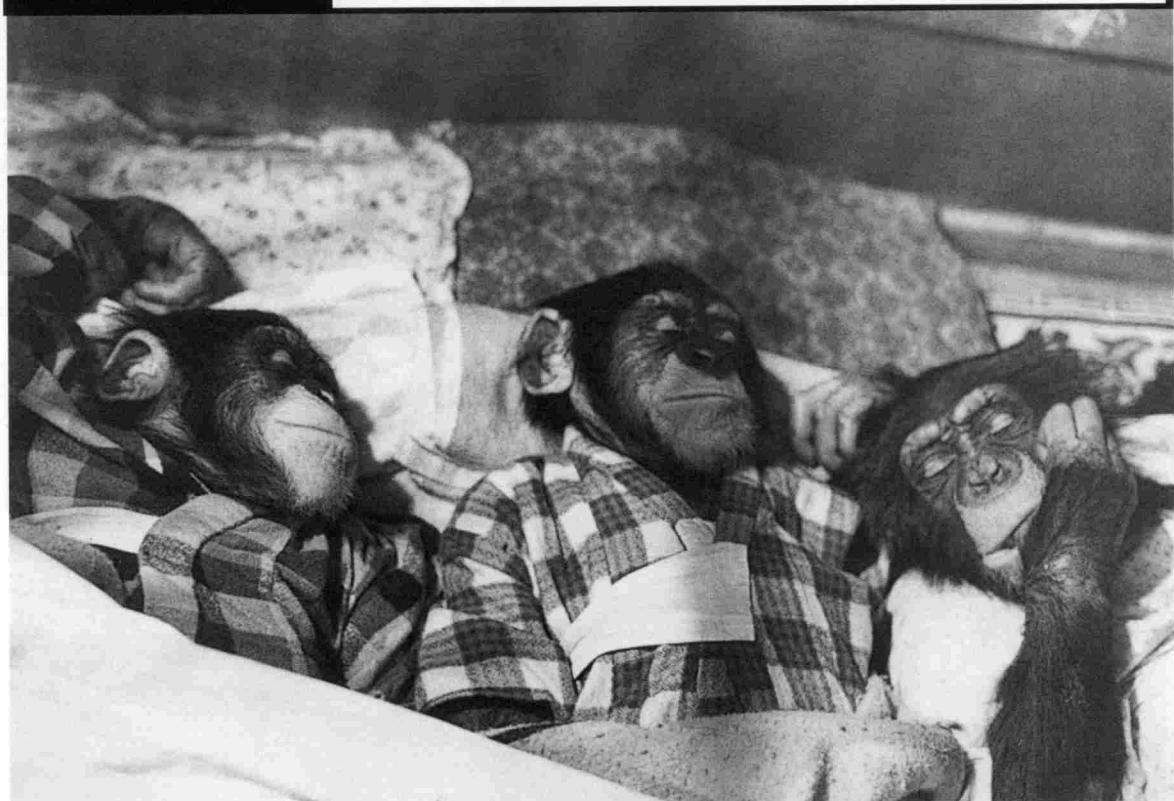


亀井一成の  
ズーム  
IN  
ZOO

NO.367

動物園は  
心の学校



本当の家族とは、いつも仲良く寄りそうもの。チエリーと双子の弟たちもびったりくっつき、安心スヤスヤ

へんなものをとつてあげよう! という愛情  
をしかりつけてはダメ

飼育係41年の体験談やら紙芝居も自作自演です。みんな  
が大きな拍手をくださったりや、「僅か5分の話で心が  
洗われました」と手紙も届きます。

| 72 |



## 「カンヅメ飼育のペットザル」

ある日、小さな檻に10年以上飼っていたペットザルが持ち込まれました。仲間がいる広場に放しましたが、隅の方で体を上半身にゆらすだけで走り回ろうとしません。「小さな空間だけにいると、それがその子の世界になってしまふのです」

「イテ イテ 痛い!」  
鼻の横にある大きなボクの『ぼくろ』を懸命にとつてくれるチンパンジー（昭和38年生）。

「チエリー、父さん かんにんや!」  
大人になったチエリーは体重45キロ。手指はボクより大きく、その力はすごいのです。その指で

「ウツ ウツ クッ クッ クッ」

何やらつぶやきながらギューッと強く押さえます。

「キッ キッ キッ キッ」

それは悲しく、泣きながらボクにしがみつきました。

カフスボタンを取ろうとしたり、ボクの爪にも口をとがらせ、大きな指で何やら、グルーミングをやつてくれます。それを制止するとあくまでもさせてくれと悲しむのです。

「何するんや!」短絡的に叱りつける親はダメです。それは一生懸命ボクをかばっている行為でもあるからなのです。

王子動物園、園内ベンギン舎横にある動物科学資料館ロビーで、日曜・祝日に「こども動物相談」を続けて、はや7年。

「まあ亀井さん、お元気。こんな所で、いい話が聞けるとは知りませんでした。」



オシドリ家族も集まる、集まる



結局はどうしても仲間と一緒にになれず、攻撃的で自分の手足を咬み、傷がたえません。哀れですが何年たつても仲間と同居させることは出来ませんでした。  
また、ノコギリの目立ての音を真似るオウムが近所迷惑で。と持ち込まれました。  
ギィーコ ギィーコ ギィーコ  
それは耳が痛くなるほどの大聲で一日中。

沢山いるオウム舎でも相変わらずギィーコの連続。オウム本来の鳴き声（地鳴き）がまったく出来ません。結局このオウムは地鳴きを取り戻すまでに10年以上かかりました。

## 「ボクの飼育訓」

『話しかけ、心のサインを見逃すな！』

何度も動物舎に行き、微妙なサインをどう受けとめてやるかが、非常に大切。動物は常に天敵からのがれようと弱ついていても元気に振る舞つて弱みを見せようとしたことがあります。

『動物と人間を同列で語ることはできないとしても、素通りをするな！』

ひょっとしたらサインを発しているかも知れないのです。

それに動物舎に入る時、必ずノックをしました。  
「エサだよ。ボクだよ！」つまり扉を開ける了解を得ることでもあるのです。

だから、我が子の子育てには閉ざした空間など与えませんでした。いや、一間のアパートではどうにもなりません。その上チンパンジーを連れて帰っていたので、中学生だったせがれには決していい父でなかつたにちがいありません。たせがれには決していい父でなかつたにちがいありません。

かつて民間のサファリパークから『園長に』と誘われたことが二度もありましたが、『自分が見守ってきたゾウの諷訪子やチンパンジーといったい』と『生涯一飼育員』で停年を迎えるました。

『恥ずかしくない、胸張れる仕事や。動物園は生と死、嚴かな命の営みの場なんや』

当時の長男が理解したかどうか分かりませんでした

が、その長男、一児の親となつた今、「親父の作業服姿、尊敬する」と云つてていることを聞き、嬉しく思いました。

動物園は情操教育の場といふ気持ちは変わらない。

そんなにひついて息できるの？…  
ぎゅうぎゅう集まるカピバラ

## 亀井一成の こども動物相談コーナー

☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、  
飼育体験などをお答えします。

- 日曜日と祝日のみ
- 10:00~11:30、13:30~15:00
- 動物科学資料館内



たのしい紙芝居やぬり絵クイズ  
が大人気。かわいい動物シール  
をプレゼント！



顔をよせあればいい夢も見える。睡眠中のキンシコウ

王子動物園にゾウの諷訪子を連れてきた時（昭和26年）、ゾウ舎は木造でゾウの訓練を見せたあと、学童6人を背に柵内一周が大人気。一人多く7人のせるとゾウは背をゆすって定員オーバーやといった。そのゾウも55才。日本一長寿の祝をして貢つていましたが、O.B.のボクは遠くから心の拍手

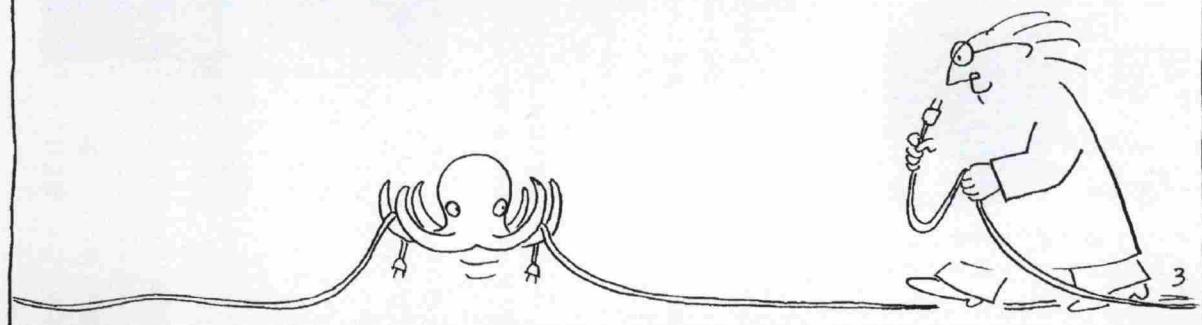
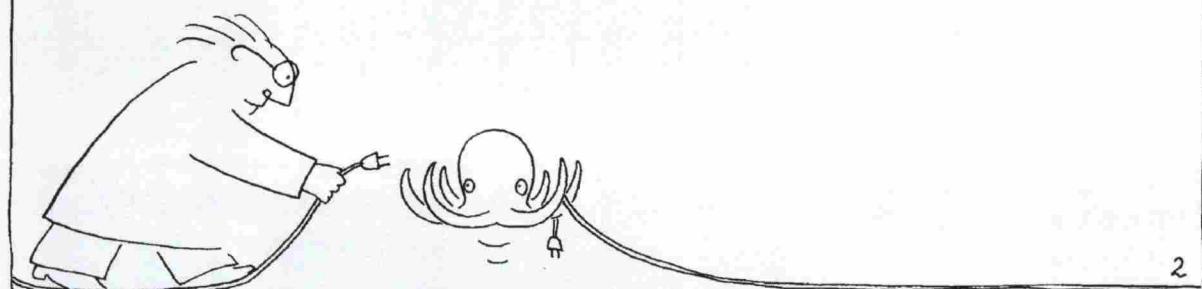
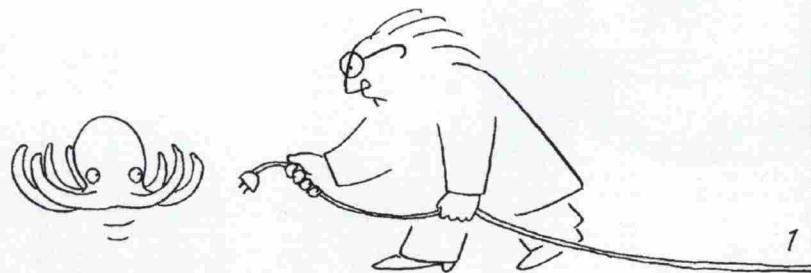
を送つてやりました。

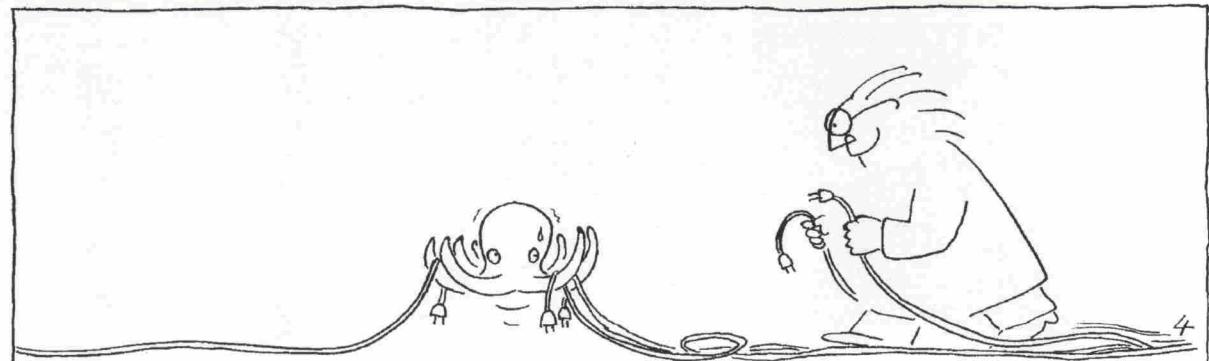
初代、二代の両山本園長は「動物園とは凹つまり丸い所や！心の教育の場や！」それには職員が相手を思うやしさを忘れたらあかん。

「亀井君、そのノート、借してくれ！」

5冊になつたチンパンジーの育児記録を神戸新聞会館内の『のじぎく文庫』に持つて行かれたのです。『チエリーと双子の弟たち』（昭和41年6月発行）

私のどつては初めての出版であり、実際にいい上司にめぐまれたボクだつたのです。





# 神戸を福祉の街に

<277>

## 子どもの数が減っている！



基調講演をする阿藤誠氏

ここ20年余り、子どもの数が減り続けている。今年中に65歳以上の老人人口が15歳未満の年少人口を上回ることが予想され、出生数の減少はこれから社会にさまざまな影響を与えることになってくる。

一人の女性が生涯に産む子どもの数の平均（合計特殊出生率）は現在1・42で最低だが、3年後には1・38まで下がると推計されている。い

わゆる「少子化時代」と言われる時代だが、この程兵庫県の主催による「少子化を考えるフォーラム」が県立神戸商科大学で開かれた。

国立社会保障・人口問題研究所副所長の阿藤誠氏は基調講演で「子どもを二人ちょっと産めば人口は増えも減りもしないが、もし今の1・42が続けば30年で人口が30%減少する。

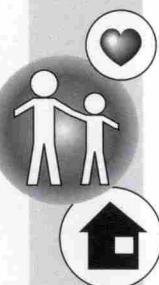
今的人口は2007年をピークに減少し続け、毎年千葉市と同じぐらいの人口、つまり80数万人が減少していく、100年後には半分になる。少子化は将来の介護や看護の労働力の不足、3K労働のなり手がなくなる、高齢者を支える負担の増大などいろんな影響が出てくる。欧米先進諸国でも1970年以後出生率は2・0を下回っているが、アメリカ、イギリス、スウェーデンなどは2・0を越えるようになってきている。北欧のように女性の労働率が高い国

橋本 明  
△社団法人家庭養護  
△促進協会事務局長

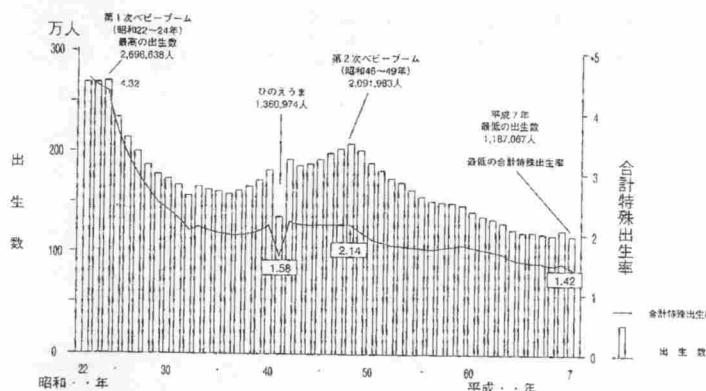


や男性の家事参加率が高い国程出生率も高い。男女共働型社会、つまり人の生き方に寛容である国程出生率が高いのではないか。男も女も社会参加を、男も女も家庭参加を」と話した。

このあと、神戸商科大学学長の三木信一氏の司会で5人のパネリストが子どもを安心して生み育てられる社会づくりのための提言を行った。甲南大学の野々山久世教授は「子どもに老後の保障は期待できなくなり、家族における子どもの意味が変わった。きょうだいがいなくなると、おじやおばもいなくなる。夫も祖父母も子育てにかかるようになることが必要で、子育ての楽しみや喜びが感じられる社会にすること。子育ても立派な社会参加なので」と述べた。子育て情報誌を出版している須田和さんは「こうしてほしい、ああしてほしいという声を出していく



ことが必要。最近は育児に父親の参加も増えてきたが、男は仕事、女は家庭といった性別役割分担はやめほしいもの」と発言。幼児教育電話相談をしている梶原早苗さんは「あふれる情報の中で何を選択したらいいのか困っている親が多い。電話を通して親の子育てのしんどさがよく伝わってくるし、子どもへの虐待が起こる可能性はどこにでもある。子育てのしんどさを友だちと話すことが大切で、家族だけでなく地域で子



(資料) 厚生省大臣官房統計情報部「人口動態統計」

最後にコーディネータの三木氏が「今の社会で子どもを育てることの意味は何か、を考えなければならない。生きる知恵、技、情報が大切。地

経済では子どもは減るの  
で、『子どもは公共財』と  
いう考え方をして、子育  
てをしなくとも子育ての  
負担をした人と同じメリ  
ットを受けられるようす  
する。個人の利害を越え  
た社会全体の利益を考え  
たコンセンサスをつくつ  
ていくことが大切」と意  
見を述べた。

や方向などを話してフォーラムを終えた。

原理と社会的満足をどう調整するのか。子育てが人間としての満足にならぬようなシステムをどうつくっていくのか」など、まとめと今後の課題

これから日本はどんな社会を創りたいのか、どんな子どもを育てたいのか、そんなビジョンがないと小手先の対策だけではなかなか子どもの数は増えそうにないよう思える。



林三喜利士洋行門市  
大英街11號

# 有馬歳時記

## 湯のまち有馬懐古展

今年の「湯のまち有馬懐古展」（無料）は秀吉の没後四百年とあって、秀吉にまつわる写真が多数なっている。とくに、極楽寺湯殿の調査結果を紹介する「大閣湯殿文化財調査パネル」（無料）はぜひご覧いただきたい。

★秀吉の功績をたたえる懐古展  
有馬温泉には歴史の要人たちが好んで訪れている。その第一の理由は、政治の中心であった畿内にあったことが挙げられ、大阪城を本拠地とする秀吉も例外ではなかつた。多数の家来を引き連れて訪れたと考えられており、秀吉から拝領したという長持も展示されている。

秀吉が有馬の恩人と称される理由に、慶長元年（一五九六）の大地震からの復興がある。入湯できなくなつた泉源を修復したり、洪水の被害に遭う恐れのあつた泉源を保護するため、川筋を変えることとした。

江戸時代末には「有馬千軒」と呼ばれたほど旅館が連立し、湯治客で賑わつたことを考えれば、秀吉あつての有馬と言つてもいい。明治時代に

発行された全国版「温泉番付」を見るに、西の最高位に「大閣 摂津・有馬ノ温泉」と記されており、その繁盛ぶりは想像以上だつただろう。

この時代、民衆の娯楽といえどもつぱら貸本。ユニークな挿絵の入った「通俗三国志」（江戸時代）は、当時ベストセラーになつたほど。有馬温泉を舞台にした読み物もかなり多く、江戸時代だけで六十冊を越えている。本居宣長の孫、本居太平著「有馬日記」（一七八一）もそのひとつ。文中の引用文句と行程図が紹介され、松坂から有馬温泉まで約二週間かけて往復した様子が記されている。

自然の恵みを  
湯けむりに伝える  
政府登録国際観光旅館  
**古泉閣**  
TEL (078) 904 - 0731

日本の伝統  
数寄屋造りの館  
**欽山**  
TEL (078) 904 - 0701  
チェックイン 13:00、アウト 12:00  
ゆっくりとお過ごしいただけます。



雅ただようくつろぎの館  
**中の坊珠苑**  
TEL (078) 904 - 0781  
会議セミナーからご家族づれまで  
**有馬グランドホテル**  
TEL (078) 904 - 0181

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいろり亭「華筵」で!!  
(昼 5000 円~、夜 8000 円~)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館  
銀水荘別館

**極楽**  
TEL (078) 904 - 3656 (代)

自然の恵みを  
湯けむりに伝える  
政府登録国際観光旅館  
**古泉閣**  
TEL (078) 904 - 0731

日本の伝統  
数寄屋造りの館  
**欽山**  
TEL (078) 904 - 0701  
チェックイン 13:00、アウト 12:00  
ゆっくりとお過ごしいただけます。

今回の阪神淡路大震災を機に、傾いた庫裡はとり除かれ、幻の湯殿」をはじめた。一人用か二人用のものであつたこと、「回」の字のように二重に囲われていること、湯ぶねの深さが三十五センチであること、漏水を防ぐために小石、瓦片、粘土を交ぜあわせていることなどが判明。これ

秀吉にあやかった後世の洗鉢、石の碁盤、阿弥陀堂の釜はよく知られているが、「秀吉と温泉」を直接結びつける遺品は残されていない。歴史のロマンを追い求めて、調査は続いている。



茶人太閣像（新谷英子作）



湯ぶねの底には漏水を防ぐため小石や瓦片を粘土で固めてある



明治時代の温泉番付。西の最高位大間に有馬ノ温泉とある



秀吉より拝領したといふ長持。従者に担がせ、六甲山を越えたのだろうか

露天風呂とご昼食

ひさご弁当

**向陽閣**

TEL (078) 904-0501(代)



有馬温泉  
月光園

GEKKOEN

**鴻臚館**

K O R O O K A N  
TEL (078) 903-2255

姉妹旅館  
**游々山荘**  
TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗  
いい湯にとっぷり味に集う

ARIMA  
SUNNY SIDE UP  
TENNIS CLUB  
TEL (078) 903-1024

**攝津有馬  
御所坊**  
TEL (078) 904-0551

静寂さにつつまれた  
ぐつろぎの宿

国際観光旅館

**陵楓閣**

TEL (078) 904-0675  
TELEX 5627-115

# 「阪神・淡路百名所づくり」 一般公募結果発表

震災からの創造的復興と、阪神・淡路地域の観光・集客産業の発展を目指す「阪神・淡路百名所づくり」。 「名所」の選定や今後の事業推進の参考とするため、 (財) 阪神・淡路産業復興推進機構が実施した一般公募の結果及び入賞者がこの程発表された。

## アイデア部門入賞者（敬称略）

### ◆ 最優秀賞（賞金50万円）

該当なし

### ◆ 優秀賞・審査員特別賞（賞金15万円）

山中祥子（宝塚市）	アイデア名・タカラジエンヌの小道
山本樹宜（高槻市）	アイデア名・灘五郷街道
西村亮一（京都市）	アイデア名・トロード・ストリート・ミュージアム
上敷麻希（東京都新宿区）	アイデア名・からくり時計めるへん広場

### ◆ 優秀賞（賞金5万円）

肱岡雄一（神戸市）	アイデア名・レトロコアへ新開地（なつか新開地）
宮田壽子（神戸市）	アイデア名・長田区に新名所を一コリアンタウン in 長田一
植松昌子（大阪市）	アイデア名・中国五千年食文化菜館
大西貴子（神戸市）	アイデア名・居留地まつり

### ◆ 審査員賞（賞金4万円）

久保顯次（三田市）	アイデア名・神戸ハーバーロープウェイ
向井晶子（明石市）	アイデア名・市バスリニューアル計画
高橋裕子（神奈川県鎌倉市）	アイデア名・クリスマス・ワールド
浜田泉穂（愛媛県松山市）	アイデア名・World kitchen ブレイス
三浦高歳（神戸市）	アイデア名・花の島 洋蘭の島

## 人気投票部門当選者（敬称略）

天野真弓（伊丹市）、梅田浩子（加古川市）、勝山真樹子（姫路市）、 加納澄子（神戸市）、近藤佳子（神戸市）、阪口君代（赤穂郡上郡町）、 田中誠（神戸市）、西岡美世（四条畷市）、三浦雪枝（高砂市）、 山口かず子（津名郡一宮町）

順位	集計項目	得票数	主な投票項目
1	神戸ルミナリエ	1 6 8 0	神戸ルミナリエ
2	神戸ハーバーランド	1 6 2 7	ハーバーランド、モザイク、ハーバーサーカス 等
3	六甲山	1 5 1 3	六甲の山並み、六甲山の夜景、六甲カンツリーハウス 等
4	舞子周辺	1 5 0 5	舞子ホテル、舞子タワー、移情閣、舞子 等
5	須磨浦周辺	1 4 7 2	須磨浦公園、須磨浦山上遊園 等
6	北野異人館街	1 3 4 2	異人館、風見鶏の館、北野町、ハンター坂 等
7	甲子園	1 0 3 6	甲子園球場、高校野球、阪神タイガース 等
8	宝塚周辺	9 7 4	宝塚歌劇、手塚治虫記念館、宝塚花の道、宝塚 等
9	酒蔵・灘五郷	9 1 4	灘の酒蔵、酒造関係記念館、宮水、灘の一本一本 等
10	南京町	8 9 1	南京町
11	明石海峡大橋	7 8 0	明石海峡大橋
12	メリケンパーク	7 4 6	メリケンパーク、ポートタワー、海洋博物館 等
13	酒蔵・伊丹郷	6 1 0	白鶴ブルクリービング長寿館、白鶴ミュージアム、長寿戴地ビル等
14	慶野松原	4 1 8	慶野松原、慶野松原の夕日、慶野松原の花火大会 等
15	明石市立天文科学館	4 1 0	明石天文科学館、天文科学館 等

## 財団法人 阪神・淡路産業復興推進機構

〒650 神戸市中央区中町通2-1-18 TEL.078-360-1058 FAX.078-360-1137  
ホームページ <http://www.hero.or.jp/hero/meisho> (インターネット上でも発表)

## ■稻垣美穂子インタビュー

「青少年の心を育てる会」12月11日『ミラクル』を神戸で公演

# 心に時間を費やすことを忘れていないか。

「君たち日本人は気をつけないと危ないよ。君たちは心に時間を費やすのを忘れないのか。想像力や創造性に乏しい今の子供たちが大人になる二十年後には、日本は滅びるかも知れないよ。」

テレビ番組「まんが世界の昔話」のプロデューサーとして知られて夫の丹野雄三さんと、1997年女優の稻垣美穂子さんは、イランのアーティスティバルに行つた時、ドイツ人の知り合いからわれた言葉に背筋が寒くなつた。

稻垣さんが星のメロドラマのヒロインから、親子ミュージカルにとりくむことになつたきっかけだ。

二人には子供がないから次の世代に託そうと、その年のクリスマス、「アルプスの少女ハイジ」などを初上演。一回きりのつもりが評判を呼んで次々と声がかかり、ミュージカル劇団「目覚まし時計」のめざましい活躍が始まつたのだ。

「ミュージカルを通して『愛と感動の場づくり』運動を開催して十年。雲仙・普賢岳慰問公演、チャリティ公演を開催してきましたが、今回は阪神大震災の被災者の方々に『心の贈物』をしたい。

今こそ『感動の場の共有』『心の安らぎ』贈ることが必要だと思います。私たちの『青少年の心を育てる会』は12月11日(木)神戸文化中ホールで、ミュージカル・ファンタジー『ミラクル』を上演します。この作品は、筒井広志さんの作・作詞・作曲、演出は元『音楽座』の横山由加さん。母と子の愛が地球を超えて、宇宙との思いがけない感動的な交流をかわし、すさんでいる人類の魂に呼びかけるファンタジーな作品です」と語る稻垣さん。

細っこい身体に秘めた情熱的なパワーは胸を打つ。須磨の事件が起つた震災後の神戸。親と子供がともに「感動の場を共有」し、「心の癒し」を持つ機会が何としても必要だ。

稻垣さんの運動に期待したい。

□ 昼公演 (15時30分～17時30分)

夜公演 (19時～21時)

昼を福祉招待に、夜は一般売りでS席5500円、A席4000円

お申し込み「ミラクル事務局」

TEL 0120・31・2918



子供たちに情熱をかける稻垣さん



## もだかる

俱樂部

震災で変形した旧市庁舎の下に色濃く咲き乱れるツツジを見て、胸を突き上げる悲しみを覚えた日があります。その後手にした「戸つ子」が活気に満ちているのに驚き、がんばっている！感動しました。木村光理氏の小説、テンポの速い、生き生きとした文体はジャズのようです。【ウーマン・ノード・クラ】から愛読し期待しています。次

（農中市・並木昭子さん）

★神戸市立小磯記念美術館  
（～12／7 関口俊吉回顧展）有効

10組20名

★神戸阪急ミュージアム  
（11／5～30 英国鉄道ポスター展）有効

10組20名

★カナート・ホール  
（12月末まで有効 5組10名）

▽9／27～11／上 もののけ姫 ▽

▽11／16 大倉恭子ソプラノリサイタル ▽

▽11／17～23 「佐分利信特集」 ▽11／24

▽11／25～30 「佐田啓二特集」

★ベレーネシネマ  
（12月末まで有効 5組10名）

▽11／7 「マルタイの女」 ▽11／8

★西瀬劇場・シネマ  
（12月末まで有効 5組10名）

▽10／25 「ファーロー」 「レオナルド・バネヴィー」 ▽11／7 「あわせはどこに」

（完全版） ▽11／8～21 「マルセリーノ・バネヴィー」

（12月末まで有効 2名）

は、心冷える（？）先月の課題①「もだかる」をこうすればイイのに！ ■ 有効期間と必着日のずれがよくわからない！ ■ 音楽会の情報を■字のサイズをプレゼント欄くらいの大きさにしたほうが見やすい ■ プレゼントしてくれる館（場所）数をもう少し増やして▽例えばどんなところ？ ■ たまにはカラフルに：なんてどうでしょう▽編集長！ もだかるカラーハ化（しかも増ページ）の声が高まっています！ 次、課題②「戸つ子」をあすればイイのに ■ 神戸の雑貨店の特集を ■ 神戸三宮のMAP、切り離

せたらよかつた ■ 各区ごとの催事のページを。特集などで釣り情報のページを ■ もうすこし文面にメリハリを。少し読みにくい ■ 内容が少しパターン化してきたよう思われます。気分一新で新しい誌面づくりに取り組んでみては▽新雑誌にご期待ください。▽ご意見ありがとうございます。お寄せください。FAX可。掲載させていたいた方には、もれなく映画などのチケットを差し上げます。宛先はプレゼント欄を参照してください。

## ポスターで巡るイギリス 150年の歴史と文化 英国鉄道ポスター展 THE RAILWAY POSTER IN BRITAIN

11月5日(水)～30日(日) 6階神戸阪急ミュージアム

開館時間：11時～7時30分

土・日曜・祝日はあさ10時開館

(最終日は6時閉館。閉館30分

前までにご入館ください。)

休館日：11月11日(火)

入館料(税込み)：一般 700円(500円)

大学・高校生 500円(300円)

中学生以下および65歳以上の方は

無料(識別書をご提示ください。)

※(内)は神戸市内在勤者10名以上の料金。

主催：神戸阪急ミュージアム

英国资本鉄道博物館

読売新聞大阪本社

読売テレビ

神戸阪急 11月のお休み



●今月の課題①「戸つ子」 11月号で面白かった記事は？②神戸にこんな雑誌があつたら読みたい！③神戸大阪のベイエリアや街なかで、面白い店や知る人ぞ知るスポット、ドライブする際の便利情報を教えて！



CINEMA試写室

まさにクリスマスの花火！  
懐しくも楽しさあふれたこのミュージカル！

## ウディの 「世界中がアイ・ラヴ・ユー」

ウディ・アレンがミュージカルを取りもどした。「エビー・タ」これはミュージカルというよりもオペラふう。つまりオベレッタ。

ミュージカルと申せばエルンスト・ルビッチ監督ありし日の「ラヴ・パレイド」（一九二九）マッケリー監督の「キャンターの闘牛師」（三三）キューカー監督の「君とひ

ととき」（三二）まだまだトーキー初期（一九二九）のころはタップ・タップ・タップ・シング・シング・シンギング。映画館はのきなみにアメリカン・ミュージカルを封切したものだった。それがバシリ・パークリイの花が開いた花が開いたのダンシング群像に移り、しばしミュージカルその姿を見失った。というこの今にいたり……ウディがそのミュージカルの目をさまさせましたぞ！

脚本、監督。したがつてその脚本、例に依り才氣あふれ「ボギー！俺も男だ」（七二）見事な「インテリア」（七八）「カイロの紫のバラ」（八五）「プロードウェイの銃弾」（九四）と見るも見事なそのストーリーのアイディア。

というわけで今回、一九九六年作一時間四十二分・カラード。「世界中がアイ・ラヴ・ユー」（エヴリィワン・セイズ・アイ・ラヴ・ユー）ここに鮮やかにアメリカ映画スピーリットのカムバック！

\*

ストーリーは十二名がからむ恋のいざこぎ。とてもその人間関係、ペニでは御紹介不可能。

ウディ・アレンは人妻ジュリア・ロバーツに恋をしてその口説き文句をナターシャ・リオンから教えられてのその口説きのおかしさ。このウディと別れている富豪のゴーリー・ホーンこの彼女、児悪犯の仮釈放運動なんかに血みちあげて我が家に彼女誕生祝賀パーティーにも児悪漢のテ



ジュリア・ロバーツとウディ・アレン

\*

イム・ロスを招く。その兎悲漢に一目惚れの、結婚まじかのドリュー・バリモア。などと書くことのつらさ。とにかくシェークスピア劇ながらに十数名の登場人物のこの恋の騒ぎ。

\*  
\*

実はそれよりもここに加えられた二十五曲の懷しのメロディに観客はまさに酔っぱらうことだろう。開幕からエドワード・ノートンの歌う“ジャスト・ユウ・ジャスト・ミー”。ケーキその菓子のてっぺんにダイヤモンドを恋のしるしに彼氏がかくしたそれを呑みこんだ娘、あわてびっくり駆けこんだ病院での大騒ぎ。ここで病院総出で踊るそのメロディがなんと懷しのエディ・キヤンター在りし日のヒット曲“マイキン・フッピー”。ここで病院の死体棺桶から幽霊までもがとび出し踊りだし次室の骨ツボを床にひっくりかえすやたちまち数名の幽靈あらわれて踊りだす。これぞウォルト・ディズニー若き日の芸術短篇（シリィ・シムフォニー）のパロディ。つづくいろいろの懷しの名曲にゾクゾクするうち場面がパリとなるや、なんとまあこれまた懐しーいシユヴァリア十八番の“ルイーズ”画面から流れだしシユヴァリアエが片手をあげて歌つたあの曲が、いまさにここに登場とは。ところがこの映画、さる仮装パーティにおいてはなんとマルクス・ブザーズそのヒゲべつたりのグルウチョの扮装を競う嬉しさ。その画面、そのすみつこにハルボ・マルクスの絵がぶらさがるという念の入れかた。

思うにこれ、ちと、老人向きのミュージカルと心配もあるもののこの映画、ニューヨークはマンハッタンの春夏秋冬を鮮やかに画面に見せてセントラルパークでのウディのランニング姿、またはジングル・ベルの四十二丁目のクリスマス・イヴ。画面はマンハッタンがしみこんでこの映画の男たちの踊るダンス・ステップにマンハッタンそのブロードウェイのミュージカル開幕の見事なるふんいき。そうかと思うとハロウインに子供たちが家の入口で歌うそのム



エドワード・ノートンとドリュー・バリモア

ジ・ムード。

ラストはゴールディ・ホーンとウディが踊るそのダンスこれがまたジーン・ケリーとシド・チャリシーあるいはアステアとロジャースのおかしくも嬉しきパロディあふらせ、ウディがゴールディをボーンと上に放りあげるやゴールディが天使ながらに空たかく浮きあがるこのダンシング・シーン。

\*

アメリカ映画ここしばらくスピルバーグ病におかされて空に海に地震にと金もうけ映画に狂っていたこのやさき、ウディのこの映画、ほんもののアメリカ映画、しかも懷しのメロディあふらせたこのミュージカルを、ここに誇らかにお見せした。ウディ・アレンことし六十二才。ニューヨークをマンハッタンをアメリカ映画にしみこますこれぞ天才芸術作家でありますぞ。