

葬式がエイ。ブリルフルールとは出来すぎや

田辺 聖子 〈作家〉

孟さん、思いがけず、こんなに早く逝ってしまうなんて。いつかはこんな日がくるとは思わないではなかつたけど、でもあまりにそれが早すぎたうらみがありますよ。神戸にぽかつと穴があいたみたいで淋しいです。

孟さんはすてきなお仕事を残されました。孟さんのマンガはお品がよくて暖かくておかしくて、エッセーははにかみとユーモアにみち、いい文章でした。神戸新聞や神戸っ子、その他のいろいろいお仕事を残されました。私も、十五年にわたる「週刊文春」のカモカのおっちゃんシリーズ、「日経」の連載小説「中年ちやらんばらん」ほか、ずいぶん組んでお仕事をさせて頂きました。

公私ともに長い楽しいおつきあい、神戸の夜のまちを飲んで放歌高吟してあるいたこと、孟さんの戦時中のお話におなかを抱えたこと、忘れられません。水兵の孟さんは沈没した軍艦から投げ出され、味方の艦に救助されて九死に一生を得られたのですが、そのとき孟さんの脚にかぶりついたのは、フカだつたと孟さんは主張し、みんなはイワシだらうといい、それはたのしい神戸の夜の笑い話でした。孟さんのいるところ、いつも笑いと友情がありました。孟さんとの楽しい思い出の最たるものには「カモカ連」を作つて、徳島まで阿波おどりにいつたことです。孟さんのお身内のお力添えとお心寄せのおかげで、みな阿波おどりを底ぬけにおどつたこと。：私たちは徳島のまちも阿波おどりも大好きになりました。カモカ連は八年つづき、そのあとも何かのパーティには必ず孟さんは出席して下さいました。

神戸にはいつまでも孟さんがいらつしやると信じていましたのに…。

いま天界から孟さんがこの場をごらんになれば、「ワシの葬

式がエイプリルフールの四月一日とは出来すぎやないか」とジョークを飛ばされるでしょう。もういつべん孟さんのジョークやユーモアにみちたお話を聞きたいたな。

—孟さんはお仕事や酒やご家族を愛し、私たち友人をも愛して下さったけれど、一番愛されたのは「人生」だったと思います。私たちは孟さんのその思いを胸にあたためて、生きていこうと思います。

それでは孟さん、ちょっとの間だけ、さよならね。

—また、お目にかかります。
カモカのおっちゃんが、お葬式の夜、お酒を飲みながら、あのどんぐり眼をうるませて、一句、孟さんに献じました。

「花も見ず 孟さんなんで死にいそぐ」



●たかはし もう

徳島生まれ。旧海軍経理学校練習生修了。1941年、佐世保海兵团に入団。戦艦「霧島」に乗り組み、ハワイ奇襲作戦、ミッドウェー作戦に参加。終戦後、徳島民報、新大阪新聞などを経て56年、神戸新聞社に入社。20年間にわたって「笑点」を毎日担当する。作家の田辺聖子さんとコンビを組んだ『週刊文春』の連載は15年間つづく。自らの海軍時代の体験をもとにした「海軍めしたき物語」はベストセラーとなる。



国際化時代「対話」を通して 「ミニユニークーション」を

■出席者（敬称略・順不同）

廣瀬 忠子

（日本ＩＴＣリージョン元会長・大会広報委員長）

野田 純子

（日本リージョン会長）

三宮 晶子

（日本リージョン次期会長）

柳川 公子

（第15回神戸大会コーディネーター）

司会 小泉美喜子

（月刊神戸つ子編集長）

野田 純子さん



★メディアは手段 対人関係は直接「ミニユニークーション」

野田 ITC（インターナショナル・トレーニング・イ

ン・ミニユニークーション）は、1938年にアメリカのアーネスト・ホワイト夫人が始められた運動で、4つの目的を学ぶことによって自己啓発し、それを地域社会に還元しようという女性の教育活動団体です。その4つの目的とは、
・リーダーシップの養成
・ミニユニークーションとしての話し方の向上
・会の運営をスムーズにするための議事法の修得
・それらのことを通して自己啓発する
ということなのです。

廣瀬 アメリカで生まれて10年目に日本に渡ってきました。当時のアメリカ総領事夫人・ステグマイヤーさんが、名古屋の米軍キャンプで始められたのです。その後、転任で大阪に来られ、「阪神クラブ」が発足したんです。

私はその時から加わり、もう34年も続けてまいりました。この集りは、ロータリーなどと違って福祉目的の活動ではなく、教育中心の勉強会なんですよ。

柳川 私はこの中で一番新しい入会ですが、今15年目です。今年、年一回のリージョン大会も15回目という節目にあたり、その大会が神戸で開催されることになったので、とても喜んでいます。

廣瀬 今回の神戸大会のメインは、スピーチ・コンテストですが、これは一人ずつが論題を持つて、日本語で発表す

34年の歴史を誇るアメリカ生まれのＩＴＣ（インターナショナル・トレーニング・イン・ミニユニークーション）。女性の自己啓発をめざし、インターネット全盛期にあって、人とひととの直接対話が必要と、活動を続けておられます。記念すべき第15回リージョン大会が神戸で開催されるにあたり、眞のミニユニークション、国際化とは何か、その思いを語っていただきました。



柳川 公子さん



三宮 晶子さん



広瀬 忠子さん

る人が8人、英語の人が8人で、それぞれ8分間で意見を話し、コンテストするものなのです。

野田 そのほか会則の修正などもありますが、コンピューターの導入が中心議題になりますね。

時とともに情報の伝達も進んできて、送られてきた情報がすぐ全国にインターネットで伝えられる。

広瀬 私なんかまだワープロの段階でして…（笑）。インターネットになつても、受ける人がどれだけいて下さるかが問題なんですよ。

三宮 そうですね。振り返つてみると、一番変わつたのはメディアだなあ…と。

日本のITCも世界の情勢に対応していかねばと思いますが、現状はまだまだ…。

広瀬 でも考えてみると、いくらメディアが変わつても、それは手段ということで、対人関係はやはりコミュニケーションが大切ですからね。

大事なことは対話ですよ。それも時にはユーモアを入れたりしてね。

★黙つていてはダメ 意志は自分の言葉で伝える

三宮 私どものクラブは創設の時から外国夫人を中心で発展してきたという過程があるでしょう。メンバーの中に7カ国の方いらっしゃつて。ですから、まず言葉の問題があつて、どうしても通訳が必要だつたり。

野口 そして、いろんな国の人からそれぞれの異なつた文化を知ることができたことも、神戸らしい国際的な感覚を育ててきたと思いますよ。クリスマスの讃美歌の、あまりの美しさに、宗教を超えて感激に胸いっぱいになつたり…。

三宮 月一回の例会でも、例えば、テーブルのセッティングやお茶への気配りなどを教わつて楽しいし…。

柳川 コミュニケーションについては、私もいろいろと考えさせられました。今の子供達は、とかくテレビ人間で、

ファミコン遊びなどをしているものですから、コミュニケーションが少ないのです。自分にのみ関心があるという」。

三宮 メディアが発達するほど、コミュニケーションが必要ですね。私たちの理念は、まずより優れた意見の伝達ということ、確かに今、世界で最も必要なことだと思います。

広瀬 三宮さんのおっしゃる通りですよ。まず衣食住といふけど、同じように対話が大切だと思いますよ。「言葉で人を殺す」ことができるといいますでしょ。私、一番大切なことは、まず聞くことだと思います。きちんと正しく聞くことにより、判断を誤らず、そして対話することができるのです。

野口 昔、読み書きそろばんとよく言わされましたよね（笑）。また、男は黙って勝負する、目は「ほどこにものを言う」とかいって、喋ることをもうひとつ良しとしなかつたでしょ。でもこれだけ国際社会として発展していくと、黙っていては通じない（笑）。

★身体が自然に動くように伝達技術を身につける

野口 私、この会に入つて良かったのは、意見を言う勇気ができたこと、そして、その意見もちゃんと伝わる

ように話す訓練ができたことです。

広瀬 私も多くの地域社会のことをそれぞれ伝え合つて、多く広く知ることができたことが何より…。

三宮 私、皆の前でスピーチすることがすごいプレッシャーなんです。でも、その緊張感を持つことも大事。それともう一つ、他人の話をしっかりと聞けるようになつた…（笑）。

★世界平和 家庭平和 すべては正しい会話から

野口 今、組織としては、世界を4つに分けて、アメリカ、ヨーロッパ、太平洋（カナダ、ニュージーランド、オーストラリアなど）、そして、日本というようにしています。2年後に世界大会が日本（名古屋）で開かれますが、この画期的な時に、テーマを「アジアで会いましょう」に決め集ろうとしていることに、大きな意義を感じています。

終戦後、日本で民主主義が発展してきたことは、世界中から注目されています。日本が世界を上まわるようにならねば…と。

広瀬 最後に私、近頃会話が少なくなつてきた、とそう思うのです。

世界の平和も、家庭の平和も、すべて会話により保てるのではないか。か。

手段としてのメディアがあつても、話すということには、その中味に礼儀を必要としますし、正しく伝えるための勉強も必要です。

若い方達も、お仕事や子育ての時間を上手に配分して、話すことのお勉強をしてほしいと思います。そのためにも、もつともっとITCに参加してほしいと願っています。

神戸っ子おすすめ コンサート&バレエ

Portopia Summer Entertainment



朝比奈 隆/ベートーヴェン

大阪フィルハーモニー交響楽団

ベートーヴェン

ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」
交響曲 第6番「田園」

指揮：朝比奈 隆
音楽監督：大阪フィルハーモニー交響楽団
ピアノ：小山宏徳



50

主催：株式会社ジューシーピー
ニッカウヰスキー株式会社

協賛：(財) 神戸市民文化振興財団

お問い合わせ先：(078) 331-2246

1997
6/29(日) 開演午後6時30分(開場午後6時00分)
ポートピアホール

全席
A席 ¥7,000
B席 ¥5,500
C席 ¥4,000

ご予約：お問い合わせ窓口
ポートピアホテル
YEGO 神戸市中央区海岸通4丁目10番地

お問い合わせ
TEL.078-302-1111

チケットの窓口
ポートピアホテル窓口 チケットセンター

力強く未だ未だ向うへ
神戸に「(800)」を
西へ若き未だ未だ自然な流れ
してわが町神戸に「(800)」を
朝比奈隆さんが50周年住む(やうい)音
ベートーヴェンの曲をうながす(うながす)音
なります。

世界最高のオペラハウスの伝統に息づく
イタリア・バレエの名門校、待望の初来日公演！

’97 ひょうごインビテーション

ミラノ・スカラ座バレエ学校



写真：ミラノ・スカラ座内部

■主 催 兵庫県・兵庫県教育委員会
(財) 兵庫県立芸術劇場

■共 催 神戸市・神戸市教育委員会

■後 援 外務省・文化庁

在大阪(タグリード共和国)公使館事務室

(財) 兵庫県文化振興財団

神戸市PTA協議会・神戸市PTA協会

兵庫県PTA連絡会・神戸新聞社

■チケット販売所

ウカホホセイジン 08-363-9999

ローランド・カントン 08-232-9090

ローランド・カントン 08-369-6833

さんちかブレイブガイド 078-391-0603

神戸文化ホール 078-351-3533

(財) 兵庫県立芸術劇場 078-333-1150

■お問い合わせ

(財) 兵庫県立芸術劇場 078-333-1150

★6/29の「朝比奈隆コンサート」チケットのお申し込みは月刊神戸っ子編集室でも
受け付けています。TEL.078-331-2246 FAX.078-331-2795

摩
訶
不
思
議

TAKARAZUKAに迫る

対談 Vol. 14 宝塚と男役

退団後の充実した時間が 新たな男役像を生む

瀬戸内美八 VS 釜 紹人

〈女優〉

〈演出家〉

宝塚歌劇の幅広い、多彩な魅力に迫る対談シリーズ。

今回のキーワードは「男役」です。

在団中、星組のトップスターとして、リアルな男役像を開拓した瀬戸内美八さん。退団後、洋物の男役としては十三年ぶりに「ザ・クラブ」の舞台に立った。女性だけの出演者で男社会を描くという風刺的なこのブロードウェイ作品の演出を担当した釜紹人さんとの顔合わせで、女性が男性を演じる作品を作る課程を語っていただきました。

釜 東宝に入ると、演出助手は舞台監督をやるんです。最初に僕が付いた公演が大地真央さんの退団公演だつ

た。実は、そのときに初めて宝塚歌劇を見た。正直言つて、芝居に出てくる理想的な男性は、男から見ると少々気持ち悪かった。

瀬戸内 よく宝塚の男役は、パジャマを着ていても、襟を立てて低い声で電話に出ているんではないかと思っている方もいるけれども、ちょうど私が現役でやっていた頃は、徐々にそういう臭みが薄くなつた時代だったような気がします。

釜 ところがショーになるとそういうことは感じなかつた。この魅力はすごい、こんなジャンルがあつたんだと思った。助手の時代は3回ぐらい、舞台監督として関わつて、演出家になつてからは、宝塚出身の女優さんと仕事をする機会が多い。この「ザ・クラブ」の出演者は全員宝塚出身者で、これまで付き合つてきた女優さんたちの大先輩との仕事になりました。

瀬戸内 お若いですよね。キャストの中で言うと一番下級生だもの。それなのに、憎たらしくらい物を良く知つていて。でも、感覚的にもおつしやる作品もとても分かりやすくなつています。

釜 宝塚出身の人はみんなさっぱりしている、変に感情で物事を判断しないから、言葉の論理で対話ができる。舞台で鍛えられてきた人たちだから、見せ方も知つていて、そういう意味で仕事としてやりやすい。

瀬戸内 退団してから、日本物の男役は何本かやりましたけれど、こういうモミアゲを書いてというのは十三年ぶりだから結構緊張しましたね。最初にお話しをいただ

いたときに「とてもじゃないけどできない」と言ったぐらい自信がなかつた。男役といつても、まつげもつけてないし、宝塚の男役とは少し違う形です。それが不思議なものでやつていると意外に覚えている。また舞台

に立つときさらに思い出す。

釜 東京で三十ステージやつているうちにどんどんよくなつて、一枚目で女たらしのフレディつてこんな役だつたんだね、どうなずかせるものに仕上がつていて。フレ

ディ役は五代目なんだけど、瀬戸内さんははすごく説得力がある。

瀬戸内 最初の稽古のときに、先

生に宝塚の理想的な男役とは違いますと、まず言われた。ただ、私は、宝塚にいるときから男役としてより、生身の人間として演じていて、作っている部分がそんなに

無かつたから、そういう意味で昔も今回も作り方でそんなに大きな違いは無いような気がします。あんまり本当の男とは、と気にしては作つていなんですね。

釜 それでいいんだと思います。

公演パンフレットに小藤田千栄子さんが書かれましたが、宝塚の男役は女性から見た理想の男像を常に追い求めて演じている。それに対して「ザ・クラブ」に出てくる男は、ありのままの存在としての男が舞台に登場する。その違いが宝塚出身者が演じる場合のポイントである。俳優にナルシズムは欠かせないものだけれど、宝塚の男役さんは、強烈なナルシズムだけが前面に出て、自分を冷静に見ているもう一人の自分がいないのではないかという先入観が僕自身にあつた。だから、瀬戸内さん



瀬戸内美八＝せとうち みや 宝塚歌劇団出身。66年初舞台。79年星組トップスターに。「海鳴りにものふの歌が」「心中 恋の大和路」などの硬軟の日本物、「エーゲ海のブルース」などリアルな男役像で活躍。83年「オルフェウスの窓」で退団。現在は徳島県でスタジオを経営しながら、舞台活動も行っている。



釜 紹人＝かま あきひと 58年東京生まれ。82年明治大学在学中より演出家、蜷川幸雄の助手として演劇活動を始める。84年東宝株式会社演劇部に入社。93年ミュージカル「ガイズ・アンド・ドールズ」で演出家デビュー。斬新でスピーディーな展開、ダイナミックな演出で注目を集めている。8月大阪・劇場飛天の「シー・ラブズ・ミー」の演出を担当。

にどこかで引いて、演じている自分を相対化するまなざしが欲しい。そうすれば、自分がやっている男を女の目で観察することができる。そういうお願いをした。実際に稽古が始まると、瀬戸内さんは感覚でいつちやう。その結果として生まれる演技が、最初に出てくる瞬間からおもしろい。あんなにキザな男は実際にはいないですよ。デフォルメして誇張して出している。誇張しているということは、そこにもう一人のちゃんと見ていて自分がいる。それを感覚でやれてしまうから、これまでとは違ったフレディができた。

瀬戸内 これまでの方がどんな風にやられたかは全然知らないで取り組み始めたんです。でも、しようがないじゃないですか、自分の持ち味がこれなんだから。結構、先生が人情味がある作品にしてくださっているのでやりやすかつたんです。違うスタイルだつたら迷つていたかもしれない。

釜 厳密な意味で言うと、女性が男の論理の中で生きている男社会なんだけれども、いまの時代の現象だけ見ると、若い女の子のほうが圧倒的に元気で、若い男の子がアッシャー君としてかしづいたりしている。ところが女性が二十八歳になるとバタツとそういう男性が離れていく

と
男役
釜
アッシャー

く。そこで初めて自分が女だと気が付く差別社会が日本社会なのだ、と分析している本を読んだ。じゃあこういう状況の中でこの作品をやる意味は何なのか。最後にアルジー役の様な由梨さんが素に戻つて語る台詞に託したんですが、男の論理で成り立つている社会はいき詰まっているわけです。それに変わる論理が出て来ないと21世紀は成り立たないだろうと思うところがある。それを解決するための手段は何か。人間にはイマジネーションがある。そこにこの「ザ・クラブ」の話を集約させることが、この舞台をいまの時代にする意味ではないか。1903年のニューヨークを舞台にしたこの作品に出てくる男はみんな紳士である。フェミニストリ女を愛する男。彼らは女には建前上、レディファーストとかいう形で女に尽くしている。それが夜になり、男だけのクラブに行くと、豹変して女を差別するようなことを話している。そして、友情にもヒビが入るような不倫関係が発覚する。そこでフレディが「たかが女ひとりのことで友情にヒビが入つてはたまりません」というすごい台詞を言う。これほど女を差別する台詞はない。でも、女人が男を演じて、その男が女を差別する発言をしても、女の方が強かつたりする時代ではビンと来ない。どつちにしてもこの世の中おかしい、という部分をどこか感じてもらえばいい。「女に分かるものか男の辛さ」とアルジーが最後に言う。その後に付け加えて「男に分かるか女の辛さ」と言う。最初はなかつたこの台詞を言うアルジーは、自分が辛いと嘆いてきたが、実は妻なりに辛いことがあつたのではないかと気が付いた。最後にはちよつとその部分に目覚めているという形で作りました。

瀬戸内 わたしは、古い人間ですから男の人を尊敬しています。日々の生活の中で感じるのは、男性も女性も平等である。その中で女性が優れている部分もあるし、男性の方がすごいこともある。この作品は決して女性蔑視ではなく、女性賛美だと思っています。最後のフレディ

の台詞は、「明日、またアルジーと何事もなくこんにちわ、と言える人物にしている」と先生に言われたけれど、このごろ分からなくなっているんです。あの時代だから、確かに女性蔑視をしながらも、一方で一途にアルジーの奥さんのことと思つていたかも知れないし、もしかしたら、「またね」と言いながらアルジーとは一度と会わないかかもしれない。お客様に自由に感じていただけるように、わたし自身も結構いろんな解釈で変えてみたりもしています。舞台にはテンションが高くないと出られない。わたしの場合、ふだんは本当に普通の生活をしているから、稽古の臨む段階から自分の心構えを上げていかなければならぬ。舞台は嫌いじゃないし、出演すればお客様も喜んでくださつて、自分も気持ちがいい。舞台に出ることを仕事にしている人のことを、「いいなあと」いさながら思いますね。私は今日が一番若いと思っているんです。中年の焦りではないけれど、いましかできない

と思う。だから一生懸命やろうと思う。
釜 基本的な生活観が分かっているというのは大切なことだと思う。地に足がついているのだから。ある程度のスターになると、自分も虚構を追い求めてしまって、足元が見えなくなつて陥ちてしまうことが多い。結局、見てくれるお客様たちは普通の生活者なんだから、その人たちの気持ちが分かることが、俳優には必要なのではないかと思う。人間のドラマを作つていくのだから、人はどんなことを考えるのかな、という感覚が失せちゃつた俳優さんはもうだめだと思う。見ていて嘘が見えてしまう。

瀬戸内 「本当の男を見たかつたら、男がやつている芝居に行く。宝塚は女がやつっている男が良いのだから、女であることを忘れないで欲しい」と入団する前に父が言つていた。宝塚を退めるとき「他人ばかりを演じて嫌だ。自分の生活をするんだ」と言つて、実業家を目指したんです。そんな生意気なことを言つた時もあつたけれど、この作品に出演していく、改めて他人を演じることができるのは楽しいなど実感しています。

退団すると、誰もが「二度と男役はやらない」と思う。でもいろんな経験をして、実力をつけて自分の中の気持ちが吹つ切れどときには、また男役をやるものいいと思います。

企画・構成 瀬川直子

取材協力

新神戸オリエンタル劇場



東山魁夷画伯夫人からの手紙

「波濤」を贈る

この度、第七回神戸つ子大賞にお選びいただき誠に有り難うございます。

長い間神戸から離れて住んでおりますため、直接なんのお役にもたてず申し訳ないと思つていますのに、神戸ゆかりの一人としてお認めいただきたいへん有り難いことと東山が申しております。

御誌がタウン誌の草分けとして発足以来、いろいろと苦難の壁を立派に乗り越えて、いつも明るく神戸らしいセンスや品位を保ち発展を続けてこられたことは、本当に努力の積み重ねと存じます。それですからいつも心から敬服しながら愛読させていただいておりました。

今回三十六周年をお迎えになられたのを機にささやかな御祝いのしるしとして、当方の作品によるリトグラフ「波濤」を近々に別送させていただきますので、お納めいただければ幸いに存じます。

これは唐招提寺障壁画を描きます時に日本各地の河岸を写生し、その中から山口県青海島で得た情景がこの場合最もふさわしいと考え描いた中の一つです。日本海のきびしい風土の中で、忽然と岩に根をおろしている松に鑑真和尚の孤高の精神をなぞらえました。

どんな試練にも耐えている姿は、ちょうど神戸の街に住む人達の気持ちにも通じるものがあるようthoughtいましたので、これをお手許に置いて下さればと考へた次第でござります。

なお、受賞式の当日は身勝手ながら参列出来ませんことをお詫びしよろしくお願いいたします。

東山 すみ

*東山画伯からいただいた「波濤」は四月二十二日に開かれ
た神戸つ子祭り'97の会場にも飾らせていただきました。



北山

印

リトグラフはゼネフェルダー（1771-1834）によってドイツで発明されて200年になります。この版画の技術を使って特にフランスの画家たちは、美術史に残る名作を沢山残してきました。こうして高度なりトグラフの伝統を受け継いで、名声の高いパリ・フェルナン・ムルロの工房と提携して出発したMMG版画工房は、創立20周年を迎えました。

これを記念して、東山魁夷伯に新作リトグラフ「波濤」を制作していただきました。この作品は唐招提寺の障壁画「山雲」「濤声」の制作のなかから生まれた作品をもとに、最高のリトグラフの技術を駆使して制作されたものです。切りたった岩壁に押し寄せる清冽な波と、風浪に耐えて岩の上に生き続ける松を表現して感動的です。

リトグラフ発明200年記念

MMG版画工房創立20周年記念

東山魁夷 リトグラフ「波濤」

限定200部のうち第E.A.（作者用版）番

部 数 限定200部

寸 法 画面 470×656mm紙面 610×780mm

色 数 26版26色刷

用 紙 フランス製ヴェラン・アルシュ紙250g/

インク フランス製およびオランダ製リト専用インク

《食対談》

村上和子
羽田匡利

（イセ食品（株）西日本営業部大阪営業所長）

（洋菓子神戸展プロデューサー）

大好評『伊勢の卵』 神戸のケーキ屋さんに

●第10回記念「洋菓子k o b e展」で



大丸神戸店で開かれた「洋菓子k o b e展」で“KOBE洋菓子物語”的新刊を手にプロデューサーの村上さん
とイセ食品の羽田さん

5月1日（木）～6日（火）。GWの真っ最中に、大丸神戸店の九階において、第10回洋菓子k o b e展が開かれた。今年のテーマは神戸開港一三〇年。10回記念にプロデューサーの村上和子さんは「K OBE洋菓子物語（一、六〇〇円）の本を完成させた。

「伊勢の卵」を神戸のケーキ屋さんにも使ってもらつて好評のイセ食品羽田大阪営業所長に、村上さんと「卵」と「ケーキ」のお話を…。

★神戸のケーキ屋さんにも 好評の「伊勢の卵」

羽田 村上さん「K OBE 洋菓子展」は凄い人気ですね。いかにもハイカラ神戸らしい催しで、ご本も発刊されておめでとうございます。

村上 十年というのは一つの節ですね。昨年「井植文化賞」をいただき、今年は開港五都市“函館、新潟、横浜、神戸、長崎”的シエフの作品を展示していますし、女性シェフの作品展も好評ですよ。羽田 卵を使った作品も多いので嬉しいですね。そのうちイセ食品の卵をみんなで使っていただきたいですね。

エーデルワイスさん、ハイジさん、それに高杉さんで伊勢の卵を



村上和子さん



羽田匡利さん

いので、美味しいことが一番です。羽田 おかげでリピーターが増えているんです。『森の卵』は当社が全面展開しているので、東北から九州まで、全く均一の商品がスープや百貨店に並んでいます。大丸神戸店にも売っています。(笑い)

上がりがふつくら仕上がる大好評でした。アンリシャルパンティエでは全面的にご使用頂いています。

★『伊勢の卵』は一ヶ百円
『森の卵』は一ヶ三十円

村上 『伊勢の卵』は十年前に一ヶ円で発売され、何よりのセールスポイントは、EPAとDHAが強いということでしたね。

羽田 この高性能の卵も非常に好評でしたが値段が若干高いため、四年前に普及版として一ヶ三十円の『森の卵』を発売したところ好評で、昨年ヨード卵光に並ぶ売り上げになりました。

村上 私も初めはDHA含有で買つたのですが、特に卵黄が美味しかったのです。

羽田 イースターイヤンペーンは神戸らしく来春は「イースター」の卵キャンペーンはいかがでしょう。

村上 神戸らしく来春は「イースター」の卵キャンペーンはいかがですね。名物にしたいですね。

★おいしい卵も安心・安全をクリア

羽田 また、イセグループでは、アメリカのU.S.D.A基準を上回る細菌防止自主基準にのつとり、年間十六万検体にのばる検査を実施しております。おいしい卵も基本は安心・安全をクリアしませんとね。現在西日本では卵の殻を液状にする直営工場がないので、ケーフィ屋さんに安心していただける加工場に委託し、関西地区では(株)デイリー・エッグさん、太泉

食品さんにお願いし、H.A.C.C.P方式による管理でメーカーさんにお届けしています。



イセ食品株式会社

〒570 大阪府守口市菊水通り3-16-18
TEL.06-996-4459 FAX.06-998-7031
本社/〒365埼玉県鴻巣市箕田3440
TEL.0485-96-2711 FAX.0485-96-1452



株式会社 デイリーコーポ

本社/赤穂市東有年1650
TEL.07914-9-2858 FAX.07914-9-3668

太泉食品

本社/堺市石津町2丁1-12
TEL. & FAX.0722-43-4350

●みどり美粧院本社竣工・まや衣裳店本店移転によせて

小山乃里子の 華麗なる インタビュー

「人に優しい」店づくり

仁科 重雄

(株)みどり美粧院代表取締役

吉田 悅子

神戸市会議員・タレント

小山 乃里子



左より吉田悦子さん、仁科重雄さん、小山乃里子さん

4月21日、以前の場所で営業を
再開したみどり美粧院。同一ビル

に衣裳店も加わって、益々パワー
アップ。悦子さんがファンという
小山乃里子さんを交えて、再建の
喜びを語っていただいた。

★小山さんのファンです…

悦子 私、同窓会の役員をしてい
まして、学校に通う時間帯にいつ
も小山さんのお話を毎日放送のラ
ジオ「ごめんやす馬場章夫です」

で聞いてました。

重雄 帰つてきたらのこちゃんの
話をしているんですよ。僕には何の
話か分からなくてね。

悦子 宝塚歌劇も好きなんです。
小山さんもイベントの時などよく
いらしてたでしよう。お見かけす
ると、思わず「のこちゃん」と声
をかけたくなるんですよ。いつも
聞いてるからお知り合いのような
気がして…(笑)。

小山 ほとんどそうですよ。皆知
つてるの。割に日常のことをしゃ
べってたから。

★復興支援の枠組明確に

重雄 震災後、一見ビルはどうも
なかつたんですよ。ただ、直して
も今度震度4がきたら保証できな
いと言われて、建て直すことにし
たんです。

小山 解体費用は公費から出たん
ですか。

重雄 いいえ。うちには従業員数と



5F 研修室
4F 事務所
3F みどり美粧院 エステ・着付
2F 洋装
1F まや衣裳店 和装

株式会社
みどり美粧院

みどり美粧院・ロイヤルみどり本社

TEL. (078) 334-1078

FAX. (078) 331-1226

みどり美粧院(サロン)

TEL. (078) 334-1071

営業時間 10:00~19:00

定休日 月曜日

まや衣裳店

まや衣裳店(株式会社まや)

TEL. (078) 334-1083

FAX. (078) 334-1087

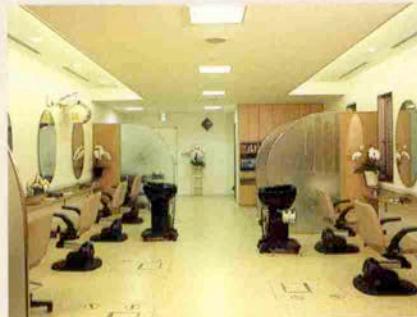
営業時間 10:00~19:00

定休日 木曜日

●新住所

〒650 神戸市中央区北長狭通1丁目10-5

代表取締役 仁科悦子



2F みどり美粧院サロン



1F まや衣裳店

か資本金で「大企業」だということがになるそうです。どういう基準でそうなるのか?、市会議員さんだから言つときますけど(笑)。

小山 どういう基準か明確にしますよね。最初から言えよって感じで

きや。最初から言えよって感じで

すよね。

★コンセプトは“優しさ”

—2階サロンにて

小山 ずいぶん広いですね。

重雄 エレベーターもトイレも車椅子仕様にあるんです。段差もなくしてます。

悦子 これからのシルバー層や車椅子の方にも気楽に来ていただけ

るよう。シャンプー台も移動しますので、お客様には動いていた

悦子 これからのシルバー層や車椅子の方にも気楽に来ていただけ

るよう。シャンプー台も移動しますので、お客様には動いていた

重雄 また、シャンプー椅子を利用できない方にはうつぶせでもシャンプーしていただけるよう固定式のシャンプー台も整えております。

小山 これは始めて見ました。こういうものを作つても助成金は出

ないんですね。

—5階研修室にて

悦子 駢沢かとは思いましたが、何も置かずに空間を広くとつています。

重雄 社員もスケジュールを立て研修してますよ。

小山 研修だけじゃもつたないくらい

悦子 よく貸してくれつてお問い合わせがあるんです。

重雄 まず自分のところの社員を鍛えることが大切ですからね。畳を敷いて着付けの練習をすることもできます。

重雄 最近は、式はチャペルでやりたい、でも高島田での写真は欲しいとい

う方がいらっしゃるんですね。それで、「まや」で衣裳をレンタルされたお嬢さんに、「みどり」で着付をして頂いてここで写真も撮つていただけるよう、設備も入れてます。

編集長 うちも時々貸してもらえてんかしら(笑)。

★本物志向の神戸サウナ＆スパ

「いよいよ再開しましたね。

米田 再開するまでの間、ありがとうございました。この仕事を40年近くやっていますが、多くの人に必要とされていることを再認識しました。

米田 本当の温泉も掘り当られて…。

米田 もともと温泉があることは調査で分かっていたんですよ。震災で建物がなくなり、檜を組んでのボーリングが可能になつたんです。

三條 何メートル掘つたんですか。
米田 最終的に1008メートルです。

三條 サウナに温泉が加わったわけですが、リニューアルにあたつてはどんなコンセプトがあつたんですか。
米田 あんまり難しいことは考えてないんですよ（笑）。ただ、都心型のサウナは郊外型に比べて全国的に頭打ち傾向にあるんです。加古川にあ



露天風呂

リラックストーク 神戸サウナ＆スパで 心も体もリフレッシュ



三條慶弥さん

(社)神戸青年会議所理事長
(株)シャルマン常務取締役



米田利勝さん

(株)ジェム代表取締役社長

4月にリニューアルオープンした「神戸サウナ＆スパ」。以前から人気だったサウナに天然温泉（スパ）が加わり、三宮の新しいリフレッシュスポットとして人気を集めている。

神戸青年会議所理事長で（株）シリマン常務三條慶弥さんに、神戸サウナ＆スパを経営する（株）ジェム代表取締役社長米田利勝さんと語つていただいた。



ハンガリアンバス（メイン浴場）

三條 サウナや露天風呂のほかに低温サウナもあるんですね。
米田 トルコが発祥の「ハマーム」ですね。正確にいうとサウナではなく、熱湯で温めた大理石の床や壁に囲まれた部屋の中で温浴台に寝そべるもので、要するにオンドルです。現地のハマームにも入ってきました。

三條 サウナに温泉が加わったわけですが、リニューアルにあたつてはどんなコンセプトがあつたんですか。
米田 あんまり難しいことは考えてないんですよ（笑）。ただ、都心型のサウナは郊外型に比べて全国的に頭打ち傾向にあるんです。加古川にあ

る私どもの「健康ひろば加古川」は完全な郊外型なので家族連れ等で賑わっていますが、都心型は伸び悩んでいます。ですから、これまでの日本本の浴場施設を参考にするだけでは駄目だと思つて、本場フィンランドやハンガリー、トルコなど、視察旅行に行き倒しました（笑）。実際に見てきて、都心型サウナは本物志向でいくしかないと感じました。「自然と本物」をテーマに、お一人でもどなたと来られても身も心も癒していただける場所にしたいですね。サウナルームの木材やヒーターはフィンランドから輸入していますから、フィンランドよりフィンランドらしいですよ（笑）。

三條 サウナと温泉を組み合わせた施設は、以前からありました。でも、この施設は、これまでのサウナとスパを統合した形で、新しいリフレッシュスポットとして生まれ変わったんですね。

米田 トルコが発祥の「ハマーム」ですね。正確にいうとサウナではなく、熱湯で温めた大理石の床や壁に囲まれた部屋の中で温浴台に寝そべるもので、要するにオンドルです。現地のハマームにも入ってきました。

が、ゆつたりと時間が止まつてゐるようでした。普通のサウナに比べて温度が低く15分から30分かけて発汗しますから、のんびりとリフレッシュしていただきたいですね。隣のコーナーではアカスリができて気持ちいいですよ。

三條 クイックマッサージも流行つてますね。都心で働く人はストレスが多いということでしょうか。

米田 確かに、忙しい人ほどサウナやマッサージに来られますよ。

—温泉のネーミングも募集されてましたね。



左から、米田篤史さん、米田利勝さん、三條慶弥さん。後の車はフォードモンデオワゴン。
1F「キーストスカフェ」で『キーストス』とはフィンランド語で「ありがとう」)

米田 残念ながらもう締め切つたのですが、全応募者の中から抽選で、私どもの関連会社（株）フォードジエムの販売車種の中からフォードモンデオワゴン、またはフィンランド旅行をプレゼントすることになつています。

★神戸復興の本格化を

三條 三宮の顔である神戸サウナ&スパのオーブンによつて、復興が本格化してほしいですね。復興は8割ほど進んでると思いますが、実は去年の今頃に比べて三

宮の営業店舗数は減つてゐるんです。神戸

はサービス産業がメインですから、とにかく人口を戻すこと

が重要ですね。

米田 JC理事長として三條さんに頑張ってもらわないと（笑）。

三條 いやあ（笑）。

一年間の任期中は全

力を尽くすだけです

よ。とにかく活気ある神戸にしたいと思つています。雇用の面からも、若者が働

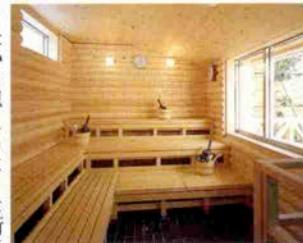
きたいと思えるような街にすることが大切です。

米田 マッサージするスタッフも若い人が増えてきました。よく頑張つてくれてますよ。サウナ業界としては、より健康的で明るく清潔なイメージづくりをしていきたいですね。以前とは客層も変わって年齢層が幅広くなりました。理容室や男性エステもあるので、若いお客様が増えています。ご高齢の方のためには朝風呂企画を考えているんですよ（笑）。



**KOBE
SAUNA & SPA**
Urban Oasis 24

〒650神戸市中央区下山手通2-2-10
TEL.078-322-1126
FAX.078-393-4126



サウナルーム（フィンランドサウナ）



ハマーム（ターキッシュバス）



緑と海そして愛
'97神戸まつり
 ～さらさらKOBE★元気アップ！～

メインフェスティバル 月刊神戸っ子サンバチームに 参加しませんか !!

平成9年7月20日(日)午後3時～午後7時ごろ
 おまつりパレード(フラワーロード再開)
 元町パレード
 参加費用 小人1,000円(おにぎり・飲み物付)
 大人3,000円(おにぎり・飲み物付)
 衣裳洗濯代他 2,000円



パレードのための無料 サンバレッスン&パーカッション

■日時

6月14日(土) 午後5時～午後7時
 6月21日(土) 午後5時～午後7時
 7月 5日(土) 午後5時～午後7時
 7月12日(土) 午後5時～午後7時
 ※食事を済ましてからご参加ください。

■場所

ロッコーマン4Fホール
 神戸市中央区下山手通3-3-19 TEL.078-333-9000

●お申し込み・お問い合わせ

月刊神戸っ子(担当: 小泉美喜子・小泉昭子・高橋直人)
 神戸市中央区下山手通3-1-18ツインズアビル4F
 TEL.078-331-2246 FAX.078-331-2795

小磯記念美術館のご案内

4/11(金)～6/1(日) 収蔵作品展Ⅰ・挿絵原画展「白い魔魚」
 (五) [最終回]
 6/12(木)～8/3(日) 収蔵作品展Ⅱ・挿絵原画展「ひとで」
 8/8(金)～9/28(日) 企画展「小磯良平の挿絵とデザイン展」
 収蔵作品展Ⅲ



小磯良平「第1回神戸みなとの祭ボスター」1933年

■開館時間：午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)

■休館日：毎週月曜日(月曜日が祝日のときはその翌日)

(展示替え等で臨時に休館する場合があります)

■入館料：一般200円(160円)／高校・大学生150円(120円)
 小・中学生100円(70円) ※()は団体料金

■交通：JR住吉駅・阪神魚崎駅のりかえ 六甲ライナー「アイラン
 ド北口駅」下車すぐ

※駐車場(有料)は美術館(公園)の地下にあります

神戸市立小磯記念美術館

神戸市東灘区向洋町中5丁目7

TEL078(857)5880

'97 KOBE
PHOTO
STREET

神戸フォトストリート

人の出会い街との出会い・モデル撮影会とフォトセミナー

初心者コース・レディースコース・ヤングコース・ハイアマチュアコースの4コースを設け、参加者のレベルにあった撮影指導を行います。セミナーは生田神社会館にて各講師の作品を鑑賞しながらのレクチャー、後半は松尾嘉代さんを加え、トークショー・撮影に関するQ&A等を予定しています。

※収益金の一部は神戸新聞厚生事業団を通じて震災孤児支援に寄付されます。



中村 征夫
(写真家)



岡井 輝毅
(写真ジャーナリスト)



藤井 秀樹
(写真家)



松尾 嘉代
(女優)



このみ慶利 (歌手)



村川あゆみ (モデル)

日 時：平成9年5月25日 (日)

撮影会：AM9:00～PM3:00 〈雨天決行〉

セミナー：PM3:30～PM5:45 (生田神社会館)

集合場所：生田神社会館 (受付開始AM9:00)

参加費：一人あたり3000円

特 典：コニカクローム森羅100を2本、参加記念品進呈／セミナーは喫茶・ケーキ付き

定 員：各コース30名 (ハイアマチュアのみ2グループ) 計150名

申込方法：はがきに以下の項目をご記入のうえ、ご応募下さい。

- (1) 住所
- (2) 氏名
- (3) 年齢
- (4) 職業
- (5) 電話番号
- (6) 希望コース (A.初心者 B.レディース C.ヤング D.ハイアマチュア) の中から、第一希望と第二希望のコース名
- (7) 写歴、所属する写真クラブ名
- (8) コニカフォトクラブ会員は会員番号 (会員には森羅100が1本別途提供されます)

応募先：〒657神戸市灘区六甲町2丁目2-1マ・メゾンK3 1F PPA事務局内「神戸フォトストリート」実行委員会 TEL078-881-9139 ※電話でのお申込はご遠慮下さい。

締 切：各コース定員に達し次第締切ます。参加費は当日受付にてはがきを提示のうえお支払い下さい。

フォトコンテスト

表 彰 すべての参加者の応募作品を展示。最も優れた作品に優秀賞、各コースから奨励賞を各1名選出。表彰し、協賛メーカーからの商品を差し上げます。
(表彰式は7月20日)

展示日 平成9年7月17日 (木)～7月22日 (火)
午前10時～午後7時 (17日は13時開場。22日は18時まで)

会 場 神戸市中央区元町通4-2-14B1
こうべまちづくり会館ギャラリー PPA
写真展会場、特設コーナー

主催 神戸フォトストリート実行委員会 (PPA)

協賛 キヤノン販売株式会社／コニカ株式会社

株式会社ノーリツ／美和工芸社

協力 株式会社コメット／本庄株式会社

神鉄観光株式会社／三宮ターミナルホテル

北野町を守る会／月刊センター

財団法人神戸市民文化振興財団

キーファー (ローズガーデン)／月刊神戸っ子