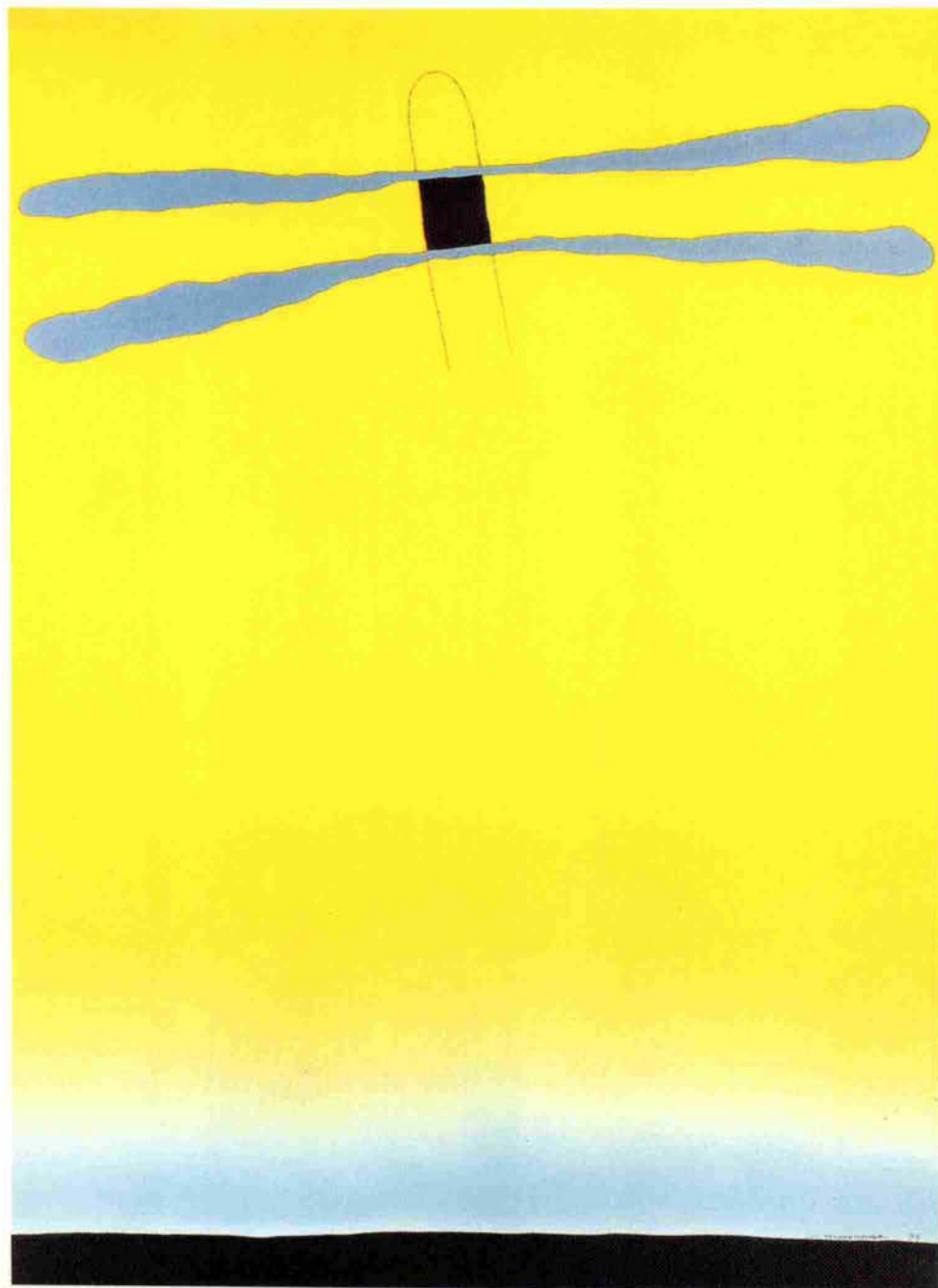


MONTHLY MAGAZINE

1999年3月1日発行(毎月1回1日発行) 第38巻第3号(通巻454号) 昭和40年1月20日 第三種郵便物認可

# KOBECCO

March '99 No.454 月刊神戸っ子 3



★ 創刊 38 周年記念号

第9回神戸っ子賞・第28回ブルーメール賞受賞者発表

〈連載〉エッセイ 村松友視 ショートショート 玉岡かおる

## 木下真珠'99春の展示会

日時：1999年3月27日(土)・28日(日)

11:00~19:00

場所：ホテルオークラ神戸



PEARL COMMUNICATION



kinoshita  
pearl

木下真珠パールサロン神戸

〒650-0003神戸市中央区山本通1・7・7(北野坂)

TEL 078・221・3170 FAX 078・221・9427

わたし色  
かがやく

JEWELRY タジマ

神戸市元町2丁目TEL.078 (331) 5761





KOBE EXCELLENT FASHION

<居留地返還100周年記念シリーズI>



この街に、大切にしたい風景がある  
私のとっておきの店がある  
「神戸エクセレントショップ」

撮影地/旧居留地38番館  
撮 影 ブ ジ ィ ン

# KOBE EXCELLENT SHOP

★選りすぐった一点を…。

Sanohe

本 店 神戸市中央区元町通2丁目5-7 TEL.331-4707  
ヌーベル館 神戸市中央区元町通2丁目5-11 TEL.321-1710

★神戸唯一のボルボネーゼトータルブティック

BOUTIQUE  
Omura

神戸市中央区元町通3-2-18  
ボルボ店 TEL.391-0014  
ピアンコ・ドンナ店 TEL.391-4601

★よろず御衣縫上處

神戸シャリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 TEL.331-2168



LIZA

神戸市中央区三宮町2丁目6-1 TEL.391-6806

★婦人帽子

maxim  
マキム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13(トアロード)  
TEL.331-6711 全国有名百貨店婦人帽子売場

★伝わる真ごころ 最高の風格

手づくり  
お裁縫紳士服



創業明治16年 金 株式会社 柴田音吉商店

本 店 神戸 元町本通4丁目アーケード南 TEL. 341-1161  
東京店 東京 帝国ホテル アーケード内 TEL. 3503-7973



—アート&クラフト'99—  
第3回 南 汎・和恵・さやか



南和恵「風の詩」



南 汎「草文鉄絵鉢」



みなみ・さやか  
〈陶芸館研修生〉  
神戸市西区在住



みなみ・かずえ  
〈画家〉  
神戸市西区在住



みなみ・ぼん  
〈陶芸家・故人〉



南さやか「黄桃鉢」

思いがけずも親子3人展を開くことになり、万感胸に迫る思いです。亡き南汎が遺した神戸焼と私の絵画、そして娘の作品を出展いたしました。主人も天国から見守ってくれていることでしょう。これからいろいろなことに挑戦していきたいと思っています。

〈南 和恵〉

“ベイシティバンクかんしん”は「共感・対話・信頼」を企業理念として、地域の文化・芸術の育成に努めております。

この“かんしんストリートギャラリー”も芸術の香りをほのかに漂わせたアートのスポットとして、本年は「アート&クラフト'99」と題したシリーズで様々な作品を紹介してまいります。



生田新道に面したストリートギャラリー

# W H I T E D A Y

I 9 9 C O L L E C T I O N

バレンタインのときめきを育てたら、やがて恋の花が咲き、甘い実となる。

だから、3月14日、ホワイトデーにはゴンチャロフ自慢のスウィーツを贈る。

彼女を大切に想う気持ちが、そのまま伝わるプレゼント。芽生えた恋を、ゴンチャロフが応援します。



It starts from 'Spring'

春から始まる



クリンス  
フルーツゼリー10個/クッキー7枚  
1,000 yen

エリオットヒル  
クッキー18枚  
1,000 yen



キングスリン  
チョコレート菓子 30個 (175g)  
1,000 yen

'99ゴンチャロフのホワイトデー

KOBE  
**Goncharoff**

※その他の商品も多数ご用意致しております。



# KOBECCO

月刊神戸っ子3月号

No 454

MARCH '99

これは神戸を愛する人々の雑誌です  
あなたのくらしに楽しい夢をおくる  
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ  
これは神戸っ子の心の手帖です

表紙／元永定正「とんぼみたいな」



西田眞人「待春」

24

## 第9回神戸っ子賞

## 第28回ブルーメール賞受賞者発表

文学 美術 音楽 舞台芸術 ファッション 各部門

### essay

18

神戸新百景 <11>

「人の力でつくられるもの」

安藤忠雄 写真＝米田定蔵

22

酔眼流旅日記 <31>

「密輸の愉しさ」

村松友視 イラスト＝灘本唯人

62

私の有馬温泉 <3>

「秀吉が愛した有馬」

堺屋太一

### short short

86

神戸25時・彼と彼女のアストロジー <3>

うお座の男「ピシスの午睡」

玉岡かおる イラスト＝高濱浩子

88

海岸線、西へ。<1>

「砂の河～天上川」

木村光理

### talk

39

工房都市の可能性

「文化的刺激と洗練度が求められている」

吉田順一 松宮隆男

44

神戸山手大学4月開学

「神戸の明るい風土がオープンマインドな女性を育む」

小森星児 小関三平 奥村彪生

52

神戸国際会館復興

「“さんぶら”でショッピングを」

小松原正直 東條隆裕 中野正夫 藤井道生

### series

20 私の意見「地元企業のささえとなる銀行に」矢野恵一郎

42 海のお嬢さん '98こうべシークイーン コンチェルトクイーン

48 ある集い 神戸青年会議所 農業公園陶芸館土曜クラス講師

50 小関みか子のTASTYゴルフ/KFSニュース

59 おなじみプロフェッサーPの研究室 岡田 淳

60 コウベスナップ

64 タカラヅカ対談「ダンサーの楽しさ」ケンジ中尾 風花 舞

66 はるにゃんのHYOGO WALK「ジャパンフローラ2000」

70 亀井一成のズームインズ「飼育技術を支える」

72 トアロードまちづくり「4月、NHK跡が街角広場に」

73 啓介いろは歌「姉さんいろは歌」今井啓介／マンガ「ブルーメール」

74 ひとの味、料理の味「グリルみやこ」王 伯林

75 ビットイン

76 世界のこんな美術館「観せる”ために隠そう」伊藤 誠

78 イベント&プレゼント「MODErn CULTure 9903」

80 ポケットジャーナル

82 神戸っ子おすすめの本

83 神戸っ子倶楽部／愛読者プレゼント

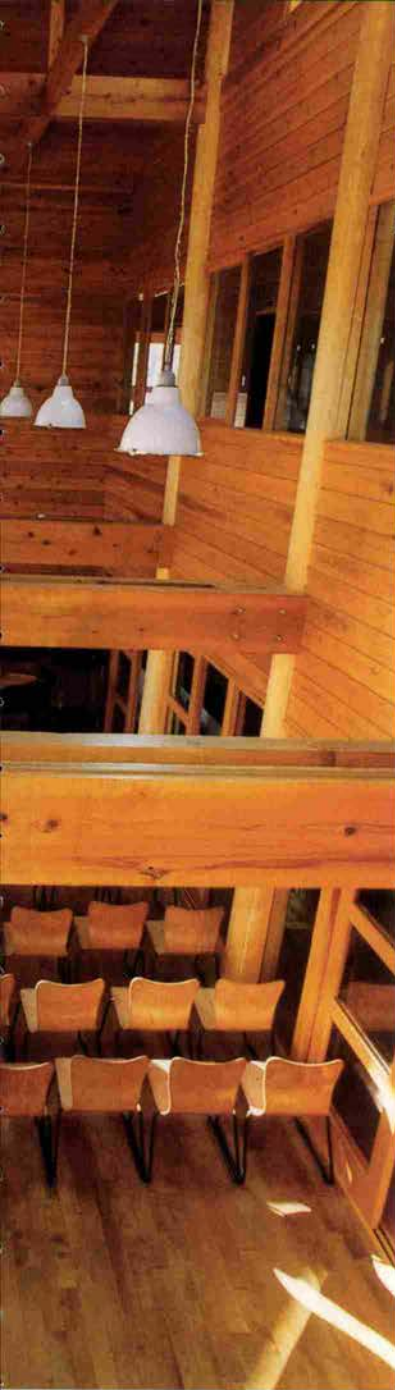
90 北野ホットニュース「ギャラリー・ガトーステージ」

92 神戸百店会MAP

94 KOBEうまいもん&ドリンキングMAP

カメラ／米田定蔵 池田年夫 松原卓也 米田英男 森田篤志 シンイチ





作家 藤本義一

阪神・淡路大震災の遺児・孤児・被災児のための館

「浜風の家」理事長に！

# 心のケアハウス完成



ピアノを寄贈した頼近さん（左）と藤本義一さん（中央）

大震災から四年目の一月十七日。

芦屋の浜風町に震災の遺児・孤児たちの心のケアハウス「浜風の家」が産声をあげた。

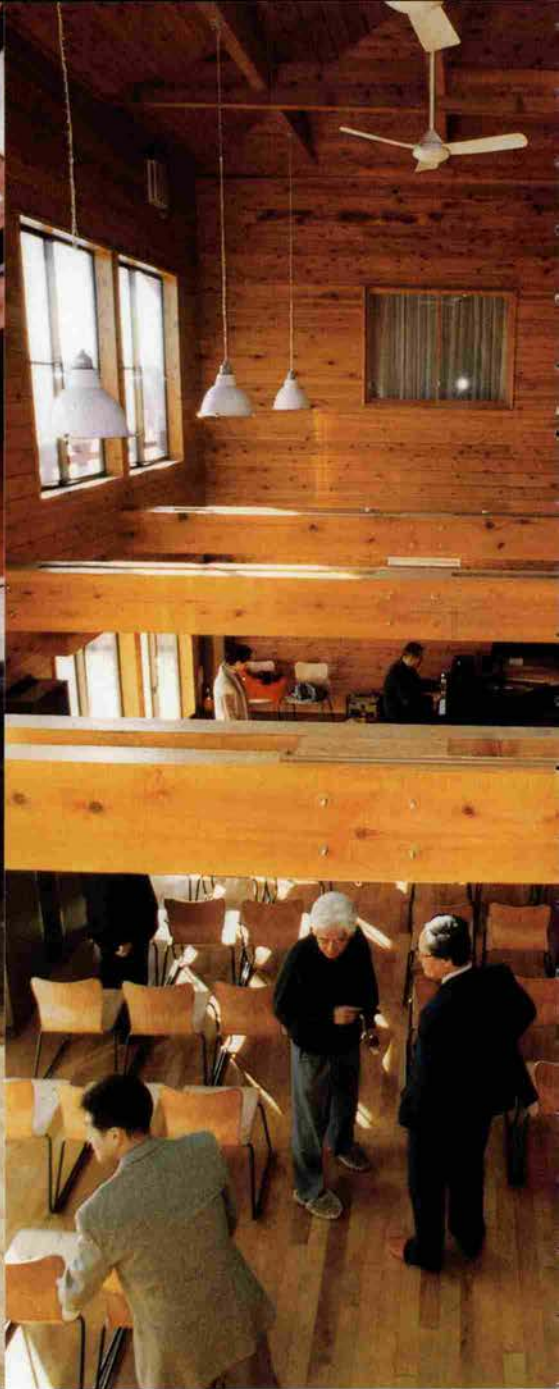
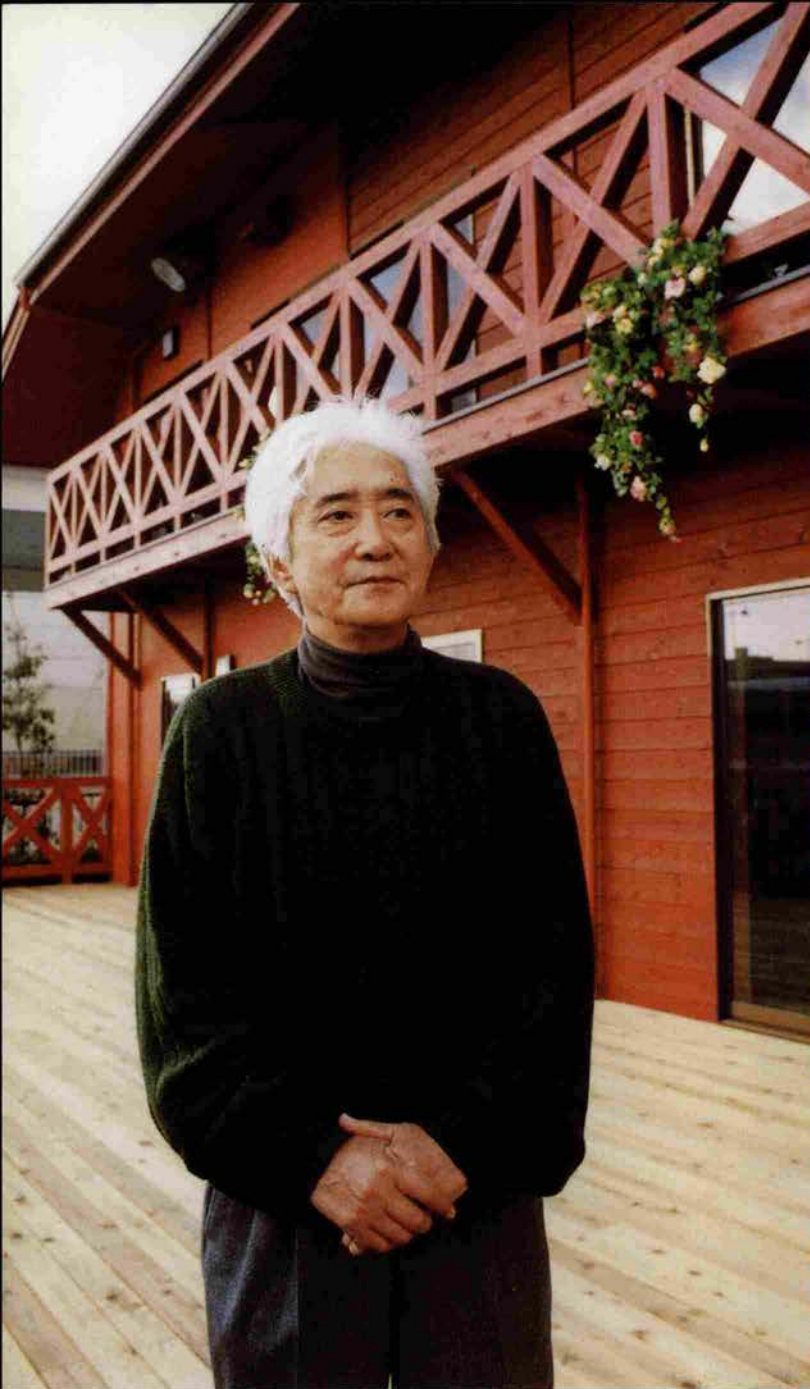
ベンガラ色の二階建。木づくりのモダンなデザインは北欧風で、木の匂いが清々しい。南側のヴェランダに立つと、芦屋浜に寄港する白いヨットの帆が点々と美しく、浜風がひんやり頬をなで、心癒される風景だ。

室内には、吹きぬけの一〇〇人ホールがあり、頼近美津子さんが寄贈したピアノで有森博さんが軽やかなメロディを試演していた。二階には談話室やサロンがある。また、一階の別棟には遊戯室があり、芝生の庭に大きな楠木を植える準備が進んでいる。

四年の歳月をかけ、完成にこぎつけた作家の藤本義一さん（67）が理事長。オープン前日、セーター姿で「いやー、初めての建物というのは大層なんよ。まず土地がおまへんわなあ（笑）。貝原知事と対談したおりに、同い年をええことに直訴してね。

企業庁のこの土地を借りることが決まったら、今度は地区の自治会の皆さんとの話し合い。浜風町に塵埃処理場を造ったので環境に悪いと反対があったところやからね。芦屋署





へも行ったり、地区の小学校へもね。  
 まあ大変、筆の仕事と全然違うからね。  
 この土地に落ちつくのに二年。成果  
 があるのは五年かかるやろね。問題は  
 維持費で、年間二千万円はいると思  
 うので、三年は私がやって、後は若い  
 人にゆだねたいと思っている。

この施設では、パソコン設備も揃  
 っていてインターネットを利用でき  
 るので、災害が起こっても、モデル  
 ケースとして期待されているからね。

それと、子どもを失った親の集ま  
 る場にもしたいしね。まあ、じつと  
 りとやりますわ」社会福祉法人の  
 ぞみ会「浜風の家」は帆を広げ、夢  
 に向かって船出した。



伝統工芸作家十二代藤林徳嗣師から「千代の双鶴」の作品が寄贈された



ヴィッセル神戸新キャプテン

長谷部茂利選手に聞く

## 勝利だけをめざして

J1（Jリーグ一部）残留を決めたヴィッセル神戸。新キャプテンには永島昭浩選手から長谷部茂利選手にバトンタッチ。シーズンを前に、新キャプテンとしての抱負、神戸市民やサポーターへのメッセージを伺った。

言葉だけでなく、

プレーでチームメイトを引っ張る

— 今年から永島選手に代わって、キャプテンに抜擢されましたが、プレッシャーも強いではありませんか。

「前キャプテンの永島選手は、ヴィッセル神戸の枠を超え、兵庫県や神戸市のキャプテンみたいなものですから。もちろんチーム内でも永島選手の存在感は大きく、これまで僕たちも依存していた部分が大いだと思います。しかし、僕自身そのような気持ちはありませんが、永島選手におんぶにだっこという甘えは捨てなければなりません。新キャプテンとしての抱負は、自分のプレーをしっかりすることで、『キャプテンがいいプレーしてるから俺たちも』とモチベーションを高めたい」

— ヴェルディ川崎に四年、そしてヴィッセル神戸へ入団する前は、フロンターレ川崎にレンタルで移籍していましたね。

「ヴェルディ川崎に入団したのは、Jリーグがスタートした次の年です。入団した当時のヴェルディ川崎は、人気があるだけでなく実際に強くていいチームでしたが、徐々にプレー以外の問題が起きて、チーム力も低下していきました。フロンターレ川崎では、Jリーグの下の方（当時ジャパン・フッ

撮影／米田英男  
構成／高橋直人（本誌）



トボール・リーグ)で、観客の数、レ  
ベルなど少なからず感じるものがあり  
ました。良きにつけ悪しきにつけ、キ  
ャリアの中ではいい勉強になったと思  
います」

―長谷部選手は神奈川県のご出身で、関  
東生まれの関東育ちだったわけですが、  
関西へやって来る戸惑いのようなものは  
ありませんでしたか。

「半年ぐらいでこちらの生活にも慣れま  
したが、関西弁だけはなかなか(笑)。  
僕がしゃべるとチームメイトから怪し  
いからやめろと言われます(笑)」

## 韓国代表トリオの攻撃力

―昨シーズンを通して、どのような感想  
をおもちですか。

「チームに馴染んでいなかったこともあ  
り、結果がなかなか出なくて、かなり  
歯がゆい思いをしました。最終的にJ  
リーグの入れ替え戦にまわり、崖っぷ  
ちまで行つて残ったことも、いい経験  
になりました。精神的に逞しくなつた  
と思います。」

―今年は、生まれ変わったヴィッセル神  
戸を見る事ができますね。

「川勝良一新監督も、コンバクトでスピ  
ーディなサッカーを掲げています。い  
くら走るのが速い選手でも、ボールの  
スピードにはかきません。つまり個  
人でなくグループで速いボール回しを  
行いながら攻め上がるサッカー。それ

にプラスアルファ、各選手の得意プレ  
ーを見てください。僕ならフリーキッ  
クで少し、金度勲(キム・ドフン)な  
らゴール前での突進力ですね」

―シーズン後半はいい試合も多かったで  
すね。

「いい試合だったけど、勝てなかったと  
いうのは、日本的な言い訳です。内容  
は良かったけど負けるということは、  
内容がなかったから負けるわけです。  
一つのバイがあれば、二つに分けて平  
等に分け与えるのが日本の教育。海外  
なら先手必勝で、早い者勝ちというの  
が常です。自分たちは何がしたいかと  
いうと、ただ勝ちたいわけです。フェ  
アなプレーは大切ですが、もう少しッ  
ずる賢く、ならなければなりません。  
〴〵ずる賢い〴〵というのは、ファウルの  
もらい方、セットプレーでの駆け引き  
を指し、勝利への執念から生じるプレ  
ーともいえます」

―今年から韓国代表トリオ、金度勲、河  
錫舟(ハ・ソッチュ)、崔成勇(チェ・  
ソンヨン)が誕生します。フランス・ワ  
ールド・カップも経験していますから刺  
激になるでしょう。

「日本人と韓国人では、真面目な気質も  
似ていますし、同じ感覚で物事を見て  
います。実際、彼らもグラウンドに  
出て、一生懸命プレーしてくれま  
す。外国人枠の三選手が、全員韓国人にな  
ったということで統一性も保たれるで  
しょうし、攻撃力も増すはずです」

## J1入れ替え戦のつもりで戦う

―Jリーグ各チームもリストラが進んで  
いますが、地元企業もヴィッセル神戸へ  
の出資金をかなり削減していますが、

「選手全員もちろん危機感をもってプレ  
ーしていますが、そんなことばかり考  
えているとマイナス思考になって、言  
葉どころかプレーもネガティブになり  
かねません。僕たちが勝つことで、市  
民に元氣や喜びを運ぶしかない。そし  
たら「不景気なんだからスポンサー  
になろう」という企業も出るはずで  
プロスポーツなら当然のことですが、  
そういうことを頭にいれてプレーする  
必要があります」

―サポーターの数も下降線をたどってい  
るというの気がかりですな。

「シーズン半ばに十六連敗をしましたか  
ら。ホームゲームであれアウェーであ  
れ、もちろん全力は尽くしたのですが、  
勝負事ですから勝つこともあれば、負  
けることもあります。昨年の成績は、  
事実としてしっかりと受け止めなければ  
ないけれども、過ぎたことです。昨  
年の後半戦は勝率もまあまあよかつた  
し、J1入れ替え戦も連勝しました。  
切羽詰まったあの時の戦いぶりを選手、  
コーチ、スタッフが目指していけば、  
好成績を残せると信じています」

―最後に、神戸市民やサポーターへのメ  
ッセージをお願いします。

「今年からヴィッセル神戸では、背番号

12を空けることにしました。つまり十  
二番目のプレーヤーとしてサポーター  
の一人ひとり、同じグラウンドで戦  
っているんだという気持ちをもっても  
らうためです。ファン感謝デーでも、  
「俺たちも一緒に戦うよ」と激励してく  
ださると、それだけで選手もやろうと  
いう気になるもんなんです。選手とサ  
ポーターが一緒になって戦いたい。グ  
ラウンドには十一人が立てませんが、  
僕たちを後押しするつもりで、応援し  
てほしい。いいプレーには拍手喝采で  
応えてほしいし、まずいプレーには容  
赦なく野次を飛ばしてほしい」

―スバリ、目標は何位でしょう。

「優勝、と言いたいです。しかし、  
今の現状では目指すだけになってしま  
いそうです。半分以上は勝つことが、  
当面の目標ですね」

―神戸には、一八八七年にサッカーが  
伝えられたという歴史があります。二〇  
〇二年にはワールド・カップが神戸でも  
開催されます。神戸のサッカー熱をもっ  
と盛り上げる意味でも我々も期待してい  
ます。

(2月4日 いぶきの森グラウンドで)

■はせべ しげとし  
1971年4月23日横浜生まれ。ヴェルディ川崎  
(97年後半は川崎フロンターレへ期限付き移籍)から、  
98年ヴィッセル神戸へ。高度な戦術眼とテクニック  
を備えたMF。頭腦的なゲームメイクから変幻自在  
なフットパスを前線へ送る。背番号10。身長173  
cm 体重68kg



# K E F 's

時代を先取りする  
神戸ファッション専門学校

## Collection CLICK 2000

—21世紀のウィンドウを開く

### ★ファッション都市神戸で学ぶ

神戸ファッション専門学校は、神戸の中心地三宮まで徒歩十二分という理想的な環境の中、本気でファッションを「やりたい」という学生が集まっている。

学生たちは神戸ファッションを目の当たりにしながら、実践的な授業で充実した毎日を過ごし、未来へのステップとしての足場を着実に固めつつある。

### ★パリ・オートクチュール校と提携

このたび学校法人福富学園（神戸文化短期大学／神戸ファッション専門学校）では、世界のファッションの中核ともいえるパリ・オートクチュール協会直属の学校、パリ・オートクチュール校（DES ECOLES DE LA COUTURE PARISIENNE）と姉妹校提携を結んだ。

一月二十四日には神戸文化短期大学、神戸ファッション専門学校合同のファッションフェアが行われ、デザインコンテスト部門、ファッションショー部門合わせて約二〇〇点の作品が披露されたが、この提携をうけてオルガ・ソーラパリオートクチュール学校賞が与えられることになり、パリ校で一年間の学費が半額免除という、まさに世界へ羽ばたくため

のパスポートが用意されている。

今回、審査のために来神したオルガ・ソーラ名譽校長から賞を授与されたのは、専門学校のファッションクリエイター学科三年の高芝由美さん。彼女は同時に大賞も受賞し、それに後押しされて、まさかと思っていた留学の道へ踏み出した。認められるって、すごいパワーだ。

### ★本場の技術に触れる授業も

ファッションショーの翌週にはパリ、オートクチュール校のオルガ・ソーラ校長により、神戸文化短期大学の服飾学科、神戸ファッション専門学校それぞれに対して講演および技術指導が行われ、学生たちは和気あいあいな中にも真剣な表情をのぞかせた。

また、同学園ではオルガ・ソーラ校長を講師とする、プロを対象にした小人数制で高度な内容の立体裁断セミナーも二日間に行われて開き、受講生の好評を得た。



Spirits & Life



# Finale!



★二十一世紀へのまなざし

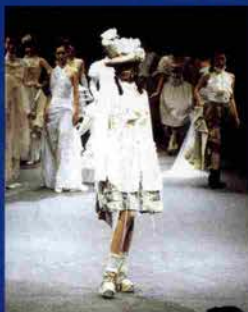
ファッション業界そのものが人材育成に目を向けている今。

鈴木章子校長は「感性・技術・マネージメント能力を兼ね備えた、本当



鈴木章子校長

の実力を持った人を育てていくことが大事だと思っています。今回の姉妹校提携を生かし、オルガ・ソーラ校長に認めていただいた当校の技術レベルをこれからもっとと高めていくことが目標です」と話



FASHION SHOW

## DESIGN CONTEST



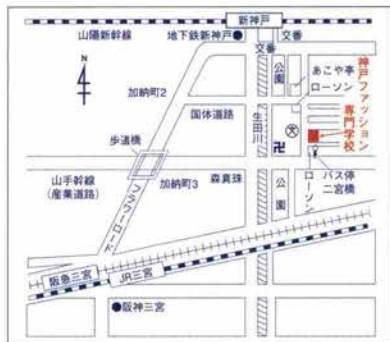
和紙の上に毛糸、金糸などを叩きつけ、後で洗って和紙の一部を洗い流してできたハンカチーフサイズの切れっ端を、こだわりを持って身体の上に配して仕上げたドレス

Congratulation!

学校法人 福富学園



KOBE FASHION INSTITUTE  
神戸ファッション専門学校



〒651-0066 神戸市中央区国香通6丁目7番  
Tel. (078) 241-8611 (代) Fax. (078) 241-8614  
<http://www.kfi.ac.jp/>

夢への最短コースを歩くためにKFIで学ぶ



■ファッションクリエイター学科 (3コース・3年)

アパレルデザインコース  
アパレルテクニカルコース  
オートクチュールコース

■ファッションビジネス学科 (4コース・2年)

スタイリスト&コーディネーターコース  
ファッションアドバイザーコース  
ファッションアートコース  
ファッションデザインコース

●学校寮●  
学校寮があります。  
(女子学生のみ)

●編入制度●  
短大および大学卒業者のために編入制度があります。



●小室豊允の《夢対談》  
“新世紀を語る”

南 和恵

商家・神戸焼未沈黙

神戸市立農業公園陶芸館講師のみなさん

小室豊允

姫路獨協大学経済情報学部長

南汎が遺した“神戸焼”の心  
基本にきびしく、創造の世界へ



南 和恵さん

小室豊允さん

土と火、そして人  
自然への畏敬の念を忘れずに

小室 ご主人の故・南汎さんには、ちょうど六年前の三月号で対談にご登場いただきました。農業公園陶芸館の登り窯にもお邪魔したんですよ。

南 九八年の四月六日に亡くなりましたので、もうすぐ一年になります。七十四歳でしたが、十か十五は若く見えてましたので、はっと気がついたら亡くなつたという感じです。

小室 そのとき「南汎は神戸焼をつくって死んだと言われたい」とおっしゃられて…。

南 自ら再興した舞子焼の伝統を継承しながら現代性をも追求しようと「神戸焼」へと発展させたのですが、その精神を後世に伝えていきたいとの思いも強かつたと思います。

小室 神戸焼に懸けた生涯でしたね。今後はどう継承されていくんですか。

南 素材さの中にしやれた感覚のあるものになればと思っていますが、私たちも歩み始めたばかりで「これが神戸焼」という確固たるものはまだないんです。おかげさまで、神戸土産として「舞子ピラ」にも置いていただけることにもなり、陶芸館のみなさんとともにがんばっていききたいですね。

小室 吉田松陰が「我死ねども志必ず子々孫々に伝わる」と言つたように、汎さんの精神は必ず伝わっているはずです。色や柄は後から付いてくるんだと思いますよ。

南 主人は「プロ・アマを問わず、土や火など自然への畏敬の念がなければ、焼物をしてはいけない」ときびしく言つておりました。土を火で焼くことで清められるようなところもありますが、作品には作り手の精神状態がそのまま出ますから怖いですよ。

小室 バーナード・リーチ曰く「炎いつる『任せよ』と」。どんな立派な作品を窯に入れても、火自体が気に入らないと駄目なんでしょうね。

出会い、そして別れ  
思い出の汎先生

小室 お弟子さんは何人いらつしやるんですか。

南 陶芸館の講師と生徒さんを合わせて約四百人。各クラス約五十名の教室を週四回開いています。

今日は「東京田村」さんに無理を言つて、私たちの器に山崎英人料理長のお料理を盛っていただきました。

小室 美女と焼物に囲まれて光栄です(笑)。みなさんにとって汎さんはどん





南汎先生に思いを馳せて。小室豊允さんと南和恵さん、陶芸館講師のみなさん

な先生でしたか。

油井 普段はとても優しいんですけど、きびしい先生でした。最初に教えていただいたときの先生の手の動きは今でも覚えています。

森本 第一印象は、破れた帽子(笑)と優しい笑顔。先生に型紙を書いてい

ただいて焼いたお皿は一生の宝物です。

大石 存命中に教えていただけて光栄でした。でもちょっと難かしかったかな(笑)。なんか私も恥ずかしくて、和恵先生の自由なやり方が私には合ってるかも(笑)。

南 それは主人が十年間基本を教えて、

次の段階への扉を開けていたからだと思います(笑)。

小室 習いごととはすべて、まず基本が大切ですからね。基本さえしつかり押さえれば、あとは自由で楽しい世界が待ってるんですよ。

南 自由の中にも、きりつとしたものを忘れずにいたいですね。それは私自身にも肝に銘じています。

小森 汎先生には最初「ここでは土や人との出会いがある。あなたもきつと花開きますよ」って言われたんです。恋い焦がれました(笑)。今は和恵先生と楽しくやらせていただいています。

南 難しい作業が三か月かかって完成したとき「よかったね」と言っていただ

いて、とても嬉しかった。私も生徒さんにそんな気持ち伝えられたら、と思います。

山本 服が汚れるから、ぼろぼろの薄いズボンを履いてたんです。そしたら先生が「パンツが透けてるよ」って、スーパードで新しいズボンを買ってきてくださいました(笑)。ちょっと小さくて入らなかったんですけど(笑)。

田島 いちばんの思い出は、みんなで中国に行ったとき、へんぴなところに生演奏のダンスホールがあつて、先生と一緒に踊ったこと(笑)。すごく上手なんです。陶芸館では、楽しい仲間と遊ばせてもらってます(笑)。

南 若いころはダンスホールに入り浸りだったようです(笑)。

小室 おしゃれな方でしたね。お若いころは、もてたでしょうね(笑)。

志は、やがて

花咲き、実をつける

山越 私が最初に「陶芸を真剣にやりたい」と言ったら、汎先生は「続きますよ」って(笑)。その言葉で肩の力が抜けて今まで続けてこられたのかも知れません。きつと先生に導かれてるんでしょね。今でもロクロがうまく回らないときとか「先生なんとかして

よ!」って思うことがあります。

小室 汎さんは幸せな人ですね。僕が死んでもなかなかこうは言ってもらえない(笑)。

川嶋 私も陶芸を始めてまだ十年ほどですが、最初は趣味程度の遊び気分だったんです。計画書を出しても駄目だと言われたり…。でも、基本にきびしく、という先生の気持ちに今になってよく分かります。

南 みなさんにこんなに愛されている夫をもてたことを幸せに思います…。その夢をみなさんとともに抱いて、これから生きていきたい。

小室 ちょっと嫉妬を感じますね(笑)。僕はルオーや富岡鉄斎の絵が好きなんです。基本をしつかり押さえた上での自由な創造の世界には素晴らしいものがあります。汎さんは作品に加え、そんな「心」や「志」を遺されたんですね。

南 桜の季節に亡くなった主人ですが、桜は散ると同時に新芽が出るんですね。私たちがどんな花を咲かせ実をつけるのか、これからの課題だと思っています。

※2/24(水)

東京田村で「神戸焼・料理の器展」が開かれました。

※3/24(水)〜30(火)

そして神戸市千代田で「南汎一門展」が開かれます。



PHOTO/シンイチ

<p>学校法人 行吉学園 神戸女子大学 神戸女子短期大学 神戸女子大学瀬戸短期大学 理事長・学園長 行 吉 哉 女 神戸市中央区港島中町四一七二 電話 (〇七八)三〇三二四七一</p>	<p>兵庫県宅地建物取引業協会会員 東京海上火災保険代理店 辻尾産業株式会社 代表取締役 辻尾 豊 太 神戸市北区南五葉一四四 電話 (〇七八)五九二一〇〇二</p>
<p>カワノ株式会社 代表取締役 河野 忠 博 神戸市長田区大通五五 電話 (〇七八)六三一六一六</p>	<p>医療法人社団 益子産婦人科医院 理事長 益子 和 久 神戸市須磨区戎町二五五 電話 (〇七八)七三二四一〇三</p>
<p>横山倉庫株式会社 磯上モータープール 取締役社長 横山 吉 雄 神戸市中央区磯上通八一五九 電話 (〇七八)三二一五三二(代)</p>	<p>株式会社 いぬづか写真室 取締役社長 犬塚 ゆ た か 西宮市社家町一一 電話 (〇七八)三五六二六三</p>
<p>ディティエスエス株式会社 代表取締役 大下 幸 夫 神戸市中央区栄町通四一一 電話 (〇七八)三七一五九〇〇</p>	<p>有限会社 ティエスプラン 本社 薬局朝霧ファーマシー 代表取締役 霜 寄 敏 文 明石市朝霧町三二五二二 電話 (〇七八)九一一二五七〇</p>
<p>株式会社 瀬戸本淳建築研究室 代表取締役 瀬戸本 淳 神戸市中央区海岸通一一(神戸郵船ビル) 電話 (〇七八)三三三〇一三八</p>	<p>東洋紙業株式会社 取締役社長 朝日 徹 夫 大阪市浪速区菅原一三 電話 (〇六)六五六七二二二</p>

(順不同)



★ 祝・月刊神戸っ子創刊38周年

「ジャパンフローラ2000」を成功させよう—。

※2000年3月18日～9月17日の間、淡路島で「ジャパンフローラ2000」(国際園芸・造園博)が開かれます。



<p>代表取締役社長 原 眞一</p> <p>神戸市中央区磯上通六―一―九 (KOBEMKビル) 電話 (〇七八)二二一六二九三</p>	<p>代表取締役 大西 清太</p> <p>神戸市中央区「宮町三―一〇―一五」 電話 (〇七八)二二二三七五五</p>	<p>代表取締役 小椋 昭夫</p> <p>神戸市中央区磯上通二―二―二二 電話 (〇七八)二二三二二九二三</p>	<p>代表取締役社長 井植 貞雄</p> <p>神戸市垂水区青山台一―二―一 電話 (〇七八)七五一五二六―七</p>
<p>代表取締役 山本 泉</p> <p>神戸市中央区山本通二―五―三 電話 (〇七八)三三三〇〇五一</p>	<p>代表取締役 和 田 憲 昌</p> <p>神戸市中央区栄町通四―二―三三 電話 (〇七八)三六六一一〇〇代</p>	<p>代表取締役社長 宮 崎 幸 三</p> <p>神戸市中央区篠内橋通三―三―一五 電話 (〇七八)二二二一四四五</p>	<p>代表取締役社長 三 輪 吉 郎</p> <p>神戸市中央区脇浜町二―二―一 電話 (〇七八)二五一五〇〇二</p>

(順不同)