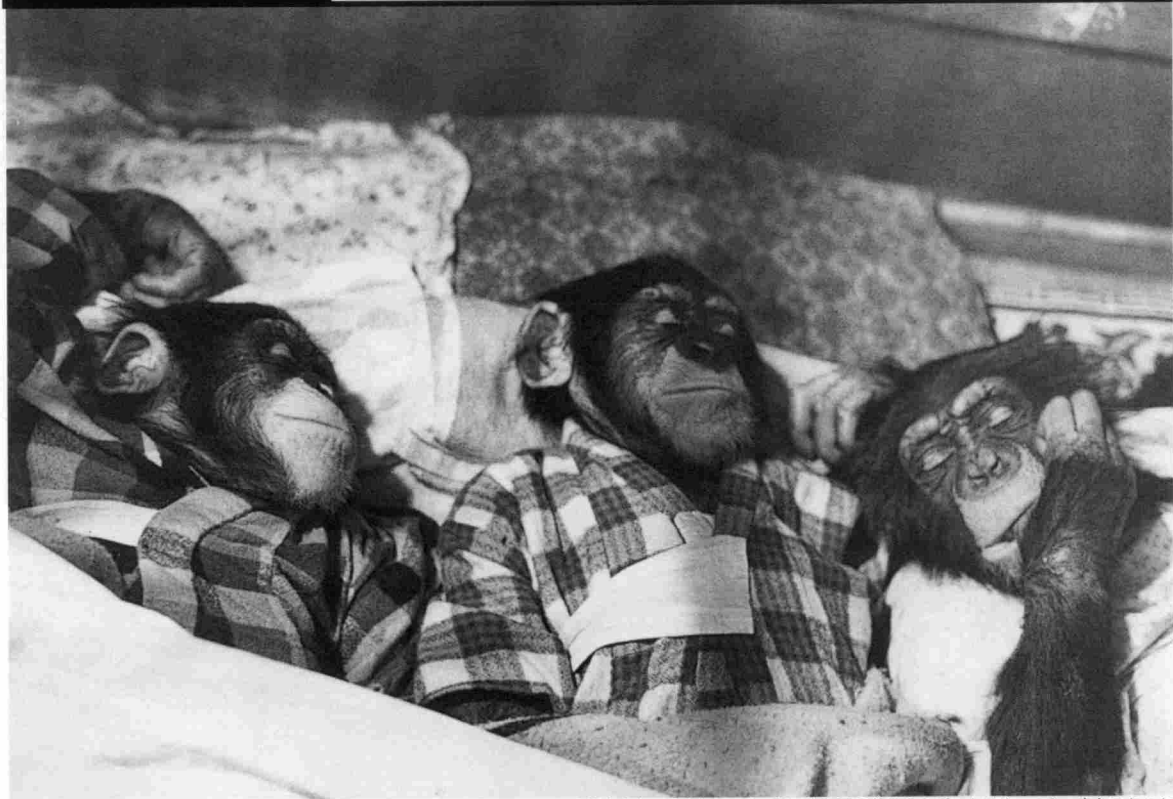


亀井一成の
ズーム
IN
ZOO

NO.367

動物園は 心の学校



本当の家族とは、いつも仲良く寄りそうもの。チェリーと双子の弟たちもびったりくっつき、安心スヤスヤ

へんなものをとってあげよう!という愛情をしっかりとつけてはダメ



「イテ イテ 痛い!」

鼻の横にある大きなボクの『ほくろ』を懸命にとつてくれるチンパンジー(昭和38年生)。

「チェリー、父さん かにんや!」

大人になったチェリーは体重45キロ。手指はボクより大きく、その力はすごいのです。その指で

「ウッ ウッ クッ クッ クッ」

何やらつぶやきながらギューッと強く押さえます。

痛くてはらいのけるとたいへん。

「キッ キッ キッ キッ」

それは悲しく、泣きながらボクにしがみつきました。

カフスポタンを取ろうとしたり、ボクの爪にも口をとがらせ、大きな指で何やら、グルーミングをやってくれます。それを制止するとあくまでもさせてくれと悲しむのです。

「何するんや!」短絡的に叱りつける親はダメです。それは一生懸命ボクをかばっている行為でもあるからなのです。

王子動物園、園内ペンギン舎横にある動物科学資料館ロビーで、日曜・祝日に「ことも動物相談」を続けて、はや7年。

「まあ亀井さん、お元氣。こんな所で、いい話が聞けるとは知りませんでした。」

飼育係41年の体験談やら紙芝居も自作自演です。みなさんが大きな拍手をくださったことや、「僅か5分の話で心が洗われました」と手紙も届きます。

「カンヅメ飼育のペットザル」

ある日、小さな檻に10年以上飼われていたペットザルが持ち込まれました。仲間がいる広場に放しましたが、隅の方で体を上下にゆらすだけで走り回ろうとしません。

「小さな空間だけにいると、それがその子の世界になってしまうのです」

結局はどうしても仲間と一緒になれず、攻撃的で自分の手足を噛み、傷がたえません。哀れですが何年たつても仲間と同居させることは出来ませんでした。

また、ノコギリの目立ての音を真似るオウムが近所迷惑で、と持ち込まれました。

ギイーコ ギイーコ ギイーコ

それは耳が痛くなるほどの大声で一日中。

ギイーコ ギイーコ ギイーコ

沢山いるオウム舎でも相変わらずギイーコの連続。オウム本来の鳴き声(地鳴き)がまったく出来ません。結局このオウムは地鳴きを取り戻すまでに10年以上かかりました。



オシドリ家族も集まる、集まる



「ボクの飼育訓」

「話しかけ、心のサインを見逃すな！」

何度も動物舎に行き、微妙なサインをどう受けとめてやるかが、非常に大切。動物は常に天敵からのがれようと弱っている元気に振る舞って弱みを見せようとしなないことがあるのです。

「動物と人間を同列で語ることではできないとしても、素通りをするな！」

ひよつとしたサインを発しているかも知れないのです。それに動物舎に入る時、必ずノックをしました。

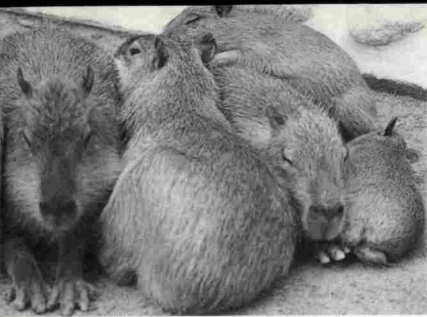
「エサだよ。ボクだよ！」つまり扉を開ける了解を得ることもであるのです。

だから、我が子の子育てには閉ざした空間など与えませんでした。いや、二間のアパートではどうにもなりません。その上チンパンジーを連れて帰っていたので、中学生だったせがれには決していい父でなかったにちがひありません。

かつて民間のサファリパークから『園長に』と誘われたことが一度もありましたが、

「自分が見守ってきたゾウの諏訪子やチンパンジーといった」と『生涯 飼育員』で停年を迎えました。

「恥ずかしくない、胸張れる仕事や。動物園は生と死、厳かな命の営みの場なんや」



そんなにひっついて息できるの？…とぎゅうぎゅう集まるカピバラ

当時の長男が理解したかどうか分かりませんが、その長男、一兄の親となった今、『親父の作業服姿、尊敬する』と云っていることを聞き、嬉しく思いました。

動物園は情操教育の場という気持ちは変わらない。



顔をよせあえばいい夢も見れる。睡眠中のキンシコウ

を送ってやりました。

初代、二代の両山本園長は「動物園とは円つまり丸い所や！心の教育の場や！」それには職員が相手を思うやささを忘れたらあかん。

「亀井君、そのノート、借してくれ！」

5冊になったチンパンジーの育児記録を神戸新聞会館内『のじぎく文庫』に持って行かれたのです。『チェリと双子の弟たち』（昭和41年6月発行）

私のとっては初めての出版であり、実にいい上司にめぐまれたボクだったので。

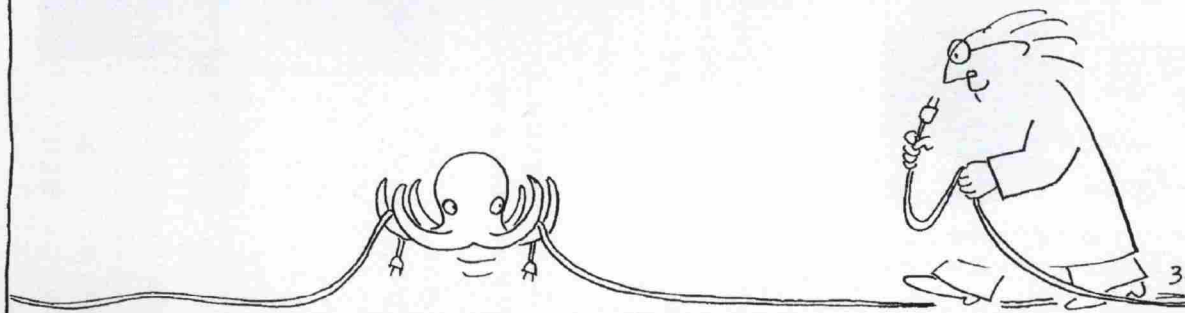
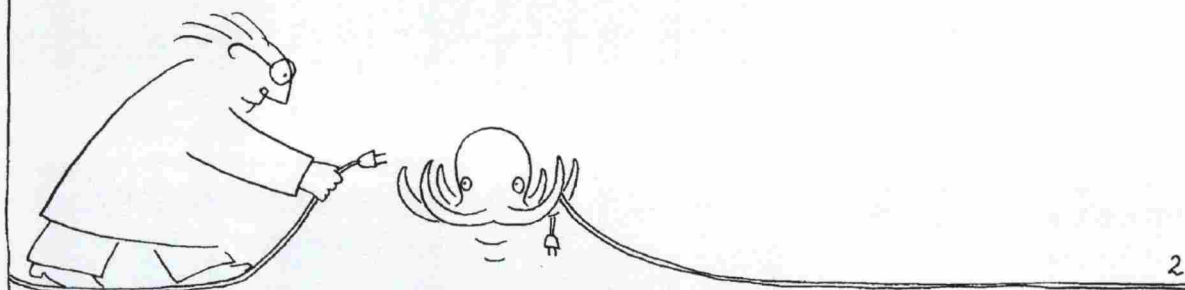
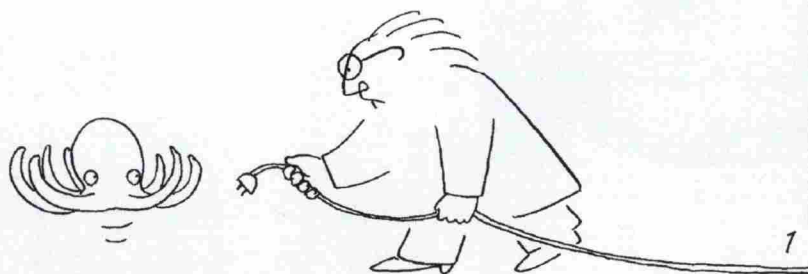
亀井一成の こども動物相談コーナー

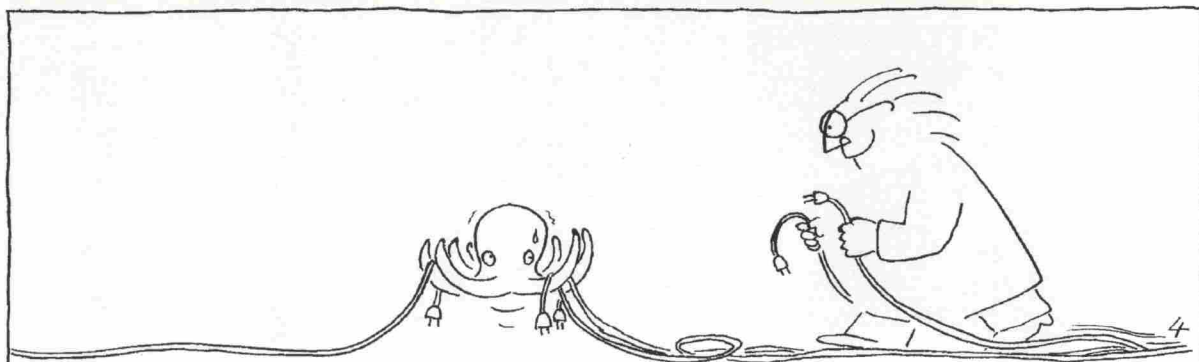
☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などをお答えします。

- 日曜日と祝日のみ
- 10:00～11:30、13:30～15:00
- 動物科学資料館内

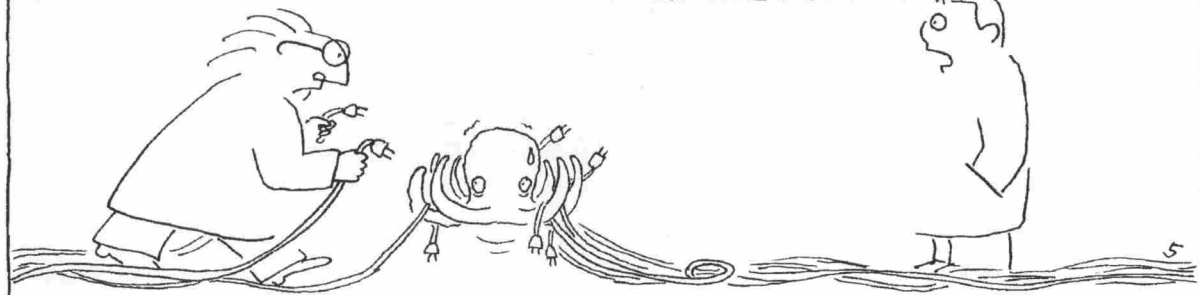


たのしい紙芝居やぬり絵クイズが大人気。かわいい動物シールをプレゼント！





いったいなにをしてるんだ？



タコ足配線



神戸を福祉の街に

〈277〉



子どもの数が減っている！

ここ20年余り、子どもの数が減り続けている。今年中に65歳以上の老年人口が15歳未満の年少人口を上回ることが予想され、出生数の減少はこれからの社会にさまざまな影響を与えることになってくる。

一人の女性が生涯に産む子どもの数の平均（合計特殊出生率）は現在1・42で最低だが、3年後には1・38まで下がると推計されている。い



基調講演をする阿蘇誠氏

わゆる「少子化時代」と言われる時代だが、この程兵庫県の主権による「少子化を考えるフォーラム」が県立神戸商科大学で開かれた。

国立社会保障・人口問題研究所副所長の阿蘇誠氏は基調講演で「子どもを二人ちよつと産めば人口は増えも減りもしないが、もし今の1・42が続けば30年で人口が30%減少する。今の人口は2007年をピークに減少し続け、毎年千葉市と同じぐらいの人口、つまり80数万人が減少していく、100年後には半分になる。少子化は将来の介護や看護の労働力の不足、3K労働のなり手がなくなる、高齢者を支える負担の増大などいろんな影響が出てくる。欧米先進諸国でも1970年以後出生率は2・0を下回っているが、アメリカ、イギリス、スウェーデンなどは2・0を越えるようになってきている。北欧のように女性の労働率が高い国

橋本 明

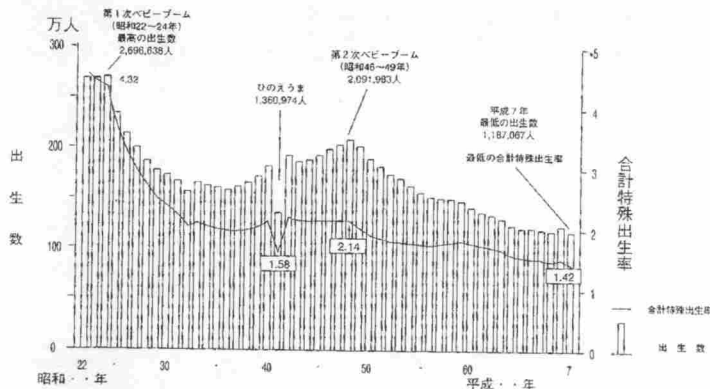
〈社団法人家庭審判促進協会事務局長〉



や男性の家事参加率が高い国程出生率も高い。男女共働型社会、つまり人間の生き方に寛容である国程出生率が高いのではないか。男も女も社会参加を、男も女も家庭参加を」と話した。

このあと、神戸商科大学学長の三木信一氏の司会で5人のパネリストが子どもを安心して生み育てられる社会づくりのための提言を行った。甲南大学の野々山久世教授は「子どもに老後の保障は期待できなくなり、家族における子どもの意味が変わった。きょうだいがいなくなると、おじやおばもいなくなる。夫も祖父母も子育てにかかわれるようになることが必要で、子育ての楽しみや喜びが感じられる社会にすること。子育ても立派な社会参加なのです」と述べた。子育て情報誌を出版している須田和さんは「こうしてほしい、あえてほしいという声を出していく

図表1 出生数及び合計特殊出生率の年次推移



(資料) 厚生省大臣官房統計情報部「人口動態統計」

最後にコディネーターの三木氏が「今の社会で子どもを育てることの意味は何か、を考えなければならぬ。生きる知恵、技、情報が大切。地

育てを。今の親は知識は多いが実体験が少ない。『親バカ』はいいけど、『バカ親』はダメ」と話した。コープこうべで人事を担当している渡辺郁夫氏は、企業における就労と子育ての両立について職場の現状を報告。

「3歳未満児をもつ女性の90%は時短をとっている。企業ではキャリアを積んだ女性の経験を生かしていくことは企業にとってもメリット。育児休業や時短は当たり前というようにしていくことが必要」と話した。

ことが必要。最近では育児に父親の参加も増えてきたが、男は仕事、女は家庭といった性別役割分担はやめてほしいもの」と発言。幼児教育電話相談をしている梶原早苗さんは「あふれる情報の中で何を選択したらいいのか困っている親が多い。電話を通して親の子育てのしんどさがよく伝わってくるし、子どもへの虐待が起る可能性はどこにでもある。子育てのしんどさを友だちと話すことが大切で、家族だけでなく地域で子

育てを。今の親は知識は多いが実体験が少ない。『親バカ』はいいけど、『バカ親』はダメ」と話した。コープこうべで人事を担当している渡辺郁夫氏は、企業における就労と子育ての両立について職場の現状を報告。

「3歳未満児をもつ女性の90%は時短をとっている。企業ではキャリアを積んだ女性の経験を生かしていくことは企業にとってもメリット。育児休業や時短は当たり前というようにしていくことが必要」と話した。

出生数の減少が続いているのとは逆に、高齢者数は急増しており、65歳以上が人口に占める割合は2050年には32・3%まで上昇し、3人に1人が高齢者という社会が近づいてくる。これは人口問題研究所の5年前の前の調査時の予測より10年早い急ピッチで高齢社会が進んでいることになる。

これから日本はどんな社会を創りたいのか、どんな子どもを育てたいのか、そんなビジョンがないと小手先の対策だけではなかなか子どもの数は増えそうにないように思える。

原理と社会的満足はどう調整するか。子育てが人間としての満足になるようなシステムをどうつくっていくのか」など、まとめと今後の課題や方向などを話してフォーラムを閉じた。



神戸商科大学で開かれた少子社会を考えるフォーラムの生中継。企業の人材確保や時短が当たり前の社会をどう実現していくかが課題と見られる。

有馬歳時記

太閤ゆかりの湯殿をパネルで紹介

湯のまち有馬懷古展



今年の「湯のまち有馬懷古展」(無料)

は秀吉の没後四百年とあって、秀吉にまつわる写真が多数ならんでいる。とくに、極楽寺湯殿の調査結果を紹介する「大閤湯殿文化財調査・パネル」(無料)はぜひご覧いただきたい。

★秀吉の功績をたたえる懷古展

有馬温泉には歴史の要人たちが好んで訪れている。その第一の理由は、政治の中心であった畿内にあったことが挙げられ、大阪城を本拠地とする秀吉も例外ではなかった。多数の家来を引き連れて訪れたと考えられており、秀吉から拝領したという長持も展示されている。

秀吉が有馬の恩人と称される理由に、慶長元年(一五九六)の大地震からの復興がある。入湯できなくなった泉源を修復したり、洪水の被害に遭う恐れのある泉源を保護するため、川筋を変えることもした。

江戸時代末には「有馬千軒」と呼ばれたほど旅館が連立し、湯治客で賑わったことを考えれば、秀吉あつての有馬と言ってもいい。明治時代には

発行された全国版「温泉番付」を見ると、西の最高位に「大関 摂津・有馬ノ温泉」と記されており、その繁盛ぶりは想像以上だっただろう。

この時代、民衆の娯楽といえどもつばら貸本。ユニークな挿絵の入った『通俗三国志』(江戸時代)は、当時ベストセラーになったほど。有馬温泉を舞台にした読み物もかなり多く、江戸時代だけで六十冊を越えている。本居宣長の孫、本居太平著『有馬日記』(一七八一)もそのひとつ。文中の引用文句と行程図が紹介されて、松坂から有馬温泉まで約二週間かけて往復した様子が記されている。

★極楽寺秀吉ゆかりの湯殿

現在の極楽寺付近から突如、湯が沸いて出たことから、秀吉は、この近辺に新しい御殿をつくろうとしていたが、完成を見ることなく亡くなった。すると不思議に湯は出なくなつたとさえ伝えられている。家康の時代になると「幻の御殿」の上に極楽寺の庫裡が建てられ、湯殿の存在は確認されぬまま四百年間眠ってしまう。

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいり亭「華庭」で!!
(昼 5000 円～、夜 8000 円～)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

北楽

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

雅ただようくつろぎの館

中の坊珠苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181



茶人太閤像（新谷英子作）



湯ぶねの底には漏水を防ぐため小石や瓦片を粘土で固めてある



明治時代の温泉番付。西の最高位大関に有馬温泉とある



秀吉より拝領したという長持。従者に担がせ、六甲山を越えたのだろうか

今回の阪神淡路大震災を機に、傾いた庫裡はとり除かれ「幻の湯殿」を神戸市教育委員会文化財課が調査をはじめた。一人用か二人用のものであったこと、「回」の字のように二重に囲われていること、湯ぶねの深さが三十五センチであること、漏水を防ぐために小石、瓦片、粘土を交ぜあわせていることなどが判明。これ

らの遺構の発掘調査の報告がパネルで詳細に解説されており、湯治客も興味深そうに見入っている。秀吉にあやかった後世の洗鉢、石の基盤、阿弥陀堂の釜はよく知られているが、秀吉と温泉を直接結びつける遺品は残されていない。歴史のロマンを追求めて、調査は続いている。

露天風呂とご昼食

ひさご弁当

兵衛
向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)



有馬温泉 月光園

鴻臚館

K O R O K A N
TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 游月山荘

TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う

ARIMA

SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024



攝津 有馬
御所坊

TEL (078) 904-0551

静寂さにつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

リョウ ふう 閣
陵楓閣

TEL (078) 904-0675

TELEX 5627-115

「阪神・淡路百名所づくり」 一般公募結果発表

震災からの創造的復興と、阪神・淡路地域の観光・集客産業の発展を目指す「阪神・淡路百名所づくり」。「名所」の選定や今後の事業推進の参考とするため、(財)阪神・淡路産業復興推進機構が実施した一般公募の結果及び入賞者がこの程発表された。

アイデア部門入賞者 (敬称略)

◆最優秀賞 (賞金 50 万円)

該当なし

◆優秀賞・審査員特別賞 (賞金 15 万円)

山中祥子 (宝塚市)	アイデア名・タカラジェンヌの小道
山本梢宜 (高槻市)	アイデア名・灘五郷街道
西村亮一 (京都市)	アイデア名・トアロード・ストリート・ミュージアム
上藪竜希 (東京都新宿区)	アイデア名・からくり時計めるへん広場

◆優秀賞 (賞金 5 万円)

脇岡雄一 (神戸市)	アイデア名・レトロコーへ新開地 (なつか新開地)
宮田壽子 (神戸市)	アイデア名・長田区に新名所を—コリアンタウン in 長田—
植松昌子 (大阪市)	アイデア名・中国五千年食文化菜館
大西貴子 (神戸市)	アイデア名・居留地まつり

◆審査員賞 (賞金 4 万円)

久保頭次 (三田市)	アイデア名・神戸ハーバーローブウェイ
向井晶子 (明石市)	アイデア名・市バスリニューアル計画
高橋裕子 (神奈川県鎌倉市)	アイデア名・クリスマス・ワールド
浜田泉穂 (愛媛県松山市)	アイデア名・World kitchen プレイス
三浦高蔵 (神戸市)	アイデア名・花の島 洋蘭の島

人気投票部門当選者 (敬称略)

天野真弓 (伊丹市)、梅田浩子 (加古川市)、勝山真樹子 (姫路市)、加納澄子 (神戸市)、近藤佳子 (神戸市)、阪口君代 (赤穂郡上郡町)、田中誠 (神戸市)、西岡美世 (四条畷市)、三浦雪枝 (高砂市)、山口かず子 (津名郡一宮町)

順位	集計項目	得票数	主な投票項目
1	神戸ルミナリエ	1 6 8 0	神戸ルミナリエ
2	神戸ハーバーランド	1 6 2 7	ハーバーランド、モザイク、ハーバーサーカス 等
3	六甲山	1 5 1 3	六甲の山並み、六甲山の夜景、六甲カンツリーハウス 等
4	舞子周辺	1 5 0 5	舞子ホテル、舞子タワー、移情閣、舞子 等
5	須磨浦周辺	1 4 7 2	須磨浦公園、須磨浦山上游園 等
6	北野異人館街	1 3 4 2	異人館、風見鶏の館、北野町、ハンター坂 等
7	甲子園	1 0 3 6	甲子園球場、高校野球、阪神タイガース 等
8	宝塚周辺	9 7 4	宝塚歌劇、手塚治虫記念館、宝塚花の道、宝塚 等
9	酒蔵・灘五郷	9 1 4	灘の酒蔵、酒造関係記念館、宮水、灘の生一本 等
10	南京町	8 9 1	南京町
11	明石海峡大橋	7 8 0	明石海峡大橋
12	メリケンパーク	7 4 6	メリケンパーク、ポートタワー、海洋博物館 等
13	酒蔵・伊丹郷	6 1 0	白雲ブルワリービレッジ長寿館、白雲ミュージアム、長寿観地ビール等
14	慶野松原	4 1 8	慶野松原、慶野松原の夕日、慶野松原の花火大会 等
15	明石市立天文科学館	4 1 0	明石天文科学館、天文科学館 等

財団法人 阪神・淡路産業復興推進機構

〒650 神戸市中央区中町通2-1-18 TEL.078-360-1058 FAX.078-360-1137
ホームページ <http://www.hero.or.jp/hero/meisho> (インターネット上でも発表)

■稲垣美穂子インタビュー

「青少年の心を育てる会」12月11日「ミラクル」を神戸で公演

心に時間を費やすことを忘れていないか。

「君たち日本人は氣をつけないと危ないよ。君たちは心に時間を費やすのを忘れていないか。想像力や創造性に乏しい今の子供たちが大人になる二十年後には、日本は滅びるかも知れないよ。」

テレビ番組「まんが世界の昔話」のプロデューサーとして知られて夫の丹野雄三さんと、1997年女優の稲垣美穂子さんは、イランのアニメフェスティバルに行った時、ドイツ人の知り合いからいわれた言葉に背筋が寒くなった。

稲垣さんが昼のメロドラマのヒロ

インから、親子ミュージカルにとりくむことになったきっかけだ。

二人には子供がいなかったから次の世代に託そうと、その年のクリスマス、「アルプスの少女ハイジ」などを初公演。一回きりのつもりが評判を呼んで次々と声がかかり、ミュージカル劇団「目覚まし時計」のめざましい活躍が始まったのだ。

「ミュージカルを通して『愛と感動の場づくり』運動を展開して十年。雲仙・普賢岳慰問公演、チャリティ公演を開催してきましたが、今回は阪神大震災の被災者の方々に『心の贈

物』をした。

今こそ『感動の場の共有』『心の安らぎ』を贈ることが必要だと思えます。私たちの『青少年の心を育てる会』は12月11日（木）神戸文化ホールで、ミュージカル・ファンタジー『ミラクル』を上演します。この作品は、筒井広志さんの作・作詞・作曲、演出は元『音楽座』の横山由加さん。母と子の愛が地球を超え、宇宙との思いがけない感動的な交流をかわし、ずさんでいる人類の魂に呼びかけるファンタジーな作品です」と語る稲垣さん。

細っこい身体に秘めた情熱的なパワーは胸を打つ。須磨の事件が起こった震災後の神戸。親と子供がともに「感動の場を共有」し、「心の癒し」を持つ機会が何としても必要だ。

稲垣さんの運動に期待したい。

□昼公演（15時30分～17時30分）

夜公演（19時～21時）

昼を福祉招待に、夜は一般売りでS席5500円、A席4000円

お申し込み「ミラクル事務局」

TEL0120・31・2918



子供たちに情熱をかける稲垣さん

も K O B E だ MODERN が CULT する 11 月号



美術

★パリの詩情とロマン

色彩の巨匠

「関口俊吾回顧展」

もたかるフレゼント参照

12/7 (土)

神戸市立小磯記念美術館

インタビュー記事 (P 32)

を「覧下さい。」

★「阪神間モダニズム展」

12/7 (日)

兵庫県立近代美術館など

特集記事 (P 36) を「覧下

さい。」



映画

★K O B E F I L M FESTIVAL 97

5名様にチケットプレゼント

神戸「子矢島まで至急TEL」

1回券10000円当日12000円

3回券25000円

神戸100年映画祭実行委員会

078・2332・3281

今秋も神戸は映画三昧。連
続して開催される「K O B E
国際映画祭」と「神戸100
年映画祭」を見逃してはなる
まい。



永瀬正敏も来神

10/24 (金) 18:30
神戸朝日ホール
オープニングセレモニー&上映
「アントニオ」

11/1 (土) 18:00
神戸新聞松方ホール
久石譲コンサート
全席指定5800円

●第10回 K O B E 国際映画祭

今年で10回目を迎える「K



「カサブランカ」

国際映画祭。開港100年を記念しての

「港」(もしくは「空港」(駅))
をテーマにした名作・新作が
すなり。泣かせるぜ。



神戸初公開

日垣一博監督
「いさなのうみ」

●第2回 神戸100年映画祭



A・ヘップバーン主演
「ティファニーで朝食を」



「I SHOT ANDY WARHOL」

神戸への映画上の
陸百年を
記念して
開かれた
昨秋の
「神戸100年映画祭」。

★アジア映画を観る会第6回

「マン・オブ・ザ・ストーリー」(95インド)

11/19 (水) 19:00

K A V C ホール

(神戸アートビレッジセンター)

主催・アジア映画を観る会

030・168・4246 (勝見)

一般10000円高校生以下800円

★市民映画劇場12月

「フランケン」(95スペイン)

12/12 (金) 13 (土)

神戸朝日ホール

大丸東へ50m神戸朝日ビル4F

主催 神戸映画サークル協議会

078・3331・8538

前売13000円 当日15000円

●K O B E 国際映画祭

K A V C ホール

	10/25 (土)	10/26 (日)	10/27 (月)	10/29 (水)	10/30 (木)
11:00	「カサブランカ」	「望郷」	「春のかけ足」	「駅」	「ふたり」
13:30	「波止場」	「この森で、天使はバスを降りた」	「波止場」	「男はつらいよ旅と女と寅次郎」	「僕は、パリに恋をする」
16:00	「アジアの瞳」	「春のかけ足」	「マンハッタン」	「殺意のサン・マルコ駅」	「パリ空港の人々」
18:30	「いさなのうみ」監督挨拶	「僕は、パリに恋をする」	「ガスバール」		

●神戸100年映画祭

神戸朝日ホール

	11/1 (土)	11/2 (日)	11/3 (月)	11/4 (火)	11/5 (水)	11/6 (木)	11/7 (金)	11/8 (土)
11:00	「ミステリー・トレイン」	「ウェディング・バンケット」	「I SHOT ANDY WARHOL」	—	—	—	—	—
13:30	「ジュ・スターク、永遠正義 (トルク)」	「ア・リ・エ・シ・エ・マ・ス (トルク)」	「身代金」	「ティファニーで朝食を」	「恋におちて」	「タクシー・ドライバー」	「追憶」	「マグニチュード」
16:00	「コールド・フィーパー」	「恋人たちの食卓」	「誘惑のアフロディーテ」	「マンハッタン」	「クルックリン」	「カウチ・イン・ニューヨーク」	「オール・ザット・ジャズ」	「ナイスガイ」
19:00	—	—	—	「NY検事局」	「マンハッタン花物語」	「ティファニーで朝食を」	「ブロンクス物語」	「ピースメーカー」

当選率高し! もだかるチケットプレゼント

もだかる 倶楽部

■震災で変形した旧市庁舎の下に色濃く咲き乱れるツツジを見て、胸を突き上げる悲しみを覚えた日があります。その後手にした「神戸っ子」が活気に満ちているのに驚き、がんばっている!と感動しました。木村光理氏の小説、テンポの速い、生き生きとした文体はジャズのようなです。「ウーマン・ノー・クライ」から愛読し期待しています。

(豊中市・並木昭子さん)

▽心あたたまるお手紙、ありがとうございました。次

は、心冷える(?) 先月の課題①「もだかる」をこうすればいいのに! ■有効期間と必着日のずれがよくわからない! ■音楽会の情報を■字のサイズをプレゼント欄くらいに大きさにしたほうが見やすい■プレゼントしとくれる館(場所)数をもっと少し増やして▽例えばどんなところ? ■たまにはカラフルに: なんてどうでしょう▽編集長! もだかるカラー化(しかも増ページ)の音が高まっています! 次、課題②「神戸っ子」をあすればいいのに

■神戸の雑貨店の特集を■神戸三宮のMAP、切り離

せたらよかった ■各区ごとの催事のページを。特集などで釣り情報のページを。もう少し文面にメリハリを。少し読みにくい ■内容が少しパターン化してきたように思われます。気分一新で新しい誌面づくりに取り組み組んでみては▽新雑誌に「期待ください」。

▽ご意見ありがとうございます。ました。「もだかる」にお便り(イラスト、漫画、写真なども)お寄せください。FAX可。掲載させていたいただいた方には、もちろん映画などのチケットを差し上げます。宛先はプレゼント欄を参照してください。

ポスターで巡るイギリス 150 年の歴史と文化 英国鉄道ポスター展 THE RAILWAY POSTER IN BRITAIN

11月5日(水)~30日(日) 6階神戸阪急ミュージアム

開館時間: 11時~7時30分
土・日曜・祝日はあさ10時開館
(最終日は6時閉館。閉館30分前までに入館ください。)
休館日: 11月11日(火)
入館料(税込み): 一般700円(500円)

大学・高校生500円(300円)

中学生以下および65歳以上の方は無料(証明書をご提示ください。)

※()内は前売りおよび団体10名様以上の料金。

主催: 神戸阪急ミュージアム

英国国立鉄道博物館

読売新聞大阪本社

読売テレビ

神戸阪急 11月のお休み



★神戸市立小磯記念美術館

▽12/7「関口俊吾回顧展」有効

10組20名

★神戸阪急ミュージアム

▽11/5~30「英国鉄道ポスター展」有効

10組20名

★カナート・ホール

▽12月末まで有効 5組10名

▽9/27~11/上「もののけ姫」

▽11/16大倉恭子ソプラノリサイタル

▽11/23「佐分利信特集」▽11/24

パッションタンゴ▽11/25~30「佐田

啓三特集」

★ペレネシナ

▽12月末まで有効 5組10名

▽11/7「マルタイの女」▽11/8

「ラヂオの時間」

★西遊劇場・シネマ

▽12月末まで有効 5組10名

▽10/25~11/7「ファゴット」「レオン

(完全版)」▽11/8~21「マルセリー

ノ・パネヴィーノ」▽11/21「しあわせはどこに

▽シネマは成人映画

★神戸朝日ホール

▽12/12・13「フラメンコ」有効 各3

組6名

★バルシネマレックス

▽12月末まで有効 2名

▽10/21~29「ネゴシエーター」「ロン

グ・キス・グッドナイト」▽10/30

▽11/7「8日目」「マイ・ルーム」▽

11/8~17「イングリッシュ・ペイシ

エント」▽11/18~26「ある貴婦人の

肖像」▽11/27~12/3

「ラストマン・スタンディング」「マキシ

マム・リスク」▽12/4~11「エマ

「ウェルズの山」▽12/12~18「レデ

イス・ウィーク女性800円」▽12/19

「リ」▽12/19~26「リ

ービング・ラスベガス」▽12/27

「サ・エー」▽12/27~1/6

★シネモザイク」4

▽12月末まで有効 2名

1▽10/25「コン・エアー」▽正月

予定「エアフォース・ワン」

2▽10/18「ボルケーノ」▽正月予

定「タイタニック」

3▽11/7「マルタイの女」▽11/

8~12「ラヂオの時間」▽12/13

▽1/30「モスラ2海底の大決戦」

4▽10/中「もののけ姫」▽10/中

「フェイク」

●葉書がファクシミリで、希望する館名と

住所・氏名・年齢・職業・電話番号、「今

月の課題」を明記して左記まで 11月20日

必着

〒650 神戸市中央区下山手通3・1・18

ツインズアビル4F (FAX 078・3

31・2795) 月刊神戸っ子「もだかる

と」11月号編集室(失)

●今月の課題①「神戸っ子」11月号で面白

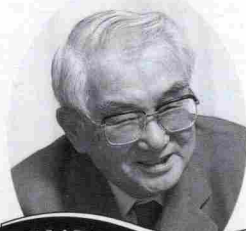
かった記事は? ②神戸にこんな雑誌があつ

たら読みたい! ③神戸大阪のベイエリアや

街なかで、面白い店や知人を知れるスポッ

ト、ドライブする際の便利情報を教えて!

淀川長治
映画評論家



CINEMA試写室

まさにクリスマスの花火！
懐しくも楽しさあふれたこのミュージカル！

ウディの

「世界中がアイ・ラヴ・ユー」

ウディ・アレンがミュージカルを取りもどした。「エビータ」これはミュージカルというよりもオペラふう。つまりオペレッタ。

ミュージカルと申せばエルンスト・ルビッチ監督ありし日の「ラヴ・パレード」(一九二九) マッケリー監督の「キャンターの闘牛師」(三三) キューカー監督の「君とひ

ととき」(三三) まだまだトーカー初期(一九二九)のころはタップ・タップ・タップ、シング・シング・シンギング。映画館はのきなみにアメリカン・ミュージカルを封切したものだった。それがバスリイ・パークリイの花が開いた花が開いたのダンシング群像に移り、しばしミュージカルその姿を見失った。というこの今にいたり……ウディがそのミュージカルの目をさませましたぞ！

*

脚本、監督。したがってその脚本、例に依り才気あふれ「ボギー！俺も男だ」(七二) 見事な「インテリア」(七八)「カイロの紫のバラ」(八五)「ブロードウェイの銃弾」(九四)と見るも見事なそのストーリーのアイディア。

というわけで今回、一九九六年作一時間四十二分・カラ1。「世界中がアイ・ラヴ・ユー」(エヴリイワン・セイズ・アイ・ラヴ・ユー)ここに鮮やかにアメリカ映画スピリットのカムバック！

*

ストーリーは十二名がからむ恋のいざこざ。とてもその人間関係、ペンでは御紹介不可能。

ウディ・アレンは人妻ジュリア・ロバーツに恋をしてその口説き文句をナターシャ・リオンから教えられてのその口説きのおかしさ。このウディと別れている富豪のゴールディ・ホーンこの彼女、兇悪犯の仮釈放運動なんかに血みちあげて我が家の彼女誕生祝賀パーティーにも兇悪漢のテ



ジュリア・ロバーツとウディ・アレン

イム・ロスをを招く。その兇悪漢に一目惚れの、結婚まじかのドリュ・バリモア。などと書くことのつらさ。とにかくシエースクピア劇さながらに十数名の登場人物のこの恋の騒ぎ。

*

実はそれよりもここに加えられた二十五曲の懐しのメロディに観客はまさに酔っぱらうことだろう。開巻からエドワード・ノートンの歌う「ジャスト・ユウ・ジャスト・ミー」。ケークその菓子のでっぺんにダイヤモンドを恋のしるしに彼氏がかくしたそれを呑みこんだ娘、あわてびつくり駆けこんだ病院での大騒ぎ。ここで病院総出で踊るそのメロディがなんと懐しのエディ・キャンター在りし日のヒット曲「メイキン・フッピー」。ここで病院の死体棺桶から幽霊までもがとび出し踊りだし次室の骨ツボを床にひっくりかえすやたちまち数名の幽霊あらわれて踊りだす。これぞウォルト・ディズニイ若き日の芸術短篇（シリイ・シムフォニー）のパロディ。つづくいろいろの懐しの名曲にゾクゾクするうち場面がバリとなるや、なんととまこれまた懐しいシユヴァリア十八番の「ルリーズ」。画面から流れだしシユヴァリエが片手をあげて歌ったあの曲が、いまにここに登場とは。ところがこの映画、さる仮装パーティにおいてはなんとマルクス・ブラザーズそのヒゲべったりのグルウチョの扮装を競う嬉しさ。その画面、そのすみっつこにハルポ・マルクスの絵がぶらさがるといふ念の入れかた。

思うにこれ、ちと、老人向きのミュージカルと心配もあるもののこの映画、ニューヨークはマンハッタンの春夏秋冬を鮮やかに画面に見せてセントラルパークでのウディのランニング姿、またはジングル・ベルの四十二丁目のクリスマス・イヴ。画面はマンハッタンがしみこんでこの映画の男たちの踊るダンス・ステップにマンハッタンそのブロードウェイのミュージカル開幕の見事なるふんいき。そうかと思うとハロウインに子供たちが家の入口で歌うそのム



エドワード・ノートンとドリュ・バリモア

ード。これまたマンハッタンそのブロードウェイ・ステイジ・ムード。

ラストはゴールド・エイ・ホーンとウディが踊るそのダンスこれがまたジーン・ケリーとシド・チャリシーあるいはアステアとロジャースのおかしくも嬉しきパロディあふらせ、ウディがゴールド・エイ・ホーンと上に放りあげるやゴールド・エイが天使さながらに空たかく浮きあがるこのダンス・シーン。

*

アメリカ映画ここしばらくスピルバーグ病におかされて空に海に地震にと金もうけ映画に狂つていたこのやさき、ウディのこの映画、ほんもののアメリカ映画、しかも懐しのメロディあふらせたこのミュージカルを、ここに誇らかにお見せした。ウディ・アレンことし六十二才。ニューヨークをマンハッタンをアメリカ映画にしみこまずこれぞ天才芸術作家でありますぞ。