



笹山幸俊神戸市長

●小室豊允の《夢対談》

「世界の神戸」復興に向けて

笹山 幸俊
〈神戸市長〉

小室 豊允
〈姫路獨協大学経済情報学部長〉

震災後三年が経過し、神戸はようやく八割復興をとげたといわれるが、住宅、経済などの現状はどんなものなのか。また、今年にはポートアイランドⅡ期の本格利用開始、四月には夢の架け橋・明石海峡大橋の完成を控えており、着々と新たな神戸が構築されつつある。二十一世紀を見据えた、国内のみならず世界の神戸として通用する魅力的な街作りのポイントなどについて、語っていただいた。

★一日も早く住宅問題の解決を

小室 今年一月十七日で震災後三年が経ちました。兵庫県下で被害を受けた十市十町の中でもっともダメージが大きかった神戸市も、八割がた復興してきました。市長は初詣では何を祈願されましたか。

笹山 生田神社、湊川神社、長田神社の三ヶ所と、家の近所の神社の計四ヶ所にお参りしまして、一日

も早い復興を願いました。住宅問題などは早急に解決し、みなさまに安心して暮らしていただけるように頑張っていますが、心や体のダメージのケアには、まだ時間がかかりますね。

小室 住宅に関しては、多くの公営住宅が作られましたが、未だ仮設住宅から移れない方もあります。需要と供給のミスマッチがありますね。

笹山 場所に関するミスマッチがあるんですね。いったん郊外の公営住宅に入居いただき、希望地に空家が生じたときに住み替えるといったことができないか、兵庫県とともに検討していきます。

小室 産業に関しては、ケミカルシューズ製造業が、震災前から構造的な問題を抱えていたこともあって、復興が難しいようですが。

笹山 震災前から海外生産に押され、産業の空洞化が起きていました。再開率は高いんですが、生産高は震災前の六割程度しか戻っていません。ケミカルシューズ産業の復興のため、復興支援工場の建設を

進めています。

小室 神戸には製造業が多いからダメだという方もいますが、いま日本経済でいちばん頑張っているのが製造業です。震災の時も、神戸製鋼の工場が倒れたので、アメリカの自動車産業が真っ青になりました。非常にいい鋼を提供していたからなんです。

笹山 中小企業にも、世界に通用する高度な技術があるところがたくさんあります。マイスターというような技術をもった方も多い。

小室 トアロードの北野小学校跡に、地場産業の工房ができる計画もあるようですね。北野が神戸の額なら、トアロードは鼻筋。歴史のある通りですし、ここをもっときれいにしていきたいものです。

笹山 いい雰囲気がありますし、昔からの神戸らしい店舗も多いですよ。新しいJR新長田駅の構内北壁面には学生が描いた絵が配されていますが、トアロードも建物の表だけでも建築家やアーティストに自由にデザインしてもらったりするといったいいなと思



小室豊允教授

います。

小室 都市そのものが美術館という感じで。ミラノなどはポストやベンチ、ゴミ箱に至るまでアートしているんですが、神戸もそんなふうになれば楽しいですね。

★アジアにむけて東部新都心と防災センターから発信を

小室 街作りに関しては、元通りというだけではなく、さらに二十一世紀に向けてのものもあります。例えば、神戸製鋼、川崎製鉄の跡地の約百二十ヘクタールには、東部新都心。現在、住宅、WHOの施設などができていますが。

笹山 震災後という事情があり、住宅建設が先行していますが、今後は県立美術館「芸術の館」など、さまざまな施設ができてきます。東部の都心として、ハーバランドなど西側とは違った内容をもった街になるでしょう。

小室 WHOという国際機関のセンターが神戸に来たことは、非常に大きな意味がありますね。本格的な高齢化社会となる二十一世紀は、健康・福祉・生命が一層クローズアップされますから。

笹山 健康・福祉・生命に関係する業界は、非常に幅広い。関連企業がたくさん神戸に立地してくれば嬉しいですね。

小室 笹山市長は、人間尊重ということで、福祉にも随分熱心にとりくんでおられますね。「しあわせの村」ができたおかげで、福祉関係の全国大会や世界会議が神戸で行われるようになりました。そして会議が終わると「しあわせの村」を見学するといういい循環も定着しているようです。

笹山 福祉に関しては十カ年計画をつくりまして、

ちょうど前期五カ年が過ぎました。厚生省の新ゴールドプランや介護保険との兼ねあいもあり、後期は一年前倒しにしましてさらに積極的に進めていく予定です。また、神戸ファッションといえば、昨年四月、六甲アイランドに「神戸ファッション美術館」がオープンしました。

小室 ファッションを学ぶ学生に使ってもらうとか、地元のファッション情報を発信する人が集う場所になるといいですね。また施設といえば、昨年度の国の新年度予算で、神戸に防災センターができることが決まりました。

笹山 神戸ファッション美術館は神戸ファッション協会などにご利用いただいておりますが、神戸にいられた方にも広く活用していただきたいですね。また防災センターは、国内だけではなく、アジアや世界に向けての情報発信・活動拠点となることが期待されます。加えて防災のみならず、二十世紀の科学技術・研究の博物館的役割をもったものになればいいですね。

★明石海峡大橋の開通でますます魅力的な神戸に

小室 夢の実現ということでは、明石海峡大橋がよいよ今年四月五日開通となります。

笹山 道路も整備され太平洋から日本海までつながり、神戸はその途中に必ず通る場所となります。しかし、交通機関や文化などが素通りしてしまう恐れもあるわけです。そうならないように、神戸は都市としての魅力をますます磨かなければなりません。

小室 神戸に魅力がなければ、四国からずっと大阪などへ行ってしまふ。私は福岡の博多に注目していて、三ヶ月くらいの間隔で定点観測しているんで



対談中の小室豊允さんと笹山幸俊さん

すが、新しいもの、大きなショッピングセンターなどが次々にできて、非常に元氣です。ほかにも仙台など魅力的な都市が増えていますから、良い意味での全国的な都市間競争になりますね。

笹山 神戸でも、センター街のアーケードも三月には完成しますし、三宮や元町などがすっかり頑張ってくれると思います。

小室 サンフランシスコのゴールデンゲートブリッジは、周辺のレストランや高級ブティックとともに風景となり、街の質を高めています。神戸と明石海峡大橋もそうなるのではないかと考えています。

それから、これからの神戸の街作りには、南仏ニースがたくさんの素材を与えてくれると思います。ネックレスロードと呼ばれる美しく整備された海岸線があり、シャガール美術館をはじめとする多くの美術館、国際会議場、素晴らしい空港もあります。温暖で美しく、文化があるからヨーロッパ中から第一級の人々が集まり住み、その人たちの働く場所も

ティボリスは、播磨科学公園都市のモデルになったものです。

笹山 神戸もまず魅力的だから住みたい街となり、住んだ人たちに活躍してもらうことよってさらに街の魅力と活力を高めていくことが必要です。そのため施設も提供しなくてはなりませんね。

海岸の整備に関しては、橋のある舞子を中心とした海岸線を昔の砂浜に戻す事業が進行中です。またポートアイランド第二期工事部分における親水護岸整備も骨組みは出来ました。海は神戸の財産ですから、これからどう活かすかが課題ですね。

小室 海岸線埋め立てを環境破壊とおっしゃる方もいますが、そうではなくて、白砂青松だったころを、高度経済成長の時に壊してしまったので、それをもとに戻そうということですね。環境は守ることだけじゃなく、作ることも大切。世界有数のホノルルの海岸も、岩場だったところに砂を入れたものです。

笹山 リオも人工海岸です。またオランダなどでは自然浸食が激しいので、埋め戻す作業をしています。震災後の復興もそうですが、もとに戻す、あるいはもっといいものにする智慧と努力が必要なんです。

★恋人岬から見るパールブリッジ

小室 明石海峡大橋は昨年末、投票で「パールブリッジ」という愛称が決まりました。ポートアイ二期には、ワールドパールセンターもできるそうですね。

笹山 三千坪ほどの用地があり、中にミュージアム兼トレードセンターが予定されています。北野には真珠の検査をするところが多いんですが、これは北側にある六甲の緑、その光が真珠の選別に大変適し

あとから作られたという街の成り立ちも特徴的です。昔はまず工場など働く場所があつて、あとから人が住み、さらに暮らしたのためのショッピングセンターなどができていきましたが、ニースではそれが逆転。ニースのソフィアアン

ているからだとか。神戸は地形的にも恵まれているんです。

小室 神戸は真珠の取り扱い量が日本の八割を占めますが、意外と市民のみさんには知られていないんじゃないでしょうか。これが今度かたちになるというの、大きいですよ。震災以降、暗いことばかりでしたが、真珠の街として明るく輝く神戸であってほしいですね。

笹山 明石海峡大橋がよく見える垂水下水処理場内には「恋人岬」をつくりたいです。若い人が集まる名所になってくれればと考えています。

小室 グラムの恋人岬と提携するといいですね。

若い人が集まるといえば、年末のルミナリエもすっかりおなじみになりました。市外からも大勢の方がみえますが、我々被災者にとっては、震災後の闇があったので、いっそう印象的な光のイベントです。

笹山 一昨年は二百八十八万人、昨年は四百七十七万人と年ごとに多くの方に来ていただいています。ただ、早く閉まってしまう店舗もあるのが残念なので、期間だけでも夜十時くらいまで開けるなど検討してもらいたいですね。

小室 先日、久しぶりにある二次会に参加して、神戸の夜の街が寂しくなったなと感じました。震災で多くの飲食店が潰れてしまった。夜の賑わいというのも大事なんですけれど。

神戸は製造業も頑張っているし、中小企業の技術もしっかりしている。しかし、アメリカの景気回復の決め手になったのが、情報通信産業だったように、新産業の創造も大切ですよ。

笹山 情報通信技術は、既存の産業のレベルアップ

のきっかけにもなります。

小室 そのためには、世界に開かれているが必要ですよ。情報というのは、インターネットでもEメールでも世界に開かれている。その点でも神戸に空港がないのが寂しいです。

笹山 空港についてはさまざまな議論がありますが、関西国際空港をアジアのハブ空港とすると、やはりそこへアクセスする手段は増やしておくべきだろうと思います。よそから来た方々に素通りされないためにも必要です。

小室 私の持論ですが、関空は国際線、神戸空港は国内線と分けずに、柔軟に立体的に使えばいいと思います。二つの空港を鉄道でつなげば十分ほどですし、さらに新神戸駅までつなげば非常に便利です。

例えば、先ほど話題になった真珠にしても、国内で売買しているだけではダメなんで、海外との取引のことを考えるとやはり神戸に空港は要りますね。人の行き来もそうですし、真珠などは小さなものだから船で運ばなくてもいいんですよ。

笹山 真珠は南太平洋でもとれますし、今、中国でも淡水真珠から海水真珠へも力を入れはじめています。強力なライバル出現になりそうなので、競争力をつけるためにも空港は欲しいですね。神戸は明治の昔から国際都市として歩んできた、よその土地とは違う良さを活かすようにしたいものです。

小室 震災以後、暗い話題が多かったような気がしますが、見回せば神戸には明るい要素もたくさんあります。二十一世紀の素晴らしい神戸に向けて、笹山市長もますます頑張ってください。《神戸市役所》

Pressentiment des amoureux

恋人達の予感

世界中の人々の心が通い合う、2月14日はセント・バレンタインデー。言葉に尽くせぬ熱い想いを、まろやかなチョコレートに託します。幾千万の言葉より、ずっとまっすぐあなたに伝わるはず。あまーいチョコレートが、あなたのこころも溶かしてくれますように…。



ベルカルーサ Vellcarushe
12粒入 ¥1,000

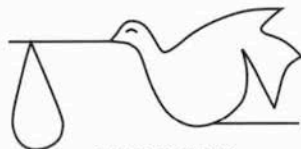


株式
会社

北 欧 の 銘 菓

2-ハイム-コンフェクト

本 社 〒651-2117 神戸市西区北別府2-1-2
TEL078-974-9756 FAX078-974-9758
ブライダルギフト 〒558 大阪市住吉区刈田町7-12-19
事業部・大阪 TEL06-697-9435 FAX06-697-4188
グランドール 神戸市中央区熊内町1丁目8-23
熊内店 TEL078-231-1428
さんちか店 三宮さんちかスイーツタウン内
TEL078-391-3558



SAMOTO CLINIC

佐 本
産 科

ママといっしょに



赤ちゃん：^{さき}濫田紗希ちゃん（平成9年5月1日生まれ）

ママ：智子さん

「元気で気持ちのやさしい子に育ってネ。」

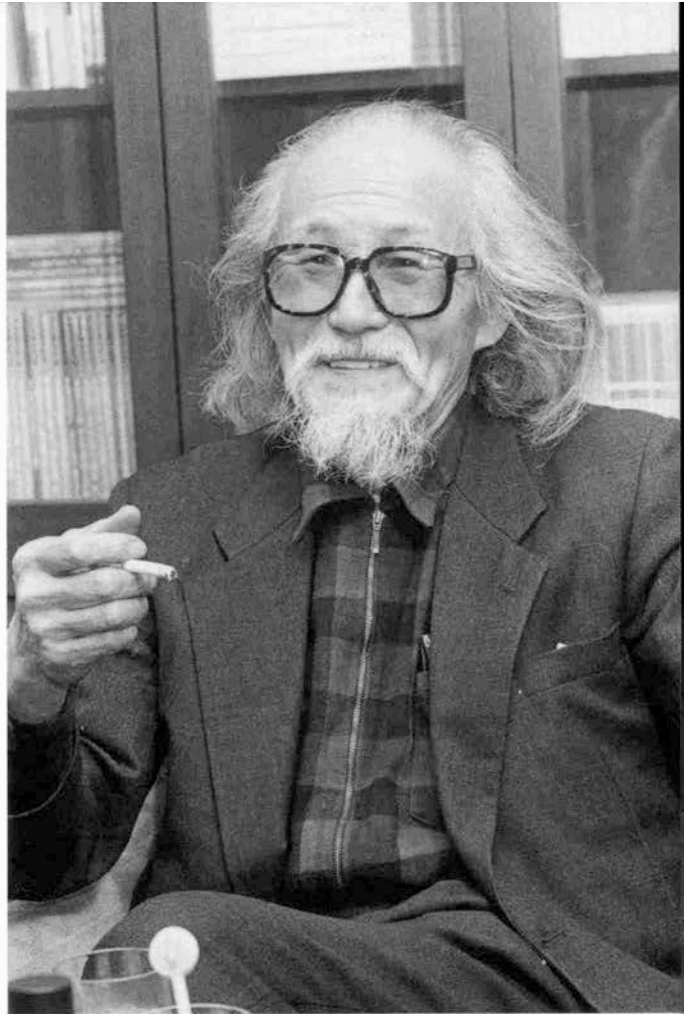
★佐本産科・婦人科★

佐 本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15
TEL:078-575-1024（病室TEL:078-577-7034）

市バス上沢4停南スグ

● 駐車場完備 ●



(なかにし まさる) 1924年大阪市生まれ。武蔵野美術大学在学中に学徒出陣。49年二紀会初出品、大賞。65年世界一周旅行に出发。四年半後に帰国。73年モロッコ再訪、安井賞、兵庫県文化賞、神戸市文化賞、神戸新聞社平和賞などを受賞。神戸学院大学名誉教授。神戸市東灘区在住。

■酒特集① 神戸っ子師弟対談

絵、酒、歌、芝居の師匠は 中西先生や

中西 勝 （画家）

佐川満男 （ミュージシャン）

本誌でもお馴染みの中西画伯と、俳優としても活躍中の佐川さん。古くから師弟関係にある二人が十二月十九日、神戸オリエンタルホテルで対談を行った。

久しぶりの再会に、話しは弾み、酒も進む。

意外な話が次々飛び出し、あっという間の一時間だった。

★佐川満男 故郷に火をつける？

佐川 今日中西先生に、お土産を持ってきました。塩屋にあるケーキ屋さん（シー・ホース）なんですけど、その袋の絵、頼まれて僕が描いたんです。先生に「絵エ描いとるか」と言われたら、それ見せようと思って（笑）。

中西 ほう、うまいもんなやな。こんなホワンとしたの初めてや。前はわりあいカチッと描いてたね。むしろ冷たいよな面があつたけどな。こんなんも描くんやな。

—佐川さんが出演したNHK銀河ドラマ「この指とまれ2」



(さがわ みつお) 1939年神戸市生まれ。60年ビクターレコードよりデビュー。68年コロムビアレコードへ移籍。ヒット曲に「今は幸せかい」「ありがとうあなた」などがある。NHK大河ドラマ「毛利元就」NHKドラマ新銀河「この指とまれ2」など俳優としても活躍中。

の藤山直美の父親役は、よかったですね。医者役が中西先生みたいで：(笑)。

中西 僕が褒めるのもアレやけど、上達したよな。だいぶオジンになったというか(笑)、なかなか重みとか厚みが出てきたわ。

—ミュージシャンの人つてみんな、芝居がナチュラルでうまいですね。

佐川 そうとは限らないですけどね。でも、歌をうたう人はリズム感があるから。やっぱり芝居っていうのはキャッチボールのリズムでしょ。息を合わせないかん。それに、ミュージシャンは三分間なら三分間、うたってる間に自分のドラマをつくるわけですからね。芝居できる人でないと歌もうたえないんじゃないかなど、僕は思うんですけどね。

中西 それに、彼は絵も描くしな。

そうそう、いつだったか正月に「僕の年賀状見てくれたか」言うて電話かかってきてたな。淡路島見ながら年賀状の絵を描いたら、火事いってんで。それで消すのに

えらい苦労したわあて。

佐川 工事中の明石大橋を写生しに行ってたんです。地震のあとですから「神戸もがんばってます、僕もがんばってます」というような感じにしようと思って。寒い日ですね。あんまり寒いから手がかじかんで、絵を描かれへんのですよ。だからちよつと画用紙破って火をつけて温めてたら、枯れ木に移ってメラメラメラッ(笑)。八畳分くらい火がワアッとなって、もうドキドキしてねえ。大阪から神戸に移ってすぐだったんですよ。すぐボンと「あ、これ新聞に出るわ」て。佐川満男故郷に錦を飾るじゃなくて「佐川満男故郷に火をつける」て(笑)、そんな見出しが出たらどうないしよかと思つた(爆笑)。

★何もかも先生の家で教わつた

—中西先生とは何歳くらいから？

佐川 小学校のときに、先生のところに絵を習いに行つてた

んです。それから、ちよつとそれが途絶えて。先生の弟子ですってテレビなんかでは言わしてもらつてるけど、あれは須磨高等学校入つてそのあと。どうもね、生きていく目標つてというのがようわからなくなつたんですよ、その頃。僕は兄貴たちと歳が離れてますんで、みんな大人になつていく、僕は子供のままでおる。なんか妙な不安とかもあつてね。そんなこんなで高校中退してしまつたんです。毎日カバン持って神戸の港に行つて、私服に着替えて、映画を観たりしてブラブラしてた。そんなときに塩屋の道路で先生とバッタリ会つて。「おまえ、絵描いとるか」「いえ、描いてません」「描けよ」って言われて。「今度二紀会の展覧会があるんや。それに出せ」つて。「そんな僕よう描けませんわ。あとどれくらいで描かないかんのですか」「一週間や」(笑)。

でもまあ描いてみよう思つて、30号くらいの絵を描いたんです。そのとき描いたのが、廃品、ギターの壊れたとかピンの割れたとか。つまり自分が廃品やつたんですよ、今振り返つてみればね。オレは何にもできないのやとか、そういう気持ちがあるんな題材を選ばせた。要するに自分の表現とか言葉とか、あんまり持つてなかつたんです。そこを先生に救つてもらた。

中西 ちよつと違うで(笑)。佐川君のお母さんが、家に来られたんや。「うちの子供が小さいころ先生に絵を教えてもらいましたがな」つて。そう言われればと思ひ出してな。チョコチョコしてほんまかわい子やつた。友達と一緒に鍋のフタ持つてきて、ジャカジャンジャンとかしてな。そういうところあつたわ、小さいときから。もちろん絵もうまいしね。それがもう高校生やて。もつと絵を教えてやつてくれと言われて、お母さんに連れられて家に行つたんですよ。

佐川 そうでしたっけ?(笑)

中西 そうや。それで、今度展覧会があるから絵描いて出せて言つたんですよ。したら何描いていいかわからへんで。とつさにね、庭にゴミを集めてあつたんで、これ描けて。したら彼、「先生こんなもーん」つて言いよつ

た。で、こんなもんどは何事かと。三千年とか四千年前にはこんな空き缶なかつたはずや。だから生まれて初めてみるようなつもりでやれて。で、出品したわけですよ。あかんかったら「ワケありや」とか言つてなんとか通そうと(笑) 思つとつたんやけど。ところがすつと入選して。

—二人のお話、全然違ふやないですか(笑)。

佐川 それからすわ、弟子入り。先生の家がガケの上にあつたら、山陽線と国道2号線扶んでその下に僕の家つていう位置関係でね。先生の家に、旗揚げの棒が立つとつて、そこに旗が上がる。それが「来い」という合図なんです。あ、旗上がつてるわつてんで、下から線路渡つて土手つたつて、先生のとこ行つたんです。「先生、なんですか」つて。「おう、これから海へ砂拾いに行くで」とかね(笑)。

中西 そのころ須田尅太さんや新谷英夫さんと大丸で行われる生活形展の作品を製作中で、セメントや小石で、変わったものを作つていた。

—歌うたいだしたんはそのあとですか。

佐川 いや、違います。これは先生のせいなんです。歌手になつたのも(笑)。あのね、たいがい絵を描いたあとは、酒飲むでしょ。先生がまず「ワシの歌聴けよ」でしょ。軍歌みたいな聴いて。聴いたあとは「おまえ歌え」つて。最初はまったく素で、昔のレコードつて歌詞カードついてなかつたから、聴いたまんまカタカナおいたデタラメな英語で歌つたら、先生喜んでくれたんですよ。「おー、ええよ、ええよ」つて。で、「二紀会の会合とかそのテのがあるたんびに、「ほい、おまえ歌え」。今やつたらカラオケがあるけど、その頃はそんなない時代だから、なんぼなんでも素ではね。これはひとつギターでも覚えとかんと。これでギター覚えたら、きつと先生はもつと喜んでくれるつて(笑)。ギター練習して、初めて先生の前で披露したんです。それを先生がまた喜んでくれてね。

—そのころは、やっぱり英語の歌ですか。

佐川 ちょうど小坂一也がワゴンマスターというのでヒットした時代ですから、ああいうカントリーっぽい歌だったんですよ。で、カントリーブームが少し去つたあとに、プ

レスリーがポコーンと出てきた。僕は初めてあんな音楽聴いたんですよ。もう絵を描く血イがそっちポーンと行っちゃって、必死になって歌覚えてね。それで、近所のメンバーとグループ組んだ。いつのまにか、須磨とかいろんなどこから、僕より歳上の人達がね、誰が言うたんか知らないけど「きみ歌うたえるの」って訪ねてくるようになって。俺たちと一緒にやろう言うて。オーディション受けに行つて、バンドがすべて僕だけ受かって。それですぐプロのバンドに入ってしまったんです。わりとその道をトントントンと……。とりあえず原因は先生なんです。元を糺せば、中西 そら、絵より歌のほうがうまいな言うたかもわからないな(笑)。

佐川 それから、僕が今こうやって役者やってんのも多分先生のせいですよ。先生の家でパントマイムやったんです、マルセルマルソーの。洋服から帽子から作ってね。もう映画を飽きるほど観て、完全にそれを真似たんです。これを先生がまたまた喜んでくれて(笑)。

—お酒はどこで覚えました？

佐川 先生の家ですよ。すべて先生の家。

中西 よう飲んでももんね。今も飲んでるけどね。

佐川 今日は旗揚がってないな、先生呼んでくれてないな、と思つてこつちから率先して行くでしょ。そしたら前の晩飲みすぎたって全然起きてきはらへんのですよ(笑)。

—お酒飲むのも一所懸命、歌うたうのも一所懸命。当時は何飲んでました。ウイスキー？

中西 まあビールはあんまり飲まなかったね。やつぱりウイスキー。

佐川 トリスウイスキーなんかあった時代ですわ。あの角瓶ね。あれが戦後を象徴してますね。

★やつぱり人間、ナマがいい

中西 今の人たち、たとえば土の上なんか裸足で歩くちゅうのはなかなかしない。そういうナマな感じが失われてるやないですか。地震前は、屋根のずり落ちそうな長屋で、細い路地入っていくと松の木やら朝顔やらあって、夏になるとおばちゃんの水やうって……。とか。貧しい生活かもしらんけど、そういうホワアとしたもんがあった。それが地震のあとボンボンと高いのが建つて。今度は、あんたは五階行きなはれ、あんたは三階行きなはれつてね。前よりきれいな家が与えられるけれども、ああいう感じはなくなつてしまった。きれいになつたけど人間が一番大事なもんがなくなつてきてる。

佐川 僕もそれ思いますね。うちの近所なんかでも、ほんとに閑静な住宅街になり過ぎてね。例えば市場。僕、AM神戸でときどき取材をするんですけど、今は市場にお客さん来んようになってしまつてるんですよ、スーパーができたりなんかして。市場では客との間で会話があつて、コミュニティションがあつたじゃないですか。そういうコミュニティションのある街が、だんだんなくなつてきてるんですよ。子供たちもそうですもんね。パソコンに走つたり、ポケモンとか、あんなのねえ。

中西 生活の中から、土の香りが消えていくねえ。

佐川 今、絵を描いてる子供供が多いんですか。みんな描かなくなつちやうってんじゃないかな。

中西 劇画の影響が多いですね。大学生でも、自画像描け言うたら人形みたいな涼しい目エ描いてね。いわゆる絵本的な絵になつた。ほんま、ナマの感じがなくなつた。

—なんか音楽でも、そうやね。ロカビリーやつとるころは



ナマやつた。

佐川 あ頃はアコースティックなものがあつたけど、今流行りの音楽なんてホント機械音楽ですもんね。やつぱりナマがいいですよ。

★酒の価値を謳歌する

—最後にもうちょつとお酒の話をしてほしいわ。

中西 酒飲んだらね、ちょつと大袈裟に言える。大きな声出せる。嘘もちよつとつく。ごまかすこともできる。ちょつと泣いてみたりも。何でもできるの、酒飲んだら。普段嘘ついたら具合悪いしね。飲んどつたらね、「ほんまかいな、知らんでー」言うたらしまいですもんね。酒がいちばん便利や。人間とはこうだ、あれいかん、こんなんしちやいかんとかあるでしょ。そんなこと全部どけてもうてね、パツといけるわけです。たとえばバーに行つて「あんたの日エきれいやなあ」言うたらな、「ホントー」つてね。目以外は全部ベケでもね(笑)。そういうこと言えるしね。

—そんなことも教えてもらいました？

佐川 いえ、こんなには。昔もしかしたら、言うてはつたのかもしれないがね。僕はまだ若かつたから、何を言うてんのかなーつて。今になつてようわかりました。

中西 たとえばバーのマダムね、夜の寒いときでもやつてるでしょ。で、僕考えたんですよ。これは病院やと。社会の荒波に打たれてね、僕はあんまり打たれないけど(笑)、サラリーマンとか。家帰つたらワーワー言う子供はおるしね。だからまあその前にちょつとバーに入つて一杯飲む。するとね、葉みたいなもの、治るわけですよ。だから僕はマダムにね、「精神病院の院長先生、葉ちようだい」つて言うことがあります。でね、家に帰らないかんでしょ。嫁さんが起きるとるうちに帰るとまた気の毒だからね、寝たころに帰るわけよ(笑)。帰る車のこともね、無線呼んでくれとか言わないですよ。「救急車呼んでくれ」つてね。

「オレは家庭で死にたいわん」なんか言つたりして。それで、車中で歌うたうんですわ(笑)。もう気が大きくなってしもうてね、家着いたら、「釣りはいらんチップヤ」。オレは飲んだくれや、おっちゃんは真面目やと。これを無視して帰つたらバチがあたるて。ま、歌代やな(笑)。カラオケやつたら二百円くらい払うんやし。こうして酒の価値を謳歌するのや。

—いやアやつぱりすごいですね。

佐川 つくづく、僕はまだ修行が足りませんわ。

中西 佐川君は立場上やつぱりまずいね。火い燃えただけで新聞載るかもとかいう立場やつたらうっかりしたこと言えへんもん。活字になつてもうたら大変や。

—しかし八畳もの火、よう消したな。どないしたん、水かけました？

佐川 いや、水ないですからしよんべんかけました(笑)。

中西 そりやまた、えらいこつついしよんべんやな(笑)。

—それに、よう出ましたな、そんなうまいこと。

佐川 パツと頭にひらめいたんですよ。水はないし代わりは……つて。でも慌てましたね。ずうつと踏んで歩いて消したんだけど、どうしても一カ所だけがくすぶつて消えないんですよ。そこんとこだけしよんべんで。そりや足りませんよ、八畳もじゃあ(笑)。

中西 しかしその点、男は便利やな。ホースで思ったところにかける。女だつたら大変や。男はシャーツといきよるもん。だいたい字も絵も描けるしね。

—うらやましいわア(笑)。

中西 でも僕、佐川君は酒飲まないんやと思ひ込んだつたわ。うれしいな、違うんか。

佐川 いやいや、飲めますよ。先生に教わつたんですから。飲みますけどね、まだ先生みたいに葉やというところまではいってません。修行中ですわ(笑)。

〈新神戸オリエンタルホテルにて〉

今、女性のお客様に大人気
 随時変わる楽しい季節の懐石料理
 とでもリーズナブルなお値段
 建築界の巨匠・内田繁氏の
 美しいインテリア空間
 どうぞ心ゆくまでお楽しみください。
 年中無休でお待ちいたしております。

レディス懐石コース	2,500円
神戸懐石コース	4,500円
花くま懐石コース	6,000円
松道家懐石コース	10,000円

特別豪華和室 (4~10名様)	
昼懐石	10,000円
夜懐石	15,000円

美味懐石 1917

松 迺 家
 まつのや

〒650-0021 神戸市中央区三宮町1-10-1 神戸交通センタービル9階
 営業時間 Lunch 11:30a.m.~ 3:00p.m.
 Dinner 5:30p.m.~10:00p.m.

ご予約電話番号
TEL.078-333-0678
 年中無休

秦砂丘子 Color seminar

1966年にコレクションを発表以来、卓越した独自性に人気を集め続けている秦砂丘子。ビデオ、作品展示と共に、色構成についてレクチャーします。



秦砂丘子さん

PART1 カラー・プレゼンテーション

第4回SHMカラリストマスタークラスディプロマ取得者による

- カラーシグナル色おもしろ効果一……………吉原万子
 - カラーハーモニーを奏するためのステップ…奥村昌子
- P.M.1:00~2:00

PART2 カラリストとしての私の仕事

一着装/背景の中で美しく見える条件一市野木悦子
 カラリストとして活躍中の第1回ディプロマ取得者によるカラーアド
 バイス
 P.M.2:00~3:00

PART3 色構成の指針

97Collection「ARMENIA」より……………秦砂丘子
 P.M.3:00~5:00

アルメニアの映画監督セルゲイ・パラジャーノフの「ざくろの色」という作品を糸口に、アルメニア、グルジアといったコーカサス地方の文化的土壌に魅了され、装飾性の時代の始まりを提案して話題を集めた秦砂丘子の最新コレクション「ARMENIA」をソースに、色構成の指針を立体的に解説します。<Collection作品の展示/ビデオ・スライド使用>

日 時：3月26日(木) P.M.1:00~5:00

場 所：神戸ファッション美術館5F オルビスホール
 神戸市東灘区向洋町中2丁目9番地
 TEL.078-858-0050

入場料：4,000円 定員：350名

協力：F.C.C/大阪 主催：財団法人白南風社

■お申し込み・問い合わせ先

事務局：STUDIO SUNAKO HATA (財)白南風社
 〒108-0074 東京都港区高輪2-1-10 カワシマビル2 F
 TEL03-3442-1820 FAX03-3442-1868

'98年神戸酒徒番付選考座談会

西／経済人〈審査員〉

木下 健 〈三富商店取締役社長〉

寺本 澁 〈淡路屋取締役社長〉

角田嘉宏 〈有古特許事務所長〉

前田篤良 〈神戸新聞社論説委員〉

復興4年目の中だるみを打破 新人の活躍に期待



寺本 澁さん



木下 健さん



前田篤良さん



角田嘉宏さん

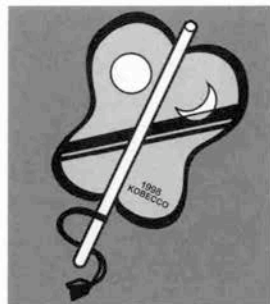
「まず、定年制度についてですが、昨年度から実施しておりますように、1年ずつの延長で65歳までというのはいかがでしょうか。そうすると、すでに番付に登場している人は65歳まで延長可能です。ただし、60歳以上の新人は認めないということ

★上位陣は安定の実力者揃い

B 定年延長でワールドの畑崎廣敏社主の横綱は今年も安泰だな。神戸青年会議所の副会頭にもなったしね。

A JR西日本の井手正敬社長のルミナリエ企画も好調で、すっかり神戸の名物だ。

C 伊藤研一、上島達司の張出横綱





98年経済界を盛り立ててくれるのは誰か、白熱した討論が続いた

も堅い。伊藤はハーバーランド、六甲とレストランをオープンさせて外食産業に力を入れている。

A 売れっ子のパソナ・南部靖之はどうか。

D 昨夏、ミュージック・グルメ船を就航させたね。アイデアマンだがちょっと出すぎだな(笑)。今年は張出小結あたりでどうだろう。

B 売れっ子といえば和田憲晶の勢いもすごい。神戸の街を歩いていたら和田興産のマンションだらけだ。

震災で生き残つてからの頑張りが目覚ましい。張出大関にあがつてもらおう。

★新人台頭 華やかな顔ぶれ出揃う

C 森本倉庫の社長が亡くなって、息子が継いでいるが、あそこはISO9002という非常に厳しい倉庫の規格をクリアしている。ヨーロッパなどでも通用するよ。若いけど頑張っている。

B 小泉製麻の植村武雄は震災で全壊したボウリングセンターを再建した。最近是不動産業で活躍している。

C 有馬は震災で風呂を開放して以来、賑やかだ。新中央館が完成したこともあるし、今年是有馬グランドホテルの梶木雅夫に入ってもらおう。

A 清酒では福寿・安福重照の「酒心館」が素晴らしい。「甘辛しゃん」ブームで灘五郷全体が盛り上がりつつあればいいが。

B ブームといえば今ワインの人氣が凄いらしいね。教育という面で、日本ソムリエスクールの塩原一正なんかどうだろう。直営レストランを生徒の実習の場としているところも面白い。

D キリンの神戸支社長・池田一三賞はいかがでしょうか。

義一の功績が大きい。アサヒに圧されながらもキリンの意地を見せている。オープンした神戸工場は素晴らしいよ。殊勲賞ものだ。

C 昨年、神戸風月堂は100周年だったね。下村俊子社長は謙虚で地道。神戸の文化活動を積極的に支援しているところも評価できる。技能賞でどうだろう。

B 同じ女性社長でマキシンの渡邊百合を十両に入れてみては。全国展開に成功し、神戸のハイカラ文化を伝えている。

D J Cの新理事長・奥井秀樹を忘れてはいけない。今年どんな活躍を見せてくれるのか期待したい。また、昨年の理事長・三條慶弥は自社も含めた神戸の再建に尽力し、産業界を盛り上げてくれた。敢闘賞といったところだ。

—張出小結が空いていますが、適任者はいませんか。

A 日銀の山口竹彦は震災4年目の中だるみの復興をどう盛り返してくれるか楽しみだ。ただ、就任して間もないので、今年は少し様子を見させてもらおうか。ここ1年の活躍を期待したい。

C 神戸新聞の新社長・山根秀夫はどうか。震災時の編集局長としての活躍が高く評価されている。大抜擢でもうひと頑張りしてもらおう。

(敬称略)

'98年神戸酒徒番付選考座談会

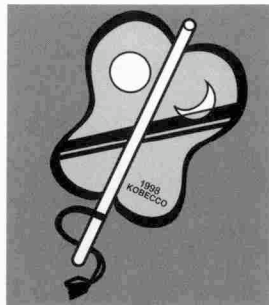
東／文化人〈審査員〉

武田則明 〈建築家〉

有井 基 〈フリーライター〉

岡田 弘 〈元町画廊〉

国際的になった
文化交流の活躍、活動評価



武田則明さん



有井 基さん



岡田 弘さん

―番付編成を通じて昨年の文化活動を見てみましょう。

★スポーツ界揃い踏み

A まず、スポーツ界だけど、今年
は優勝はなかったけど相変わらず、
仰木彬監督ひきいるオリックスの
んぱりは評価したいね。やはりイチ

ローははずせないな。

B 平尾誠二は神戸製鋼のゼネラル
マネージャーでチームを運営し、昨
年度からラグビー日本代表の監督に
も就任したね。

C サッカーのヴェッセル神戸自体
はJリーグに昇格後、低迷している
けど永島昭浩はがんばっているよ。

A 野球、ラグビー、サッカーとス

ポーツ界も揃い踏みできるとい
ったね。

B 将棋は竜王の谷川浩司と内藤国
男以外他には続く人がいないね。

C 三役は不動といったところかな。

B ファッション界は番付外だけ
ど、藤本ハルミがパリでファッション
ショーを開いて成功を取めた。モ
ナコで再びショーの声がかかってい



迫熱の議論。三役、三賞は誰に…

るらしいよ。
C KFS会長の石原曉美は昨年から公開講座も開いてがんばっているよ。

A 植松奎二は昨年の個展の功績が認められて中原悌次郎賞の中の優秀賞に選ばれた。

C 新谷琇紀は風格はある。アトリエを復活したね。

B 海文堂社長の島田誠は「蝙蝠、赤信号をわたる」を出版したね。アート・エイド・神戸でも震災以降文化支援に積極的に携わってきた。

A 河崎晃一は芦屋市立美術館

学芸課長として、いい企画をだしている。阪神間モダニズムは見応えがあったよ。

B 女性陣どうですか。

C 作家の玉岡かおるは昨年「をんな紋」を出しましたね。僕はエッセイが好きだね、ポピュラーな感じがいいね。

A 浅木隆子は異人館の復興に力を尽くしているね。異人館シンポジウムでは熱弁をふるっていたね。どうして市議会議員に立候補しないか不思議なぐらいだよ(笑)。

B 村上和子は洋菓子天国KOBEB展の集大成として「KOBEB洋菓子物語」を出版した。

C 吉田泰巳はいい写真集を出したね。

A 小室豊允は兵庫ボランティア協会の会長など活動が幅広い。

B 若手がんばらなくてもらうということで、貞松正一郎を上げよう。

A 河内厚郎は東京でも活動し、よくやっている。

★手堅い活動が評価、新入幕

B 寺門孝之はややイラストレーター的ですが順調に個展も開き、本も出版している。ファッション美術館でも作品展をやっていたよ。

C 涌嶋克己も神戸らしい活躍をやっている。

A トアロードの復活祭、トアロードフェスタのクラフトアートの立役者だった建築家の梁建緯はぜひ押したいね。

B 二紀会の代表で犬童徹も入れよう。

C 甲陽音楽学院の校長菅内孝憲はパークリー音楽学院と提携して、いい人材を送り出しているよ。

A 道化座の須永克彦の活躍はめざましかった。張出小結に抜擢しよう。

B 震災復興のためにコレクティブハウス全てに関わっている石東直子もいい。

C 全国公募の小磯良平大賞展で大賞を取った樗野浩二は大金星だね。

A 忘れてたけどこれは大きいよ。タレントの佐川満男はNHKの「この指とまれ2」で全国区の活躍をしたよ。初入幕で張出閣脇でどうだろう。

C 三賞はどうでしょう。

B 青池憲司の映画「人間の街野田北部―鷹取の人々」の一連の作品は神戸の財産だね。敢闘賞もんだ。

C 「ラストラヴ」、「をんな紋」の玉岡かおるが技能賞。

A ルミナリエデザイナーのヴァレリオフェステ。話題性大きいし殊勲賞で。

B 国際的になったことはいいいね。地道な活動が評価されつつあるね。

C 若手がもともとと育って欲しいね。(敬称略)