

■世界のジャズシーンを代表するスターたち

# 魂が自由に踊る音楽を

ゲイリー・バートン (ウィブラフォン奏者 バークリー音楽大学副学長)  
タイガー大越 (トランペット奏者 バークリー音楽大学教授)

小曽根 真 (ピアニスト)

司会/小泉昭子 (本誌)

バークリー音楽大学出身のミュージシャン、タイガー大越と小曽根真。同大学の卒業生で副学長、彼らの恩師でもあるゲイリー・バートン。第4回神戸フェニックスジャズフェスティバルで共演した3人に大学時代の思い出やエピソード、また現代のジャズ事情についても語っていただいた。

★ジャズ理論を習うならバークリーしかない

— みなさんバークリーのご出身ですがバークリーとの最初の出会いはいは？

ゲイリー 私は1960年に入学したのですが、インディアナの高校時代に、バークリーの先生たちがサマースクールでやってきたんですよ。そこでレイサンティジイ(ピアノ)やジョン・ラボルタ(リード楽器)の演奏に感動してバークリーに行こうと思ったのです。

タイガー 僕は新婚旅行でアメリカに行ったときに、渡辺貞雄さんから「俺の母校のバークリーを見てこいよ。そこで1時間ぐらいのトランペットレッスンでも受けてくれれば」と言われたのですが、あれあれという間に卒業してしまいました。

小曽根 僕は最初、ジュリアードに行くようにとイリノイ・ジャケットに勧められたけど、よく調べてみるとク

ラシックの学校だった(笑)。その頃、同じ卒業生の秋吉敏子さんがルータバキンと一緒にビッグバンドでアメリカから帰ってきて、サンケイホールでコンサートをしたんですよ。当時、僕は高校生でビッグバンドが好きで、日本の女性が自分のアレレンジで、アメリカ人の男を振り回している、こんなカッコイイ人がいるのかと思ってね。僕もアメリカに行ったらアレレンジが勉強したい、学校に行ってジャズ理論を習うなら、バークリーしかないと思いましたね。だからピアノじゃなくて、最初から作曲編曲のコースを選びました。

★むかし学生、いま教授

— タイガーさんと小曽根さんはボストンで交流はあったのですか。

小曽根 在学中はタイガー大越という名前を知っていたぐらいなんだけど、おもしろいのは、うちのおやじ(小曽根実)と大越泰蔵さん(タイガーのおじさん)がバンドを一緒にやっていたんですよ。その甥がボストンにいらしいと父から聞いていたけど、実際に会うようになったのは日本に帰ってきてからかな。

タイガー 僕は卒業してからバークリーに足を踏み入れない期間が数年あったんですよ。自分のバンドで動き回

ボストンにあるバークリー音楽大学

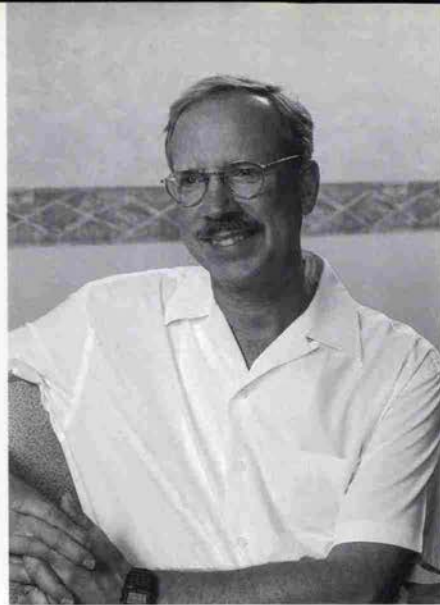




「パークリーで習った人はパークリーの音がするね」  
と小曽根真さん



「音と音、人と人の出会いが貴重だった」  
とタイガー大越さん



「今はジャズにとって素晴らしい時期だね」  
とゲイリー・パートンさん

ついで、僕の中でパークリーは終わったと思ってましたからね(笑)。

——パークリーの雰囲気は皆さんの学生時代と比べて変わってきていますか。

ゲイリー 学校が創立したころは学生が150人ほどしかいなかったし、選んでできるコースも少なかった。今、学生は3000人ほどいるし、選んでできるコースも600、教授は350人ぐらい。タイガーもそのうちの一人だよ。

小曽根 えっ！ほんとう、知らなかったよ。

タイガー 言ってなかったかな？ 去年からなんだけど。

小曽根 何を教えてるの？

タイガー ヴィブラフォン(笑)。

★神戸のあぼぼんと芦屋のあぼぼんが

カーネギーホールで演奏できたわけ

——それぞれのようなことをパークリーで学ばれましたか。

ゲイリー パークリーというところは、学生たちに音楽の道具というか工具のような手法を教える音楽大学です。パークリー理論っていわれるものなんだけど、それを習うことで、トラディショナルな音楽も、新しい音楽に出会っても、それを理解して自分の中で消化していくことができるんです。

タイガー 僕は小曽根君のように才能があつたわけじゃないから(笑)、偶然パークリーに行つたわけですから、何を自分が期待して学べばいいかも分からなかった。だから、かえって見るもの聞くもの全てを身につけていこうと思いました。一番大きかったのはゲイリーと出会ったこと。個人レッスンを受け、カーネギーホールにも一緒に出してもらった。そのとき、僕たちの後の演奏がビル・エヴァンス・トリオだね。音と音との出会い、人と人との出会いが本当に貴重な経験でした。

小曽根 僕は音楽理論を学ぶことが目的で、3年経ったらすぐに日本へ帰ってくるつもりだったんですよ。デビューする気も全然なかったし。オスカー・ピーターソン



がきっかけでオルガンからピアノに転向したんだけど、彼みたいに弾くことが夢だったのでどんなに教えられてもピーターソンのような弾き方しかなかった(笑)。ただしアレنجジの方はいろいろと勉強しましたよ。ゲイリーが素晴らしいのは、才能をもった人を見つけては自分のバンドに引き入れてしこき倒すんですよ(笑)。

ジョン・スコフィールドとかバット・メセニーもそうだけど、他の誰が何というかと、才能があると感じた人を彼は育てるんですよ。その人のいいところを伸ばして、いこうという姿勢がありますね。そのためには何度も議論することがあるけど、彼がいなかったら、こんな神戸のあぼぼんと芹屋のあぼぼんがカーネギーホールで演奏するなんてことできないですよ(笑)。そんな僕らにチャンスを与えてくれる彼のような人は少ないと思いますね。

### ★タイガーと真はゲイリー・バートンが日本に連れてきた

タイガー ジャズロックというジャンルがあるけれど、8ビートの。これも彼が始めたんじゃないかという説を僕は信じているんだけどね。

ゲイリー 確かにマイルスバンドが始める3年前にやっていたから私が最初かな。

小曽根 確かに質の面で彼がクリエイトしたものはものすごく多いね。

タイガー 彼はバークリーの副学長でもあり、一番成功しているジャズミュージシャンではないかな。

ゲイリー うんうん、どんなほめてくれていいよ(笑)。タイガー 僕は無名のままアメリカに行つて、ゲイリーが日本に僕を連れて帰ってくれたと思っているよ。

小曽根 僕を日本に連れて帰ってきてくれたのもゲイリーだよ。斑尾フェスティバルが最初だったね。

ゲイリー そうそう、二人を日本に紹介したのは私だよ(笑)。

### ★靴に穴、車の床にも穴!

ゲイリー 私が学んでいたころはとても小さな学校だった

たせいもあって、先生と親しくすることが多かったね。昼間に教えてもらって夜は一緒に仕事をするっていうこともあった。プロのミュージシャンと一緒にプレイできることはとても貴重だったよ。

小曽根 逆にいえば、いいミュージシャンが先生だったことだね。

——ゲイリーさんの生徒だったタイガー大越さんと小曽根真さんはどんな学生でしたか。

ゲイリー タイガーは一生懸命勉強していたね。即興演奏とかブライベートレッスンとか受けていたしね。

タイガー でも、僕は音楽以外何も構わなかったから靴には小さな穴があいていたし、トランペットにも穴があいててつぎはぎだらけで、ゲイリーがびっくりしてたよ。生活をするためにジャズ以外にも週末には結婚式のパーティーなんかで演奏をしてたんだけど、聞かない人のために演奏することが耐えられなくなつてやめたんだ。それで、収入がなくなつたとたんゲイリーと一緒にやらないかって誘ってくれたんだ。

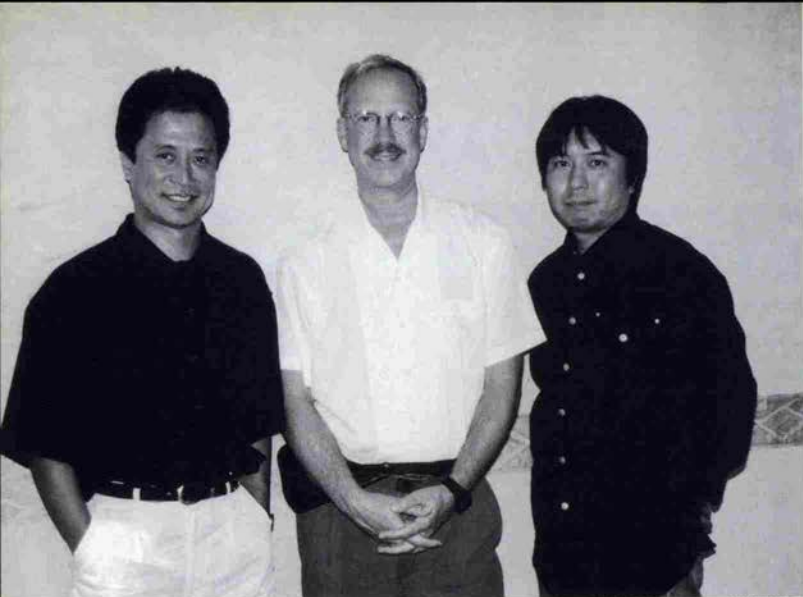
小曽根 僕は靴には穴はあいてなかったけど、車の床には穴があいてたね(笑)。それぐらい音楽以外のことにに関心がなかったというか、お金もなかったし、ハンバーガー1個よりもレコード1枚買いたいって感じで。

タイガー そうそう、頭が痛くても授業料を授業数で割つて、今日休んだらこれだけ損するなつて思つたらそうそう欠席もできなかったしね。

小曽根 僕が在籍していたころはジャズの第一線で活躍している人が多かったんだ。ブランフォート・マルサレスやドナルド・ハリソン、ジェフ・ワッツとか。マサチューセツツアベニューのウォリーズというバーで、僕がハモンドオルガンをやっていたので、そこで彼らと金曜日になったらセッションをやつてましたね。それがとにかく楽しくてね。最初にもらつたギヤラは5ドル。アメリカで黒人と一緒に仕事をしてジャズを弾いて5ドル稼いだという、その嬉しさね。今でもはつきりと覚えてい

るし、長い間大事にその5ドルを持っていた。

タイガー 僕の奥さんは、ジョー・ヴィオラっていう渡



ゲイリー・パートンさんが60年代、タイガー大越さんが70年代、小曾根真さんは80年代入学でパークリーの3時代がつながっている。90年代は誰？

辺貞雄さんを教えたサキソフォーンの先生の本を全部写譜して稼いでいたし、僕もミッキー吉野の宿題の写譜をしたり(笑)。先生からお金を借りたこともありますね。小曾根 あつ、僕はゲイリーから借りてたよ(笑)。仕事が決まっているときは前借りもしたしね。まわりの人は僕がゲイリーのバンドに入ってCBSと契約したって聞いたら、もう相当な年収を稼いでいると思っていられいけど。

——ゲイリーさんはお金持ちだったのですね。

ゲイリー はい(笑)。10才の頃から年間1000本ぐらいの仕事をして、最初のレコード契約が17才のときでした。大成功をした人は一度にたくさんのお金を使つて失敗もするけれど、堅実にやっていたからそういうことはなかったね。

★プロと学生が共演できるジャズフェスティバル  
——パークリーの卒業生同士でのセッションというのも多いですよ。

ゲイリー 今回の神戸フェニックスジャズフェスティバルは、特別にパークリー出身者が集まっているけれど、普通はわざわざ集めるということはないんです。ただミュージシャンが集まったとき、たいていパークリー出身者が何人かはいるといわけです。

——神戸フェニックスジャズフェスティバルが他のイベントと違うところは何でしょう。

ゲイリー 他のイベントはプロだけだったり、学生だけだったりするけれど、この催しは両方が一緒に同じステージで演奏できるところが大きな違いですね。また、震災を期に始まったフェスティバルだし、タイガーや真がその街の出身だということから共感するところは大きいね。

小曾根 パークリーの先生たちと演奏できることもあって、僕は毎年楽しみにしているイベントですね。今年はゲイリーと一緒に、去年ちょっと練習を見た県立高砂高校が今回は参加するし、プロとアマが一緒にできるからいい刺激になるね。それにゲイリーの生の演奏を聞いて、やっぱり違うなっていう人はいらるんですよ。名前だけですがいいなっていう人じゃなくて、そのとき聴いた音楽の内容が素晴らしいなって感じる人をもっともつと育てるために、ソフトっていうのは必要だと思う。そういう面で神戸フェニックスジャズフェスティバルは本物のミュージシャンが来て、演奏をして、生のいいものに一般の人が触れていくいいチャンスだね。

タイガー 今年で4年目を迎えられて、波にも乗ってきまして、すごく嬉しいですね。

★ワールドワイドになってきたジャズ

——最近のジャズの現状はどうなんでしょう。

ゲイリー 今までのジャズは一時期にひとつのスタイルしかなかった。スイングとかビバップであるとかビッグバンドとか。今はいろんなジャズがあつて、これはミ



ユー・ジ・シャンにとってもいいことだし、聴く側にしてもこれを聞きたい、あれを聞きたいとか選ぶことができる。ワールドワイドになってきているし、ジャズにとっては素晴らしい時期ではないかな。

**小曽根** どんどん仕切りがなくなってきたるんだよね。ゲイリー 文化の交流っていうのが、世界レベルですごく起こってきている。それがそのまま音楽にも直接影響が出ていて、それを凝縮したのがバークリーで、あとそこにいると4割が外国人で75カ国ぐらいから集まってきているから自然に文化交流をしていて、いろんな音楽がミックスされているね。

— 実際にはどのようにさまざまなジャンルの音楽が交流しているのでしょうか。

**ゲイリー** 個人個人で感じるところが違うので、一概にこれということは言いにくいですね。いろいろな文化がミックスしていけば、そこから影響を受けるソースが増えるということであって、言葉で表すのはわずかしいね。

**タイガー** 僕はトランペットでどういう音楽ができるのかという可能性を追求したいが為に、ジャズという道を通っているんだらうな。ジャズで終わるのも思っていないし。小曽根 結局は自分の表現なんだよね、自分の音を表現して何を伝えるかだね。

**タイガー** 歌詞があるわけじゃないから、聞く人がたくさんさんのストーリーをもっている、その人たちは音楽を聴きやすいと思うんだよね。100人いて100のストーリーがあればそれは素晴らしい音楽だと思うんですよね。そんなストーリーを引き出せるような音楽をやっている。

**小曽根** 僕は僕自身ができるだけ自然体に近づいていきたいなと思う。スピリット、魂って言葉があるとしたら、それをもっとと自由にしてあげたいと最近感じるんだけど。聴いている人もそれを求めているんじゃないかな。時代もどんどん変わってきている。自分自身ももっととピアノの上で自由に踊れるようになりたい。素晴らしいミュージシャンとやらないことには魂が喜ば

ないんですよ。魂が喜んだときっていうのはほとんどないことが弾けるんですよ。

**タイガー** 音楽にもマジックがあつて、俺こんなの吹いてるのかっていうことがあるわけよ。あとで聴いて譜面にできても絶対に同じには吹けない。ある程度になると音楽を知りすぎているために、昔のようにふと聴いた音楽に心が動かされることが少なくなっている。もちろんベストな状態で演奏するのが当たり前になっているので、それ以上のものを期待しますし。

**ゲイリー** いろいろなことを言っているけれど、結局、真はピアノ、タイガーはトランペット、僕はヴィブラフォンが目立つ音楽をこれからもやっていきたいんだよ（大笑い）。

— それが本音でそれ以上の説明はいりませんね。  
**小曽根** なんてそう簡単にまとめるんや（笑）。

PHOTO / 池田年夫  
(8月22日収録)



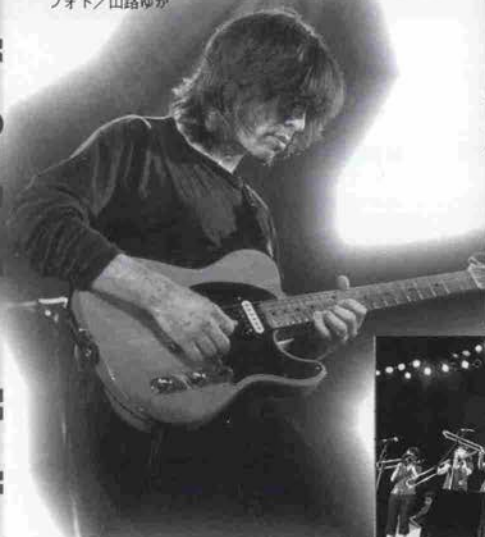
協力 / ホテルグランドビスタ・甲陽音楽学院  
**GARY BURTON** (ゲイリー・バートン)  
バークリー音楽大学の副学長。1943年アメリカ・インディアナ州生まれ。子供の頃からピアノを始め、ヴィブラフォンは独学でマスターする。60年バークリー音楽大学に入学。70年以降ソロ活動が多くなり、キース・ジャレット、チック・コリアとのデュオで人気を博す。84年には教える子である小曽根真とのデュオアルバム「FACE TO FACE」を発表。



**タイガー大越** (たいがー・おおし)  
バークリー音楽大学教授。1950年芦屋市生まれ。11才にしてレイ・アームストロングに刺激を受けトランペットを独学でマスター。72年にバークリー音楽大学に入学し、首席で卒業。76年ゲイリー・バートンに誘われバディ・リッチ楽団に参加。同年、自己のバンド「タイガース・バグ」を結成。84年10月ニューヨークでマイク・スターン(Mike Stern)と共に「Two Sides To Every Story」をレコーディング。86年6月6日新アルバム「COLOR OF SOUL」をMOJICAよりリリース。



**小曽根真** おそね・まこと  
1961年神戸市生まれ。3才からジャズオルガンを始め、12才の頃オスカー・ピタースンに感銘を受けピアノを始め。15才で北野タオとアロージズ・オーケストラのピアニストとして活動を開始。83年バークリー音楽大学のジャズ作曲・編曲コースを首席で卒業。アメリカOJで日本人で初めての専属契約を結び、84年デビューアルバム「COLOR」をリリース。96年に北川潔(J)クラレンス・ベン(B)と共にアルバム「THE TRIO」をリリース。



ラストのマイク・スターンのギターとデニス・チェンバースのドラムは圧巻



トミー・キャンベルのドラムからリズムが湧き上がる



県立高砂高校のビッグフレンドリージャズオーケストラも舞台を盛り上げた

## 4th神戸フェニックス ジャズフェスティバルレポート

8月30日、神戸国際会館ハーバーランドプラザにて今年で4回目を迎えた「神戸フェニックスジャズフェスティバル」が甲陽音楽学院の協力で開催された。プロ、アマ交えてのジャズの競演に会場全体が酔いしれた。



軽快なピアノにヴァイブの旋律が重なるゲイリー・バートン（右）と小曾根真（左）のデュオ

### KOBE JAZZ STREET SPECIAL PROGRAM by FM MOOV

第17回目を迎える神戸ジャズストリートの様子をコミュニティFM放送局「FM MOOV」が特別番組で放送します。各会場のプログラム紹介や会場の混雑状況などをリアルタイムでオンエア。今回の見どころ、聴きどころに加えて出演者のインタビューなど盛りだくさんのプログラム。また、おしゃれにエアチェックできるペンダント型FMラジオ「KOBE JAZZ STREET RECEIVER」が発売されます。今年はこれでジャズストリートを楽しんでみてはいかがでしょうか？

#### ■FM MOOV特別番組

- 日時/10月10日(祝)、11日(日) 11時~17時55分
- 周波数/76.1MHz
- お問合せ先/  
FM MOOV Tel 078 (242) 0761

■ペンダント型FMラジオのお問合せ先  
神戸ジャズストリート実行委員会  
Tel./078 (232) 3211

## Left Alone 20th Anniversary special live レポート

9月2日、芦屋のライブハウス「Left Alone」にて、同店の20周年の記念ライブが催された。タイガー大越のオリジナルバンド「Tiger's Baku」。芦屋出身のタイガーが古巣に new album「Color of Soil」を引っさげて帰ってきた。土 (Soil)、自然に近づきたいと願うトランペットの音がLeft Aloneのコンクリートの壁に染み込んでいった。



久しぶりにタイガーの音を聞こうと集まったファンで会場は埋めつくされた



ニューアルバム曲を次々に披露



古巣に帰ってきたことを知らせるかのよう乾いたトランペットの音が響き渡る



● **BUSY BEE**

中央区下山手通 2-16-12  
Tel / 078 (391) 4582  
休 / 日 月 営業 / 20:00 ~ 24:00  
11 / 14 (土) 沖山秀子 (b) HIROSHI  
(p) YAMAZAKI ジャズナイト 20:00 ~

● **神戸アルパトロス**

中央区中山手通 1-22-10 象ビル 1 F  
Tel / 078(231)3300  
休 / 日 祝 営業 / 19:00 ~ 24:00  
月 ~ 土 / 滝えり子 (vo)、月 / 十川裕加 (p)、火 / 松本マリ (p) 若林美佐 (b) 西口佐和子 (dr)、水 / 徳田雅崇 (p)、木 / 松本マリ (p) 若林美佐 (b) 西口佐和子 (dr) 藤井美智 (tp)、金 / 大里聖彦 (p) 秋月克衛 (b) 片岡孝 (tp)、土 / かつたともこ (p、vo)

● **グッドマン**

中央区北長狭通 1-9-11 コーストビル 5F  
Tel / 078(392)1253  
休 / 第 1、3 月 営業 / 18:00 ~ 1:30  
10 / 16 (金) 古屋さと子 (vo) 岩崎恵子 (p) 村松泰治 (b) 多田明日香 (ds)、10 / 23 (金) 祖田修 (p) トリオ、10 / 30 (金) 河村英樹 (ts) 倉さとし (p) 荒玉哲郎 (b) 光田臣 (ds)

● **サテンドール神戸**

中央区中山手通 1-26-1 バッカスビル 2F  
Tel / 078(242)0100  
休 / 無 営業 / 平日 18:00 ~ 2:00 日 祝 18:00 ~ 24:30  
10 / 14 (水)、15 (木) 小曾根真希 Trio ① 18:00 開場 19:30 開演 ② 21:00 開場 21:30 開演

● **Left Alone**

芦屋市東山町 4-13  
Tel / 0797(22)0171  
休 / 月 (祝は営業) 営業 / 17:00 ~ 24:30  
10 / 16 (金) 藤井貞泰 (p) 藤井美智 (tp)、10 / 17 (土) 原田紀子 (vo) 水田よしひろ (b) 松田忠信 (p) 藤田洋 (ds)、10 / 23 (金) 小川理子 (p、vo) 石田信雄 (b) 木村陽一 (ds、vo)、10 / 24 (土) 増原イワオ (b) 井上弘道 (ts) 田中洋一 (tp) 中島徹 (p) 竹田達彦 (ds)、10 / 31 (土) 鈴木良雄 (b) ロニー・マッシューズ (p) マイケル・カービン (ds)

● **ソネ**

中央区中山手通 1-24-10  
Tel / 078(221)2055  
休 / 無 営業 / 平日 17:00 ~ 24:30 日 祝 17:00 ~ 24:00  
10 / 15 (木) 古谷充カルテット、10 / 18 (日) 片

岡学とエスクワイヤーズ、10 / 20 (火) キャンディ 浅田、10 / 25 (日) ボサノヴァカルテット + 1、10 / 29 (木) 長谷川元伸 (as)、10 / 31 (土) 大塚善章トリオ +

● **グレートブルー**

中央区琴ノ緒町 5-5-29 三経ビル地下 1F  
Tel / 078(231)0071  
休 / 月 営業 / 19:00 ~ 24:00  
火 / 3000 円飲み放題 サービスティ、水 / こもだ由香 (vo) 安藤義則 (p)、木 / 誰でも参加できるセッションライブ、金 / マイケル松本 (vo) 安藤義則 (p)、10 / 17 (土) 新井雅代 (vo) 安藤義則 (p)、10 / 18 (日) You Kiss、10 / 24 (土) 安藤義則 (p) 三智国 (b) 北村吉彦 (dr) 10 / 25 (日) Royal Flash Jazz Band

● **チキンジョージ**

中央区下山手通 2-17-15  
Tel / 078(392)0146  
休 / 不定  
10 / 15 (木) 渡辺貞夫 開場 18:30 開演 19:30、10 / 16 (金) エリック・マートン 開場 18:00 開演 19:00、10 / 18 (日) GOSPEL-NIGHT 開場 18:00 開演 19:00、10 / 22 (木) 横道坊主 開場 18:00 開演 19:00、10 / 24 (土) 原田知世 開場 18:00 開演 19:00

● **ケントス**

中央区下山手通 3-10-18 明治生命ビル B1F  
Tel / 078(392)2181  
休 / 第 3、4 水 営業 / 平日 18:00 ~ 2:30  
日 祝 18:00 ~ 24:00  
連日オールディーズライブ (火以外 / パーニングラブ火 / ファットバック)

● **T2 楽屋**

中央区山本通 2-8-15 北野ローズガーデン 2 F  
Tel / 078(242)5888  
休 / 無 営業 / 18:30 ~ 4:00  
10 / 17 (土) 朴保 Band with Sessy Tomo、10 / 18 (日) モーニングアフターガンボ、10 / 22 (木) 月田秀子 (FADO)、10 / 24 (土) 外村国一 (sax) 芦津直人 (pf) 渡辺みつる (ds)、10 / 25 (日) 天野 SHO (vo、b) やのまんず、10 / 31 (土) 福島岩雄 (vo) 光森英毅 (pf) 山下卓也 (vo) 鴨川稔明 (g、vo)

● **ガレージパラダイス**

中央区中山手通 1-13-7  
Tel / 078(391)6640

休 / 無 営業 / 平日 18:30 ~ 3:00  
月 ~ 土 / ラリー AND サム ① 20:00 ② 21:15 ③ 22:30 ④ 24:00 ⑤ 1:30 日 / ジェード AND カトウ ① 20:00 ② 21:15 ③ 22:30 ④ 24:00

● **チャーリーズ**

中央区山本通 2-2-1 北星ハイツ 1 F  
Tel / 078(222)6909  
休 / 日 営業 / 平日 19:00 ~ 2:00

● **エトワ**

中央区三宮町 3-8-12 スカイスタアビル 3 F  
Tel / 078(332)1755  
休 / 日 祝 営業 / 平日 18:30 ~ 23:30

● **サバスブラジリアーノ**

中央区東川崎町 1-6-1  
Tel / 078(360)2996  
休 / 無 営業 / 11:00 ~ 22:00 (L、O) 23:00 まで

● **ロスヒターノス**

中央区下山手通 3-15-19  
Tel / 078(391)5431  
休 / 水 営業 / 17:00 ~ 23:00  
連日フラメンコライブ ① 19:30 ② 21:30 (出演予定) 月 / 高橋 (または今吉)、田路、藤塚 (g) 火 / 石川、大橋 (周)、小山、藤塚 (g) 木 / 石川、今吉、棚原、藤塚 (g) 金 / 大橋 (周)、田路、永井 (g) 土 / 高橋、田路、大橋 (卵) (g) 日 / 高橋、今吉、藤塚 (g)

● **グランミカエライダコ**

中央区山本通 1-7-11 コーナーハウス D O 5 F  
Tel / 078(241)0367  
休 / 不定 営業 / 17:00 ~ 24:00  
連日ラテンライブ有

● **タドポール**

中央区加納町 4-8-8 ニューカタオカビル 4 F  
Tel / 078(333)1192  
休 / 日 営業 / 19:00 ~ 2:00  
小田イタル (p)、光本名勝 (as)、女性 vo

● **イエローリボン**

西宮市寿町 1-24  
Tel / 0798(34)2872  
休 / 月 営業 / 19:00 ~ 24:00  
10 / 16 (金) LIVERPOOL (ビートルズコピーバンド)、10 / 17 (土) Kenworth (カントリー)、10 / 24 (土) Fools Silver (カントリー)、10 / 30 (金) HIT PARADE (オールディーズ)

●95年、甲陽音楽学院はバークリー音楽大学と提携

# 神戸から世界の舞台で活躍する ミュージシャンを育む

甲陽音楽学院は95年にアメリカにあるバークリー音楽大学から認可され、BIN (Berklee International Network) 加盟校となった。バークリー音楽大学はあらゆるジャンルの総合音楽大学の名門。近年、音響やコンピューターミュージックなどにも力を入れており、甲陽音楽学院では毎年夏にはバークリー留学のための奨学金試験を行っている。



世界中の学生が集まるバークリー音楽大学



## 世界の最新情報を教育に生かす 塩崎 裕

甲陽音楽学院の講師陣リーダーのひとり。コンピューターミュージックを担当。98年に10カ国11校から集まるBINの大会に参加。各国との交流を通じて最新の情報を交換し、教育の向上を目指している。「留学する方は自分をオープンにアピールして、多くのことを得てほしいですね」



## 自らの留学体験を生かした指導 荒崎英一郎

バークリー音楽大学を卒業後、帰国し現在まで約15年間、甲陽音楽学院で講師を務めている。担当はサクソスと音楽理論、ビッグバンドやアンサンブルの指導も行っている。94年にニューヨークで開かれたI.A.S.J. (International Association of Schools of Jazz ジャズ教育の振興のために活動しているユネスコの組織) に日本から初参加。



## 秋吉敏子賞、クインシー・ジョーンズ賞を受賞 浜村昌子

90年に甲陽音楽学院を卒業後、バークリー音楽大学のジャズ作・編曲科に留学。在学中に「秋吉敏子賞」、「クインシー・ジョーンズ賞」を受賞。同大学の50周年記念コンサートではピアニストとして参加。昨年の春より甲陽音楽学院の講師としてジャズピアノ、音楽理論、イヤートレーニングなどを担当。



## 来秋、特別奨学生として留学 三吉理絵子

来年の春、甲陽音楽学院を卒業後、秋にはバークリー音楽大学特別奨学生として留学の予定。専攻はジャズピアノ。学院以外でジャズバンドに所属し、週1回のライブ活動も行っている。「浜村先生から『人や文化に触れてどんどん吸収してほしい』といわれているので、留学中は積極的に活動したい」



バークリー・インターナショナルネットワーク加盟校  
**甲陽音楽学院**  
〒657-0059 神戸市灘区篠原南町5-4-1 TEL.078 (882) 5460



## 甲陽音楽学院学院長・I.A.S.J.アジア地区代表幹事 菅内孝憲

設立以来、多くの卒業生を音楽に関する分野に送り出してきました。95年からはバークリー音楽大学とも提携し、海外を志す学生も増えています。ただ、バークリー音楽大学も当学院もジャズだけではなくクラシック、ロック、コンピューターミュージック、音響など、多種多様に広がる音楽を学ぶことを目標としています。これからも音楽の道を目指す方々に、より良い環境を提供し、可能性を広げていただきたいと思います。



# KOBE JAZZ LIFE



毎月曜は川瀬健さんのピアノでアンサンブルするアマチュアジャズメンと親子ママ

**MENU** サントリー角瓶  
¥500 オールド¥600 セット  
料金 ¥3500 (2ドリンク3  
フード)



**ザ・サントリー  
ヘンリー**

ヘンリー

☎ 078-391-2689

神戸市中央区北長狭通1-  
3-11ノアールビルB1F/  
営業時間18:00~0:00/  
日曜・祝日休

好きなジャズを演奏しに行く店

今年で40年を迎える老舗  
バー。いろんな職業をも  
つジャズ好きの人たちが  
集まってライブできる店。  
毎月曜日は川瀬健(ピアノ)、  
第1・3木曜日は藤  
森省二(ピアノ)と池田公信  
(コルネット)、第1・3土  
曜日はザ・ビッグデイツバ  
ーズの生演奏が聞ける。

jazz・flamenco・chanson・classic・pop・dance



サマータイムを優雅に歌う緑ゆみ子オーナー。水・木・金曜はトリオが入る

**MENU** セット料金 ¥5000  
のみ (チャージナドリンク+  
フード)



ピアノバー

**DAY by DAY**

デイバイデー

☎ 078-391-8678

神戸市中央区中山手通1-10-  
10天成ビルB1F / 営業時間  
19:00~翌1:00 / 日曜・祝日休

プロも遊びにくるピアノバー

グランドピアノのまわ  
りに座ってグラスを傾  
けジャズの生演奏を聞  
ける。家のリビングに  
いるようなサロンやバ  
ーカウンターもあって  
ゴーギヤスな店内。プ  
ロ・アマミュージシャン  
の飛び入りセッション  
が聞けるチャンスも  
ある。



毎月曜は歌手の廣田由香のライブ。山口百恵のコスモスが聞ける

**MENU** 火曜日サービス・  
デー ¥3000 (飲み放題・チャ  
ージ込み) ミュージックチャ  
ージ ¥1000 ドリンク ¥600 ~  
フード ¥500 ~



**Great Blue**

グレートブルー

☎ 078-231-0071

J R 三ノ宮駅東口北側E.C.C.  
ビル東隣三経ビルB1F / 営業  
時間19:00~0:00 / 月曜休

映画グレートブルーの

ジャズピアノリスト安藤義則の店

深海をイメージした  
ライブハウス。毎晩ラ  
イブがある。毎月第  
1木曜はプロ・アマ  
問わず飛び入り歓迎。  
月末土曜はジャズセ  
ッションデー。ハウス  
トリオをバックにステ  
ージのヒーローに変身  
できる日。



**BUSY-BEE**

ビービー

☎ 078-391-4582

神戸市中央区下山手通2-16-  
12 / 営業時間20:00~0:00 /  
日曜・月曜・祝日休



ハスキーヴォイスが魅力のペコちゃんこと松本さん

**MENU** ドリンク・おつ  
まみ込み ¥2500~3000  
が基本



33年分の音楽がしみ込  
んだ、温かくて居心地  
のいい空間。常連曰く  
「一番神戸らしい店」。  
オーナー松本房子さんの  
ピアノ弾き語り、と  
きには最近店を手伝い  
はじめた愛息もベースで  
参加。金・土曜にはバ  
ンド演奏もある。

歌声に聞き惚れて時間も止まる

神戸の町を

で飾る

# KOBE LIVE HOUSE



この日のダンサーは大橋範子さんと田路真由美さん。ギターはオーナーのペペ・藤塚さん

**MENU** ショーチャージ  
¥1500 サンテリア ¥800  
バーチャ(2人前) ¥4000



タフ・フー FLAMENCO  
**ロス・ヒターノス**

**ロス・ヒターノス**  
☎ 078-391-5431

神戸市中央区下山手通3-15-19 / 営業時間 17:00  
~23:00 / 水曜休 / ショー  
タイム 19:30 ~ 21:30 ~

本格フラメンコショーを堪能

フラメンコを踊る本格的なステージをもつ店だ。ショーは毎晩2回。舞踏家とギタリストが、空間を情熱的なフラメンコで満たしていく。スペインの料理や酒とともに、熱気あふれるアンダルシアの夜を満喫!



堀部子さん(右)と村上美穂さん(左)の息もぴったり

**MENU** チャージ(おつまみ付き) ¥3500 ドリンク ¥1000  
~ ¥1500



シャンソニエ

**エトワ**

**エトワ**  
☎ 078-332-1755

神戸市中央区北長狭通2-5-17サンセット21ビル5F / 営業時間 18:30 ~ 23:30 / 日曜・祝日休

シャンソンの歌声に心酔させて

神戸にシャンソンの灯をともし、今も神戸を中心に活躍するシャンソン歌手、堀部子さんの「サロング」。おしやべりを楽しみ、弾き語りに酔える。今年で24年目。パートナーで画家でもある村上美穂さんの絵が壁を飾る。



毎水曜は丸岡紀重江さん(ボーカル)がゲスト。小田イタルさん(キーボード)光本名勝さん(アルトサクソフ)

**MENU** 生ビール ¥600  
スタ ¥1000 ~ セット料金  
¥4000+フード+ドリンク



**TADPOLE**  
タド・ポール

**タド・ポール**  
☎ 078-333-1192

神戸市中央区加納町4-8-8ニューカオカビル4F / 営業時間 19:00 ~ 翌2:00 (祝日は0:00まで) / 日曜休

タドポールとはおたまじゃくしのこと。ハウスミュージシャンとして25年の経験者、キーボード奏者の小田チャンが震災後、独立したライブハウスバ。音も料理もライブも本格的。ファミリーでアットホーム、居心地がいい。

TEAROOM・SHOTBAR  
**PIA-OP**  
KOBE・SANNOMIYA

**ピアジュリアン**  
☎ 078-391-8081

神戸市中央区加納町4-3-2 近藤ビル9F / 営業時間 11:00 ~ 17:30 (ティータイム) 18:00 ~ 翌2:00 (バータイム) / 年中無休 / クラシック生演奏 19:30 ~ (1時間毎)

美しい音色を聞きながらおいしいイタリアンを。この日の演奏は小笠原麗さん(ヴァイオリン)と井上佳子さん(ピアノ)

**MENU** チャージ ¥1000  
スタ ¥1000 ~ ビール ¥600  
カクテル ¥800 ~



小田イタルのライブハウスバー

神戸の町を



で飾る

人生で一番楽しいことは友との語らい。フラワールードを一望できる窓から星降る夜空を眺め、クラシック音楽を聞きながら食事できるなんて、なんと贅沢なことか。サロコンサートや結婚式の二次会は音楽をプレゼント。



# モダン都市神戸に空港を



世界に拓かれたハイカラ神戸に空港はあつて当然。  
大阪湾ポートオーソリテイが世界をリードする。  
二十一世紀の大転換期に伸展する神戸のために。

二十一世紀の文化は神戸空港から

上原まり（筑前琵琶奏者）



あれは、もう何年前になりますかしら、「神戸に空港が出来るかもしれないよ」って、耳にしましたのは。やったね、我が故郷に飛行機が。でも、ハイカラ神戸に今まで空港のないのがおかしかったのよ、などとあの時は友人達と大いに盛り上がりましたっけ。それなのに、しばらくして、大阪に設置が決まり、大ショック！

神戸っ子としてあの時の無念さは、二度と味わいたくないですね。

二十一世紀には地球上のあらゆる文化、情報、エトセトラが、神戸空港へ。そして、いち早く、日本各地へ発信できることを期待しております。

神戸は「青」。灰色は似合わない

林五和夫（ふるさとびょうこ創生委員長）



神戸は「大輪田の泊」以来、人や物が賑々しく出入りする港を軸に発展してきた。

次世紀は「コミュニケーションの時代」といわれ、航空機や情報通信など科学技術の一層の発達で、新しい時代を導くに違いない。

神戸のまちなイメージカラーは「青」である。青は、青い海、青い空に通じ、そこには近い将来、新型空港を核とした「モダン都市神戸」をイメージできる。

長い年月と試練を経て創られてきた愛する神戸を、近視眼的な杞憂によって「灰色」にしてはならない。二十一世紀という大転換期に柔軟

21世紀の新しい神戸を語るフォーラム  
—神戸空港への期待・夢—



9月7日、21世紀の新しい神戸を語るフォーラム「神戸空港への期待・夢」が開催された

ることができず。エアポートとシーポートを総合的に管理する「大阪湾ポートオーソリティ」の構想を立てて、実現させる方向で考えていく必要がある。

世界の成長センターであるアジア各地でも空港ラッ

二十一世紀は、二大都市圏の「複数空港化」の時代。大阪湾を中心に湾岸道路や横断道路が整いました。その中継基地に空港をつくり、海、陸、空の物流の要衝とすれば総合輸送体系をと



大阪湾ポートオーソリティの早期実現を  
鳥越 哲 株式会社神戸眼鏡院代表取締役社長

に対応し、共生伸展する未来都市づくりに、いまだ大きく目を開くときである。

シユがつづいている。このブームに乗り遅れてしまうと、人口一四〇万人の神戸が「偉大なる田舎」になってしまうことだけでなく、アジアの物流拠点を他国にもって行かれることにもなる。

神戸空港の開港により、大阪湾ポートオーソリティの早期実現をめざさねばなりません。

豊かな市民生活のために  
大西 節子 (服飾デザイナー)



神戸空港については色々な話題を耳にする昨今ではあるが、結果的には欲しいものだ。人の集まるところには衣食住の流通があり、豊かな生活の発展が見られる。もともと神戸にはいち早く海の港が出来、異国文化との交流によりハイカラに発展して来た街である。

今にして空の港がなかったのはやや遅過ぎた様にも思える。いまだ震災の爪あとが消えぬ中ではあるが、行政の方々の市民に対するすみずみまでの心くばりに期待し、近い二十一世紀に向って、振りむかず前を向いて歩みたいものだ。



# ダイナミズムを空港から



海から空へ―神戸空港は人・物・情報の新しい窓口。  
神戸の生命線は、海と直結した「空の港」にある。  
高度情報化社会、集客経済都市に神戸空港は不可欠。

神戸の魅力を伝えたい

村上美穂 (洋画家)



私は、神戸の街がとても好きです。震災後、復興していく異人館や北野界隈を描き続けています。山と海に囲まれた、こんな素晴らしい街が他にあるでしょうか。この神戸の良さを、日本の多くの人や世界中の人達に、知ってほしいと思います。それには、神戸空港は必要不可欠です。

空港が出来る事によって、活気のある豊かなそして潤った街になるのではないのでしょうか。今は、とても苦しい大変な時代です。だからといって目の前のことばかり考えていては、未来はありません。これからの二十一世紀を神戸で生きる若者達の為に、そして私達の為に、空港は欲しいと思います。

空港が神戸の未来をひらく

塚本哲夫 (六甲パター株式会社社長)



明治以後、神戸の街が追い求めてきたものは神戸港を中心とした文化文明の受入れ、人や物の交流、それらに伴う情報の窓口としての役割でしょう。今これらの役割は「海から空へ」移っております。

関西の復興と神戸の未来を考える時、過去百数十年間にわたり神戸が担ってきた役割を放棄することは出来ません。神戸市民にはそれらを受入れ消化し伝授する革新的で開放的な気質が育っております。この基本的な考え方の上でフアッション都市やアーバンリゾート都市構想が成り立つのです。

人々が未来を指向せず夢を忘れたらどうなるでしょうか。何の進歩も発展ありません。平成二年、神戸市議会は実に民主的な手続きで全会一致で神戸空港を決議しました。一日も早く実現に向けて動きましょう。

## 近海と直結した空の港を 森崎輝行（建築家）



神戸空港について、今市民の間でその是非を問う様々な議論がおこっていますが、私は物流の観点から述べてみたいと思います。かつて神戸市は、日本を代表する貿易港として栄えてきました。ところが昨今、その物流流通量は、国内の他の都市のみならず、東南アジアの有力な港に奪われ、その地位を脅かされております。

神戸市にとっての物資物流の盛衰は歴史的にみてもその生存を賭けた重要なものと考えられます。大阪圏が一つの自治単位になり、関西空港を拡張すれば、その役が担える可能性があります、残念ながら、自治単位の違う神戸市民にとってそ

の益は跳ね返ってきそうありません。神戸市の産業の活性化から港は不可欠のものとなり、近い将来の市の生存は、海と直結した空の港の必要性にあると思えます。

## 都市のダイナミズムと、神戸空港 加藤恵正（神戸商科大学商経学部教授）



神戸の魅力はダイナミズムにあります。空港は、そのダイナミズムを促す装置。つまりアイデアが生まれ、情報が創出され、それらが常に継続していく。その中で、ビジネスが発生し、雇用が創出され、所得が生まれ、市民の生活に投資される。このようにダイナミックな構造が内蔵されている神戸空港は評価すべきです。

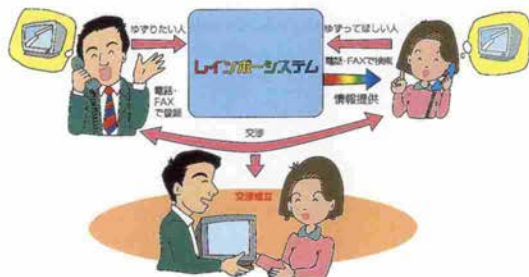
古くから神戸港に、さまざまな情報が水揚げされ、魅力ある神戸をつくったように、次世代の都市では、人々が集う仕組みを備えていることが必要になってきます。高度情報化社会あるいは集客経済都市において、神戸空港の果たす役割は大きい。



# 神戸市不用品リサイクル情報案内

## レインボーシステム

「譲りたい物」や「譲ってほしい物」があるときは・・・



まずはお電話を

**391-7530**

サンキュ イーナ ゴミゼロ

### 登録できる物は・・・

家具、冷暖房器具、台所・掃除・照明・洗濯用器具、ワープロ、パソコン、マタニティ・子供用品、スポーツ・レジャー用品、自転車、健康器具、福祉機器などです。

### 登録できる人は・・・

神戸市にお住いの18歳以上の方です。常利を目的とする方は、除きます。

※検索は神戸市民以外の方もご利用いただけます。

### 品物コードを確認して下さい。

品物コードの一覧やシステムの利用方法を載せたパンフレットは、市役所市民情報サービス課、区役所まちづくり推進課、ハローステーションkobeなどで配付しています。また、FAXをお持ちの方は上記の391-7530で取り出すことができます。

また、リサイクル情報の他にも、ごみの持ち出しルールなどの情報案内サービスも行っています。

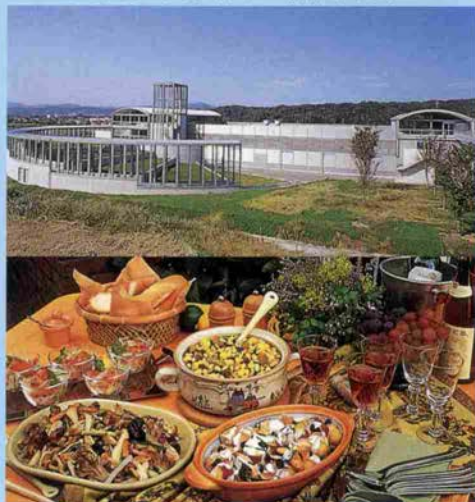
お問い合わせ先  
神戸市環境局業務部計画課  
☎ 322-5284

—ごみのない、緑と花あふれる美しいまち、神戸—

毎日のそうざいを通じて、女性をサポートする企業、それがわたくしたちのロック・フィールドです。

より健康に、より安全に、よりおいしく、ご家庭での料理づくりを責任をもって代行いたします。

わたしたちのサラダキッチン・静岡ファクトリー



おそうざいで楽しく豊かなコミュニケーション



おかげさまで10周年！  
古くて新しいそうざい専門店です。

**R  
F**  
SOZAI

サラダ・フライ・ホームミールを3本柱に、  
有名デパート100店舗に出店。



EARTH HEALTH FAMILY  
肉じゃがをベストセラーに  
現在約32店舗の路面店展開。

株式会社ロック・フィールド  
658-0024 神戸市東灘区魚崎浜町27-40

## レインボーシステムで かしこくりサイクル！

私達の生活の中で、どうしても出てくるのが不用品。本当に壊れてしまった物だけでなく、荒ゴミの中には充分使えそうな物もたくさんありますよね。資源のムダはできるだけなくしたいものです。このたび不用品リサイクルのための便利なシステムができたという事で、月刊神戸っ子の編集スタッフが、実際にこの「レインボーシステム」を体験取材してみました。品物の登録や検索は、JR三宮駅西口の南側にある、ハローステーションKobe内に設置されているタッチパネル（街頭端末機）、電話、FAXのどれでもOKです。まずは、システムの概要や、品物コードの一覧が掲載されたパンフレットを入手。各区役所のまちづくり推進課や、ハローステーション



JR三宮駅西口南側、ハローステーションKobe内のタッチパネル

ンKobeに置いてあります。または☎078・391・7530に電話すると、FAXで品物コードの一覧を取り出すこともできます。

さて、今回は電話で登録してみることになりました。品物は、個人で持っていたワープロです。五年前のものだし、画面も小さいので恐縮ですが、まだまだ使えそう。できれば誰かの下でもう一度活躍してもらいたいです。ちょっと緊張しながら、案内に従って登録。ゆっくりですので、あわてずにすみました。誰か聞いてくれるかなーと、ちょっぴり不安。

そして次の日。職務に追われて、登録したことなどすっかり忘れていた時、「あの、ワープロを譲ってもらいたいんですけど」というお電話が！

声の主は、垂水区にお住まいの荻野さん。取材のお願いも快く引き受けて下さり、ほっと安心。

さて、約束の日。荻野さんご本人はお仕事ということで、奥さんの裕里さんが代わりに来て下さいました。あらかじめ登録していた三千元（一万円以下・千円単位で希望交渉価格が登録できます）と「またぜひ利用してみたいです」という嬉しい言葉を荻野さんから

聞き、私はお財布もココロもすっかりあたたかくなりました。

このリサイクルシステムを担当しておられる、神戸市環境局業務部計画課の谷向さんにお聞きしたところ、システムが始まった五月末から、九月末までの利用者は約一万八千人。そのうち実際に交渉が成立したのは約百三十件。情報の照会に、品物の登録がなかなか追いついていない状態だそうです。ちなみに特に人気のある商品はOA機器、マタニティ・ベビー用品だそうで、すぐに問い合わせの電話があるとか。

「みなさん、どんどん登録して、このシステムを利用してくださいね」とのことでした。

（本誌・土原）



荻野裕里さん（写真右）と神戸っ子スタッフ。編集部までワープロを取りに来て下さった





～コンペ企画も数々こなす、みか子嬢の  
おいしいゴルフの楽しみ方～

★安くてサービスも満点！

開場3年目の新しいこのゴルフ場は、住友生命グループ、レストランはサントリイ直系のダイナックに委託、メンバーシップでありながら、気軽に楽しんでいたというコンセプトのもと、プレー費も初めから比較的安く設定されています。しかも中国吉川インターから3分という立地に恵まれ、プレーヤーにとつてとても魅力のあるゴルフ場です。

「安価だけれども最高のサービス」を目指し、社員全員気持ちをひとつにして努力しています」と、新本支配人。「ゴルフをする人の気持ちがかかる運営をして、また来たいと思わせるゴルフ場にしたい」。ゴルフファラしく左手の甲は白いいけれど、腕はまっ黒で、かなり説得力のある話しぶりには、とても好感が持てました。

★ルールを守って真のゴルフを楽しむ

女子研修生18名所属、ハウスキャディー25名、1日に40組以上はとら

ない。明日のプロを目指す研修生キャディーとまわれるのも魅力的。1日気持ち良くプレーを楽しんでいたためにキャディーは1番大切な仕事なので、教育には相当な力を入れていくとか。

コースはフラットな18ホールズ、地形に合わせてゲームのおもしろさが引き出せる奥の深いコースです。少し狭いホールもあり、正確なショットが要求されます。「歴史が浅いのでまだ認知度も低く、今からもっと努力して1人でも多くの方にアークよかわを知っていただき、気軽に來ていただければたいへんうれしいことです。ただ、ゴルフはマナーに始まりマナーに終るといわれるように、エチケット、マナーは大切なので、時には厳しくお願いすることもあります。真のゴルフを楽しんでいたきたいので、よろしく願います」とのことです。

●レストランでは月変わりで季節感あふれるメニューをご用意。ちなみに9月は松茸ごはん、鰻の柳川鍋、栗ごはんなど。

●手作りのおみやげもいかが？究極の食パン（天皇家御用達）¥1000

【コンペ】優待料金

期間／9月11日～12月24日まで  
料金／10名以上 ¥14200  
18名以上 ¥13200

【はなみずきデー特別料金】

期間／12月18日までの毎金曜日  
対象／女性並びに60歳以上の方  
料金／¥12200

（こちらでグリーンフィー、キャディーフィー、諸掛、利用税は含む。消費税別）

小関みか子のSHOP



Sports Boutique  
株式会社 ルヴェール

ルヴェール六甲店  
神戸市灘区篠原北町2-1-30  
TEL／078・881・2777  
ルヴェール御影店  
神戸市灘区御影中町6-4-23  
TEL／078・811・3007



●アークよかわゴルフ倶楽部  
住所／〒673-11兵庫県美濃郡吉川町  
西奥826番地  
予約TEL／0794（73）1900  
休日／月曜日（祝日の場合は翌日）、  
12月31日、1月1日

雄大な風景と地形がゴルフの醍醐味を引きだす



亀井一成の

# ズーム IN ZOO

NO.377

ドジョウすくいのおサルさんや！  
(王子動物園の見どころ)



めずらしいおサル、ショウハナジロゲノン。日本で飼育しているのはわずかに3園のみ



「おっちゃん、このサル、ドジョウウすくいのサルや!」(小4男子)

子どもたちは実にうまく表現してくれるものですね。

そう云えば、つい先日、島根県でのドジョウウすくいコンテストがテレビで放映されていたのです。

「まあ、お鼻に白粉ぬつて、あなたはベッピンさんですね」と、お孫さん連れのおばあちゃん。

「カメイさん、おサルの顔も色々あるもんですね」レギュラーの小4男子とお父さん。

日曜、祝日に「子ども動物相談」をやっていて、ボクの方が勉強になるのです。

### 「シヨウハナジログエノン飼育は3園」

アシカ池の北側に旧式なサル舎があつて、よく知られた、ワオキツネザルとの長屋住まい。

でもおサルのファンは多く、ここへ来て、

「まあ、珍しいお顔のおサルさん、西アフリカに住んでいるんだって!」

(体色)暗かつ色のニホンザルに比べ、このサルは、緑とかつ色がミックスしたような毛色でお腹は白い。

何といつても、きりりとした顔立ちにハート型の

の白い毛で鼻を着飾っているものだから、笑顔で足を止めて下さる

お方が多いのです。

(体重)ニホンザルよりは小さく約3キロ

(食性)果物、木の葉、穀類、小鳥の卵、セ

ミ・バッタなどの昆虫



白い毛皮が貴婦人のよう。名前の語源もフランス語と由緒正しい



仲良く毛づくろい

セミやバッタがオりに止まると、パツと身をひるがえし、手掴み、モグモグモグ、鳴いてるセミをほおばつてしまふほど昆虫が好きなのです。

「おっちゃん、隣のワ

オキツネザルは地上をよく歩いているのに、このシヨウハナジログエノンは何時も高いところにいるよ」

はい、よく気づきましたね。このサルは熱帯雨林の川に近い茂った森林の高い枝に、何時もいる習性があるんです。

自慢じゃありませんが、日本では、3園のみで飼育している珍しいシヨウハナジログエノンなのであります。

ゲエノン(Guenon)とは、フランス語で「しかめた顔つき」を意味し、これらのサルにゲエノンと名づけられたといひます。

### 「美しいツイトンのアビシニアコロブス」

園内には有名なキンシコウもいますが、その南側には見下ろすような飼育舎があつて、ボルネオオランウータン、マンドリル(アフリカ)、フクロテナガザル(マレー、スマトラ)、そしてアビシニアコロブスがいまいます。

「おっちゃん、ブスなんかとちがう、ものすごくきれいなおサルだね」

男子生徒が「ブスや、ブスや」と云つてたらしい。(分布)エチオピア南東からケニヤの森林に棲む。



着陸成功！10点満点(?)

サッサーサッ、パッ、パッ、パッ、それは見事、まるで白い落下傘のよう、両腕からわきにのびている白いふさ毛と尾が、空中移動にとても役立つことがよく分

った、そのときです。タイミングよく、エサをやるからと呼んで下さ

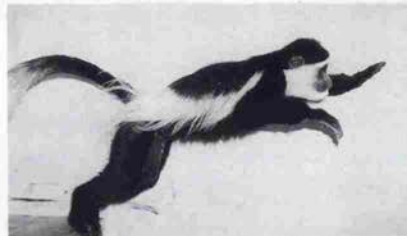
「どうぞ!」

動かなければ、ギラギラゆれる樹林にとけこみ、姿が分らない。

感激したのは、ホノルル動物園でのこと。体長50センチ、それに90センチもある長い真っ白な尾、ぼつんというではありません。8頭の群が10メートル近くある茂った樹の上に体を休めていたのです。

「やっぱり保護色だ!」

い。つまりカモフラージュになっっている。とけこみ、見つかりにく



ジャンプ一番!とばかりに白いふさ毛をなびかせる、アビシニアコロブス

全身が黒で、顔のまわりに真っ白な毛が生え、長い背中の毛と長い尾の先がまた真っ白なふさ毛、それはきれいなツートンカラーを身にまとい

常高い茂った樹上に

にいますので、下から見上

げると、この白と黒のツ

ートンカラーが木の陰にうまく

とけこみ、見つかりにく

## 亀井一成の こども動物相談コーナー

☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などをお答えします。

- 日曜日と祝日のみ
- 10:00~11:30、13:30~15:00
- 動物科学資料館内



たのしい紙芝居やぬり絵クイズが大人気。かわいい動物シールをプレゼント!

どうかブスザルなどと云わないで。王子動物園ではスタークラスのサルなんです。ぜひともショウハナジログエノンとアビシニアコロブスの不思議な魅力を見て戴きたいものです。

かつて、白と黒の美しいツートンの毛皮がヨーロッパの貴婦人に流行、乱獲され激減してしまったのです。

昔は、このサルのエサづけが至難で、いかに他のサルのように果物やイモ、ニンジンを食べさせる

が課題でした。ザル、つまりリーフイーター、肉食性サルの仲間なのです。



実に見事なツートンカラー。この毛皮目当てにかつて乱獲され、激減した

りました。(食性)このサルは木の葉を主食にしているの

で、2室にくび

れた胃をもつて

いて腸も長い。

だから、お腹が

ボンと大きいのが

特徴で、肉食

が有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも

有名なキンシコウも



うちのセンセが  
薬をつくるために  
こちらの研究室で  
わけていただきたい  
ものがあるんです



1

あいにくだか  
トカゲのしっぽは  
きらしている



ウマイ ウマイ

2

それは あったんです



3



ゴウモリのつばさも うちにはない

それは  
あまるほど  
あるんです



4



じゃあ いったい  
なにがほしいんです？



5

だめ科学者の髪の毛 4本



帰れ!



6



中村友一の

# 味な街

## 菊水総本店

昔はお伊勢参りの土産は生姜板、神戸といえは瓦せんべいと決まっていた。私の父は料理屋の傍ら、能楽師範を勤め京都から神戸へ出稽古していた関係で、瓦せんべいの絵柄を通して、よく楠木正成の話を聞かされたものだ。その「菊水総本店」を六十年後の今、取材しようとは夢想だにせぬ事であった。八月炎暑の午後、訪れた私に行き届いたマナーで出されたのは冷たい麦茶であった。当然の事のようにだが、それがウーロン茶でなくコーヒードでないのが私にはうれしかった。この当主は季節に即したもてなしの心をわきまえた人—そんな気がした。実は菊水総本店六代目の菊水章矩社長と私は同じロータリーの会員ながら、日頃彼のダイナミックで陽気な面のみ

### 連載 ⑦

料理司が客と対し得るのは料理を通してである。料理司が料理と一体になり、客に対するさまは、利休の「この年、この月、この日、客を迎えてする葉は生涯中この一回の他にあらず」という一期一会の心に他ならない。そんな人や店を紹介したい。

に氣をとられデリカシーを見落していたようだ。「伝統に培われた重さを大事にしながら、現代の流れの中で新しい和菓子文化を創造したい」と熱っぽく語る彼の言葉に私は、此の人は唯の老舗のぼんではないことを認識した。

菊水の歴史は、楠公塚の墓守であった初代吉助が門前で茶店を営んでいた明治元年の昔に遡る。楠公を崇拝していた吉助は湊川神社社殿竣工の折、大瓦を寄進する習わしに因み、正成の勇姿を焼き入れた瓦せんべいを売り出し成功した。吉助の功績が讃えられて有栖川宮熾仁親王より「菊水」の姓を

賜り、現在章矩社長で六代目になる。彼の祖母、三代目の「まつ」は女丈夫で映画部門を設立するなど多角経営を行い財を成した。しかし順風満帆に見えた菊水にも不遇の時代があった。中学三年のある日、章矩は父の失敗で店が身売り寸前だと知らされる。十六才の彼は長兄と共に車の免許をとり遠隔地を巡って六枚百円のせんべいを売り歩き、高校在学中もお家再興のために働き続けた。辛さが報われ、一九七〇年には新社屋完成。八十六年には窓なしの黒壁のビル、開いているのは間口九十センチの入口のみ。入ると創業百二十年の



店内には、伝統の瓦せんべいはもちろん、様々な商品が並ぶ  
写真手前(左)「特大瓦」2枚入1200円  
(右)「小瓦」88枚入3000円  
写真奥  
(左)「堅焼煎餅 頑固ゆずり」18枚入800円  
(右)「パイ瓦せんべい」18枚入800円



### 菊水総本店

神戸市中央区多聞通3-3-15  
TEL.078-382-0080 (代)  
営業時間9時30分~19時  
無休



菊水章矩社長（写真左）と筆者。（デュオこうべ山の手「Catherine」にて撮影）

格式と雅趣が息づく和菓子店に改装した。直営店七軒、外食産業にも進出し、本店横の季節茶屋、三宮の「ジャルダン」等五店を経営し盛業中。

「裸一貫で出発した人は失敗しても再び零に戻って開き直れる強さがある。恵まれた環境に生まれた者が逆境に立つと、なかなか思いついた振舞ができない」と言う彼はのれんという十字架を背負って常に新規事業に対する怖さを感じ

てきた。だから動もすれば、「コトをせずにモノをしてしまう」と彼は言う。つまり大局に立つて大きな夢に挑戦せず、目先の小手先の戦術にとらわれがちだと自戒する。しかし、大戦（WAR）に勝つには幾多の地域戦（BATTLE）を勝ち抜かねばならない。いくつかのモノを実行してこそコトが成就するのかもしれない。今、彼が挑んでいる味の戦いのひとつは、「歳時の味」、四季折々の旬（しゅん）の味を菓子に生

かすこと。ストロベリー風味のかしわ餅の如き国籍不明の菓子が出回る時代に、徹底して生きた旬のものを材料とする。瓦せんべいに使う玉子でも能登の自然餅で育つ鶏の地玉子に限るなど、日本の自然の心を形に表し味覚で楽しんでもらいたいと彼は願う。

片や、せんべいワールドというテーマの下、バルセロナのサグラダ大聖堂の瓦を模したもの、イン

ドや東南アジアの香辛料を用いたスパイス煎餅、ヨーロッパの郷土菓子をイメージした洋風煎餅等でグローバルに視野を拡げる。

飲食店のハイライトは神戸駅地下街DUO神戸の「キヤサリン」。英国調のインテリアでアフタヌーン・ティーなどを楽しめる店、この紅茶の風味は絶妙だが、この店のよさを客に評価してもらうには時がかかるかも。これもコトを完成させるためのモノといえるようか。

思うに煎餅は奈良時代、小麦粉、豆、胡麻等を唐菓子風に油で煎り、供饌菓子として用いられ、貴族の口にしからぬ高級品で、日本の自然の味の権化の如く重宝されたと伝え聞く。

創業百三十年を第二の創業と位置づけて、菊水の原点のみならず煎餅の歴史の原点に思いを馳せ、手間暇かけて育み、淘汰し得る洗練の極みの味を神戸湊川から発信できるよう、一層の精進を期待したい。その時はじめて祖母まつ「商売はお足を追うたら逃げられる。お客に喜んでもらえる味を追え」という遺訓が生き、六代目は立派にコトを成就するだろう。