山下みか子のTASTYゴルフ

ファイルNo.3
ダンロップゴルフコース

第11回

～コンペ企画も数々こなす、みか子嬢のおいしいゴルフの楽しみ方～

来年6月には、ＰＧＳ（社団法人日本パブリック事業協会）のパブリック選手権の開催が予定されています。出場方法はＰＧＳ加入コース（よみうり・向の台・あおのｅｔｃ）で半年以内に5枚スコアカードを提出し、ハンディキャップを得れば5月の予選に出場。そこでパスすれば決勝進出できます。決勝は、全国から集まった約１８０人による2日間・2ラウンドのトーナメント形式。凄腕のアマチュアが参加するので、逆にプロは出場しないとか!!（負けるとカッコ悪いからか）

㊙情報

1．ウィークディならパースリーコースがおすすめ。カップルでまわれます!!

2．冬、雪がつもっても、クローズドにならない。レーシング用のタイヤをつけたゴルフカートがコースを走り回って雪を溶かしているのです。さすが住友ゴム出資のゴルフ場、タイヤ屋さん万歳!!

冬シーズン、明日でもプレーOKというラッキーがあるかも!!電話で要チェック!

◆人気メニュー

かもなべうどん　１２００円（冬場限定）

◆隣にはダンロップパースリーコース（電話０７８・９８７・０９９３）があります。

土日、祝日……６０００円

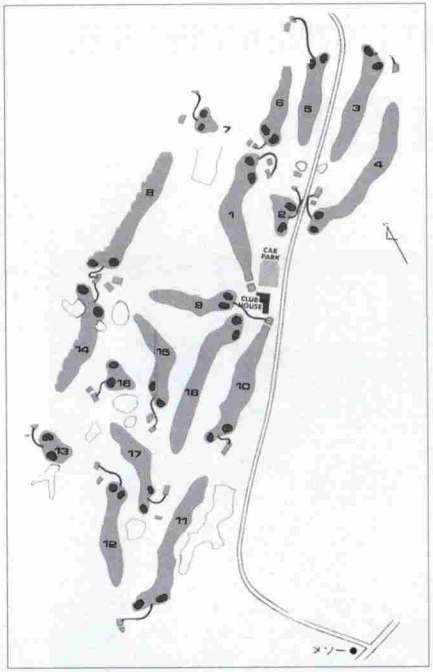
平日……５０００円

土日の早朝&夏場は、午前5時～7時の間にスタートすれば、４０００円で回れます。

パースリーのショートコースといっても、すべてのホールが４００～５００Ｇある本格的ラウンド。出勤前にひとまわりも可能ですよ。

誰でもプレーできるパブリックコース

「ダンロップゴルフコース」は、住友ゴムと大林組が50％ずつ出資して作ったパブリックのゴルフ場。メンバー制ではないので、予約をすれば誰でもプレーできるコースです。18ホールの高低差はわずか20ｍと、生涯スポーツであるゴルフを高齢になっても充分に楽しめるレイアウト。ＪＧＡ（日本ゴルフ協会）のコースレートが72.9という難しいコースに加え、距離もたっぷりあります。



フェアウェイは幅50メートル、ラフは両サイド20メートルと広々としているので思い切りのよいショットが打てます。しかも微妙なアンジュレーションもほどこされ、多彩なテクニックが楽しめます

■ダンロップゴルフコース

住所：神戸市北区八多町深谷字梁ヶ谷1025-1

予約：☎078・982・1221

料金：予約金3000円
（※エントリー時に振込）
土日、祝日18000円
平日13000円（予約金3000円含む）

交通：大阪市内からは中国自動車道を経由して約50分。西宮北I.C.を出て神戸方面へ。三宮からは新神戸トンネルを経由して車で約30分。

山下みか子プロフィール

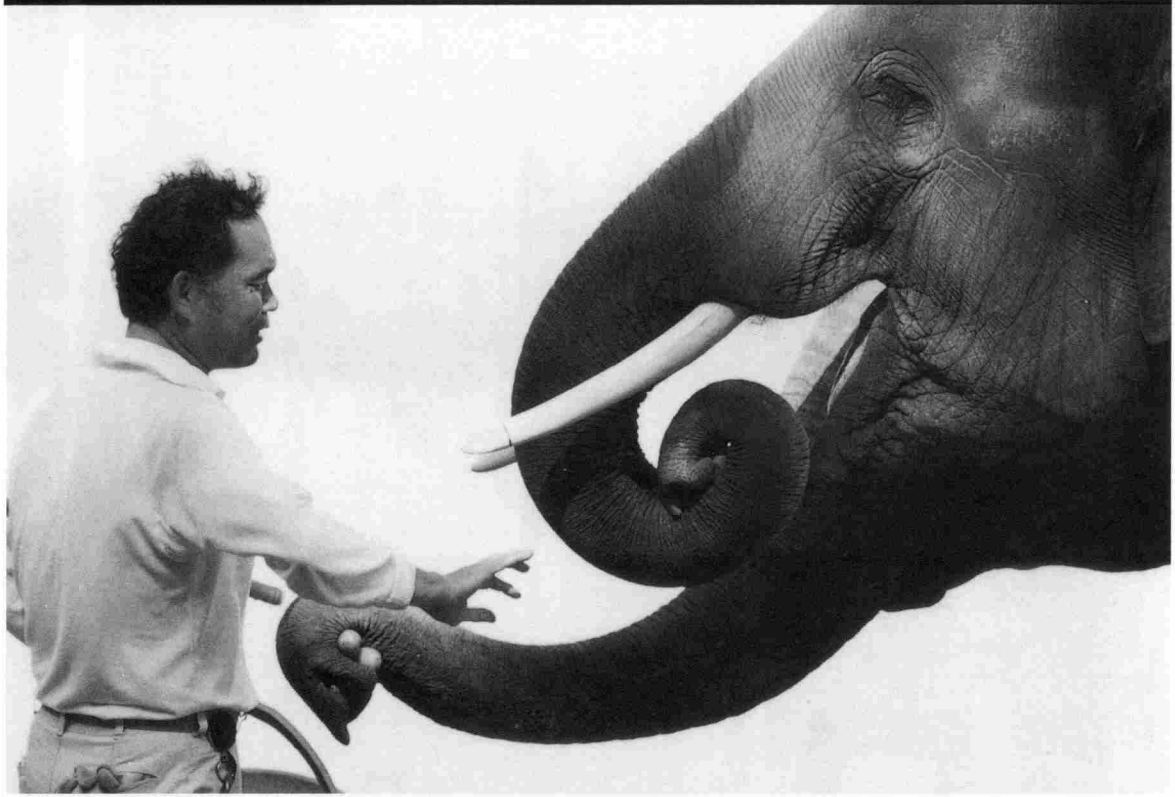
ル・ヴェール
リニューアルOPENして、住所が変わりました。
神戸市灘区篠原北町2-1-30
TEL　078・881・2777

亀井一成の

ズーム IN ZOO

NO.368

また来たくなる動物園
ゾウとホッキョクグマ



田伏キーパー長は、学生時代、相撲部に在籍。「いいぞ！」でかい声で訓練する彼には、ゾウたちの信頼もでかい

「いいぞ、ズゼ！やるじゃないか…」
「ようし、ようし、マック、お前もよくがんばる、いいぞ！」

声の大きい田伏キーパー長に笑みをすり寄せているインドゾウのメス「ズゼ」7才とオス「マック」5才の2頭はもう子ゾウとは言えなくなった。

メスの「ズゼ」は7才、震災で被災した神戸の子供たちを元気づけようと昨日、姉妹都市のラトビア共和国・リガ市から贈られました。オスの「マック」は5才、ひと足はやくスイスから来ていたので、若いゾウのカップルができたのです。

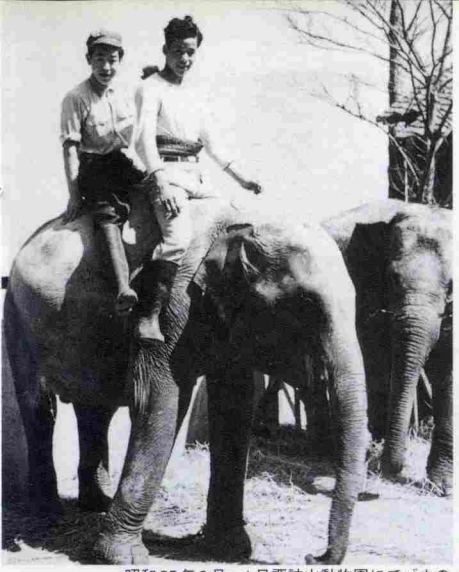
どちらも動物園生まれとあって、殆ど訓練がされていないこと、それに見知らぬキーパーと動物園にいささか興奮の毎日。

アタックする子ゾウにクサリをかけ「ラングー」、鼻上げ訓練から始めたのです。

日本一長寿の諏訪子さん55才は北の部屋にこもりがち。

グァオー、オー。

悲しく鳴く子ゾウの声にぱっと耳を広げる諏訪子も、そうでした。昭和25年9月28日、旧諏訪山動物園に迎えたその日から、クサリと手カギでキーパーには絶対にアタックしない！までボクらは泊まりこみ躾けました。訓練のあとはゾウの背に乗り、チャリン、チャリン諏訪山の金星台公園から、ドライブウェイの散歩を楽しんだこと忘れられません。


昭和25年9月、1日諏訪山動物園にてゾウの諏訪子の背にのる。前のやんちゃボウズ風?!男が、その頃の筆者

「諏訪子は　おとなしいですわ！」

その諏訪子のおとなしさが、新人キーパー養成にすこぶる役立っているのです。

田伏キーパー長は、学生時代　相撲部で鍛えた体力とでかい声と人柄は同僚、いやゾウたちからも絶対的な信頼があるのです。

[対人に相性と序列がある　ゾウの心の内]

イヌを飼えばお分かりのはず。主（あるじ）の足音、自動車まで覚え、さっと迎えるイヌの心の内には、一家の主、女房、子供と序列を心得ているでしょう。動物たちは、みな同様で特にゾウやチンパンジーとなると相性と、その序列は生涯続くから、たまらなく可愛いいのです。

「この人は怖いけど信頼できる」となると、少々激しく躾ても反抗しなくなるもの。しかし、生半可なやり方では、時としてアタックをしてくる。いったん相性が悪いとなれば関係改善は難しいこと、何度も体験したものです。

いま日曜・祝日　午後2時頃より『ゾウの躾け訓練』が公開されています。

全く躾けられていなかった2頭のゾウが来園2周年を迎

生半可なやり方ではダメ。ゾウの演技を皆が楽しめるのも、並々ならぬ飼育訓練のたまものなのです

えて、これまでになったこと、並々ならぬ飼育訓練のたまものなのです。

『訓練中、絶対に食べ物を投げたりしないで下さい。』

もし うまくできたら、拍手をしてやってください。ゾウたちは、キーパーから褒美を貰い、多ぜいの相手に喜びを感じています。

「自由時間に見たマックのマウント」

飼育満2年がすぎ、マックとズゼの体格差がほとんどなくなった。それにぽつぽつ思春期を迎えようとしています。

いや、元気なマックは ズゼの後ろからマウントをくり返し、ちゃんと男の物を突き出す。その生態は、姫路サファリーで目撃したアフリカゾウの本交尾と全く同じなのです。

日本ではアフリカゾウの繁殖は群馬ワールドサファリー、そして姫路セントラルパークで生まれています。

インドゾウでは まだ成功していないので、マックとズゼの成熟と繁殖に大きな期待が寄せられているのです。

ゾウの鼻け訓練は、キーパーとの相性が大切。足にオリーブ油を塗ってやる飼育スタッフの芦田さん（右）と石川さん（左）

「マックいいぞ！」

しかしやがてムスト（狂暴期）を迎える年令が心配です。

田伏さんをリーダーに芦田さん、石川さん、島田さんら、4名のゾウ飼育スタッフの安全を心から祈ってやみません。

「まさ夢ホッキョクグマの誕生！」

一方冬の訪れに楽しみが増えました。長い間冷房室にいたキングペンギンたちが、さっそうと屋外へ隊列で登場しましたが、一方では、

「おっちゃん、ホッキョクグマのミユキちゃんどこへ行ったの…」

とたずねる学童はミユキちゃんのファンたち。そうなんです。ミユキとアイスが交尾したのは7月27日から約2週間（少し遅い）。

クマの交尾は朝から日中にかけてなので、多くの人がカメラに納めているはずです。

お目でたになるか！ミユキとアイスのマウントにかんの氏をはじめ、皆の期待がかかる

2ヶ月後からはオスのアイスを嫌い、寄せつけないミユキの姿に、

天王寺動物園生まれのミユキを誕生以来ずっと見守って下さる『かんの みちお』さんも「ミユキちゃん、どうもおかしいですよ。」お目でたでありますよう毎日祈って下さっています。

オス『アイス』１９９０年12月18日（釧路動物園生まれ）

メス『ミユキ』１９９０年11月30日（天王寺動物園生まれ）

この冬は楽しみが多いのです。いま王子動物園は、『また来たくなる動物園』なのであります。

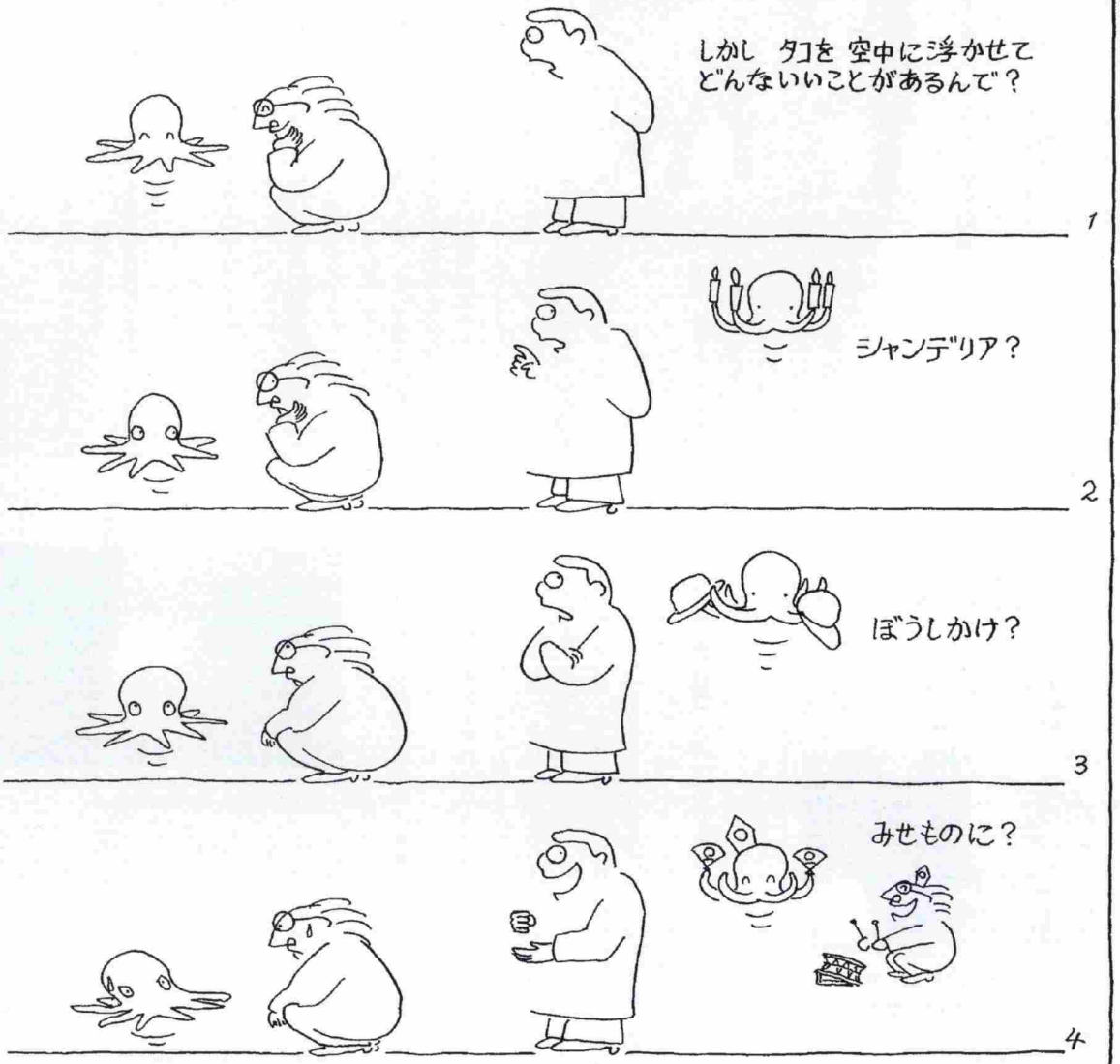
亀井一成の こども動物相談コーナー

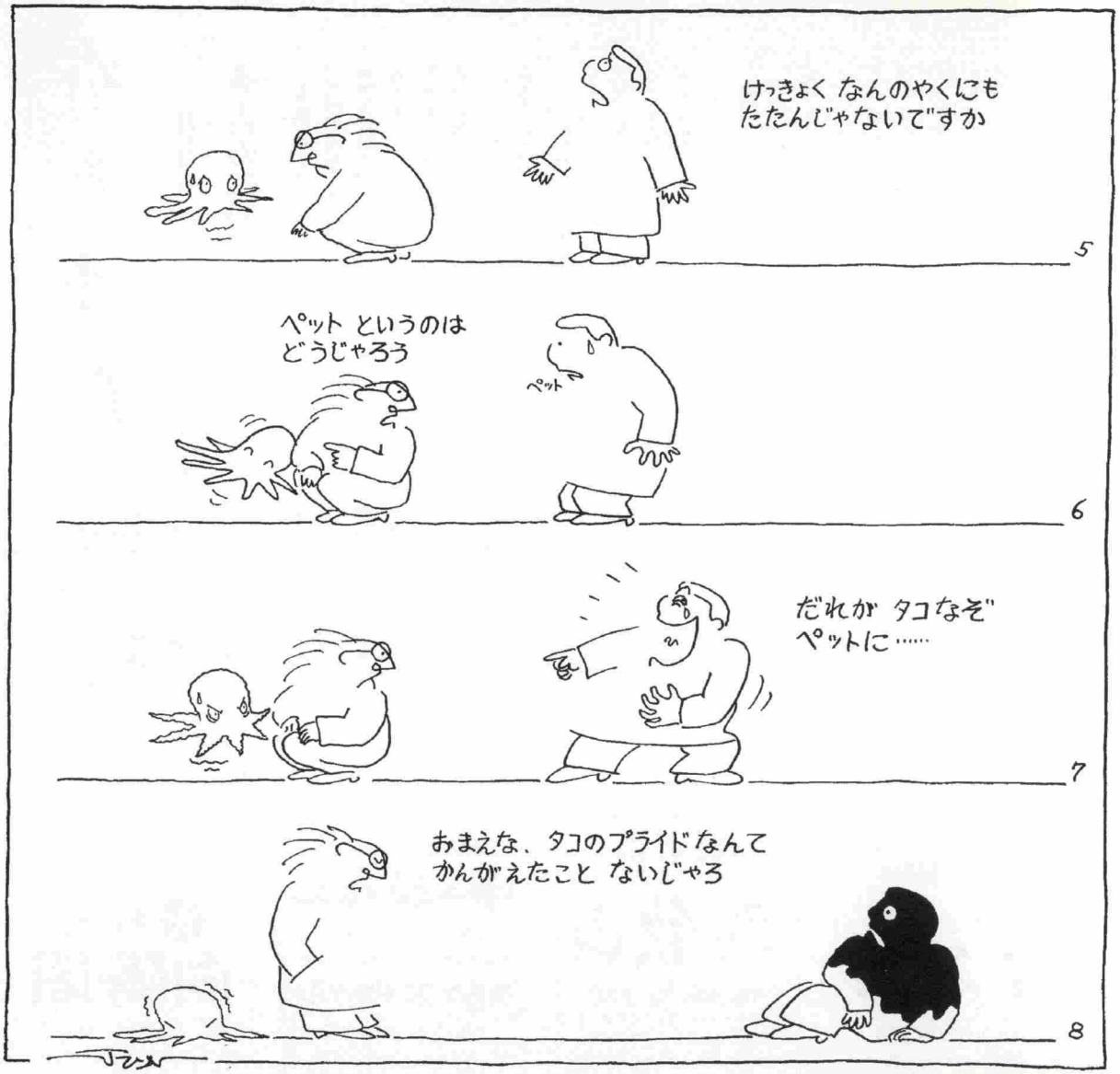
☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などをお答えします。

- ●日曜日と祝日のみ
- ●10：00～11：30、13：30～15：00
- ●動物科学資料館内

たのしい紙芝居やぬり絵クイズが大人気。かわいい動物シールをプレゼント！

ふたなびプロフェッサーPの研究室 岡田 淳




けっきょく なんのやくにも
たたんじゃないで"すか
5
ペット というのは
どうじゃろう
ペット
6
だれが タコなぞ
ペットに……
7
おまえな、タコのプライドなんて
かんがえたこと ないじゃろ
8

有馬歳時記

一九九九年春、資料館がオープン
秀吉の湯殿を一般公開

有馬温泉に豊臣秀吉が造らせた“太閤の湯殿”跡を発掘調査していた神戸市教育委員会は、計六基の湯ぶねが見つかったと発表した。一九九九年春には、この湯殿を一般公開する資料館もオープンする。

★急がれるDNA鑑定の結果

正史によると、豊臣秀吉は九度ほど有馬を訪れた。最後に訪れたのは、文禄三年（一五九四）、伏見城を竣工した後だ。当時秀吉は、付近の家屋六十五軒を強制撤去させて、別荘“湯山御殿”を建設したと伝えられている。

しかし家康が政権をにぎると、伏見城をはじめ秀吉が手掛けた建造物は一掃されてしまう。有馬に造らせた湯殿も、極楽寺の庫裏に埋もれ、地中に眠り続けることになる。神戸市教育委員会は、阪神淡路大震災で倒壊した庫裏をとりのぞき、秀吉の湯殿”の発掘調査をすすめていた。十月末にまとめられた調査報告によると、六つの湯ぶねを確認、自然の岩を利用した岩風呂のほか蒸気を送り込んだサウナ風呂もみつかったという。

サウナ風呂と考えられる理由として、湯垢がまったく見つからなかったこと、京都市八瀬に古くから伝わる釜風呂の造りに似ていたことなどが挙げられている。

このサウナ風呂からは、数本の髪毛が発見された。同時代の髪毛が劣化せずに見つかることはまれなケース。DNA鑑定すれば、秀吉のものかどうかが判明する。

以前、堺屋太一さんが「京都の醍醐寺に、秀吉の歯が所蔵されていて、DNA鑑定によって血液型がO型だったそうです」と話して下さったことを思い出した。早くDNA鑑定の結果を知りたいものだ。

★一九九九年春、資料館がオープン

「有馬温泉の歴史を知ってもらえる資料館を」。震災前から有馬に資料館をつくろうという声は挙がっていた。しかし、建物で飽和状態の有馬に敷地などあるはずもなく、めどは立たなかった。それが大震災で、極楽寺

自然の恵みを
湯けむりに伝える
政府登録国際観光旅館
古泉閣
TEL（078）904－0731

日本の伝統
数寄屋造りの館
欽山
TEL（078）904－0701
チェックイン13：00、アウト12：00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館
中の坊瑞苑
TEL（078）904－0781
会議セミナーからご家族づれまで
有馬グランドホテル
TEL（078）904－0181

露天風呂とご昼食
ひさご弁当
兵衛向陽閣
TEL（078）904－0501(代)

の庫裏が解体されたことに端を発し、実現にふみきることになった。

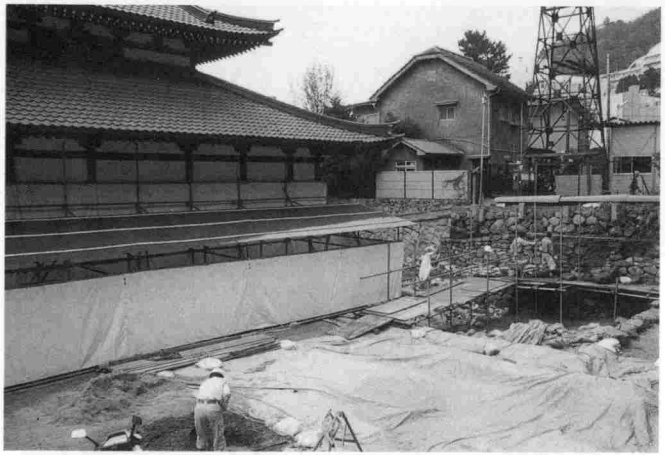
一九九九年の春、極楽寺本殿のすぐ右隣に、お寺を思わせる立派な和風建造物が誕生する。回廊から、サウナ風呂をはじめ〝秀吉の湯殿〟を見渡すことができる。

極楽寺の住職田中榮泉さんは、「大震災を機に、資料館が完成することによって、歴史的なもの（湯殿）が確証され、湯治だけでなく観光のために有馬へお越しいただけるのでは」と話してくれた。

有馬の各旅館には、歴史的にも貴重な資料や道具が残されている。女性が竹筒を子宮に入れて湯につかり、胎内を温め、子宝に恵まれるために用いた道具もある。これらをひとつに集めた〝温泉ミュージアム〟は、温泉の歴史を知るうえで、全国でも希少性の高い存在となる。観光拠点として震災復興にも一役買うに違いない。

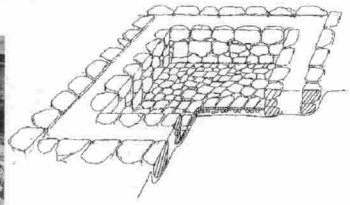
秀吉は、慶応の大地震（一五九六年）の復興をてがけ、今回の大震災の復興にも力を貸してくれている。来年、秀吉が没して四〇〇年目を迎えるからというわけではないが、有馬、地震、秀吉の関わりに因縁めいたものを感じる。

〈高橋直人〉



1999年春の完成に向けて、資料館の建設はすすむ。写真左は極楽寺本殿

「湯治だけでなく観光としてお越しいただけるのでは」と極楽寺田中榮泉住職



神戸市教育委員会による湯ぶね構造のイメージ図

有馬温泉月光園
GEKKOEN
湯殿館
KORO KAN
TEL（078）903－2255
姉妹旅館 游月山荘
TEL（078）904－0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う
ARIMA
SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB
TEL（078）903－1024
播津有馬
役所材
TEL（078）904－0551

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿
国際観光旅館
陵楓閣
TEL（078）904－0675
TELEX 5627－115

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいろり亭「華篭」で!!
（昼5000円～、夜8000円～）
有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館
水楽
TEL（078）904－3656(代)

愛の手運動35周年記念「'97愛の手フェスタ親子で遊ぼう」を開催

橋本　明
〈社団法人家庭養護促進協会事務局長〉

秋晴れの好天に恵まれた10月26日（日）。ポートアイランドの神戸貿易促進センターで「'97愛の手フェスタ・親子で遊ぼう！」というイベントが開かれました。

これは、親が育てられない事情の子どもたちを一般の家庭に預かって育ててもらう、いわゆる里親を求める活動を続けている「社団法人　家庭養護促進協会」が、10月の里親月間に、この里親を求める『愛の手運動』の35周年を記念して企画し、開催したイベントです。

いろんな遊びや手づくりのコーナー

愛の手運動や里親制度のこと

親の家出、離婚、病気などさまざまな事情で親と暮らせない子どもたちが今、全国で約3万人程乳児院や養護施設で暮らしています。

この他に、2600人程の子どもたちが全国の里親家庭で生活をしています。日本では、欧米諸国に比べて施設で暮らしている子どもの方が圧倒的に多いのです。しかし、施設ではなく、子どもたちを里親家庭で育てよう、という民間の里親運動が神戸で始まったのが昭和37年6月でした。神戸新聞とラジオ関西で、毎週一人ずつ里親の必要な子どもを紙面と番組で紹介し、兵庫県下から里親を募る、いわゆる『愛の手運動』がスタートしました。2年後の昭和39年からは毎日新聞の紙面でも大阪府下を対象にこの運動が始まりました。そしてこのユニークな民間の里親運動を通して35年間に里親に迎えられた子どもたちは約1900人になります。

この運動の推進母体が「社団法人家庭養護促進協会」で、神戸と大阪に事務所をもち、児童福祉のさまざまな活動を続けています。

今、子どもたちはいろんな里親を求めています。たとえば、親が引き取るまで育てる「養育里親」、親に引き取られない場合は養子として育てる

水上警察署の協力による白バイとポラロイドを写すコーナー

耕笑園てつやさんの司会による「お楽しみ福引き大会」

る「養子里親」、また、夏休みや冬休みに一週間程子どもを預かる「季節里親」や一ヶ月に一度週末に預かる「週末里親」などがあります。里親には子どもの養育費や教育費の一部が国から支払われます。子どもが好きで、子どものために何かしたい、と考えておられる方は一度協会へご連絡下さい。

多勢の協力で35周年のイベントができた

「愛の手フェスタ」の会場には多勢の里親やボランティアが協力を申し出て手伝って下さいました。

バザーコーナーには市内や県下の企業や団体約70社から商品や品物を提供していただきました。神戸六甲ライオンズクラブは同じ35周年ということもあり、イベントに資金面での助成と、当日はくじ引きのコーナーを受け持っていただきました。「あそびと手づくりのコーナー」には型絵染めやカップケーキのデコレーション、落書きやパズルのコーナーあり、輪投げやパフ・リング、フィルムケース積み、魚釣り、ピンポン玉吹きなど、家族で遊べるコーナーは人がいっぱい。今回はとくに水上警察署にお願いをして白バイに乗ってポラロイドで記念写真を写すコーナーも設けたりしました。他に自分の体脂肪を測定できるコーナーや、カラフルな「メッセージキルト」に自分の手形を貼るコーナーなども工夫してつくりました。パネル展示のコーナーには愛の手運動を紹介する写真等を15点と、協会の機関誌「はーもにい」の表紙絵を描いて下さった方々の原画の展示や、かつて里親家庭で育ち、今はプロの写真家として活躍している向井憲一氏の写真展のコーナーも目を引きました。中央のステージは「がんばろう神戸！」のボランティアによる南京玉すだれやマジック、歌体操、またフィリピン人姉妹の歌など盛りだくさんのプログラムがあり、最後に放送タレントの耕笑園てつやさんの絶妙な司会によるお楽しみ福引き大会があり、オリックス・ブルーウェーブ提供のリュックサックを初め、数々の景品が来場者にプレゼントされました。この日の入場者は約1700人にものぼり、里親や愛の手運動を知っていただく35周年の実りあるイベントになりました。

バザーコーナーにはたくさんの企業や団体から品物が提供された

■家庭養護促進協会では活動を支えて下さる会員を募っています。個人会員　年間一口3千円、団体会員　年間一口2万円（いずれも一口以上）。寄付はいくらでも結構です。お問い合わせは左記へ。

〒650神戸市中央区橘通3・4・1
神戸市総合福祉センター二階
☎078・341・5046

パネル展示コーナー

世界のこんな美術館

18

ワシントン・ナショナルギャラリー（アメリカ）

〈本国〉に追いつけ追い越せ！

美術評論家 伊藤 誠（文・写真）

ロンドンのものより1米でも2米でも長くと造られたワシントン西館の正面（写真は玄関入口部分のみ）

ナショナルギャラリーの名で知られた美術館は、世界中に幾つか存在しているが（もちろん英語圏主体で）、最もポピュラーなのは、やはりその名前の第1号、ロンドンのナショナルギャラリーということになるだろう。実は同館、単に名称面で第1号というだけでなく、美術館専用に造られた巨大建造物という点でも、世界で最初の美術館なのである。もうよく知られたことであろうが、世界で初めての美術館はフランスのルーヴル。（もちろん世間一般の人々に広く開放されたという、本当の意味での〈公共美術館〉としてである。一部特権階級が美術品を抱え込んで独り悦に入っていたような特殊な状態のものは採らない。）ただし、そのルーヴルも建て物としては元宮殿の転用だったわけである。

ロンドンのナショナルギャラリー創設は1824年（因みにルーヴル開設は1793年）。本当をいえば当初ナショナルの方もある豪邸を造り直したもので発足したのだが、収蔵作品が急速にふえて、どうしても巨大な専用建造物が必要になり、現在の場所トラファルガー広場へ新築、10年後の1834年に移転、再オープンした。ちょうどイギリスがヨーロッパで最も〈富める国〉に成り上がったいい時代に相当したわけだが、それにしても世界文化史上、ルーヴルとは少々違った意味で有意義な業績を残したことになる。（現在、ルーヴルなどと並んで〈世界4大美術館〉の1つ、と言われている。）

さて、今回の話はここからもう1歩前へ行く。ロンドンへナショナルギャラリーが出来る30余年前にイギリスから独立したアメリカが舞台。時代は1世紀ほど後のことになるが、1936年のクリスマスに時のアメリカ大統領フランクリン・D・ルーズベルトは1通の手紙を受け取った。差し出し人は同国財閥の1人アンドリュー・W・メロン。元12年間も財務長官を務め、イギリス大使を最後に官界からは引退した人。内容の概略は次の通り。

「われわれの首府ワシントンにも、国立の美術館のような形で、だれでもが、いつでも鑑賞できる場所が必要ではないか…」「芸術への関心を高め、わが国の芸術活動・研究を盛んにするためにも…」「それには自分なりの協力を惜しまない…」

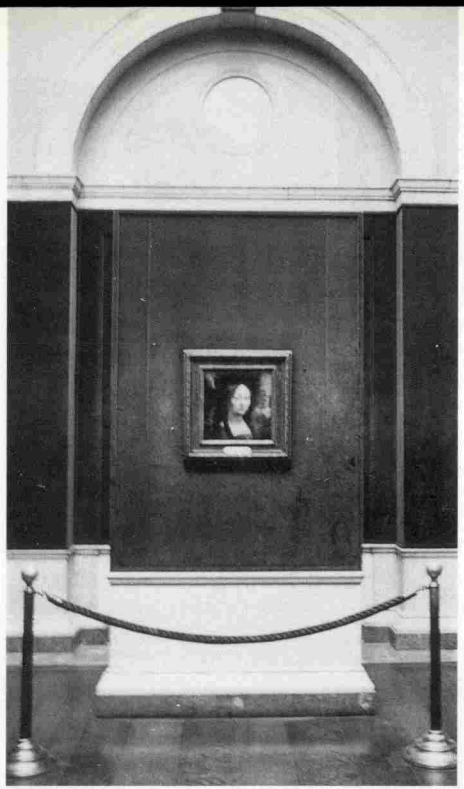
当時、アメリカは旧宗主国（つまりは元本国）イギリスに代わって世界で最も〈富める国〉になっていた。個人的に美術品収集に力を入れる富豪が多く、自分の名を冠した美術館を持つ人もポツポツ出てきていた。メロンがちょっと変わっていたのは、

THE WORLD MUSEUM

自分の名を冠した美術館は造りたくない、何とか国家的なものとしたい、その方が後々大勢の人も作品寄贈などで協力し易くなるだろうからーというのである。メロンはすでに優れた美術品コレクターとして知られていたが、大使としてロンドン滞在中、ナショナルギャラリーを何度も訪れて、その存在に非常に感心していたのだった。

申し出は早速に議会で検討され、翌年3月正式受諾。1841年美術館落成。いわばトントン拍子に事は進んだが、残念ながらメロン自身は完成を目にすることはできなかった。しかし、自らが所有する膨大な数のヨーロッパの名画や彫刻はもちろん、建設費用や館運営に必要な専門家の給料、作品充実のための購入費等、その当時のアメリカ国務省予算よりも100万ドルも多い金額を寄贈していた。しかも、死後も子供達によって遺志は継承され、第2次大戦後には20世紀美術専門の新館まで増設されている。誠にうらやましい、と思わざるを得ない。

そして、その館名が、民間主導ながら、ナショナルギャラリー。旧館は現在その位置によって〈西館〉、新館が〈東館〉と呼ばれている。広大なスペースに膨大な数の作品が並んでいて、じっくり鑑賞しようと思えば1週間はかかるだろう。1つ話題をあげるとすれば、南北両アメリカ大陸を通して1点きりしかないレオナルド・ダ・ビンチの作品「ジネヴラ・デ・ベンチ」という女性像がここの特別室にデンと飾られている。「モナ・リザ」よりは幾分固い表情をしているし、構図のバランスからして画面下の部分が少々切り取られたのではないか、などとも言われている作品だ。


南北両アメリカで唯1点のダ・ヴィンチ作品陳列情況（西館）

ところで故メロンのあの意気込み、彼の身上―ペンシルヴァニア州生まれながら祖父（北アイルランド貧農の出）の時代に渡ってきたイギリス人3世―に、かなり関わりのあるような気がしたりする。個人的な思いをもこめての〈本国に追いつけ、追い越せ！〉だったのでは…。

今、ワシントンのナショナルギャラリーもロンドンのそれに劣らず、結構な建て物に秀らしい作品群がずっしりと収まっていて、アメリカを代表するにふさわしい実に見応えのある美術館になっている。

モダンな建て物・東館

美術

★シャルル・デスピオ展 ポスト・ロダン―フランス彫刻の新しい風

もだかるプレゼント参照

1／6（火）～2／8（日）月曜休・兵庫県立近代美術館

JR「灘」阪急「王子公園」徒歩5分

☎078・801・1591

一般1000円大高生700円

ロダン以後の新しい彫刻の流れを切り開いたシャルル・デスピオ。抽象的なまでに禁欲的に人物そのものに迫ろうとする作品は、古代彫刻にも通じる普遍性と近代的な精神を兼ね備えたものだといわれている。彫刻や素描100点を展示し、知られざる巨匠の全貌を紹介する。

シャルル・デスピオ「リュシアン・リエーヴル」

★世界を巡る未来へのメッセージ 建築家・高松伸展

もだかるプレゼント参照

1／15（木・祝）～2／1（日）

大丸ミュージアムKOBE

大丸神戸店9F

☎078・331・8121

一般800円 大高生600円

高松伸「メテオプラザ」（島根県）

建築物を象徴的存在として実現させる高松伸。震災後、「自然によって拒絶され、無に帰した地に立って、その圧倒的な喪失を凝視することで、新たな創造への一歩であることを認識する勇気を持たなければならない」と語る氏の、最新プロジェクトを中心とした模型・スケッチ・ドローイング等を多角的に展示する。

音楽

★たちばなしげるのチャイルドコンサート ～楽しいクリスマス～

もだかるプレゼント参照

12／23（火・祝）14：00～

神戸文化大ホール

地下鉄大倉山高速神戸 JR神戸下車

☎078・351・3535

小人前売3000円 当日3500円

小人1名につき付添の大人1名無料

こどもにとって大きな意味をもつ初めてのコンサート。テレビやラジオでは得られない「音楽との一体感」を体験すれば、感性や創造性がきっと育まれるはず。橘茂（バリトン）らが「あわてんぼうのサンタクロース」「アイアイ」「動物園に行こう」他を歌う。おとなだって楽しいぞ！

橘 茂（バリトン）

映画

★市民映画劇場「フラメンコ」（95スペイン）

12／12（金）・13（土）

①11：00 ②13：00 ③15：00

④17：00 ⑤19：00

カルロス・サウラ監督「フラメンコ」

「祝祭」（96韓国）

もだかるプレゼント参照

1／23（金）・24（土）

①11：00 ②13：00 ③15：00

④17：00 ⑤19：00

神戸朝日ホール

大丸東へ50m神戸朝日ビル4F

主催 神戸映画サークル協議会

☎078・331・8538

前売1300円 当日1500円

イム・グォンテク監督「祝祭」

ギターの神様パコ・デ・ルシア、天才舞踏家ホキアン・コルテスら豪華な顔ぶれが出演する「フラメンコ」。代表的な曲形式を網羅した20幕に、熱く激しい魅力があふれる。

家族の絆や生と死を見つめた「祝祭」。「風の丘を越えて」のイム・グォンテク監督、オ・ジョンヘ、「眠る男」のアン・ソンギが静かに語る佳篇。映画サークルおすすめ作品。

もだかる倶楽部

イラスト／上羅智子さん（美囊郡）

□今月はお手紙が少なくて淋しいです。11月号で面白かった記事は？

■「元気だから絵が描ける」（関口俊吾インタビュー）、86才にして現役。私もまだまだがんばらねばと元気をもらいました。

（西区・下川典子さん）

□お次は、神戸大阪ベイエリア&タウン情報。

■六甲アイランドのフェリー埠頭から阪神高速湾岸線の橋を見るととてもきれい。

（西区・逸見武史さん）

■王子ZOO近くのパン屋さん「デイリーファーム」がグッド（ソフトクリームも）です。

（伊丹市・小出美紀さん）

■阪神打手駅近くのフランス料理店「ドゥプラ」。一人でも気軽に行けてムシャムシャ食べてワインゴクゴク飲んでスカッとして帰れる「メシ屋さん」感覚のお店です。特に「フォアグラの照り焼き」がグー。

（明石市・戸島未央さん）

□ご意見ありがとうございました。「もだかる」にお便りを（イラスト、漫画、写真なども）お寄せください。FAX可。掲載させていただいた方には、もれなく映画などのチケットを差し上げます。宛先はプレゼント欄を参照してください。

当選率高し! もだかるチケットプレゼント

★神戸文化ホール・大ホール（12／23「たちばなしげるのチャイルドコンサート」有効）親子ペア10組

★神戸阪急ミュージアム（12／17～29「関口雄揮展」有効）10組20名

★兵庫県立近代美術館（1／6～2／8「シャルル・デスピオ展」有効）3組6名

★大丸ミュージアムKOBE（1／15～2／1「建築家・高松伸展」有効）3組6名

★カナート・ホール（1月末まで有効）5組10名
▽～12／12「もののけ姫」▽12／13～1／16「金田一少年の事件簿」

★ペレーネシネマ（1月末まで有効）5組10名
▽11／8～12／5「ラヂオの時間」▽12／6～12／12「東京日和」▽12／13～「モスラ2海底の大決戦」（入替）「東京日和」

★西灘劇場・シネマ（1月末まで有効）5組10名
▽～12／5「ホーム・フォー・ザ・ホリデー」「ミルドレッド」▽12／6～19「セブンティーン」「バスキア」▽12／20～1／2「コーリャ・愛のプラハ」「プコバルに手紙は届かない」▽1／3～16「FOCUS」「枕草子」▽1／17～未定▽シネマは成人映画

★神戸朝日ホール（12／23・24「祝祭」有効）各3組6名

★パルシネマしんこうえん（1月末まで有効）2名
▽～12／3「ラストマン・スタンディング」「マキシマム・リスク」▽12／4～11「エマ」「ウェールズの山」▽12／12～18（レディース・ウィーク女性800円）「シクロ」「世界の涯てに」▽12／19～26「リービング・ラスベガス」「マイケル・コリンズ」▽12／27～1／6「ザ・エージェント」「乱気流タービュランス」▽1／7～19「レオン（完全版）」「デビル」▽1／20～29「スリーパーズ」「天国の約束」

★シネモザイク1～4（1月末まで有効）2名
1▽～12／19「コン・エアー」▽12／20～「エアフォース・ワン」
2▽～12／19「エアフォース・ワン」
▽12／20～「タイタニック」
3▽～12／12「ラヂオの時間」▽12／13～1／30「モスラ2海底の大決戦」
▽1／31～3／6「リング」「らせん」
4▽～未定「もののけ姫」▽1／中「ピースメーカー」

●葉書かファクシミリで、希望する館名と住所・氏名・年齢・職業・電話番号、「今月の課題」①～③を明記して左記まで。12月19日必着。

〒650神戸市中央区下山手通3・1・18ツインズトアビル4F（FAX078・331・2795）月刊神戸っ子「もだんかると」12月号編集室（矢）

●今月の課題①「神戸っ子」12月号で面白かった記事は？②神戸にこんな雑誌があったら読みたい！③1998年はこんな年にするぞ！

冬の旅人
関口雄揮展
12月17日(水)～29日(月)6階神戸阪急ミュージアム

開館時間：11時～7時30分
土・日曜・祝日はあさ10時開館
(最終日は6時閉館。閉館30分前までにご入館ください。)
休館日：会期中は休まず開館
入館料(税込み)：一般(高校生以上)
700円(500円)
中学生以下および65歳以上の方は
無料(証明書をご提示ください。)
※( )内は前売りおよび団体10名様以上の料金。
主催：神戸阪急ミュージアム
産経新聞社
神戸阪急　年内は休まず営業いたします。
営業時間　11時～7時30分
土・日曜・祝日は10時～7時30分
12月31日（水）は11時～6時
神戸ハーバーランド
神戸阪急
阪急東宝グループ

淀川長治
映画評論家

CINEMA試写室

イギリスの「男」を見たい人。ハイ、手を上げて！
これぞそのイギリスの「男」の顔でありますぞ！

「ブラス！」
(BRASSED OFF)

イギリスを初めて訪れた五年まえ、イギリス人の「顔」に見とれてしまった。

アメリカへは何度も行った。イギリス映画も何度も見た。ところが恥ずかしいことに西洋人の顔はみんな同じ。その単純さ。

日本に来たイギリス人も何度も見た。まして神戸。そこに生れた私はメリケン波止場のビルの屋上にひらめくイギリスの旗を小学生のころから見て育った。

ところがイギリスの、私はロンドンだったがその町の、そのイギリス人の顔。こんなにイギリス人の顔を知り、このイギリス人に見とれたのは、イギリスのこの土地をこの足で踏んだときだった。ああ、イギリスだ。イギリスの顔だ！

指揮者（ピート・ポスルウェイト）は病気で入院…

*

このごろのイギリス映画はすごい。面白いだけでなくイギリス人の根性があふれている。あふれているというのは「この顔」、「このしゃべり方」、「この涙もろさ」、「この気の強さ」、これが映画のフィルムから波のしぶきそのままに観客の私たちにぶっかってくる。

「ダニー・ボーイ」などの名曲が登場しますぞ！

*

一九九七年。マーク・ハーマン監督（四十三才）「ブラス！」一時間四十六分がそのイギリスそのイギリスの顔をまともに見せた。

*

「ブラス！」とはブラスバンドのこと。原名は「ブラス舞台裏」。

この原名から思うと、一大ブラスバンドの舞台裏のドラマと思われるであろう。まさに、そう。しかしこれは……イングランドの北のヨークシャー地方の炭坑……その閉鎖から始まる映画。泥だらけ。その坑夫たちがその職を失って、おかみさんや赤ん坊が……どうしようと泣いてわめいて。

イギリスのウェイルズやヨークシャーは炭坑でよく御存知。「嵐ヶ丘」もこの寒く貧しい土地での娘の物語り。

ところがこの映画はそこの……「男」たちの困りきった『男物語』。同じくイギリス映画の「フル・モンティ」（一九九七）これも困りきった男たちが中年のカラダをさらけだしてオトコ・ストリップに乗りだすという原名も（スッポンポン）。

*

そんなわけで「ブラス！」は男の顔を見るだけでもアア・イイナァと思わせる映画。いえ、美男子じゃないんです。ヤキイモにアンパンにコイモみたいな（男）たちの顔なので。

この連中が食うに困ってブラスバンドを作るという閑を食いしばったフントウ・ドラマ。

しかし映画はこれにこのバンドの娘だった顔のいいひとりの（女）の子を加えて画面を進めてゆく。

ところが「フル・モンティ」でもオチンチンぎりぎりにキャメラを男の裸身に近づけたがこれもまた炭坑夫これらのオジサン、オニイサンがシャワーを浴びる浴場シーンに二秒間弱、ひとりのオジサンのあそこがハッキリと見えたりして、今や、イギリス映画は「男」をもてあそぶのがニユウ・ファッション。

*

ロイヤル・アルバートホールの前のブラスバンド。イギリスの「男」の顔・顔・顔…

ところで「ブラス！」を見て一番こころにしみこんだのはイギリス・センチメント。これがまるで日本そっくり。この「ブラス！」を見ていると……木下恵介映画！山田洋次映画！を思い、そのイギリス人が日本人そっくりと胸にしむ。

*

困って苦しんで、女房も泣いて。けれど目指すロンドンのロイヤル・アルバートホールでの……決勝その日の一大演奏！

このわかりきったオハナシにブラスバンドの指揮者（ピート・ポスルウェイト）が病んで入院。その悲しみにバンドの連中が病床の彼をなぐさめるためその家の表でアイルランドの民謡『ダニー・ボーイ』を演奏。ここがたまらない。いよいよアルバートホールでの一大演奏ではこの炭坑夫バンド、胸張り心こめてのその曲がなんとまァ懐しの『ウィリアム・テル序曲』。もうこの映画このラストの『ウィリアム・テル』で……ああ恥ずかしいよ、カッコ良すぎて笑っちまうはずがここで思わず涙あふらせるこのエンド。この晴れのラストの『ウィリアム・テル』。

*

音楽好きにもうちょいとばかりお伝えすれば「デス・オア・グローリー」「フローラル・ダンス」「クロス・オブ・オーナー」「エルサレム」などのメロディが画面からつぎつぎとあふれ聞き惚れる。

*

出演俳優は「トレインスポッティング」（九六）のユアン・マクレガー。そしてこのブラスバンドの指揮者に扮したのがピート・ポスルウェイト。これが巧い。ついこのあいだ「ロミオとジュリエット」（九六）では神父の役をやっていた。とにかくいまイギリスがもりもりと底ぢからを出してきた。「秘密と嘘」（九六）のマイク・リー監督も巧い。彼の「キャリア・ガールズ」（九七）これはイギリスの（女）を真正面から見せた。これまた、すばらしい。明日、この監督と私は逢う。それが今から楽しいなァ。