

“観せる”ために隠そう！

美術評論家

伊藤誠（文・写真）

これも一期一会か。

三十余年前、アテネのアクロポリスの丘への上り道で一人の日本人青年から声をかけられた。こちらも一人だったので声をかけ易かったのかも知れない。丘への上り道をご存知ですか、というのである。実は昨日、私は失敗した。丘への上り道は一本道——と案内書に書いてあるので安心し、実は迷つてしまつたのである。青年も同様な目に合つているのであらう。

アテネ市は人口約二五〇万人と聞いた。わが神戸市を上回る大都市ではあるが、街のたいていの場所から見えるのが比較的平らな街なかに一際抜きん出て聳えるアクロポリスの丘。海拔一五六米。街の中心部からバスでふもとの上り口まで行けると教えてはもらつたのだが、歩いたつて知れてるよ、と

いう声の方を採用させてもらい、いろんな所を見ながら歩きつつ窮屈丘へ上つてみようと出かけたのである。ところが丘へは段々と近づいていく



パルテノン神殿跡

ものの、一本道で分り易いというその上り口が一向に出て来ない。後で気づいたのだが、丘の周辺のほとんどは堅固な絶壁。ややなだらかそうな一角には（何となく名所らしくない静けさが変だつたが）料金を取る入り口が幾つかあって、その中の一つへ入り見回してみると、それは金網で囲われた一定の範囲の遺跡を見せるだけで、丘への上り口には通じていない。それにその周辺にはほとんど人影がないのである。

おかしい？ 別の料金支払い所の窓口で退屈そうにしている係りの者に「アクロポリスの丘へはここから入れるの？」と英語で聞くと、相手は分つてゐるのか分つてないのか、料金だけを請求する。諦めて、ともかく丘の方へねらいを定め歩いていくことにした。

★禍福はあざなえる縄の如し

まずいことの後にはいいことがやつて来る——そんな格言があつたかどうか忘れたが（さしづめ古い所で）、「禍福はあざなえる縄の如し」とでも言つてお

くか）、丘の絶壁の合い間にちょうど人が一人通れる位の割れ目と小道を発見。そこを入つて行くと細い道が蛇行しながら上つており、やがて狭い道の両側に小さな住まいがそれなりに連なり始めた。（それらは外から全く見えなかつたし、人が住んでいるなど考へてもみなかつた。）そして少し広くなつた場所で三十人ほどが歌つている。どうやら着飾った若い男女二人を中心にしての、つましいながら結婚披露のようであつた。思わぬ光景に出会つてついうれしくなつたものだが、後ろの方の人

小声で「アクロポリスは?」と尋ねると、大勢が振り向きみんな笑顔で親切に方向を一斉に指さしてくれる。いい場に出会ったものだと、思わず心はずんだものである。

その昨日の今日だ。今度はあらかじめしっかりと上り道を確認してやつて来たわけだから(むしろあの細道がどこにあったのか、今となっては分らない)、よければいつしょにーと彼を上まで案内することにした。私自身が昨日は最初の出来事で何となく心落ち着かず、しかも見落しがあった感じでもあつたための出直しである。



アクロポリス美術館

途中話しながらの内容では彼は大学在学中。実のところ昨今ほど若者が独りブリリと海外へ出られる時代ではないかったと思うのだが、親に無理を言つて休学し、飛び出してもう一年半ぐらいたと思つたという。何か得た? と聞いて、このギリシャを最後に東京へ帰つて復学し、卒業したら迷つて家業の何代目かを継ぐことに決心しました、と晴れやか。そして、全くの予備知識なしで飛び出したので、その土地々々で急場の勉強をしています、この丘のことご存知でしたら少しでも教えて頂けませんか、とこれも届託がない。こちらも大したことはないけれど、まずはそれなりの話を…。

この丘の上には古代ギリシャ時代の盛観をしのばせて、パルテノン神殿やエレクティオン神殿などの跡がたくさん残っている。微妙なふくらみを持つ太い柱の列、はるか上方の破風に刻まれた彫刻のあれこれ、崩れたままに積み上げられた破片の数々、そして足元に横たわる丘そのもの…、すべてが石。つまりはこのアクロポリスの丘は大理石文化の象徴みたいなものだ。そして、忘れてならないのが、すべて古代遺跡(中には復原のものもあるが)

★やはり野に置けレンゲ草
建造物の中で唯一今日の息吹きを伝えてくれるアクロポリス美術館。



アクロポリスの丘を見上げると…

丘上の面積は数千平方メートル。その東南の隅に小さく縮こまるようにして館はある。初めて見てちょっと驚いたのは、一階しかないので、半分ぐらい地中へ埋め込ませるように造られていて、まるで顔を出すなど言われているような格好。これは当然あたりの景観を壊さぬための配慮であり、また丘の下から見上げた際にも隠れてしまっている方

が古代的情緒豊かと取れるせいでもある。館内にはこの丘に遭されていたアルカイック期の人体彫刻や破風類のかけらが一〇〇点前後整然と列べられていて、誠に気持ちがいい。もっとも前記の配慮等からすれば、わざわざ丘上に小美術館など創らず、街なかの国立考古博物館あたりへ収めた方が…と考えられようが、丘上の遺跡風景、さらには丘から眺める遠く一円の景色、特にエーゲ海の青をそのまま映したといわれる空の色の見事さを思えば、自然にかつて彼ら(?)が堂々かつ伸び伸びと突っ立ち、かつ飾りとなつてこの土地にこそいつまでも居させてやりたいという気持ちに駆られる。大博物館での展示もよかろうが、やはり野に置けレンゲ草だ。アクロポリスの丘やかつてそこにあった美術品の美をより強く感受してもらうために、その場にこそ必要ではあるが、雰囲気的に

は今日風美術館の存在はできるだけ薄めるようにした方が…。

あれこれの説明を聞いてくれた彼は、やがてボツンと言つた。「生まれた場所に腰を据えるつていいもんですよね

名乗り合いはしたが、住所まで言い合つたか、すでに忘れている。彼元気でいたら、今ごろきっと江戸前のいい『旦那』になつていてだろうな。

PLAY

宇野千代生誕101年 劇団神戸公演「薄墨の桜」

咲き誇る桜の花影のもと激しく生きた3人の女性。きものデザイナー、料亭の女将とその養女を襲う悪夢のような悲劇。劇団神戸の看板女優・小倉啓子がひとり3役を演じ分ける。原作は、生誕101年を迎えた宇野千代の小説で、宇野自身がデザインした「薄墨の桜」の振袖が再現されているのも見どころのひとつ。脚色・演出、夏目俊二。

日 時 3/13(土) 18:00
3/14(日) 14:00
4/10(土) 14:00 (大阪ティエンホール)
場 所 神戸朝日ホール(神戸大丸東へ50m朝日ビル)
料 金 前売3500円 当日3800円
問合せ 劇団神戸☎078-334-1755



女三人を演じる小倉啓子

プレゼント欄参照

PLAY

劇団ふおるむ 第24期スタジオ生卒業公演 「GODZILLA ゴジラ」

恋人を家族に紹介しようと家に向かう一ノ瀬家の長女やよいと、やきもきしながら待つ家族たち。ここまでは普通のホームドラマ。でも、その恋人はゴジラだったのです。人類史上希にみるスケールで展開される、おかしくも哀しい愛の物語。88年岸田國士戯曲賞受賞の大橋泰彦作「ゴジラ」をフレッシュなキャスティングで贈る。演出、小林哲郎。果たして特撮はあるのか?

日 時 3/27(土) 15:00 19:00
3/28(日) 13:00
場 所 フレンテホール(JR西ノ宮駅前西宮フレンテホール5F)
料 金 一般1800円(当日2000円)高校生以下1500円(当日1700円)
問合せ 劇団ふおるむ☎078-412-3008



劇団ふおるむ第24期生

プレゼント欄参照

C

市民映画劇場3月例会 INEMA 「タンゴ・レッスン」('97年/英・仏/102分)

パリを訪れた映画監督サリー・ポッターは、哀切なメロディーに誘われタンゴのステージへ。官能的な踊りに魅せられた彼女は、パブロ・ペロンというダンサーにタンゴを習い始める…。92年の「オルランド」で脚光を浴びたサリー・ポッター監督・脚本・主演の愛のドラマ。「悲しみのミロンガ」などタンゴの名曲もたっぷり聴けます。主催の映サでは4月からの新会員を募集中。この機会にぜひ!

日 時 3/19(金) 20(土) ①11:00 ②13:00 ③15:00 ④17:00 ⑤19:00
場 所 神戸朝 日ホール(神戸大丸東へ50m朝日ビル)
料 金 前売1300円 当日1500円 (会員1100円)
問合せ 神戸映画サークル協議会☎078-331-8538



サリー・ポッター監督・脚本・主演「タンゴ・レッスン」

プレゼント欄参照

ART

赤(手)塚不二夫のギャグマンガ展 「マンガのおもしろさって何なのダ」

「天才バカボン」などのギャグ漫画で知られる赤塚不二夫だが、意外にも(?)漫画家になろうと決心したのは、子供のころ手塚治虫の初期の名作「ロストワールド」を読んだとき。また、ストーリー漫画専門だと思われるがちな手塚の作品にも多くのギャグ表現が登場する。両者の直筆原稿や立体展示により、漫画のおもしろさを探るのだ。これでいいのだ。ニヤロメ!

日 時 ~4/27(火) 9:30~17:00 (入館は~16:30) 水曜休
場 所 宝塚市立手塚治虫記念館(阪急宝塚駅下車)
料 金 一般500円 中高生300円



© フジオ・プロ/手塚プロダクション

プレゼント欄参照

MUSIC

★チキンジョージ

中央区下山手通2-17-15

☎ 078-392-0146

休／不定

3/11(木)12(金) Tokyo Ska Paradise Orchestra、
3/13(木) the pillows、3/14(日)「新月 to the
moon」coverd Gargoyle vs Gargoyle、3/26(金)
新井英一、4/8(木) FANATIC△CRISIS

★ロスピターノス

中央区下山手通3-15-19

☎ 078-391-5431

休／水、営業／17:00～23:00

日／高橋、田路、藤塚(g)、月／高橋、今吉、藤
塚(g)、火／石川、大橋、他1名、藤塚(g)、木／
石川、田村、他1名、藤塚(g)、金／大橋、村田、
永井(g)、土／高橋、田路、今吉、大橋(g)

★ピアジュリアン

中央区加納町4-3-2近藤ビル9F

☎ 078-391-8081

休／無、営業／昼11:00～17:30夜18:00～翌2:00
(ライブは19:30～)

月～金14:00～17:00「午後のティールーム」内藤佳
代子(p)
3/15(月) 小笠原薫(vn) 井上佳子(p)、3/16
(火) 平岡舞子(vn) 高橋智子(p)、3/17(水)
高橋菜麻(p)、3/18(木) 杉本泉(sp) 近藤美香
(p)、3/19(金) 宮本由佳子(sp)、赤塚祥子(p)、
3/20(土) 吉岡綾子(vn) 高橋智子(p)、3/21
(日) 赤塚祥子(p)、3/23(火) 中井亮子(p)、
3/24(水) 高橋菜麻(p)、3/25(木) 杉本泉

(sp) 近藤美香(p)、3/26(金) 平岡舞子(vn)
高橋智子(p)、3/27(土) 中井亮子(p)、3/28
(日) 山本朋子(hp)、3/29(月) 小笠原薫(vn)
井上佳子(p)、3/30(火) 宮本由佳子(p) 袖野
亜希子(p)、3/31(水) 高橋菜麻(p)

◇3月特別企画◇

3/5(金) 弦楽四重奏、3/6(土) 矢野正浩(fl)、
3/12(金) 清水希美(sp・二期会)、3/22(月)
八木孝之(クラシックギター)

★T2実屋

神戸市中央区山本通2-8-15北野ローズガーデン2F

☎ 078-242-5888

休／無、営業／18:30～翌4:00

3/9(火) 「ブルース一人旅」横井勝己(g,vo)、
3/16(火) 「Blues Alone」ロメル・アマード(g,vo)、
3/20(土) 「L'ジバング」、3/21(日) 「バレルハウ
スな夜」福島イワオ(vo) 光森英穀(p) 佐野東
洋(sax) 中島孝昌(b) 井上尚彦(ds)、3/23
(火) 「Modern Blue Duo」福田伸音(g,vo) 富永寛
之(g,vo)、3/28(日) 「LAST SUNDAY NIGHT」
天野SHO(b,vo)

★サンドール神戸

中央区中山手通1-26-1バッカスピル2F

☎ 078-242-0100

休／無、営業／平日18:00～翌2:00、日祝18:00～
24:30

(月) 田谷真理子(vo) グループ、3/16(火) 23
(火) 30(火) 奥田治(g) クインティット、3/17
(水) 岩城隆夫(ts) カルテット、3/18(木) 満口恵
美子(vo) 濱村昌子(p) トリオ、3/19(金) 鈴
木央紹(ts) カルテット、3/20(土) 濱村昌子
(p) トリオ、3/21(日) 28(日) 東川幸輔(tp)
カルテット、3/24(水) 松原衣里(vo) 濱村昌子
(p) トリオ、3/25(木) 三木俊彦(ds) カルテ
ット、3/26(金) 土岐英史(as) トリオ、3/27
(土) 松田年宏(g) カルテット、3/31(水) 濱村

昌子(p) トリオ

◇おすすめライブ◇

3/12(金) マリーン(vo) アルバム発売記念ライ
ブ前売¥6800当日¥7500、4/2(金) 阪井貞泰(p)
トリオ、4/9(金) 岩瀬章光(p) トリオ

★Holly's

中央区加納町2-4-10水木真珠ビル1F

☎ 078-251-5147

休／日、営業／18:00～24:00

3/15(月) 松本マリ(p) 井手厚(b) 宮本良治
(d)、3/18(木) 宮下博行(p) 西垣昌也(p) 高
野正明(d)、3/19(金) 木村ヒロヨシ(p&vo) 中村恭一
(p)、3/20(土) 三浦アツコ(p) 堀江ミカ(vo)、
3/21(日) SALTY DOGS(pm1:00～チャージ
¥1000)、3/24(水) 織田沙由理(vo) 織田典子
(p)、3/26(金) 木村ヒロヨシ(p&vo) 中村恭一
(p)、3/27(土) 口山エミ(vo) 三浦アツコ(p)、
3/29(月) 内匠由佳(p) 日下部孝太郎(b)、3/
31(水) 井手正雄(tb) T-boneオーケストラ

コンサートチケットプレゼント

阿藤久子フラメンコ教室コンサート'99

「Fin de Curso Concierto'99 KOBE・OSAKA」

●神戸公演

日時 3/21(日) 16:30開場17:00開演

場所 神戸文化大ホール

●大阪公演

日時 3/22(月) 16:30開場17:00開演

場所 大阪国際交流センター大ホール

料金 2000円(自由席)

各公演5組10名様にチケットをプレゼント。ご希望
の方はハガキに希望公演場所、住所、氏名、年齢、
電話番号を明記の上、〒650-0003神戸市中央区山
本通4-2-13 株式会社アイ・エス・エー「チケットブ
レゼント」係まで3月15日必着

TICKET Pチケットプレゼント RESENT

〈ART〉

★宝塚市立手塚治虫記念館(～4/27
「奈(手)塚不二夫のギャグマンガ展」
有効・2名)

〈PLAY〉

★神戸朝日ホール(3/13・14劇団神
戸「薄墨の桜」有効・ペア5組)

★フレンテホール(3/27劇団ふるむ
「GODZILLA ゴジラ」有
効・ペア3組)

〈CINEMA〉

★神戸朝日ホール(3/19・20「タン
ゴ・レッスン」有効・ペア3組)

★バルシネマしまんこうえん(4月末ま
で有効・2名) ▽～3/1「不夜城」

「裏街の聖者」 ▽3/2～11「普通じゃ
ない」「フラッド」 ▽3/12～24「ム

トウ」「踊るマハラジャ」 ▽3/25～
「マスク・オブ・ソロ」「相続人」

★シネモザイク1～4(4月末まで有
効・2名) ▽「エヌミー・オブ・ア
メリカ」 ▽「レ・ミゼラブル」 ▽
「微笑みをもう一度」 ▽「メリーに
首ったけ」 ▽「バッチャ・アダムス」

▽～3/5「リング2」「死國」
▽3/6～「ドラえもん・のび太の宇
宙漂流記」他2本

★a bシネマ1・2(4月末まで有効・
2名) ▽1D～3/5「ジョ・・ブラン
クをよろしく」 ▽3/6～「ペイブ都
会へいく」 ▽2D「ウェディング・シ
ンガー」

★ペレーネシネマ(4月末まで有効・
ペア5組) ▽～3/5「北京のふたり」
▽3/6～26「ウルトラマンガイア(2
本立)」(入替)「99東映アニメフェア
(3本立)」 ▽3/27～4/23「ガメラ3」
▽4/24～5/14「クレヨンしんちゃん
(2本立)」

★カナートホール(4月末まで有効・
ペア5組) ▽～3/5「北京のふたり」
▽3/6～26「ウルトラマンガイア(2
本立)」(入替)「99東映アニメフェア
(3本立)」 ▽3/27～4/23「ガメラ3」
▽4/24～5/14「クレヨンしんちゃん
(2本立)」

★エア5組) ▽～3/5「北京のふたり」
▽3/6～4/16「ドラえもん・のび太
の宇宙漂流記」他2本 ▽4/17～5/1
21「名探偵コナン3」 ▽午後入替
▽4/10～28「たどんちくわ」 ▽4/1
24～「イン・アンド・アウト」

★西灘劇場・シネマ(4月末まで有
効・ペア5組) ▽～3/5「恋するシ
ャンソン」「原色パリ園庭」 ▽3/6～
4/2午前「ウルトラマンガイア」午
後「ニキータ」「レオン完全版」(シ
ネマは成人映画)

●ハガキがファクシミリで①希望す
る館名(朝日ホールの場合はタイト
ルも)②住所③氏名④年齢⑤職業⑥
電話番号⑦3月号で面白かった記事を
明記して下記まで(3/15必着)。⑧
もだかる担当者の誕生日(3/2)

メッセージもよろしく!

〒650-0011神戸市中央区下山手通3-
1-18ツインズアーバル4F

(FAX078-331-2795) 月刊神戸っ子

『もだかる9903』編集室

MODE CULT'S VOICE

●2月号、玉岡か
るさんの「神戸25
時・彼と彼女のアス
トロジー」、いいです
ね。木村光理さんの
「さようなら、キング
ス・アームス」もよ
かったけど、ルボより小説が読みみたい。

須磨区・1Jさん
○今月号より、現実(ルボ)と虚構(小説)の
境界線を描く木村光理さんの新連載が始まりま
した。ご愛読ください。

●「ルボルージュ神戸」を毎回楽しんでいます。
でも、最近ちょっと中だるみ? 神戸
であまり知られていない(知っているようで知
らない)ことをもっと教えてください!

灘区・KNさん

●「おなじみプロフェッサーPの研究室」は安
定して面白いですね。もうひとつ「ヤジマン
ガ」はちょっとヘン。

灘区・MMさん

○ヤジマンガは永遠に不滅です! 「もだかる」
にお便りをお寄せください。もれなく映画等の
チケットを差し上げます。先着はプレゼント欄
を見てくださいね。

MOSA
サザンオールスターズ
史上初の展覧会
The Museum
of
Southern Art
●3月16日(火)～4月5日(月)
<会期中無休>
●6階神戸阪急ミュージアム

入館時間：10時～7時

(最終日は4時30分まで)

7時30分閉館、最終日は5時閉館

入館料：一般(中学生以上)

500円(300円)(税込み)

小学生以下および65歳以上の

方は無料(証明書をご提示く

ださい)()内は前売りおよ

び団体10名様以上の料金。

主催：MOSA実行委員会

協賛：三菱電機(株)、アイシ
ーエクスプレス(株)

特別協力：ピクターエンタ
テインメント(株)、サザンオ
ールスターズ応援団

企画製作：(株)アミューズ

製作：(株)オーク

神戸阪急3月中は休みません。

神戸ハーバーランド

神戸
阪急

電話(078)360-1231

阪急東宝ワープ



中山岩太「雨(2)」1935-45年

古今東西、人間にとつて不可欠なものとして珍重されてきた「水」。生活に密着しているだけでなく、自然の風景や、神秘的な意味においても「水」は、様々な形態でわれわれと深く関わっている。

もともとは透明な液体であるこの水を描くとき、芸術家たちはどのような表現を用いてきたのだろうか。日本の近代版画、近代洋画および日本画、写真作

品、現代美術まで約140点を並べ、美術における水の役割や効果について考える。

■WATERSCAPE—水のある風景—
兵庫県立近代美術館
開催中～3月22日(月・祝)
10:00～17:00(入場は16:30まで)
月曜休館(3月22日は開館)
一般7,000円 大学生5,000円 中小生3,000円(20名以上の団体はそれぞれ一人につき1,000円引)

神戸市灘田通3-8-30
☎078-801-1591神戸市灘田通3-8-30
☎078-801-1591月曜休館(3月22日は開館)
一般7,000円 大学生5,000円 中小生3,000円(20名以上の団体はそれぞれ一人につき1,000円引)兵庫県立近代美術館
開催中～3月22日(月・祝)
10:00～17:00(入場は16:30まで)■WATERSCAPE—水のある風景—
兵庫県立近代美術館
開催中～3月22日(月・祝)
10:00～17:00(入場は16:30まで)
月曜休館(3月22日は開館)
一般7,000円 大学生5,000円 中小生3,000円(20名以上の団体はそれぞれ一人につき1,000円引)

■WATERSCAPE—水のある風景—
兵庫県立近代美術館
開催中～3月22日(月・祝)
10:00～17:00(入場は16:30まで)
月曜休館(3月22日は開館)
一般7,000円 大学生5,000円 中小生3,000円(20名以上の団体はそれぞれ一人につき1,000円引)

元永定正「作品<水>」
1956年(87年再制作)

■WATERSCAPE—水のある風景—
兵庫県立近代美術館
開催中～3月22日(月・祝)
10:00～17:00(入場は16:30まで)
月曜休館(3月22日は開館)
一般7,000円 大学生5,000円 中小生3,000円(20名以上の団体はそれぞれ一人につき1,000円引)

元永定正「作品<水>」
1956年(87年再制作)

Keep curiosity,
Observation,
Balance...
Evermore!

イベント特集



渡辺一生会長「佳奈ちゃん」

のポスター・イラスト展が開かれます。テーマは地球環境。

今回そのイラストを手がけているのがステンドグラス作家の中井初夫さん。独特のタッチと色使いで、人間や動物の表情がユーモラスに描かれている。「マナーに関するテーマなので、お仕着せにならず楽しんでもらえる作品に仕上げました」。

昨年十一月号のこの欄でも募集しました「用語アソート」は目標の一倍を越す四十あまりの回答が得られました。全国のみなさんの関心に本部ボランティアもとても勇気づけられました。ここに回答結果を報告いたします。

◎用語「知的障害」への変更
賛成.....20・8パーセント
・人権侵害にならない
・今まで使われているから

反対.....42
・どちらともいえない：33・4パーセント
・提案された用語には、「知力求援」「生活求援者」「知的求援」「ハンディキャップ」「福祉生活支援者」などがありました。

・べきではない
・差別を助長する
など

これを機会に、不快感を与えない言葉を考えていきましょう。

誕生日ありがとう運動



ゴミの不法投棄に悩む海の生物
(写真上)
作者の中井さん
(写真左)



■美しいまちづくりのためのポスター・イラスト展
フェニックスプラザ 入場無料
3月29日(月)～4月12日(月)
10:00～19:00

■美しいまちづくりのためのポスター・イラスト展
フェニックスプラザ 入場無料
3月29日(月)～4月12日(月)
10:00～19:00

★木彫の大型作品が一同に
さんちかホールに集合

木彫の師範クラスの人たち
さん参加している「はちのす会」

★マナー啓発イラスト展
フェニックスプラザで開催

3月29日から、フェニックスプラザで美しいまちづくりのため

■美しいまちづくりのためのポスター・イラスト展
フェニックスプラザ 入場無料
3月29日(月)～4月12日(月)
10:00～19:00

誕生日ありがとう運動本部
〒650-8790 神戸市中央区中町
通4-2-11 村上ビルB1
TEL&FAX 078-360-1257
—M·F—

神戸市中央区三宮町1・7
☎ 078・325・8558

問合せ／中井工房

神戸市中央区三宮町字口城山
☎ 078・242・0251

★ 古本市を開催！ 眠つて いる本はありませんか？

(財) 神戸学生青年センターでは
被災した留学生・就学生の支援
活動として全国からの募金をも
とに六甲奨学基金を発足。アジ
アからの留・就学生の中から県
下で毎年5名、奨学金の支給を行つて
いる。募金活動の一環で、
第2回古本市を開催。家で眠つ



発想転換 「スピードの時代」

凄まじいほどの不況だと言われて
いる。神戸の街はまだその上に震災
被害から抜けきれていない。

このようない窮地を脱する処方箋は
ないか。震災後いよいよ5年になります。
確かに徐々に自助努力が窺つて、
街並みも復興の動きが見え、神戸
らしい光景も蘇りつつある。

復興ビジョンを掲げ、果敢に、そし
て殆ど神戸の体質を変えるほどの施
策が必要ではないか。

（Y・Y）



昨年の古本市には全国からたくさんの本が集まつた

ている本があれば、ぜひ協力し
ていただきたい。

単行本・文庫本・絵本・辞
書・マンガ・洋書などジャンルは
今や「Eats slow」(速いのが
遅いものを食べる)時代だと言わ
れている。

「從来通り」という仕組みでは通
らない。「柔軟さ」で対応し、さらに
「俊敏さ」がなければ、時代の変化を
乗りきることはできないと経済評論
家の伊藤洋一さんは力説する。「変化
の加速」にどう即応するか、それに
は新しいものに寛容でなければなら
ない。モノの考え方には「しなやかさ」
がなくては到底変化についていけな
い。そうなると從来の「合意形成」
型と「縛り割り」型のやり方は最悪の
組み合せであるという。

神戸の震災復興では、思いきつ
た施設を掲げ、果敢に、そし
て殆ど神戸の体質を変えるほどの施
策が必要ではないか。

★3月22日チャリティ映画会 「エルマーの冒険」文化Hで

心やさしい少年が不思議な島



リュウを「動物島」から
助け出せるか？

明石市民会館大ホール
3月28日(日) 14:00開演

■エルマーの冒険
3月22日(祝) 開場13:45 / お楽しみタ
イム14:00 / 14:30 / 映画の上映14:30
16:10
前売り9,000円 当日10,000円

申込み 問合せ／社団法人家庭養護促進協会

☎ 078・341・5046

不問だが、汚れや破れのひどい
本・雑誌・教科書・参考書・古
いコンピューター解説書などは不
可。3月31日までに送料自己負
担で送付または直接持参。

■第2回古本市
3月15日(月)～5月15日(土)
(財) 神戸学生青年センター
〒657-0064
神戸市灘区山田町3-1-1
☎ 078-851-2760

3月15日(月)～5月15日(土)
(財) 神戸学生青年センター
〒657-0064

3月15日(月)～5月15日(土)

に捕えられていたリュウの子ども
を助け出す「エルマーの冒険」が
初の劇場アニメになった。小室フ
アミリーが音楽全般を担当した話
題の作品。司会は放送タレントの
耕笑園でつやさんで、映画のは
か、お楽しみタイムも。

主催は「愛の手運動」の運動母
体である社団法人家庭養護促進
協会で、毎年チャリティ上映会を
行っている。

★ 明石海峡大橋1周年記念 コンサートに行こう！

明石海峡大橋の開通1周年を
記念し明石市民会館大ホールで無
料コンサートが開かれる。

内容は「春が来た」「川の流れ
のよう」など、誰もが楽しめる
曲ばかり。希望者は往復ハガキ
(1枚につき2名入場可)に氏
名・住所・連絡先を記入し、〒
673-0846明石上ノ丸郵便局留
て。

※先着1,000名だが、「神戸
子」と書くと優先席あり！

■1,000人の童謡唱歌音樂祭
明石市民会館大ホール
3月28日(日) 14:00開演

■エルマーの冒険
3月22日(祝) 開場13:45 / お楽しみタ
イム14:00 / 14:30 / 映画の上映14:30
16:10
前売り9,000円 当日10,000円

申込み 問合せ／社団法人家庭養護促進協会

☎ 078・341・5046

★国際ソロブチミスト神戸(古市夢子会長
が、99年度のチャリティ「ザ・障害者の自
立に愛の支援を！」の収益金で社会福祉法
人「神戸明輪会」にトレーニング用の機器を
贈呈したいと計画) 3月25日(木) 11時～15
時、神戸ポートピアホテル(地下宴会場)に
て開催

★舞子焼の再興に尽力され、神戸未浪窯を
築かれた南沢さんの一周忌(4月6日)を
前に、3月26日(金)、作品集「天衣無縫の
人生を生きる」の出版記念会が生田神社会
館で開催される運びとなつた。会費1,300
円。問合せ先／出版パートナー事務局
〒650-0044神戸市中央区東川崎町
1-5-7神戸情報文化ビル9F神戸新聞
総合出版センター内 ☎ 078-362-7
1404㈹

★2月20日14時～18時、兵庫県日韓親善協
会(会長：砂野耕二)の「第1回親善大会」在日
本大韓民国兵庫県地方本部5・6階ホール
で開かれる。記念講演会には大韓民国国会
議員・趙澤昇氏をはじめ韓國から招待
され、会費7,000円(大学生以下5,000円)。
申込先／兵庫県日韓親善協会 FAX 07
8-371-9568

★株式会社海皇お好み海皇グループ代表取
締役社長の澤武義氏が本年1月より代表取
締役会長に、新代表取締役社長には澤田誠
氏が就任されました。

★株式会社ダイエーの中内功氏が本年1月
20付で代表取締役会長に就任、新代表取締
役社長には副社長の鳥羽義氏が就任されま
した。

★株式会社大月真珠の大月輝男会長が1月
13日に享年77歳で亡くなられ、翌月16日に
神戸国際会議場にて葬儀がとりおこなわれ
ました。

★株式会社コスモボーリンのヴァレンタイ
ン・F・モロゾフ氏が1月23日に数え年88
才で亡くなりました。

★株式会社淡路屋の寺本淳吉相談役が1月
27日に享年85才で亡くなられ、翌月28日に中
間告別式がおこなわれました。

KOBE POST

Book

Selection

神戸おすすめの本をご紹介

時間のない時計

ある痴呆医の默示録

藤記義一著



編集工房ノア
本体1900円+税

時間のない時計

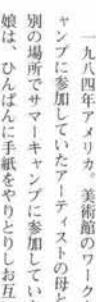
藤記義一著



編集工房ノア
本体1900円+税

エブーとミヤンゴの手紙

金月昭子・金月絵里香著



編集工房ノア
本体1500円+税



編集工房ノア
本体1500円+税

シンプルライフ・シンドローム

荒木スミン著



旅日華僑音楽家協会
本体1143円+税

調査をし、被災者の肉声を伝えたいとの一冊を上梓した。被災地の今の姿が、日本の近未来とオーバーラップするような気がしてならないという神戸放送局ニュースアナ出石直氏、心の復興はこれから始まる。

協会の主催により、本年六月六日（日）に社団法人中華会館（東亜ホール）で第一回中国音楽コンクールが開かれる予定。

表題作よりも他の収録作品の方がさらには良いことにも度肝を抜かれてしまった。心が締めつけられるような話なのに、小説を読む遊びといったものを感じさせてくれる完璧な一冊。

白夜の国
東山魁夷著
一九九九年一月一日発行の詩画集。

プロローグに、「北欧の風景が、その森や湖が、私を呼んでいるように感じいたのである。私の求めているものは死ではなくて生である。だから、さびしく悲愴な冬のあとに芽生えてくる北欧の春を見たいと思っていた。また、深夜の太陽に照られた風景の神秘を見たいと思った」とある。静寂と淨福が美しい白夜……。北欧三国の美しい世界は、震災から四年目を迎えた心を癒すノスタルジックな旅の風景へ誘う。

神戸・心の復興
何が必要なのか
NHK神戸放送局編

神戸の復興
何をやるべきか
NHK出版
本体2000円+税

患者に対する人間愛が魂に響く一冊。

中国鋼琴曲選

第一巻初級編／第二巻中級・上級編
張文乃編

二十一世紀は「アジアの時代」といわれている。今年は中日平和友好条約締結二十周年にあたり、在日華僑の文化活動が益々盛んとなる。そこで、中国の音楽を発掘し日本人により親しまれるように、張文乃先生（神戸華僑總会混声合唱團指導、鈴木会音楽教室主宰）が中国鋼琴曲を初級、中・上級の二冊に分けて紹介。

トアロードのNHK神戸放送局の建物は四年前の震災で全壊した。世界中に発信された放送局内の震災風景は、今も記憶に新しい。震災を体験し、被災地の取材報道を書かれた記者の中、本書から放たれたメッセージは様々だ。えぐるような題材の写真があるかと思え

むがなく力強い文章・的確な描写力、オリジナリティあふれる表現力・モチーフの確かさ・人間觀察の鋭さと、これだけすべてが揃ってしまうと、手堅くまとめていくという印象を持つてしまうことが多いが、すべてが超一流。作者の力量はケタ外れ。

月杜

柳谷郁子著



本体1600円+税



日本図書刊行会

本体1500円+税

ATAM546 SimPLE LIFE SYNDROME SUMISHI ARAKI

1995-117
Produced by Triple Four Label
HYPER REAL COOL STORY (P-1987)

555レーベル
本体1200円+税

銀行のとき
森彌生著
読みでいてグロテスクだと顔をしかめるのは男。夢みていたいから。頷くのは女。アリストだから。

日東館出版
定価3000円

本年六月六日（日）に

東亜ホール

で第一回

中国音楽コンクールが開かれる予定。

心が締めつけられるよう話なのに、小説を読む遊びといったものを感じさせてくれる完璧な一冊。



愛読者のためのコミュニケーションサロン

'99 KOBECCO CLUB NEWS

神戸っ子俱楽部法人会員募集中

「神戸っ子俱楽部」では、ただいま法人会員を募集しています。

小誌「月刊神戸っ子」は昨年11月号で450号を数えることができました。「神戸を愛する人々の雑誌、神戸っ子の心の手帖」として出版を続けてまいりました。「月刊神戸っ子」の後援会としてより力強いご支援を頂くために、神戸の有識の方に発起人をお引き受けいただき幅広く、神戸の企業の皆様に法人会員をお願いするべく準備を進め、450号を以って発会させていただきました。

■事業

会員にご協力いただき、年2回ほど公開文化講演会を開催。その内容を「月刊神戸っ子」誌上にて紹介し、神戸の文化振興にも寄与いたします。

■会費

神戸っ子俱楽部(法人会員)／月会費 一口5,000円
(但し、年会費として一括お支払いの場合には、年会費60,000円のところ一口50,000円とさせていただきます)

■特典

- 毎月ご希望の冊数の「月刊神戸っ子」を月10冊を限度にお届けします。
- 会費の一部を文化催事などへの招待、もしくは優待による参加費に充当します。

<神戸っ子俱楽部法人会員発起人名簿>

浅木幸雄氏 砂野耕一氏 今井啓介氏 岩田弘三氏 上島達司氏 岡崎晴彦氏 川上千鶴子氏 河野忠博氏 木下健氏 小本洋一郎氏 鷹部虎四郎氏 濱戸雄三氏 園田正和氏 田嶋俊作氏 西村理氏 西村隆治氏 牧冬彦氏 光井章氏 宮崎辰雄氏 三輪吉郎氏 森実勉一氏 安岡利美氏 山根秀夫氏 吉谷博光氏 寄神茂之氏 (50音順)

<神戸っ子俱楽部法人会員名簿>

アサヒビール(株)神戸支社 淡路フェリーボート(株) 今啓パール(株) (株)スケーワイ・コボレーション(にしむら珈琲店) (株)オールスタイル総本社 カワノ(株) キリンビール(株)神戸支社 神戸商工会議所 (株)神戸新聞社 神戸地下街(株) (株)神戸ポートピアホテル (株)神戸マ

ツダモータース 沢の鶴(株) 監査法人大成会計社 タカハシパール(株) 田崎真珠(株) 東亜外葉(株) (株)ドンク (株)阪神銀行 バンドー化学(株) (株)ファミリア (株)ホテルオーネラ神戸 三輪運輸工業(株) 森真珠(株) UCC上島珈琲(株) 寄神建設(株) (50音順・平成11年2月8日現在)

■入会お申し込み・お問い合わせ先

〒650-0011 神戸市中央区下山手通3-1-18
ツインズアビル4F
有限公司月刊神戸っ子「神戸っ子俱楽部」係
TEL.078-331-2246 FAX.078-331-2795

※尚、個人会員もひきつづき募集しております。(会費、特典等の詳細は、上記にお問い合わせ下さい)

月刊神戸っ子愛読者に贈る

SPECIAL PRESENT

1. 日本サウナ協会「サウナ入場券」とSAUNA BOOK 10名様

3月7日の「サウナの日」を記念して、(社)日本サウナ協会が全国のサウナ(協会加盟店のみ)で利用できる入場券をプレゼント。サウナは、疲労回復、肥満減量、全身美容等、ストレス解消にも効果絶大。サウナ愛好家の人口はますます増えているそう。いっぱい汗をかいて、さっぱりいい気持ちになろう!(期限:3月7日~6月30日)



2. 神戸蘭展'99 ペアご招待券 10組様

世界から一堂に集う約5万株の蘭がその美と個性を咲き競う祭典「神戸蘭展'99」が、今年もポートアイランドの神戸国際展示場で開催されます。80店もの専門店による蘭の即売会や多彩なイベ

●応募方法(1~4共通)

官製ハガキに、住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記の上、各応募先にお送りください。

●応募先(1~3のみ)

〒650-0011 神戸市中央区下山手通3-1-18 ツインズアビル4F
(有)月刊神戸っ子・3月号プレゼント係(編集部へのご意見・ご希望等お待ちしています)
※4については応募先・方法(別記)が他と異なりますのでご注意ください。

●締切日 3月末日

(商品の発送をもって発表に代えさせていただきます)

ントなど、素敵な感動に出会う6日間。「夢の花園」で、春を満喫してね。(開催日程/4月6日(火)~11日(日)、当日入場券¥1,800)

3. ブルージック・グルメ船『コンチェルト』ペア乗船券 10組様

「コンチェルト」に乗って、神戸港から明石海峡大橋を臨むクルージング。生演奏を聴きながら優雅な気分に浸るのも良し。デッキで春の爽やかな潮風に吹かれれるのも良し。都会の喧騒を離れて、リッチなひとときを。



(有効期限/5月末日 乗船券¥1,800)
*ランチ・ディナー・ティー・クルージング等も有。別途料金要。

4. ボルカンから宿懇親会コーヒー「カーレ・カディ」3名様

中南米コスタリカ最大の有機栽培農園「カーレ農園」で、化学肥料を一切使わず育てられたコーヒー豆。ブルーマウンテンやハワイコナと並ぶ高級品としてヨーロッパ各国で嗜好され、日本には限られた量しか輸入されないという貴重な「カーレ・カディ」。豊潤な香りとコクをぜひ、この機会に。(200g、定価¥1,800)



●応募先(4のみ)

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋1-21-10
3F 有機栽培コーヒー贈呈事務局「月刊神戸っ子」係

*共通の応募要項に加え、「普段家で一日何杯コーヒーが飲まれているか」を明記してください。

■神戸の工房をめぐる 〈その17〉

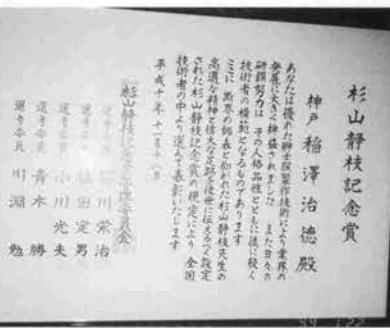
神戸洋服の伝統と風格・技術に生きる

福元早夫 〔作家〕 撮影／米田英男



丁寧なものごしの福澤さん。実直な仕事ぶりがうかがえる

裁断線がすっきりとして布のはつれもない



「杉山静枝記念賞」の賞状（昨年10月表彰）

★紳士服に繊細な手づくりの
真心をこめて

創業が明治十六年（一八八三）とい
う神戸洋服の、長い歴史と伝統を誇る
『柴田音吉洋服店』の工房は、元町通四
丁目にあった。『歐風館・神戸』の二階
である。階段をのぼって行くと、裁ち
ばさみのシャキッ、シャキッという快
い音がきこえた。

こここの、いまの経営者は四代目であ
る。初代の柴田音吉氏は文明開化の遠
い昔に、旧居留地のイギリス人のもと
で修業をさせた。その後、元町に店
をかまえて、紳士服のあつらえ専門店
としての、風格と信頼をつみかせた
きた。イギリスをはじめヨーロッパか
ら直輸入した生地を素材に、客の体形
を生かした個性的な背広をつくり続け

てきたのである。

工房で裁ちばさみの快音をひびかせ
ていたのは、工場長でチーフカッター
の稻澤治徳さんだつた。そのむこうで、
二人の職人たちが縫製の手仕事をに
まごころをこめていた。

「技術を身につけることを母親にすすめ
られて、この道を歩きはじめて四十年
がすぎました。はじめは男が針をつか
うことなど、想像もつかなかつたので
すがね」

仕事の手をやすめて、稻澤さんは人
なつこい笑顔を見せた。親方について
丁稚のはじめの一ぱかりは、針のつ
かい方の訓練ばかりで、次がボタン穴
づくりだった。その後、ズボンづくり
を三年くらい修業してから、やっと上
一人前の職人として自立するまでに、



(写真上) 仕事場は広くて開放的
(写真下) まるで縫っていることを感じさせないような、軽
やかな手つき

五年はかかるというのである。

工房内の職人さんたちは、そろいのチヨッキに蝶ネクタイである。紳士的でさわやかな雰囲気がただよつて、そこに神戸服の伝統と風格と、すぐれた技術を目にすることができた。高級な生地の山と、職人さんたちの人ががらと仕事ぶりが、仕上がりしていく製品に信頼感をあたえ、品質の保証を縫い込んでいたのがわかった。

「ひと言でいうと、平坦な生地を裁断して、アイロン加工によって立体的に仕上げるのですが、紳士服は縫製箇所に限界がありますので、その範囲内で立体的に、さらには流れるようなナチュラルなラインをくずさないように気を

つけています」

一着の洋服をつくるのに、カッターの責任は大きいと稻澤さんはいう。たとえば、はじめの採寸において、一人のお客にたいして十人が採寸した場合、個人差によって寸法がそれぞれ異なると同じように、裁断においても幾通りもの割り出しかたがあるからである。

「いずれにしろ大切なことは、着心地のよい、シルエットの美しい製品に仕上げることです。そのためには、裁縫者が縫いやすいように、裁断には十分に気心を加えなければなりませんね」

洋服をあつらえるとき、ますお客様好みやデザインをよく聞いてから、その人の身体の特徴をとらえ、寸法をは

かる。そのとき重要なのは、体型の全体的な洞察と、長年の経験からくる微妙な勘をはたらかせるのが、職人の腕のみせどころである、と稻澤さんはいう。肩の左右のバランスや、腕の長さや背筋の線、股下の両脚の形態などが、人それぞれに微妙に違っているからである。

「仮縫いをして、次の工程で補正の作業をするわけですが、そのときに体型が変化していく対応できるのが、オーダー服の特徴です」

稻澤さんはこの世界では、一流の技術者である。平成三年に一級技能検定に合格している。平成六年には、兵庫県技術顕功賞を受賞している。「兵庫の匠」として業界の発展や後進の技術指導をはじめ、地域社会の振興のために積極的に活躍している。「個性的な技能は、活力のある社会の創造につながる」とキャラバン隊で各地の中学校や高校に講演にでかけたり、インターネット上でこの工房に招いて、実地に指導してきた。若者たちの反響は大きかった。

「背広づくりの難しいのは、平面を立体化させることで、それに流行があるのでも常に勉強をしていないと、技術に遅れをとってしまうのです。素材も薄く軽く、高級になってしまいますからね」

平成十年の十月、稻澤さんはこの道



柴田音吉洋裁店の技術を支える仲間とともに。宇野さん(右)と川口さん(中)



女優の黒田福美さんも来店



軽くてしなやかなウールの上着



稻澤さんの作業を見つめる筆者

歩くための目標であり、長年の夢であつた「杉山静枝記念賞」に輝いた。技術や人間性のすぐれた点に加えて、過去の活動や実績などが総合的に高く評価されて、洋装界の最高峰にのぼりつめたのである。次の目標は「現代の名工」に一步でも近づくことですね、と笑顔を見せ、

「採寸、裁断、着せ付け、補正、縫製と、全工程をまかせられる、十代の若い後輩を育てていきたいですね」と希望をのべてから、胸をはつて、

「生地に値段の差はあっても、技術にはまったく差異はありません。どれも愛情がこめてあり、一着につき六万回のほそい針が、丹念にとおしてるのでありますからね」と、説得力のある声をひびかせた。

神戸25時・彼と彼女のアストロジー

—その3・うお座の男—

ピシスの午睡

玉岡 かおる イラスト・題字／高濱 浩子

パソコンの中で飼っている赤い魚が、その日、一匹、弱っていた。

昨日、一匹死んだから、画面の水槽にはもう二匹しかいない。

病名は尾腐れ病。薬を入れた別の小さな水槽に隔離して、すみやかに休息を与えてやらねばならなかつた。

ぼこぼこぼこ。酸素を送る機械の音が響く画面の中で、私が救出した赤い魚は、安堵したかのように泳ぎ回つた。

「サーラ、あの男はやめておけ」

ふいに私の背中に向かってクニオが言つた。

私と裏一がつきあつてゐるのを誰から耳にしたのか、二か月ぶりで会うのに、彼は私のことを何でも知つていた。

「妻子持ちなんて、先で絶対、泣くことになるのは目に見えるじゃんか」

私は返事をしなかつた。

女性の部屋に入つてきて早々、その恋人をこきおろすクニオが腹立たしかつたのではない。恋人と同じ名前をつけた魚が泳ぎ回る伸びやかな姿に、つい昨夜、この部屋で抱き合つたばかりの裏一のしなやかな体を思い出したからだつた。

いつにない私の静けさに、彼はふと自分の語気の強さを反省したのか、こう付け足した。

「俺が人のことやかく言える筋合いじやないのはわかつてゐるけどさ。でも、……友達としては、忠告しないと」

友達。またその都合のいい言葉で、クニオは自分が傷つかないよう、まことにガードしてから私をみつめる。

うお座の男の優柔不斷が、その言葉には凝縮している。

「大丈夫よクニオ。あたし、負けるとわかってる勝負には手なんか出さないから」

ようやくパソコンから目を離し、私は長い髪をはらつた。

「それそれ、それだよ、サーラ。恋愛を勝負にしちまうところがいけないんだつちゅうの。お前が勝てば、泣く人ができるだろ？」

彼のこういうおせつかいなところを、私は決して嫌いじやない。

「違うの。私は救済者だよ。もともとあの人たちは破綻してゐる。今ままじや、あの人たち一人とも窒息死しちやうような状況なの。

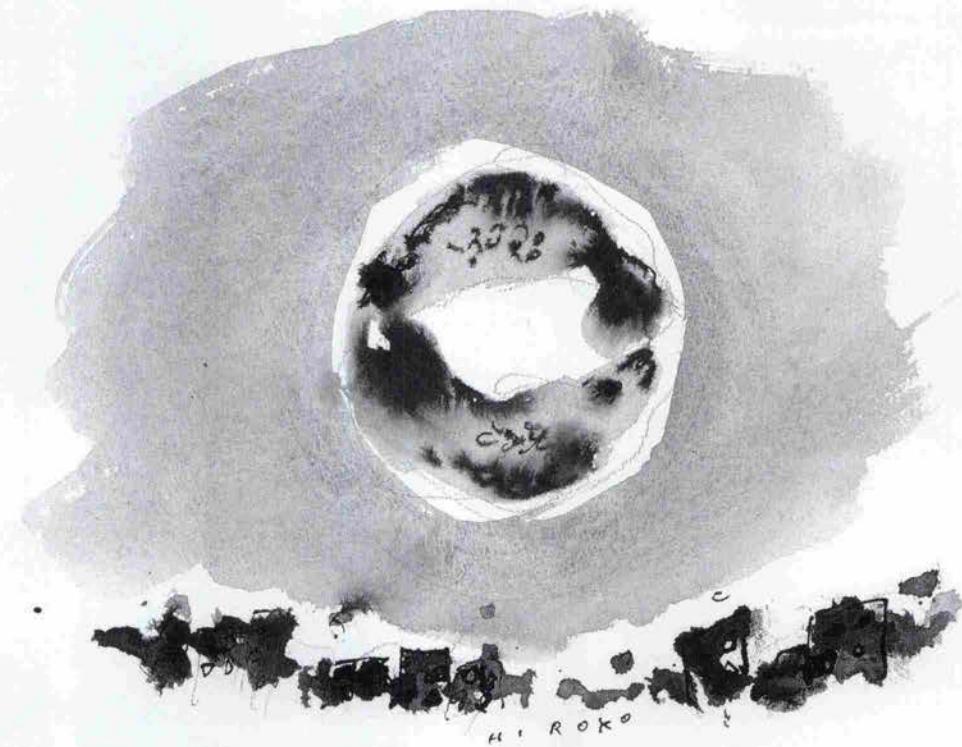
だから助けてあげるだけ。私にはそれができるから」

大まじめな私の言葉を、彼は決して笑つたりはしない。

「とりあえず、お茶でもくれないか」

彼が好きなのはバニラのフレーバーコーヒー。他には何も入れずに二杯飲む。決して紅茶や、苦すぎるエスプレッソでは喜ばない。

「ほらよ、いつものやつ」



そして彼が窓際のテーブルに、投げ出すように置いたトライユフの箱は、私が思わずわーい、と子供にもどつてしまふ坂の上のホテルの包みだ。

お互いの好きなもの、嫌いなものをこんなにもよく知っていて、おまけに、黙っていてさえ、その静けさに侵されることのない、確かな領域を持つ二人。そんな間柄でありますから、いまだ友達というポジションから離れずに、クニオと私のつきあいは十年になろうとしていた。

その間、それぞれが行く道に起きたいくつかの起伏を、いつしよになつて越えてきた。占い師をしている私はそれが仕事でもあつたのだが、堅気の電気技師であるクニオが私につきあつてくれるのは、彼の持つ希有なまでの人のよさのせいだった。

今日こうして彼が来たのも、数日前にバグつてしまつた私のコンピュータを見てほしいという必死のお願いに応じてくれたからで、せつかくの休みを、彼は私に捧げてくれようとしているわけだった。「それで？ そいつらはお前が救うとして、お前自身はどうなの？ あいつがお前を救つてくれることになつてるのか？」

クニオは時折、占い師の私よりも鋭いものの見方をしたりする。たつた一匹、解き放たれて自由になり、いまひそやかな午睡に溺れるデジタルの魚。彼は確かに私が救つた。だが、クニオが言うとおり、私という魚はどこにいる？

「——俺にしなよ」

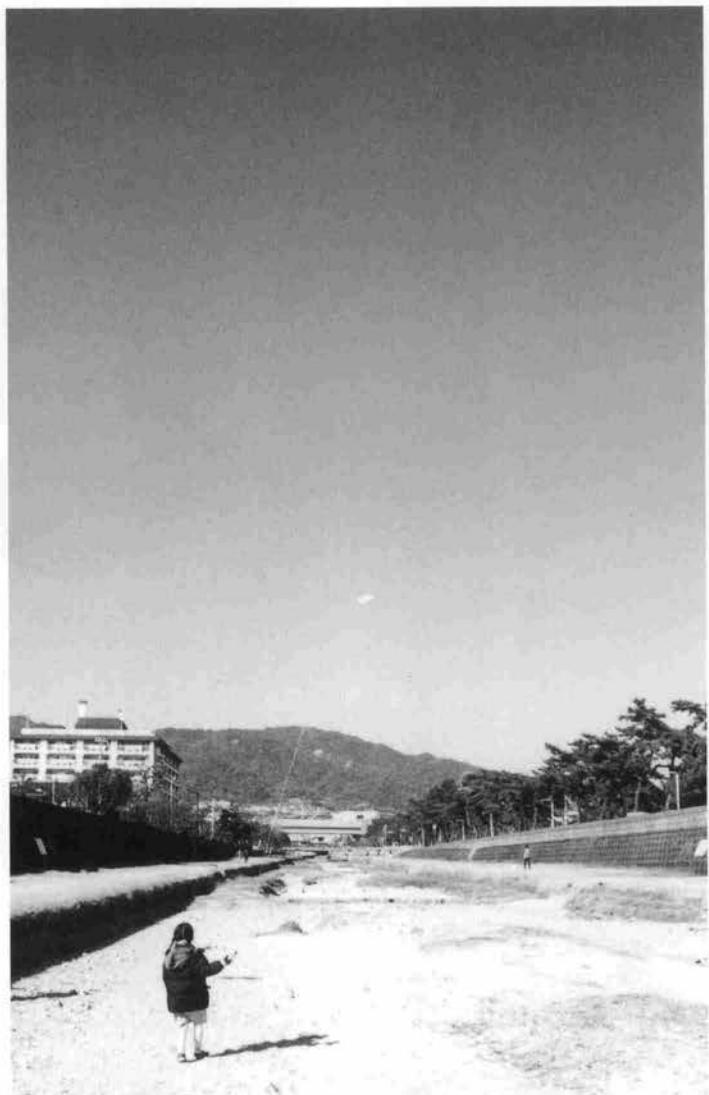
ふいにクニオがそう言つた。らしくない言葉に驚いて彼を見たら、照れて笑つた。

居心地のいい水槽の中から一人はじき出されている私を、彼は救える気なのか。つかのまの午睡に、魚の病んだ尾が小さく震えた。

海岸線、西へ。

#1 砂の河～天上川

木村光理



「海へ行こう！」終が言つた。
「どうして？」と、俺はあえて尋ねる。

「目的なんて必要ないわ。いちいちうるさいわ
ね」

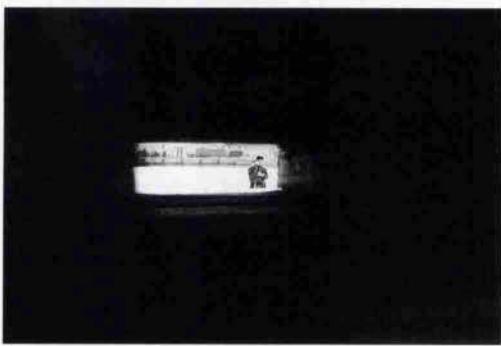
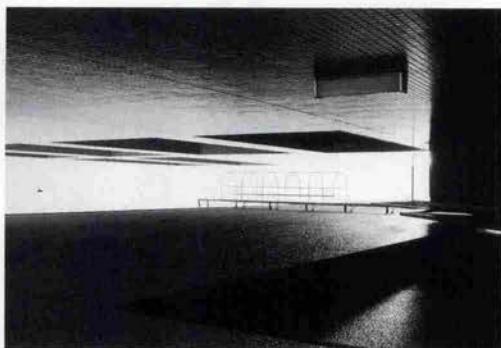
反抗的な態度。実に頼もしい。それに比べ草男ときたら俺の言うことに何でも同意するくせして、俺のことを誇大妄想狂のお化けだつて言ひ触らしている。……まあいい。俺にはこいつらしか仲間がないのだから。

隣町との境界線を流れる河の岸に俺たちはいる。彼方に白く光る海。河には水がない。砂の河。きっと奴らの仕業だ。人間を連れた犬。俺は犬たちに愛想をふりまく。カメラにも収める。犬の力を俺は熟知している。それが俺の強み。帆にぶら下がり、宙を浮遊する幼い人間たち。こいつらは危険だ。俺はコウモリ傘を手に一人で立ち向かう。なのに、終も草男もまったくの無警戒。こいつらには真の危機が見えない。それは幸せなことかもしれないが。

ようやく俺たちは海に出る。巨大な動く水溜まり。草男がギエーと奇声を発し、終の厚い唇がその口を塞ぐ。俺一人が冷静という不幸の中にいる。海からやつてくるものを俺がどんなに待ち焦がれているか、こいつらは知らない。俺は波打ち際に停止し、目が痛くなるほど海面を凝視する。

「移動するのよ、西へ！」神託のことく終が言う。

海沿いの道。潮の香りに紛れ込むあの匂い。かつて地球の第五消滅の時代にも匂つた……俺はルートDを提案するが、一人は拒否する。彼らが選んだのは気まぐれルート。これが一番危険なのだ。奴らに発見されれば、路上に転が



撮影・矢島 潤（本誌）

されて。俺たちは海と陸との間の辯の上をバランスを取りながら移動する。夥しい海鳥の群れが俺たちの頭上に集まる。彼らの姿で空が見えない。これも奴らの仕業だ。俺は背伸びし、コウモリ傘の先で突っ突く。雨のように降り注ぐ大粒の糞。柊は昼飯の残りの野菜サンドを投げつける。その瞬間、闇が消え、光が降り注ぐ。良い兆候。海に向こうにキリンの群れがはつきりと見える。

クレーンの角を持つた巨大な矩形の箱の前を無事通り過ぎると、俺たちはフェリー乗り場と名付けられた、衰退と疲労と薄闇を孕んだ怪物にたどり着く。難敵の気配？しかし、中にいたのは愛に疲れ切ったカップルと生活に疲れ切った中年人間たち。少なくとも彼らは敵ではない。ワンカップと鰯の缶詰とハイライトが彼らの戦利品。二階のゲームコーナーも彼らを籠絡することはできなかつたらしい。俺は彼らに連帯の投げキッスを送る。

その時、待合室の巨大なテレビ画面が奴らを映し出す。真っ白な整った歯並び、整形された目鼻、満面の笑み、美しすぎるスタイル。奴らが手招きする。こっちへ来いと。何という誘惑。俺の背中に悪寒が走る。このままでは。

その時、草男がテレビに近づき、そつとスイッチを切る。さらりとした勇気。周りからわきおこる拍手。もしかしたら草男はとんでもなく……「今日は帰ろう」柊が言う。その声で俺は自分の疲労に気づく。そう、まだ先は長い。海から来るものをそんなに簡単に見つけることはできない。だから十分な休息が必要だ。俺たちは次の土地との境を流れる天上川を海からゆっくりと溺る。