

神戸型破り人物伝

その4

ブライダルもマルチメディア。 神戸からハイテク結婚式を発信！

神戸大学工学部助教授 池田裕二さん

衣装運び、引出物、会場演出……。結婚式を目の前に打ち合わせる毎日の私。自分の「こうしたい！」というイメージが

どうもうまく式場担当者には伝えられない。憔悴した私が出会ったのが神戸大学助教授の池田さんだ。

★バーチャル結婚式？

他人が感じていること（イメージ）を自分のものとして体験する。その手段として画像データなどのマルチメディアを使う。これが池田さんの提唱する「イマジニアリング（Imagining）」だ。

池田先生はこのイマジニアリングをブライダルに応用した「ブライダルシステム」をホテルオークラ神戸をモデルに研究開発中である。このソフトが実現すればカップルはパソコンのネット上で結婚式を仮想体験することもでき、より立体的に結婚式のイメージがつかめるという。



ブライダルシステムは4月完成予定。ホテルオークラ神戸で半年間実験使用される

「これが呼ぶ水になって神戸のブライダルの産業の復興になったらいいですね」

と池田さんは語る。

★「らしく」ない大学の先生

テレビのマルチメディア番組のコメントーターも務める園切のよい口調。豪



研究室でパソコンを前に卒論指導する池田さん

快な言動。難解なジャンルの話も実にわかりやすく面白く解説してくる。大学の先生……という言葉のイメージと池田

さんを結び付けるのは難しい。「学生時代にヨーロッパやあちこち放浪して出会った人たちは人生を楽しんでいるなあって感じた。自分が企業に入って、そこで昇進していつて楽しいのかなあと疑問に思っただけです。」

学問の道を選んだ池田さんは地震のあった95年、アメリカの電腦産業の中心であるスタンフォード大学に客員教授として滞在していた。そこで「情報の未来を見てしまった」という池田さんの語る神戸の情報の未来形とは……。

★神戸から世界中につながる高速道路

「震災後、国が防災面から力を入れた

おかげで神戸は最も情報インフラの整った都市になった。例えて言うなら神戸には40車線もある高速道路が世界につながっているようなものです。」問題は、この高速をどう運営していくか、だということ。中でサッカースタジアムでもいいのか。夜店を出してもいいのか。高速料金を取るのか。池田さん自身はそこを通る人の自由にさせてあげたいと考える。どんなに情報インフラが整備されても、そこで何を運ぶのか。個人がおもしろい「ネタ」を持っていることの方が重要であるからだ。

「あの震災でよかったのはボランティアなどの人間のもつパワーを見たこと。あれをインターネットで表現できたらと思います。人が感じたことをより実感が伴った形で伝えたい。そのためのマルチメディア。池田さんの提唱する「イマジニアリング」である。お話を聞いているとマルチメディアが専門のようにだが、専門は燃焼工学。燃料をいかによく燃やして飛行機などを早く飛ばすかを追求する傍らバーチャル結婚式を考える。池田さん自身、常に燃焼している人である。」（本誌・中村りー）

●池田裕二

1961年生。神戸大学工学部助教授。サンテレビ「サイバーTV（火21・00）」でコメントーターとしてレギュラー出演中。神戸マルチメディア界でリーダー的役割を果たす。

●クローズアップ

イチローのようなプロ感覚で シンプルな服を売ります

阪急梅田カルバン・クライン店長—田中昭子さん

ファッションビジネスの最前線である阪急梅田店に、ニューヨークのデザイナー「カルバン・クライン」の店長として昨年の9月18日からデビューした田中昭子さん。

株式会社イグナイト（沢田一郎社長・神戸市中央区）が、「カルバン・クライン」と提携して、商品販売の代行業務を田中店長を含めた4人のスタッフで、レベルの高い究極の接客による店づくりを初めた1号店だ。

黒いシンプルなカルバン・クラインのドレスに身を包んだ大人の雰囲気がある田中さんは46才。イチロー、野茂、平尾選手の大ファン、という彼女は、プロ野球の選手の出来高制のように、この代行業務の1号店長は、プレッシャーもあるけどクリアでやり甲斐あるわとニコリほほえむ。

「ファッションは好きですか？」

「好きですの一言につきますね。おしゃれを通じて自分の生き方を表現できるから好きです。『カルバン・クライン』のお客様は、40才前後の働いてキャリアのある女性が多いんですよ。仕事も充実、女としても充実という方々なので、もっと輝かせてあげたいと思うんです。ロゴマークの入ったファッションではないので、そのお客さまの生き方に惚れてシンプルな服をおすすめして、ボディが入ってこそ生きてくる服なんです」

彼女は、中央区野崎通り生れの神戸っ子。工務店を経営するダンディな明治生

れの父親と、同じ年の母親のもとに6人兄妹の末っ娘として生まれた。子供の頃から、オーダーの洋裁をする二人の姉達、編物をする母に囲まれたファッション環境で育ったせいか、自分の気に入った色やデザインの服でないとイヤだと言い、母の買ったものは着なかったそう。

武庫川高校を出た彼女は20才で純粋な恋をした。京都の寺の跡とり息子と出会って半年で結婚。

「若気の到りでした(笑)その時、彼が2年修業してから結婚をといわれたのを押し切って。二人で金沢へ行って式をあげようって…。金沢カトリック教会の神父様が式を、奥様のピアノで挙げて下さった。お寺の息子が、仏をみすてて、キリストに救われたという心暖まる結婚式でした。」二人は神戸の王子公園の近く新居をかまえて、ファッションの専門店に働いた。「神田川」の唄の世界のような生活は8年続いたが、女の子が生まれたのに別れてしまった。自分で選んだ道だからと、子育てのために、そごう三宮店のパレロワイアル「エレガンス」へ三喜商事からの出向社員になった。

「『エレガンス』の10年はいい勉強でした。色の美しさ、柄と柄の合わせ方、トーンも好きだったし、ディスプレイの研究もしました。それに店長クラスが仲良しで、情報交換も、遊びも一緒。働くことが楽しかった。」

10年間仕事もしたが恋もした。「仕事



を止めた後、毎月毎月、あちこち旅をして、好き勝手の自由さから、結婚してしばらくするのはイヤと思ってしまっ(笑)」

結婚をあきらめ友人と二人で三宮に小料理屋「あき津」を始め、やっと落ちついた頃にあの大地震。店は全壊、家は半壊。さらに骨折のアクシデントで病院通い。しかし、思い切りのいい彼女は、大丸神戸店のブティックで店員のピンチヒッターとして働き出す。地震は福を運んできた。イグナイト入社は、そのブティックの店長さんが、沢田社長と引きあわせてくれたのだ。

沢田社長の気性と人柄に魅かれた彼女は、梅田阪急「カルバン・クライン」店長を、自分の歩んできた道が生かせる仕事、と飛びこんだ。

今、田中さんは、この仕事に賭けている。



株式会社イグナイト

〒650神戸市中央区二宮町4-76

TEL・FAX078-265-6089

HYOGO WALK

■共生型交流ネットワーク社会を目指して

三月八日に、

福知山線（新三田・篠山口間）の複線化、 東西線 片福連絡線 が完成

お話を伺いした人

本庄敬選さん（兵庫県土木部交通政策室長）

私たちの『ふるさと兵庫』は、情報や文化が集積し、賑わいあふれる大都会と豊かな自然と温かい人情が息づく農山漁村を合わせもっています。経済的な豊かさだけでなく、時間や空間を含めた『心の豊かさ』を求める動きが高まるなか、この広大な県土全域を舞台にした真に豊かな交流社会をめざしていかなければなりません。

阪神・淡路大震災では、全県的に都市機能の分散化を図り、それらの都市核間を情報・交通システム網で結んだ安全でゆとりある多核・ネットワーク型都市圏づくりの大切さを改めて痛感しました。

このような時流の中で、三月八日には、『福知山線』篠山口駅までの複線化が完成、さらに『JR東西線』（片福連絡線）が開業し、新たな交流が生まれようとしています。土木部交通政策室長の本庄敬選さんに、両事業の完成がもたらす効果について、お話を伺いました。

「みなさんの価値観が多様化するにつれて、ゆとり、豊かさなど、交通に対するニーズも変わってきています。そこで、多元・多重の交通ネットワークを発達させるために、必要に応じて鉄道事業者が行政が助成し、多様な要望にこたえていく必要があります」。

三月八日に完成する両事業に対しても、そのような考え方で協力してまいりました。

まず、『福知山線』についてですが、今まで、大阪駅から丹波の玄関篠山口駅へは、新三田駅以北が単線だったこともあり、快速電車で約七十分を要していましたが、このたびの複線化（新三田・篠山口間）完成により、一番速い列車で五九分に短

縮されます。夕方のラッシュ時には、この速達快速が四本加わります。

また、尼崎駅と大阪の京橋駅を結ぶ新線『JR東西線』にも大きな期待が寄せられています。この沿線には、堂島や中之島、OBP（大阪ビジネスパーク）をはじめとした都市中枢機能が集中していますが、このエリアを東西に一直線に結ぶことで、神戸・阪神地域はもとより、北摂・丹波地域から大阪都心部へのアクセスが格段に向上します。現在神戸駅方面から朝のラッシュ時には一時間に十四本の普通電車が運転されていますが、三月八日のダイヤ改正により、このうち八本は今まで通り大阪駅方面へ、残り六本がJR東西線へ乗り入れます。尼崎駅始発の大阪駅方面への電車も新たに加わりますから、神戸から大阪へ行くのに不便になることはありません。

また、宝塚方面からの電車も同じように大阪駅方面と東西線の両方に乗り入れます。

それに加え、東海道本線の全ての新快速と快速が、尼崎駅に停車するようになりますから、例えば宝塚方面から、神戸方面へ行く場合、わざわざ大阪駅まで出なくても、尼崎駅で新快速や快速に乗り換えることができ、大変便利になります」。

平成十年春には、明石海峡大橋とともに、西神自動車道や山陽自動車道なども相次いで開通し、交通の利便性はますます高まります。さらに、今後整備される神戸空港などを加えると、陸・海・空の総合的な交流ネットワークが生まれ、西日本と、大阪、東日本の交通の要衝として、また、アジア・太平洋時代における交流の舞台として、兵庫県の役割はますます高まります。

さあ、どこへ?

いろんな所へ
自由な
ネットワーク

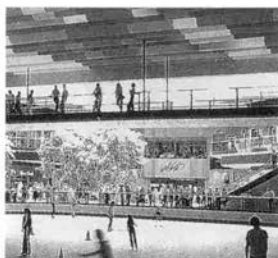


イラスト/佐藤晴美

トアロードまちづくり イメージ案

●文化・情報設備の整備

北野小学校の跡地利用、NHK放送会館の再建の機会や公共・公益用地跡地利用としてトアロードが文化・情報の発信の場となるような文化施設を整備する。



●ポケットパークの設置

公共施設や大規模敷地の再建、共同再建などの機会をとらえて道路と一体感をもった小広場を設置し、そこにトアロードらしい街角をつくることともに、憩いとやすらぎの空間をつくる。

(資料 COM計画研究所)



●道路の美装化

トアロードの道路の空間の質を高めることで、道路そのものがトアロードのまちづくりの目標である品格と魅力あるスペースとなるようにする。



●景観計画

トアロードのもつエキゾチックなイメージや伝統と現代が同居する雰囲気やまちなみのトータルなデザインイメージとして統一感をもたせるようにする。

●共同再建

2軒以上の建物が震災で撤去または仮設的であるものを中心に、まわりに低層の建物がある場合は、土地の有効利用という視点から、それらも含めて共同再建の可能性を検討する。

トアロード地区 まちづくり協議会 ①

トアロード地区では震災後、トアロードらしい品格と魅力ある街並みの復興のためまちぐるみの早期再建をめざして「トアロード地区まちづくり協議会」が設立され、活発な活動が展開されている。
協議会にはまちづくりコンサルタントの支援が定着し、より具体的なまちづくりの方向性を探っている。
小誌、月刊神戸っ子は協議会の事務局も兼務している。まちづくりの当事者としてこの協議会の進展を紹介していきたい。

あゆみ

●平成7年

10月16日

シンポジウム「トアロードの復興に向かって」開催

11月16日

まちづくり協議会設立準備会の開催

●平成8年

1月17日

「トアロード地区まちづくり協議会設立総会」の開催

3月9日

トアロードニュースNO.1の発行

3月28日

トアロード地区まちづくり協議会役員会の開催

6月20日

共同再建の勉強会開催

10月31日

トアロード地区まちづくり協議会ルネサンス委員会設立

11月21・23・24日

トアロードフェスタ開催

トアロードシンポジウム開催

(トアロード地区まちづくり協議会)

堺屋太一“トアロードを行く”

神戸外国倶楽部のヒマラヤ杉に一万個電飾して復興Xマスツリーを

阪神大震災復興百名所づくりが、堺屋太一氏を座長に企画がすすんでいる。私にも声がかかり推進委員として参



画中。現在、トアロードまちづくり協議会の事務局長として、ストリート部門に「トアロード」と推し進めている。

座長の堺屋太一氏は昨年十二月二十五日の二時から、百名所づくりのためのリサーチに来神された。

神戸外国倶楽部に集合したトアロードまちづくり協議会の清水俊夫副会長、渡邊百合子幹事、村上恵子幹事と、榎本靖子アンヌ・ヴォ社長とアーティストの植松奎一さん私の一行が堺屋座長を案内する。

「どんなストリートにしたいの？」堺屋



座長は単刀直入。早々に議論が始まった。日頃の思いをぶつける絶妙のチャンス。さまざまなトアロードの意見交換のあと神戸外国倶楽部女性マネージャーの館さんが倶楽部のベランダへ案内した。「あの巨木ヒマラヤ杉に一人千円

のチャリティを集めて、一万個の電飾をつけると凄いXマスツリーになるよ。来年のルミナリエに参画しては」と堺屋氏。「グッドアイデア、ぜひやりましょう。」と館さん。

次は震災後五年間の閉館を決めている北野ホテル。堺屋氏は「こんなムードのあるええホテル早う開けんと名所にならんね。」次は北野小学校、NHK神戸支局、そしてなだらかな坂道に目をやり「なんとかトアロードまちづくり協議会でがんばってくださいよ。僕のアイディアはこの車道の中央に一米ぐらいの分離帯を上から下まで創って水を流す。これくらいのことをしたいいい名所になるね」と。想像するだ

けでも楽しいアイディアだ。

しかし、山手幹線を越えて全壊したビルの再建に取り組み真つ最中のトアロードに「まだまだやなあ。時間がかかるねえ。街並みづくりに世界的なデザインがかわつてくれるといいねえ。」もうすぐオープンが近い大丸神戸店の白亜のクラシカル・モダンな建物には感動しきりの堺屋氏だった。



所にはなりにくい。私たちもお手伝いしますので、トアロードの健闘を祈ります。」

しつかり自分の「眼」で街を、港をルミナリエを見学する堺屋氏。超特級のアイディアを残してトアロードを後にした。堺屋さんありがどう。

(本誌・小泉美喜子)

摩訶不思議

TAKARAZUKAに迫る

対談 Vol. 13 宝塚と女優 女優は終わりになき マラソンランナー

春風ひとみ VS 木山 潔

〈女優〉

〈演劇プロデューサー〉

宝塚歌劇の幅広い、多彩な魅力に迫る対談シリーズ。13
回目のキーワードは「女優」。

在団中から深みのある芝居で、演技派として知られ、退団後もストレートブレイを中心に、堅実な舞台で守備範囲を拡げつつある春風ひとみさん。今回は、数々のオリジナル作品をはじめ、クオリティの高い舞台作品をプロデュースしている木山潔さんとの顔合わせで、舞台女優について語っていただきました。

春風 弟が日活映画「こんにちわ赤ちゃん」の赤ちゃんにスカウトされた関係で、私がものごころがつく前から撮影所に通い、2歳のころから劇団に入っていましたから、突

然女優になろうと思ったわけではないんです。6歳ぐらいまでカルピスのCFに出たりしていて、東芝日曜劇場で一緒に宇野重吉さんが、一度普通の子供の生活をして仕事を考えるような段階で、やりたいと思うならこの世界に入ればいい。というようなアドバイスをしてくださったって、仕事からは一時遠ざかっていました。中学のときに家の近くに現代演劇協会が出来て、願書を取りにいったら、中学生では入会出来なかった。そこで初めて親に演劇をやりたいと相談しました。いまずぐ出来るところは宝塚しかない。ということで初めて見に行くと、歌も芝居も踊りもあるし、きれいだからいいやと思って入ったら大間違い。考えもしなかったくらい厳しかったですね。退団後にいろいろご縁があって、むかし願書を取りに行った三百人劇場の舞台に立てたとき、宝塚の初舞台とは違った意味の感動がありました。自分の思いが通ったという感激でした。ばくぜんと女優さんに憧れるような感情を持つ前に、演技について真剣にディスカッションしている仕事の姿が先に焼き付けられた。私の出発点はストレートブレイですから、いまいるポジションが自分らしいかもしれません。

木山 若いころは芝居を見たこともない真面目なサラリーマンで、関西の大学出身だから芦屋辺りにマイホームを建ててというのが夢だった（笑）。ところが満足出来なくて2年くらいで東京に出た。知らない世界に興味もあって、文学座の制作部の試験を受けて入った。人と違うことをやりたいといふときは思う。ところが事務的な仕事はほとんどで芸術的関わりがさほどあるわけではないし、夢が壊れる。長いければこそこの力も付くのだろうけれど、やめ



春風ひとみ＝はるかぜ ひとみ 宝塚歌劇団出身。79年初舞台。88年退団。93年「夢、クレムリンであなたと」が文化庁芸術祭賞。「壁の中の妖精」で紀伊国屋演劇賞個人賞。96年「私の下町一母の写真」が文化庁芸術祭大賞を受賞。ストレーブレイからミュージカルまでこなせる演劇界注目の女優。



木山 潔＝きやま きよし 42年生まれ。同志社大学出身。大阪読売新聞社、文学座、劇団四季を経て、80年演劇制作会社木山事務所を設立。イヨネスコから岸田國士まで一定の芸術的評価のある作品及び創作劇をプロデューサーシステムで上演。年間の企画・制作に対し93年スポニチ芸術大賞優秀賞。94年紀伊国屋演劇賞個人賞受賞。

ちゃって、縁があつて劇団四季に入った。そこも肌合いが違ふので4、5年でやめて一人でやり始めた。やっていける目算はなかったけれども山崎正和さんや別役実さんに連なつてなんとなく仕事をして、そのうち「制作をやつてくれ」ということになった。はじめは夢があつて始めたわけではなく、明日をも知れぬこんなことをやっていると地獄に落ちる、という感覚は今でもある。制作に何の勉強があ

るかという、特別にはない。というより全部が勉強。浅く広く知り、組み合わせることである才能を発掘、発見していく。縁の下の方を持ちで、うまくいけば一人ほくそ笑むという世界。目立ってはいけない。自分の中で日々刻々と変わる考え方を、演出家の力を借りて僕なりに表現しているつもりです。だから、企画選び、俳優選びもそういうところから発想している。日本のテレビは、若い子が腐巻し

ているからベテランが舞台に顔をそろえやすいという状況がある。演技力のある俳優はかえつてテレビでは邪魔であつたりもする。テレビの作家が舞台を書いて、映画の監督が舞台を演出してもなかなかこれまで成功していない。やはり、媒体としての根本的な質が違ふのかもしれない。

春風 自分が作る動き、表情などが生かされるのは舞台だと思ふ。芝居の場合は短くても一カ月の稽古がある。出演者の人となりから探つて、人の役作りに対して、わたしはこんなふうに作りますというぶつかりあいから生まれてくる緊張感を楽しんでやっている。ただ、役者と名前が付いたからには、舞台の額縁とテレビの額縁と映画の額縁、最終的に全部を自由にこなせる人にならないといけないと思います。全部、ひとことと言つたらお芝居じゃないですか。芝居の心、発地点はひとつだから、あとはその額縁で自分がどう生きるかということだと思ふ。芝居が

好きでこの世界で生きているのだから、その辺りは自分を柔軟にしてテレビに出るなら映像の額縁に合う演技を習得すべきだし、瞬時にできる肉体の訓練をするのが必要かなと思う。なかなかうまくいかないけれど…。

木山 僕自身がプロデュースしていく場合、役者は感性で選んでいる場合が多い。理屈や技術的にうまいというより、その人がもっている空気や存在がアピールするものを感じられればいい。春風さんの場合には、新劇の役者とは違うものがある。ちまっとしていい。それが大事だと思う。台本の通りというわけではなく、どこかはみ出していく。そういうのはみ出しているところを見た。あふれ出るものが芸となり、台本を越えた表現となる。

春風 どの世界でもそうでしょうけれど、はみ出しているのが続くわけではない。やっていくうちにいろいろ考えて、やはり保守的になっていく。はみ出すのが常だったのにいつのまにか殻を着ていてあふれない。でもスカスカでもなくびっちり一杯のときがづらいですね。宝塚を退団して第二の人生を歩み出して9年。やはり守りに入っているなど自分でも感じます。どこで打ち破るかというのが、これからの仕事選びで一番難しいかなと思います。いま芝居をやるいい意味ではリズムが身体のなかにできあがってしまっ

ている。悪く言えば慣れてしまっていて、もう一度渴きを得なきゃいけないかなという感じです。

木山 それは春風さんの課題だけでなく、演劇界全体の問題でもある。長くやるとマンネリになる。芝居を作るには何かしら飢えてないといけない。そういう状況におかないとエネルギーは出ない。それがいま芝居をやるのが当たり前になってむしろ飽きている。役者も演出家もそうなっ

てしまっている。パッションを回復する手立てをそれぞれが考えないといけない。「誰でもできる演劇」そういう時期になっている。刺激がなくなってくる。やっかいな問題だけれど自分自身との戦いでしょう。東京中心の芝居も限界があるのかなあ。やはり地方発信からスタートすること

をやらないと僕自身もやばいかなと思う。
春風 小劇場ブームがあつて、肉体が飛んで何をしゃべっているか分からない芝居に若い子たちは惹かれた。それが下火になって、何が残って自分が何を選んでいくのか。何を始めたいかわからず、あらゆる物を見たあの地点に

もう一度戻らないとだめかなと感じています。
木山 俳優は長距離レースのようなもの。いろいろ苦しいときもある。それは本人の問題のときもあるし、時代との兼ね合いもあるし、走り続けていく中で脱却する方法を考

えていくしかない。生きるということは年令との関係が大

きいから、そういうことを考えながら僕自身もマラソンを走っている気持ちです。ついにはゴールにはたどり着けない仕事だから、その過程を味わう。

春風 宝塚の舞台にはスポーツの選手生命に近いものがあったけれども、役者生命の終わりはない。

木山 あればまた生き方が変わってくるだろう。
春風 私は、演劇をしていなければ生き生きとしていないと思うから走り続けるしかない。
木山 マラソンは最後まで見ていて飽きない。ただ走っているだけだけど、素敵な表現がある。役者が生を終えたとき、代表作が3本位なかったら寂しいと思う。日本で私が

女優と春風
木山

一番という作品を才能のある人には持つて欲しいと僕は思う。そういう人は晩年にいい仕事をしている。昔はスターで名前は残っているけれど、実質的にはどうかなどという人の晩年を見ると、何のための蓄積か寂しくなる。これが「春風ひとみの作品」というものを何本作れるか。

春風 おかげさまで何本かライフワークにできる作品に巡り会っていますが、いまは自分の実年齢よりちよっと上の落ち着いた役で、一步控えた役のほうが手こたえがある。等身大でもだめ。森光子さんの『放浪記』、杉村春子さんの『女の一生』は年齢を重ねるほど、若い頃の場面がものすごくよくなったという話を聞きます。役者として30代は中途半端な年齢だと思う。いつも揺れ動いている不安定さを感じています。

木山 40歳を越えないとむつかしいですね。30代という役

が舞台でも少ない。お母さん役には若いし、娘役にはちよつとという感じ。僕は作者、演出家、役者とも距離や温度差があった方がいいと思っています。いい才能と刺激があれば、おのずからいいものができるだろうと思う。それぞれの生き方があるのだから才能で結び付けば良い。たまには、あきらめるところということも長続きの大切なコツ(笑)。

春風 そういうところが制作者ですね。役者はせこいから絶対あきらめられない。どう葛藤して戦っていつてその結果をこれからの自分の演劇人生にどう反映させていくか。負けて後退していくか、ぐちゃぐちゃ悩みながらプラスにするのか。あきらめられないのが役者の本質。『夢、クレムリンであなたと』のロシア人の演出家がおっしゃった「いい水もいい肥料も自分で見極めないとだめだ」という言葉がとても印象に残っています。



木山 俳優は孤独な

作業だから。自分が相当目的意識というか、日々いろんなことを感じて生きていないと誰も助けてくれない。自分の人生でありながら、舞台に出れば社会的な存在として見られる。その辺が負担になるか刺激になるか、難しい岐路。

春風 自然体で演じながら、40代でもう一度飛びたいですね。

(企画・構成 瀬川直子)

松田聖子シンドローム

結婚の対極から

文・玉岡かおる

カット・南 和恵



小難しい話から始めるが、一つの正論を語る時、その反対の論理をみつめることは重要な作業だ。正→反→合というように、二つの立場の間から、あらたな考え方も生まれてくる。

だから「結婚」を考えるにも、「離婚」という対極を想定しておくことは大切だ。不幸にして別れていくカップルからは、これから幸せになろうという二人が学ぶことは多い。

……とくれば、私が何を言いたいのかもうおわかりだろう。「離婚」を語るなら、今、この人の話題を避けていくことはできない。

松田聖子の離婚は、本当に世間に大きな大きな波紋を投げかけた。だいたい、NHKのニュース速報で離婚が報じられるなんて、この次あるとしたら雅子さまクラスしかありえないんじゃないだろうか。ふだんはほとんどテレビなど見ない私も、連日のワイドショーのはしごをしてしまった。

ではどうしてそこまで皆の関心と呼んだのだろう。ここに、現代の「結婚」がはらんでいる、大きな問題が見えるような気がする。つまり、彼女の離婚は、単に聖子個人の結婚の破綻をさすのではなく、彼女に代表される、現代女性の結婚観の失敗を物語っているからなのだ。

彼女はアイドルスターだが、とりわけ、ママドルと言われたように、結婚をし、子供を持っている女性として支持を集めた。彼女の甘い歌声に同時進行で青春時代を彩られてきた多くの女性は、可愛くあることに懸命だった十代に始まって、妻となり母となり女としての満足を求めた二十代、そして働く女性としての充実を追いかけた三十代と、彼女の足跡にそのまま自分の人生を重ねている。

豊かな今の日本では、お金を出して得られぬものなどもうないだろう。だからこそ、皆は物質ではなく、よりいきいきと、自分らしく生きることが願っている。結婚もしかり。決してカネが結婚のキーワードではない。

いつでも甘えることのできる「大人」の夫の寛大な胸。やすらぎと喜びで包んでくれる家族たち。そして、とことん自分の夢と情熱を傾けることのできる仕事。今や、これらは、現代女性が人生に求める三種の神器といってもよいだろう。

しかし、三つともを持っている人はまれである。結婚してやりたいして仕事をしていないとか、仕事はしているが独り身だとか、夫はいるけど子供はいない、とか。二兎を追う者は一兎も得ず、という諺どおり、ほかのものを諦めているからこそ、一匹の兎を元気に守っていくことができるのだ。

とりわけ、結婚については、芸能人の例を見ればわかるように、結婚して引退した人の家では、あまり離婚ということがないようだ。家庭という一匹の兎だけに集中しているからだだろう。

そう、わかっている。結婚をうまく続けるためには、女が家にすっこんでいれればいいという、世のオヤジたちの言う通りだと。「嫁」という漢字が示すとおり、長い長い封建時代、能力のある女たちが家を裏から支えることで日本の家庭は成功してきたのだ。

だが、歴史は前進する。

いつまでも男だけが表に立っている時代じゃない。映画『ボディガード』で、ケビン・コスナーは、男が女の能力を守りサポートする側に立つ時代が来ていることを語ってみせた。単に男と女が入れ代わるのではなく、男と女がともに輝く時代がもう来ているのだ。

確かに山口百恵は賢いかもしれないが、彼女の歌を待ち望む多くの人々をいつまでも「プレイバック・パート2」に取り残したままだ。はかりしれない彼女の可能性をダンナである三浦友和一人が独占するのは、ほとんど犯罪に近いことだと思う。

だからこそ皆は、全部を持っている人・聖子を鶴の目鷹の目で注視してきたのだ。その意味では、彼女を守り、サポートしてきた神田正輝が先駆的な男であったことはまちがいない。

しかし、その彼も挫折した。二人の人間がともに並び立って輝いていく結婚は、まだまだ難しいことなのだろう。

今、再び私たちはふりだしにもどった。結婚を、もう一度自分の問題として煮詰め直す時である。もはや、お手本も偶像もない。ただそれだけがわかつている。

へたまおか・かおる 兵庫県三木市生まれ。神戸女学院大卒。87年「夢食い魚のブルー・グッドバイ」で神戸文学賞受賞、神戸を舞台に小説を書き続ける。3月に、震災前後の神戸を描く長編小説「ラスト・ラブ」（新潮社）大河小説「をんな紋」（角川書店）を連続上梓予定。





豪華に光り輝くシャンデリアやスポットライトもいいけれど、
ナチュラルな二人には、自然の恵みも見逃せない。

まるで色とりどりの花が咲き誇るように

美しくて、華やかな

二人らしい神戸流ウエディングを
ピックアップしてみました。



心地よい空間につつまれて

「ヴィアンヴィ」のウェディングパーティ

ポートアイランドに位置するビルの最上階。
神戸港が一望できる心地よい空間に
つつまれて祝う最上の愛。
ふりそそぐ陽光、空と海のグラデーション。
自然が織りなす抜群のロケーションで、
一生に一度の日を飾るウェディングプランを
「ヴィアンヴィ」がお手伝いします。

ウェディング レセプション

V and V (ヴィアンヴィ)



ミナト神戸が一望できる心地よい空間

ウェディングプラン WEDDING PLAN

お料理 ￥10,000～
お飲み物 ￥ 3,500～
40名さまより承ります。
(いずれも税・サ別)

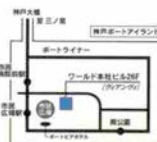


本格イタリア料理でのおもてなし

ご予約・お問い合わせ

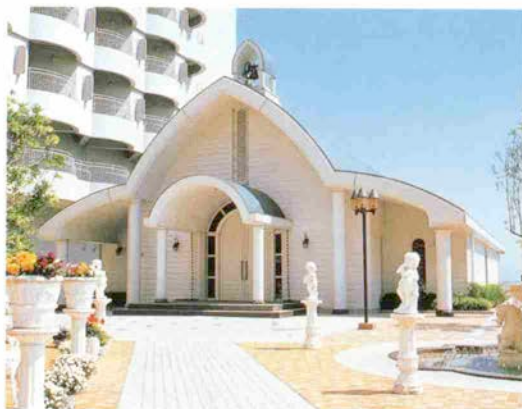
TEL 078-302-5888

ブライダル受付



- 所在地／神戸市中央区港島中町6-8-1
ワールド本社ビル26階
- 交通／三宮よりポートライナーにて
市民広場駅より徒歩3分
- 三宮・阪神高速京橋ICより車で10分
- 利用可能日・時間／土・日・祝日の
～17:00
- 駐車場完備

花のように美しく
海辺のホテルで愛の日を



ご婚礼新プラン

☆Menuett☆
メヌエット

60名さま……………¥2,080,000

お1人さま追加料金……………¥24,000

(サービス料、税金込み)

ご利用いただける日……平成9年7月1日以降のすべての日

 ポートピアホテル

〒650神戸市中央区港島中町6丁目10番地1 Tel. (078) 302-1111

ご予約・お問い合わせは ☎ 0120-71-6101 宴会セールス係



内山幹也さん

最近“こだわりウェディング”の方が多く、フラワーコーディネイトも、お花の種類や色合いにこだわられ、テーブルを黄色やオレンジ、ブルーなどの統一されたテーマで飾られる方が増えています。料理、ドレス、花など何かにこだわりをもって“自分らしさ”を主張する時代。私たちもお喜びの場を楽しみながらデコレーションすることができます。お客様のご要望にお応えするために、オランダに駐在員をおき、最新の花情報と新種も取り揃えています。お客様とのご相談を通してデザイナーがお客様のためのアレンジをご提案いたします。

株式会社 日比谷花壇

ポートピアホテル店

〒650神戸市中央区港島中町6丁目10番地1 Tel. (078) 302-1253 ☎ 0120-398757

私たちの ガーデンウェディング

田中裕貴さん・博江さん
平成8年6月1日 挙式・披露宴



たくさんのゲストを招待したかった
ので、ガーデンウェディングが出来
る場所と、フルーツフラワーパ
ークに決めた田中さんご夫婦。二人と
も教師という職業柄、教え子たちが
大勢で祝福、総勢200名が挙式に参
加できたのも、広々としたお庭だか
らこそ。青空の下、色とりどりの花
が咲き誇るお庭でフラワーシャワー
による祝福を受ける様子は、まるで
外国映画のワンシーンのようでした。



花と緑に囲まれて あこがれのオリジナルウェディング



神戸市立フルーツ・フラワーパーク

●ご予約・お問い合わせはTEL078-954-1000

〒651-15神戸市北区大沢町上大沢字西谷2150



咲かせましょう
美しいウェディングドレスの花

桂由美

HARDY AMIES

Mario Valentino

GIVENCHY

CHRISTIAN AUJARD

ÉMESSE

PALE
MODE

皇女

BAROQUE

yukiko hanai

Maria
Bach

kansai

ANGELO TIAZZI

GNYUKI
TORIMARU

YUKI TORII

KIMIJIMA

BLANCHEUR

HANNE MORI

TAKEO
KIKUCHI

AKIRA MAKI

NINA RICCI

LANCETTI



純白の優しい花は、
良き日の主役です。



あでやかな色打掛で
あなたの許へ…。

株式
会社

つや衣裳店

最寄りの店舗をお気軽にご利用くださいませ。

神戸元町店……………☎ (078) 321-0360

神戸ポートピアホテル衣裳室

ブライダルブティックピアンカスポーズ……………☎ (078) 302-3378

メンズコスチュームレンタルシュバリエ……………☎ (078) 302-1051

神戸鳳月堂88衣裳部……………☎ (078) 321-0360

ホテルゴーフルリッツ衣裳部……………☎ (078) 321-0360

楠公会館衣裳室……………☎ (078) 382-0160

新神戸オリエンタルホテル衣裳室

ブライダルブティックアソルティ……………☎ (078) 262-2908

西神戸オリエンタルホテル衣裳室……………☎ (078) 992-3383

兵庫県民会館衣裳部……………☎ (078) 321-0360

神戸メリケンパークオリエンタルホテル衣裳室……………☎ (078) 393-3320

レンタルブティック宴序衣……………☎ (078) 262-2708

結婚記念日に語呂合わせ特価

いいふうふ

5,522円



三宮写真室

神戸市中央区中山手通2-24-8

TEL.078-241-35530

9:00~18:00木曜定休

思い出の一頁は
美しい花嫁が光輝く…。



HAIR & FACE *Elizabeth*

株式会社 美容室 エリザベス

本店／〒650神戸市中央区三宮町2-6-4三上ビル3F

TEL.078-331-8894 FAX.078-331-4917

住吉店／〒658神戸市東灘区住吉本町2-10-42

TEL.078-851-6388 FAX.078-822-6013

レンタルブティック

Elle レンタルブティック

フォーマル&ウエディング

(本店) 階上 TEL.078-331-3258

※ 4月6日アイランド・ローザヌホテルズ内

新店舗オープン

豪華な中国海鮮料理で 思い出に残るご披露宴を。



「海皇」のレストラン・ウエディング。

四季折々の新鮮な海の幸でおもてなしする中国海鮮料理と、
きめ細やかなサービスですてきなご披露宴のお手伝いをいたします。

● 挙式から披露宴までセットした『ウエディングプラン』をご用意しております。

神戸店/神戸市中央区港島中町4丁目1 神戸ポートアイランドビル11階
電話(078)302-0008(代表)
ヒルトンプラザ店/大阪市北区梅田1丁目8-16 ヒルトンプラザ7階
電話(06)347-0080(代表)
心斎橋店/大阪市中央区西心斎橋1丁目4-5 御堂筋ビルヂング11階
電話(06)281-0080(代表)

海鮮酒家
HAI WHAN
海皇®

新登場

イシマコース サクセスナイト トリートメント

1 クレジング

肌表面の汚れをていねいに取り除きます。

2 ローションスプレー

成分が浸透しやすくなるよう肌をなめらかに整えます。

3 マッサージ

すばやい浸透力でシワ、たるみを解消。

4 サクセスナイトトリートメント

首すじ〜額へとサクセスナイトをのべします。

5 マスク

肌を引き締め、キメを整えます。

6 ローションスプレー

保温効果はより長く、より深く。ハリと潤いを与えます。



『肌に厳しい冬』こそ
美しさを保つ工夫。

エステティックサロンゲランパリから誰もが望んでいた
フェイシャルケア「サクセスナイトトリートメント」が誕生いたしました。
プロのエステティックで肌を内側から活性させ、潤いのある
すっきりとしたフェイスラインをつくります。

Esthetic Salon
GUERLAIN
PARIS

エステティックサロン ゲラン パリ

ホテルオークラ神戸店

神戸市中央区波止場町2-1

メリケンパーク内ホテルオークラ神戸7F

TEL.(078)391-7811

誕生記念 (2月28日まで)

イシマコース

サクセスナイトトリートメント

トライアルコース (30分) ￥12,000

スペシャルコース ￥21,000

バックチケット 15回・24回のおトクな回数チケットをご用意しました

●リポーター大募集●

若返る肌、スリムになる感覚を神戸っ子誌上でリポートしてくださる方を募集いたします。

新登場のイシマコースサクセスナイトトリートメントを誰よりも早く特別価格で実感して下さい。

サクセスナイトはまるで、美容液のようなクリーム。お肌の内部に働きかけお肌の若さを保ちます。
フェイスマスクがキーンと引き締まる効果も抜群。今までにないしっとり感が実感できます。弾力が回復し、キメが整った素肌は、まるでベルベットのように。寒さ乾燥の厳しい真冬にこそ行ってほしい最強のエステティックの登場です。



～コンペ企画も数々こなす、みか子嬢の
おいしいゴルフの楽しみ方～

「明日はゴルフだ!」と言いが

ら三宮のネオン街をウロウロ。もう
11時なのに。ゴルフコンペの前夜、
飲んでる人って多いんです。そして
次の朝、お決まりの2日酔いで、頭
痛の嵐。大自然の空気をアルコール
で汚しながらもなぜかベストスコア
を出す人っていますよね。プレー
中もこりずにお酒。茶店で1杯、お
昼に2杯、上がってから、さらに2
杯。真つ赤な顔で平気で車を運転し
て帰り、そのついでに、またまた1
軒2軒。紳士・淑女のスポーツと言
われてマナーに厳しいゴルフです
が、なぜかアルコールと密着してい
ます。

少量のアルコールは、緊張をほぐ
し、身体をリラックスさせてくれます。
特に冬場は血行を良くして身体を暖
める作用もあり、スコアアップに
も多少つながります。が、それは自
分のアルコールに対する量とコンデ
ィションを把握している人のみが出

来る裏技です。グラス1杯のビール
で、集中力が低下し、バッテリーが入ら
なかつたりするなどダメージも多い
よう。気候の良い時のアルコール
ゴルフは、ハーフでバテてしまつた
り、プレー後のお風呂で気分が悪く
なつたり、家に帰ってから倒れる人
も少なくないんですよ。

大人がプレーして本当に楽しむた
めには、アルコールマナーが大切で
す。スコアメイクがうまくいかず
つまらなさそうな人と一緒にまわる
だけでも楽しくないのに、アルコー
ルが入り悪態をつかれたときは、酔
っているから仕方がないとあきらめ
ながらも多に楽しくないもので
す。というわけでベストプレイヤー
は、お薬程度のアルコールにしてお
いてくださいな!♥



↑カラーでなくて残念。真つ赤な
ウェアで寒さもふつとばしマス

たとえスコアが悪くてもプレーが
終われば皆ニコニコ!



山下みか子

(株) ル・ヴェール代表

TEL 078・856・0155

阪急御影駅前に位置

するスポーツ・カジュ

アルブティック「ル・

ヴェール」を切り盛り。

おしゃれで機能的な一

点もののインポート・ゴルフウェアなど多彩な

品ぞろえが人気。プロゴルファーではないけれ

ど、楽しいゴルフプレーならおマカセです。

★2月10日より全商品クリアランスSale開催中。



美味しい
ゴルフ場情報

冬のゴルフは、
まだまだ寒いよ
霜柱がガリゴリの朝、ス
バイクシューズでグサグサ
歩くのは子供の頃に戻った
ようで楽しい!。しかし、
乾燥している様でも氷水の
ですから、シューズは水分
を含んでいるのと同じ状態。
帰宅後必ず干して乾してく
ださい。中に新聞紙を入れ
ると早く水分を吸収してく
れますよ。

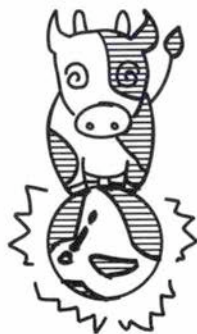
●千刈カンツリー倶楽部
千刈風焼肉¥1800
山ごぼうの自家製キムチ
(ピン詰め)は、持ち帰り可
能です。

※スコアが悪い時にお土
産を買って帰ると、それを
食べる度に思い出すので、
私はやめているんですが。

人間と牛との関係 について考えよう

昨年、牛に原因があると考えられる病気が世間を騒がせた。日本では大腸菌O157が、ヨーロッパでは狂牛病が深刻な問題を引き起こした。日本では大腸菌O157の感染経路が不明のままであり、ヨーロッパでは400万頭に及ぶ牛を処分するかどうかでもめている。今年は牛年であるが、今年もまだこの問題は尾をひきそうである。牛は人類にとって大昔より、労働力であり、牛乳や牛肉を提供し、これ程人類につくしてくれた家畜はいない。その牛も増えすぎて、地球規模で問題が起こってきている。

世界の国々に於いて経済がよくなると、その国民の食事が贅沢になる。そして牛肉や牛乳の消費が増える。日本でも経済成長と共に牛肉の消費が増大し、この20年間で約4倍近くにもなった。1989年、東京ではマクドナルドのハンバーガーの売り上げがニューヨークを上まわった。神戸でも但馬牛や三田牛等の神戸ビーフでは間に合わなくなり、広島牛、熊本牛、鹿児島牛と日本中より、黒毛和牛の上質のものがどんどんはいつて来ている。牛肉販売の主流も肉屋よりデパートやスーパーマーケットに移った。アメリカやオーストラリアからの牛肉の輸入攻勢もはげしく関税障壁にもかかわらず年々増えている。価格も安くなり消費者にとっては有難いことだが、有難がってばかりではいけない。牛肉の消費の上昇と共に成人病の心臓病、脳卒中、ガン等も増え、国民医療費の増大を招いている。それよりも世界的な牛の増産による環境問題も深刻であ



る。現在地球上に13億頭の牛がいる。これらの牛は世界陸地面積の約24%の土地に住み、肉質をよくするため何億人も人間を養える穀物を食べさせている。そして消化の際、牛の胃から出る二酸化炭素と牛の排泄物より発生するメタンガスは地球温暖化の原因となり、その総量は世界の火力発電所より発生する二酸化炭素の量よりはるかに多い。また熱帯雨林も牛の牧場や牛の飼育穀物を育てるため次々と破壊されている。

世界の総穀物生産量の3分の1は牛その他の家畜の飼料に使われており、その一方では、10億人ものが慢性的な飢えと栄養不良で苦しんでいる。牛年にあたり日本人としてもその調和を考えねばならない時にきている。

(神戸大学医学部医動物学教室非常勤講師 田中正郎 サンヨー環境(株)社長)



サンヨー環境株式会社

〒652 神戸市兵庫区島上町2-1-27リッツ島上
TEL (078) 672-0330(代表)

(環境をより良く、快適に) 衛生管理はお任せ下さい。
ネズミ・ゴキブリ・シロアリ・あらゆる害虫の駆除
樹木の害虫・カビの防除・貯水槽の清掃
食品・環境の微生物検査(食中毒対策は、万全ですか?)