne.jp

★東京編集室

TEL 03 (3993) 0297

FAX 03 (3993) 1899

★頒価400円

月刊神戸っ子は左記でもお求めいただけます

月刊神戸っ子の定期購読
をご希望の方は年間購読
料6000円を郵便局にて
お振り込み下さい

・郵便振替口座番号

01160-2-45196

・加入者名

有限会社月刊神戸っ子

AWAJIYA
SINCE 1903

季節のおいしさをたっぷり
充実のお弁当ラインアップ。
和風、洋風、中華風と
バラエティゆたか。
四季折々とりどりの味を
たっぷり満喫いただけます。
いつでも、どこへでも
あなたのお供に……。



明治三十六年、
ひとつの駅弁屋が
生まれました。

味づくり一世紀 淡路屋は、いつの
時代にも、お客さまのニーズをみす
え、本物の味覚を追及しつつ、舌と
心を満足させる、新しい味づくりをめ
ざしています。

戦前に製法用のごはん
を炊いていた現存する
レンガのかまど。

名物駅弁

幕の内・松花堂弁当

電話でご注文を承ります。

☎(078) **431-1682**

ご指定の時刻に
(イロハニ)
ご指定の場所にお届けいたします。

あっちっち弁当



お弁当の
株式会社

淡路屋

〒658-0025 神戸市東灘区魚崎南町3丁目6番18号 FAX (078) 431-1681 TELEX 5622-609

自分を飾る香りがあるように、
自分に戻る香りがあります。

UCC
Good Coffee Smile



服を着替えたり、アクセサリーを外すように、心はすぐにハダカになれないから。
ありのままの自分に戻りたいときは、コーヒーをいれてみませんか。
部屋いっぱいに広がる香りとともに、
心がゆっくりほどけていく。渴いた部分が満たされていく。
香りに包まれてカップ一杯分の時間が流れたあと、
そこにはきっと、本当の自分がいるはずです。



そこにいつも、挽きたての香り。

— UCCレギュラーコーヒー —
SUPER AROMA

グランドから包装まで酸素をシャットアウトした独自の製法
〈スーパーアロマシステム〉で、豊かな香りを封じ込めました。



オリジナルブレンド



モカブレンド



キリマンジャロブレンド



Good Coffee Smile

お客様の笑顔のために、コーヒーにできることのすべてを。

<http://www.ucc.co.jp/> UCC上島珈琲株式会社