

追悼 高橋孟さん〈漫画家〉

葬式がエイプリルフルとは出来すぎや

田辺 聖子〈作家〉

孟さん、思いがけず、こんなに早く逝ってしまうなんて。いつかはこんな日がくるとは思わないではなかったけど、でもあまりにそれが早すぎたうらみがありますよ。神戸にぽかっと穴があいたみたいで淋しいです。

孟さんはすてきなお仕事を残されました。孟さんのマンガは作品がよくて暖かくておかしくて、エッセーははにかみとユーモアにみち、いい文章でした。神戸新聞や神戸っ子、その他いろいろいいお仕事を残されましたが私も、十五年にわたる「週刊文春」のカモカのおつちゃんシリーズ、「日経」の連載小説「中年ちゃんぼらん」ほか、ずいぶん組んでお仕事をさせて頂き、お世話になりました。

公私ともに長い楽しいおつきあい、神戸の夜のまちを飲んで放歌高吟してあるいたこと、孟さんの戦時中のお話におなかを抱えたこと、忘れられません。水兵の孟さんは沈没した軍艦から投げ出され、味方の艦に救助されて九死に一生を得られたのですが、そのとき孟さんの脚にかぶりついたのは、フカだったと孟さんは主張し、みんなはイワシだろうといい、それはたのしい神戸の夜の笑い話でした。孟さんのいるところ、いつも笑いと友情がありました。孟さんとの楽しい思い出の最たるものは「カモカ連」を作って、徳島まで阿波おどりにいったことです。孟さんのお身内のお力添えとお心寄せのおかげで、みな阿波おどりを底ぬけにおどったこと。：私たちは徳島のまちも阿波おどりも大好きになりました。カモカ連は八年つづき、そのあとも何かのパーティには必ず孟さんは出席して下さいました。

神戸にはいつまでも孟さんがいらつしやると信じていましたのに……。

いま天界から孟さんがこの場をのらんなれば、「ワシの葬



式がエイプリルフールの四月一日とは出来すぎやないか」とジョークを飛ばされるでしょうね。もういつべん孟さんのジョークやユーモアにみちたお話が聞きたいな。

—孟さんはお仕事や酒やご家族を愛し、私たち友人をも愛して下さったけれど、一番愛されたのは「人生」だったと思います。私たちは孟さんのその思いを胸にあたためて、生きていくと思っています。

—それでは孟さん、ちよつとの間だけ、さよならね。

—また、お目にかかります。

—カモカのおっちゃんが、お葬式の後、お酒を飲みながら、あのどんぐり眼をうるませて、一句、孟さんに献じました。

「花も見ず 孟さんなんで死にいそぐ」

●たかはし もう
徳島生まれ。旧海軍経理学校練習生修了。1941年、佐世保海兵団に入団。戦艦「霧島」に乗り組み、ハワイ奇襲作戦、ミッドウェー作戦に参加。終戦後、徳島民報、新大阪新聞などを経て56年、神戸新聞社に入社。20年間にわたって「笑点」を毎日担当する。作家の田辺聖子さんとコンビを組んだ『週刊文春』の連載は15年間つづく。自らの海軍時代の体験をもとにした「海軍めしたき物語」はベストセラーとなる。



★ＩＴＣ座談会

国際化時代「対話」を通して コミュニケーションを

■出席者（敬称略・順不同）

広瀬 忠子（日本ＩＴＣリージョン元会長・大会広報委員長）

野田 絢子（日本リージョン会長）

三宮 晶子（日本リージョン次期会長）

柳川 公子（第15回神戸大会コディネーター）

司会 小泉美喜子（月刊神戸っ子編集長）



野田 絢子さん

34年の歴史を誇るアメリカ生まれのＩＴＣ（インターナショナル・トレーニング・イン・コミュニケーション）。女性の自己啓発をめざし、インターネット全盛期にあつて、人と人との直接対話が必要と、活動を続けておられます。記念すべき第15回リージョン大会が神戸で開催されるにあたり、真のコミュニケーション、国際化とは何か、その思いを語っていただきました。

★メディアは手段 対人関係は直接コミュニケーション

野田 ＩＴＣ（インターナショナル・トレーニング・イン・コミュニケーション）は、1938年にアメリカのアーネスト・ホワイ特夫人が始められた運動で、4つの目的を学ぶことによって自己啓発し、それを地域社会に還元しようという女性の教育活動団体です。その4つの目的とは、

- ・リーダーシップの養成
 - ・コミュニケーションとしての話し方の向上
 - ・会の運営をスムーズにするための議事法の修得
 - ・それらのことを通して自己啓発する
- ということなのです。

広瀬 アメリカで生まれて10年目に日本に渡ってきました。当時のアメリカ総領事夫人・ステグマイヤーさんが、名古屋の米軍キャンプで始められたのです。その後、転任で大阪に来られ、「阪神クラブ」が発足したんです。

私はその時から加わり、もう34年も続けてまいりました。この集りは、ロータリーなどと違って福祉目的の活動ではなく、教育中心の勉強会なんですよ。

柳川 私はこの中で一番新しい入会ですが、今15年目です。今年、年一回のリージョン大会も15回目という節目にあたり、その大会が神戸で開催されることになったので、とても喜んでいきます。

広瀬 今回の神戸大会のメインは、スピーチ・コンテストですが、これは一人ずつが論題を持って、日本語で発表す



柳川 公子さん



三宮 晶子さん



広瀬 忠子さん

る人が8人、英語の人が8人で、それぞれ8分間で意見を話し、コンテストするものなのです。

野田 そのほか会則の修正などもありますが、コンピュータの導入が中心議題になりますね。

時とともに情報の伝達も進んできて、送られてきた情報ですぐ全国にインターネットで伝えられる。

広瀬 私なんかまだワープロの段階でして…(笑)。インターネットになっても、受ける人がどれだけいて下さるかが問題なんですよ。

三宮 そうですね。振り返ってみると、一番変わったのはメディアだなあ…と。

日本のITCも世界の情勢に対応していかねばと思います。が、現状はまだまだ…。

広瀬 でも考えてみると、いくらメディアが変わっても、それは手段ということで、対人関係はやはりコミュニケーションが大切ですからね。

大事なことは対話ですよ。それも時にはユーモアを入れたいですね。

★黙っているのはダメ 意志は自分の言葉で伝える

三宮 私どものクラブは創設の時から外国夫人を中心に発展してきたという過程があるでしょう。メンバーの中に7カ国の方がいらつしゃって。ですから、まず言葉の問題があつて、どうしても通訳が必要だったり。

野口 そして、いろんな国の人からそれぞれの異なった文化を知ることができたことも、神戸らしい国際的な感覚を育ててきたと思いますよ。クリスマス讃美歌の、あまりの美しさに、宗教を超えて感激に胸いっぱいになったり…。

三宮 月一回の例会でも、例えば、テーブルのセッティングやお茶への気配りなどを教わって楽しいし…。

柳川 コミュニケーションについては、私もいろいろと考えさせられました。今の子供達は、とかくテレビ人間で、

ファミコン遊びなどをしているものですから、コミュニケーションが少ないのです。自分への関心があるという。三宮 メディアが発達するほど、コミュニケーションが必ずです。私達の理念は、まずより優れた意見の伝達ということで、確かに今、世界で最も必要なことだと思っています。

広瀬 三宮さんのおっしゃる通りですよ。まず衣食住というけど、同じように対話が大切だと思えますよ。「言葉で人を殺す」ことができると思いますでしょう。私、一番大切なことは、まず聞くことだと思えます。きちっと正しく聞くことにより、判断を誤らず、そして対話することができると。

野口 昔、読み書きそろばんとよく言われましたよね(笑)。また、男は黙って勝負する、目は口ほどにものを言う、とか

かいて、喋ることをもうひとつ良しとしなかったでしょう。でもこれだけ国際社会として発展してくると、黙っていても通じない(笑)。

★身体が自然に動くように 伝達技術を身につける

野口 私、この会に入ってから良かったのは、意見を言う勇気ができたこと、そして、その意見もちゃんと伝わる

ように話す訓練ができたことです。

広瀬 私も多くの地域社会のことをそれぞれ伝え合って、多く広く知ることができたことが何より…。

三宮 私、皆の前でスピーチすることがすごいプレッシャーなんです。でも、その緊張感を持つことも大事。それとも一つ、他人の話をしっかりと聞けるようになったこと。短い時間に凝縮して自分の意見を伝える技術を学べたこと。そして、何より身体のほうがすぐ自然に動くようになった…(笑)。

★世界平和 家庭平和 すべては正しい会話から

野口 今、組織としては、世界を4つに分けて、アメリカ、ヨーロッパ、太平洋(カナダ、ニュージーランド、オーストラリアなど)、そして、日本というようにしています。

2年後に世界大会が日本(名古屋)で開かれますが、この画期的な時に、テーマを「アジアで会いましょう」に決めて集ろうとしていることに、大きな意義を感じています。終戦後、日本で民主主義が発展してきたことは、世界中から注目されています。日本が世界を上まわるようにならねば…と。

広瀬 最後に私、近頃会話が少なくなってきた、とそう思うのです。

世界の平和も、家庭の平和も、すべて会話により保てるのではないのでしょうか。

手段としてのメディアがあっても、話すということには、その中味に礼儀を必要としますし、正しく伝えるための勉強も必要です。

若い方達も、お仕事や子育ての時間を上手に配分して、話すことのお勉強をしてほしいと思います。そのために、もっともっとITCに参加してほしいと願っています。

4月1日/ポートピアホテルにて



FOROPPIA Summer Entertainment

力強く未来に向かって歩む（右）の姿も、
四季折々に変化する自然あふれる美しいわが町神戸に、田園を
懐かしめ、約50年前の思い出を思い出し、神戸に
ベートーヴェンの名をもう一度リトと響かす。

ポピアホール・クラシック・スペシャル

朝比奈 隆/ベートーヴェン

大阪フィルハーモニー交響楽団

1997

6/29(日) 開演 4:00pm. ~
(開演 2:30pm. ~)

ポピアホール

（ポピアホール・前庭広場・新大塚）

全席 定価 ￥7,000

前席 定価 ￥5,500

後席 定価 ￥4,000

（前席指定）

ご予約、お問い合わせは

ポピアホール

〒650 神戸市中央区港崎中丁1丁目10番地

朝比奈 隆コンサート

Tel.078-302-1111

ポピアホールの

ポピアホール・前庭広場・新大塚

ベートーヴェン

ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」

交響曲 第6番「田園」

指揮 / 朝比奈 隆

管弦楽 / 大阪フィルハーモニー交響楽団

ピアノ / 小川 英子

50

※ 以上 朝比奈 隆先生指揮（指揮）のコンサートは、神戸市中央区港崎中丁1丁目10番地（ポピアホール）にて開催されます。

A black and white photograph of the interior of the Colosseum in Rome. The image captures the vast, circular amphitheater from a low angle, looking up at the multiple tiers of arches that form the structure. The central entrance, known as the Cardo, is visible at the bottom center, leading into the depths of the arena. The lighting is dramatic, with strong highlights on the upper levels and deep shadows in the lower sections, emphasizing the scale and architectural detail of the ancient monument.

55

摩 訶 不 思 議

TAKARAZUKAに迫る

対談 Vol. 14 宝塚と男役

退団後の充実した時間が 新たな男役像を生む

瀬戸内美八 VS 釜 紹人

〈女優〉

〈演出家〉

た。実は、そのときに初めて宝塚歌劇を見た。正直言って、芝居に出てくる理想の男性は、男から見ると少々気持ち悪かった。

瀬戸内 よく宝塚の男役は、パジャマを着ていても、襟を立てて低い声で電話に出ているのではないかと思っている方もいるけれども、ちょうど私が現役でやっていた頃は、徐々にそういう臭みが薄くなった時代だったような気がします。

釜 ところがショーになるとそういうことは感じなかった。この魅力はすごい、こんなジャンルがあったんだと思った。助手の時代は3回ぐらい、舞台監督として関わって、演出家になってからは、宝塚出身の女優さんと仕事をする機会が多い。この「ザ・クラブ」の出演者は全員宝塚出身者で、これまで付き合ってきた女優さんたちの大先輩との仕事になりました。

瀬戸内 お若いですよ。キャストの中で言うところ一番下級生だもの。それなのに、憎たらしいくらい物を良く知っている。でも、感覚的にもおっしゃることも若くて、よく説明してくださって稽古場が楽しかったですね。際どい台詞もサラリと言わせて下さった。作品もとても分かりやすくなっています。

釜 宝塚出身の人はみんなさっぱりしている、変に感情で物事を判断しないから、言葉の論理で対話できる。舞台で鍛えられてきた人たちだから、見せ方も知っているし、そういう意味で仕事としてやりやすい。

瀬戸内 退団してから、日本物の男役は何本かやりましたけれど、こういうモミアゲを書いているのは十三年ぶりだから結構緊張しましたね。最初にお話をいただ

宝塚歌劇の幅広い、多彩な魅力に迫る対談シリーズ。今回のキーワードは「男役」です。

在団中、星組のトップスターとして、リアルな男役像を開拓した瀬戸内美八さん。退団後、洋物の男役としては十三年ぶりに「ザ・クラブ」の舞台に立った。女性だけの出演者で男社会を描くという風刺的なこのブロードウェイ作品の演出を担当した釜紹人さんとの顔合わせで、女性が男性を演じる作品を作る課程を語っていただきました。

釜 東宝に入ると、演出助手は舞台監督をやるんです。最初に僕が付いた公演が大地真央さんの退団公演だっ



瀬戸内美八＝せとうち みや 宝塚歌劇団出身。66年初舞台。79年星組トップスターに。『海鳴りにもののふの歌が』『心中 恋の大和路』などの硬軟の日本物、『エーゲ海のブルース』などリアルな男役像で活躍。83年『オルフェウスの窓』で退団。現在は徳島県でスタジオを経営しながら、舞台活動も行っている。



釜 紹人＝かま あきひと 58年東京生まれ。82年明治大学在学中より演出家、蛭川幸雄の助手として演劇活動を始める。84年東宝株式会社演劇部に入社。93年ミュージカル『ガイズ・アンド・ドールズ』で演出家デビュー。斬新でスピーディーな展開、ダイナミックな演出で注目を集めている。8月大阪・劇場飛天の『シー・ラブズ・ミー』の演出を担当。

いたときに「とてもじゃないけどできない」と言っただけで自信がなかった。男役といっても、まっげもつけていないし、宝塚の男役とは少し違う形です。それが不思議なものでやっているとは意外に覚えている。また舞台

に立つとさらに思い出す。

釜 東京で三十ステージやっているうちにどんどんよくなって、二枚目で女たらしのフレディってこんな役だったんだね、とうなずかせるものに仕上がっている。フレ

ディ役は五代目なんだけど、瀬戸内さんのはすごく説得力がある。

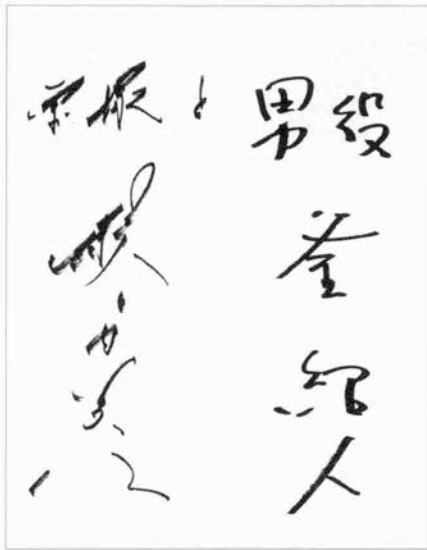
瀬戸内 最初の稽古のときに、先生に宝塚の理想的な男役とは違いますが、まず言われた。ただ、私は、宝塚にいたときから男役としてより、生身の人間として演じていて、作っている部分がそんなに無かったから、そういう意味で昔も今回も作り方でそんなに大きな違いは無いような気がします。あんまり本当の男とは、と気にしては作っていないんです。

釜 それでいいんだと思います。公演パンフレットに小藤田千栄子さんが書かれたことですが、宝塚の男役は女性から見た理想の男像を常に追いつめて演じている。それに対して「ザ・クラブ」に出てくる男は、ありのままの存在としての男が舞台上で登場する。その違いが宝塚出身者が演じる場合のポイントである。俳優にナルシズムは欠かせないものだけれど、宝塚の男役さんは、強烈なナルシズムだけが前面に出て、自分を冷静に見ているもう一人の自分が僕自身にはないかという先入観が僕自身にあった。だから、瀬戸内さん

にどこかで引いて、演じている自分を相対化するまなざしが欲しい。そうすれば、自分がやっている男を女の目で観察することができる。そういうお願いをした。実際に稽古が始まると、瀬戸内さんは感覚でいつちやう。その結果として生まれる演技が、最初に出てくる瞬間からおもしろい。あんなにキザな男は実際にはいないですよね。デフォルメして誇張して出している。誇張しているということは、そこにもう一人のちゃんと見ている自分がある。それを感覚でやれてしまうから、これまでとは違ったフレディができた。

瀬戸内 これまでの方がどんな風にやられたかは全然知らないで取り組み始めたんです。でも、しょうがないじゃないですか、自分の持ち味がこれなんだから。結構、先生が人情味がある作品にしてくださいっているのでやりやすかったです。違うスタイルだったら迷っていたかもしれない。

釜 厳密な意味で言うと、女性が男の論理の中で生きている男社会なんだけれども、いまの時代の現象だけ見ると、若い女の子のほうが圧倒的に元気で、若い男の子がアッシー君としてかすずいたりしている。ところが女性が二十八歳になるとバタッとそういう男性が離れてい



役者さん

く。そこで初めて自分が女だと気が付く差別社会が日本社会なのだ、と分析している本を読んだ。じゃあこういう状況の中でこの作品をやる意味は何なのか。最後にアルジー役の様名由梨さんが素に戻って語る台詞に託したんですが、男の論理で成り立っている社会はいき詰まっているわけです。それに変わる論理が出て来ないと21世紀は成り立たないだろうと思うところがある。それを解決するための手段は何か。人間にはイマジネーションがある。そこにこの「ザ・クラブ」の話を集約させることが、この舞台をいまの時代にする意味ではないか。1903年のニューヨークを舞台にしたこの作品に出てくる男はみんな紳士である。フェミニスト女を愛する男。彼らは女には建前上、レディファーストとかいう形で女に尽くしている。それが夜になり、男だけのクラブに行くくと、豹変して女を差別するようなことを話している。そして、友情にもヒビが入るような不倫関係が発覚する。そこでフレディが「たかが女ひとりのことで友情にヒビが入ってはたまりません」というすごい台詞を言う。これほど女を差別する台詞はない。でも、女の人を男を演じて、その男が女を差別する発言をしても、女の方が強かったりする時代ではピンと来ない。どっちにしてもこの世の中おかしい、という部分をどこか感じてもらえればいい。「女に分かるものか男の辛さ」とアルジーが最後に言う。その後に付け加えて「男に分かるか女の辛さ」と言う。最初はなかったこの台詞を言うアルジーは、自分だけが辛いと嘆いてきたが、実は妻なりに辛いことがあったのではないかと気が付いた。最後にはちよつとその部分に目覚めているという形で作りました。

瀬戸内 わたしは、古い人間ですから男の人を尊敬しています。日々の生活の中で感じるのは、男性も女性も平等である。その中で女性が優れている部分もあるし、男性の方がすごいこともある。この作品は決して女性蔑視ではなく、女性賛歌だと思っています。最後のフレディ

の台詞は、「明日、またアルジーと何事もなくこんにちわ、と言える人物にしている」と先生に言われたけれど、このごろ分からなくなっているんです。あの時代だから、確かに女性蔑視をしながらも、一方で一途にアルジーの奥さんのことを思っていたかもしれないし、もしかしたら、「またね」と言いながらアルジーとは二度と会わないかもしれない。お客様に自由に感じていただけるように、わたし自身も結構いろんな解釈で変えてみたりもしています。舞台にはテンションが高くないと出られない。わたしの場合、ふだんは本当に普通の生活をしているから、稽古の臨む段階から自分の心構えを上げていかなければならない。舞台は嫌いじゃないし、出演すればお客様も喜んでくださって、自分も気持ちがいい。舞台に出ることを仕事にしている人のことを、いいなあと思いますながら思いますね。私は今日が一番若いと思っていますんです。中年の焦りではないけれど、いましかできない

と思う。だから一生懸命やろうと思う。

釜 基本的な生活観が分かっているというのは大切なことだと思う。地に足がついているのだから。ある程度のスターになると、自分も虚構を追い求めてしまつて、足元が見えなくなつて陥ちてしまうことが多い。結局、見てくれるお客さんたちは普通の生活者なんだから、その人たちの気持ちがかかることが、俳優には必要なのではないかと思う。人間のドラマを作っていくのだから、人はどんなことを考えるのかな、という感覚が失せちゃった俳優さんはもうだめだと思う。見ていて嘘が見えてしまう。

瀬戸内 「本当の男を見たかったら、男がやっている芝居に行く。宝塚は女がやっている男が良いのだから、女であることを忘れないで欲しい」と入団する前に父が言っていた。宝塚を退めるとき「他人ばかりを演じて嫌だ。自分の生活をするんだ」と言つて、実業家を目指したんです。そんな生意気なことを言つた時もあつたけれど、この作品に出演して、改めて他人を演じることができるのは楽しいなど実感しています。

退団すると、誰もが「二度と男役はやらない」と思う。でもいろんな経験をして、実力をつけて自分の中の気持ち吹っ切れたときに、また男役をやるのもいいと思います。

企画・構成 瀬川直子

取材協力

新神戸オリエンタル劇場



東山魁夷画伯夫人からの手紙

「波濤」を贈る

この度、第七回神戸っ子大賞にお選びいただき誠に有り難うございます。

長い間神戸から離れて住んでおりますため、直接なんのお役にもたてず申し訳ないと思っておりますのに、神戸ゆかりの一人としてお認めいただきたいへん有り難いことと東山が申しております。

御誌がタウン誌の草分けとして発足以来、いろいろと苦難の壁を立派に乗り越えて、いつも明るく神戸らしいセンスや品位を保ち発展を続けてこられたことは、本当に努力の積み重ねと存じます。それですからいつも心から敬服しながら愛読させていただいております。

今回三十六周年をお迎えになられたのを機にささやかな御祝いのしるしとして、当方の作品によるリトグラフ「波濤」を近々に別送させていただきますので、お納めいただければ幸いに存じます。

これは唐招提寺障壁画を描きます時に日本各地の河岸を写生し、その中から山口県青海島で得た情景がこの場合最もふさわしいと考え描いた中の一つです。日本のきびしい風土の中で、忽然と岩に根をおろしている松に鑑真和上の孤高の精神をなぞらえました。

どんな試練にも耐えている姿は、ちょうど神戸の街に住む人達の気持ちにも通じるものがあるように思いましたので、これをお手許に置いて下さればと考えた次第でございます。

なお、受賞式の当日は身勝手ながら参列出来ませんことをお詫びしよろしく願っています。

東山 すみ

* 東山画伯からいただいた「波濤」は四月二十二日に開かれた神戸っ子祭り97の会場にも飾らせていただきました。



E.A.



リトグラフはゼネフェルダー（1771-1834）によってドイツで発明されて200年になります。この版画の技術を使って特にフランスの画家たちは、美術史に残る名作を沢山残してきました。こうして高度なリトグラフの伝統を受け継いで、名声の高いパリ・フェルナン・ムルロの工房と提携して出発したMMG版画工房は、創立20周年を迎えました。

これを記念して、東山魁夷画伯に新作リトグラフ「波濤」を制作していただきました。この作品は唐招提寺の障壁画「山雲」「濤声」の制作のなかから生まれた作品をもとに、最高のリトグラフの技術を駆使して制作されたものです。切りたった岩壁に押し寄せる清冽な波と、風浪に耐えて岩の上に生き続ける松を表現して感動的です。

リトグラフ発明200年記念

MMG版画工房創立20周年記念

東山魁夷 リトグラフ「波濤」

限定200部のうち第E.A.（作者用版）番

部 数 限定200部

寸 法 画面 470×656mm紙面 610×780mm

色 数 26版26色刷

用 紙 フランス製ヴェラン・アルシュ紙250g/

インク フランス製およびオランダ製リト専用インク

【食対談】

村上和子
羽田匡利

（洋菓子神戸展プロデューサー）
（イセ食品（株）西日本営業部大阪営業所所長）

神戸のケーキ屋さんに 大好評『伊勢の卵』

●第10回記念「洋菓子kobe展」で



大丸神戸店で開かれた「洋菓子kobe展」で「KOBÉ洋菓子物語」の新作を手にプロデューサーの村上さんとイセ食品の羽田さん

5月1日（木）～6日（火）。GWの真っ最中に、大丸神戸店の九階において、第10回洋菓子kobe展が開かれた。今年のテーマは神戸開港一三〇年。10回記念にプロデューサーの村上和子さんは「KOBÉ洋菓子物語（一、六〇〇円）の本を完成させた。

『伊勢の卵』を神戸のケーキ屋さんにも使ってもらって好評のイセ食品羽田大阪営業所長に、村上さんと「卵」と「ケーキ」のお話を…。

★神戸のケーキ屋さんにも好評の『伊勢の卵』

羽田 村上さん「KOBÉ洋菓子展」は凄い人気ですね。いかにもハイカラ神戸らしい催しで、ご本も発刊されておめでとうございます。

村上 十年というのは一つの節ですね。昨年「井植文化賞」をいただき、今年は開港五都市「函館、新潟、横浜、神戸、長崎」のシェフの作品を展示していますし、女性シェフの作品展も好評ですよ。羽田 卵を使った作品も多いので嬉しいですね。そのうちイセ食品の卵をみなさんで使っていただきたいですね。

エーデルワイスさん、ハイジさん、それに高杉さんで伊勢の卵を



村上和子さん

村上 私も初めはDHA含有で買ったのですが、特に卵黄が美味し
上げになりました。

羽田 この高性能の卵も非常に好評でしたが値段が若干高いため、
四年前に普及版として一ヶ三十円
の『森の卵』を発売したところ好評で、昨年ヨード卵光に並ぶ売り
上げになりました。

村上 『伊勢の卵』は十年前に一ヶ百円で発売され、何よりのセールスポイントは、EPAとDHAが強いということでした。

羽田 この高性能の卵も非常に好評でしたが値段が若干高いため、
四年前に普及版として一ヶ三十円
の『森の卵』を発売したところ好評で、昨年ヨード卵光に並ぶ売り
上げになりました。

★『伊勢の卵』は一ヶ百円
『森の卵』は一ヶ三十円

使用してもらいケーキを作ったとき、卵に非常にコシがあり、焼き上がりがふくらむと仕上がると大好評でした。アンリシャルパンティエでは全面的にご使用頂いていま



羽田匡利さん

いので、美味しいことが一番です。
羽田 おかげでリピーターが増えているんです。『森の卵』は当社が全面展開しているの、東北から九州まで、全く均一の商品がスーパーや百貨店に並んでいます。大丸神戸店にも売っていました。(笑)

★おいしい卵も安心・安全をクリア

羽田 また、イセグループでは、アメリカのUSDA基準を上回る細菌防止自主基準にのっとり、年間十六万検体にのぼる検査を実施しております。おいしい卵も基本は安心・安全をクリアしませんとね。現在西日本では卵の殻を液状にする直営工場がないので、ケキ屋さんに安心していただける加工工場に委託し、関西地区では(株)デイリーエッグさん、太田食品さんにお願ひし、HACCP方式による管理でメーカーさんにお届けしています。

村上 神戸らしく来春は「イースター」の卵キャンペーンはいかがでしょう。

羽田 イースターキャンペーンは昨年より当社も全国的に行っていますので神戸でぜひ、盛り上げたいですね。名物にしたいですね。



イセ食品株式会社

〒570 大阪府守口市菊水通り3-16-18
TEL.06-996-4459 FAX.06-998-7031
本社/〒365 埼玉県鴻巣市箕田3440
TEL.0485-96-2711 FAX.0485-96-1452

ご贈答にどうぞ

森の卵



伊勢の卵詰め合わせセット
(1パック6個入り4パック詰め合わせ)
3,000円 (送料・消費税込み)



株式会社 テイソーフック

本社/赤穂市東有年1650
TEL.07914-9-2858 FAX.07914-9-3668

太泉食品

本社/堺市石津町2丁1-12
TEL. & FAX.0722-43-4350

●みどり美粧院本社竣工・まや衣裳店本店移転によせて

「人に優しい」店づくり

小山乃里子の
華麗なる
インタビュー

仁科 重雄
（株）みどり美粧院代表取締役

吉田 悦子

小山乃里子
神戸市会議員・タレント

★小山さんのファンです…

4月21日、以前の場所で開催を再開したみどり美粧院。同一ビルに衣裳店も加わって、益々パワーアップ。悦子さんがファンという小山乃里子さんを交えて、再建の喜びを語っていただいた。

悦子 私、同窓会の役員をしていまして、学校に通う時間帯にいつも小山さんのお話を毎日放送のラジオ「ごめんやす馬場章夫です」

で聞いてました。

重雄 帰ってきたらこのちゃんのお話をしてるんですよ。僕には何の話か分からなくてね。

悦子 宝塚歌劇も好きなんです。小山さんもイベントの時などよくいらしてたでしょう。お見かけすると、思わず「のこちゃん」と声をかけたくなるんですよ。いつも聞いているからお知り合いのような気がして…（笑）。

小山 ほとんどそうですよ。皆知ってるの。割に日常のことをしゃべってたから。

★復興支援の枠組明確に

重雄 震災後、一見ビルはどうもなかったんですよ。ただ、直しても今度震度4がきたら保証できないと言われて、建て直すことにしたんです。

小山 解体費用は公費から出たんですか。

重雄 いいえ。うちは従業員数と

左より吉田悦子さん、仁科重雄さん、小山乃里子さん





5F 研修室
4F 事務所 エステ・着付
3F みどり美粧院 サロン
2F まや衣裳店 洋装
1F 和装
B1F

株式会社 みどり美粧院

みどり美粧院・ロイヤルみどり本社

TEL. (078) 334-1078

FAX. (078) 331-1226

みどり美粧院 (サロン)

TEL. (078) 334-1071

営業時間 10:00~19:00

定休日 月曜日

まや衣裳店

まや衣裳店 (株式会社まや)

TEL. (078) 334-1083

FAX. (078) 334-1087

営業時間 10:00~19:00

定休日 木曜日

●新住所

〒650 神戸市中央区北長狭通1丁目10-5

代表取締役 仁科悦子



2Fみどり美粧院サロン



1Fまや衣裳店

か資本金で「大企業」だということになるそうです。どういう基準でそうなるのか、市会議員さんだから言つときますけど(笑)。
小山 どういう基準か明確にしないさや。最初から言えよって感じですよ。

★コンセプトは「優しさ」

—2階サロンにて

小山 ずいぶん広いですね。

重雄 エレベーターもトイレも車椅子仕様にしてあるんです。段差もなくしてます。

悦子 これからのシルバー層や車椅子の方にも気楽に来ていただけるように。シャンプー台も移動しますの、お客様には動いていただく必要がないんですよ。

重雄 また、シャンプー椅子を利用できない方にはうづぶせでもシャンプーしていただけるよう固定式のシャンプー台も整えております。

小山 これは始めて見ました。こういうものを作っても助成金は出

ないんですよ。

—5階研修室にて

悦子 賢沢かとは思いましたが、何も置かずに空間を広くとっています。

重雄 社員もスケジュールを立てて研修してますよ。

小山 研修だけじゃもったいないくらい。

悦子 よく貸してくれてお問い合わせがあるんです。

重雄 まず自分のところの社員を鍛えることが大切ですからね。畳を敷いて着付けの練習をすることできます。

最近、式はチャペルでやりたい、でも高島田での写真は欲しいという方がいらつしやるんですよ。それで、「まや」で衣裳をレンタルされたお嬢さんに、「みどり」で着付をして頂いてここで写真も撮っていたら、設備も入れます。

編集長 うちも時々貸してもらえへんかしら(笑)。

リラックストーク

神戸サウナ&スパで 心も体もリフレッシュ



三條慶弥さん

(社) 神戸青年会議所理事長
(株) シャルマン常務取締役



米田利勝さん

(株) ジェム代表取締役社長

4月にリニューアルオープンした「神戸サウナ&スパ」。以前から人気だったサウナに天然温泉（スパ）が加わり、三宮の新しいリフレッシュスポットとして人気を集めている。

神戸青年会議所理事長で（株）シャルマン常務三條慶弥さんに、神戸サウナ&スパを経営する（株）ジェム代表取締役社長米田利勝さんと語っていただいた。

★本物志向の神戸サウナ&スパ

— いよいよ再開しましたね。

米田 再開するまでの間、ありがたいうちにお客さんから「早く開けてくれ」とよく言われました。この仕事を40年近くやっていますが、多くの人に必要とされていることを再認識しました。

— 本当の温泉も掘り当られて…。

米田 もともと温泉があることは調査で分かっていたんですよ。震災で建物がなくなり、櫓を組んでのボーリングが可能になったんです。

三條 何メートル掘ったんですか。

米田 最終的に1000メートルです。

三條 サウナに温泉が加わったわけですが、リニューアルにあたってはどんなコンセプトがあったんですか。

米田 あんまり難しいことは考えてないんですよ（笑）。ただ、都心型のサウナは郊外型に比べて全国的に頭打ち傾向にあるんです。加古川にあ



露天風呂

る私どもの「健康ひろば加古川」は完全な郊外型なので家族連れ等で賑わっていますが、都心型は伸び悩んでいます。ですから、これまでの日本の浴場施設を参考にするだけでは駄目だと思って、本場フィンランドやハンガリー、トルコなど、視察旅行に行き倒しました（笑）。実際に見てきて、都心型サウナは本物志向でいくしかないと感じました。「自然と本物」をテーマに、お一人でもどなたと来られても身も心も癒していただけ場所にしたいですね。サウナルームの木材やヒーターはフィンランドから輸入していますから、フィンランドよりフィンランドらしいですよ（笑）。

三條 サウナや露天風呂のほかに低温泉サウナもあるんですね。

米田 トルコが発祥の「ハマーム」ですね。正確にいうとサウナではなく、熱湯で温めた大理石の床や壁に囲まれた部屋の中で温浴台に寝そべるもので、要するにオンドルです。現地のハマームにも入ってきました

ハンガリアンバス（メイン浴場）

が、ゆったりと時間が止まってるようでした。普通のサウナに比べて温度が低く15分から30分かけて発汗しますから、のんびりとリフレッシュしていただきたいですね。隣のコーナーではアカスリができて気持ちいいですよ。

三條 クイックマッサージも流行ってますね。都心で働く人はストレスが多いということでしょうか。

米田 確かに、忙しい人ほどサウナやマッサージに来られますよ。

—温泉のネーミングも募集されてましたね。

米田 残念ながらもう締め切ったのですが、全応募者の中から抽選で、私どもの関連会社(株)フォードジエムの販売車種の中からフォードモデオワゴン、またはフィンランド旅行をプレゼントすることになっていました。

★神戸復興の本格化を

三條 三宮の顔である神戸サウナ&スパのオープンによって、復興が本格化してほしいですね。復興は8割ほど進んでると思いますが、実は去年の今頃に比べて三宮の営業店舗数は減

ってるんです。神戸はサービス産業がメインですから、とにかく人口を戻すことが重要ですね。

米田 J C理事長として三條さんに頑張ってもらわないと(笑)。

—理事長になられてストレスが増えたのでは？

三條 いやあ(笑)。

一年間の任期中は全力を尽くすだけですよ。とにかく活気ある神戸にしたいと思っています。雇用の面からも、若者が働

きたいと思えるような街にすることが大切です。

米田 マッサージするスタッフも若い人が増えてきました。よく頑張ってくれていますよ。サウナ業界としては、より健康的で明るく清潔なイメージづくりをしていきたいですね。以前とは客層も変わって年齢層が幅広くになりました。理容室や男性エステもあるので、若いお客さんが増えています。ご高齢の方のためには「朝風呂」企画を考えているんですよ(笑)。



サウナルーム (フィンランドサウナ)



ハмам (ターキッシュバス)



左から、米田篤史さん、米田利勝さん、三條慶弥さん。後の車はフォードモデオワゴン。1F「キートスカフェ」で「キートス」とはフィンランド語で「ありがとう」]



KOBE Urban Oasis 24
SAUNA & SPA

〒650神戸市中央区下山手通2-2-10
TEL.078-322-1126
FAX.078-393-4126



緑と海そして愛
'97神戸まつり
 ～さらさらKOBE★元氣アップ！～

メインフェスティバル 月刊神戸っ子サンバチームに 参加しませんか !!

平成9年7月20日(日)午後3時～午後7時ごろ
 おまつりパレード(フラワーロード再開)
 元町パレード
 参加費用 小人1,000円(おにぎり・飲み物付)
 大人3,000円(おにぎり・飲み物付)
 衣裳洗濯代他 2,000円



パレードのための無料 サンバレッスン&パーカッション

■日時

6月14日(土) 午後5時～午後7時
 6月21日(土) 午後5時～午後7時
 7月 5日(土) 午後5時～午後7時
 7月12日(土) 午後5時～午後7時

※食事を済ましてからご参加ください。

■場所

ロッコーマン4F ホール
 神戸市中央区下山手通3-19 TEL.078-333-9000

●お申し込み・お問い合わせ

月刊神戸っ子(担当:小泉美喜子・小泉昭子・高橋直人)
 神戸市中央区下山手通3-1-18 ツインズトアビル4F
 TEL.078-331-2246 FAX.078-331-2795

小磯記念美術館のご案内

4/11(金)～6/1(日) 収蔵作品展Ⅰ・挿絵原画展「白い魔魚」
 (五) [最終回]
 6/12(木)～8/3(日) 収蔵作品展Ⅱ・挿絵原画展「ひとで」
 8/8(金)～9/28(日) 企画展「小磯良平の挿絵とデザイン展」
 収蔵作品展Ⅲ



小磯良平「第1回神戸みなとの祭ポスター」1933年

- 開館時間: 午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)
- 休館日: 毎週月曜日(月曜日が祝日のときはその翌日)
 (展示替等で臨時に休館する場合があります)
- 入館料: 一般200円(160円) / 高校・大学生150円(120円)
 小・中学生100円(70円) ※ () は団体料金
- 交通: JR住吉駅・阪神魚崎駅のりかえ 六甲ライナー「アイランド北口駅」下車すぐ
 ※駐車場(有料)は美術館(公園)の地下にあります

神戸市立小磯記念美術館

神戸市東灘区向洋町中5丁目7

TEL.078 (857) 5880

'97 KOBE
PHOTO
STREET

神戸フォトストリート

人との出会い街との出会い・モデル撮影会とフォトセミナー

初心者コース・レディースコース・ヤングコース・ハイアマチュアコースの4コースを設け、参加者のレベルにあった撮影指導を行います。セミナーは生田神社会館にて各講師の作品を鑑賞しながらのレクチャー、後半は松尾嘉代さんを加え、トークショー・撮影に関するQ&A等を予定しています。

※収益金の一部は神戸新聞厚生事業団を通じて震災孤児支援に寄付されます。



中村 征夫
(写真家)



岡井 輝毅
(写真ジャーナリスト)



藤井 秀樹
(写真家)



松尾 嘉代
(女優)



このみ麻莉 (歌手)



村川あゆみ (モデル)

日時: 平成9年5月25日(日)

撮影会: AM9:00~PM3:00<雨天決行>

セミナー: PM3:30~PM5:45 (生田神社会館)

集合場所: 生田神社会館 (受付開始AM9:00)

参加費: 一人あたり3000円

特典: コニカクローム森羅100を2本、参加記念品進呈/セミナーは喫茶・ケーキ付き

定員: 各コース30名 (ハイアマチュアのみ2グループ) 計150名

申込方法: はがきに以下の項目をご記入のうえ、ご応募下さい。

(1) 住所 (2) 氏名 (3) 年齢 (4) 職業 (5) 電話番号 (6) 希望コース (A.初心者 B.レディース C.ヤング D.ハイアマチュア) の中から、第一希望と第二希望のコース名 (7) 写歴、所属する写真クラブ名 (8) コニカフォトクラブ会員は会員番号 (会員には森羅100が1本別途提供されます)

応募先: 〒657神戸市灘区六甲町2丁目2-1マ・メゾンK3 1F PPA事務局内『神戸フォトストリート』実行委員会 TEL078-881-9139 ※電話でのお申込はご遠慮下さい。

締切: 各コース定員に達し次第締切です。参加費は当日受付にてはがきを提示のうえお支払い下さい。

フォトコンテスト

表彰 すべての参加者の応募作品を展示。最も優れた作品に優秀賞、各コースから奨励賞を各1名選出。表彰し、協賛メーカーからの商品を差し上げます。(表彰式は7月20日)

展示日 平成9年7月17日(木)~7月22日(火)
午前10時~午後7時 (17日は13時開場。22日は18時まで)

会場 神戸市中央区元町通4-2-14B1
こうべまちづくり会館ギャラリー PPA
写真展会場、特設コーナー

主催 神戸フォトストリート実行委員会 (PPA)

協賛 キヤノン販売株式会社/コニカ株式会社

株式会社ノーリツ/美和工芸社

協力 株式会社コメット/本庄株式会社

神鉄観光株式会社/三宮ターミナルホテル

北野町を守る会/月刊センター

財団法人神戸市民文化振興財団

キーファー (ローズガーデン) /月刊神戸っ子