

創立50周年から始める 新たな「ファミリア・ストーリー」

岡崎 晴彦

〈株式会社ファミリア 代表取締役社長〉



ファミリアは本年4月12日、西暦2000年に創立50周年を迎えました。

先日、その記念コレクション展を開き50年の歴史を振り返りました。コレクションの一部はファミリア歴代の子供服で、なかにはお客さま自身が実際に着用されていたものも含まれておりました。並べてみると、どの服もそれぞれのストーリーをもっていて、幾度となく丈を直した跡が、その服が子どもたちにいかに愛され長く着続けられたかを物語っています。それは子どもたちの成長を記す「日記帳」のようでもあり、私たちは、ひとつひとつの服を心を込めておつくりする大切さを改めて感じたのです。

歴史は現在と過去との対話です。50年前、神戸の地で、自分たちが体験した先進国の育児法をこの国のお母さんがたに伝えていきたいとする4人の女性のロマンと勇気から、当社は誕生いたしました。以来、「子供に対する愛情を真剣に考え、なくてはならない商品を提供する会社」という起業の精神を燃やし続けながら、その具現化に力を尽くしてまいりました。

申し上げるまでもなく、当社は阪神・神戸間の方々のハイカラなライフスタイルを基盤として育てられた企業です。そして現在、神戸のファミリアとして全国の子どもたちに愛されるようになりました。それは、創業以来変わらぬものづく

りへのこだわり——「上品で上質、そして伝統的な温かさ」と手作りのよさを生かす「素材、縫製、モチーフ、パターン、色使いといった「ファミリアらしさ」

を大切にしてきた結果に他なりません。その一方で、私たちはどの時代においても、ひとりひとりのお子さまのライフスタイルを思いながら、子どもの体格の向上や動きや表情、あるいは生活環境の変化に合わせて新しい時代性を取り入れることを心掛けてきました。

いま、21世紀を前にコンピュータ・ネットワークの急速な進展により、生活者のライフステージも一段と多様化・高度化し、ファッション関連商品に求められるレベルは益々高くなっています。つまり、少しずつ本物が見直される時代になってきているのです。私たちはこれを喜び、これまでのファミリアの歴史が決して間違っていないと確信しています。そして、今後はより一層、「ファミリアらしさ」を生かしたパーソナルな服をつくっていききたいと考えています。

さて、21世紀、新しい時代には新しい価値観、新しいライフスタイルが生まれるでしょう。しかし、過去と対話しながら未来へ、「世界で最も愛されるベビー・子供関連企業」をキーワードに、新たな「ファミリア・ストーリー」を創りあげていきたいと願います。

アリスの健康靴 - 足に合った正しい靴で快適歩行をサポート



現代生活の中で、私達の足には大きな負担がかかっています。これからの足の悩みを予防されたい方にも、既に、足の痛み悩まれている方にも、足に合った正しい靴をはかれることをお勧めします。株式会社アリスは、最新の整形外科水準に基づいて作られたドイツ製健康靴を中心に、多くのブランドを取りそろえ、皆さまの快適で健康な生活をサポートすることに全力を注いでいます。月に一度、無料のクリニックデイも設けておりますので、お問い合わせください。経験豊かなスタッフと専門技術を持つ整形外科靴マイスターと共に、皆さまのご来店をお待ち致しております。



代表取締役社長 アリス・クリスチャンス

地球を歩く Step Globally 自然に歩く Step Naturally 快適に歩く Step Comfortably

「手塚治虫の世界がぼくの原点だった」

岡田 淳さん インタビュー／本誌・小泉美喜子

教授と助手が繰り広げる発明と挫折の数々が、読む者を思わずニヤリとさせ、独特の笑いの世界を生み出す。本誌でおなじみ岡田淳さんの『プロフェッサーPの研究室』が一冊の本になった。マンガ家であり、児童文学作家であり、そして小学校の図工の先生でもある著者の素顔をインタビューした。

「ご出版おめでとうございます。この本の発行者の中野吉宏さんとは古くからのお知り合いだそうですね。」

実は、ぼくの夙川小学校時代の教員子だったんです。偶然にも、彼が出版社を興して、『プロフェッサーP』ファンとしてぜひ出版したいと……（笑）。『プロフェッサーP』は、『月刊神戸っ子』で1975年に1年間と1981年から現在までの21年間連載されていて、今回はその約250作品から選ぶとあって、大いに苦労したそうですよ。『デビュー作の『星泥棒』を発表されたのが、まだ『神戸っ子』に登場される前でしたね。

確か、神戸大学の2年生のころです。『神戸っ子』には4年生から描き出して、当初はシリーズコミックスといつて、『傘』シリーズや2ページの童話なんかを描いていた。その後、『プロフェッサーP』が生まれたんです。キャラクターがユニークですね。

ぼくが唯一キャラクターを創った作品でもあるし、愛着もありますね。

ぼくは、ちっちゃい頃なぜか「俺は科学者になるのか？」って思い込んで（笑）。多分、マンガで見るお茶の水博士とかに影響されてたんだらうけど（笑）、それが『プロフェッサーP』の誕生にもつながったと……（笑）。

「放課後の時間割」（偕成社・日本児童文学者協会新人賞）をはじめ、学校を舞台にたくさんのお話を書いたことが関係してるのですか。

教師になってから児童文学を書きだしたってことは、少なからず関係しているんじゃないかな。ただ、ぼくがマンガに興味をもったのは手塚治虫やディズニーが好きだったからで、その流れでアンデルセン、グリム童話に引かれるようになった。物語を書きたいという要素はもってたんじゃないかな。

教師と作家、二足のわらじですが？

一方が一方のためにやってる意識はなくて、教師をしながらたまってくるもの、それを書いていきます。反対に、ぼくが作家であることが子どもたちに出版文化を身近に感じさせているようでもあります。

「教育の現場にいて最近の子どもたちについて感じられることは？」

確かにぼくが教師になった30年前とは、子供も親も違ってきている。問題になっている「キレル子」とかも、人間関係が未熟な証拠でしょうね。

「どのようにカバーしていけばいいのでしょうか。」

家庭でも学校でも、もっと日常のなかで「表現する」、「受け止める」といった場面をつくってあげるべきでしょう。ぼく自身は2年ほど前から学校のクラブ活動で、ぼくが書いた脚本で子どもたちに劇をさせているんです。全校生の前で自分をさらけだして、生の声で伝えるって現代の子どもにはキツ



トアロードを歩くと福田足穂の世界がふと思ひおこれますと、岡田淳さん

岡田 淳
『プロフェッサーPの研究室』

17冊組

『プロフェッサーPの研究室』
17出版（定価1400円+税）

岡田淳さんサイン入りで
3名にプレゼント

イけど、不思議に相手の緊張が自分の緊張となつて、みんな一生懸命に聞いているんですよ。

「これからは、どんな本を書いていきたいですか。」

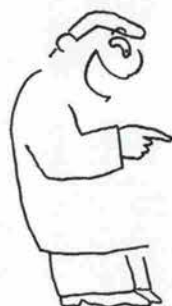
いま、児童文学の分野で文章とさし絵の両方、さらにマンガを描く人っていないので、もっとマンガと児童文学がつながる仕事をしたいですね。

「『星泥棒』を歌や絵本やお芝居にするっていうのはどうですか。」

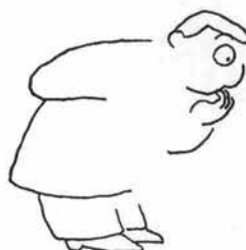
子どもミュージカルフェアみたいなものもおもしろいかもね（笑）。

おなじみ プロフェッサーPの研究室

— 岡田 淳 —



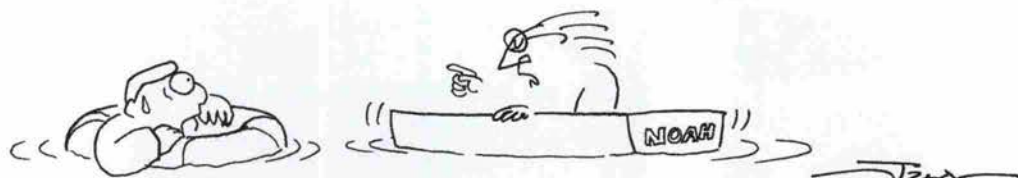
いいトシをして
ボートごっこですか



そりゃ なんの
薬で……?



いってなかったかもしれませんが
地面を水面にする薬を
完成してな……



KOBE★ROCK DAY III



6月9日、ライブハウス「チキンジョージ」は、いつもと違う雰囲気があった。

神戸在住のロックミュージシャン、天野SHOさんがプロデュースする「KOBE★ROCK DAY」。ジャズが注目されがちなこの街で、ロックのムーブメントをヒートアップさせようと開催され、今年で3回目。若手をはじめ、ベテラン勢など6つのユニットに加え、スペシャルゲスト「E.B.S. (エディー、ブーケン&ショー)」が熱演した。

客席には30代以上のアダルト層が目立つ。ロックを熱く、そして、じっくり聞くことのできる耳の肥えた年代といえそう。また10代、20代の若者も60、70年代ロック世代と空間を共有し、新しいロック世代の誕生を感じさせた。「震災のときは、全国からロックミュージシャンが駆けつけて神戸を勇気づけてくれた。今度は俺たちが神戸にロックありてことを神戸のいろいろな場所から発信していきたい」

もっと多くの人たちに気軽に楽しんでほしいと語るSHOさん。神戸のミュージックシーンを盛り上げるためにも、様々なバックアップ体制が整えられ、いつの日かさらに大きなミュージックイベントを無料で開催できることを願っている。

ステージが終わり、SHOさんは蒸し暑い夜の坂道をあがっていった。



↑タイトなステージを繰り広げた強力ユニット「ARIZONA」

次のやつ出てこい!

①次の若い世代の若いバンドの台頭を待ち望む、SHO氏 ②結成30周年を迎えた伝説のハードロックバンド「E.B.S. (エディー、ブーケン&ショー)」 ③④ロメル・アマド (g & vo)、元憂歌団 島田和夫 (ds) 率いる「THE RED DOGS」



⑤今年もオープニングアクトを務めたサザンロックでおなじみの「MORNING AFTER GUMBO」 ⑥インパクトあるヴォーカルで魅了した「KAJA」 ⑦新進気鋭の「THE OZ.」に黄色い声が飛ぶ ⑧活躍めざましいトリオグループ「MASH」

KOBE★ROCK DAY III



KOBE★ROCK DAY III



©1993 V. KOBE

ヴィッセル神戸球団史上初日本代表選手誕生！ 世界へはばたけ海本慶治！！



Jリーグ昇格後4年目を迎えたヴィッセル神戸。2000年1stステージを7勝7敗1分、16チーム中7位とまずまずの成績を残した。川勝良一監督が就任以来かかげる守り中心のチームづくりも徐々に浸透し、点をとれないチームは完成しつつある。

そのDFの要となっていたのが、ヴィッセル神戸入団5年目を迎える海本慶治選手。フィジカル面の強さはピカイチで、一対一にも強く相手からすればとにかくうるさい選手。5月26日に行われた1stステージ最終戦では、相手選手とヘディングで競り合い、目の上を負傷し、出血するほどのハッスルプレーを見せてくれた。

この海本選手が、モロッコで開催されたハッサン2世杯の日本代表に選ばれた。ヴィッセル神戸としては球団史上初の快挙。今回、日本代表に選ばれたメンバーの中には、あの中田英寿選手やカズこと三浦知良選手の顔触れも。

サッカー選手にとって、最大の目標は、やはり日本代表に選ばれること。さぞ、海本選手も喜んでいることだろうと思いきや、本人はいたって冷静で、「日本代表に選ばれてからも、ふだんと同じ感じでプレーしています。もちろん緊張感がありますけど、日本代表選手から、たくさんさんのことを吸収したいと思います。母にはケガだけしないようにと言われました」と。

結局、ハッサン2世杯では出場の機会はなかったが、日本のトップ・プレイヤーと行動を共にして、収穫も多かったはず。

海本選手は95年にヴィッセル神戸に入団し、Jリーグの昇格やJリーグの入れ替え戦を経験した。昨年はJリーグオールスターにも出場した。サッカー選手として、酸いも甘いも知り尽くしているのが海本選手だろう。2ndステージでは、7位以上の成績を残せるように、奮起してもらいたい。

神戸のアーバンデザイン①
 神戸都心の景観について②
 神戸そごうデパートの建築について



(上) 昭和8年に近代洋風建築として建てられたそごう (1967年) (下) 金属パネルで覆われたそごうの外壁 (1996年)



武田則明
 (建築家)

神戸中央幹線とフラワードの交差点は神戸の中心である。前号で交通センタービルを書いたので今月号で「そごう」の事を書く。最近「そごう心斎橋店」が売り出たのと報道され、神戸店がどうなるのか心配していた。そごうの中では神戸店は面積当たり売上最高を示していた。その原因はJR、阪急、阪神、地下鉄、新交通システム、バスなど神戸の全ての交通機関が三宮に一点集中しており、ターミナルデパートとして売上高を誇っていたからだ。バブルがはじけ、過当な競争の中の店舗展開は経営に破綻を生じた。そのため大阪の老舗の本店を手放し神戸に本店を置き、そごうの再建を図ろうとしている。

そごうはそもそも昭和8年三宮に近代洋風建築として建てられた。阪神大震災時や、太平洋戦争で焼け野原と化した神戸に、そごうだけがぼつんと立っている写真をよくの人々が目撃している。神戸の歴史の目撃者でもある。そごうは東側に次々に増築していき現在の大きさになった。その際近代洋風建築に対して現代的な事務所ビルのような外観の建物であったので統一感がなく、都市景観上あまり芳しくなかった。

ポर्टビニア81だったか、ユニバーシアード神戸大会当時の宮崎神戸市長の要望でそごうの社長は3つの外観を金属パネルで覆った。確かにばらばらな外観は統一されたが、強大な倉庫が立ち上がったように感じられ、高級な商品を売るデパートのイメージからは離れていた。神戸一の立地にあるデパートとしての風格がもう少し欲しい。

旧居留地にあるデパートはコンセプトがはっきりしているために確実に21世紀に生き延びるだろう。阪神大震災は2つの神戸を代表するデパートを破壊した。その復興の姿がデパートの考え方を表現している。私は是非近代洋風建築の部分だけ表面を覆っている金属パネルを外して元の状態に戻すことを提案する。技術的には大きな問題は少ない。それは神戸の歴史の証人が蘇り、神戸の中心に歴史的雰囲気と、それによって風格が蘇るだろう。震災によって何もかもが新しくなってしまう、都市景観が軽薄に感じられる中でひとさきわ歴史を感じることができる。

歴史の証人である近代洋風建築は神戸市にとっても大切な資産である。結果としてデパートの商品構成も高級な物となり売上も上がる事は間違いない。

—— 本
山北町の家
——
神戸のモダンリビング⑦



キンモクセイと南外観



(上) リビングからデッキを見る (下) 堀炬燵のある茶の間

(上) 枕木の階段と生垣 (下) リビングから茶の間を見る



藤井成計

《有）アトリエ・パル》
代表取締役

あの震災があつて住まいづくりの考え方が大きく変わったとは思いませんが、考える重みの増した部分はいくつかあります。まずは安全な家、身を守るべきシェルターが家の第一義の役割であるはずなのに、倒壊した家の下で多くの方が亡くなられた事実は忘れてはならないことです。次に環境に順応する家、自然の力のすごさと人口の技術の脆さを見せつけられました。そして地域のコミュニティと風景の継続性の大切さです。遠くの親戚より近くの他人でしたし、新しい街並みの模型のような風景への興行きと馴染みのなさを実感させられました。そのような思いを持ちつつ「本山北町の家」を設計しました。

敷地は古い家と大きな樹木のあった土地で、解体に併せて多くの樹木を伐らざるを得ませんでした。間口が狭く奥行きが長いウナギの寝床型敷地で快適な住まい環境を得るために、残したキンモクセイのある南庭と隣家の緑を借景とした中庭をつくることを住まいのアウトラインとしました。

吉野杉の柱、梁で構成し自然素材を活かした心地良い住まいをつくらうと考えていました。使った杉材は高級な吉野杉ではなく節有の1等材、柱、梁がそのまま見える真壁づくり、仕上がつた室内空間からはムクの木材のもつ力強さと素朴な美しさが感じられます。密集したまちなかで陽当たり、風通しを享受しつつプライバシーを確保するため2階に開放的なリビングを配しました。この形式は1階に壁量が多く確保でき構造的にも有利であり、勾配屋根を活かした魅力的な空間でリビングをつくることができます。心地良い空気の流れをつくる勾配天井とロフトの高窓、夏の日差しを避け冬の陽を取り込むほど良い深さの低い軒庇、自然な風通しを促す2方向の窓、柔らかに遮る紙障子、ごろごろできる一段高くなった茶の間、連続的に重なり合う1室空間の2階、涼を来しむ板張りの中庭等々、自然と心地良さをデザインしました。生活を託す器たる住まいには思い入れと手応えが求められます。山まで見にいった吉野杉の柱と梁、手伝って塗った黄色い外壁、ステンドグラスを組み込んだ窓、路地から玄関に至る枕木の階段としらかしの生垣、この住まいには思い入れと手応えがぎゅっと詰まっています。

●トアウエストまちづくり座談会 パリのサンジェルマンの裏通りみたいな街に



老舗の並ぶトアロードの西側の路地に入ると、雰囲気はがらりとかわる。若者の間では今や神戸といえ「トアウエスト」といわれているほどの人気エリアだ。震災後、店も急激に増え、街は日々変ぼうしていくおもしろさをもっている。反面、まちづくりについては未開発の地といえよう。トアウエストの現状について各店の代表の方に語っていただいた。

若者にファッションを教える 店がなくなった

—店の人たちの目から見て、現在のトアウエストの現状はいかがですか。

小森 うちの店としては、震災後、服屋さんとも増えて相乗効果はある気がします。あそこは本店でもありまして、若いスタッフも働きたがりますね。

方原 ぼくの店はインテリア雑貨を扱っているんですが、思っていた以上にお客さんの層が若くて、20歳前後の方が中心です。もともとは駅が近くて、トアウエストでもメインから一本北に外れているので逆にそこを狙って始めたんですけど。

西村 服屋も同じくらいの年齢層ですよ。うちは4年目ですが、学生時代に遊びにきてた頃と今とはかなり印象が違いますね。

森下 震災後は、駅が近い、人が集まっているというだけで他府県から出店してきて古着を売っているような店が増えた。それで若い人ばかりが来るようになったのかな。

うちは15年になりますが、当時は、百貨店とかセンター街は高級なもの、ちよつとキタナイ感じが高架下つてそれぞれのカラーがはつきりしてて、トアウエストはその中間の気楽さを狙っ

てた。だから、本当にファッションを知ってる、遊び心のある人が買いにきてましたよね。

長谷部 私の店も森下さんのすぐ後くらいですが、震災後、まちの雰囲気が変わってしまつてすごく残念ですね。

—お客さんが若くなったことは、店やまちに影響を与えているのですか？

小森 もちろん活気はありますよ。ただ、晩に閉しては上の世代を狙いたくて価格を少し高めに設定しています。

森下 飲食店の場合は朝・昼・晩の3つの顔が持てるのが強い。毎日、オリジナル商品ができるし。服屋に限ると店側にも問題があって、よく東京の人が高架下からこの辺まで歩いてきて「お店は一軒しかない」って言うんですよ。商品構成が同じで、特徴がないやね。

長谷部 ところが、みんなそれぞれ個性があると思つてやつてるでしょう。

森下 まだオナーナが店頭に立つてる店はそれぞれのモチベーションがあるように思うけど、とりあえずアルバイトで回しとこつていう店も多いよね。

お客さんも多いように見えて、朝から晩まで同じ子がうろうろしてる。同じTシャツはどこがいちばん安いかって(笑)。

西村 ぼくらが学生の時も同じような

もんです(笑)。でも、今の子は話し掛けたりにしないですね。

森下 なんも知らんしね。ウール100%やからいいよ。というとウールつてメーカーですかと聞きよる(笑)。

方原 雑誌の知識とかは結構もつてるようなんですけど。

長谷部 それで、何がいいことなのか教えてあげる店もなくなつたでしょう。

森下 長谷部さんはVANで働いていたんでしょ。ぼくらはVANで育つたからね。綿パンをくるぶしから下にしてくれつて言つたら店員さんに怒られてましたよ(笑)。

トアウエストを アメリカ村にはしたくない

—もともとは家賃が安くてこんなにお店ができたでしょう。

小森 震災後は高くなりましたよね。

長谷部 北野なんか家賃が高くなつて、神戸らしい、いい店が無くなつていったんですよ。

森下 北野とかトアロードとかのメイストリートについては、少々売れなくても本当に神戸らしい店に残つてもうためにバックアップするシステムがあればいいのにね。神戸市はファッション都市宣言もしてるんだから、他



小森 章太
トウエストトウス
(株)ポトマック 飲食事業部統括本部長



森下 慎二
〈プレジャードーム〉



長谷部 聡美
〈ジェイエフケー〉



方原 伸倅
〈ノーズ〉



西村 徹
〈ブレイリエッジ〉

府県にない独特のよさを市が率先して守らなかんわ。それで家主さんも審査を厳しくして、自分でいい店呼んできたらって意識をもってくれるといい。

小森 北野は外から来た人がよさを分からんままに店をつくって、神戸の人が行かんようになってしまった。そう考えるとトアウエストは地元の若い子が来てるからいい。

森下 トアウエストもある程度の家賃を設定して、実力ある人だけが残るといふようになってほしいがないな。

西村 店にとっては怖いですけどね。

森下 もちろん、おれも嫌やけど(笑)。でも、それは結局はまちのためじゃなくて自分らのためやからね。家賃を払うために店は、商品を見直してみる、それでその商品にあった人たちを呼び寄せる努力をする。単価が上がれば店も売上げが上がるし、まちも雰囲気上がる。プレステージあげな、安けりやいいじゃアメリカ村になつてしまふよ。

学校出て働くん嫌やから店でもやろつかって始めたやつには発想がない。そこで差ができる。オリジナリティがある店が残ると思うしね。

若者のエネルギーで 年輩の人も訪れるまちに

——トアウエストをどんなまちにしたいですか。

森下 もともと、俺がイメージしてるのはパリのサンジェルマンの裏通りなんよ。小さなカフェがあつて、そこにぎゅぎゅとお客さんが入つてお茶を飲んでる。小さい服屋もたくさん並んで…。

小森 うちもトアウエストの本店に關したらベースはフランスの田舎でビストロから出発してるから、これからもそういう雰囲気は大切にしたいですね。方原 ヨーロッパとかに行く匂いのする店ってすごく多いでしょう。店に

入らずして何か雰囲気伝わるようなそんな香りがするような店が増えてほしいし、せめて自分の店だけはって頑張ってるんですけど。

——トアウエスト発も何かできるのでは？

森下 もちろん神戸で商売してる限り、神戸ブランドみたいなんつくりたいよね。実はいま、トアウエストにしかないブランドを発信したいと思って、仲間と共同で商品をつくってる。神戸はオーバーストアになってるから、これ以上、店を増やしてもしょうがないし。

方原 ぼくでもジャンルは違うけど、神戸だからこそできるスタイルの提案があると思う。同じコンセプトの店が固まってくるとおもしろいんだけど。

森下 お互いに協力する形で、ダイレクトメールを置きあつてもいい。昔は共同で地図を作ったこともあつたんだけど。

トアウエストって決まりがなくて、

みんな思い思い、横見て、あつあんな雰囲気やったらいんかつて始まつた店。それはそれで悪くないと思う。俺なんか朝、見せつけるみたいに表の掃除から始めんねん。そんなら連鎖反応みたいに掃除しよる。だから今、路地裏で汚いけどゴミはないもんね。それを見て、通行人が捨てたらあかんって気づいてくれたり。

気持ちよく歩いて、酔っ払いが寝てへんとか、臭くないとか、明るいか、街としてお客さんを迎える最低の姿勢はもつとかなあかんね。そしたら今は若い子しか来てへんけど、若い子のエネルギーを感じて年輩の人もきつと来るよ。

小森 トアウエストは部分がすごく限られていて、鯉川筋より向こうとか生田新道より上はまだよく知られていない。まだ下町のいい雰囲気が残ってるし、あの辺りにもっと飲食店ができたらおもしろいんですけどね。

ミステリーグルメ

神戸篇

ONE DAY LILY

— 花園の豪邸家人たち —

ウドノ葉生子



メリケン波止場

後に屈強そうな年の頃30才前後の助っ人3人を目で紹介してくれる。

「組の若いの？」

「違いますよ。こっちの仕事はあつしが旦那を好きだからやってるんでね。そういうのはからませませんよ。彼らは素人さんだけどN大学空手部のOBで国内試合でも優勝経験がある奴ばかりですよ」

こういう時のジョージの話はいい加減に聞くに限る。時々、自分に酔ってストーリーリイを作りあげる。

じゃあ、旦那。と言ってすばやく邸内の闇の中へ消えていった。

ラウンジに戻って夫妻の傍に座った途端、玄関口であわただしい足音と声が洪水のようになだれ込んできた。なんだ、なんだ。こりゃあ。どうしたの。「大変です。旦那様、奥様。今日、今日ですよ」バタバタと君子がスリッパの音も何のその興奮で顔を真っ赤にして走り寄ってくる。

夫人がはつと気がついて立ち上がった。

「あらっ、あなた。大変。結婚記念日！」

「そうだ、今日か。すっかり忘れてたよ」

毎年この時期に、横田家の家族親戚全員が集まって夫妻の祝いのホームパーティーを開いているらしい。それが、なんと今日とは。

何か今回の事件とつながりがあるのだろうか。

「皆さん、何人位、いらっしゃってるのですか」と横田氏に聞く。

夫人の方は突然の彼らの訪問に動転しながらも君子と共にあわてて大広間入り口に向かっていった。すっかり忘れていたのよ、ごめんなさいと弁解と説

勝

手口で再会するジョージの顔色はなんとハワイ焼けしてまるでおっさんのビーチボーイだ。ふっと、笑ってしまう。

「あらあ、どうしたんですか、旦那。何か顔についてます？」

「いやあ、年とらないねえ。その顔」

「それは、進歩がないっていうこと？」

「言えるなあ」

「全く、旦那にもその言葉、お返ししますよ」背



銀座の街並み

びの声がしきりに聞こえる。

「うーん。4、50人ぐらいですかなあ」

「そうですか。ともかく、僕の方は会社顧問である長坂賛平会計事務所のスタッフということにしましょう。財務の緊急打ち合わせということにして」

「わかりました」

「それで、こちらのご家族はたしかお子さんは3人でしたね。長男の義充さんはご養子さんで43才、会社の営業担当の専務でいらっしゃる。次男の福充さんは42才でやはり、会社の企画部門担当のデザイナー

をやつてらっしゃる、三女の波留菜さんは30才で人材派遣の会社を経営してらっしゃるがまだ独身。それぞれが両親と同居されている。次男の福充さんと三女の波留菜さんのおふたりは実子ですな」

「そうなんです：長男の方は医者で、後継者の問題もあつて本当に悩みました。やむなく女房と相談しまして養子をもらつたわけで。ところが翌年なんと子供が生まれて：医者の誤診だつたんですな」
それじゃあ、僕なりにそれぞれお子さんにお話を聞いていきましようと横田氏と共に興奮さめやらぬ喧騒のまっただ中へ入つていった。

「お父さん、一体、どうされたんですか」

義充が勢い込んでふたりの間に割つてはいる。身長168cm位でそんなに高くないが、なかなか精悍な容姿でやせ形のやり手タイプ。理論派できつと会社ではうとまれているかも。

「長坂事務所から財務処理の件で打ち合わせをしていたんだ。しかし、すっかり忘れてしまつていたよ。年だなあ」と、俊充。

「お父さんらしくない」と、少々怒気の含んだ義充。「今回は返す言葉もない。紹介しよう。長坂事務所のジュリアンさんだ」

「よろしく。ジュリアンです。義充さんのお噂は伺つております。非常に有能な重役と。会社の経営も堅調でなによりです」

義充の口元は微笑を浮かべているが目線が冷たい。「失礼ですが、とても会計士の先生には見えませんね、なかなかハンサムでいらっしゃる。長男の横田義充です。よろしく」握手する手のひらが冷たくい

やに柔らかい。

「ところでお仕事はどうだつたんですか。お父さん」

「うん。仕事はやつと終わったところでね。ジュリアンさんは神戸なんで今日はわが家でお泊まりだ。よければ、こちらでゆっくりして頂くつもりだ」

「ホー。それはお珍しい。この頃、お父さんは人間嫌いになられたのかと思つていましたから、こりゃあ、安心しました」

余計なことを言うと、俊充のきつい表情が一瞬みえた。

俊充は勢いよく（元気のふり？）ソファから立ち上がると、じゃあ、何か食事の用意をさせようと言いい残し親戚連中の方へ向かつていったが、なぜか義充には一顧だにしなかつた。

「ジュリアンさん、今日の仕事の内容をお聞かせ願えますか。僕は義父の腹心なんで、すべて知る必要があるんですよ」

「それは、お父上にお聞きください。僕としては業務上の秘密保持がありますから」

「そうですね。そうしましょう。ところで神戸だそうですが、いいところですね。海と山がある街なんてそうそうありません。僕にとつても思い出深い土地で、学生時代に恋人と別れたところが神戸なんですよ」

「へー、そんな思い出がねえ」

「意外ですか」

「ええ、正直なところ。お仕事ばかりだと思つてましたから」

「僕だって恋ぐらいますよ」

「失礼しました。ところで恋といえは作曲家の浜圭

介君、僕の友達なんです。彼の「そして神戸」も深夜のメリケン波止場でつくりあげたそうです。やるせない恋と港神戸はよく似合うんです」

「ああ、そうですね。ところで、ジュリアンさん、東京に当分いらっしゃる予定なら僕でよければぜひ夜ご案内させていただきます。色々面白ところが多いんですよ」

「その予定ですので、是非」

「あのね、ジュリアンさん。ふふふ…僕のよしみつのよしの字、わかります？ 義理の義。養子なんです。僕。苦労が色々ね。仕方ないです。これも運命だ」

「でも、お父上はあなたの能力を買っておいでだ」

「そう言っていましたか」

「ええ」

「単なる父の口癖ですよ。ただ、僕は父を非常に尊敬しているので父が大事にしている会社だけは僕が守っていかねばと思ってるんです」

「義充さんは経営力がすぐれていらっしゃるからお父上もご安心でしょう」

「自分でも自信を持っています。あつ、向こうから妹、腹違いですが、波留菜がやってきたので交替といきましようか」

義充はちらつと波留菜に笑みを投げかけたが波留菜は彼を無視して僕に歩み寄ってくる。

義充は首をすくめて、また元来た方へ歩み去った。しかし、背中への彼は自信と裏腹に少し弱々しい感じがする。

「こんにちは。波留菜です」

義充より背が170cmとぐんと高く、185cmの



イタリア料理「キャンティ」

「そう？ 人、それぞれでしょ。じゃあ、あなたはどなの」

「と、来ると思つた。僕は結婚恐怖症という病気でして」

「私も一緒。あなたフランス系のハーフ？」

「ズバリ。父が弱い男だったのでさっさと母の大型ゴミ箱行き」

「アハハハ…気が合いそう」

例の親戚団体は俊充の年齢のせいと結論つけて賑やかな談笑で盛り上がりつつある。

テーブルには晶眞の店が緊急要請を受けて取りあえず銀座鮎店「久兵衛」(03-3571-6525) 鮎懐石(12000円) からにぎりの盛り合わせ(5800円) 10000円) と六本木交差点からワンブロック下った飯倉片町にある有名人御用達の老舗イタリア料理の「キャンティ飯倉本店」(03-3583-7546) からイタリア料理のオードブル類、メインのオーソ・ブッコ(1800円) 仔牛のほうれん草フロレンス(1600円) やパスタ類。他にイタリアンサラダ、ガリックトースト、デザートなど女性好みの料理が熱い出来たてのパン類と共にぞくぞくと運ばれていた。

(つづく)



ウドノ葉生子

作家、TVイベントプロデューサーなど多様に活躍中。月刊神戸っ子に「松遊家ものがたり」連載。若者向け著書「音声多重面白構造」(三水社)で人気を集める。最近作「ああ、万事塞翁がふ・ん・な」(文庫社)では神戸花隈の花柳界の歴史を綴る。ラジオ日本「ウドノヨーコのざくくバラエティ」のパーソナリティを阪神・淡路大震災まで務める。

神戸ハイカラ文化シリーズ

「神戸旧外国人居留地と15番館」

居留地当時の建物のレストラン「旧居留地15番館」にて、神戸の地域史研究の第一人者で園田学園女子大学教授の田辺真人先生の講演会。ニュージーランドの研究でも活躍されている園田先生、最近では「15

少年漂流記」で少年たちが流された島についてのご研究もされている方で、今回の講演会もとてもユニークなものだった。

「神戸」とは、古代の法律用語からのお話。むかし租・庸・調という年貢の制度があったが、生田神社のまわりには、神社に年貢を納め奉仕する農家があり、それらを「^{かんべ}神戸」といって神戸の名の由来となった説。

そして、1868年に開港した神戸の

港。当時は兵庫の港が栄えていた。しかし神戸村に居留地がつくられたことによって、「神戸開港」として神戸がクローズアップされていったという点も興味深い。それは横浜港にも似た点があり、兵庫県神戸市に「兵庫区」があるのと同じく、神奈川県横浜市には「神奈川区」があるというおもしろい共通点がある。

住んでいても意外と知らない地域史を、幕末の大絵図と現在の地図との比較などにより、身近な事実として解説いただいた。日本にさきがけて「街灯」が灯され、「誰そ彼どき」もぼんやりと明るかったであろう「KOBE居留地」の夜に、思いをはせたサロンであった。



旧居留地15番館での田辺さんの講演会



ママといっしょに

あかちゃん：京谷 駿くん

(平成11年11月24日生まれ)

パパ：聖一さん

ママ：奈穂子さん

「明るく、元気な子供に」

★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15
TEL:078-575-1024 (病室TEL:078-577-7034)
市バス上沢4停南スグ
●駐車場完備●



竹久夢二

「四つの恋のものがたり」

〈その十四〉 お葉出産の謎・死産？

中右 瑛

待ちに待ったお葉の出産。夢二とお葉は喜びの絶頂だったが、お葉の生んだ子・与太郎は急死したという。しかし、この与太郎についての確証はいまのところない。

「お葉出産」「与太郎の死」については夢二研究にとっては大へん重大なことであるにもかかわらず、今までなぜかタブーの如く触れられることなく、ミステリーに包まれている。出産についても諸説あり、死産であったというのが今では定説となっている。

このことについては、夢二自身も語ることがなかった。メモ魔といわれる程に日々の記録を詳細に書き残した『夢二日記』（長田幹雄編・筑摩書房）にも、お葉出産期の大正十年の項が欠落し、出産のことを調べる手だてがない。しかし、『夢二書簡』（長田幹雄編・夢寺書房）に記録された夢二の手紙から、かろうじてそのころの夢二の心境が推測される。大正十年八月三日、旅先の東北地方から宇田川の新居のお葉に出した手紙で検証することにする。



竹久夢二筆「縁台の涼み」
「座石」にぬれてちる灯や「星祭」
夢二句が添えられている

「みちのくからの手紙」（原文を修正、一部省略す）

お葉どの

愛する者の間に出来る子は賢いそうだ。きつと、おまへがその気でさへいるなら好い児が生まれてくるだろう。

さもしいことや卑しいこと、あさはかなことは考へないで、静かな明るい晴れた日の朝のような爽やかな気持ちでいておくれ。

おまへが俺の子供を産んでくれると思ふと、おまへがいじらしく思えてくる。

それにつけてもおまへの責任も重いわけだ。

胎教といって、母親の胎内にいるとき、子供は母の心の生活をそのまま受けてくるものなのだ。悪ければ悪く、卑しければ卑しく。だから今、おまへが静かな心持ちでいさえすれば、何もうことはない。

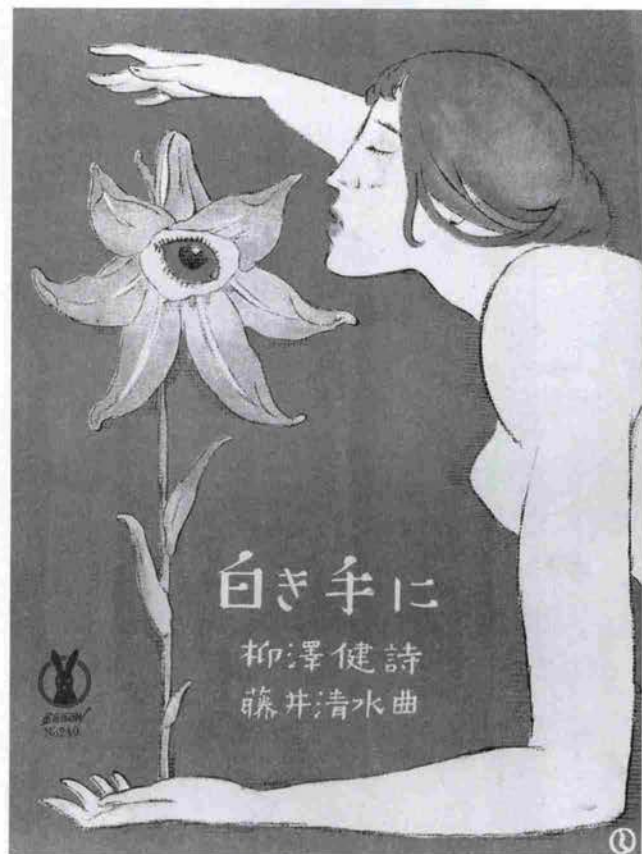
学問がないことも、過去の過ちも、それはおまへ自身の過去のことで、子供は子供として育ててゆくし、足りないものは自分で

努力もしようし、勉強もするであろう。

女の子が生まれたら、おまへの歩んで来た脇道を、子供には歩かせぬように気をつけてやるために、おまへの経験は無駄ではなかったろうし、おまへの母親がおまへにしたようなことをしないように注意することも出来る。過ちの経験なく娘から母親になった人より、その点ではおまへは賢いとも言えよう。過ちを如何にして繰り返さないかという工夫が大事である。

男の子が出来てもやはりそうだ。純真で明るく健やかな子供でさへあつてくれれば好い。

いづれにしてもおまへは、いま大事な時だ。これから十年二十



セノオ楽譜
「白き手に」夢二装画

年……いや五十年、おまへのこれから先の荷はずいぶん重い。子供なんて親の付属物のように世間の人は思っているが、子供はどんなに幼くても親のものではない。一人の人間なのだ。ただ子供の時は何も言へないし、何も出来ないから、親からどんなにされてもされるままにしているけれど、いつまでも親のものではない。例へおなかの子でも、一人の人間なのだ。決して親のわがままで子供の成長を妨げてはならない。出来るだけのことをして、正直に生きるように育ててやらねばならぬ。

だからおまへも子のことをよく考えて、立派になるように心がけ、子供の不幸になるようなことをしたり考へてはいけない。そして子は、おまへからも俺からも愛されて、神様からも許されて、立派に生まれて来るのだからね。

おなか冷やさぬように……。

大正十年八月三日 草(夢二のこと)

この手紙では、お葉は妊娠していたことは確かである。若いお葉が母になる心構えがこんこんと丁寧で、父が娘に優しく悟すようにこまやかに説いている。夢二の哲学が窺い知れる。

■中右 瑛(なかう・えい)

抽象画家。浮世絵エッセイスト

1934年生まれ、神戸市在住

「浮世絵」行動美術展において奨励賞、新人賞、会友賞、行動美術賞受賞。浮世絵蒐集研究の功績により浮世絵内山賞受賞。半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。

現在 行動美術協会会員 国際浮世絵学会常任理事。著書に、抽象画集「シエリト・リンド／ミラクルブルーの世界」(浮世絵ミステリー巷談)「写楽は18才だった」(忠臣蔵浮世絵)「豆本・夢二 黒猫結譚」がある

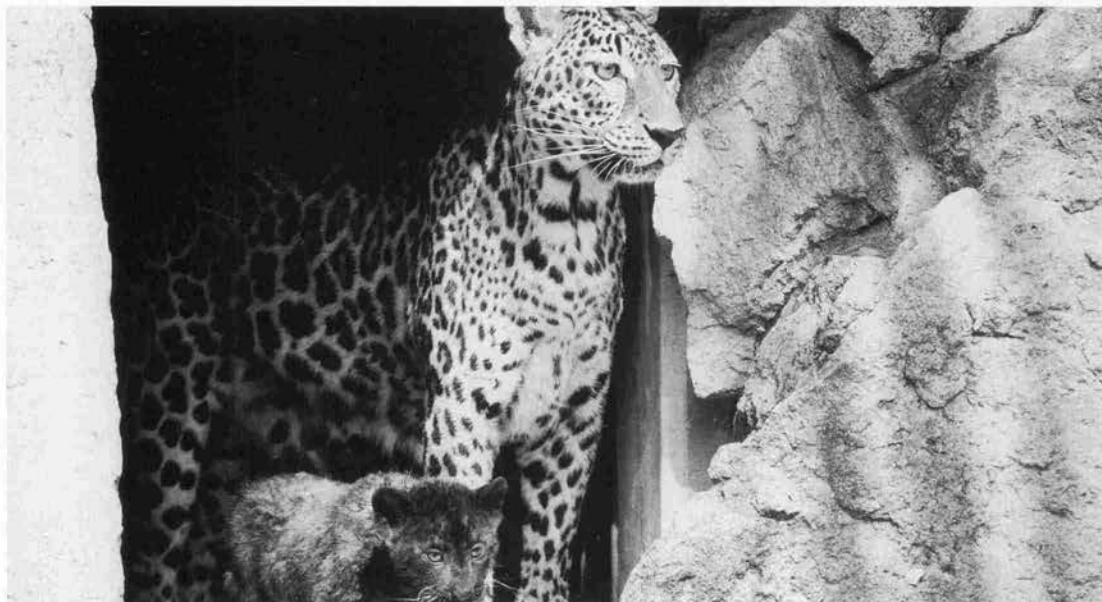
ZOOM IN ZOO

NO.398



必見！新・円形獣舎の
アムールヒョウ

亀井一成の
ズーム イン ズー



① アムールヒョウからクロヒョウの赤ちゃんが生まれました

王子動物園に「円形舎」完成！ 猛獣がガラス越しに！

各紙に報道されて以来、ゾウ舎東側に人の流れができています。

「すごい！」

パン パン パン、次々ガラスをたたく園児たちが続くボクでした。

アムールトラ、ライオン、ジャガー、ユキヒョウ、そしてアムールヒョウの、計10頭を見ることが出来ます。

天井と仕切り部はメッシュ舎網で、観賞側は厚さ24ミリの強化ガラス張り、小さな園児たちでもよく見えるのです。

なかでも、ボクはアムールヒョウに暫し見入っていました。

ライオン舎でヒョウを飼育した50年前

いよいよ開園50周年を迎える王子動物園に、初めて猛獣舎が完成したのは1951年10月。3月20日の開園には間に合わなかったのです。

木造のゾウ舎、木造の爬虫舎、小鳥舎、それに旧諏訪山動物園から運んできた鉄骨材を使った、ライオン・トラ・クマ類の猛獣舎がやっと完成したのです。

しかし実のところ、ライオンがまだ到着していませんでした。そこで、4室に、ヒョウ、クロヒョウ、ニホングマ、ヒグマ各2頭をとりあえず飼育す



ることになりました。

「カメイくん、クマは心配ないが、ヒョウでは格子幅が広すぎる。抜け出るぞ！」

急きょ鉄格子を点検し、補強したことは忘れられません。

そして、ヒョウが初めての子を生んだのは2年後。さらに、第2産めのことでした。

えっ、ヒョウが
クロヒョウを生んだ！

ガオ！



当時には宿直があつて、深夜の見回りは欠かせませんでした。ヒョウは、しのび足のボクに身を伏せ、凍りついたように動きません。通り過ぎようとしたとき、バネのようにとびかかってきました。

ライオンやトラがいなくとも、ヒョウとクロヒョウという猛獣舎前には見物者が絶えなかったのです。輸入されたばかりのヒョウは荒々しく、馴らさ

ず同居させたばかりに激しく噛み合い、大ケガをさせたこともありました。

さらに、若いボクをびつくりさせる事件が起こったのです。

「カメイくん、まちがつて同居させたんだらう」

口うるさい松村園長ですら、真相を理解していなかったのです。

ライオンとトラの到着が遅れていたばかりに、ヒョウ夫婦とクロヒョウ夫婦を隣り合わせに展示、その隣りにクマを飼育していたのです。

ギヤオ！ ギヤオ！
ヒョウのメスが発情を迎え、食欲がありません。今だ！同居1週間、まちがいなくヒョウ夫婦の交尾を、この眼で確認したのでした。

ヒョウの妊娠期間は92日、姿が見えなくなるくらい稲わらを敷きつめ、出産を待ちに待ったのです。

「やった！ 2度めの出産だ！」

「あれ、クロヒョウが生まれてる！」

そんなこと絶対にあれへん、隣りのクロヒョウと交尾するなんて…。当時は大事件だったのです。

判つてみればなんのことはありません。

英語では、クロヒョウをブラックパンサーと呼び、ヒョウをレパードと呼び区別しているからややこしい。ヒョウは、黄色地に黒の梅花状斑がありますが、よく見るとクロヒョウにも同じ斑点があります。

つまりネコ科の動物によくある黒化現象で「異変種」として、野性でもよく生まれるのです。

クロヒョウはマレー半島で多く見られます。

その後もヒョウからの黒毛のヒョウの誕生が続き、3代めの夫婦では、4産して毎回黒毛の子を産んだ記録も残っています。

北方系アムールヒョウに黒毛が！

クロヒョウの多い地域は、インド南

部、マレー半島の森林など高温多湿の暗いところに多く、黒い方が身を隠すのに有利だとの説。しかし、そんな森にふつうのヒョウもいるので、この説は説得力に欠けると、野生ネコの百科・今泉忠明著にも記されています。

ヒョウはサハラ以南のアフリカから南アジアが主で、アムールヒョウが最も北に住んでいます。

アムールヒョウは、シベリア、中国東北部、北朝鮮に生息し、成長するとオスの首にたてがみ状の長い毛が生えます。妊娠期間は約92日。1産に2〜3子。

ヒョウは、これまで4月〜6月の出産が多く、12月にも1度出産しています。

果してこのアムールヒョウにも黒毛の子が生まれるでしょうか、楽しみです。

ご希望の方は、ハガキかFAXに住所・氏名・このページの感想、または亀井先生へのメッセージを書いて下記までお送り下さい。

〒650-0011 神戸市中央区下山手通3-1-18
ツインストアビル4階
月刊神戸っ子[ZOO]係 FAX078-331-2795
(7月31日消印有効)



亀井一成先生が撮影した
ヒョウの親子の写真を
5名様にさしあげます
(亀井さんの直筆サイン入り！)



サマーナイトイベントがスタート

夏休みは、淡路花博で 素敵な感動体験を

お話を伺った方 宮田 徳三さん (財団法人夢の架け橋記念事業協会広報部広報課長)

三月に開幕した淡路花博「ジャパンフローラ2000」では、連日大勢の来場者を迎え、当初の予想を大きく超えるにぎわいをみせています。夏休みを間近に控え、ますます魅力をましている淡路花博の見どころや、新たなイベントなどについて(財)夢の架け橋記念事業協会の宮田徳三課長に伺いました。

— 好評を博している淡路花博ですが、その魅力は何だと思われませんか？

花や緑など自然そのものと存分にふれあえ、明るく開放的な会場そのものが、最大の魅力ではないでしょうか。

もともとは、土砂採取の跡地だった地に、緑をよみがえらせ、世界中から千七百種類・百五十万本もの花々を集めたこの会場は、季節ごとに、装いを変えているため、何度訪れても新たな感動に出合え、楽しめるようになっていきます。

— 会場の見どころを紹介してください。

会場そのものも素晴らしいのですが、展示やパビリオンも見どころがいっぱいです。メインゲートをくぐったところには、日本と世界の花文化を紹介する「花の館」や、最先端の映像技術を駆使して熱帯雨林の世界を体験できる「緑と都市の館」の二大パビリオンをはじめ、アジアの味や特産品、民族芸能が楽しめる「アジア・ショーケース」があります。

会場中央部には、世界各国や日本各地の庭園が一堂に会する「国際庭園」や、

県内六地域の特性を凝縮した「ひょうごの庭」、さらに、季節の花々で大きな虹を表現した「淡路・虹の花壇」などがあり、これらの多彩な庭園を巡ればちよつとした世界旅行を楽しむことができます。そして、建築家・安藤忠雄さん設計による「淡路夢舞台」。ここにある「奇跡の星の植物館」では、中国・雲南省の名花が展示されています。

— たくさん見どころがありますね。ところでもうすぐ夏休みですが、花博ではどのようなイベントが企画されているのでしょうか。

今月から、午後九時半まで開園時間が延長され、サマーナイトイベント「フローラ・ライトファンタジー★ナイトピクニック」がスタートしました。

海辺に広がる空間「しおさい花園」をメイン会場に、木、花など華やかなオブジェが展示され、日没後点灯します。「光の公園」と化した会場では、シートやランタンの貸し出し、販売などが行われ、ピクニック気分を堪能できます。

また、ここでは、特設ステージが設けられ、プロやアマチュアによるダンスが繰り広げられるほか、光と音楽による幻想的な「ライトファンタジー・パフォーマンス」を展開します。もちろん、花火の打ち上げもあります。「花」をテーマにしたフローラ花火が夜空に大輪の花々を描き出し、夏の夜をロマンティックに演出します。大阪湾の素晴らしい夜景を

背景に、心地よい潮風を受けながら、「光の公園ショー」を心ゆくまで満喫していただきたいです。

なお、夜間開園は、九月三日までで、午後五時からの入場者には、夜間割引料金が適用になり、半額に近いお得な料金となっています。

— 魅力満載の花博に、これからも多くの方々が来ていただけると思います。

いま、会場を彩る花々は、ヒマワリやグラジオラスなど夏の装いに一新しています。こうした見ごろの花情報を紹介する掲示板を二カ所に設置していますので、ぜひご利用ください。

また、暑さ対策については、植栽の増植やよしずをかぶせたあずま屋風施設の設置などを行っています。会場内には、「花の中海」や「滝のテラス」、「千の噴水」とホタテ貝を百万枚敷き詰めた貝の浜」など涼感を誘う水際空間もたくさんありますので、訪れてみてください。

淡路花博では、夏に向けた多彩なイベントや展示を用意し、ますます魅力がましています。グループでご家族で、ぜひお越しください。そして、花と緑に囲まれて、この夏休みの楽しい思い出づくりをしてみませんか。たくさんの方々のご来場を心よりお待ちしております。

また、この機会に、淡路島にあるうずしお科学館や北淡町震災記念公園、淡路ワールドパークONOKOROなどの観光施設も満喫してみてください。

緑いっぱい花いっぱい 自然との出会い 茨路花博へ

ライトアップされると
昼間とまた違って
花や緑に出会えるわ

夏は夜も
いりねー

いろんな
イベントも
あるんだって

うっわ
一面ホタルの
目だだよ

水がキラキラして
きれいだー!!

ササ生で
寝ころぶって
気持ちいい

自由に
いねるって

百段死して
見晴らしが
いいかも
花がきれいね

会場内に
水や池とか
たくさんある
涼しいわ

柵がないから
お花に近づく
花が見える

いいわー

のんがり
お花に会いに
行きたいわ

アジアの
お花で
お腹満足♡

お花で
心満足

緑について
いっぱい勉強して
頭満足

温室や百段死
フロラゾーンで
何度か花を
植え替えるんだね
また来よう!
違う花と出会うの

有馬歳時記

シリーズ—人と出逢える街・有馬(8)

「人様のお世話になれる住職に」

温泉寺 住職 浅野 英俊さん



普茶料理のほか、針・灸も心得る浅野住職



薬師如来の導きで有馬にやってきた僧・行基が建立したといわれる温泉寺。今の住職・浅野英俊さんを訪ねた。「人生は夢、まぼろしのようなもの。それにメリハリつけるのは自分」と、住職のお言葉。

「本山がつぶれたらッしめたッと思え」というのは、浅野住職の先輩の僧が言った言葉だ。寺がつぶれたときこそ、住職の修業の成果があらわれるときなのだという。前住職に代わり、震災で被害を受けた温泉寺に迎えられた浅野住職は、「これは40歳の仕事」と思い、有馬にやってきた。

浅野住職は、三田市にある寺の長男。姉4人の下に生まれた待望の男の子だった。寺の末っ子で甘やかされていると思われるのが嫌で、小さい頃は悪さばかりしていたという。「だから昔の友達、僕が住職になったというとか皆驚きますよ」。中学、高校の頃も、坊主には絶対にならない、と思っていた。しかし卒業後は花園大学史学科に進み、その後、京都の宇治万福寺に修業に入りました。「なんの抵抗もなしにその道を行きました。それは多分、仏飯が呼んでくれたんでしょうな」。仏飯とは、檀家が

露天風呂とご昼食

ひさご弁当

兵衛
向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)



有馬温泉月光園

湯麩館

K O R O K A N
TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 湯月の荘
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う

ARIMA

SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024



攝津 有馬
伝所村

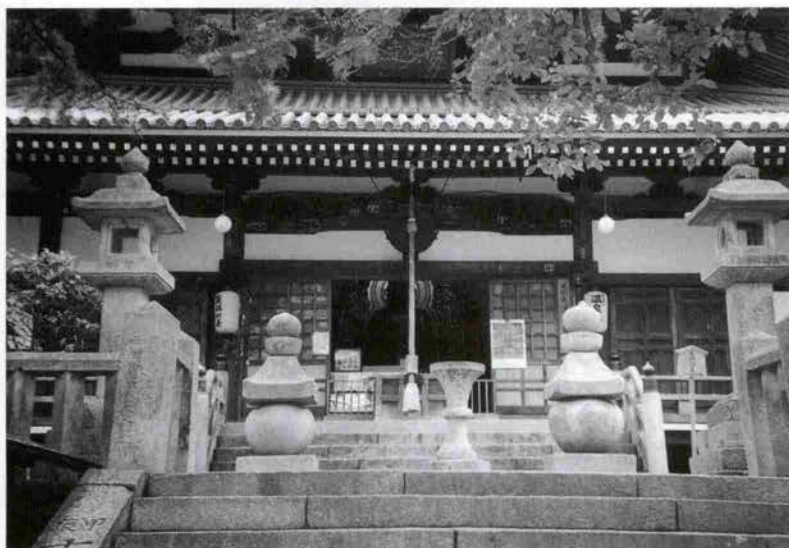
TEL (078) 904-0551

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115



寺に納める米のことである。「僕は仏飯を食べて育った。やっぱり小さいころ世話になったものに、人は帰ってきよるんでしょ」

震災で壊れた寺の再建を任せられ、行き詰まったときに、ある僧が助言したという。「人様の世話になれ」。自分だけで金を工面したり切り盛りするので

はなく、他人に頭を下げて、していたく、世話になることが必要であるという。住職と、有馬の人々のおかげで、瓦が落ちて外壁が崩れた温泉寺は、無事再建され、昨年5月には行基・仁西の資料館「御祖師庵」も併設された。

浅野住職の心得のひとつに、黄檗普茶料理がある。修行中、調理学校に通いつつ、長崎の僧に頼み込んで教えてもらった精進料理である。「大鍋を操って料理する坊さんを見て、男の仕事はかっこええなあと思った」と住職は笑う。江戸時代の珍しい豆腐ばかりを集めた書物「豆腐百珍」にも登場するマボロシの豆腐「豆腐羹」作りに凝ったことも。「花、針、絵なども考えましたが、自分のできるものを何か会得したかった」と浅野住職。みなさんも温泉寺に行った折には、ぜひ住職を訪ねることをおすすめする。しかし会話には要注意。気をぬくと煙にまかれる。

★住職の普茶料理もいただける
温泉寺坐禅会

毎月第4土・日曜日

土曜日／午後7時～9時

日曜日／午前6時～9時

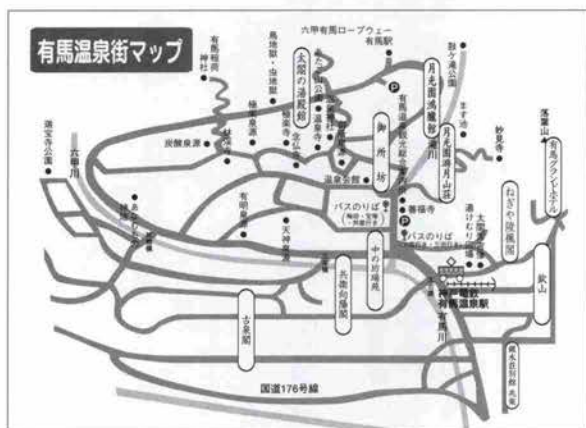
宿泊も可能（温泉に入れます）。

どちらかのみの参加も可能。

問い合わせ（温泉寺）

TEL 078・904・0650

FAX 078・904・2168



自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館

中の坊瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステ
ーキが楽しめるり亭「華鑑」で!!
(昼5000円～、夜8000円～)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

北楽

TEL (078) 904-3656(代)
URL: <http://nrjp.com/chyoraku/>



子育てマガジン FUN FAN FUN

編集長 大森 富士子

「編集長おすすめの旅」は、日本タウン誌協会(事務局・月刊神戸っ子)の会員50社の各編集長が順番に執筆。

ま

ず、橋のチェックをしておこう。本州の尾道から順にスタートするなら、1新尾道大橋、2因島大橋、3生口橋、4多々羅大橋、5大三島橋、6伯方・大島大橋、7来島海峡大橋などなどで、休みとなると橋の周辺にはカメラ片手の観光客が鈴なりになっている。

言うまでもなく、どの橋も優美で、新世紀にふさわしいデザインが施されているが、特に押さえておきたいのが、世界初の三連橋「来島大橋」と世界一斜張橋「多々羅大橋」。この2つの橋の壮大さと美しさは格別だろう。



多々羅大橋

8つの島を10の橋が繋いで誕生した、本州と四国を結ぶ海の架け橋「しまなみ海道」。本州側では尾道、四国側では今治を起点とする総延長60キロの「しまなみ海道」が、スケールの大きい観光ゾーンとして定着した。地図を広げると、まるで川面に浮かぶ飛び石のような島々たち。正しく、島と波を跨いだ架け橋の周辺には、見どころが満載、幾つもの歴史とドラマが渦巻いている。

日本タウン誌協会共同企画

編集長おすすめの旅 広島県広島市

しまなみ街道

白い高原を水面に放ちながら、また起ききらぬ瀬戸に一日を告げる朝日。茜色からモノトーンのグラデーションを下ろし、安らぎの帳を呼び込む時間には、一層映える。

しまなみ海道に足を踏み入れると、これら屹立する巨大な橋々は、次々と目に飛び込んでくるので、現地を訪れたあなたご自身の審美眼に委ねるとして、ここでは各島と周辺の観光に目を転じてみよう。

第1の島、向島にあるのが、洋らんセンター。

標高283メートルの高見山の麓に

オープンしたのが平成7年11月。バイオテクノロジーを駆使して、色鮮やかに咲き乱れるランを、じっくりと鑑賞すれば瀬戸の自然を心より理解できる。特に3月には、施設全体が洋らん祭りの会場となる時で、見逃せない。

同島には、大林映画「あした」で使われたオープンセットも彩りを添える。大林監督は「時を駆ける少女」「転校生」「さびしんぼう」など尾道を舞台にした作品に意欲的に取り組んできたが、作品に登場したノスタルジックあふれる小さな遺跡のひとつがこれ、映画通ならずとも土産話にはなるだろう。



しまなみサイクリングロード（大三島町）



多々羅大橋からの眺め



多々羅しまなみ公園

第2の島、因島に渡ると五百羅漢の石仏が、時空を越えさせてくれる。村上水軍が建立した白滝山の観音堂から、更に参道を昇っていくと、様々な表情をした石仏たちが出迎えてくれるのだ。等身大の十大弟子像、釈迦三尊始め、700にも及ぶ石仏が並んでいる。

3番目の島は生口島だ。

しまなみ海道ルートの中でも、歴史あり、音楽あり、文化あり、レジャーありと最も多彩な表情を覗かせるのが同島。耕三寺、サンセットビーチ、ベルカントホール、シトラスパーク瀬戸田など、要所を廻るだけでも1日はあつという間に経ってしまう。

簡単に紹介すると、耕三寺は昭和11年以来30年以上かけて作られたもので、飛鳥、奈良、平安、鎌倉、江戸など各時代の堂塔は約20。中でも10年の歳月をかけ完成させた陽明門は目を見張るくらびやかさ。

「瀬戸の島にこんな音楽ホールが」と、誰しも驚きをもって接するのが、ベルカントホール。全646席、どの場所からも優れた音響が楽しめる設計思想のもと、高度な音楽シーンを演出し続けている。国内外のトップクラスのアーティストが数多く演奏しており、知名度は高い。

島といえば砂浜。瀬戸の真っ赤な夕日を満喫するにはサンセットビーチはもってこいだ。約800メートルの砂

浜は、中国随一の海浜公園だ。

しまなみ海道の目玉のひとつシトラスパークは、世界初の柑橘類のテーマパークだ。平成10年のオープン以来、香りの館、ハーブガーデン、各種パビリオンには多くの人が訪れている。

4つ目の島、大三島に足を伸ばしてみよう。ここでは、大山祇神社を見逃せない。かつて実践で使われた戦国時代の武将の武具、甲冑が、戦勝報告を兼ねて同神社に奉納された。その数、全国の8割を占めるといふ。また、珍しいことに女性（鶴姫）専用の武具が納められているので必見。

5番目の島、伯方島では、ふるさと歴史公園、禅興寺と歴史に触れた後、見近島でのんびり自然を満喫するか、開山公園で眺望を楽しむのでもいいかも知れない。また、伯方町有津と宮窪町余所の間の、鳴門の渦潮に匹敵すると言われる瀬戸の難所「船折瀬戸の渦潮」も、ぜひ見ておきたい。

6番目の島にやってきた。ここのおすすめは、能島村上水軍資料館だ。瀬戸を勇躍した水軍の鎧、兜など実際に使われた品々約600点の資料が展示され、また、行動や暮らしがさまざまなと蘇ってくる。

大島から来島大橋の三連橋を渡ると、四国・今治に到着。本州と四国を、ひと跨ぎしたことになる。さして、今度は四国の観光と洒落込みますか。