

第1回南紀ビッグファイトトーナメントに参加して  
**太平洋でカジキをねらう**

協力/新西宮ヨットハーバー 撮影/米田英男 取材・文/大原宇勉

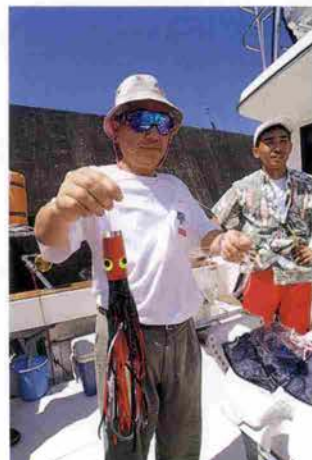
この太平洋のどこかに、我々が漁望してやまないカジキたちが遊泳している

早朝のヨットハーバーを発つ

大海原で大きな魚を釣り上げたい。そんな夢を実現させるチャンスがこの夏やってきた。

8月19日と20日の両日、新西宮ヨットハーバーと関西ヨットクラブが主催した「第1回南紀ビッグファイトトーナメント」。26フィート以上のボートから10キログラム以上の大型魚を釣り上げ、その重さを競うボートフィッシング（トロリーング）の大会だ。参加したのは、新西宮ヨットハーバーなど関西のマリーナをホームポートとする9隻。「アクティス」「ガンコⅢ」「光成」「キングオブダンボ」「パピヨン」「ピンクレディ」「マーベラスⅡ」「メッソ」「ユナイト」……と、個性あふれる船がそろった。

午前5時、西宮浜の南端に位置する新西宮ヨットハーバーに集合。東の空が白みはじめた。大会の本船船である「ガンコⅢ」（ヤマハPC41SF、全長12・5メートル、総トン数約16トン）に乗り込む。「あんまり期待したらあかんぞ」。ボートのオーナーで箕面市に住む会社社長、坂



「これで釣るんや」と、ルアーを手に坂さん



「さあ釣るぞ！」一致団結するクルーの面々

忠義さんが笑う。「カジキが釣れたのはこの10年で1匹だけ。アホみたいなものや、船まで買うて」。このボートは他の参加船からのロールコール（釣果と現在地の無線報告）を受ける本部船でもあるため、新西宮ヨットハーバーのスタッフ俣野茂晴さんと黒木俊博さんも同乗。さらに、坂さんの友人の登日出男さん、エンジンアの樋口勉さん、助っ人としてセーリングスタッフの三沢さん、そして取材陣を加えた9名が今回のクルーである。

### 瀬戸内から太平洋へ

午前6時過ぎ、いよいよ和歌山枯木瀬へ向けて出航。快晴。友が島を横目に瀬戸内から太平洋に出た。「この辺はよう揺れるんや」と樋口さんは言うが、この日



出航を待つ本部船「ガンコ川」



はそれほどでもないようだ。カジキを釣るには絶好のコンディションではないか？ ビッグファイトへの期待が高まる。午前9時50分、給油のためすさみ港に寄る。午前11時になってようやく目的のポイントに到着した。この辺りは黒潮が流れており、ちょうどその潮目にあたる。微妙な水温の変化があり、プランクトンがよく集まるといふ。つまり、プランクトンをエサとする小魚が集まり、小魚をまたエサとする大型の魚も集まってくるというのだ。

それまで操舵していた坂さんがデッキに降りてきて、5本のロッド（竿）の準備を始めた。太い釣り糸の先には50センチほどのルアー。カラフルなイカのような形の中に、鋭い釣り針が隠されている。ルアーを海に流し、自転車ほどの速度でボートを走らせる。あとは獲物がヒットするのを待つだけだ。

「こちら『パビオン』。ヒットしました！」  
午後2時40分、政岡二郎さん率いる「パビオン」から無線が入った。

### 「パビオン」がカジキをヒット！

ジーリーッ。「パビオン」船上にリールのけたたましい音が響き渡る。ロッドを手に取り、政岡さんはファイティングシートに座って、ベルトで体を固定した。他のクルーは、残り4本のロッドのリールを巻き上げキャビンに片づける。ファイトの邪魔になるからだ。



冒険への疾走を続ける「ガンコⅢ」。左から、坂さんと登さん、黒木さんがデッキに立つ

ヒットしたカジキは、船の進行方向とは逆方向に猛烈なスピードで泳ぎ出す。200メートルは離されたのではないか。ボートは一気に速度を上げる。ボートの馬力を利用するのがトロリーングのダイナミックなところだ。

グイグイッとボンピング。ファイトは30分ほど続いたのだろうか、ようやくカジキをボートに引き寄せた。

ギャフマンがカジキの腹に鉗を刺す。全員で引き上げ、暴れるカジキの頭を金属バットで20発ほど殴る。体長約3メートル、体重113キログラムのクロカワカジキは、ようやくおとなしくなった。



そしてわが「ガンコⅢ」は……

「パビヨン」のほか、瀬上倉治さん率いる「光成」からもロールコール。87キログラムのクロカワカジキを釣り上げたとの連絡だ。しかし、本部船「ガンコⅢ」船上には沈黙が続いていた。カジキとの壮絶な戦いを頭の中でイメージし、興奮ばかりが先に立つ。

「ヒットする瞬間が大事ななや」と坂さん。トロリーングは、獲物が掛からないとファイトも何も始まらない。本当に待つだけなのだ。

操舵席には坂さんに代わって黒木さん

(写真上) 最新鋭のリールとロッドがカジキをねらう  
(写真下) ファイティングシートでビッグファイトを待つが……





(写真右) 優勝した「パビヨン」の政岡二郎さん

(写真左) 113キログラムのカジキを釣り上げた「パビヨン」。新西宮ヨットハーバーで

が座っている。エンジンの音、波の揺れ。キャビンで、デッキで、坂さんをはじめ、みなうとうとしはじめた。果報は寝て待てとは、まさにこのことか。

午後3時15分、ストップフィッシングまであと45分。

「今日はあかん」坂さんがつぶやいた。「ま、明日がんばりましょう。はっはっは」駄目なときは駄目。このおおらかさと気持ちの切り替えが海の男には必要なのだ。

午後4時過ぎ、釣果ゼロのまま、すみ港に戻る。

### 魚がいるところまで行く楽しみ

翌日は早朝から雨。とりあえず全員乗船するも、雷まで落ちてきた。午前7時10分、天候不良のため大会の中止が決定。「残念やな」それほどでもなさそうに坂さんが言う。「楽しかったな。来年もぜひ参加したいね」

北は礼文島でサケを釣り、南は石垣島でイカを引き上げたという坂さん。「魚がおるところまで行くのが楽しいんや」と、全国各地をまわっている。

大草原で大きな魚を釣り上げるといふ夢を実現することはできなかったが、船で遊ぶ楽しみを存分に味わった2日間だった。

そして分かったこと。トロリングは、ファイトするハイな気分とヒットなしのローな気分、そのいずれかを楽しむものなのだ。「なんでも楽しみたい」と。坂さんならきつと言うだろう。

第1回南紀ビッグファイトトーナメントは、1位「パビヨン」113キログラム、2位「光成」87キログラムの成績で幕を閉じた。



新西宮ヨットハーバー

ボートライセンスは海へのファーストステップ  
**ボートライセンススクール**

ビックセイリングで海のロマンを  
**クルーザーヨットスクール**

会員制レンタルボートシステム  
**ヤマハSRVレンタルボートクラブ**

ハーバー内は波が静かで桟橋間のスペースも広く出入港は容易で、24時間の乗艇、給水、給電が可能です。

新西宮ヨットハーバー

〒662-0934 西宮市西宮浜4-16-1 TEL.0798-33-0651 FAX.0798-33-2411 <http://www.sinnisi-yh.co.jp>



書・画／四井汀花 ※「佳人」内面からにじみでる美しさをもつ人



「上手になるコツは教えます。あとは楽しむ心があればすべてOK」と四井汀花先生

「誰にでも読めて、味わえて、余韻の深い書」というのが基本精神。字は人に伝えるためにあるのだから感動を与えるものになければならないと言う。先生自身、表現のために絵や詩、俳句、川柳など幅広く手掛けている。ペン字や検定対策、水墨画など目的にあわせて学べるのが魅力。

書道家に学ぶ、生命力あふれる書画



墨の濃淡とにじみが出た独特の美しさをかもし出す水墨画。吉織先生作品

水墨画本来の流れであり、今世界で注目を集めている現代中国画を基礎から学べる希少な教室。花鳥・山水の色紙作品から大型作品まで、上達すると自作を家に飾ったり、展示会に出品したりと学ぶ喜びも増える。一枚一枚先生の書きさという練習見本からも丁寧な指導がわかる。

本格水墨画を基礎から丁寧に



98年、明石海峡大橋の開通にあたり原俊民兵庫県知事がうたった詩を書きし寄贈した四井さん（県芸術文化西部次長と）

四井汀花創作書画教室

お問い合わせ TEL.078-593-8084

近代詩文書作家協会・文部省認定書写技能検定審査員・こうべ芸術文化会議員・半どんの会会員・みぎわ会主宰・NHK文化センター講師他  
藤原台教室（月15：20～17：20）／元町文化学院（木10：40～20：00）／泉台教室・アトリエ北区泉台（土14：00～17：00）入会金：3000円 月謝：6500円



墨彩画も違った美しさ（右から3番目が吉織先生）

吉織葉月水墨画教室

お問い合わせ TEL.078-302-0003（留守の場合）TEL.090-1145-8000  
ご連絡は19:00以降に。初心者大歓迎！

貴崎教室（第1・3木）／須磨寺教室（第2・4木）／大久保教室（第2・4日）  
いずれも13:00～15:00

# 手結び着付けを身につけたい人に

あなたもこの秋、いつもと違う自分探しをしてみませんか？

着物が初めての方、帯が結べない人、手結びだけの美しい着こなしをお教えます。きりつとした立ち居振る舞いの作法も同時に学び、奥の深い着物文化にふれてください。出張着付け、組み紐、資格取得指導いたします。



「着物を着ると自然と楽しみが増えます。新しい自分を見つけられますよ」と岩田敏子先生



岩田先生を囲んで生徒の皆さん

日本きもの教育センター 総合指導師範講師 岩田敏子  
お問い合わせ TEL.078-752-2104

兵庫県文化体育館 (水18:30~20:30/金10:00~12:00)  
明石市立勤労福祉会館 (土10:00~12:00/金18:30~20:30)  
計15回15000円 随時募集

# 日本の心を舞踊で表現！

初心者から名取、師範まで（幼児〜70代）、藤間流古典舞踊が個人レッスンで習えます。楽しく踊って運動不足も解消！ 礼儀作法や着物の着付けも身につきます。優雅な美しい日本舞踊で文化の香り豊かな充実した時間を共有できる喜びはステキな人生になることでしょう。



「初めての方でも2か月で簡単な小曲が美しく踊れるようになります」と藤間莉佳子先生



11月の公演に向けてしあげの稽古に汗を流す生徒さんたち

## 藤間莉佳子日本舞踊教室

お問い合わせ TEL.078-731-4771  
神戸市須磨区行幸町2-3-24  
●レッスン曜日（火・木・土・日）



# 楽しく日本の心を描きませんか

生徒さんはまったくの初心者から、本格的に絵画の道に進む方も一堂に集まり、楽しく自然の風物を描くのがこの教室です。折々の美しい風景や花鳥など、日本の心を描いてみませんか。初めての人は簡単な水墨画からはじめるのもいいかも。

「暮れゆく海浜」  
1999年・豊田祥比三画



# 原色ドライフラワーでリースづくり

あざやかな美しい花びらの色・形・かおりをそのままに、オリジナルドライフラワーのクリスマスリースやブーケ、コサージュをつくりませんか。庭先の花などもアレンジ次第。シリカゲルやワイヤー・グルーガンを用いて簡単につくれます。結納飾り（実用新案申請中）も大人気。



色とりどりの花と楽しみながら新しい自分を見つけましょう。



結納飾りを2人のお部屋のインテリアとしてリフォームしてはいかが

## 高井翠花フラワーサロン

お問い合わせ TEL.0798-71-7316  
西宮市西田町3-10 神戸三宮センタープラザ西館6F  
アトリエSUIKA  
●見学・体験有（要予約）  
ドライフラワー・フラワーデザイン・いけばな（生徒流）選択自由。  
初級コース（月2回）／一般コース（月3回）月謝4,500円より花材費別。小学生・65歳以上いけばな無料コース（月1回）あり。



気さくな豊田先生との会話も楽しい

## 豊田祥比三日本画・水墨画教室

お問い合わせ TEL.078-351-0332  
神戸市中央区元町通6-7-3（豊田松雲堂）  
毎土曜19:00~21:00 第1・3木曜13:00~17:00 毎金曜13:00~17:00

但馬の牛肉は独特の旨味で  
二度と忘れられない味。



ボーアイの牛太郎の肉のほとんどが養父郡太田牧場から直送されている。この店の人気の秘密はそこにある。店長お薦めの特選サーロインは厚めで他店では味わえない。肉の刺身が、口の中でとろけていくのがもうたまらない。おまかせ(2人で¥6,000から)が、その日一番おいしい牛太郎のメニュー。

神戸市中央区港島中町6-2-1  
神戸パークシティ1F  
☎ 078-302-7665  
11:30~14:00/17:00~22:00  
木曜休



焼肉の牛太郎



神戸

秋の味

食欲の秋。  
おいしいもの食べたーい時におすすめの、  
神戸の秋の特選グルメスポット



フレンチをもっと気軽に  
たっぷり召し上がれ



高価なイメージのフレンチをもっと気軽に、とのシェフの思いがいっぱいつまったアットホームなレストラン。夜のおまかせコースはなんと2500円、神戸牛のコース5000円などリーズナブルなメニューに驚きだ。

神戸市中央区下山手通2-1-17  
城村ビル2F  
☎ 078-333-3848  
11:30~14:30  
17:30~22:00 (L.O.21:30)  
月曜休

お気軽フレンチ  
ボナベティ

Bon appetit



季節の優待  
フルコース

秋 穫祭

- トロカツとメカジキのカルパッチョ サラダ仕立て
- 松露と帆立貝の殻焼き、松茸のサバイオーネ
- ラザーニャ風、スモークサーモンと米茹ぎの重ね焼き
- 地鶏のくん製、トナナート
- イカスミと黒ゴマのバルヴェトマトバジリコ
- ハロマフロシュートとモツラレラチースのフルシ
- カリカリベーコンとカリフラワーのキャベリーニ、バルサミコソース
- トロサーモンとタイラギ長柱のバーズンオイルマリネ
- ササエと生ハム、松茸入りキノコのコンソメスープ
- 秋鮭のスパマンテ焼き、クリームチーズのグリーンソース
- トロトロに蒸込んだイタコのトマトガーリック煮込み
- 赤ワインでマリネしたサーロインのステーキ、旬野菜の落葉風
- 季節のフレッシュサラダ、トロマトヴィネグレット
- ショコラとバナナ、オレンジのトリコロレブルベリーソース
- 焼き立てのパン
- コーヒー又は紅茶

……神戸っ子限定……  
「神戸っ子を養った」と  
ご褒美いたたくじ  
9,500円  
9,800円(税別)  
9月1日~10月末日

ご利用時間 お電話でご予約のうえ来店下さい

●昼/11:30~14:00(ラストオーダー13:30)  
●夜/17:30~22:00(ラストオーダー21:30)

☎078-271-9111

〒650-0001神戸市中央区加納町2-13-7

ホテルグランドビスタ内ポルトヴェルデ

http://www.grandvista.co.jp

ホテル グランドビスタ  
神戸・北野

il PORTO VERDE  
RESTAURANTE

## 北京料理の味とともに 粋にとらわれない中華



伝統を踏まえつつ日本人の舌に合わせた、あっさりとした上品な北京料理。気軽なランチ、炒飯・炒麵(各800円)から、豪華華式までおまかせ。平日お昼のサービスコース(2800円)は大人気。ディナーコース6000円〜。

神戸市中央区下山手通2-13-1  
☎ 078-331-1263  
11:00~21:00 (L.O.20:00)  
11:00~14:00 (ランチ/平日)  
無休

中華料理  
**神仙閣**  
SHINSENKAKU

## 上海の家庭料理を 食べる店



新鮮な魚介類をふんだんに使った上海料理。海老がたっぷり詰まった春巻(1200円)、白身魚のてんぷら(1300円)、ぶつ切りにしたわたり蟹をネギとショウガ、醤油だけで炒めた炒蟹(3000円〜)は名物料理。

神戸市中央区北長狭通3-4-10  
☎ 078-331-3354  
12:00~15:00  
17:00~21:30 (L.O.21:00)  
月曜休

上海料理  
**愛園**

## 一品逸品を楽しみながら 目の前の炭火で焼く



天井がグリーンと高く解放感ある店内は全席、掘ごたつ式。秋は牛ロースや地鶏を楽しみながらジュジュと焼いてビールをグイッとがよさそう。おまかせコースとあぶり炭焼きコースは各3800円と5000円のコース。

神戸市中央区北長狭通4-2-17  
☎ 078-322-1009  
17:00~23:00 (L.O.22:00)  
日曜休

**燻**  
TOKU

## 特製の炉と備長炭がひき出す 神戸牛ステーキのうま味



特製の炉と備長炭で焼き上げる特上神戸牛は、とろけるような舌触り。ステーキは100gから注文でき、すき焼き、しゃぶしゃぶ(各5500円)など、気分に合わせて楽しめる。「洋風かいせき」(7000円)が好評。

神戸市中央区元町通3-8-4  
☎ 078-331-2108  
11:30~21:30 (L.O.20:15)  
ランチ平日11:30~14:00  
水曜休

炭やきすてーき しゃぶしゃぶ  
**燻**  
ROKUDAN





神戸御影  
高級佃煮昆布製造直売



■営業時間/10:00a.m.~18:00p.m.  
■定休日/日曜日

神戸市東灘区御影塚町3-10-11  
TEL. 0120-217-471  
TEL. 078-821-3351  
FAX. 0120-217-476

香りたつ生松茸と  
北海道産の最高級白口真昆布  
厳選された素材の出会いが、  
究極の味わいを生み出しました。



生松茸昆布  
ご進物用1000円より(100g480円)

# 秋の味覚

の生松茸と天然昆布を  
おいしくたきあげました。



## 小鼓会 ● 十六夜に美酒の宴

丹波の栗の木、萩、すすきが秋めくポートピアホテルの聚餐園で、9月19日、小鼓会の月見の宴が開かれた。

黄緑のチャイナドレスがよく似合う中島女史の司会で開幕。西山裕三社長が、京セラの稲盛会長が主宰する稲盛塾で、経営者賞を受賞されました」と報告。

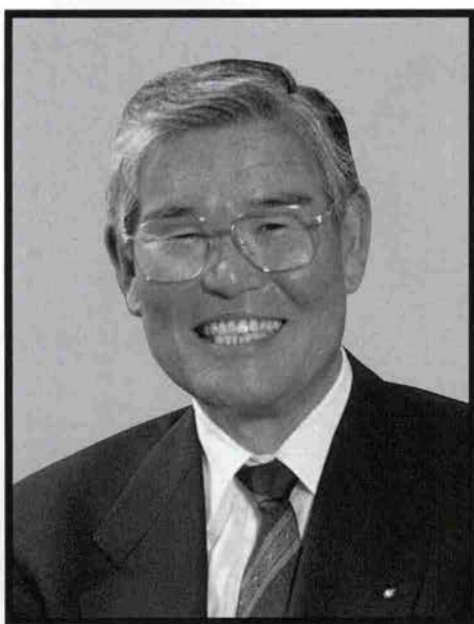
西山社長は「5月にドイツとイタリアを旅して、アンフォラのガラスの大きな壺を手に入れ、今夜は、ここからミネリアム2000のボトルで汲み出して味わってみてください。稲盛さんからの経営者賞は、励みになります」とあいさつ。美酒小鼓に合わせて、岡本和弘料理長が手の込んだ薬膳料理のメニューづくり。特に、漢方入りのふかひれ蒸しスープは妙なる味。美酒小鼓にびったり。

### 西山酒造場

兵庫県水上市市島町中竹田1171  
TEL.0795-86-0331  
FAX.0795-86-0202  
URL <http://www.kotsuzumi.co.jp>

神戸市助役の

# 山下彰啓さんを悼む



神戸市助役の山下彰啓氏が、8月8日の朝他界された。突然の訃報に驚いた。

今年の新春に、市役所のロビーでお会いし「神戸っ子も大変と聞いているけれど頑張ってください、小泉さん」と激励いただいた。そして、4月10日の神戸っ子祭りには元氣な姿でユーモラスなメッセージをいただき、小誌6月号で、震災から丸5年目の復興事業を、明るく語っていただいた。また神戸女性経営者倶楽部では、神戸の21世紀への都市像を講演され、神戸高校OBの面目躍如と感銘を受けた時が、6月2日。

聞けば、7月末まで仕事をされて、入院、そしてガンとの闘いであったそうだ。

東灘の阿弥陀寺へお通夜に伺ったが、59歳の若さ。震災時のご苦勞が偲ばれた。ここに笹山幸俊市長の弔辞の一節を紹介して追悼とかせさせていただきます。合掌 (小泉美喜子)

あなたは、昭和39年に神戸市に奉職されて以来、36年の永きにわたり、神戸のまちを愛し、その発展に全精力を傾けてこられました。特に、阪神・淡路大震災直後の平成7年9月から、私を直接補佐する助役として、大きな役割を果たしてこられました。そのご功績は到底言葉では言い尽くせません。今、こうして、ご遺影の前に立ちますと、精力的なご生前のお姿とともに、あなたが取り組まれた数々の業績、また、きめ細かな配慮と愛情をもって部下に接しておられたあなたの人柄が、次々と臉に浮かんでまいります。

あなたは、強い責任感と豊富な知識、緻密な思考をもって、卓越した力を発揮し、全国に先駆けて、「神戸市民の環境を守る条例」な

どの制定・運用に取り組まれたり、全国的にも極めて先進的施設である総合福祉ゾーン「しあわせの村」の整備の礎をきずかれました。また、明石海峡大橋の着工に向けた地元等での調整や、神戸国際マルチメディア文化都市構想の推進など、全市の計画の策定や事業の実施調整には、あなたの果敢な行動力や豊かな発想が、大きな原動力となりました。

あなたは、あの震災の時、真っ先に私のところに駆けつけてくれました。あなたとともに車の中から見た、愛する神戸のまちの惨状が、私たちの復旧・復興にかける執念を駆り立てました。あなたは、職員の先頭にたつて、文字どおり不眠不休で、市民の生活再建、まちの復旧・復興に努めてくれました。助役就任後はさらに、神戸経済の再生に向けて取り組み、なかでも、上海・長江交易促進プロジェクトや神戸空港計画、神戸医療産業都市構想の推進など、神戸市の将来を見据えた事業の推進に全力を傾けてこられました。

あなたは、最後の最後まで、愛する神戸のためその全身全霊を傾けてこられました。そのあなたの強い意思は、残された者すべての心にひびいていることだと思えます。あなたを今失ったことは、非常に大きな痛手であり、あなたがあなたの死を無駄にしないためにも、これからも神戸のまちの発展のため全力を尽くしてまいります。ただ、その喜びをあなたと分かち合えないことが、無念でなりません。いつまでもお名残は尽きません。神戸のまちを愛し、神戸のひとを愛し、共に働く仲間を愛した山下君、どうか安らかに眠りください。心からご冥福をお祈りしまして、お別れの言葉といたします。(神戸市長 笹山幸俊)

## “おしやれな手作り看板”で 神戸の街を楽しく飾る

井上 誠

へ

兵庫県屋外広告美術協同組合理事長・初代神戸マイスター  
株式会社アイト代表取締役社長



最近神戸の街を歩くとおしやれな看板がよく眼につきます。震災後はその所在がわかればよいというだけの目的で作られたので景観に適さない看板も多くありましたが、落ち着いてくるにつれて神戸らしいセンス溢れる看板があらちらこちらに見られるようになりました。唐草模様凝った吊り金具の下へ、これまた彫刻を施した木製の看板がぶら下がっている。こんなおしやれな看板を出しているお店なら、きつとひと味違うおいしい食事をさせていただけかな、とかブティックならば、他所に無いしやれたグッズを置いているかもしれないと、つい入ってみたくなるのが客としての人情です。やはり看板はお店の顔ですからその店のオーナーの人物も表現されていると思います。汚れた顔で人前に出たら恥をかくように、表へ出ている看板もお化粧は当然ながらいつも美しくしていることが必要だと思えます。

最近のサイン関係の製作過程はほとんどコンピュータ化されており文字もカッティングマシンがキーを叩くだけでいろいろな色のついた粘着シートを切り出してきてこれを下地に貼るだけですぐに看板ができあがるようになっていきます。イラストや下地がグラデーションカラーになっているものは、CGから取り込み

インクジェットでプリントしてしまいません。

しかしこのコンピュータで処理したものは、どの看板を見ても同じようで规格的で面白さが失われ、歩いていてもつい見過ごされてしまうような作品が多くなることは否めません。

そこでその店の特徴を主張して、また印象づけるためにも手作りの「おしやれ」な看板が必要となってきます。

神戸市では全国に先がけて神戸マイスター制度があり、広告美術の分野では私を含め現在二名が認定されており、神戸市民専門講師として各中学校へ進路指導に行っておりますが、特に手作業の技術が大切であることを強調しています。コンピュータでは不可能な文字の書き方・表情のある文字とは。といったテーマで学生と一緒に楽しんで勉強していますが、なんでも手作りのよさを体験していただき、創作の面白さを覚えてもらうのが目的です。

若い方たちからも手作業による美しく楽しい広告サインのアイデアをいただいて神戸ファッションの空間ステージのなかに、魅力ある屋外広告美術の素晴らしい作品が参加し、この神戸の街に彩りと活気をもたらしますことをお約束いたします。

# アリスのヘルスシューズで 足元から健康に、ファッションナブルに



足は、体全体の健康のもと。足のトラブルは、体全体のバランスに大きな影響を与えます。外反母趾、開張足や扁平足、また、左右の脚の長さの違いによっておこるトラブル、糖尿病やリウマチに起因する場合など、実に多くの方々が足の悩みを抱えています。これらの足の悩みを予防されたい方にも、既に、足の痛みで悩まれている方にも、お勧めしたいのが株式会社アリスの健康靴です。

ドイツの最新の整形外科水準に基づいて作られた健康靴は、木型・靴幅も豊富に揃い、解剖学的見地から正しく作られ、取り外し可能なフットベッドをはめ込むデザインになっています。このフットベッドを専門的に調整することによって、様々な足の形や症状に合わせることができます。健康な足を健康に保たれた方も、傷んだ足に悩まれている方も、是非、アリスの健康靴をお試しください。ヨーロッパのファッションを取り入れたモデルを取り揃えて、皆さまのお越しをお待ち致しております。



代表取締役社長 アリス・クリスチャンス

地球を歩く Step Globally 自然に歩く Step Naturally 快適に歩く Step Comfortably



エリザベートのダイエット用分銅

## エリザベートの きぬずれの音をたどって

オーストリアといえばすぐにあのエリザベート皇后を連想するのは宝塚歌劇の功績だろう。雪、花、宙、三組ともに大成功を取めた舞台は宝塚の歴史に残る作品となったが、実は私も一路真輝の初演以来、すっかりハマった一人である。だがウィーンのシェーンブルン宮殿を訪ねると、あの舞台がいかに事実には忠実に作られたものであるかがわかる。

まず肖像画。時を越えて佇む彼女は、好奇心で瞳をきらきら輝かせ、固く結ばれた唇に強い意志を滲ませた、魅力的な女性だ。彼女の賢いところは、年を重ねてからは一枚として肖像画を描かせなかったこと。そのため彼女は、永遠に二十代のこの肖像画のみ、人々の記憶の中に生きることになったのである。



ウィーンのシェーンブルン宮殿にあるエリザベート皇后の肖像画の前で。玉岡かおるさん



エリザベートが使った体操器具

宮殿には彼女がその美貌とスレンダーな体型を保つために作らせた体操の器具や、ダイエット用に綿密に食物の量を計らせた天秤、分銅などが残っており、美を保つことに賭ける彼女の並々ならぬ想いが伝わってくる。

美貌の皇女はヨーロッパの宮廷にあまた存在したが、この皇后はあのダイアナ妃にさきがけること百年、宮廷の煩雑な束縛や形式主義を厭い、一人の女性として魂の開放を求めて生きた、たぐいまれな精神の持ち主だった。

# たそがれの二十世紀 ウィーンの栄光を 訪ねて 玉岡かおる

もつとも、賢帝と謳われたフランツ・ヨーゼフ皇帝に嫁いだ彼女の生涯は、旅に明け暮れ、福祉に心血を注いだ旅先で暗殺者ルイジ・ルキーニの凶刃に倒れるという、ドラマティックな幕切れで閉じられている。

悲劇の皇后は、今でもオーストリア国民にシシイという愛称で呼ばれて慕われており、何気なく入った古い温泉地のホテルでさえ、「うちにはシシイも泊まったのよ」と、まるで去年まで生きていた人のような自慢話に花が咲く。今でもこの国のおみやげのベストセラーは彼女の肖像を用いたシシイ・グッズというから、その人気のほどがわかるだろう。

## 世紀末は カフェで語られた

さて、城を出て街に出れば、ウィーンは音楽の都、歴史の都、そして十九世紀末に花開いた文化と芸術の都である。それには、



(左) 洗練されたウィーンの洋菓子  
(右) ご存知ウィннаコーヒー



100年も続くカフェがいたるところに

市民が気取ったサロンに奥深く閉じこもるのではなく、街に出て、大いに語り、伝え合う場として、カフェが大きく貢献した。ミュージカル「エリザベット」でも、政治をめぐって議論する市民が集まるカフェに、死の帝王トートがまぎれこんで入れ知恵をするというシーンがあったが、カフェはウィーンっ子にとってまさに生きたマスメディアでもあったのだ。

ちなみにその由来は、十字軍の遠征によりトルコからコーヒー豆がもたらされコーヒーが大流行したことによる。現在のカフェの原型はすでに十八世紀には形成されていたらしい。ペーター・ベンもカフェで過ごす時間を大切にしたり、ヨハン・シュトラウスはみずからカフェでコンサートを開いたというから、今から思えばすごいことだ。十九世紀末になると、音楽家に限らず、文士や画家、建築家などが常連としてカフェに集まった。中には詩人のアルテンブルクのように、手紙の宛て先までもカフェ・



カフェは人生の一コマ

ツェントラルにしてしまう者もいたほどだ。また、カフェ・グリーンシュタイドルは、シュニッツラー、ホフマンスタールを始めとする「若きウィーン派」の拠点であり、ここから多くの世紀末文学者が生まれ、歴史に名を残した。そんな栄光のウィーンっ子を気取りたいなら、カフェに入れば、日本のように「コーヒー！」とたのむだけではないけない。苦く濃いブラックコーヒーは「モカ」、イタリアではカプチーノと呼ばれる「メランジエ」。熱いモカにホイップクリームを載せた「アインシュベンナー」には、オレンジリキュールやチェリーブランデーを入れたパリエーションがあり、ウィнна・コーヒーの豊富さには驚く。

また、ザットルテに代表される、洗練されたケーキもウィーンのカフェが生んだ大きな文化に違いない。ふと、ダイエットのためオレンジシカ食べなかつたシシィなら、コーヒーとケーキをめぐるとこの幸福はわからないだろうと考える。

古い町並みの保存のため厳しい規制が設けられているオーストリアでは、いつしか私までがシシィを昨日までいた人のように認んでいる。そう、ウィーンには、百年を経たなお変わらない、ふしぎな時間がよんでいる。

協力・オーストリア政府観光局  
ルフトハンザ航空



カフェの常連・詩人のアルテンブルク。カフェ・ツェントラルにて

# BOSTON JAZZ交友録

## タイガー・大越 (トランペット) & マイク・スターン (ギター)

photo/増本俊司 インタビュアー/小泉昭子(本誌)



大越タイガー(左)とスターンマイク(右)の音楽への情熱は互いに語り合ってきた。二人の音楽は、ジャズ、ロック、フュージョン、ポップス、クラシック、現代音楽など、幅広いジャンルをカバーしている。



ボクは音楽を永遠に愛するマイクのライフスタイルに感銘を受けてる。彼のもつ目的や生活が、とてもクリアで、純粋で、嘘っぽいことがちっともない。

も、もっと時間があればタイガーがなにを企んでいるのかを、聞きだそうと思ってるんだけど。(笑)

タイガー リサイタルホールで、マイクのギターを初めて聴いたとき、彼はアコーステイ

**壮烈な音楽談義を交わしていたふたり**

二人はいつごろ、どこで知り合ったの。タイガー 76年にBST(ブラッド・スウェット&ティアーズ)をやめたころだったかな。そのバンドをやめてボストンに帰ってきたんだよね。マイクではないよ。タイガーが、73年にスモール・ポテトにいたころじゃなかったかな。タイガーズ・バクの前に組ん

甲陽サウンズ主催の全国ツアーを展開するマイク・スターンさんは、毎日の欠かさないエクササイズ、スイミングを終えてやってきた。長年の友人であるタイガーさんは、フェニックススジャズフェスティバルのパークリー音大教授陣グループとして来日。久しぶりの再会で、近況報告を延々と続ける二人の談笑はいつ終わるともつかず、対談はその会話に、割り切らずすめられた。



タイガーからはたくさんを学んだことを思い出す。数少ないグレートプレイヤーで、作曲家としても幅広い作品も幅広い。ビッグバンドでいるんならバンドを組んで、音色も独特でいるから、ボク自身もインスパイヤーされる。

でたバンドで、タイガーが演奏していたのを見たことがあるよ。

タイガー そう、あのころいつも一緒にいたよな。何かを捜し求めていた。マイク 一緒にいてすごく馬が合った。いつでも、親しい友人関係だったし、いつも音楽の話をしていたよ。タイガーはなにを考えているんだろうとか、なにを練習してるんだろうとか、いつも探りを入れていて、追求していたよ。今日

それ以外のことは、眼中になかった。マイク、覚えてる？ ライブで演奏したのを全部テープに録音して、朝まで聴いて、熱い討論を交わしていたよね。マイク すばらしいことだったよね。音楽のことをディスカッションしてた。強烈で、刺激的な言い争いだった。

うれしいけど、ほんとは不安だったマイルス・デイビスの誘い

パークリー音大の大勢の学生がいるなかで、お互いをどうして選んだの。タイガー それはいいミュージシャンは、いつもいいミュージシャンを引きつけ合うということでしょうか。マイク 人間関係でいえば、ボクはビル・フリゼールとよく一緒に演奏していた、タイガーも彼らとよく一緒に活動していたからね。

タイガーズ・バクは、ビル・フリゼー

ックアンプにギターをつないでジャムセッションをしていたのに、とてもきれいな音色を出していた。

昔、一緒によくいたころは、音楽のことしか頭になくって、



マイク・スターン・ライブ/チキン・ジョージ photo提供/ジャズ・ライブ/山路ゆか

ル、トミー・キャンベル、ドラムのピニ  
ー・カリウタやトウナイトショーのジェ  
リー・エトキンズなど、すばらしい演奏  
家を世界に送り出したバンドだよな。  
タイガー 昔は、バク音楽学院？ とよ  
く言われたものだ。(笑)

— マイルス・デイビスが7年間の沈黙を  
破って、演奏活動を再開するときにマイ  
クを誘ったいきさつを聞かせて。

マイク ポストンには小さなクラブがい  
っぱいあって、タイガーもボクも「マイ  
ケルズ」というクラブで演奏活動をして  
いたんだけど、そのころ、サックスのピ  
ル・エバンズとよく一緒に出演してい

た。ビル・エバンズは、すでにマイルス  
とリハーサルレコーディングを始めてい  
たときだったので、マイルスがギターブ  
レーヤーをひとり選んでいるけど、彼と  
うまくいかなかったときには、マイク  
を推薦すると、マイルスに告げていた。  
その後、ボクが、ビリー・コムハムのパ  
ンドで、ニューヨークのポトムラインに  
出演しているときに、マイルスがボクの  
ギターを聴きに来て、誘われたんだよ。  
タイガー その当時のマイクの印象なん  
だけど、当然うれしかったんだらうけど  
「タイガー、ニューヨークに行ったらど  
うしようか、どう思う？」とやって、不

安がっつたよな。「心配ないよ。行け、  
行け」って押し出したんだよね。  
— タイガーさんとしてはメンバーのひと  
りが抜けてしまいうわけですが、内心、ど  
んな気持ちだった。

タイガー タイガーズ・バクはメンバー  
がつきからつきと替わっていくバンドだ  
ったでしょ。だれもが譜面を読めるし、  
よく熟練されているというか、根性がある  
というか。だから、ビリー・コムハムも  
ボクのパンドにきてメンバーを引き抜い  
ていったりしていたし、トミー・キャン  
ベルはデイジー・ガレスピーのパンドに  
引き抜かれていった。パンドのメンバー  
が入れ替わることについ

ては、いつもうれいとい  
う気持ちのほうが、強  
かったね。

マイク タイガーとフラ  
ンク・キンテラーとい  
う有名なポップシンガーの  
公演で、ベネズエラで一  
緒に演奏したよな。

タイガー 世界中を演奏  
でまわったけど、ほとん  
どマイクとホテルの部屋  
が一緒だった。マイクは  
いつもメトロノームを鳴  
らしていた。「グッドモー  
ニング、カチッ、カチッ、  
カチッ」(笑)

マイク 「タイガー、起き  
たか」。レッツゴウ、練習しよう」(笑)

— マイクは新聞を読みながらも、ギター  
を放さず、練習していると聞いたけど。  
マイク イヤ、やんないよ、いまは。昔  
はもつともつと練習していたけど。い  
までもたくさん練習する必要はあるんだ  
けど、新しいアイデアを作りだすために  
は、でも時間がなくなってる。それがボク  
のいまの人生かなって思ってる。ブレイヤ  
ーにはいろんなときがあるけど、いまは  
自分がやりたいことができないう時期なん  
だらうな。ほんとうに二人とも音楽をす  
ごく愛しているからね。

タイガーは、いまでもいつも練習して  
る？

タイガー 時間があるかぎり。  
マイク 知識を得れば得るほどわからな  
いことがどんどんできてくるって心境だね。  
タイガー そのとおりだよな。マイル  
ス・デイビスの言葉に「不必要な枝を切  
るよりは、その刀を研ぐべきだ」という  
のがある。無駄な仕事をするな。いやな  
仕事をするより練習をしていたほうがい  
いという意味なんだよな。

— マイクはいまもチャリリー・バナカス  
の通信講座をずっと受け続けているけど何  
故。

マイク ボク自身の新しい発想とか新し  
いアイデアとか音楽に使う言葉を増やす  
ために。ボクは音楽を言葉と同じものと  
してとらえているから、音楽に対する言  
葉の理解が深まれば、知識やレベルが高



くなくて、表現ももっと広がる。

例えば、詩を書くとき、言葉が増えれば増えるほど、表現がどんどん広がっていきのと同じように、音楽も無限になっていく。音楽は心の言語だと思えば、感情を音として表現するには、新しい方法を追求していかなくてはいけないから。ボクは感覚すべてを理解してくれなくていいけど、エネルギーは聴いている人に伝わらなくてはならないからね。ボクの新しい表現を新鮮に感じてほしいからね。

—二人のこれからの方向性は。

マイク いまは、これからも自分のバンドでライブを続けていくことだけ、それと同時にいろんな人と接してインスピレーションを与えてもらうことも必要だと思う。

—このバンドでは、もう何年ぐらい続いているの。

マイク 多少の変化はあるんだけど、ボブ・フランスキーニは新しいメンバーだけど、デニス・チェンバースやリンカーン・ゴーインズのコンビは12年ぐらい一緒に活動してる。ずっと同じではないけれど、入替えもありながらやってきてい



るよ。最近、アトランティックと再契約をして、いままでに9枚のレコードを出してるので、さらに6枚の契約を交わしたばかりだから。もうしばらくはアトランティックでレコーディングをしていくことになるよ。

—とても忙しいことになりそうね。

マイク そう願っているよ。この商売はいつどうなるかわからないから。(笑)タイガーもボクも同じ目的があつて、人生のうえで、演奏活動が多くなる時もあるれば、教育に力をそそぐ時期もあるし、表面的にはいろんな形になるけど、根底には音楽をやり続けたいという土台がある。タイガー 50歳になったので、この先の20年、なにをするべきかじっくり見据える時期にきている。

ジャズには、音楽の開拓者たちがいて、ボクもその開拓者のひとりだつたと思うけど、民族音楽や民謡とか、注目してい

きたい。今回のツアーではネパールの音楽で演奏が始まる試みをしている。先日のハワイアン・ジャズ・フェスティバルでは、和太鼓とのジョイントをしたし、創造的な音楽とその国や土地で自然発生した音楽、トラディショナルな音楽との融合をしていきたい。

ネパール、チベット、インカ、ハンガリー、アイルランドの民俗音楽やポルトガルのファド、ブラジルやベトナムの古い歌、それにインドネシアのガムランやスペインのグレゴリア聖歌などを聴いていると、ひとつのパターンが見えてきて、その国の音楽にそれぞれの個性があるんだけれど、よく聴いていると国境がなく、人間と自然が一体化して自然発生した音楽となつている。それはいつかまた追求めていきたい。これからの作品を作



つていくひとつの動機はそこにあると思う。

マイク 2年前、タイガーと一緒に日本で演奏したときに、とても楽しかったから、ツアーでもいいからまた一緒に演奏したいなあ。

タイガー レコーディングにも、また参加してほしいよ。

マイク もちろんだよ。

協力/甲陽音楽学院  
ホテルサンガールデン 堂島・つきじ植むら

### プロフィール

マイク・スターン/ボストン生まれ。パークリー音楽大学在籍中にタイガー大域と遭遇。81年にマイルス・デイビス・バンドからメジャーデビュー。マイク独特のハードなギタープレイは、ハップン・ロールとも呼ばれ、ギタープレイヤーを自指す若者の羨望の的でもある。アルバム『ピストウイン・ザ・ライズ』は96年度のグラミー賞ベストコンテンポラリー・ジャズ・アルバムにノミネートされた。

タイガー大越/芦屋市生まれ。72年、パークリー音楽大学に入学。タイガース・バク・バンドを結成。アルバム『フェイス・トゥ・フェイス』がキャピトルのコミーシャルになり日本でもタイガースが起る。実家で震災に遭遇。その後、年に数回来日し、神戸、東京、北海道などで演奏をしている。4月には香港7月にイスタンブール、ハワイのジャズ・フェスティバルに出演。99年「カラー・オブ・ソウル」をピクチャーリリース。

### PRESENTS

Tシャツ提供/甲陽サウンズ

マイク・スターン  
Tシャツを

3名様に!

マイク・スターンも企画参加した黒のTシャツをご希望の方はハガキに①住所②氏名③年齢④職業を記入して下記まで【10月31日〆切り】

■毎月刊神戸っ子 マイク・スターンTシャツプレゼント係  
〒650-0011 神戸市中央区下山手通3-1-18  
ツインズトアビル4F

パークリーカレッジオブミュージック提携校

音をカタチに。  
夢がカタチに。

- パークリー音楽大学編入制度認可校
- 甲陽音楽学院推薦の  
パークリー奨学金年間7000ドル
- 甲陽音楽学院でのカリキュラムが  
パークリーにおいて単位交換可能
- 2000年度パークリー奨学金14名合格

- マンツーマン指導
- 少人数制クラス
- 初心者からプロまで



**コンテンポラリーミュージック専攻**  
“今”が息づく音を確実に自分のものにし、自立した音楽人をめざす。  
Eギター、Eベース、Jピアノ、キーボード、Wベース、ヴォーカル、サクソフ、ドラムセット、トロンボーン、フルート、ドラム



**PA・レコーディング専攻**  
確かな技術と卓越した音のセンスをもつサウンド・クリエイターをめざす。



**コンピューターミュージック専攻**  
豊かな知識と感性で音を自由自在に操るスペシャリストをめざす。



**総合音楽専攻**  
音響やコンピュータの知識と楽器演奏で音楽を総合的にプロデュース。



**クラシックミュージック専攻**  
技術を磨き、音楽への理解を深めて優れた指導者をめざす。  
ピアノ、エレクトーン、ヴァイオリン、フルート、声楽、ギター

2001春期生募集!

入学案内書をご希望の方は、氏名・住所・電話番号・年齢・希望のコース(専攻)/楽器を明記の上ハガキで、TEL/FAXの方はお問い合わせ専用フリーダイヤル、またはインターネットでお申し込み下さい。無料で送付いたします。

充実のカリキュラム

- ブルーノート大阪、神戸有名ホールでのスクールコンサート
- 海外からの有名アーティストのセミナーなど

新聞各紙推奨校 / 新聞奨学金制度採用校  
IASJ日本代表校  
パークリー音楽大学提携校

甲陽音楽学院

〒657-0059 神戸市灘区篠原南町5-4-1  
甲陽音楽学院 神戸係

ホームページアドレス  
<http://www.koyo.net/>

入学のお問い合わせ TEL 0120-117540  
専用フリーダイヤル FAX

今年から東京・名古屋・神戸と全国展開となったフェニックスジャズフェスティバルが8月11日、東京・すみだトリフォニーホール、12日、名古屋・ボトムライン、13日、神戸・ポートピアホールで開催された。このジャズフェスティバルは、第1回から、地元で活躍するジャズバンドや学生バンドとパークリー音大を卒業したジャズプレーヤーや教授陣が、いっしょの舞台上でライブするというオリジナルな企画を、甲陽音楽学院と甲陽サウンズが主催している。

第6回フェニックスジャズフェスティバル

東京では、パークリー音大OB日本人選抜グループが、エリアゲストとして出演、パークリー音大音大生選抜メンバーとともにパークリーミュージックを堪能させてくれた。OBグループでは、作曲、アレンジでも高い評価のある三木俊雄(sax)、人気ドラムスプレーヤー大坂昌彦(dr)など、全国のジャズスポットで活躍する実力あるメンバーたちがそろった。

神戸では初めてポートピアホールで開催。今年のメインでもあるゲイリー・パートン(vib)&セルジオ・サルバトーレ(pf)のデュオ。演奏が始まると、会場は、世界の頂点にたつベテラン、ゲイリー・パートンのヴィブラフォンと天才ピアニスト、セルジオの透明で新鮮な旋律を奏でるピアノとのハーモニーは、人々の魂をもとろけさせる幻想的な空間となった。

①ゲイリー・パートン②セルジオ・サルバトーレ  
③ドナ・マクエルロイ④タイガー・大越



photo/東郷淳三



Berklee International Network KOYO CONSERVATORY

The door to Berklee is opened to you



1995年5月から、パークリー・インターナショナル・ネットワーク加盟校となった甲陽音楽学院は、さらに一歩前進し、2000年4月よりパークリー音大に編入が可能になった。パークリー音大を修了するための必要単位数96から120単位のうち、37から46単位を認定される。パークリー音楽大学では9月、5月、1月と1年間に3セメスター(学期)あり、通常1年に2セメスターとることになるので、約2年かかる習得単位数が甲陽音楽学院で認定されることになった。

世界に広がるパークリー音大の提携校は現在13校。編入可能校はイスラエル、ギリシャに続いて3校目が甲陽音楽学院となる。最初に認定されたイスラエルのリモンスクールと信頼関係のある院長の管内考憲氏は、3年前から資料を取りよせカリキュラムの検討をしていたが、昨年4月、パークリー音大を訪問してカリキュラムの担当者として話し合いをもち、正式に決定したもの。副学長のゲイリー・パートンのアドバイスによれば、ミュージックテクノロジーの授業では、数学的な知識が必要なので、それを英語で受けることは、日本人には難しく、甲陽でしっかり単位をとってきてほしいと。

プレーヤーのみならず、音楽製作者の教育でも世界を誇るパークリー音大と編入制度が確立した甲陽音楽学院は、神戸市が情報発信都市として発展していくこと、パークリー音大のインターネットシステムの開発とともに、もっとも将来性の高いコンピューターミュージックやインターネットミュージックビジネスのコースに、今後力を入れていく方向だ。さらに、来年の3daysセミナーではパークリーとのインターネットライブ授業も検討中である。また、甲陽の先生もパークリーのセミナーを受けたり、いまより多くのパークリーの教授が甲陽で直接教えるようになるだろう。

認定科目と単位数		■音楽史系	
科目名	単位	科目名	単位
ハーモニーⅠ	2	西洋音楽史Ⅰ	2
ハーモニーⅡ	2	西洋音楽史Ⅱ	2
ハーモニーⅢ	2	ポピュラー音楽史	2
ハーモニーⅣ	2	ジャズ音楽史	2
アレンジⅠ	2	民族音楽史Ⅰ、Ⅱ	2
アレンジⅡ	2	民族音楽史Ⅲ、Ⅳ	2
イヤーレコーディングⅠ	2	■音楽系	
イヤーレコーディングⅡ	2	科目名	単位
イヤーレコーディングⅢ	2	主専攻実技	2
イヤーレコーディングⅣ	2	アンサンブル	2
リディオンクロマティック	2	■その他	
		科目名	単位
		コンピューター入門	2

必要単位数  
甲陽音楽学院 パークリー音楽大学  
37~46 + 59~50 = 96  
単位 単位 単位  
(パークリー音大において  
甲陽音楽大学単位を認定) (パークリー  
音大単位を認定)