



五月です！ゴルフをするには最高の季節です。暑過ぎず、雨も少なく、緑も綺麗。言うことなしの毎日が続くのですが、忘れてはならないのがふり注ぐ陽さし。くれぐれも紫外線にはご注意ください。強い春の紫外線は、冬の間衣服の下で保護されていたデリケートな肌には大敵です。

紫外線対策

●日焼け止めクリームを付ける
顔、腕だけでなく首・耳たぶ・右手の甲も忘れずに。クリームはSPF表示の数字が大きいほど紫外線のカット率が高くなっています。女性の場合化粧の種類にもよるので専門店で勉強を。シミ・ソバカスだけで



なく蓄積により皮膚ガンを引き起こすきっかけにもなるといいます。たかが日焼けとアナドラなないで、ぜひ研究する価値在り！

●UVカット素材 Polo シャツを着る
衣類を通して紫外線は浸透してきます。下着の型に焼けたくなければ、UVカットローションを体に塗っておくと多少防げます。

●帽子をかぶる
顔を直射日光から守るためにサンバイザーは不可欠！頭部を保護することも考えればキャップの方がより効果的です。

日焼けの後は

●赤くなった皮膚は軽いやけど状態。ひやすことが一番です。プレー後入浴する前に水で赤くなったところをクールオフ。石鹸を付けてごしごし洗うことはタブーです。入浴後はローションやクリームでしっかり保湿することがポイント！

★

ゴルフ場のお風呂はのびのびリラックスでき、私はとつても楽しみにしています。スポーツの後の汗を流せるのだから気持ちがいいのは当たり前なのですが、それも常に綺麗にしてくれるスタッフがいるからこそ。洗面所の鏡はいつも光っているし、湯船も綺麗だし、バスタオルが散らかっていることもないし…。ところが、ある女性のレックスンプロは「女はあかん！」と、お怒りの様子。伺ってみると、「スタートが早い人

山下みか子

(株)ル・ヴェール代表 TEL 078・856・0155



阪急御影駅
前に位置する
スポーツ・カ
ジュアルブテ
ィック「ル・
ヴェール」を
切り盛り。お

しゃれで機能的な一点もののインポート・ゴルフウェアなど多彩な品ぞろえが人気。プロゴルフアールではないけれど、楽しいゴルフプレーならおマカセです。

はそんなに感じないかもしれないが、主婦は9時以降にスタートして、テレレ回って、風呂が長い。3時頃の風呂場はピークで、自分の家だったら絶対そんなこと平気でしょ。自分の家やったら自分で片づけなあかんから…。素晴らしいプレーヤーはそういう事がちゃんと出来て一人前。スコアー良くて私は認めんし、伸びへんで！

日焼け止めクリームをベタベタぬるこれからの季節は、体やお顔も汚れがちだから、お風呂マナーには、特に注意を払いたいもの。

先日のマスターズトーナメントの中で、「さすがに伝統と格式のある試合です。伸びていた髭を綺麗に剃ったの出場です。」というアナウンスのセリフを耳にしました。プロゴルフアールもプレー以外に気を配っているようだし、ゴルフってやっぱりすごいスポーツです。気を使わずに自然体でゴルフ場から歓迎される様な人になれたら素敵ですよ！

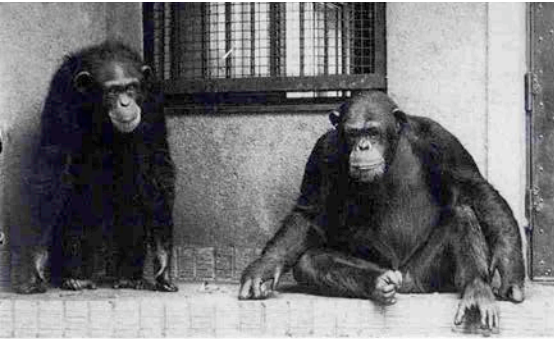
亀井一成の
ズーム
IN
ZOO

No. 361

ジョニーは
日本一！



PAPAになるエネルギーは衰え知らず。人間に換算すると94才のジョニーは、いまでも現役バリバリです



周りのお騒立てもよそにすでにラブラブ状態（第一夫人のマコと若かりし日のジョニー）

大声のボクに、タワシのように毛を逆立て、突然アタックしてきます。このジョニーこそ日本初の繁殖成功の『功労者』なのです。

「園長、首輪のクサリがついたままで送オリの中で睨みつすよ！」

事務机ぐらいの輪送オリの中で睨みつ

実はそのチェリーちゃんの父親ジョニーもまた47才。健在で大変な記録更新中なのです。

「ジョニー！」

「父親ジョニーの結婚式」

「チェリー！」

あの大地震のときも、そうでした。駆けてきて仁王立、ボクに両手を出し、体を激しくゆさぶり泣くのです。怖かったのでしょうか。チンパンジーのチェリーは満33才。日本で初めて人工で育った、このチェリー、今も健在なのです。

オシメをつけ、哺乳ビンで育て、夜は我家に連れ帰ったのも、今のような立派な動物病院もなく、3畳の宿直室での哺育。それに夜の哺乳が必要だったからでした。

TVやラジオ、各新聞にその育児ぶりが報道され、とても有名になりました。

「よかったね、チェリーちゃん、何才になりますの？」

チェリーちゃんが赤ちゃんだった頃、小学生だったと、お子さま連れで「こども動物相談」によく来て下さいます。



マコの長女チェリー（人工哺育第一号）は、今も健在



弟の金、銀と並んで眠る姉チェリー

けてくるオスのジョニーは長いクサリを握ったまま離さない。箱をゆさぶり激しく襲ってききました。

昭和30年の秋のことでした。先に来ていたメスのマコ（摩甲）8才のおむこさんにと導入したのです。サーカスで調教中、係員に激しく噛みつき、「どうにもならんですよ」と出戻り、チンパンジーのオスを、当時の山本園長が、繁殖させようとスカウトしたのです。

「亀井君、12月23日、チンパンジーの結婚式をやりたいたんだが……」

結婚行進曲、これはメンデルスゾーンの「真夏の夜の夢序曲」をつかう。

猿舎のデコレーション。これも万国旗やテープでちよつとした装飾ができる。結婚衣裳はとても着せられない。結婚指輪の交換、それからブドウ酒で盃事を、果してのんでくれるかしらん。指輪は木や布でないといけない……等々。布の指輪は園長さんの奥さんにまかせて、あとは準備万端。大わらわの末、23日がやってきました。

原口市長夫人の手でテープが切られ、石原助役や前園長のおじょうちゃん方によって50羽の鳩が放たれた。

飼育舎の裏からスライド扉を開けるとジョニーは大声を交しながらメスの摩甲に近づき、抱きあつた。

「これは、いける！」指輪は引きちぎり、ブドウ酒は見向きもしないでも、見事なカップル振りに大きな拍手。



第四夫人秋ちゃん、成ちゃん
を出産



第三夫人ユキちゃん（健在）との間
にはゴビアが誕生

残すことだろう。私はその日の来るのをひそかに待っているのである。（動物園うら話・中外書房／山本鎮郎著）

『ジョニーの繁殖』

第一夫人摩甲との間に、めでたく4子が生まれる。

第一産 昭和37年7月11日♂1子、残念ながら2日で死亡。

第二産 昭和38年6月22日♀チエリー（人工）。

第三産 昭和39年8月7日♀双子。金と銀（人工）。

第四産 昭和40年8月6日♂サム。

その後、摩甲は昭和43年6月24日死亡。

第二夫人ハッピーとの間に、

第五産 昭和49年5月4日♀神ちゃん（人工）。

第三夫人ユキちゃんとの間に、

第六産 昭和56年6月7日♀ゴビア。

第四夫人秋ちゃんとの間に、

第七産 平成元年の成ちゃん。

第五夫人リノとの間に、

第八産 平成5年3月30日♀アーリー。

みかんをやる、摩甲ちゃんは食わずに、彼氏によりかかりながら、彼氏が食べるのを見守っておる。因にチンパンジーは我が国では繁殖の事例がなく、もし第二世が生まれたら、それこそ、わが国の動物園の歴史に輝かしい一頁を残すことだろう。



第五夫人リノとの間にはアーリーをもうけた

以上、5頭のメスとの間に8子をもうけています。
『ジョニーは満47才。
飼育43年日本一長寿』

現在36園で370頭のチンパンジーが飼育されていますが長寿ベスト5は次のとおり。

シュジー（♀）48才。飼育45年。天王寺動物園。
ジョニー（♂）47才。飼育43年。神戸王子動物園。
ジャニー（♀）38才。飼育38年。多摩ZOO。
チエリー（♀）33才。飼育33年。神戸王子動物園。
ターボー（♀）36才。飼育33年。帯広動物園。
ベスト5中、メスが4頭、オスはわが王子のジョニー1頭だけで、チンパンジー社会も女性の長寿が圧倒的なのです。

因みに8才で初潮。成育は人間の2倍。48才（天王寺）のシュジーは人間に換算すると96才。ジョニーは94才。しかしながら現在も王子動物園のジョニーは交配をみせる現役なのであります。

亀井一成の こども動物相談コーナー

☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などをお答えします。

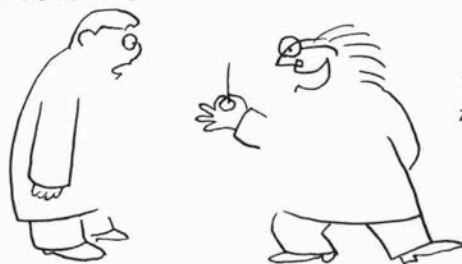
- 日曜日と祝日のみ
- 10:00~11:30、13:30~15:00
- 動物科学資料館内



こども動物相談コーナーに来た子供たちには、かわいい動物ステッカーをプレゼント!!

ゆきをひ プロフェッサーPの研究室 岡田 淳

きょうは おくさんが いらっしゃいませんか
夕食は だれがつくるんで？



しんはいするな
われわれには 一本の棒がある

1

こいつは 言語イメージ実現装置といってな



2



一本の棒をいれる
そして……

3



4

どうだ！ 夕食は彼がつくる!!



5

棒が一本あったとさ.....



6

神戸を福祉の街に

(272)



「文章はいらない」

エンゼル保育園の神戸での研修から

橋本 明

〈社団法人家庭養護
促進協会事務局長〉



三月二十日に東京の練馬区光が丘区民センターに於いて、エンゼル保育園の職員報告会と講演会が開かれたので私もお招きをいただいで参加した。この報告会というのは保育園の職員が昨年神戸の被災地を訪問し、職員が学んだことを園児の保護者や一般の人たちに知ってもらうために開かれたものだった。



報告会には会場いっぱいの人たちが詰めかけた

エンゼル保育園では「安心な保育園を求めて」というテーマのもとに、子供たちが安全で安心して保育が受けられる園づくりをめざし、そのために大震災で被災した神戸を訪ねてそこから何かを学びとろうと自主研修を計画した。そして昨年の十一月と十二月に二班に分かれて全職員が一泊二日の日程で神戸を訪問。最初の日は長田区の菅原商店街や鷹取東地区を歩き、鷹取東復興まちづくり協議会の小林伸三郎さんの話や、カトリック鷹取教会で和田耕一さんたちの体験を聞いた。翌日は西区の西神第七仮設住宅を訪問し、ボランティアの黒田裕子さんのお世話で仮設住宅の周辺の草抜き、空缶やゴミ拾いなどの清掃、棟番号の張り替えなどを手伝いながらお年寄りたちの声に耳を傾けたり、自治会長の野口さんの話を聞いたりした。そして東京に帰った職員たちは自分が見聞き

し、足で歩いた被災地の体験を報告書として出版し、また、それぞれが思いをつづった文集「文章はいらない」をまとめた。

報告会では西神第七仮設住宅を中心にボランティアとして活動している黒田裕子さんが「あれから2年、被災地神戸からのメッセージ」という題で講演を行ない、参加した多くの人たちに深い感銘を与えた。

黒田さんは震災後、勤務していた



黒田裕子さんの体験は参加者に深い感銘を与えた



宝塚市の病
院を辞職
し、看護婦
としての経
験を生かし
て西区の仮
設住宅でボ
ランティア
として被災
者の暮らし
を支える活
動にとりくむようになつて二年になる。今も毎日往復四時間をかけて宝塚市から西神第七仮設住宅に通っている。「私たちは、高齢者の孤独死をなくすこと、コミュニティをつくること、寝たきりをなくすこと、の三つの目的をもって活動を始めました。その頃は仮設には一本の花もなかったが、プランターに花を植えることによって、花を通して人と人が出会い、生活を支え合うようになった。ある日56才の男性が死後二ヶ月後に発見された時、頭の所にウィスキーが置いてあり、口からウジ虫がわいていた。54才、52才と男性の孤独死が続いたが、この一年三ヶ月は孤独死がなくなった。アルコール依存症や離婚、うつ病が多くなつており、孤独の生をいかに生きるかが問われている。ここには1060戸の仮設があるが今は670世帯に減り、仮設は園抜け状態になっている。

「せっかくの付き合いがなくなるから仮設から出たくない」という人や、公営住宅に移ったお年寄りの中に「また仮設に帰りたい」と言っている人もいます。公営住宅でも孤独死が増えるのではないかとという心配がある。お年寄りの中には循環器系の病気をもち人も多く、痴呆症も増えている。そんな人たちのお世話をするケースワーカーはなぜ24時間勤務ではないのか疑問に思う。仮設の活動を通して在宅福祉の貧しさが見えてきたが、そのスキ間を埋めているのが私たちボランティアなのだ。この仮設の問題は被災地だけの問題ではなく近い将来の高齢社会日本全体の問題なのです」と黒田さんは被災地神戸からのメッセージを東京の人たちに語り伝えた。

震災から三年目にもなるともう被災者のことなどは忘れ去られようとしている。しかし、被災地に関心を持ち続けてほしいと私が願う理由は三つある。第一は、震災は「生活の本当の豊かさ」とは何なのか、を私たちに突きつけ、問いかけていること、である。しかし、被災地を見つめ続けるにはかなりの努力や工夫、想像力が必要だ。エンゼル保育園のように全職員が神戸まで足を運んで何かを学ぼうとする施設や団体はごく少数である。う。「文章はいい」という職員の文集を読むと一人一人が神戸から受けとったメッセージの重みがひしひしと伝わってくる。被災地を歩いた経験は、エンゼル保育園でのこれからの保育のなかにきつというんな形で生かされてくることだろう。



西神第七仮設住宅のふれあいセンターを訪問



長田区の震災の壁の前で

つある。
第一は、日本には活断層が約二千ヶ所もあると言われている。おり、いつでもどこで誰が被災者になるかわからないこと。

そのため、震災の経験を防災に生かしてほしいこと。
第二は、大災害からの復興のプロセスはこれからの日本の安全な町づくり、高齢社会における地域づくりにいろんなヒントを与えてくれること。

第三に、震災は「生活の本当の豊かさ」とは何なのか、を私たちに突きつけ、問いかけていること、である。しかし、被災地を見つめ続けるにはかなりの努力や工夫、想像力が必要だ。エンゼル保育園のように全職員が神戸まで足を運んで何かを学ぼうとする施設や団体はごく少数である。う。「文章はいい」という職員の文集を読むと一人一人が神戸から受けとったメッセージの重みがひしひしと伝わってくる。被災地を歩いた経験は、エンゼル保育園でのこれからの保育のなかにきつというんな形で生かされてくることだろう。



桜が空を覆う4月10日。有馬が最も美しい季節を迎える。この日毎年行われてい

★桜とともにやってきた「ねね」

秀吉像に最愛の妻 「ねね」寄り添う。

Welcome to Arima
湯の街

有馬歳時記

湯けむり見聞録

訪ねる人：中村理恵子



「有馬博物館を」と市長

る「有馬さくら祭り」。これが今年から「ねね祭り」と名前を変えた。秀吉の妻ねねの記念像がこの日お目見えするからである。

秀吉像に続いて誕生する「ねね像」は、有馬ライオンズクラブの寄贈により、秀吉像と同じく彫刻家新谷英子さんの手によるものである。没して400年の秀吉にとつては心を許した伴侶との再会となり、心なしかうれしそうにも見える。

除幕式の当日。有馬川親水公園ねね橋周辺にはねね像を人目見ようと、大勢の人々が詰めかけた。笹山市長のお祝いの言葉に続いて作者である新谷さんの挨拶。

★新谷英子さんにとつての「ねね」とは

「歴史上の人物を彫刻するのは難しい。『ねね』の一生をドラマや小説など

雅ただようくつろぎの館

中の坊珠苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

露天風呂とご昼食

ひさご弁当

兵衛 向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)



有馬温泉月光園

湯騰館

K O R O K A N

TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 湯の山荘

TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う

ARIMA

**SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB**

TEL (078) 903-1024



橘津 有馬
御所村

TEL (078) 904-0551



見る角度で印象が変わってくる

「ねね像」は目がつぶらで大きく、さき
そんな新谷さんの思いの込められた
除幕式が終わると、ねね橋周辺の川沿
いでは有馬萬助太鼓の演奏に、芸妓衆の
踊りが始まった。屋台や、
海産物夕市など、桜を背景
に大勢の客が新しく迎えた
お客を祝ってにぎやかに飲
み、唄う。いつもはしつと
りと、静かな温泉町が華や
いだ一日だった。これから
有馬を訪れる人は「ねね橋」
のそばで微笑む若き日の
「ねね」にお会いになるのを
忘れないようにしてもらい
たい。

★有馬の新作所

で各人各様にイメージを描いて持ってい
るからである。人生の中で幾度となく苦
悩と決断をしながら歳を重ね、夫を励ま
し、一時代を共に担った女の一生。（中
略）構想中、少女のようなうら若い「
ねね」、中年にさしかかった頃の、また
老年の、など何人もの「ねね」が登場し
てきた。しかし、制作するにあたり時代
考証の末、女性性が幾様にも変化してい
く若い「ねね像」がいいと決め、それでい
てもの静かな表情にしてーと思うと、具
象彫刻もイメージの世界なのである。
「ねね」は美人で知性にとみ、そして立
派に天下人秀吉をささえた「女性の鏡」
である。きつと温かい目眼差しで最愛の
秀吉を見つめているにちがいない。」



今や貴重な存在の芸妓衆も活躍

静寂さにつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

うら ふう かく
陵 楓 閣

TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステ
ーキが楽しめるいろいろ「華庭」で!!
(昼5000円～、夜8000円～)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

ちようらく
北 楽

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古 泉 閣

TEL (078) 904-0731

日本の伝統
数寄屋造りの館

 **欽 山**

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。

KOBE MUSIC MEW

こうべ音楽情報にゃん

★「KOBE NIGHT」

5/31(土) 来生たかお

6/25(水) 26(木) 中島啓江

7/31(木) 上田正樹

9/26(金) 27(土) サーカス

新神戸オリエンタル劇場

TEL078・291・9999 全席指定6000～6500円



来生 たかお



中島 啓江



上田 正樹

個性派アーティストが神戸の夜を彩る。今年、オープン10周年を迎える新神戸オリエンタル劇場では、日本のポップス歌手らによるコンサート「KOBE NIGHT」を四月から月1回のペースで開催。初日の4月24日には沢田知可子が劇場初挑戦した。定期的に開かれるポップス歌手の劇場コンサートは珍しく、おとなが楽しめる新しい音楽空間として話題を呼んでいる。

★「第1回松方音楽賞」のお知らせ

今年九月にオープンした音楽中心の多機能ホール「神戸新聞松方ホール」。運営する神戸新聞文化財団は「松方音楽賞」を創設し、第1回の推薦を受け付けている。音楽賞はクラシック音楽に情熱を燃やす若い音楽家を顕彰するもので、賞(副賞50万円)の贈呈や受賞記念コンサートでその活動を支援する。推薦期間は6月30日まで。

■推薦方法

所定の「第1回松方音楽賞候補者推薦書」に必要事項を記入して下記に郵送してください。

〒650神戸市中央区東川崎町1・5・7

神戸新聞文化財団「第1回松方音楽賞係」宛

TEL078・362・7193 FAX078・362・7317

■被推薦資格

- ①クラシック音楽(器楽・声楽)家に限る。
- ②年齢は、原則として器楽家が35才以下、声楽家は40才以下。
- ③兵庫県在住者、兵庫県出身者及び兵庫県在住経験者並びに兵庫県において継続的に演奏活動を行っている音楽家。
- ④前②③号に該当しないが、その活動が顕著な音楽家。
- ⑤自薦、他薦は問わない。

■選考委員(敬称略)

〈鍵盤〉野島 稔
〈弦楽器〉古澤 巖
〈管楽器〉加藤元章
〈打楽器〉坂上弘志
〈声楽〉若本明志

■選考方法

一次選考

①部門ごとの選考委員が、各部門3名程度にしばり最終選考に推薦。

最終選考

②全選考委員による選考委員会において、受賞者を決定。受賞者は毎年4～5人を目標とする。

■添付資料等

- ①演奏録音カセットテープ及びビデオテープ
- ②年齢を証する書類(住民票等)

■受賞者の決定

7月に受賞者を決定し、8月に贈呈式を行う。

神戸型破り人物伝

その6

神戸まつりにも マルチメディアを仕掛けます

(株)インターネット神戸代表取締役 吉村康弘さん

★タイのダンスサーがデジタル映像に?

今年の「神戸まつり」では「アジア文化との交流」が一つのテーマとなっている。そんな時「神戸まつりとアジア、そしてマルチメディアをつないで新しい事をしてやろう!」と意気込んでいる人がいる。それが吉村さんだ。

「まだ企画段階なんですけどね。例えば、東南アジアから来たダンスサーにモーションキャプチャーをつけて踊ってもらうとか。最先端の技術で実験的な事をしてみたいんです」。

こんな事を考えている吉村さんは、神戸のベンチャービジネスマンとして、今最もイキのいい人である。

★地震によって変わった運命

インターネットに接続されたパソコンが何台もならぶ空間。ここは世界中で流行の「インターネットカフェ」の神戸での第1号店だ。ビジネスマンの研修施設として、また南京町などの商店街の交流サロンとして地元密着型の活動の場として活躍している。

吉村さんは、同志社大学卒



元町にあるカフェ「ネットサーフ神戸」



多数的に講演で話術が早口な達者

業後、米国の商社に入社。働きながら、南カリフォルニア大学院でMBA(経営学修士)を取得。近い将来シリコンバレーでインターネット関連の事業を始める体制を整えて一時帰国。東灘で阪神大震災に遭遇した。神戸の惨状を見て、再渡米を断念。米国で学んだインターネットの知識を活かして、元町に神戸で初のインターネットカフェ

「ネットサーフ神戸」をオープンさせた。以後は、通産省の震災復興地区の産業高度化システムの開発で

地元商店街の活性化を図ったり、障害者のためのインターネットセミナーの開催の協力や、サンテレビの「サイバーテレビ」のブレーンを務めるなど八面六臂の活躍である。

★夢は神戸から広がっていく

この5月、吉村さんは新しい事業をまた一つ立ち上げた。

「東南アジアと関西をマルチメディア事業で結ぶ」というこの会社は「サイバ

ーシステムズ」と名付けられ、大阪WTCにオフィス構えた。「東南アジアには優秀な技術者が大勢いますが産業がない。そこで彼等と日本の仕事を結ぶ玄関口になろうというわけなんです。年内には東京に、来年にはシンガポールにオフィスを構えるという吉村さんにとって、神戸は小さすぎるのでは?」

「でも僕の拠点はあくまで神戸。神戸から広がるという感覚です。神戸はサイザがちょうどいいんです。大きすぎず小さすぎない。」世界の街を知りながらも神戸の良さを認識し、神戸を選ぶ。アメリカで育まれた夢と力は神戸から大きくなっていくのである。

保守的と言われる神戸ビジネス界だが、これからはローカルとグローバルな視野を使い分けれる吉村さんのような人がリーダーシップをとっていくに違いない。

「今年の神戸まつりでは僕の新しい企画に期待して下さいね」と、吉村さんは祭りの打ち合わせにむかった。(中村りー) ●吉村康弘 1964年東灘区生まれ。大学卒業後、アメリカでMBAを取得。その後神戸でインターネット事業家として活動。



演劇

★ユニバーサルバレエ
日本公演97

「白鳥の湖」

もたかるプレゼント参照

6/28(土) 18:00

神戸文化大ホール

地下鉄大倉山駅西出口すぐ

S12000円 A11000円

東洋から世界へ羽ばたくユニバーサルバレエ、9度目の日本公演。いっそう円熟味を増した表現力で「白鳥の湖」を上演する。主催は日韓文化交流協会。問い合わせはベアート音楽事務所(TEL03・3331・4461)まで。



「白鳥の湖」



美術

★気まぐれ美術館

洲之内徹と日本の近代美術

6/7(土) 6/21(月・祝)



映画

★市民映画劇場

もたかるプレゼント参照

「トキワ荘の青春」

5/23(金) 24(土)

「百一夜」

6/20(金) 21(土)

神戸朝日ホール

大丸東50m神戸朝日ビル4F

TEL078・331・6362

前売1300円 当日1500円

「昭和」中期、漫画家の卵たちが「トキワ荘」というアパートに住んでいた。手塚治虫(北村想)に憧れ、寺田ヒロオ(本木雅弘)を慕った、



「トキワ荘の青春」

藤子不二雄(安部サダヲ・鈴木卓爾)、石森章太郎(さとうこうじ)、赤塚不二夫(大森嘉之)らの青春を描く。配役が面白い。監督は「つぐみ」「東京兄妹」の市川準。

映画100年を記念し映画

へのオマージュに満ちあふれた「百一夜」。故マルチェ

ロ・マストロヤンニや、彼の

最期を見取ったカトリーヌ・

ドヌーブ、ミシェル・ピコリ

が出演。他に、J・P・ベル

モンド、A・ドロン、ロバ

ート・デ・ニール、ハリソン

・フォード…。監督はアニメ

ス・ヴァルダ。神戸初公開。



「百一夜」

★「失楽園」

もたかるプレゼント参照

5/10(土) 6/1(日)

カナートホール

第2神明大久保ICCカナート2F

TEL078・961・5101

大人1700円シニア1000円

★「アンダーグラウンド」

もたかるプレゼント参照

6/4(水) 10(火)

バルシネマしんこうえん

兵庫区湊川公園東口

TEL078・575・7879

一般1100円 学生900円



アンダーグラウンド

★アジア映画を観る会

第5回上映会「ニヤム」

5/31(土) 6:30

神戸アートビレッジセンター

高速新開地東改札右8階段徒歩5分

TEL078・5112・5500

★岩波ホール名作シリーズ

「乳泉村の子」

6/9(土) 17(火)

新神戸オリエンタル劇場

新幹線・地下鉄新神戸駅すぐ

TEL078・291・9999

もだかるチケットプレゼント

もたかる倶楽部

●いつ発行を楽しみにしております。ただいま声を勉強中です。文化、コンサート情報、報楽しみです。これから神戸の元氣な情報、また市民参加のできるコンサート情報をよろしくお願いします。(垂水区・渡辺孝子さん)

●毎月の発行を楽しみにしております。ちょっとびり発行が遅れている。3月の末に3月号が。神戸の多彩な情報に満足しています。これからも新しい元氣な神戸の様子をお知らせください。(垂水区・渡辺知子さん)

○姉妹(?)で発行日を楽しみにしていただき、ありがとうございます。3月号は中旬に出ました(弁解すんなよ)

●私のよく行く「パルしん」(湊川公園の映画館「パルシネマしんこうえん」)支配人もステキです。ちょっと遅れての上映ですが、ステキな映画を低料金で2本も観せてくれま

です。みなさんにもっともつと利用してほしいです。西區・下川典子さん

○「バルしん」さんは毎月チケットをご提供いただいています。支配人の小山さんはダンディーです（スリスリ）

●うさぎ好きのサークル「ワールド・ラビット・ファンクラブ」では仲間を募集中！みんなの投稿でつくる会報「うさファン通信」を発行しています。会員さんには飼育相談の特典付き。うさぎ大好きな人、90円切手同封でご連絡ください。「うさぎ飼育メモ」と案内書をお送りします。（〒166東京都杉並区阿佐谷南3・8・10・302・片柳繪子さん）

○「うさファン通信」、びよん太も読んでます。飼育メモも役立つびよん。

★「もたかる」にお便り（マンガやイラストも）お寄せください。FAX可。狼煙・テレバシシー不可。掲載させていただいた方には記念品を進呈します。掲載率が高いです。

阪急百貨店創立50周年記念～司馬遼太郎と歩いた25年～
街道をゆく展

6月2日(月)まで 6階神戸阪急ミュージアム

開館時間：11時～7時30分
土・日曜・祝日は10時開館
(※最終日は6時閉館。閉館30分前までにご入館ください。)
休館日：5月20日(火)
入館料：一般700円(500円)
大学・高校生500円(300円)
中学生以下および65歳以上の方は無料(証明書をご提示ください。)
※(中)内は団体10名様以上の料金。入館料に

は消費税が含まれています。
主催：朝日新聞社 特別協力：大阪府
神戸戸急 残り3日のお休みは20日(火)
6月のお休みは3日(火)と10日(火)です。
営業時間 11時～7時30分
土・日曜・祝日は10時間店。
●次回の催しは
「アメリカン・フォークアートミ
ュージアム・キルト展」です

神戸ハーバーランド

神戸
阪急

● 1998年10月1日
新《刑法》第17条

★神戸文化大ホール

(6/28 ユニバーサル・バレエ「白鳥の湖」有効) 5組10名

★神戸阪急ミュージアム

「街道をゆく展」 「アメリカン・フ
オークアートミュージアム・キルト
展」 有効) 5組10名

★カナート・ホール

▽5/30「クレヨンしんちゃん」

（入替）「失楽園」▽5／31―6／13
「香港大夜總會タツチ&マギー」（入替）「失楽園」

★ペレーネシネマ

（6月末まで有効） 5組10名
▽ 5 / 23 「身代金」 ▽ 5 / 24
6 / 13 「101（日本語吹替）」（入
替）「101（字幕）」

★神戸朝日ホール

(5/23・24「トキワ荘の青春」もしくは6/20・21「百一夜」有効)
各3組6名

★バルシネマしんこうえん

▽5/16～26「太陽と月に背いて」

「司祭」▽5／27

「アン」「スピード」▽6/4 10
「アングラウンド」▽6/11
19「女人、四十」「幻の光」▽6/4
20「30」「評決のとき」「友だちのう
ちはどこ?」

★シネモザイク1〜4

（6月末まで有効）2名
1▽5／下「ロミオ&ジュリエット」▽5／下「スターウォーズ特別編」

2
▽ 5
/ 16
「デビル」
▽ 5
/ 17
5

「ザ・エージェント」▽次回「ロストワールド」

3
▽ 5
/ 16
「クレヨンしんちゃん」

▽5/17「恋は舞い降りた」▽次回「誘拐」

6／上「ロングキス・グットナイト」

▽6/上「レリック」
●葉書かファクシミリで希望する館名

と住所・氏名・年齢・職業・電話番号・ゴールドデンウィークをどう過ごしたかを明記して左記まで。

〒650 神戸市中央区下山手通3・

1・18 ツインズトアビル4F (FAX
078・331・2795) 月刊神戸
っ子「モードカルト」5月号編集室矢
ジマジン

・淀川長治
映画評論家



男見るべからず。女の戦い。こわいよ。ああ、こわいよ！

「ファースト・ウイフ・クラブ」 The First Wives Club

アメリカ、パラマウント映画。一九九六年作。一時間四十三分。ファースト・ウイフ・クラブとは夫にだまされた女三人が夫をやっつける計画の三人組。いま、離婚は問題ではない。この映画は夫に（だまされた）三人の妻、そのだまされた口惜しさのフクシユウ劇。

この三人、ゴールド・デイ・ホーンとベット・ミドラーとダイアン・キートンこの三人が演じて見せる熱演。この映画いまさら離婚ストーリーなんかお客は来ない。見どころはこの主演者三人の共演。競演。この女、三人の面力ガミのその面白さ。そこが売りもの。



個性派女優がそろい踏み。左から、ダイアン・キートン、ゴールド・デイ・ホーン、ベット・ミドラー

ひとりの女がマンションのてっぺんから飛び下りて自殺。理由は夫に女が出来た。この新聞記事にショックを受けた三人。映画女優のエリス。結婚二十年目で夫に女が出来たことを知っ

たブレンダ。彼女、いまの夫の仕事のすべてを応援したのに、そして仕事成功。このやさきに女が出来ていた。もうひとりアニー。彼女は夫から精神科の女医と出来ていることを告げられての一大ショック。

つまりこの三人。すべてマヌケ。この三人を、女優（ゴールド・デイ・ホーン）。二十年の結婚生活のいま、夫に女がと知ったマダム（ベット・ミドラー）。これはまた結婚生活二十五年。この夫婦、夫がセックス嫌いとなつたというので別居夫婦のアニー（ダイアン・キートン）。この女三人、人生の落ちこぼれこそ私と泣いた。アニーにいたつては夫から一度おまえ医者に見てもらえとすすめられその医者にかよつたその精神科の女医が夫のアレだったことを知ったときの一大ショック。バカまるだしの奥さんたちよ。

というこの映画のストーリーはすでに見え見え。いかにして裏切つた夫をいじめたおすかなんでどうでもよろしい。

この三人、誰が一番巧いか。これが見どころ。かつてジェーン・ラッセルとマリリン・モンローが共演したとき客のすべてがモンローにかたむいてジェーン自殺一歩手まえ。ついに会社は彼女のために「紳士はブルネットがお好き」を一本急いで作つたというハナシのあるように、今や売り出しの「バード・オン・ワイヤー」（九〇）のゴールド・デイ。そしてウディ・アレン映画でおなじみの



夫にだまされた女3人は仕返しを図るが…

ンド。

というわけでトーカー初期同様に
パラマウントの「マリッジ・ブレイ
グラウンド」(一九二九) (邦題・恋
愛運動場) これも離婚の女たちの映
画だったがこの映画のころは、離婚
した夫婦の子供たち、これが「ディ
ヴォース・チルドレン」という名で
呼ばれて問題となったが、この「恋
愛運動場」はケイ・フランシス、リ
リアン・タッシュュマン。監督がロタ
アル・メンディーズ。いきな映画。妻
が夫の浮気に怒ってもうこの結婚指
輪もナンセンスねえとダイヤが光る
リングを夫に投げ返すかと思いきや彼女は指からぬきと
って別の指にさしかえしサッサと出て行った。

こんどの「ファースト・ワイフ・クラブ」このタイト
ルはまあまあ良いとしても監督がアクシジョンごのみのヒ
ュー・ウィルソン。女の感覚ゼロのカタブツ。せっかく
三人の個性派集めてこの三人のやりどころをミスしてし
まったぞ!

それにしてもこの三人、可愛いブロードのゴールドディ。
それに「女」をべつとり感じさせるベツト。それから女
子大学生が奥さんになったみたいダイアン。

この三人さすがどなたも御立派。拝見すると三人が三
人あたいたいこそ名演のハリキリ。会社もそこを見込んでの
三人共演。男? 男は三人ともバカみたい。さてこの女
三人。誰が一番お見事か。可愛いゴールドディ。メガネの
ダイアン。そのなかで一番色っぽいのがベツト・ミドラ
ー。というわけでこの三人をじっくりとごらんアソバセ
の「女」の映画。男見るべからずの女の戦い。ところで
男性がたよ、ユメユメ浮気を妻君に見破られぬようクレ
グレも御用心。

「ラジオ・デイズ」(八七)のダイアン・キートン、それ
に「殺したい女」(八六)のベツト・ミドラー。この三
人。このうちの一人が主演の映画だけでも客はむらがる
この女三人。いらざることながらこの三人のおとしを覗
くと、ゴールドディ・ホーン(五十二才) ダイアン・キ
ートン(五十一才) ベツト・ミドラー(五十二才)。まさ
にクツワ揃えたオバサマ族だよ。それが好いたはれたの
恋の愛の結婚の夫と妻の娘の母のという大騒ぎに血みち
をあげる映画に熱演のこのお元氣ぶり。

だいたいこの映画、結婚にあたって女の方が夫に力ぞ
え、夫の成功はすべて妻の財産というところがややアホ
ウくさいのだがそんなことどうでもよろしい。離婚、こ
のリコンが今や海の風、山の風、これがすこしシケにな
ったくらいのリコンへの感じ。離婚で泣いたりする時代
はとつくのむかし。ついこのあいだも中年紳士の集りで
そのミーツィングのあと結婚離婚がつい口に出たところ、
ひとりの御立派な五十五才氏が「エエ、ボク、十年
前に離婚して、いまひとりもので」となんの悪びれぬま
まのその上品さ。もはや離婚は悲劇どころかハッピー・エ