



## ある集い■ 上月倫子バレエスクール

### ダンス・クラシックの伝統を

スタジオはいつも明るく笑顔がたえません。長く在籍している人が多いのでお互い好きなことを言いながら、新入の人もすぐに仲間になってしまいます。そんな雰囲気の中で今年は設立32周年、発表会は20回目となります。一つの節目と言えるこの会に、今日までの集大成となるような作品をと思い、古典の名作「眠れる森の美女」と「白鳥の湖」を上演することになりました。「白鳥の湖」に関しては、谷桃子バレエ団での数多くの舞台経験から学ばせて頂いたものをより多く後進に伝えたいという思いがありました。また、「眠れる森の美女」は児童中心の作品で、こちらは今後を担う助教師達が若いパワーを結集して制作いたしました。ひととき、ファンタスティックなバレエの世界に浸って頂ければと、ステキなゲストの方々と共に本番に向けて頑張っております。

今後日々のレッスンを通して生徒達にダンス・クラシックの伝統を出来る限り正確に伝え、その優雅さ、華麗さの中に内容を表現し、観客を魅了出来るようなバレリーナが育ってほしいと願い、また、普段の努力の成果が舞台で花開いた時の充実感、踊ることの楽しさ、踊れることの喜びを知ってもらえることを願っております。

(上月倫子)

●上月倫子バレエスクール 第20回記念発表会  
日時：7月21日 昼の部 午前11時開演  
夜の部 午後5時開演

場所：神戸文化ホール

■連絡先 神戸市中央区布引町2・2・12

TEL&FAX 078・222・2437



撮影／ベン・シモンズ

これは神戸を愛する人々の雑記です  
 あなたのくらしに楽しい夢をおくる  
 神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ  
 これは神戸っ子の心の「帖」です

## 7月号目次 ●1997-434

表紙／「休息」小堀良平（小堀記念美術館蔵）  
 セカンドカバー／「第1回みなと祭」中山岩太  
 目次＆ウラ絵「メールアートひも少女」嶋本昭三

- 12 神戸っ子'97／岩田達示 辻有記
- 14 7月のお嬢さん／フラワープリンスひょうご パールプリンス
- 16 ある集い／上月倫子バレエスクール
- 25 ポエム・ド・コウペン「変わらぬ情」松本恵子 絵＝石阪春生
- 27 私の意見／「神戸まつりと三都夏祭り」石森勇三
- 28 連載エッセイ／酔眠流旅日記「ベトナム青春旅行（6）」  
 村松友親 絵＝瀧本唯人
- 30 夏・神戸観光エッセイ  
 「神戸・東灘口マン街道」佐々木清  
 「酒倉の街、神戸ろまん物語」福元早夫
- 34 神戸に想う／「そこに碑かにあった」白羽弥仁
- 38 神戸まつり特集／座談会「神戸を夏で死ぬ」  
 杉山力子 横本日出夫 全英王 船木靖夫  
 西川勝実 小山乃聖子 新谷靖紀  
 まつりガイド

- 48 大長江節ガイド
- 52 山下みか子のTASTYゴルフ／「北六甲カントリー倶楽部」
- 53 神戸型破り人物伝  
 「パソコンで変わったチャレンジの世界」竹中ナミ
- 54 はるにゃんのHYOGO WALK  
 「青少年の健全な育成をめざして」
- 56 Oh!タカラヅカ／「エルラードを語る」  
 谷正純 眞琴つばき 風花舞
- 71 亀井一成のズーム／n ZOO／「ホッキョクグマの運命」
- 74 ふたたびプロフェッサーの研究室／岡田淳
- 76 トアロードまもつくり／「まもつくり会発起人会」
- 78 神戸を福祉の街に／「NGO外国人救援ネット」橋本明
- 80 有馬歳時記／「楽しくなった有馬ぶらり歩き」
- 82 イベントガイド&チケットプレゼント／「もたんかんど」
- 84 シネマ試写室／「ネオン・バイブル」淀川長治
- 86 神戸百店会だより
- 88 びっといん
- 90 ポケットジャーナル
- 93 KFSニュース／「ショッピングマナー」
- 94 ルポルタージュ神戸「神戸国際芸術祭」福元早夫
- 98 連載小説／「屋上のシラカス」③ 木村光理 絵＝森澤達夫
- 114 海・船・港／「日本丸とブリタニア号が入港」
- 116 北野ホットニュース／「FM MOOV・開局」
- 118 美の扉／「運命の天秤」

カメラ／米田定寛・池田年夫・松原卓也・森田篤志・森田純三・米田英男



## メールアートひも少女

山本玲華さんは「ひも」をテーマとして世界と交流する「メールアーティスト」である。

メールアートというのは、アートを郵便で送り合って世界中のアーティストと交流し、ネットワークングすることである。欧米先進国では洪水のように広がって盛んであるが、日本では極端に参加人数が少ない。

彼女は、毎日のように「ひも」をテーマとしたメールアートを世界に送っている。“「ひも」に関するものを送って下さい”というインフォメーションもそのひとつ。そこで、いろいろな「ひも」が送られてくる。ロープや綱、紐、糸を始めとして、例えばロサンゼルスからは、カセットテープのテープの部分を出して、それを「ひも」として。ロンドンからは、なんと道端で男性が立ち小便をしている写真の、その条状の様子を「ひも」と称して送ってくるアーティストもいるという。

このようにして、世界から送られてきた「ひも」を素材として作った

作品の写真や印刷物を、メールアートで再度世界に送り、交流が続いている。さらには、アート作品として個展も企画する。それが関西テレビの番組「紳助の人間マンダラ」の撮影会場となり、タレントのたいぞうと「ひも」でのアートの共演をして島田紳助たちを驚かせた。この模様がテレビで放映されたとき、「天才少女・山本玲華」というテロップで玲華さんの紹介がされたのである。

また、彼女は「ひも」を身体に巻き付けてアートパフォーマンスをする。その記録を印刷物にして世界に送る。まさに「ひも」「ひも」「ひも」で、すべてが「ひも」である。彼女は美人であるから反響も大きい。世界のアーティストからたくさんメールが届く。

—昨年、彼女はヨーロッパを訪れた。ギリシャはアテネ、スペインのマドリッド、フランスのパリ、イタリアではローマなどを訪れたのであるが、メールアートを通してすでに有名になっている彼女の訪問に際

し、どの地でもアーティストたちが迎えにきてくれ、一緒に展覧会を企画したり、アートパフォーマンスを発表したりした。フランスを訪れた際にはパリの街中に、“REIKA YAMAMOTOの歓迎と発表”のポスターが貼られており、歓迎のパーティーとパフォーマンスがギャラリーを貸切っておこなわれたという。

昨年、ぼくは彼女を伴ってフィンランドを訪れた。そのときに、地元の富豪であり、またアーティストでもあるトーマスという青年が、彼女にすっかり心酔してしまい（作品に？或いは容姿に？）フィンランドとハンガリーで玲華さんのワンマンショーを計画してくれ、今年の夏、彼女は現地を訪れて「ひも」「ひも」「ひも」のアートを発表する。

メールアートというのは、まだ日本ではあまり理解されていないが、国際的な視野に立って自己の芸術をアピールする新しい方法であり、彼女はその代表的な美女アーティストである。



緑と海そして愛

# 神戸まつり

27 きららKOBE★元気アップ!

7月17日(木)～21日(月)

今年からパレードはフラワーロード～元町商店街に戻りました。スタートは20日の午後3時。日没後は竿灯などの日本の夜祭や光で演出したフロートが登場します。また、アジア文化と交流・共生をテーマに、ハーバーランドではアジア芸能のステージと物産・食品の展示、販売を行う「アジアパラダイス」などを予定。



サンバの本場ブラジルから40人のダンサーがやって来る



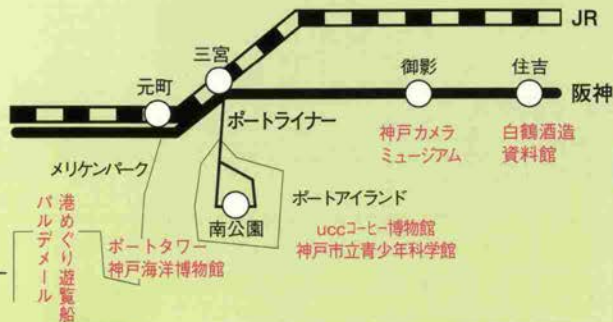
エキゾチックなマンクヌゴロ王家舞踏団



「神戸まつり」は市民の手作りによる

神戸の元気を全国にアピール!  
神戸サンバチームリーダー 西内 脩

パレードが震災前のようにフラワーロードに返ってきました。サンバの明るく陽気なリズムは、いまの神戸を表しているようです。見て楽しい、参加して楽しいのが「神戸まつり」。皆さんも飛び入りでパレードに参加し、いっしょに神戸の元気を全国へアピールしませんか。



# KOBE観光'97 夏・おすすめスポット特集

あなたは海派？山派？  
それともカルチャーゾーン散策？



## コーヒーのある豊かな生活



■開館時間  
午前10時～午後5時  
(入館は午後4時30分まで)  
■休館日  
毎週月曜日、祝日の翌日、年末年始  
■入館料  
大人 210円(消費税含む)  
小中生 100円(消費税含む)  
■交通  
三宮駅よりポートライナー南公園駅下車北側



**UCC コーヒー博物館**

〒650神戸市中央区港島中町6-6-2 TEL.078 (302) 8880

♥プレゼントチケットペア10組ご招待

## 美術館のある「御影・住吉界限」散策



**神戸カメラミュージアム**  
KOBÉ CAMERA MUSEUM

阪急御影駅下車すぐ/☎078-851-6632  
開館時間/午前10時～午後5時30分・休館日/毎週月曜日・休翌日  
♥プレゼントチケットペア10組ご招待

## エリアへのアクセス

◆御影周辺…三宮から御影周辺へ

JR (快速で約6分) 住吉駅まで160円

阪急 (約10分) 御影駅まで180円

阪神 (特急で約6分) 御影駅まで180円

◆メリケンパーク…三宮からメリケンパークへ

JR (約2分) 元町駅まで120円。南へ徒歩10分

阪神 (約1分) 元町駅まで110円。南へ徒歩10分

市バス (約10分) 18番・90番・急1系統でメリケンパーク南へすぐ200円

シティ・ループ (約15分) メリケンパーク南へすぐ250円

◆ポートアイランド…三宮からポートアイランドへ

ポートライナー (約12分) 南公園駅まで240円



酒づくりの心を知る

白鶴酒造資料館  
旧本店一号蔵を改造、伝統の酒造法が順を追って展示され、工程が立体的に理解できるようになっている。



**白鶴酒造資料館**

神戸市東灘区住吉南町4丁目5番5号  
TEL (078) 822-8907 白鶴酒造本社内  
入館無料・きき酒コーナーもあり  
開館時間 午前9時30分～午後4時30分  
(但し入館は午後4時まで)  
月曜休館 (月曜が休日の場合は開館)

特別展  
**マルチメディア通信展**  
—伝える技術、伝わる心—

会期：平成9年7月20日(日)～8月31日(日)

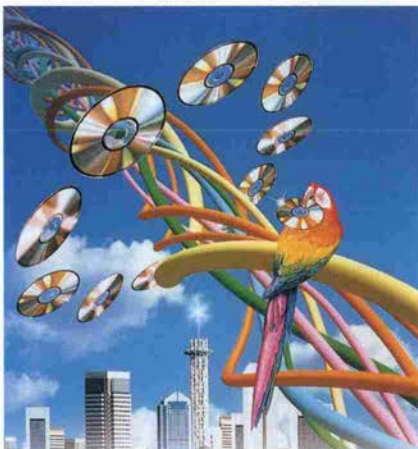
内容：大人も遊べて勉強になる

**マルチメディア通信体験コーナー**

テレビ会議、テレビ電話、パソコン通信、インターネット、自分のホームページ作りなど、シュミレーションしながら勉強できる体験コーナーが充実。

その他にも…

通信伝達の歴史	(郵便・電信電話の歴史の紹介など)
大量伝達の時代	(ラジオ・テレビの技術やしくみなど)
新たな通信	(携帯電話・PHSの違いなど)
工作コーナー	(糸電話をつくろうなど)



プラネタリウム開演時刻 (7月20日～8月31日)

投影回	1	2	3	4	5	6
投影開始時刻	10:20	11:30	12:40	13:50	15:00	16:10
番組名	シンドバッドの冒険 夏・流れ星・出逢い					

午前中2回の「シンドバッドの冒険」は子供番組です

**神戸市立青少年科学館**  
KOBE SCIENCE MUSEUM

〒650神戸市中央区港島中町7-7 TEL.078-302-5177 FAX078-302-4816

交通：三宮駅よりポートライナーで12分、南公園駅下車徒歩3分

開館時間：10:00～17:00 (入館は16:30まで)

休館日：水曜日 (7月14～19日は臨時休館)

料金：プラネタリウム大人400円 展示室大人600円 (どちらも小人は半額)

♥プレゼントチケットペア10組ご招待

7月 神戸開港150年記念展 開館15周年記念展  
**海を渡って来た生物達と巨大昆虫展**  
ロボット  
平成9年7月15日(火)～8月31日(日)  
7月22日(火)休館  
7月23日(水)休館

**神戸海洋博物館**  
神戸市中央区港島中町2-2 TEL.078-391-6751  
JR(阪神・山陽)駅 神戸港駅 徒歩 約5分  
2階展示室 2F101～2F201 展示室 2F202～2F203 展示室 2F204～2F205 展示室 2F206～2F207 展示室 2F208～2F209 展示室 2F210～2F211 展示室 2F212～2F213 展示室 2F214～2F215 展示室 2F216～2F217 展示室 2F218～2F219 展示室 2F220～2F221 展示室 2F222～2F223 展示室 2F224～2F225 展示室 2F226～2F227 展示室 2F228～2F229 展示室 2F230～2F231 展示室 2F232～2F233 展示室 2F234～2F235 展示室 2F236～2F237 展示室 2F238～2F239 展示室 2F240～2F241 展示室 2F242～2F243 展示室 2F244～2F245 展示室 2F246～2F247 展示室 2F248～2F249 展示室 2F250～2F251 展示室 2F252～2F253 展示室 2F254～2F255 展示室 2F256～2F257 展示室 2F258～2F259 展示室 2F260～2F261 展示室 2F262～2F263 展示室 2F264～2F265 展示室 2F266～2F267 展示室 2F268～2F269 展示室 2F270～2F271 展示室 2F272～2F273 展示室 2F274～2F275 展示室 2F276～2F277 展示室 2F278～2F279 展示室 2F280～2F281 展示室 2F282～2F283 展示室 2F284～2F285 展示室 2F286～2F287 展示室 2F288～2F289 展示室 2F290～2F291 展示室 2F292～2F293 展示室 2F294～2F295 展示室 2F296～2F297 展示室 2F298～2F299 展示室 2F300～2F301 展示室 2F302～2F303 展示室 2F304～2F305 展示室 2F306～2F307 展示室 2F308～2F309 展示室 2F310～2F311 展示室 2F312～2F313 展示室 2F314～2F315 展示室 2F316～2F317 展示室 2F318～2F319 展示室 2F320～2F321 展示室 2F322～2F323 展示室 2F324～2F325 展示室 2F326～2F327 展示室 2F328～2F329 展示室 2F330～2F331 展示室 2F332～2F333 展示室 2F334～2F335 展示室 2F336～2F337 展示室 2F338～2F339 展示室 2F340～2F341 展示室 2F342～2F343 展示室 2F344～2F345 展示室 2F346～2F347 展示室 2F348～2F349 展示室 2F350～2F351 展示室 2F352～2F353 展示室 2F354～2F355 展示室 2F356～2F357 展示室 2F358～2F359 展示室 2F360～2F361 展示室 2F362～2F363 展示室 2F364～2F365 展示室 2F366～2F367 展示室 2F368～2F369 展示室 2F370～2F371 展示室 2F372～2F373 展示室 2F374～2F375 展示室 2F376～2F377 展示室 2F378～2F379 展示室 2F380～2F381 展示室 2F382～2F383 展示室 2F384～2F385 展示室 2F386～2F387 展示室 2F388～2F389 展示室 2F390～2F391 展示室 2F392～2F393 展示室 2F394～2F395 展示室 2F396～2F397 展示室 2F398～2F399 展示室 2F400～2F401 展示室 2F402～2F403 展示室 2F404～2F405 展示室 2F406～2F407 展示室 2F408～2F409 展示室 2F410～2F411 展示室 2F412～2F413 展示室 2F414～2F415 展示室 2F416～2F417 展示室 2F418～2F419 展示室 2F420～2F421 展示室 2F422～2F423 展示室 2F424～2F425 展示室 2F426～2F427 展示室 2F428～2F429 展示室 2F430～2F431 展示室 2F432～2F433 展示室 2F434～2F435 展示室 2F436～2F437 展示室 2F438～2F439 展示室 2F440～2F441 展示室 2F442～2F443 展示室 2F444～2F445 展示室 2F446～2F447 展示室 2F448～2F449 展示室 2F450～2F451 展示室 2F452～2F453 展示室 2F454～2F455 展示室 2F456～2F457 展示室 2F458～2F459 展示室 2F460～2F461 展示室 2F462～2F463 展示室 2F464～2F465 展示室 2F466～2F467 展示室 2F468～2F469 展示室 2F470～2F471 展示室 2F472～2F473 展示室 2F474～2F475 展示室 2F476～2F477 展示室 2F478～2F479 展示室 2F480～2F481 展示室 2F482～2F483 展示室 2F484～2F485 展示室 2F486～2F487 展示室 2F488～2F489 展示室 2F490～2F491 展示室 2F492～2F493 展示室 2F494～2F495 展示室 2F496～2F497 展示室 2F498～2F499 展示室 2F500～2F501 展示室 2F502～2F503 展示室 2F504～2F505 展示室 2F506～2F507 展示室 2F508～2F509 展示室 2F510～2F511 展示室 2F512～2F513 展示室 2F514～2F515 展示室 2F516～2F517 展示室 2F518～2F519 展示室 2F520～2F521 展示室 2F522～2F523 展示室 2F524～2F525 展示室 2F526～2F527 展示室 2F528～2F529 展示室 2F530～2F531 展示室 2F532～2F533 展示室 2F534～2F535 展示室 2F536～2F537 展示室 2F538～2F539 展示室 2F540～2F541 展示室 2F542～2F543 展示室 2F544～2F545 展示室 2F546～2F547 展示室 2F548～2F549 展示室 2F550～2F551 展示室 2F552～2F553 展示室 2F554～2F555 展示室 2F556～2F557 展示室 2F558～2F559 展示室 2F560～2F561 展示室 2F562～2F563 展示室 2F564～2F565 展示室 2F566～2F567 展示室 2F568～2F569 展示室 2F570～2F571 展示室 2F572～2F573 展示室 2F574～2F575 展示室 2F576～2F577 展示室 2F578～2F579 展示室 2F580～2F581 展示室 2F582～2F583 展示室 2F584～2F585 展示室 2F586～2F587 展示室 2F588～2F589 展示室 2F590～2F591 展示室 2F592～2F593 展示室 2F594～2F595 展示室 2F596～2F597 展示室 2F598～2F599 展示室 2F600～2F601 展示室 2F602～2F603 展示室 2F604～2F605 展示室 2F606～2F607 展示室 2F608～2F609 展示室 2F610～2F611 展示室 2F612～2F613 展示室 2F614～2F615 展示室 2F616～2F617 展示室 2F618～2F619 展示室 2F620～2F621 展示室 2F622～2F623 展示室 2F624～2F625 展示室 2F626～2F627 展示室 2F628～2F629 展示室 2F630～2F631 展示室 2F632～2F633 展示室 2F634～2F635 展示室 2F636～2F637 展示室 2F638～2F639 展示室 2F640～2F641 展示室 2F642～2F643 展示室 2F644～2F645 展示室 2F646～2F647 展示室 2F648～2F649 展示室 2F650～2F651 展示室 2F652～2F653 展示室 2F654～2F655 展示室 2F656～2F657 展示室 2F658～2F659 展示室 2F660～2F661 展示室 2F662～2F663 展示室 2F664～2F665 展示室 2F666～2F667 展示室 2F668～2F669 展示室 2F670～2F671 展示室 2F672～2F673 展示室 2F674～2F675 展示室 2F676～2F677 展示室 2F678～2F679 展示室 2F680～2F681 展示室 2F682～2F683 展示室 2F684～2F685 展示室 2F686～2F687 展示室 2F688～2F689 展示室 2F690～2F691 展示室 2F692～2F693 展示室 2F694～2F695 展示室 2F696～2F697 展示室 2F698～2F699 展示室 2F700～2F701 展示室 2F702～2F703 展示室 2F704～2F705 展示室 2F706～2F707 展示室 2F708～2F709 展示室 2F710～2F711 展示室 2F712～2F713 展示室 2F714～2F715 展示室 2F716～2F717 展示室 2F718～2F719 展示室 2F720～2F721 展示室 2F722～2F723 展示室 2F724～2F725 展示室 2F726～2F727 展示室 2F728～2F729 展示室 2F730～2F731 展示室 2F732～2F733 展示室 2F734～2F735 展示室 2F736～2F737 展示室 2F738～2F739 展示室 2F740～2F741 展示室 2F742～2F743 展示室 2F744～2F745 展示室 2F746～2F747 展示室 2F748～2F749 展示室 2F750～2F751 展示室 2F752～2F753 展示室 2F754～2F755 展示室 2F756～2F757 展示室 2F758～2F759 展示室 2F760～2F761 展示室 2F762～2F763 展示室 2F764～2F765 展示室 2F766～2F767 展示室 2F768～2F769 展示室 2F770～2F771 展示室 2F772～2F773 展示室 2F774～2F775 展示室 2F776～2F777 展示室 2F778～2F779 展示室 2F780～2F781 展示室 2F782～2F783 展示室 2F784～2F785 展示室 2F786～2F787 展示室 2F788～2F789 展示室 2F790～2F791 展示室 2F792～2F793 展示室 2F794～2F795 展示室 2F796～2F797 展示室 2F798～2F799 展示室 2F800～2F801 展示室 2F802～2F803 展示室 2F804～2F805 展示室 2F806～2F807 展示室 2F808～2F809 展示室 2F810～2F811 展示室 2F812～2F813 展示室 2F814～2F815 展示室 2F816～2F817 展示室 2F818～2F819 展示室 2F820～2F821 展示室 2F822～2F823 展示室 2F824～2F825 展示室 2F826～2F827 展示室 2F828～2F829 展示室 2F830～2F831 展示室 2F832～2F833 展示室 2F834～2F835 展示室 2F836～2F837 展示室 2F838～2F839 展示室 2F840～2F841 展示室 2F842～2F843 展示室 2F844～2F845 展示室 2F846～2F847 展示室 2F848～2F849 展示室 2F850～2F851 展示室 2F852～2F853 展示室 2F854～2F855 展示室 2F856～2F857 展示室 2F858～2F859 展示室 2F860～2F861 展示室 2F862～2F863 展示室 2F864～2F865 展示室 2F866～2F867 展示室 2F868～2F869 展示室 2F870～2F871 展示室 2F872～2F873 展示室 2F874～2F875 展示室 2F876～2F877 展示室 2F878～2F879 展示室 2F880～2F881 展示室 2F882～2F883 展示室 2F884～2F885 展示室 2F886～2F887 展示室 2F888～2F889 展示室 2F890～2F891 展示室 2F892～2F893 展示室 2F894～2F895 展示室 2F896～2F897 展示室 2F898～2F899 展示室 2F900～2F901 展示室 2F902～2F903 展示室 2F904～2F905 展示室 2F906～2F907 展示室 2F908～2F909 展示室 2F910～2F911 展示室 2F912～2F913 展示室 2F914～2F915 展示室 2F916～2F917 展示室 2F918～2F919 展示室 2F920～2F921 展示室 2F922～2F923 展示室 2F924～2F925 展示室 2F926～2F927 展示室 2F928～2F929 展示室 2F930～2F931 展示室 2F932～2F933 展示室 2F934～2F935 展示室 2F936～2F937 展示室 2F938～2F939 展示室 2F940～2F941 展示室 2F942～2F943 展示室 2F944～2F945 展示室 2F946～2F947 展示室 2F948～2F949 展示室 2F950～2F951 展示室 2F952～2F953 展示室 2F954～2F955 展示室 2F956～2F957 展示室 2F958～2F959 展示室 2F960～2F961 展示室 2F962～2F963 展示室 2F964～2F965 展示室 2F966～2F967 展示室 2F968～2F969 展示室 2F970～2F971 展示室 2F972～2F973 展示室 2F974～2F975 展示室 2F976～2F977 展示室 2F978～2F979 展示室 2F980～2F981 展示室 2F982～2F983 展示室 2F984～2F985 展示室 2F986～2F987 展示室 2F988～2F989 展示室 2F990～2F991 展示室 2F992～2F993 展示室 2F994～2F995 展示室 2F996～2F997 展示室 2F998～2F999 展示室 2F1000～2F1001 展示室 2F1002～2F1003 展示室 2F1004～2F1005 展示室 2F1006～2F1007 展示室 2F1008～2F1009 展示室 2F1010～2F1011 展示室 2F1012～2F1013 展示室 2F1014～2F1015 展示室 2F1016～2F1017 展示室 2F1018～2F1019 展示室 2F1020～2F1021 展示室 2F1022～2F1023 展示室 2F1024～2F1025 展示室 2F1026～2F1027 展示室 2F1028～2F1029 展示室 2F1030～2F1031 展示室 2F1032～2F1033 展示室 2F1034～2F1035 展示室 2F1036～2F1037 展示室 2F1038～2F1039 展示室 2F1040～2F1041 展示室 2F1042～2F1043 展示室 2F1044～2F1045 展示室 2F1046～2F1047 展示室 2F1048～2F1049 展示室 2F1050～2F1051 展示室 2F1052～2F1053 展示室 2F1054～2F1055 展示室 2F1056～2F1057 展示室 2F1058～2F1059 展示室 2F1060～2F1061 展示室 2F1062～2F1063 展示室 2F1064～2F1065 展示室 2F1066～2F1067 展示室 2F1068～2F1069 展示室 2F1070～2F1071 展示室 2F1072～2F1073 展示室 2F1074～2F1075 展示室 2F1076～2F1077 展示室 2F1078～2F1079 展示室 2F1080～2F1081 展示室 2F1082～2F1083 展示室 2F1084～2F1085 展示室 2F1086～2F1087 展示室 2F1088～2F1089 展示室 2F1090～2F1091 展示室 2F1092～2F1093 展示室 2F1094～2F1095 展示室 2F1096～2F1097 展示室 2F1098～2F1099 展示室 2F1100～2F1101 展示室 2F1102～2F1103 展示室 2F1104～2F1105 展示室 2F1106～2F1107 展示室 2F1108～2F1109 展示室 2F1110～2F1111 展示室 2F1112～2F1113 展示室 2F1114～2F1115 展示室 2F1116～2F1117 展示室 2F1118～2F1119 展示室 2F1120～2F1121 展示室 2F1122～2F1123 展示室 2F1124～2F1125 展示室 2F1126～2F1127 展示室 2F1128～2F1129 展示室 2F1130～2F1131 展示室 2F1132～2F1133 展示室 2F1134～2F1135 展示室 2F1136～2F1137 展示室 2F1138～2F1139 展示室 2F1140～2F1141 展示室 2F1142～2F1143 展示室 2F1144～2F1145 展示室 2F1146～2F1147 展示室 2F1148～2F1149 展示室 2F1150～2F1151 展示室 2F1152～2F1153 展示室 2F1154～2F1155 展示室 2F1156～2F1157 展示室 2F1158～2F1159 展示室 2F1160～2F1161 展示室 2F1162～2F1163 展示室 2F1164～2F1165 展示室 2F1166～2F1167 展示室 2F1168～2F1169 展示室 2F1170～2F1171 展示室 2F1172～2F1173 展示室 2F1174～2F1175 展示室 2F1176～2F1177 展示室 2F1178～2F1179 展示室 2F1180～2F1181 展示室 2F1182～2F1183 展示室 2F1184～2F1185 展示室 2F1186～2F1187 展示室 2F1188～2F1189 展示室 2F1190～2F1191 展示室 2F1192～2F1193 展示室 2F1194～2F1195 展示室 2F1196～2F1197 展示室 2F1198～2F1199 展示室 2F1200～2F1201 展示室 2F1202～2F1203 展示室 2F1204～2F1205 展示室 2F1206～2F1207 展示室 2F1208～2F1209 展示室 2F1210～2F1211 展示室 2F1212～2F1213 展示室 2F1214～2F1215 展示室 2F1216～2F1217 展示室 2F1218～2F1219 展示室 2F1220～2F1221 展示室 2F1222～2F1223 展示室 2F1224～2F1225 展示室 2F1226～2F1227 展示室 2F1228～2F1229 展示室 2F1230～2F1231 展示室 2F1232～2F1233 展示室 2F1234～2F1235 展示室 2F1236～2F1237 展示室 2F1238～2F1239 展示室 2F1240～2F1241 展示室 2F1242～2F1243 展示室 2F1244～2F1245 展示室 2F1246～2F1247 展示室 2F1248～2F1249 展示室 2F1250～2F1251 展示室 2F1252～2F1253 展示室 2F1254～2F1255 展示室 2F1256～2F1257 展示室 2F1258～2F1259 展示室 2F1260～2F1261 展示室 2F1262～2F1263 展示室 2F1264～2F1265 展示室 2F1266～2F1267 展示室 2F1268～2F1269 展示室 2F1270～2F1271 展示室 2F1272～2F1273 展示室 2F1274～2F1275 展示室 2F1276～2F1277 展示室 2F1278～2F1279 展示室 2F1280～2F1281 展示室 2F1282～2F1283 展示室 2F1284～2F1285 展示室 2F1286～2F1287 展示室 2F1288～2F1289 展示室 2F1290～2F1291 展示室 2F1292～2F1293 展示室 2F1294～2F1295 展示室 2F1296～2F1297 展示室 2F1298～2F1299 展示室 2F1300～2F1301 展示室 2F1302～2F1303 展示室 2F1304～2F1305 展示室 2F1306～2F1307 展示室 2F1308～2F1309 展示室 2F1310～2F1311 展示室 2F1312～2F1313 展示室 2F1314～2F1315 展示室 2F1316～2F1317 展示室 2F1318～2F1319 展示室 2F1320～2F1321 展示室 2F1322～2F1323 展示室 2F1324～2F1325 展示室 2F1326～2F1327 展示室 2F1328～2F1329 展示室 2F1330～2F1331 展示室 2F1332～2F1333 展示室 2F1334～2F1335 展示室 2F1336～2F1337 展示室 2F1338～2F1339 展示室 2F1340～2F1341 展示室 2F1342～2F1343 展示室 2F1344～2F1345 展示室 2F1346～2F1347 展示室 2F1348～2F1349 展示室 2F1350～2F1351 展示室 2F1352～2F1353 展示室 2F1354～2F1355 展示室 2F1356～2F1357 展示室 2F1358～2F1359 展示室 2F1360～2F1361 展示室 2F1362～2F1363 展示室 2F1364～2F1365 展示室 2F1366～2F1367 展示室 2F1368～2F1369 展示室 2F1370～2F1371 展示室 2F1372～2F1373 展示室 2F1374～2F1375 展示室 2F1376～2F1377 展示室 2F1378～2F1379 展示室 2F1380～2F1381 展示室 2F1382～2F1383 展示室 2F1384～2F1385 展示室 2F1386～2F1387 展示室 2F1388～2F1389 展示室 2F1390～2F1391 展示室 2F1392～2F1393 展示室 2F1394～2F1395 展示室 2F1396～2F1397 展示室 2F1398～2F1399 展示室 2F1400～2F1401 展示室 2F1402～2F1403 展示室 2F1404～2F1405 展示室 2F1406～2F1407 展示室 2F1408～2F1409 展示室 2F1410～2F1411 展示室 2F1412～2F1413 展示室 2F1414～2F1415 展示室 2F1416～2F1417 展示室 2F1418～2F1419 展示室 2F1420～2F1421 展示室 2F1422～2F1423 展示室 2F1424～2F1425 展示室 2F1426～2F1427 展示室 2F1428～2F1429 展示室 2F1430～2F1431 展示室 2F1432～2F1433 展示室 2F1434～2F1435 展示室 2F1436～2F1437 展示室 2F1438～2F1439 展示室 2F1440～2F1441 展示室 2F1442～2F1443 展示室 2F1444～2F1445 展示室 2F1446～2F1447 展示室 2F1448～2F1449 展示室 2F1450～2F1451 展示室 2F1452～2F1453 展示室 2F1454～2F1455 展示室 2F1456～2F1457 展示室 2F1458～2F1459 展示室 2F1460～2F1461 展示室 2F1462～2F1463 展示室 2F1464～2F1465 展示室 2F1466～2F1467 展示室 2F1468～2F1469 展示室 2F1470～2F1471 展示室 2F1472～2F1473 展示室 2F1474～2F1475 展示室 2F1476～2F1477 展示室 2F1478～2F1479 展示室 2F1480～2F1481 展示室 2F1482～2F1483 展示室 2F1484～2F1485 展示室 2F1486～2F1487 展示室 2F1488～2F1489 展示室 2F1490～2F1491 展示室 2F1492～2F1493 展示室 2F1494～2F1495 展示室 2F1496～2F1497 展示室 2F1498～2F1499 展示室 2F1500～2F1501 展示室 2F1502～2F1503 展示室 2F1504～2F1505 展示室 2F1506～2F1507 展示室 2F1508～2F1509 展示室 2F1510～2F1511 展示室 2F1512～2F1513 展示室 2F1514～2F1515 展示室 2F1516～2F1517 展示室 2F1518～2F1519 展示室 2F1520～2F1521 展示室 2F1522～2F1523 展示室 2F1524～2F1525 展示室 2F1526～2F1527 展示室 2F1528～2F1529 展示室 2F1530～2F1531 展示室 2F1532～2F1533 展示室 2F1534～2F1535 展示室 2F1536～2F1537 展示室 2F1538～2F1539 展示室 2F1540～2F1541 展示室 2F1542～2F1543 展示室 2F1544～2F1545 展示室 2F1546～2F1547 展示室 2F1548～2F1549 展示室 2F1550～2F1551 展示室 2F1552～2F1553 展示室 2F1554～2F1555 展示室 2F1556～2F1557 展示室 2F1558～2F1559 展示室 2F1560～2F1561 展示室 2F1562～2F1563 展示室 2F1564～2F1565 展示室 2F1566～2F1567 展示室 2F1568～2F1569 展示室 2F1570～2F1571 展示室 2F1572～2F

## 「世界一の電子ボルトに感嘆」



末次撮影さん(ジャーナリスト)  
建設と造園に夢が託されており、想像を超える見事な形象でした。特に「SPring-8」の世界一の電子ボルト放射光に感嘆。大きな未来展望ですね。

## ★未来都市での研究・生活を支えます

他の主な施設として、すでに開学している「姫路工業大学理学部」のほか「西播磨コンピュータカレッジ」「先端科学技術支援センター」などが完成し、「粒子線治療センター(仮称)」も平成12年度末を目途に整備が進んでいる。

戸建分譲住宅「播磨・光都21」や賃貸高層住宅「サンライフ光都」への入居が始まっているほか、輸入住宅街なども完成しつつあり、8月にオープンする生活利便施設「光都プラザ」とあわせて、未来都市の研究・生活関連施設はますます充実する。

## 「とにかくまた見に行きたい」



小山乃里子さん(神戸市会議員)  
産官学協働の精神が印象に残った。「SPring-8」の将来性が、医学方面以外まいち理解できなかったが、すごいことなのだろう。もう一度見に行きたい。

## ★8月1日から「まちびらきフェスティバル」

「SPring-8」をはじめとする主要な施設が完成し、21世紀に向けていよいよ

具体的な活動を始める「播磨科学公園都市」。都市としての活気が満ち始める今年8月から、その可能性のすべてを見て、知って、体験できる多彩なイベントが予定されている。

リレー方式で開催される約40のイベ



播磨・光のページェント



## 播磨科学公園都市 まちびらきフェスティバル'97 8/1(金)～10/31(金)

### ■テーマ

「光」が生み出す輝く未来  
SPring-8が放つ「光」に希望を託し、西播磨の自然と歴史と伝統の「光」が輝きを増し、光り輝く未来が来ることを願う。

### ■サブテーマ

科学が拓く未来のまち。人にやさしい、いきいきとしたまち。世界に開かれたまち。

### ■開催場所

播磨科学公園都市(メイン会場)  
西播磨地域全域(協賛イベント会場)



都市中央部にあるセンターサークルの「ストーンランタン」

ントのほか、科学を通じて子供たちの夢や挑戦する心を育むためのパビリオン「はりま・夢サイエンス館」をはじめ、インターネットを実体験できる「マルチメディア体験コーナー」など、参加体験型のイベントが目白押し。とにかく「見て、知って、体験」してみよう。



### 交通アクセス

- JR  
新幹線・山陽本線相生駅から車で約20分  
新幹線・山陽本線姫路駅から車で約45分
- 中国自動車道  
山崎ICから約35分  
佐用ICから約20分
- 山陽自動車道  
電野西ICから約25分
- 播磨ヘリポート  
神戸ヘリポートから約25分
- 路線バス  
JR相生駅から約30分  
JR播磨新宮駅から約20分  
JR姫路駅から約60分  
JR上郡駅から約30分

● 兵庫県企業庁播磨企画課 〒650神戸市中央区下山手通5-10-1  
TEL.078-341-7711(代) 内線5584・5585  
● 播磨科学公園都市建設局 〒678-12赤穂郡上郡町金出地1503-1  
TEL.07915-8-1115  
● インターネットアドレス <http://web.pref.hyogo.jp/harima/>



西播磨の丘陵地に広がる「播磨科学公園都市」。右に見えるリングが「SPring-8」

## ★ 緑に囲まれたアーバンデザイン

トンネルを抜けると、そこは科学公園都市だった。西播磨の自然を借景に、すっきりとデザインされた未来都市が現れた。播磨科学公園都市のデザインコンセプトは“時間とともに成長する森の中の都市”。建築家の磯崎新氏、安藤忠雄氏、都市デザイナーのピーターウォーカー氏らの指導のもと、都市機能と景観の両面からデザインされており、快適な居住環境、優れた研究環境を生み出している。



デザイン性の高い都市空間が広がる  
(写真提供・上郡民報)

〈光のまち・はりま〉播磨科学公園都市を訪ねて

スプリング エイト

# 「SPring-8」に夢の光を見た！

21世紀へ動きはじめた〈光のまち・はりま〉。西播磨の丘陵地に、人と自然と科学が調和する高次元機能都市「播磨科学公園都市」の整備が進んでいる。西播磨テクノポリスの拠点となるこの未来都市も、8月1日いよいよまちびらき。それに先立ち、文化人ら26名が現地を訪れ、大型放射光施設「SPring-8」などを見学した。

## 「人間の営みを想う」



岡田美代さん〈演出家〉

未来都市のデザインに、太古の集落を思わせるものがありました。人間の営みは大きく繰り返しされるのでしょうか。そんなロマンを感じました。

## ★ 夢の光を放射する「SPring-8」

播磨科学公園都市の目玉といえば、「夢の光」を放射する大型放射光施設「SPring-8」(スプリング エイト)。

電子を80億電子ボルト(8Gev)まで加速し、発生する放射光を利用する施設。放射光は非常に明るく波長が短いため、原子レベルのミクロな世界の解明が可能になる。とのことだが、これ

## 「大きなお地蔵さんを建てたい」



丘あつしさん〈漫画家〉

とにかく広い。役に立たないものも少しあれば、もっと面白いかも。中央広場(センターサークル)には、大きなお地蔵さんでも建てたいな。



バスツアー参加メンバー。後ろに高層住宅「サンライフ光都」(設計・磯崎新)が見える

以上の詳しい説明は門外漢にはチンプンカンプン。

「従来施設の明るさを『星空』だとすると、SPring-8は『太陽』に相当します」。つまり、非常に明るい光のもと、非常に細かいものが見えるということ。物質の構造や性質が詳しく分かるため、エレクトロニクスや医療、化学など、さまざまな分野での成果が期待されている。



「SPring-8」内で施設説明を聞く



ブチーロード～元町商店街の  
パレードが復活！ 7/20(日) 15:00～19:00

神戸まつりメインフェスティバル

コース/おまつりパレード

(東遊園地・光の塔～花時計線～大丸前) 約900m

元町パレード

(大丸前～元町通り) 約1100m

第27回神戸まつり  
きららKOBE☆元気アップ!

緑と海そして愛

7/17(木)～21(祝)



ようこそ神戸まつりへ!

*Sensible Fashion*  
SANNOMIYA HONDORI

三宮本通商店街



ようこそ神戸まつりへ!

7/20(日) 午後2時30分より  
「元町パレード」オープニング  
セレモニーを行います。

予定イベント…サンバ、獅子舞、  
マーチングバンド  
龍踊り

場所 大丸山側

**Mew** [ミュー]

元町東地域協議会



明治25年頃「誓文払いの日」

今も昔も  
KOBEmしさは元町で

元町商店街

7月29日(火) 恒例の元町夜市が開催されます

# 麦わら帽子

松本 恵子 絵／石阪 春生

今年は麦わら帽子

ひとつ増えました

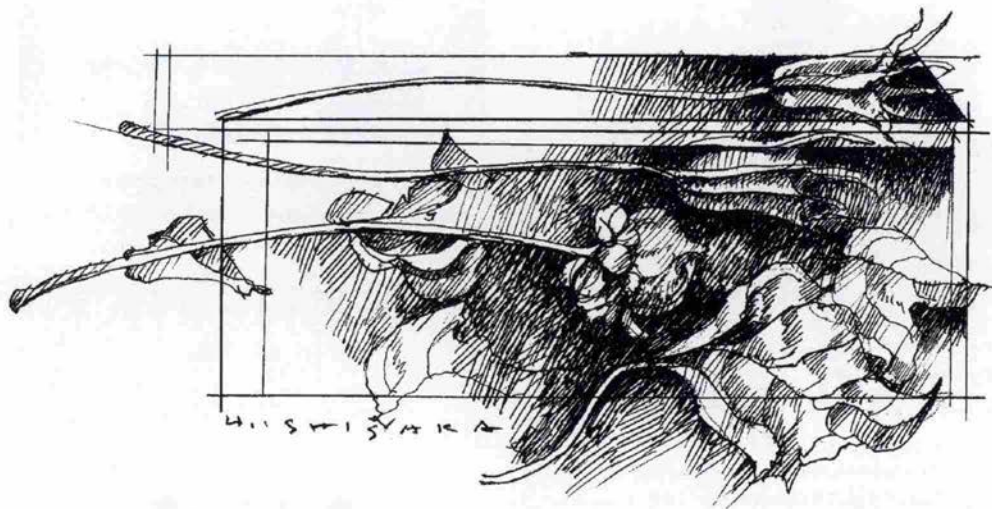
小さなかわいい麦わら帽子

今 持ち主はお昼寝中

早くお散歩に行きたいと

少しつまらなそうに

飾りのリボンがゆれています



# 神戸から夏の贈り物 プレミアムデザート 「ロレンス」



天然素材にこだわった  
フルーツフルなゼリー

6個入 ￥1,500

8個入 ￥2,000

12個入 ￥3,000

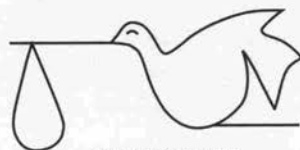


株式  
会社

北 欧 の 銘 菓

**2-ホーム・コンフェクト**

本 社 〒651-21 神戸市西区北別府2-1-2  
TEL078-974-9756 FAX078-974-9758  
ブライダルギフト 〒558 大阪市住吉区刈田町7-12-19  
事業部・大阪 TEL06-697-9435 FAX06-697-4188



SAMOTO CLINIC

佐本  
産科

ママといっしょに



赤ちゃん：北前衣舞ちゃん（平成8年12月22日生まれ）

「人の痛みがわかる、気持ちの優しい子、そして誰からも愛される素直で丈夫な子に育てて欲しい」

★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15

TEL:078-575-1024 (病室TEL:078-577-7034)

市バス上沢4停南スグ

●駐車場完備●

□私の意見

「神戸まつり」と  
「三都夏まつり」

石森 秀三

〈国立民族学博物館教授〉



震災で中断された「神戸まつり」は昨年、新たな形で再開された。今年は新生「神戸まつり」の第二回目ということになる。

新生「神戸まつり」は、従来と異なる面がいくつかある。一つは、開催時期が「海の日」を中心にした七月になったことだ。それによって、昨年は「三都夏祭り」というキャッチフレーズが新聞紙上をにぎわした。京都の祇園祭と大阪の天神祭のあいだに、神戸まつりが時期的にはさまるので、関西財界の提唱によって「京阪神三都夏祭り」が全国的にPRされるようになった。

「三都夏祭り」が提唱された背景には、神戸まつりの目的の変化がある。震災以前の神戸まつりは、市民の連帯の高揚を目的にしていたが、震災を契機にして、集客による神戸経済復興への貢献という目的が付加された。

多目的イベントになった神戸まつりは必然的に、盛りだくさんな行事に彩られる。今年のまつりでは、アジアパラダイス、音楽の祭典（アジア音楽の夕べ）、太鼓in KOBÉなどが予定されており、関連行事としては「大長江節（フェア）」が同時期に開催される。祇園祭と天神祭という歴史的伝統にもとづくイベントに対抗して、神戸まつりは多様性と国際性を全面に出すようだ。

このような神戸まつりのあり方に大きな危惧がある。それは、神戸まつりがいつまでたっても「官主導イベント」から脱却できない「時代遅れのイベント」であり続けている点だ。その原因は、神戸まつり実行委員会が神戸市民祭協会（会長は笹山市長）に設けられ、その事務局が市民局文化振興課に設置されていることにある。

祇園祭と天神祭は、伝統にもとづいて「町衆」が中心になって運営される行事である。「三都夏祭り」を目指すのであれば、「神戸まつり」もまた、市民が中心になって運営されるイベントであるべきだ。官主導で目先の成功を追い求めるよりも、二十一世紀の新しい市民主導型イベントの可能性を追求すべきである。「結衆の原点」としての祭りの機能を軽んじてはならない。

# 醉眼流旅日記

第13回

## ベトナム青春旅行（六）

村松 友視（作家）

人唯本灘／カット  
筆者／題字

サイゴンで私が宿泊していたホテルは、どうやら米兵の連れ込み宿にもなっているようだった。

最初の夜、隣の部屋でボーカーをやっていた姉妹の片方は、米兵のオンリーな役どころだった。その相方が泊るというので私の部屋の片方のベッドに寝た片方の女性は、「悪いことしちゃ駄目よ」と私をチェックしたあと、豪快なイビキをかいて眠ってしまった。この旅はいつたいどうなるんだろう……私は、何ともうらさびしい気分におそわれた。

翌朝、目覚めてみると隣のベッドには誰もいなかった。しばらくすると、隣の部屋のドアが開く気配がして、私の部屋のドアをノックする音がした。開けてみると、人の好きそうな白人の米兵と、その愛人といった感じの美人の女性、そして私の隣のベッドで大イビキをかいていた美人でない女性が立っていた。彼らは、私のおかけですべてうまくいったというように、ていねいに礼を言ってお去っていった。

「オネスト・ボーイ」

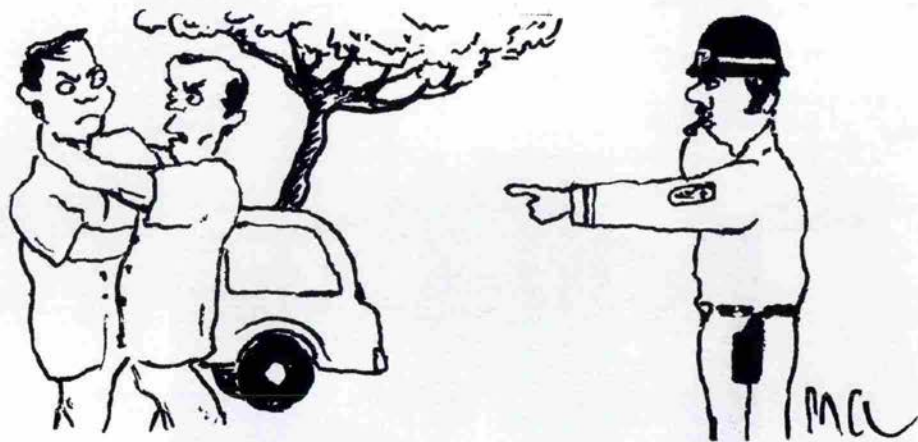
隣のベッドに寝た方の女性が、ドアを閉めるときそう言っただけで片目を見て見せた。悪いことしちゃ駄目よ……という彼女の言葉を、私が守ったことをほめてくれたのだろう。私は、苦笑しながら手を振

り、なぜかミサイルのオネスト・ジョンという名前を思い出していた。正直に的を射るからオネスト・ジョン……その意味合いと、ゆうべの私にどのような共通点があるのかを私は考えた。

隣のベッドの女性も、自分たちの街を戦場とされている日常の中で、クタクタに疲れ果てていたにちがいない。そして、私もまた、カッコよく羽田を発ったもののしだいに不安がつり、ようやく宿が見つかって安心したため、疲れがドッと出てすぐに眠りの世界へ入ったにちがいない。おそらく、私は隣のベッドの女性と同じように、大イビキをかいて眠っていたのだろう。疲れて眠いから大イビキ……それは、どこかオネスト・ジョンという素朴なひびきとかなっているような気がした。

アー・ユー・ミスター・ヤマモトと呼ばれイエスと答え、山本さんになりすまして泊ったホテルが、米兵の連れ込み宿……これは、いかにも俺の旅らしいと思った。反戦の意識も、ジャーナリスト精神もなく、火事場見物みたいなセンスで戦場の街を訪れた自分の物腰と、いま泊っているホテルはよくフィットしているという気分だった。

その姉妹は、二度と姿をあらわさなかった。今度



会ったら、ぜひ美女の方と近しい関係になりたいものだと思っていた私には、それがちよつと寂しかった。しかし、あの米兵も姉妹も、いまこの世にいない可能性は十分なのだと思うと、うわついた気持ちがきゅつと引きしまるのを感じた。

ベトナムへ送り込まれた米兵は、見えない敵と戦っている。彼らの目には、一般人、南ベトナム兵士、南ベトナム民族解放戦線のゲリラ、北ベトナムの兵士の区別がつかないだろう。いつ、誰が自分を襲ってくるか分らない状態で、目に見えぬ敵を相手に見構えている……それが、米兵たちのありかただった。

アメリカ大使館をはじめ、米軍に関係のある建物には、つねに銃の装填を外した何人かのMPによって警護されていた。彼らは首から笛をぶら下げている。

たとえば目の前で交通事故があり、運転手同士が言い争いを始めた場合、MPはその笛を吹いて警告する。笛を三度吹いても言い争いを止めぬ場合、運転手たちは交通事故という偽装のもとに、建物を爆破する目的のゲリラとみなされるというわけだ。間違っても、犠牲もあるのだろうが、そういう見分け方しか米兵側にはあり得なかった。彼らの恐怖と不安は計り知れないものがあつたはずだ。

そして、そこで銃撃戦が行われた場合、偶然そこを通りかかった者、たとえば私が巻き添えになる可能性は大きい。それが、当時のサイゴンの日常というやつだったのである。

（むらまつ・ともみ）一九四〇年東京生まれ。慶応義塾大学文学部卒。六三年中央公論社に入社。「小説中央公論」「婦人公論」「海」編集部員を経て、八一年退社。八二年「時代屋の女房」で直木賞受賞。主な著書は「私、プロレスの味方です」「百合さんは何色」「アブサン物語」「トニー谷、さんず」など。



# 神戸、東灘ロマン街道

佐々木 湘  
〈作家〉



「神戸市立小磯記念美術館」  
洋画家小磯良平の2,000点に及ぶ  
作品を収蔵



「神戸ベシエラトン  
ホテル&タワーズ」  
六甲アイランドの中心に  
建つ、インターナショナル  
ホテル



「倚松庵」文豪・谷崎潤一郎の旧邸宅で名作『細雪』の舞台となった家

阪神魚崎で下りよう。六甲ライナーに乗り、アイランド北口駅で下車、小磯記念美術館へ。小磯良平は神戸が誇る日本屈指の洋画家。しばし、絵画の世界にひたる。鑑賞のあとはベイ・シエラトンで、ちよつとリッチな昼食を。再び六甲ライナーに乗って南魚崎駅に降り立ち、酒蔵見学。菊正宗酒造記念館と白鶴酒造資料館を回り灘五郷の歴史を学んできき酒をするのも一興。そのあと魚崎に戻り、住吉川を北上して、谷崎潤一郎の「細雪」の舞台になった倚松庵を訪ねる。もともとこの地より二百メートルほど南にあったのが、六甲ライナー敷設にあたり、取り壊されそうになったのを、地元住民らの熱意が通じて移築保存された。

一階はマントル・ピースのある部屋に、三枚の引き戸やステンド・グラスがある扉。谷崎が実際に使ったテーブルなども一階の食堂に残されている。二階には二方に窓めぐらせた贅沢な設計の南向きの部屋のほか二室。どれもこれも「細雪」の場面を彷彿とさせる。谷崎潤一郎がここを借りて住んでいたのは昭和十一年から十八年までの八年間。引越し魔の彼にすれば記録的な長期滞在である。この家とその立地への並々ならぬ愛着が分かる。二階の中の部屋には、立ち退いて欲しいという家主との交渉がわかる書簡類が展示されていて興味深い。最後の夫人松子と、万難



谷崎のデザインによる岡本の家「鎮瀾閣」は阪神大震災で全壊



このコースで文化の香りを満喫できる

を排して結ばれ、ようやく世間に認められる夫婦生活を本格的に送り始めたのはここ「倚松庵」なのである。

後ろ髪を引かれる思いで倚松庵を後にして、谷崎文学散歩と決めよう。倚松庵で、ゆかりの地をパンフレットにした「谷崎潤一郎IN阪神」(二五〇円)を求め、それをよすがに回りたい。二時間ぐらいで全部まわれる。最後は岡本七丁目の、谷崎が自分で設計して建てた家「鎮瀾閣」を見たいのだが、残念ながら阪神大震災で全壊した。もとあった土地から東一五〇メートルのところの、梅林公園の敷地拡張予定地に、その家を復元する運動が今地道に行われている。岡本といえば「梅」。谷崎の家はまさにこの「梅」を見るために設計されていた。「鎮瀾閣」建築予定地からの海への眺望はまた格別である。

梅林公園を後にして、東へ百メートルほどのところにある「岡本アカデミア」に足を伸ばそう。もともと川崎造船の郊外の別荘地だったここは、紆余曲折を経て、地元発信のさまざまな文化的活動の拠点となっている。和洋折衷の建物。海への眺望抜群。またこの近くの「馬酔木荘」にはかつては谷崎一家の友人で、船場で文具問屋をしていた、妹尾健太郎・君子夫妻が住んでいたこともあった。この夫婦は谷崎に強い刺激を与えた。

岡本には、震災の傷痕生々しいとはいえ、未だに古きよき時代を残す町並みが残っている。ただ近代百年こそその歴史ではあるが、神戸と大阪の中間にあってゆとりのある人々が生んだ阪神間独特の文化の香りが匂いついている、これからの町である。

# 酒蔵の街「神戸ろまん物語」

福元 早夫  
（作家）



「こうべ甲南武庫の郷」  
灘五郷の由来がよくわかる



大正から昭和初期の有名建築家、清水英治の建物と  
甲南漬のシンボル大樽



「白鶴酒造資料館」館長の畠賢二さ  
んが酒づくりの説明をしてくれる



蔵人役の人形が昔の酒づくりを再現

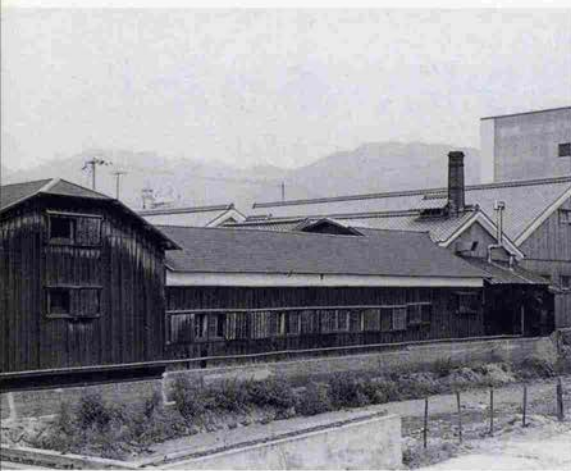
阪神電車の新在家駅で下車して、南東へ五分も歩くと国道四十三号線にでる。見上げると、阪神高速道路が大阪へのびている。「こうべ甲南武庫の郷」の青いのぼりが、風にひるがえて音をたてていた。ここに美味伝承の甲南漬の資料館があった。館長の高嶋秀平さんに案内されてなかへはいると、灘五郷の地図がいきなり目線をとらえた。色彩ゆたかなそこに、東から今津郷、西宮郷、魚崎郷、御影郷、西郷とされるされていた。神戸市から西宮市へかけての約二十四キロメートルの地域である。

ここが日本一の酒蔵地となった背景には、宮水とよばれる良質の水と、丹波地方の質のよい米と、六甲おろしの寒風と、それに丹波杜氏の酒造技術、さらには六甲山系から流れる河川を利用した水車精米による品質の向上、江戸への積出しの輸送面で、樽回船や菱垣廻船の海岸沿港とあいまって、全国一の酒造地帯となりました、と説明書きがあった。目線をさげると、この地域の酒造の模型があり、本物そっくりだった。高嶋さんの兄が昔の写真をとくに、手づくりしたのだという。ここに立つと、酒蔵の街と由来がひと目でわかるようになっていた。

「甲南漬は灘の生一本の絞りがすと、みりんの自家製造に、野菜類は近畿地方の農家が丹精をこめたもので、手間ひまをかけて伝統を守っています」と高嶋さんは胸をはった。それを裏づけるように、本店へ行くと買物客が、甲南漬にお茶で談笑していた。

十八歳から二十歳まで、ボクシングをやったことがある。ジムは阪神住吉駅の高架下にあった。四回戦ボーイで神戸や大阪でたたかったものだった。すこし感傷的になりながら、その駅前から国道四十三号線の陸橋をこえると、白鶴酒造資料館があった。館内は「酒づくりの歌」が流れていた。

「一曲の歌の長さが、洗米、蒸米、放冷、こうじ取りこみ、もと仕込、もろみ出し、上槽といった酒づくりのひとつの工程の目



震災でほとんどの木造酒蔵が消えた中「清酒灘泉」の酒蔵が残っていた



「浜福鶴吟醸工房」宮脇米治さんの酒づくり歌の美声が聞ける



限定販売コーナーでは生酒のきき酒を

工房内はステンレス製の大きな円筒や容器がたちならび、計測機器が目光らせ、ロボットが仕事をしていた。酒造見学をすまずと限定直売コーナーへ案内された。ここでつくられた「浜福鶴」が、デザインの美しいビン詰めになって、立ちならんでいた。丹波地方や神戸の特産品がそれらと肩を並べていた。生酒の試飲コーナーがあつて、宮脇さんがふるまってくれた。うまかった。観光バスがきて、九州の佐賀県の人たちで奈良を見学したつぎだという。陳列コーナーにひととき目をひくものがあった。ポットタワーのかたちをしていた。透明にちかいブルーの、七二〇ミリ詰だった。手にとると、「神戸ろまん物語」とラベルにあった。見るからにロマンチックだった。

生酒の試飲で酔ったとは思えなかったが、ほろつとなつた。工房をあとにしなげら、地域の活性化のために酒蔵観光コースの復活を、といった甲南漬の高嶋さんのことを思いうかべていた。

安になるんですよ」と館長の畠賢二さんがいった。黒褐色にくすんだ天井や支柱が、江戸時代からの伝統を語り、人形たちが蔵人になって昔を再現していた。「原料米の山田錦のふるさととは、裏六甲から東条湖へかけての農村地帯で、すべて手づくりですよ」と畠さんはいった。飯米の倍ちかい背ただけである。「ここは温度差が冬は十度ちかくありますからね、おいしい酒づくりの秘訣ですよ」と畠さんは自慢顔だった。ふと故郷を思った。鹿児島を離れて三十七年である。人の心にしみるいい小説を書かねば、と思ったのである。

一九九五年一月十七日午前五時四十六分の、阪神大震災は、酒蔵の街を変えてしまった。震度七の激震だった。大型のブルトーザーやユンボが、いまだに轟音をたてていた。レンガ塀や木造の酒造はおおかたが消えて、鉄筋コンクリートづくりのマンションかビルのようになっていた。住吉川を東へこえて、魚崎浜町へいくと、正門だけが残った桜正宗のさら地のむこうに、「浜福鶴」の吟醸工房があつた。観光担当の宮脇米治さんはかつての杜氏の資格好で、コンピューターで自動制御された清酒の製造工場を案内してくれながら、「酒づくり歌」を美声でふるわせた。