

# 2002年ワールドカップ日本・韓国

2000年 6月1日～6月30日



FIFAワールドカップは、FIFA（国際サッカー連盟）が主催し、4年に一度開催されるサッカーの世界選手権。サッカーの真のチャンピオンを決める世界最大のスポーツの祭典で、その関心度は世界中でオリンピックを凌ぐとされています。2002年の第17回大会は、日本と韓国の共催で、「アジア初」「21世紀初」「初の共催」という3つの「初」が特徴。

**神戸で生まれる感動と興奮を世界中の人々にお伝えします。**

大会の全64試合中32試合を日本で、32試合を韓国で行います。日本での開催地は10自治体で、神戸もその一つです。神戸開催では、復興した神戸の姿を世界にアピールするとともに、ご支援いただいた世界中の皆さんに感謝の気持ちを表す場としたという願いが込められています。



2001年10月に完成予定の「(仮称)御崎公園スタジアム」

## 神戸とサッカー 「神戸はサッカー発祥の地だった？」

神戸のサッカーの歴史は、明治初期に旧居留地の外国人が現在の東遊園地でサッカーを行ったのが始まり。これが日本サッカーの発祥の地という説もあるとか。彼らが1870年に設立したKRAC (Kobe Regatta & Athletic Club) や、御影師範学校（現在の神戸大学）などの活躍で、サッカー王国として君臨していた神戸。1970年には、日本初の天然芝と夜間照明のある球技専用施設「神戸市立中央球技場」が整備され、その素晴らしい芝は、ここでプレーしたペレ、ベッケンバウアーなど世界のスーパースターたちも大絶賛しました。神戸会場となる御崎公園スタジアム（仮称）は、その旧神戸市立中央球技場の伝統を継承しています。



©ヴィッセル神戸

# ヴィッセル神戸



「がんばろう神戸、がんばれヴィッセル」  
益子和久 (益子産婦人科院長・元オーレKOBE副会長)

**23** 万の市民の署名と行政、サッカー協会の協力により、ヴィッセル神戸が誕生した。その記念すべき最初の練習が、1995年1月17日、大震災の日であった。

練習はできるはずもなく、メインスポンサーの撤退も重なり、チーム解散の危機もおとずれたが、幸いにも多くの方々の努力により、難破しかけた船は再び大海原へ船出した。街の復興と歩調を合わせるように翌年Jリーグ入りを決め、昨年はJリーグ後期7位と好成績を残したものの、まだまだ力不足である。

チームが強くなるには選手の努力はもちろんであるが、ファンの応援が大切である。共に喜び、共に怒り、共に哀しみ、共に楽しむファンがいてこそ選手のモチベーションも高まる。Jリーグ昇格を決めた4年前、2万4千人ものファンが競技場を埋めた。あの日の感動を思い出し、神戸の復興と共に歩むヴィッセル神戸のために、多くのファンが競技場に足を運び、熱い応援をしようではありませんか。

がんばろう神戸！がんばれヴィッセル！

(写真)今年5月6日対柏レイソル戦にて(神戸ユニバー記念競技場)。後半8分、和多田充寿選手(①)の先制ゴールが決まり、「ゆりかごダンス」で喜びを表現する布部陽功選手(②)、土屋征夫選手(③)。



関西学院大学アメリカンフットボール部

# KGファイターズ

「ファイターズの流儀」

石井晃 (朝日新聞大阪本社論説委員)

少々大きな言い方になるけれど、日本のスポーツ界でいま、一番わくわくさせてくれるのが、関西学院大学ファイターズではなからうか。

資金的にも人材面でも、なにかと制約の多い学生チームでありながら、それを克服するためにあらゆる知恵を絞り、考えられる最善の策を追求する。彼らの実践は、日本スポーツ界の今後にとって、非常に示唆に富む内容を含んでいる。

彼らは昨年、強豪を次々と破って「学生日本一」になった。ファンとしては、無上の喜びだが、それ以上に彼らが彼らの流儀を貫徹して勝利したことに、わくわくしたのである。

昨年、甲子園ボウル直前に、毎日放送が立命を特集した番組を放送した。立命は関学に敗れて甲子園ボウルに出場できないのに、それを特番で流す。とんでもないミスマッチだったが、そんな番組でも見どころはあった。立命の選手たちが、グラウンドの入口に関学選手の顔を張り付け、通る度に殴りつけている。主将は、選手たちに「相手を思い切り憎め」とゲキを飛ばしている。そんな場面を映し出していたのである。

彼らは、パワーもスピードも、間違

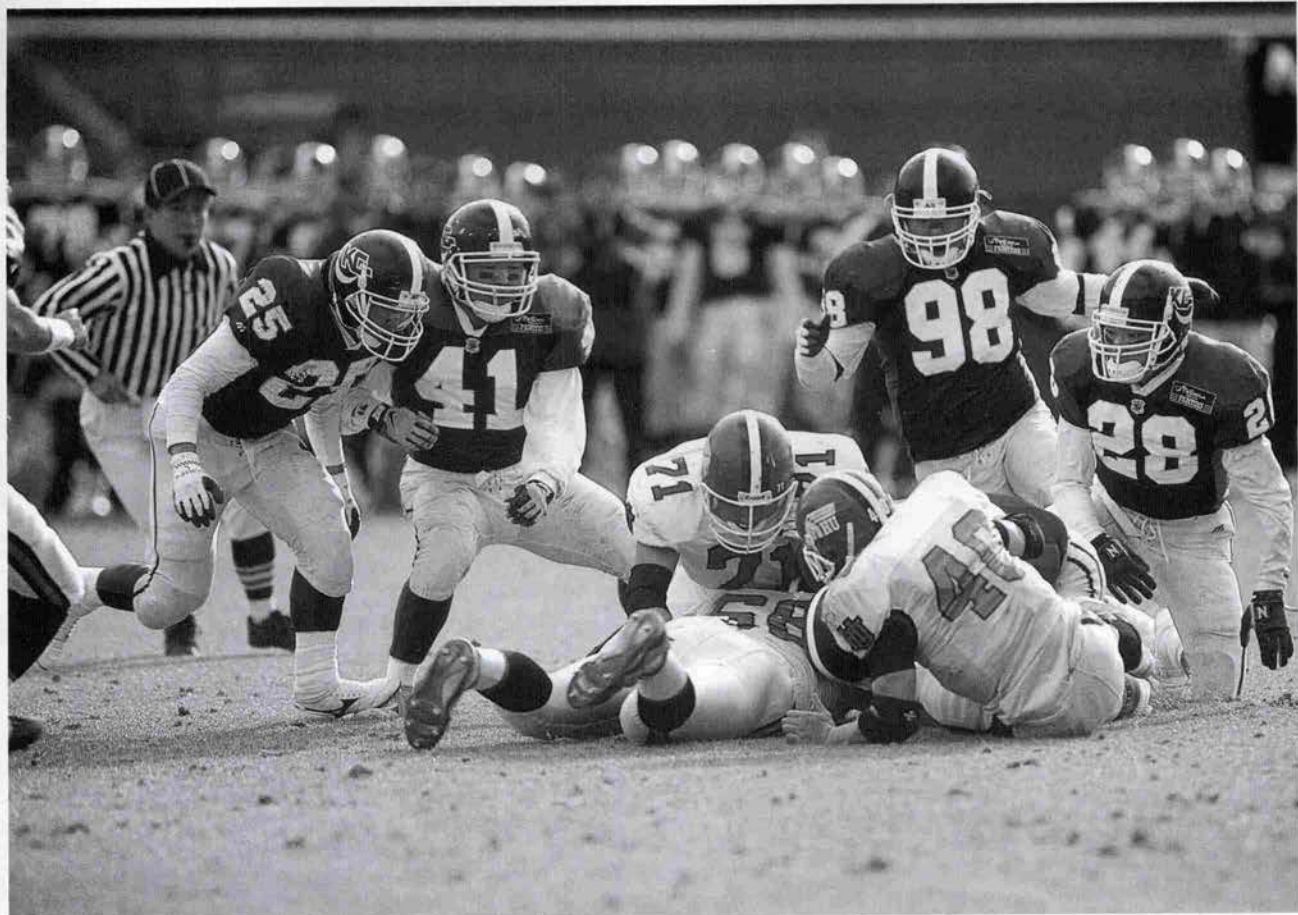
いなく日本のアメフト界では、最高レベルにあった。秋のリーグ戦でも、当然のように本命視されていた。

そのチームに勝つ手段、方法をファイターズは懸命に探し、実践した。選手のリクルート、コーチング体制の整備、効果的なトレーニング……。陸上競技の指導者からすばやいスタートと走法を学び、アメリカに選手を送ってトレーニングのノウハウを仕入れた。運動能力が高く、反応が抜群に早い相手だからこそ通用する、たった一つのプレーの準備に半年をかけた。

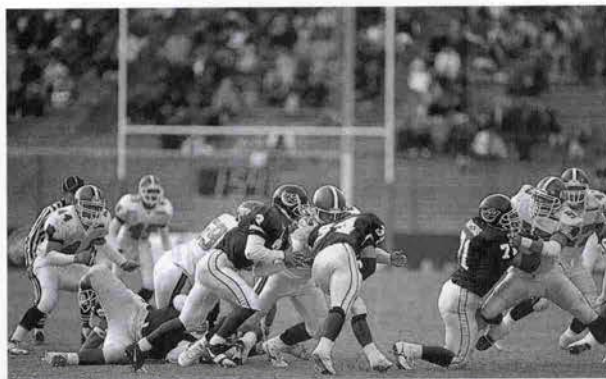
そんな積み重ねが勝敗を分けた。関西リーグで、京大を完封し、立命を圧倒して破ったファイターズは、甲子園ボウルでも、東の常勝集団・法政を相手に52-13で圧勝した。運動能力では勝っていたはずの立命と法政の選手たち。彼らはいまも、敗戦が信じられないのではないかと。

フットボールは、パワーとスピードだけではない。それを超えるプラスアルファを出したのが1999年のKGファイターズである。

彼らが組織を挙げ、全知全能をしぼったプレーを披露する現場に立ち会える。これぞファン冥利。これぞスポーツの醍醐味である。ファイターズのさなる活躍、健闘に期待する。



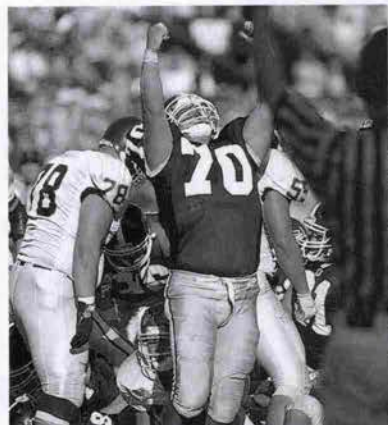
ファンブルボールに猛然と集まるファイターズ守備陣('99甲子園ボウル)



多彩なフォーメーションやプレーが観るものを魅了する('99甲子園ボウル)



青一色に埋め尽くされたスタンドが勝利に歓喜する('99甲子園ボウル)



圧倒的不利の下馬評を覆し、雄叫びをあげる奥田主将('99立命館大戦)



アスリート軍団を引き裂いたRB井岡の独走TD('99立命館大戦)



「関京戦」は数々のドラマを生んできた('99京都大学戦)

# KOBEスポーツ観戦情報

2000.6-7



神戸を駆ける熱き風

大会名	月日	時間	内容	会場	入場料(一般前売)
●野球 プロ野球(パリーグ)オリックス戦	6/9(金)	18:15	VS 日本ハム	グリーンスタジアム神戸	特別指定席5500円(5300円) 内野A指定席3200円(3000円) 内野B指定席おとな2200円(2000円) こども1100円(900円) 65歳以上2000円(1800円) 2階特別内野自由席おとな2200円(2000円) こども1100円(900円) 65歳以上2000円(1800円) 内野自由席おとな2000円(1800円) こども900円(700円) 外野自由席おとな1300円(1200円) こども500円(400円)
	10(土)	14:00	◇		
	11(日)	13:00	◇		
	予備12(月)	18:15	◇		
	20(火)	18:15	VS ダイエー		
	21(水)	18:15	◇		
	22(木)	18:15	◇		
オリックス公式戦	7/7(金)	18:15	VS 近鉄		
	8(土)	18:00	◇		
	9(日)	13:00	◇		
プロ野球オールスター第2戦	7/23(日)				
オリックス公式戦	28(金)	18:15	VS ダイエー		
	29(土)	18:00	◇		
	30(日)	18:00	◇		
●サッカー 第35回関西社会人サッカーリーグ	6/10(土)	13:00	神戸FC VS 大阪ガス	ユニバー記念競技場 補助競技場	無料
ヴィッセル神戸戦	7/1(土)	13:30	VS ガンバ大阪	ユニバー記念競技場	S S 指定席4500円(4000円) M指定席3500円(3000円) S 自由席大人3000円(2000円) 小中生1200円(1000円)
	15(土)	10:00	VS 名古屋グランパスエイト		A 自由席大人1500円(1000円) 小中生600円(500円)
	26(水)	9:30	VS ジュビロ磐田		
ヤマザキナビスコカップ	7/5(水)		ヴィッセル神戸 VS 清水エスパルス or 水戸ホーリーホック	ユニバー記念競技場	
●アメリカンフットボール 第50回神戸ボウル Hall of Fame Game	6/11(日)	13:30	関西学院大学ファイターズ VS マイカルベアーズ	ユニバー記念競技場	一般1500円(1300円) 高校生以下無料 ※チケットぴあ、ミズノ大阪店、ミスターモントナ、関学生協、キュービークラブ大阪店にて発売
●柔道 第50回全日本実業柔道団体対抗大会	6/10(土)	10:00	トーナメント方式。オリンピック代表選手、国際級・全日本級の選手を含め1200名が参加予定。	グリーンアリーナ神戸	2日間通し券 大人1000円 中高生500円 ※神戸市体育協会にて発売
	11(日)	9:30			

※都合により、日程等が変更になることがありますので、新聞・雑誌等でご確認ください

## プレイガイド

神戸市体育協会 ☎078-261-3620 神戸市総合運動公園プレイガイド ☎078-795-8930 ローソンチケット ☎06-6387-1900 チケットぴあ ☎06-6363-9999

## ITTFプロツアー 荻村杯ジャパンオープン2000国際卓球選手権大会

6月15日(木)～18日(日) 神戸市立中央体育館

日本卓球会の発展に貢献した故荻村伊智朗氏の功績をたたえ、今年で12回目を迎える国際卓球大会が神戸で開催。厳選された世界の一流選手が出場する国内最高ランクの国際卓球選手権。

### ★試合日程★

- 6月15日(木) 予選リーグ(無料)
- 16日(金) 決勝トーナメント(無料)
- 17日(土) 準々決勝
- 18日(日) 準決勝・決勝

### ★入場料金★

- 一般1200円(当日1500円)・高校生以下600円(当日800円)
- お得な土・日2日間通し券2000円(前売りのみ)も販売
- ◆神戸市内の卓球ショップなどでも取り扱い販売中◆

### 2日間通券を5名様にプレゼント!

ハガキに住所・氏名・電話番号・年齢・職業を明記のうえ、「神戸っ子卓球チケットプレゼント係」まで

◆お問い合わせは(財)神戸市体育協会スポーツ振興課 ☎078-261-3620



# K.F.S.NEWS 208

コウベ ファッション ソサエティ

野外マンスリー報告

## 人気の花博スーイスイ (株)メンズハウス・グループ代表取締役 中村妙子

ホントに久しぶりの休みなのに楽しみにしていた野外マンスリーは朝から雨。「こんな雨に、朝早くどこ行くの」と言う家族の冷たい言葉にもめげず、ルンルン気分一路花博へ。人気の館は待ち時間ゼロ、ゆっくりのんびりと見る事ができました。

図鑑でしか見たことのない、世界一大きな花ラフレシアもゆっくりと



雨でもニコリの筆者(左)

鑑賞でき、テレビで川口隊長がジャングルに分け入って、大変なところに咲いていたラフレシアをこんなに簡単に見れたことは、一見の価値あります。

雨のおかげで、お花がいきいきと色鮮やかで美しく、特にしおさい花園の七色花壇は、ロマンチックな雰囲気思わずお花にキッス。ロマンチックな気分のは、一攫千金の宝くじ、花博会場にしか売っていないトリブルマッチに挑戦。「当たればその場で10万円」。このキャッチコピーに心がグラリ。結果は2000円があつという間に200円。ロマンチックも一攫千金も、私たちには似合いませんでした。残るは食い気。お



百段苑をバックに

昼はゆったりとイタリアンレストランで「とっても美味しい」と、石原会長よりのお墨付きができましたので是非どうぞ。

自分のためのお土産に、淡路地ビール2本をぶら提げて帰りました。追伸一 試飲したワインを1ケース買った人は言わずもがなの…。



SAMOTO CLINIC

佐本  
産科

## ママといっしょに



あかちゃん：森本 遼太郎くん

(平成11年11月3日生まれ)

パパ：雅彦さん

ママ：京子さん

ネコ：げんこ

「喜んだり、悲しんだり、人としてあたりまえの気持ちをもって生きてください」

### ★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15  
TEL:078-575-1024 (病室TEL:078-577-7034)

市バス上沢4停南スグ

●駐車場完備●

神戸のアーバンデザイン⑥  
 神戸都心の景観について①  
 「神戸交通センタービルについて」



→震災後再建された神戸交通センタービル。すっきりとした外装で三宮駅前のシンボルとなっている



昭和63年の神戸交通センタービル (中央)



武田則明  
 (建築家)

三宮はJR、阪急、阪神、ポートライナー、地下鉄、バス、等神戸のすべての交通機関が集中する大ターミナルである。したがってこの交差点が神戸の中心といえる。24時間交通の絶えない騒音の激しい空間である。本来ならば人間のための空間として解放してほしい。神戸まつりのとき、フラワーロードから車を遮断して、お祭りの空間を演出している。このような空間を日常的に作りたいものだ。世界の都市の中心の広場は聖なるお祭りや政治の空間であった。近代都市からお祭りや集会所が排除され、機能一辺倒、便利だけれど人間性が排除された、優しさの欠けた、強いものだけが威張っている、つまらない町を造ってきた。

阪神大震災を経験して、私たちはこれまでの生き方と考え方の中に何か欠けていたことがあることに気がつきはじめた。だから100か所以上のまちづくり協議会ができ、自分たちのまちは自分たちで考えようと、人間に優しい町への再構築の思いが生まれたのだと思う。行政もコンパクトシティとか、人間サイズのまちづくりと表明し始めた。まさに21世紀のまちづくりの始まりである。

交通センタービルは東から国道2号線を帰ってくるときも、フラワーロードからも良く目立つまちの中心にある。このビルは震災前、屋上にある企業の大きなイルミネーション看板が載っていた。まさに神戸の中心を一企業に占拠されていたのだが、この度アルミ外装のすっきりとしたビルに再建された。

屋上に看板を載せると、年間6000万円以上の収入が見込める。しかし神戸地下街株式会社安岡利美氏は神戸の都市全体のことを考えた。苦しい財政の中で頑張ってきたことに、対し満腔の賛辞を送りたいと思う。神戸地下街は神戸市の第3セクターである。その屋上に看板を載せることは市の庁舎に一企業の看板を載せることと同じである。もっとも、財政悪化を理由に公共の建物に看板の載る日が来るのかもしれない。明るくモダンでおしゃれであってほしいものだ。

都市には賑わいが必要である。多くの人々が集い、活気のある元気なまちをつくらなければならない。しかし猥雑だけではない。どこかピリッとした部分が必要であろう。それがインテリジェントなおしゃれな都市の条件だろう。当たり前のことわざとやっているといる人がいることを忘れてはならない。

淡路島の住宅⑧



↑南側外観

↓東側外観。中庭には長寿の柿の木

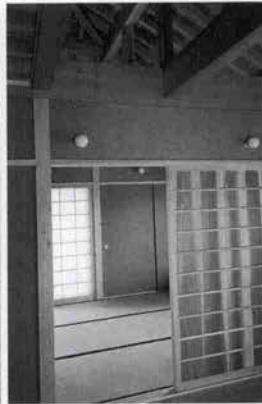


奥井正浩

〈環境意匠計画・奥井研究室〉



土間の竈



板間と和室まわり



前庭と駐車場



土間(三和土)に竈を設置し、桧板張りの板間に囲炉裏を作る。壁は土塗壁の中塗り止め、天井は野地板を化粧で見せる。

土間(三和土)は間砂土を硬化させた仕上げになった。竈は、造る職人も少なく、火元の蓋や釜を乗せる輪っか等の鋳物製品も入手困難であった。

淡路島の風景を考えると、紺碧の海、緑の山、田園風景を考えると、住宅の和瓦、焼杉板、漆喰や土塗壁等が淡路島の自然と呼吸を合わせ、風景を整えていると思われる。

現代の住宅で昔ながらの素材や工法を利用することが難しくなってきた。一方、新しい工業規格で、健康な建築を作ることが売り物になる現在、一時期の工業か、大量生産品への反省であろうか。

若者世帯の居住部分は、土間(三和土)に竈を設置し、桧板張りの板間に囲炉裏を作る。壁は土塗壁の中塗り止め、天井は野地板を化粧で見せる。

土間(三和土)は間砂土を硬化させた仕上げになった。竈は、造る職人も少なく、火元の蓋や釜を乗せる輪っか等の鋳物製品も入手困難であった。

淡路島の風景を考えると、紺碧の海、緑の山、田園風景を考えると、住宅の和瓦、焼杉板、漆喰や土塗壁等が淡路島の自然と呼吸を合わせ、風景を整えていると思われる。

現代の住宅で昔ながらの素材や工法を利用することが難しくなってきた。一方、新しい工業規格で、健康な建築を作ることが売り物になる現在、一時期の工業か、大量生産品への反省であろうか。

若者世帯の居住部分は、土間(三和土)に竈を設置し、桧板張りの板間に囲炉裏を作る。壁は土塗壁の中塗り止め、天井は野地板を化粧で見せる。

土間(三和土)は間砂土を硬化させた仕上げになった。竈は、造る職人も少なく、火元の蓋や釜を乗せる輪っか等の鋳物製品も入手困難であった。

若者世帯の居住部分は、土間(三和土)に竈を設置し、桧板張りの板間に囲炉裏を作る。壁は土塗壁の中塗り止め、天井は野地板を化粧で見せる。





トアロード地区まちづくり協議会総会2000  
トアロードフォーラム開催

## 「インターナショナル・アートタウン」

4月25日、中華会館・東亜ホールで「トアロード地区まちづくり協議会総会2000」が開催され、まちづくり関係者をはじめトアロード地区の商店主、住民らが集った。

まちづくり協議会会長の上根保さんによる開会挨拶に続き、協議会の経過報告及び事業計画、決算報告及び予算、役員改選がなされた後は、協議会顧問の高田昇さんによる基調報告「トアロードビジョンの提案」が行われた。先に行ったアンケートの結果を紹介しながら、トアロードの現状とこれからの「まちのあり方」について、協議会としてのビジョンを語った。

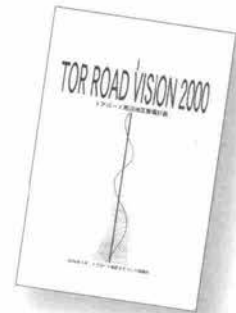
その後のプログラム「インターナショナル・アートタウン」と題したフォーラムでは、トアロードらしいユニークな顔ぶれの8名のコメントーターが、それぞれのまちへの想いを話した。その一部を紹介する。

「インターナショナル・アートタウン」について、それぞれ夢をお持ちだと思いますが、いかがですか。

渡邊 マキシンは今年で創業60周年を迎えましたが、神戸という土壌に育てられたといえます。神戸は港町で外国の方も多く、帽子が洋服文化に欠かせなかった。そうしたなかで、「マキシン」という社名は「最上のものを指す」という意味で初代が名付けたものです。

トアロードは現在でも多くの人たちにとって憧れの地であり、注目もされています。こうしたことを生かしながらまちづくりを進めるべきでしょう。

林 1868年、中国人が開港と同時に神戸にやってきて、そのとき「3つのハサミ」を持ち込んだと言われています。中華料理の包丁、理髪用の剃刀、洋服屋の裁断ハサミです。かつてはトアロードにも、そういった店がたくさんありました。



「トアロードビジョンの提案」が一冊の資料に。人・情報がトアロードを縫うように交差するデザイン（トアロード地区まちづくり協議会/☎078-393-1371）

しかし今、残念なことに、彼らの2代目、3代目の若い世代は「働くよりも靴をもって出かけることが好きだ」と言われています。トアロードの人々に申し上げたいのは、今の気持ちを忘れず、自ら汗を流すことをしてほしいのです。例えば、「ゴミのないきれいなまち」などは皆さんの努力で簡単に実行できることでしょ。

梁 ある新聞社の社説に「トアロードは民族共生のストリート」と表現されていますが、確かにこのまちは開港以来約130年間の歴史のなかで何十か国もの人々の知恵と努力によってつくられてきたのです。今日のフォーラムのように、これからのまちづくりもインターナショナルであることが必要です。

レオンハート 神戸外国倶楽部が今の場所に移って45年、現在は日本人を含め約30か国の人々がメンバーとなっていま



渡邊百合さん  
(まちづくり協議会幹事  
株式会社マキシン)



林同春さん  
(神戸華僑総会会長  
兵庫県外国人学校会長)



フリッツ・E・レオンハートさん  
(神戸外圍倶楽部会長)



新谷琇紀さん  
(彫刻家)



小林幹彦さん  
(NHK神戸放送局局長)



梁建緯さん  
(トアロードクラブアートフェア  
実行委員長)

す。ただ、最近では領事館や外資系企業が神戸から撤退し、多くの外国人たちが六甲アイランドに居を移している関係で、数が激減しているのが残念ではありません。

小林 私は転勤族ですが、もしできるならばトアロードは「ずっと住みたいまち」です。そして、活気あるまちであってほしい。そのためには、まず「人が集まるまち」であることです。いいものを作ったり、売るだけでなく、それを着て歩いてみたいと思わせるまち、いつもと違うおしゃれをして行ってみたいと思わせるまちが理想ですね。

新谷 先程発表されたトアロードのビジョンのなかに「アート」という項目があつて、正直ホッとした気分です。

僕の好きなイタリアやローマのまちには嫌というほど「アート」が盛り込まれていて、まちのどこで写真を撮っても絵になる。しかし、神戸、また日本全国に「絵になるまち」は何か所もない。それは、彼らが石の文化という「永遠のまちづくり構想」をもつのに対して、日本はセメントの文化で、すぐに壊せるように、と建物を建ててしまふからです。

有名なことわざに当てはめれば、「神戸は一日にしてならず」で、次世代にパトナタッチする気持ちでメンテナンスにしても建造物にしても、慎重

にいいものをひとつひとつクリエイトするべきでしょう。

小林 トアロードには震災後、利用されないままの更地がまだまだたくさんある。それらをその持ち主のかたの協力を得て生かしていきたいですね。

小林 神戸放送局の跡地は、現在、駐車場とガーデンに利用してもらっていますが、将来的には周辺の土地の方々とも協力しながら皆さんと共生できる素晴らしい施設にしたいと思っています。

渡邊 私どもの工房では職人さんが帽子をひとつひとつ手づくりしています。トアロードには昔、そんな工房がたくさんあったんですね。「アート」というと、とかく芸術のイメージばかり先行しがちですが、そうした「手のぬくもり」も大切にしたいですね。

そして、トアロードでしか感じられない空気、もの、人に会えるまちにしたいです。

梁 震災後、トアロードのハンドメイド的な要素を見直そうと「クラフトアートフェア」を開催して今年秋で5回めになります。まだ、いろいろと課題はありますが、積み重ねることによってまちの歴史が明確になってくると信じています。

また、来年神戸市が企画している21世紀復興記念事業の中で、クラフトアートフェアとも協力したいというお話をいただいたので、行政の力も借りな

がらフェアを広めていきたいと考えています。

レオンハート 倶楽部のメンバーのほとんどはトアロードの現状を理解していないでしょう。私自身今回のフォーラムがいい勉強になりましたし、地域の方々との交流の大切さを改めて感じました。

倶楽部では、去年からトアロード、北野の人たちとの交流の場として開いていますし、10月21日、22日には例年北野神社で行っていたグローバルチャリティーフェスティバルを倶楽部に移して行いますのでぜひ遊びに来ていただきたいと思っています。

新谷 トアロードに行ったら、わくわく、うきうき、センスがあるものがたくさんある、というように、1kmの道を十分に散策させるストリートに仕上げてほしい。期待しています。

21世紀に向けて、素晴らしいまちづくりをしていきましょう。

\*「インターナショナル・アートタウン」とは、ビジョンを掲げてまちづくりを進めていくために、トアロード地区まちづくりのコンセプトとして、「世代を越えて楽しめるまち」「明るく知的でエキゾチックな独自カラーをもつまち」「花と緑あふれる美しくうるおいのあるまち」などを要約して、まちづくりのスローガンとしたもの。

# 竹久夢二

## 「四つの恋のものがたり」

〈その十三〉 宇田川へ転居・お葉、男児出産

中右 瑛

お葉は完全なほどに夢二好みの女となっていた。お葉の一挙手一投足が、夢二の絵から抜け出たような「夢二式美人」につくりあげられていた。夢二の傑作とうたわれている「猫を抱いた女・黒船屋」や長崎の想い出を描いた「長崎十二景」、様々な女たちの姿態や表情を半身絵に集約した「女十題」などは、丁度、お葉と出会った菊富士ホテル時代の制作である。夢二は画家として一番充実した時期でもあった。

「若き日」

かなしきときは

悲しむこそよけれ

うれしきときは

喜ぶこそよけれ

わかき日のために

『夢のふるさと』より

夢二とお葉は菊富士ホテルを出て、田端のお葉の実家に移り、やがて渋谷の道玄坂の先・宇田川町の新居に移る。放浪、ホテル



竹久夢二筆「深林の道通」  
今しもわたる深山かぜ 春はしづかに 吹きかよふ  
林の音の音きけば 風のしらべに さそはれて

(島崎藤村・作詩)

住まい、仮住まい、こうした長い浮草生活から、やっと暗れてお葉と世帯を持つことになった夢二の喜びはひとしおであった。大正十年八月、夏の暑いさかりで、お葉は既に臨月を迎えていた。しかし夢二は、お葉を新居において、ひとり旅に出た。東北方面みちのくの旅。いつもの放浪癖でもあろう。

宇田川町には文化人が多く住み、夢二の友人たちも大いに歓迎してくれた。隣家には夢二会の世話人だった北国新聞の責任者で歌人の西出朝風(本名・西出<sup>つかさ</sup>一、明治十七―昭和十八年)がいて、夢二になにかと世話をやき、新居も西出の紹介だった。

この新居に移る直前、妊婦のお葉は、西出夫人の誘いで千葉県の飯岡へ静養をかねて避暑旅行に出かけてもいる。

西出家にいた若き書生・小原清次とは運命的な出会いとなるお葉。この二人は、のちには衝撃事件を引き起こすのであった。

近所にいた西出夫人の兄・上田龍耳<sup>りゅうみみ</sup>も、夢二のパトロンの存在となり、以後、重要な役割を担う。龍耳は兜町<sup>かぶと</sup>に店を構える株屋で、株相場で大もうけした金満家。夢二とは短歌や俳句の仲間



セノオ楽譜  
「薔薇の花」夢二装画

でもあり、絵も少ししたしなみ、宇田川町に住んでいたので画号を歌川亭と名乗り、耳が遠いので「聾」の字を二つに分けて龍耳を俳号とした。夢二は龍耳のことを「築地のおじさん」と呼んで、経済的にも大きな恩恵を受ける。龍耳は大の夢二ファンで、夢二の絵をたくさん所有していた。

「おじさんならば人の手に渡さず持つて呉れるだろうから、おじさんにあげるよ」と、夢二からもらったものばかりだったという。

お葉と夢二は、以前から痴話喧嘩が絶えなかった。夢二の嫉妬のほかに夢二の籍にお葉を入れる…入れない…ということも一つの原因だったという。

菊富士ホテル時代、「パパがいじめるの」と、よく知人の部屋に逃げ込んだという。

父の違うお葉の兄・永井淳嶺が二人の仲を反対し、夢二を呼びつけ別れ話を持ちかけたが叶わず、それなら入籍せよと迫ったにもかかわらず、なぜか入籍を拒みつづけた。煮え切らない夢二の態度に、永井はお葉にその怒りを向け、お葉をなぐりつけたこともあった。

その夜中のこと、お葉は

「死んでやる…」

といて家出。そのあと夢二は心配の余りお葉の母宅などを探し廻ったが見つからず、駒込あたりの鉄道線路に飛び込んだりしていないかと、提灯を持って線路を伝って夜通し探し廻ったりした。そのころお葉は、藤島武二先生宅に身を寄せていた、ということもあった。

夢二とお葉の仲も、先妻タマキと同じように、別れるされるなどと思議な縁で結ばれていたが、ついぞ正式な婚姻届けはなかったのだった。

宇田川町の新居に移って間もなく夏の終わりごろ、お葉はめでたくも男児を出産。与太郎と名付けられた。が、このあと、突然不幸が襲うとは予想だにしていなかった。

■中右 瑛（なかう・えい）

抽象画家。浮世絵エッセイスト  
1934年生まれ、神戸市在住  
〔受賞歴〕行動美術展において奨励賞、新人賞、全友賞、行動美術賞受賞。浮世絵集研究の功績により浮世絵内山賞受賞。半どん現代美術賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞など受賞。  
現在、行動美術協会会員、国際浮世絵学会常任理事。著書に、抽象面集「シエルト、リンド／ミラクルブルーの世界」浮世絵「ミニエリー替旅」「写楽は18才だった」「豆田助浮世絵」「豆本・夢二黒猫評議」がある。

# ZOOM IN ZOO

NO.397



白い赤ちゃんからのメッセージ  
(白浜のホッキョクグマ)

亀井一成の  
ズーム イン ズー



① 白浜アドベンチャーワールドで2月に生まれたホッキョクグマの赤ちゃん (生後80日め)

動物の人気「視聴率」アップは、なんととっても赤ちゃんの誕生なのです。「シー、シロクマの赤ちゃんですよ」

こどもからおとなまでが、この赤ちゃん前で大渋滞。

静かにしてあげて！とおっしゃる先生も園児たちも

「キヤー、動いた！」

なかなか前に進みません。

2000年2月3日、ここ白浜アドベンチャーワールドで、シロクマの赤ちゃんが生まれました。母親がうまく育てられないため、人工保育に切り替えたというテレビニュースにボクは3度も見学に。やっと眼を開けたこの写真に成功したのです。

## 赤ちゃん成育の経過

表示板には

(生後29日め)

人間の赤ちゃん用保育器位の中で、うつ伏せでスヤスヤ眠るばかり、まだ眼は閉じていましたが、哺乳の用意にぱっと目ざめ、顔を左右にふる乳探りの可愛いこと。そつと子グマを両手の平で持ち上げ、保育器から外に出す慎重な係員。

チュッチューチュー

「よう飲んでる」

笑顔で見入る園児たちもが、口をたがらせているのでした。



授乳風景 (生後10日 現在)

(生後34日め、開眼)

まっ白な毛がふさふさ、ずい分生えて大きくなっています。やはりうつ伏せで顔は見えません。午後2時の保乳時間まで待ちます。そのとき細目を開ける子グマに気がきました。しばらくして急に動き出した子グマは顔を持ち上げ、係員に乳をさいそく。あつ、パツチリ眼を開けていたのです。

(生後80日め、寝返り)

うわあ！大きくなって、これまでの保育器の2倍はありそうな特製ガラス箱に入っていました。

眠るときは相変らずうつ伏せです。

あれ、やってるやってる、ボクの親指位のウンチをしたあと、ムイムイ



● 生後29日め。うつ伏せて眠っています

「ムイー、小声で腹はい。よく見ると、まだお腹をひきずった腹はいで、しっかり四つ足で歩く。高はいはまだまだきません。」

「あつ、ひっくり返った！」  
箱にツメをたて、立とうとしてゴロン、仰向けにひっくり返ったからたいへん。まるで仰向けになった亀さんのよう、もうどうにもなりません。

「先生かわいそうや！」  
心配はいりませんでした。戻ってきた女性飼育員にやさしく抱いてもらって、お尻もきれいになりました。

「はい」  
子グマがよく見えるよう、園児に向けてうつ伏せてくれたのです。  
ムイームイームイー、立ち去った係



● 生後34日め。眼が開きました

員を追う子グマの可愛いこと。そのときです、コロン、またまた仰向けになつてしまいました。  
うつ伏せてもらつてもうつ伏せてもらつても、またぞろゴロン！目が離せない人工保育、それは大変なこと。ふと、チンパンジーやトラ、ライオンを育てた時のボクとが重なり、胸が熱くなつてしまいました。

### ホッキョクグマのこと

シロクマの本当の名前は、ホッキョクグマなのです。  
なぜか北極だけについて、南極にはいないことを覚えていただきましょう。  
反対に、ペンギンは南極について、北極にはいないのです。

北極の寒さの中では、毛皮とぶ厚い皮下脂肪とで寒さに耐えています。身体が巨大なことにも理由があるというのです。

クマは世界に7種いて、暖かい南方系のクマは小さく、寒い北方系ほど大きい。トラもそうなのです。インドのベンガルトラよりも、寒冷地のシベリアに住むトラが大きいのです。

総じて、定温動物の場合は寒冷地のものが大きく、また、変温動物（ヘビ、トカゲ等）は反対に北方系ほど小さくなります。これを、ドイツの学者ベルグマンが発表。ベルグマンの法則」といっているのです。

### ホッキョクグマの出会い

ホッキョクグマは夏に出会い、交配のあとはメスだけで暮らします。妊娠したメスは最も寒い1月、雪の中に巣穴を掘って、その中で子を産み、育て

るのです。

どのクマの子も非常に小さく、成長すると300キロ以上にもなるホッキョクグマの子も、わずか500グラムです。  
閉眼で、毛はほとんど生えていないのです。

メスは巣ごもる直前まで、北海の魚やときにはアザラシを食べて栄養をたくわえ、子を産んでからは、3か月ほどは何も食べずに子に乳をのませ育てるのです。

丸くて、ふわふわでやわらかい赤ちゃんの姿が、まあ可愛い！という心を起こさせます。それは、  
「どうか、生かして下さい！」

という、何の武器も持たない無力な赤ちゃんの唯一の訴えだとボクは思うのです。

「ありがとう、ありがとう」  
園児たちの声が忘れられません。

亀井一成先生が撮影した  
かわいいホッキョクグマの  
赤ちゃんの写真を  
5名様にごさしあげます  
(亀井さんの直筆サイン入り！)



ご希望の方は、ハガキかFAXに住所・氏名・このページの感想、または亀井先生へのメッセージを書いて下記までお送り下さい。

〒650-0011 神戸市中央区下山手通3-1-18  
ツインズトアビル4階  
月刊神戸っ子[ZOO]係 FAX 078-331-2795  
(6月30日消印有効)

# 一人ひとりの取り組みが大きな成果に 地球温暖化防止対策について



お話を伺った方 真継 博さん (兵庫県県民生活部環境局大気課長)

地球規模での環境問題が深刻化し、私たちの生存基盤そのものを脅かす恐れが生じてきています。環境月間の今回は、最大の環境問題とも言われている地球温暖化の防止に向けた取り組みについて、兵庫県県民生活部環境局大気課長の真継博さんにお話をうかがいました。

— 地球温暖化問題と懸念されている影響とはどのようなものなのでしょうか。

地球の温暖化は、大気中の二酸化炭素濃度と密接な関係があります。この濃度が増加すると、地球の平均気温が上昇し、地球規模での気候メカニズムに大きな変動を引き起こします。このような温暖化は、自然の生態系や私たちの健康にも影響を与えるものです。このまま何も対策を強化しなければ、2100年頃には、現在の平均気温に比べ2℃上昇すると予測され、異常気象の発生や、海面の上昇に伴う砂浜の消失、私たちの健康被害などのさまざまな影響が懸念されます。こうした問題の多くは、発電や自動車など化石燃料を多用している私たちの日常生活に起因しているのです。

— 兵庫県ではどのような対策を考えているのでしょうか。

県では、環境にやさしい商品の購入や、限りのある資源を有効に活用するためのリサイクル、駐停車時のアイドリング防止など、人と自然の共生をめざした県民の皆さんの主体的な活動を積極的に支援

しています。さらに、平成9年に京都で開催された地球温暖化防止京都会議で取り決めた「二酸化炭素の他5種類の温室効果ガスを6%削減する」ということを踏まえ、県下各地で県民フォーラムを開き、皆さんの多彩な意見を反映して県民・事業者・行政など社会の構成員全てが一体となって取り組むことをめざした「新兵庫県地球温暖化防止推進計画」を、今年6月に策定します。

— 具体的な対策内容はどのようなものでしょうか。

県民のみならず、事業者・そして行政の主体別に、省エネ・省資源型ライフスタイルの徹底を図るために、活動の目安を3つのレベルに設定しています。レベルIはすぐに行動に移せ、約90%の方々に実行していただきたい項目です。たとえば、テレビなどの電化製品を使用しないときはプラグをコンセントから抜き電源をオフにするなどです。レベルIIは住宅に断熱材を使用する、ハイブリッド自動車を使用するなど、経済的負担が生じますが、約50%の方々に実行していただきたい内容です。レベルIIIは太陽光発電装置を設置するなど相当の経済的負担が生じますが、できれば率先して実行していただきたいものを取り上げています。レベルIから始め、徐々にステップアップしていただければと考えます。また各地域での環境保全活動への積極的な参加を進めています。既に伊丹市では廃油を

回収し、燃料として再資源化しています。県ではこうした皆さんの取り組みを推進支援するとともにいかに浸透させていくかにも努めていきます。この4月に、こうした活動の拠点となる「兵庫県地球温暖化防止活動推進センター」を立ち上げました。7月頃には一般公募で市町ごとに地球温暖化防止活動推進員を委嘱します。地域でのコーディネーターとしてセンターと地域住民との橋渡しの役割を担い、活動の普及啓発を図っていただきます。また、計画の削減目標よりも高い数値を設定した「地球環境10%クラブ」を設け、温暖化防止により積極的に取り組もうとする皆さんにご参加いただきます。相互啓発を行い、実践活動を促していきます。さらに、地域で出資金を募り、太陽光発電所を建設し環境にやさしい電力を配給していく「グリーンエネルギーファンド」の普及も推進していきます。

— 私たち県民は今後どのような心構えで取り組みたいのでしょうか。

省エネ、省資源型ライフスタイルへの変革を行っていきましょう。豊かな環境を守るのも、破壊していくのも私たちの行動次第だということを改めて認識していただき、日常生活の中で、自分たちでできる環境にやさしい活動を少しずつでも実践していきましょう。一人ひとりの取り組みは小さいものかもしれませんが、みんなで手を携えれば大きな成果となるのですから。

# みんなで行動! 地球温暖化対策だ!!

地球温暖化って  
やっぱり進みから  
今からやらないと

でも影響が  
出てきたと  
大変な人だ



環境にやさしい  
日常生活を今まで  
やっていたことも  
あるけど

電気のこく考えて  
こまめに  
0.2.0.1.1.1.1.1.1

気がつかないで  
見すごしたことも  
まだあるわー



温暖化防止行動の  
活動対策のレベルを  
少し気をつけねば  
出来るわ



レベルIIも  
出来るものが  
あるわ

みんなで行えば  
大きな力になるんだ  
ほくもやってみよう



運んせから  
エネンギの少ない  
電車にしよう



お風呂の  
水で洗たくを

水も考えて  
使わなくちゃ



ゴミの容量が  
リサイクルも  
大切な



エコリリル  
太陽光発電も  
考えてみよう

駐車時は  
アイドリング  
ストップがね

急発進も  
やめようね

エコリリル  
考えてみよう



買い物には  
袋持参を

環境にやさしい  
商品をどうぞ





# 有馬歳時記

シリーズ

人と出逢える街・有馬〈7〉

海をゆく、空をゆく

有馬温泉「大黒屋」主人 元日本航空機長 余田 光男さん



機長時代、操縦席に座る余田さん



日本航空B747型機の元機長に会い、有馬温泉の老舗のおみやげ屋「大黒屋」を訪ねた。3年前まで空を飛んでいた方だ。初夏の有馬で、少し背筋が伸びるお話を聞いた。

余田光男さんが日本航空（JAL）に入社したのは、昭和40年。その前は海が職場だった。六甲中学校時代、船が好きで友人に連れられて、たびたび神戸港に船を見に通ったせい、商船学校に入学。卒業し、航海士として働いていた。当時としては最大級の5万トンのタンカーで、遠くクウェートに出かけたこともある。航海士の仕事は1年以上まったく休みがなく、海中は1等・2等・3等航海士が交替で4時間ずつ船からの監視役を務める。何日も何日も海の上。4時間の見張りのあいだ、はてしなく暗い海を見つめ、「世の中から取り残されている気がしました」と余田さんは言う。「こんな生活はもうやめよう」と、どうせ転職するのなら収入が多い方がいいと思い日本航空の航空士（ナビゲーター）にトラバ―ユした。

余田さんは笑顔がとてもやさしかったが、同時にとてもきばきとした方

露天風呂とご昼食  
ひさご弁当  
兵衛  
向陽閣  
TEL (078) 904-0501(代)

有馬温泉 月光園  
GEKKOEN  
鴻臚館  
KOROKKAN  
TEL (078) 903-2255  
姉妹旅館 游月の荘  
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗  
いい湯にとっぷり味に集う  
ARIMA  
SUNNY SIDE UP  
TENNIS CLUB  
TEL (078) 903-1024  
攝津 有馬  
徳所坊  
TEL (078) 904-0551

静寂さにつつまれた  
くつろぎの宿  
国際観光旅館  
陵楓閣  
TEL (078) 904-0675  
TELEX 5627-115

● いちどは憧れ、制服の職業ですが ●

機長時代の余田さん



「多くの人命を預かっているわけですから、制服を著ることに背負うべきがありました。」



「だか、制服の人たちはみんなにかっこいいのだな。」

「誰でもなめるわけじゃない。」



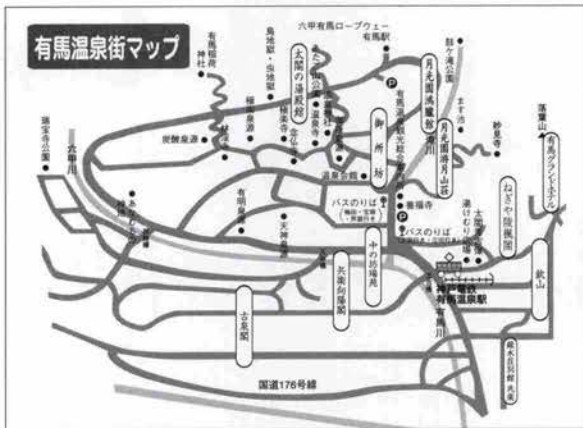
「そして6月…。街へ制服がオツチンケに出掛けよう！  
もう自分では着られないのだから。」

神戸の高校の制服はスカートが中途半端で、他とちがってステキです。

だった。その姿は制服を着て敬礼をする「機長」余田さんの姿を連想させた。余田さんが日本航空に入社したころは特に、「パイロット」「スチュワーデス」という職業は子供たちをはじめ皆の憧れの的だった。余田さんは言う。「スチュワーデスたちでも、制服のままお酒を飲んだりだらしのない格好をしたりしていた人がいたのでありますが、何人もの希望者のなかから選ばれ、また多額の費用をかけて養成されてようやくこの制服を着られるわけですから、その責

任をしつかりと肝に命じなくてはならない、と若い人にはよく言いました。旅客機などでは特に、多くの人命を預かっているわけでしたから、制服を着ると背筋が伸びました」。

3年前に日本航空を退社、ふるさと・有馬温泉に戻り、「大黒屋」を継いだ。朝から名物の佃煮を炊いたり店の準備をしたり、「退職してからのほうが忙しい」と余田さん。今では、20年前からはじめたというテニスに、週1回は奥さまと出掛けている。



現在の余田さん。自家製の松茸佃煮が有名な「大黒屋」で

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいろいろ「華屋」で!!  
(昼5000円～、夜8000円～)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館  
銀水荘別館

**北楽** ちやらく

TEL (078) 904-3656(代)  
URL: <http://nrjp.com/chyoraku/>

自然の恵みを  
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

**古泉閣**

TEL (078) 904-0731

日本の伝統  
数寄屋造りの館

**欽山**

TEL (078) 904-0701  
チェックイン13:00、アウト12:00  
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館

**中の坊瑞苑**

TEL (078) 904-0781  
会議セミナーからご家族づれまで  
**有馬グランドホテル**  
TEL (078) 904-0181

## ドメスティックバイオレンスとの たたかいに学ぶ

日本でも最近、「ドメスティックバイオレンス(DV)」に関心がもたれるようになってきた。DVは直訳すると「家庭内暴力」となるが、日本で家庭内暴力、というと、子どもから親への暴力、として受け止められることが多い。しかし、ここでいうDVは夫から妻や、恋人への暴力のことで、身体への暴力だけでなく、家から外へ出さない、生活費を渡さない、無理やり性行為を強

要するなど、いろんな形で力をふるうことが含まれる。

一九九七年の東京都の調査では、三分の一の女性が夫などから身体的暴力を受けたことがあり、十分の一の家庭でDVが日常的に起こっているという結果が報告されている。

アメリカはDVの「先進国」であり、被害者は深刻な状況に立たされており、被害者を救い、守るためのさまざまな仕組みや運動が続けられている。

四月十五日に神戸クリスタルタワーの会場で、アメリカからDV対策に取り組んでいる女性たちを招き、シンポジウムが開かれた。

来日したエリザベス・シャイベルさんはマサチューセッツ州ノースウエストン地区の首席検事で、同州の取り組みを報告した。

「アメリカでは十二秒に一回の割合でDVが起こっており、年間四千人の女性がDVによって殺されている。女性の傷害事件で一番多いのがDVによる被害。マサチューセッツ州でも二十二日

に一人の割合で妻が夫に殺されている。

一九九四年に女性に対する暴力法ができた。被害を受けた女性には発信機をついたペンダントや携帯電話が提供され、いつでも警察に通報できるようになっている。警察官はDVに対する専門的な研修を受け、検察との協力体制をつくりDVへの早期介入をするためのセンターや地域のネットワークをつくっている。メディアもDVを認めないメッセージを広げる活動をしたり、「沈黙を破り、暴力をなくそう」というキャンペーンをいろんな広告やステッカーで展開している」と話した。

私が彼女の報告の中で特に関心をもったのは、DVが与える子どもへの影響のことだった。「一九九四年の統計では、同州で四万三千人の子どものDVを目撃しているが、その六十五％は八歳以下である。全米では三三〇万人の子どものDVを目にし、「集中力がない、友達ができにくい、性格が攻撃的」など深刻なPTSDの症状がみられる。また、DVの家庭の六十五％の子ども



橋本 明

〈社団法人家庭暴力促進協会事務局長〉  
http://www.familyviolence.or.jp/home/

がやはり暴力を受けており、これは一般の家庭にくらべると十五倍の多さになる。そしてDVを目にして育った子どもは暴力を容認するようになる。DVを正しい方法だと思えば、暴力で関係をもつことを学ぶようになる」と、暴力が容認され、伝えられていく恐さを強調した。シャイベルさんは、このような暴力の親から子どもへの連鎖の視点からも、DVは全コミュニケーションに影響を与えるので、単なる夫婦や家庭の問題ではなく、地域の問題として取り組んでいく必要性を述べた。

今回、一緒に来日した加藤洋子さんは米国人と結婚したが、夫の暴力で離婚。そして一九九三年に二十三歳の娘と一歳の孫をDVで殺された経験から、一市民としてDVを防ぐために何ができるかを考え、シェルターの運営や被害者の子どもへの奨学金の提供、加害男性へのカウンセリング活動などの現状を報告した。

日本でもようやくDVへの問題意識が芽ばえ始めたが、まだまだ夫婦のこと、家庭内のこと、として社会の隅に追いやられている。しかし、いくつかの調査結果をみてもDVはどの家庭でも起こり得るし、被害者は深刻な状況に追い込まれている。民間の活動はまだ始まったばかりだ。



4月15日に行われたシンポジウム

アメリカのDV被害について報告する  
エリザベス・シャイベルさん



Book Selection  
Book Selection  
Book Selection  
Book Selection  
Book Selection  
Book Selection  
Book Selection  
Book Selection  
Book Selection  
Book Selection

# 神戸の本棚



葉文館出版  
1200円十税

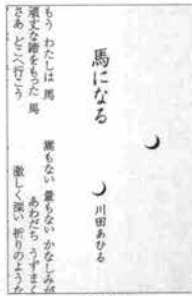
ドイツ語大好き!の主婦が心をこめて書き上げた本。神戸でのドイツ語の浸透模様や、ドイツ語の店名分布地図(神戸全域)など、地域色もおもしろい。読みながら、「アラマ、そうだったのネ」とうなずきながら読んでしまう1冊だ。ちなみに「アルバイト」はドイツ語だとご存知でしたか?

それってドイツ語?  
米田 恵子

馬になる  
川田 あひる

「詩」にはなんだか近寄り難く、わかる人にしかわからないようなイメージがあるが、川田あひるの詩集はそんな私にどんどんベージュをめくらせていった。日常風景、日常の言葉は力強く、果てがない、1998年の詩集「馬になる」。

川田あひるは、実は主婦。先日「高校生の娘のPTA役員をひきうけました」とハガキがきた。



彼方社  
2000円十税

梅とオークに魅せられて

加藤 定彦 (吉田 勝彦 絵)

サントリー株式会社に入社以来、40年間ウイスキー樽の研究を続けてきた著者。ワイン樽・ウイスキー樽について、樽の起源、樽のつくり方、樽と文明の関わり方などまで、この本を手にとった人なら「梅とオークに魅せられてしまった」男のその造詣の深さを見ることができたらう。ウイスキー・ワインをより深く

味わえて、よりいっそう美味しくなる1冊。



TBSブリタニカ  
2500円十税

クラシック音楽 夢レース  
好田 タクト

日本が誇る音楽大道芸人「好田タクト」が「とにかくおもしろいクラシック音楽の本をつくりたい!」と、レース予想形式でクラシックをご案内。マニアも初心者もこれ1冊で必笑(ー)まらがいなし。著者、好田氏は兵庫県出身。指揮者のモノマネ芸で彼の右に出るものはいない。「まじめな愛好者からは、ふざけるなど怒られそうですが、ヴェルディの歌劇「ファルスタフ」でも、世の中はすべて冗談だ」と言っているので大目に見てやってください! — と好田氏。



1500円十税  
ウィザードプレス

洛都燦爛、華の宴  
鳴澤 秋生

花の寺、山の寺、塔頭の佇まい、観桜、観楓の風趣。茶道の侘、寂、能の幽玄の世界。洛都の明媚な風光を背景に繰繰られる、若い美学徒彰一と年上の茶道の師匠絆紗乃との愛の軌跡。人間の情念の世界を描いた大作。



新風社  
2800円十税

虹光る

五行歌誌「彩」編

「5行で縦書き」が唯一のルールの新しい詩歌形式の五行歌。「ほんとうの私」をテーマに昨年行われた第2回五行歌大賞の入賞作品1000首を掲載。よぶんな言葉は取り払われ、その分じかに伝わる言葉で綴られた、ハート・ヴォイスをあなたに。ふりかえれば野の花のようなひとがいたわたしも誰かの微風だった(大賞作品)



コボリ出版  
2200円十税

京都発 平成の若草物語  
清水 秩加

子育てって、楽しいよね!

大学在学中に結婚、卒業後は神戸の小学校で図工専科講師をしていた著者。まーちゃん、みーちゃん、ふーちゃん、あーちゃんの4人姉妹の母親が、子どもといっしょに自分も育つ「育ちあい」の日常を、カラーイラストとともに描くエッセー。おとなが失ったモノ、忘れたモノを思い出させてくれる子どもたち。一人ひとりちがうベース、それでいいやんと著者。私たちは少し、急ぎすぎたのかな、という思いが胸をかすめます。



北大路書房  
1500円十税



イラストも楽しいので、子どもといっしょに読めます

# ミステリーグルメ

## 神戸篇

### ONE DAY LILY

— 花園の豪邸家人たち —

## ウドノ葉生子

**彼** 女の話をよく聞いてみると、横田家と長年の取り引きがあるお手伝い紹介所から入っている。生まれは栃木の農家であるが、高校を卒業すると同時に都会にあこがれていたせいもあり地元の新聞のチラシで紹介所を知り上京、それ以来横田家のお手伝いさんとして勤めて10年、独身である。

「ごめんね。こんな質問して。なんで結婚しないの」  
「なぜって…なんとなく行きそびれたっていう感じ



で…ただ、田舎の友達のひとつがもう結婚して、帰ると、なんか…彼の浮気とか酒乱とかお姑さんとかの話ばかりで結婚生活もあまり夢がないなあって。だから、いいんです。このままで。それにこちらの奥様がとても可愛がってくださるし…ファッションの会社だから、いつも流行の洋服などもいだけて居心地がいいので…でも、休みの日に田舎に帰るときが一番嬉しいんです。その時は目一杯おしゃべりしてみんなにこれが原宿ファッションだつて。もう友達なんか目を剥いてますよ。きみちゃんも出世したもんだなあって」

「そうか。ある意味では恵まれてるんだ。と、いうことは今恋人は」

「いません。恋人をもつなら東京の人はちよつと。いつもなんかせかせかして落ち着きがないんですもの」

「そうか。東京は働く男にとって特に激戦地だからそうなるんだよ。君子さんはおくてなんだね。ところでさ、脅迫状はどういう形できたのかな」

「はい、郵便受け口に半分差し込まれた感じで3枚折りが入っていました。どうせ近所のチラシだろうと思って取ってみました。それがまさかこんな…」

一瞬、絶句し、緊張で顔が引きつっている。  
「それは何時ごろ？」

「午後1時です。配達時間は午前11時と午後3時の2回ですから。私が玄関を出る時にラウンジの時計が1時を指しているのを見て出ましたから、間違いはありません」

「なるほど、ありがとう。また、あとでゆつくり話を聞かせて。あつ、それから、念のため家の戸締まりをもう一度確認してもらおうことと、邸内でいつも



と違う不審なことを見聞きしたらどんなささいなことでもすぐ僕に報告してほしいんだ。家の出入口のことだけど、確か2階の非常口と1階の玄関とキッチンの手口、ガレージルームの計4か所だと夫人から聞いているんだけど、図面に隠された出入口が…もう1か所あるよね」

「えっ、どうして、そのことをご存知なんですかと、君子の口から思わず驚きの声。

「多分、僕の推定では地下にある美術骨董品が眠る倉庫かな」

これ以上しゃべってはいけないという自制心か、話を続けようとする僕を遮って。

「ともかく、そういうことは旦那様に聞いてください。私からは何も言えません」

彼女からこれ以上の追求は無理か。

「じゃあ、質問を変えて。他に住みこんでいる人は迎えに来てくれたあの運転手さん？」

「そうです。名前は田中賢治さんといい、私より長く勤められています。年齢は48才で田中さんの話では会社の総務からの出向らしいんです。でも、今更、もう本社には戻りたくないそうで、会社の人間関係がいやなんですって。田中さん呼びましょうか」

「うん。いや、あとでいいよ」

ラウンジに戻ってみると、相変わらずソファにぐったりと深く座り込んでいる夫妻の表情は変わらな

い。時間がますます疲労の色を濃くするようだ。

この大邸宅をくまなく歩き回れる許可を得た僕は、ハンディパソコンと携帯電話を小脇に抱えて移動する。

1階はこの100坪近いという超豪華ラウンジ兼パーティールームであるが一隅にバーカウンターもあり、世界の有名ブランド酒類が酒棚を賑わしている。

このラウンジの右手には、ゲスト用の部屋が5室用意されている。各部屋の構成はバスルーム、パウダールーム、小さな書斎、ラウンジとベッドルームで至れり尽くせりである。

玄関左手の一階には、キッチンルームがあり、お手伝いの君子の部屋はその角部屋である。お抱え運転手田中賢治の部屋は君子と反対の左側で角部屋となるガレージと続いていて、利便性がみられる。

さきほどのキッチンは白のシステムキッチンで統一され、かなりの広さをもっている。中央にはアフ

リカ産かと思われる一枚板のウッドテーブルが目をはく。

重要なパーティ時には、きつと一流ホテルや著名料亭から料理人たちや接客係が新鮮な材料を持ち込んで、腕とサービスをふるうのであろう。

君子の話では、普段の生活は夫妻を含めて4人だけなので意外と質素な食事だという。君子一人の腕だけで充分まかなえるのであろうが、大邸宅だから掃除が大変だろうと同情すると2人のホームヘルパーと庭師が毎日来るという。そりゃあ楽だと言うと、君子はその時初めて白い歯を見せてうなづいていた。

2階に上がるには4、5人乗れるエレベーターがついているが、そばのらせん階段をかけあげると夫妻の居室があり、それぞれ左右に離れている。なぜそうなのかはまだ不明であるが、ともかく夫妻のプライベートが維持されていて、部屋はゲストルームを一回り広く、基調は薄いグレイで整えられ、上品な落ち着いたインテリアである。

この階の中央にはなんと80坪近い吹き抜けの見事なガーデン・ルームが展開されている。

これは、まさに天国の花園。僕はしばし呆然としていた。胡蝶蘭や薔薇など世界の花が百花繚乱と目も鮮やかに咲き誇っていて、まるで夢を見ているようだ。

空に向かって伸びている緑樹は豊富な土壌に根を下ろし、自由奔放に伸びた枝葉の間から今すぐにも食べられそうな機熟した果実なども見つけることができる。しかし、それらは横田家の食卓にのることはないだろう。熟し切った果実はこの豊富な土壌の上で朽ち果てているから。

しかし、どの部屋を見てもまるで外国の豪華な大邸宅で、原宿という若者の街からはうかがい知れぬ別世界の存在である。

しかし、まだ、この事件の点と線が見えない。横田氏が単に大金持ちということだけで、ターゲットになっているのだろうか。

ガーデニング・ルームから1階へ降りて書斎に入ると、まさに明から暗で室内は濃い深緑色で統一され英国調のトーンでまとまっていた。周囲の壁面には平山郁夫の(平等院)海老原喜之助の(曳き船)モリス・ド・ブラマンクの(Route de Village)ピエール・オーギュスト・ルノワールの(読書の女)他にゴッホ、セザンヌなど国際的な超一流の絵画が暗く落ちついた室内の四隅に点在するテーブルランプが(たしかイタリアの年代物であろう)ほのかな明かりの中で僕をしっかりと見下ろしている。凄いなあと思わずため息がでる。

昔、ルーブル美術館などを何日も何か月も見歩きしたことがあった。僕が思うに美術館は一人で、心で散策するものであると確信している。

やはり、この横田氏、ただものではなさそうだなあ。ボスの柴田敏之先生の話でもそうだったから。僕の読みでは、もっと超高価な美術品が例の倉庫に大量にそれも秘密裡に保存されている。何のために? 趣味としては規模が大きすぎるが。美術館をつくるため? 財産づくりのため? それとも…

この地下倉庫の存在を知るのには、その値打ちを全く知らない、掃除を担当する君子だけということになるが。なぜ家人は知らないのか。

「ジョージ、外はどうだい」



原宿の街並み

ぶんお金があるんだろうね」

「他人のふところを計算したって仕方がないよ」

「まあ、そうですがねえ。うらやましいな。あるところにはあるんだねえ、旦那。ところで、このきつい雨ではちよつとつらいんで人手をふやしていいですか」

「仕方ないな」

「外はまあ安心してください」

「ところで中にも信頼できる若いのがほしいんだ。いるかい?」

「そうですね。中の守りもとえスーパーマンの旦那だけでもねえ。わかりました。私が若いのを連れて入りますよ。外は腹心の寺田に任せて。ご存知でしょ、旦那」

「前の事件のときにたしか陰でずいぶん活躍してくれたあの寺田秀次か。そりゃあ、安心だ。そうしてくれ」

「玄関横の勝手口で待ってますから」

「わかった」

書斎を出ると、ラウンジの沈鬱な不穏な空気がまたもや僕を襲ってくる。逃れるように足早にジョージのもとに急ぐ。ありがたいことに誰にも気づかれていないようだ。

(つづく)



### ウドノ葉生子

作家、TVイベントプロデューサーなど多様に活躍中。月刊神戸っ子に「松田家ものがたり」連載。若者向け著書「音声多重面白構造」(三水社)で人気を集める。最近作「あゝ、万事塞翁がお・ん・な」(文園社)では神戸花隈の花柳界の歴史を綴る。ラジオ日本「ウドノヨーコのざっくバラエティ」のパーソナリティを阪神・淡路大震災まで務める。

「うん。だからこの雨でたいへんだろうがね、ともかく外回りをしっかりガードしてよ。そうだな、横田家の大木の枝が隣家まで食い込んでいるからそのあたりも要注意。反対に地下に通じるマンホールあたり頼むよ」

「了解。しかし、凄いな旦那もんなあ。旦那。ずい

パワーいっぱい、ワクワク、ラブリー。

ELLY LONDON

エリーロンドン  
ヘアショー

Love Knot



スタッフ全員で企画・制作。新人スタッフたちも楽しくてしょうがない。パワーを感じるヘアショーだった

お問い合わせ先  
エリーロンドン パートⅡ  
☎ 078-332-3788

「このショーのために九州から東京まで、全国に散らばった弟子たちが駆けつけてくれました。5年間、開店できなかった六甲店がオープンして涙がでんばかりの感激です」と高松トシ子会長が挨拶。六甲店オープンはトシ子会長が、ショーは高松延昌専務が担当し、この2大イベントを成功させた。

1部は、若いスタッフたちと素

2部は本格派ヘア&フアツションショー。圧巻は、高松延昌専務を中心に10名のトップスタイリストたちによるカットショー。パリカンでサイドを刈りあげてから、大胆にカットしていく、高松氏の明快なシザーステクニクは、しばし時を忘れるほど鮮やかだ。ショータイトル「LOVE KNOT」とおり、スタッフのきずな、お客さまとの縁つながりや大いに感じさせられるLOVELYなショーだった。

4月28日に六甲店がリニューアルオープンしたことを記念に、美容サロン、エリーロンドンが5月8日、神戸オリエンタル劇場でヘアショーを開催した。



人モデルさんたちの息がピッタリあった、はじけるパワー感いっぱいのヘアショー。なかでも、9店舗の店長たちの競演、シザースリーグは「心の Cutter」「1丁目の貴公子」「健康第一」「先祖借ります」「明鏡止水」「人間横町」「シザーマジシャン」「他力本願」など自己PRコピーとともに画面に映し出されるビデオクリップに店長の素顔を知る人々も、知らない人も場内大爆笑ブレイクするおもしろさ。

L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL

L'OREAL presents  
Bayside 2000 Special Stage  
at Zepp Osaka

新しいファッションカラーでカラーチェンジをと、山口波砂夫氏がニュースタイルを仕上げている



一透明感があつてツヤとツヤの立体感もあつて軽やかでコンポジットカラーのセミナー

日本ロレアルは今年7月1日に新発売するサロン向けの新品、コンポジットカラーの西日本地区プレゼンテーションを、Zepp Osakaで5月15日に開催。

美容サロンのオーナー、スタイリスト、カラーリスト900人が参加、立ち見ができるほどの人気だった。

ショーの第1部はbomsチームのカラーリスト2人によるロレアルニューカラープレゼンテーション。新発売のヘアカラーを舞台の上で実際にモデルをつかってカラーリングの実技指導を展開。このコンポジットカラーは従来のヘアカラーのように色混合の割合を計算しなくても、豊富なカラーバリエーションによって単色の色素だけで染められるのが特徴。また、髪ダメージが少なく、透明感と輝きが増すというすぐれもの。カラーバリエーションはカブチーノ、モカ、カシス、セージ、ファイアオレンジなどネーミングもお洒落な13種類。セージとスモークーブラウンなど二種をそれぞれの面であらえたヘアカラーが新しい。

第2部はboms代表の山口波砂夫氏によるヘアテクニクショー。アツプを得意とする山口氏が見せるセットの妙技は、流れるような髪の動きを美しく表現していく作品。また、いろいろな付け毛を巧みにアレンジして、35年の実力と見事な創作力を見せてくれた。

お問い合わせ先  
日本ロレアル(株)  
☎ 03-5371-0133