

MODE CULT 98-11



★桃園会第15回公演

「屋上のひと」

もだかるプレゼント参照

11/20 (金) 19:30
11/21 (土) 15:00 19:00
11/22 (日) 15:00 18:00
伊丹A-I・HALL

桃園会公演 8:30-8:00

前売 23,000円 当日 25,000円



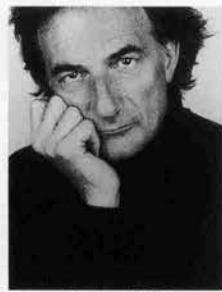
桃園会「黒子な私」より



劇団神戸「Papa! LOVE YOU」



伝三・F



ポール・スミス



「田舎風のコスチューム」



「休息する踊り子」

都心にあるビルの屋上で、不
倫関係の男女、女子高生3人組、
変質趣味のサラリーマン、目の
見えない大学教授らが交わす会
話とは？ 北村想の脚本を、前
作「うちやまつり」で岸田國士
戯曲賞を受賞した深津篤志が演
出。普遍的かつ罪深き存在とし
ての人間を赤裸々に描く。

★劇団神戸「コメディ・ド・ フウゲツ公演

「パパ・LOVE YOU」

もだかるプレゼント参照

11/20 (金) 18:30
11/21 (土) 14:00 18:00
伊丹A-I・HALL

桃園会公演 8:30-8:00

前売 3,800円 当日 4,000円

★パントマイム「エスティバル 「天井桟敷の人々へ」

もだかるプレゼント参照

11/26 (木) 14:00 19:00
神戸アートビレッジセイバー(KAVCホール)
高速新開地駅東8番出口徒歩5分

前売 3,000円 当日 3,500円

神戸風月堂ホール

JR・阪神元町駅西口5分

劇団神戸 078-3334-1755

前売 3,800円 当日 4,000円

エリートコースまつしぐらの
ドクターの元に、何年も前の不
倫の結果の息子が訪ねてきて。
笑いのヒットメーカー、レイ、
クーニーの代表作を小田島雄志、
恒志親子の名訳に乗せて贈るス
タンダップコメディの決定版。

恵みのパンントマイムたちが熱き
オマージュを捧げる。神戸10
年映画祭の一環として開催さ
れる、関西初のパンントマイム
エスティバル。出演は、伝三・
F、清水きよし、北京一、上海
太郎、江ノ上陽一&SOUKI、
いいむろなおき、沖縄葉子。

パントマイムの名手をめぐる
人々の愛憎や葛藤を描く名画
「天井桟敷の人々」に、日本有数
のパンントマイムたちが熱き
オマージュを捧げる。神戸10
年映画祭の一環として開催さ
れる、関西初のパンントマイム
エスティバル。出演は、伝三・
F、清水きよし、北京一、上海
太郎、江ノ上陽一&SOUKI、
いいむろなおき、沖縄葉子。

★ポール・スミス トゥルーブリット

11/27 (日) 水曜休
11:00 18:00 金曜は 20:30

神戸ファッション美術館

六甲ライナー・アイランドセンター駅すぐ

前売 1,200円 当日 1,000円

078-858-0050



美術

インオフィス、さらには彼がデ
ザインを手がけたアートカードも
特別出展。これまでのデザイン
で、大きな反響を呼んでいる。
1展の領域を越える立体的な展
示で、大きな反響を呼んでいる。

★小磯良平作品展

11/7 (土) ~ 23 (月)

10:00 18:00 水曜休 無料

こうべまちづくり会館ギャラリー

元町通4丁目・高速花園駅南

078-361-4523

「没後10年」を見逃した人にお
すすめ。元プラの合間にどうぞ。
無料です。

11/7 (土) ~ 23 (月)

10:00 18:00 水曜休 無料

こうべまちづくり会館ギャラリー

元町通4丁目・高速花園駅南

078-361-4523

歓声は高くなり、音楽を通して両校の友好は深まつた。

★介護の相談はます

ハローライン



介護者の立場になって思ひやりのある情報を提供してくれるケースワーカーたち



「神戸ルミナリエ」の成功

最近、街に賑わいを取り戻そうと、盛んに「イベン

ト」が繰り広げられている。

一番、成功しているのが

「神戸ルミナリエ」だらう。

神戸の震災犠牲者の鎮魂の意をこめて、街の復興と再

生への夢と希望を託して九

要介護者を抱え、どこに相談していいかも分からず、途方にくれる人や、介護にかかる様々な負担

十五年十二月、初めて開催された。九十六年にはスケールを拡大、期間も二週間と延長され、ルミナリエへの来場者は三百八十六万人を数え、成果を挙げた。九

十七年に三回目の「ルミナ

リエ」が開催され、期間中の来場者は四百七十三万人

と高い評価と共に感を呼ぶ催

しとなつた。もはや一過性

のイベントを超えて、神戸

の震災復興を支える文化催

事として認知され、神戸の風物詩として定着されてよ

り、催しという声が高い。しかも、この「ルミナリエ」の経済波及効果も大きなものだ。

催しが拡大しても、サ

ビスが伴わないと、折角の催しも来場者の人気を得る

ことができない。イベント

も「サービス」が行き届か

ないと来場者の楽しさが盛り上がらないだらう。

(Y-Y)

■ハローライン SARAH
フリーダイヤル
0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-33-4165

0120-3

ルポルタージュ神戸 19

■神戸の工房をめぐる 〈その13〉

トアロード・クラフトアートフェア'98と 東ジャワ(インドネシア)木工家具の職人

福元早夫(作家) 撮影/米田英男



楽しい細工が施されたバスキさんの木工家具。色もカラフル



人々なつこい笑顔を浮かべ、おだやかに語るヘリー・バスキさん

★工房のまち宣言!!

山から海へ、風の坂道「トアロード・クラフトアートフェア'98」は、「クラフトマンシップあふれる街づくり」をテーマに、K O B E トアロード一帯を会場に十月三日(土)から四日(日)にかけて、華やかに開催された。トアロード地区では、いま、品格と

魅力にあふれるトアロードらしい街並みを取りもどそうと、新しい街づくり

を進めている。この道はかつての、外国人居留地と北野町界隈の異人館街を

むすぶ道路で、路傍では外国人たちの日常生活を満たすための、さまざまな品物が作られていたらしい。洋菓子、洋服、帽子、パン、ソーセージ、洋家具、靴などとの店が手づくりで、外国人たちの手で洗練されたヨーロッパの新しい商品を扱つていて、「工房の街」としてのにぎわいをみせていたそ

うである。いまでもその伝統はのこつ

ていて、道の両側には個性的な商店がならんでいる。

そのトアロードを南から北へ、むか

い風を受けて坂道をのぼつていった。道の両側には白いテントづくりの出展者ブースが、クラフトの展示と即売をやつついて、道行く人や観光客が足をとめてのぞきこんでいた。展示と即売のほかに、クラフトアートセミナーなど

ヤリティーオークション、ヘア・ファッショングパオーマンス、まちかど音楽祭といつた多彩なイベントがこの期間中に開催されていた。それと同時に「北野工房のまち」では、神戸マイスター・フェスティバルが開催されていて、マイスター(職人)による実演や相談コーナーも設けられ、トアロードから神戸が、まさしく「工房のまち都市宣言」を世界へむけて発信しているようだつた。

★世界の文化遺産を木工芸術に 「東ジャワ木工家具の職人」

ホテルトアロードの玄関前のテントブースに、榎本靖子さんがいて、ジャワの伝統文化の伝承者であるヘリー・バスキさんと彼の木工家具の作品を紹介してくれた。

バスキさんはインドネシアの木工家具を創作するアーティストで、国際文化交流会の東ジャワ州芸術家十二人のメンバーに選ばれていて、世界各国の政府から要請されて、ジャワの文化を紹介するために活動をつづけている。アメリカのアジア文化博物館には彼の作品が展示されていて、アドバイザーとしても彼は活躍しているのである。

榎本さんがバスキさんと出会ったのは、海運関係の仕事をしていたご主人と、インドネシアに住んでいたときだ



クラフトアートフェアのテープカットにも登場
リード・バスケット
クラフトマンフーズ



インドネシアの影絵人形をもつ橋本さん（写真左）



神戸マイスターの井上誠さん（写真右）と



本部会場でもバスときとの作品を紹介



バスきさんのお品（椅子）に座り、くつろぐ筆者

を求めて、家具のなかに彫刻藝術として
継承していきたいのです」
バスキンさんは自分のテーマを語つて
から、

「日本へは、見送つて、しまつて、精神文化
たとき、彼の作品にはげしい衝撃をう
けたというのである。

「日本人が見失ってしまった精神文化が、バスキさんの作品にのこされてい

今回のトアロード・クラフトアートフェアに招待されたバスキさんは、日本は初めてだといって、ジャワとの環境の変化にいささか興奮ぎみだつた。ホルトアロードの玄関からロビーへと、バスキさんの作品群がならべられてい

「息子は画家です、うまいでしょう」といつて、ロビーに並べられた民族衣装の女性の油絵と風景画をさし示した。

栽づくりがジャワの伝統文化に目を向けてさせ、文化的に価値の高いものを家具の中に生かしていくこうという思いにつながったのです」

目をかがやかせてバスキさんは語つてから、これからも日本の文化を吸収して自分の作品に反映させていきたいとい、その意味でも今回のトアロード・クラフトアートフェアはいい機会で榎本さんをはじめ神戸のみなさんに感謝している、といった。

さらには、木工作家の哲学を反映させた仕事をしていきたい」と、モチーフを熱情的に語った。そのバスキさんにつれからの夢や希望といったことを語つてもらつた。

「インドネシアの文化の伝統を守りながら、自分の作品世界を広げていきたい。そのためにも日本の文化にも興味がある。それに、文化の統一ということを考えているので、作品の中に動物たちも多く登場させたいですね」

それらの作品が示すように、彼の興味はギリシャやエジプトや中国などの世界の文化遺産で、日本では奈良や京都へ行ってみたいといった。それに、城も見てみたいという。バスキさんはこの道を歩きはじめて五十年で、自分が生まれ育った国の伝統を、木工芸術のなかに残していくながら、同時に外



クラフトアートフェア'98のようす

有馬歳時記

有馬温泉も女性の時代？

男性パーティーサポーター誕生

★これからは女性の時代

有馬温泉は、年々女性客が増え続けています。とくに、お風呂とランチがセットになった日帰りプランには、女性客に好評。不況に苦しむ有馬でも、ウーマンマネーは活況のよう。そんなチームに合わせて、男性パーティーサポーターが結成された。

五百人の中から選ばれたいい男たち。さわやかな大学生を中心とした平均年齢二十一歳のフレッシュな顔触れ。審査の上、五百人を面接で三百人にしぼり込み、接客の研修、実践練習をくり返して来た。実践練習は、居酒屋を借り切って、一般客を前に、芸を披露した。



逆に女将にお酌される場面も



アーベインamエンターブライズ
青木まさ美さん



男性サポーターにまじり女将をもてなす?
金井さん

そこで、まずは有馬温泉でトライしてみたいと、御所坊の金井啓修さんに話をもちかけた。「男性が女性をはべらせている時代は終わった。これからは女性の時代。ビジネスになるかどうか、女将に吟味してもらわなければなりません。そこで、今回、各旅館の女将をゲスト役に

います。そこで結成したのが“男性パーティーサポーター”。サッカーのサポーターのようにクリーンなイメージをめざしています。清潔感とエンターテインメントの素質をもつていて選考基準に、メンバーを絞り込みました。」

この企画を試みたのは、モデル派遣会社アーベイン am エンターブライズの青木まさ美さん。フリーラナウンサーのキャリアをもつ、とってもキュートな女性。「ここ最近の動向を見ていると、女性の進出が増えています。これからは、女性を対象にしたビジネスが伸びてくると思います。そこで結成したのが“男性パーティーサポーター”。サッカーのサポーターのようにクリーンなイメージをめざしています。清潔感とエンターテインメントの素質をもつていて選考基準に、メンバーを絞り込みました。」



露天風呂とご昼食
ひさご弁当
兵衛
向陽閣
TEL (078) 904-0501(代)

有馬温泉月光園
GEKKOEN
湯魔館
KOROKAN
TEL (078) 903-2255
姉妹旅館 游り山荘
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う
ARIMA
SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB
TEL (078) 903-1024
播磨 有馬
御所坊
TEL (078) 904-0551

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿
国際観光旅館
陵楓閣
TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

「男性パーティサポーター見学会」を開催することになったんです」と金井さん。

★有馬にスマップが登場?

十月十日には、兵衛向陽閣で、"男性パーティサポーター見学会"と題したお披露興業がおこなわれた。ゲスト役には、接客のことなら、彼らより一枚も二枚も上の女将さん。まず、お座敷の上座で、顔見せを行った後に、女将さん一人ひとりの接客に。初仕事ながら、話を途切れざさないようなど、ありとあらゆる知識

を結集し、必死のトークを展開。緊張した面持ちのサポーターに、逆に女将がお酌し、気遣う場面も。さすが、年季の差は如何ともしがたい。

「なんだか、親戚の伯母さんと話してみたみたい」と話すサポーターも。

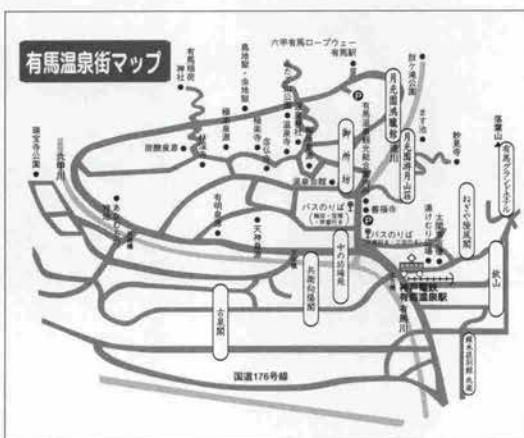
女将さんもお酒の酔いが回ってきたころに、サポーターたちがもち芸を披露することに。手品、物まねのパフォーマンスを披露。よりすりの美男たちによる五人組"スマップ"も登場し、黄色い声援を浴びた。

有馬温泉の女将でつくるこぶしの会長 大原千賀子さんは

「メンバーの素人っぽいところに、そこに好感がもてました。礼儀も正しく、

直向ですね。お客様の評判がよければ、お願いしていきたい。ただ、由緒ある有馬温泉のイメージダウンとなるような行為だけは避けていただきたい」と。

既に、数件の旅館から、オーダーが出ていて。「女性客のニーズに合わせて、ジャニーズ係、お笑い系の男の子たちを派遣いたします。もちろん有馬に限らず、ホテルにも派遣して行きたい」と青木さん。さわやかで直向ですね。彼らのサポートを、ぜひお試しください。



有馬での会食・宴会は焼石料理・ステーキが楽しめるいろいろ亭「華鎌」で!!
(昼5000円~、夜8000円~)
有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

兆樂

TEL (078) 904-3656(代)
URL: <http://nrjp.com/chyoraku/>

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701
チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館

中の丸瑞苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーから家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

花隈・松酒家もつかう

【第九回】「松酒家をとびだしてみると



ラジオ日本「ウドノヨーコのざくくバラエティー」の収録風景。かたせ製乃がゲスト

「凄いのよ。このヒト! (私を指して) いる) 一年で東京をセイハしたんだもの」とコシノジュンコ嬢は語る。乃木坂の庭のある一軒家で今、ファッショング界に登りつめたキラキラ時代のジョンコである。

ある日、コシノジュンコ嬢が「家でパーティやるから、ヨーコチヤン来て。凄いことがいっぱいおこるから」

「??」

ともかく、彼女のあとについてゆ

く。えつ、何。ここ? 教会である。

「いいから、いいから。これ、私がデザインしたの」な、なんじや、白衣っぽい上つ張りを?の気持ちで着替える。デザインつて、何もないじゃない。確かに、連れていかれた教会の二階でハレルヤを歌わされる。そして、教会の内庭の池のそばに連れていかれた。

「ヨーコチヤン、なくなつたご先祖さんの名前を三名口にしながら祈つていて」

えーつ。何、何、何。とまどつて

いる内に、私のカラダはポンと押されて池の中。豚だことじや。シャレを云つてはいるヒマはない。全身が池の中。頭が外へ出かかると、手で頭をぐいっと押さえられて、又、水の中。くつ、苦しい。二回、三回と続く。時は初秋。寒い。苦しい。何を悪いことをしたの。自問自答。そり

やあ、罪はいろいろある。叩けばホコリの出る私。

それにしてもある、後のち、聞

くところによれば、これも彼女の人に幸を与えるという信仰心からの暖かい友情であったそうな。しかし、これで風邪を引いた。

この頃の東京ファッショング界は若手がフットウしていた時代であつて、ニコルの松田光弘さんらも元気いっぱいの青い時代、夜は赤坂のあやしげなBAR「ゲゲ」に集まつては、夜な夜な怠惰な時間をもてあましていた。

その中でデザイナー、カメラマンに



ディリースポーツ新聞社「ワーマンズエイト」のファッショングページを担当していたころのスタッフと。後列右から2人目が私、隣から中村トオルや鶯尾いさ子が所属するプロダクション「フライングボックス」社長の岩崎アキコ、スタイルリストの堀切ミコ。中央には一色彩子も



赤坂東急ホテル地下に誕生した「ハーバーライトクラブ」。ビッグサマーナイトのパーティーに女性はハワイアンスタイルで集まつた

かみさんをやつて子供を育てている。エライもんだ。私は相変らずなのに。今、彼女は富士山の下で農家のお金、二〇〇〇円のセーターを魅力的に着こなしていたのがうらやましかった。

その内、ホテル赤坂東急の地階が一五〇坪あいている。敷金、保証金

も非常に頭のいい女性であつた麻生れい子は、毎日ボーラーフレンドを取つかえ、引っかえ遊んでいた。しかし、彼女のサッパリした性格と、ハーフながら日本ナイズされた内面性がおもしろくてクリエイティブなアーティストに可愛がられていた。

熱くアイドル化され、モデルのなかで



カネボウ化粧品のビッグイベント「'88AUTUMN FASHION SHOW」の打ちあげパーティーでモデルたちに囲まれたNHKのドラマディレクター深町幸男氏（中央）

いらぬから入つてくれと頼まれ「ハーバーライト」というライブ・シティクループを作つた。黒服、ホステスとも一〇〇人近くいて、今、思つても楽しいナイトクラブであつた。

いっぽい。

ラブを作った。黒服、ホステスとともに一〇〇人近くいて、今、思つても楽しいナイトクラブであった。

朝までやつていて、ディスコ、ミュージック・シーンなどのイベントもあり日本の大衆文化界のミュージシャンの全てが出演していた。外国からはヘレン・メリルなどが出演した。

また芸能人も多く、和田アキ子嬢も大勢引きつれ、歌うは踊るは元気

が、いやあ、彼女だけは、やっぱり違った。何が違うかと云えば、光り輝やいているのである。店内の隅に坐っているのに、ライトもないのに、そこだけがパーアーと明るく、さすが大スターと感心した。かたせ梨乃、ステイーピーワンダーと、色とりどりの賑やかさ。

その代り、いい仕事をしなければいけない。

撮ったものに感動がなければ失敗である。一つの置きもの、一つの歩きだけでもセンスが必要である。

だから、私は個人的にこの業界が好きである。影の仕事が好きなのである。この見えない信頼がたまらなく大変な信頼である。

信頼だけである。

忘れてはならない大きな仕事があつた。カネボウ化粧品の数億円かけた販促イベントの企画を提案して採

手元にあつたのは、サифの中、二万円。元へ戻りたくない気持の方が強かつたので、まず、どうするべきか。とりあえず、OLにはなれないと、クリエイティブなTV局の番組制作会社をつくろうと、銀行に頼みこんで二〇〇〇万円借り、それを資本金にして出発。

おそろしいもので無知の強さゆえか、この道百年のような顔つきでガーッとバクシン。おかげでエライもうけてしまった。ＴＶ番組制作は一〇〇本に近い。

まず、無駄な経費が一切いらない。

仕事が入った時だけチームを組むの
で、人をかかえることとかモノをか
かえる在庫とかがいらない。
今でもいい仕事だと信じている。

この業界の七不思議。これだけ全
国的な仕事をするのに契約書がない



'88 AUTUMN FASHION SHOW



ミニユーニカル仕立てのファッションショー

撮影／米田定蔵

港

「コウベの名を戴く船を就航させることができて光栄です」

9月20日、ポートターミナルで世界最大のコンテナ船が「P&Oネドロイド・コウベ」と命名され、あいさつに立ったP&Oネドロイドのティム・ハリス社長がその思いを語った。

同船は、P&Oネドロイドが日本で4隻建造する世界最大の6600TEU型コンテナ船のうちの第3船。6600個のコンテナが積載可能で、全長300メートル、幅42・8メートル。24・5ノット（時速45・4キロ）で日本（神戸・名古屋・東京・清水）と北欧州主要港（ササンブトン・ロッテルダム・ハンブルグ・ルアーブル）を結ぶ。

震災の数日前にたまたま神戸の街を歩いていたというハリス社長。「誇り高く神戸を立て直そうとしている市民のみなさんに敬意を表します」とのエールに、笛山幸俊神戸市長は「船と港を愛する神戸市民にとって、大きな勇気づけとなります」と応えた。

—世界一の「コウベ」、よい航海を！—



海

船

世界最大のコンテナ船

「P&Oネドロイド・コウベ」就航



神戸ファッショントリニティ市民大学OBによるグループ 神戸のファッショントリニティ都市化をめざす

K.F.S.NEWS 192

マンスリー9月「北野工房のまちづくりを語る」

オープン以来、にぎわいを見せて
いる北野工房のまち。今回のマンス
リーでは松宮隆男さんにまちづくり
について語っていただきました。

これからのテーマは粋(いき)で妖
しく色っぽく。きれいなだけではなく、
悪っぽいところに心はときめく
ものです。神戸はトラッドだけれど
モダンさがある。そういう両極面
性にひかれるところがありますね。

北野小学校を見たときには、震災



松宮氏と今回参加したK.F.S.メンバー

に耐えぬいたレトロなノスタルジックな建物におもしろみを感じました。そしてその雰囲気に負けない新しい工房を開拓していくことを決めたのです。

工房の良さは、お客様の顔が見えるということです。作る過程を見てもらい、お客様の反応をうかがうといった温かい交わりがあります。職人たちのこだわりを感じる「ここにしかないもの」が工房には並び、集客の要素となっています。そうでないとあのトアロードの坂の上まで登ってきてしまはれませんからね(笑)。これからもお客様の都合で動き、常に新しい商品を開発し、「ここにしかないもの」で皆さんに喜んでいただきたいですね。



講師/松宮隆男氏
(北野工房のまちづくりアドバイザー)

● KFS 25周年記念イベント●
ファッショントリニティ公開講座
高野多美
パリコレ・リポート 1999春・夏

今回もすっかりお馴染みのファッショントリニティの高野多美氏をお迎えし、先生の眼を通して最新のパリコレ・リポートをお話していただきます。

講師/高野多美氏
日時/平成10年11月26日(木)18時開場
18時30分開演
場所/神戸ファッショントリニティ美術館
オルヴィスホール
入場料/一般2,000円 学生1,000円
問合せ・申込先/木庭産業(株) 木庭廣知
TEL.078(321)1831 *当日券有り



● 田中正郎の化学講座・毒物シリーズ②

青酸化合物

青酸カリは、1782年スウェーデンの薬剤師カール・ウイヘルム・シェーレにより石炭ガスの副産物アン化鉄より発見された。シェーレは、酸素を発見した化学者であるが、青酸カリに酸を加えて青酸ガスを発生させる実験中に不慮の死を遂げた。

現在では、青酸カリや青酸ナトリウムは、薬品の合成や金銀の冶金や湿式写真の定着、電気メッキ等に利用され、工業用薬品として重要である。青酸化合物は、天然にもいろいろな植物に含まれていることが分かっている。バラ科の植物の桃、杏、梅等の実の核の中に青酸配糖体のアミグダリンとして存在しており、これらの実の核は、薬用として利用されている。そして青梅の未熟の実は中毒をすることもあり、食べてはいけないことになっている。

又、イネ科の植物の稻やトウモロコシ、サトウキビ、ジョンソングラス(牧草)等の茎には、青酸配糖体のドウリンが含まれているので、これらの植物をサイロで発酵させ際に青酸ガスが発生することがあるので要注意とされている。牧場等ではイネ科の植物は、禁忌となっている。竹もイネ科の植物なので未熟のタケノコの先端部分には、青酸配糖体が多量に含まれているので中毒を起こすことがある。良質の澱粉として珍重されているタピオカは、南方の

キャサバの塊根より精製されるが、その中にリナマリンという青酸配糖体が含まれているので、タピオカを製造する時には、熱を加えて青酸を取り除く作業が必要である。



これらは、人類何万年の生活のうちに自然に身についた知恵である。食べられる植物、毒のある植物を代々子孫に伝えて今日に至っている。石器時代を経て銅や青銅や鉄を利用するようになって鉱物性の毒物として水銀、砒素、黄磷、鉛、タリウムを手にするようになった。ギリシャ、ローマ時代に鍊金術(鉛や銅を金に変える研究)がはじまり、それがアラビア人ハイヤールによって、研究がうけつがれヨーロッパに広められ、鍊金術の不可能なことがわかったが、今日の化学の基礎となった。そして、第一次世界大戦、第二次世界大戦中に、色々な毒物を組み合わせて、ホスゲン、イペリット、サリン、ソマン、タブン等の毒ガスの製造がおこなわれた。

〈つづく〉次回は「有機燐系毒物、パラチオン」です

(神戸大学医学部医動物学教室非常勤講師田中正郎 サンヨー環境(株)社長)



サンヨー環境株式会社

〒652-0833 神戸市兵庫区島上町2-1-27リツツ島上

TEL (078) 672-0330(代表)

〈環境をより良く、快適に〉衛生管理はお任せ下さい。

ネズミ・ゴキブリ・シロアリ・あらゆる害虫の駆除

樹木の害虫・カビの防除・貯木槽の清掃

食品・環境の微生物検査(食中毒対策は、万全ですか?)

阪神・淡路大震災の「慰靈と復興のモニュメント」～慰靈・復興・連帯～

平成12年1月17日除幕へ

震災犠牲者の慰靈と市民への励まし、震災からの復興、大規模災害に対する世界規模での連帯による復興の意義を内外にアピールしていくため、「慰靈と復興のモニュメント」を設置します。

モニュメントの設置は、「慰靈と復興のモニュメント設置実行委員会」(新野幸次郎委員長)を設立し、この地震に関わったすべての市民、すべての企業、すべての団体へご協力とご賛同を呼びかけ、大災害を乗り越えてきた私たちの力でと考えています。場所は、中央区の東遊園地内で、平成12年1月17日に除幕を予定しています。

さらに、設置資金については、「慰靈と復興のモニュメント設置実行委員会」において広く募金を呼びかけて、その浄財を活用することを考えています。



「慰靈と復興のモニュメント」完成予想図

寄付募集について

●募金目標額

1億5千万円

●期間

平成11年9月まで

*募金目標額に達した時点で、終了

●方法

*実行委員会の指定口座へ振込

口座

・さくら銀行 神戸市役所出張所 普通預金
(口座番号) 3101611

・郵便局

(口座番号) 00920-7-91516

口座名義

「慰靈と復興のモニュメント設置実行委員会」

*実行委員会への寄付金については、税制上、地方公共団体に対する寄付金と同様に取り扱われます。

お問い合わせ

同実行委員会

TEL.078-326-6903

'98 KOBECCO CLUB NEWS

愛読者のためのコミュニケーションサロン



神戸っ子俱楽部
法人会員募集のご案内

■小誌「月刊神戸っ子」は11月号で450号を数えることが出来ました。「神戸を愛する人々の雑誌、神戸っ子の心の手帖」として出版を続けてまいりました。「月刊神戸っ子」の後援会としてより力強いご支援を頂くために、神戸の有識者の方に発起人をお引き受けいただき幅広く、神戸の企業の皆様に法人会員をお願いするべく準備を進め、11月号を以って発会させていただきます。法人会員は(会費毎月5,000円)です。月刊神戸っ子毎月10冊以内提供、会員5名様まで登録できます。

尚、個人会員もひきつづき募集しております。(会費、特典等の詳細は、下記にお問い合わせ下さい)

「法人会員発起人会ご芳名録」

氏名	会社名	お肩書
浅木 幸雄 氏	北野クラブ	会長
砂野 耕一 氏	川崎重工業(株)	常勤顧問
今井 啓介 氏	今啓パール(株)	代表取締役社長
岩田 弘三 氏	(株)ロックフィールド	代表取締役社長
上島 達司 氏	UCC上島珈琲(株)	代表取締役社長・会長
岡崎 晴彦 氏	(株)ファミリア	代表取締役社長
川上 千鶴子 氏	(株)オールスタイル総本社	取締役社長
河野 忠博 氏	カワノ(株)	代表取締役
木下 健 氏	(株)三富商店	取締役社長
小本 洋一郎 氏	東垂外業(株)	取締役社長
雀部 虎四郎 氏	バンドー化学(株)	取締役相談役
瀬戸 雄三 氏	アサヒビール(株)	代表取締役社長
園田 正和 氏	兵庫信用金庫	理事長
田崎 俊作 氏	田崎真珠(株)	代表取締役社長
西村 理 氏	(株)西村屋フーズコム	取締役社長
西村 隆治 氏	沢の鶴(株)	代表取締役社長
牧 冬彦 氏	神戸商工会議所	会頭
光井 章 氏	(株)カサベラ光和	取締役社長
宮崎 長雄 氏	(財)神戸都市問題研究所	理事長
三輪 吉郎 氏	三輪運輸工業(株)	代表取締役会長
森実 勉一 氏	(株)東神社	会長
安岡 利美 氏	神戸地下街(株)	代表取締役・専務取締役
山根 秀夫 氏	(株)神戸新聞社	代表取締役社長
吉谷 博光 氏	(株)エヌ・ケ・ワイ・コーポレーション にしむら珈琲店	代表取締役
寄神 茂之 氏	寄神建設(株)	取締役社長

(五十音順)

■入会申込み・お問合せ先

〒650-0011 神戸市中央区下山手通3-1-18ツインズトアビル4F

有限会社月刊神戸っ子「神戸っ子俱楽部」係まで。

TEL.078-331-2246 FAX.078-331-2795