

亀井一成の

ズーム IN ZOO

No. 355

足らなかった西瓜



自分だけ西瓜が買えなかったことがわかったとネネは、泣き続けました



ファンの学童がいっぱい、人気者のヤギのなっちゃん

「これ家でつくった大根の葉だ、チンパンジーは食べんかね」

一九六三年、日本で初めて人工で育ったチェリーちゃんが生まれた頃のことでした。

オス親ジョニーやメス親マコが大根葉が好きであることをボクは当時の山本鎮郎園長に話したことがある。

ふろ敷きに包み、わざわざ動物園にさげてきたのです。そればかりではありません。

「奥さん、厄介かけますなあ」

時折り、動物園前のボクのアパートに来て下さいました。この頃、動物園には動物病院などありません。狭い宿直室が応急の育児室でした。離乳に一年以上かかるチンパンジーのこと、昼は宿直室、夜は自宅に連れ帰る毎日でした。

何しろ日本で初めての人工育児のこと、うれしいやら、心配なのでしょう。自慢方々、よその動物園長や新聞記者、それに当時東灘市民病院長・大西寿子先生も訪ねて下さいました。

「まあ、元気で順調に育っていますね」

「私チンパンジーの聴診初めてですわ」

以来、チェリー、双児の金と銀、さらに神ちゃんの子にたいへんお世話になりました。

「介護チンパンジーを夢見て」

どの子も無事成獣（おとな）になってから、鉄格子の飼育棟がようやく完成（現ヒゲマ舎）。動物が触れて楽しめる動物園の願いをこめて、ボクは、広くとった人止

柵内にヤギやアヒルを飼いました。

手とどきそうな人止柵では、つい乗り越えて動物を触ろうとするもので、思いきり広くとった人止柵は、どなたものり越えようとしません。事故防止にとっても有効でした。

その中にヤギやアヒルを飼ったのは、芸事ができるチンパンジーにヤギやアヒルのガードとエサやりをさせ「動物を飼育する介護チンパンジー」を夢見ていたのです。



「いたずらしたらゆるさないゾ」格子越しにアヒルやヤギを見守る「介護チンパンジー」

夜は裏の通路にヤギやアヒルを寝かせ、昼は人止柵の中でみなさんに見て貰ったのですが、早速ファンの学童が増え、ヤギのナッツちゃんはとて有名になったのです。「あつ、パンをやっている」

格子の間から、チンパンジーが食べ残しのパンや白菜をポトリ、ポトリ、外に投げ落とすのには、とてもうれしい出来事でした。

まさに「介護チンパンジー」。初歩の段階とはいえ、昼夜を同じ棟屋で住むチンパンジーとオランウータンとが、何時の間にやらヤギやアヒルに家族感を持ちはじめ、カチーン

ヤギやアヒルに砂や石を投げる「悪人」には毛を逆立て大声で総攻撃です。小声のオランウータンと違って飼育



いつも世話してくれる筆者にそっくり？なオランウータンだから、同じ棟屋に住むアヒルたちも怖がらない

間のボクに“そっくり”だから、ボクがいない時には、チンパンジーの足元に近づいて眠っている姿にも胸が熱くなる思いでした。

「ボクにも西瓜をと泣いたオランウータン」

「この西瓜チェリーたちにやって」

残りものとはいえ、動物園ではエサに西瓜など買うことはありません。

家から持ってきた西瓜をバケツの底に隠してチンパンジーとオランウータンの配膳に行きました。

午後四時、動物たちは外に出ているのでエサの内容は分かちません。

チンパンジー7頭。オランウータン2頭の各部屋の中にエサの盛り付けをしますが、持ってきた西瓜は薄く切ってもオランウータンにやる事ができません。

見えないように大根葉をかぶせボクは知らん顔で、ガラ、ガラ、ガラ、

「お入り！」

大喜びのチンパンジーは、ウァ、ウァ、ウァ、アウ、アウ、

事務所まで聞こえるチンパンジー一家の怒った声に走って来たら、

“あいつだ”

と口をとがらせ吠えだてる

のでした。

「分かった」

アヒルたちが

チンパンジー

やオランウー

タンを怖がら

ないのは、人

アウ、おいしい、おいしいと大声で食べます。
「何してるんや」見ればオランウータンのネネちゃん。何も食べずにイモやニンジンポトリ、ポトリ、格子から、わざと落として小声でボクを呼んでいます。



どこにでもよちよち付いてくるアヒルの神吉

「ネネ、落としたらあかん！」

拾っても拾っても

ネネは、また

イモを落としま

す。叱るボクの

眼とネネの眼が

あったときです。

「ギヤーキッキキッ」

ネネは仰向きに

ころがって泣き

続けました。

「かんにん、かんにん」

ボクは思わず、西瓜が足らなかつたことをあやまりました。人間のボクの顔には毛が生えていません。嘘をついているボクの顔がネネにはちゃんと分かつたのです。いまでも悲しく泣いたネネを思い胸が痛くなるのです。

亀井一成の

こども動物園相談コーナー

☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などをお答えします。

●日曜日と祝日のみ

●10:00~11:30、13:30~15:00

●動物科学資料館内



動物についてのいろいろな質問にお答えします。皆さん、遊びに来てくださいね。

鳴声のテレホンサービス
TEL: 078-881-8102

掟その4.「今年来るならパレードを見よ！」

世界各国のジャズ祭りには、マーチングパレードがつきものである。これまで日本は道交法で許可されなかったが震災後「復興のため」と、生田警察からOKサインが。今年も行われるこのパレードは三宮阪急駅前の「でこぼこ広場」からスタートし、北野坂を上っていく。このパレードの名物はこの人、正体不明のジャズメン「小野さん」。ジャズST.ではお馴染みだが楽器はひかずに「ウォッシュボード」という洗濯板のような物で音を出す。見かけたら「小野さん！」と叫ぼう。



英語も話せないのに、外国のジャズフェスに頻りに出没。しかも必ず高ゲタをはいているという。年齢不詳

掟その5.「金がなくても北野に来るべし！」

ワッペンを買えない人にお金がなくとも楽しむ方法を伝授。まず、パレード見物はタダ。そしてストリートバンドとして名高い「春待ちファミリーバンド」が路上のあちこちで見れる。さらに楽器を持って店を移動するミュージシャンの姿があちこちで見られるので、北野を歩いてるだけで、お祭り気分が楽しい。



春待ちファミリーバンド 彼らは、鍋や洗濯板など家庭用品で楽器を作り、ジャズの名曲をすべて自分たちのオリジナルの日本語の歌詞で唄う。若いファンも多いので、道に人だかりができる。

疲れたらここでお茶するべし！穴場カフェ「ブチ・ポア」

人ごみに疲れてお腹もベコベコ。しかし、どこも店はジャズST.の人でいっぱい……。そんな時のために穴場のレストランを教えよう。ハンター坂にある欧風料理店の「ブチ・ポア」。あまり知られていないので、待たずに入れる。パン以外は手作りでランチも1500円からある。
 「ブチ・ポア」TEL.078 (231) 3286 11:30~14:30 17:00~21:30

掟その6.「高齢者多し！しかし、若手王子様系アーティストもいる！」

たしかにジャズST.は観客もプレイヤーも年配者が多い。しかし、若いアイドル系のアーティストも現われる。



イアン・クーパー オーストラリア出身。ハンサム。この人は何とジャズヴァイオリニスト。昨年初来神して好評だったのに続き今年もやって来る。ヴァイオリンでノリノリに会場を沸かせる。女の子ならずとも必見。

掟その7.「鑑賞するなかれ！参加せよ！」

ジャズST.はお祭りである。いっしょに唄い、踊ろう。

掟その8.「車で来るな！」

置くことないで！

とにかく、ジャズストリートは一枚のワッペンさえあれば楽しめるお祭りだ。老いも若きも胸にワッペンをつけて坂を上っていく。ジャズを聞いた事のない人にも充分楽しめる。さあ、あなたもべったんこの靴を履いて、ジャズメンとともに、北野をパレードしよう。

1996 10/12(土) ~ 10/13(日)

0:00PM~5:00PM (パレードは11:00AMから)

神戸・三宮・北野界隈

入場券替わりのワッペンで各演奏会はフリーパス

一日券 4600円 (前売り4000円)

両日券 8500円 (前売り7400円)

●お問い合わせ●

ジャズストリート実行委員会
TEL.078 (232) 3211

KOBE
JAZZ
STREET



JAZZ STREETと 100倍楽しむ方法

今年も秋風とともに「神戸ジャズストリート」の季節がやってきた。今年で15回目のこのお祭りの掟を伝授しよう。

掟その1「ジャズST.は回転寿司である」

ジャズST.では北野の街のライブハウス全体が会場になっておりミュージシャンはあちこちに移動してプレイする。一つの店に陣取ってあればミュージシャンが回転寿司のごとくくるくと廻ってくるし、お気に入りのミュージシャンを追っかけて「ジャズハシゴ」をするのもいい。ワッペンを買ってつければどこでもフリーパスだ。

掟その2.「まず坂の上から攻めよ！」

ジャズST.の会場は山の手方面にも広がっているが、三宮に近い「ソネ」などから混んでくる。そこで、提案。まず坂を登り、山手の会場で人のいないうちに陣取る。あとは、ミュージシャンを迎え討つ。

掟その3.「服装は汚れてもいい軽装で臨むべし！」

北野は坂が多い。ハイヒールよりもべたんこの靴がいい。また、6千人とも言われる動員数でどこの店も人で溢れかえっているためお客は会場の地べたに座り込んで見る。軽装で臨むべし。



座りこんで聴く。スカートよりパンツで！

今年の穴場会場

読者の皆さんにそっと今年の穴場を教えよう。新神戸OPAの「ハブ」だ。今年できたばかりで、けっこう広い。ミュージシャンもメインどころが廻ってくる。食事もとれる。

ミュージックラウンジ
サントノール

神戸市中央区中山手通一丁目二二一〇
象ビル六階
電話〇七八一三二一一三八八六

レストラン
ソネ

神戸市中央区中山手通一丁目二四一〇
電話〇七八一三二一一二〇五五

異国情緒あふれる
くつろぎのスペース

レストラン
カサブランカ

神戸市中央区北野町三丁目一六
電話〇七八一四一〇二〇〇
FAX〇七八一四二一六六五四

ミュージックラウンジ

神戸アルバトロス

神戸市中央区中山手通一丁目二二一〇
象ビル二階
電話〇七八一三二一一三三〇〇
FAX〇七八一三二一一七〇四〇
滝 えり子

CORNER HOUSE
DO

神戸市中央区山本通1-7-11
TEL.078-221-0227
FAX.078-231-0167

有限会社 青柳

神戸を福祉の街に

〈268〉

まつりと福祉

私は子どもの頃、但馬の山間部にある小さな町で育った。その町には秋葉山という小高い山があり中腹にこじんまりとした神社があった。夏になるとその神社をまつるお祭りがあり、娯楽も少なかった当時は町民みんなが、この祭りを心待ちにして



特設ステージ前でのパフォーマンス

いた。子どもにとっては神輿の上に乗せてもらい「よいこーら」とかけ声をかけて「ドンドン」と太鼓を鳴らすのがとても嬉しく、また誇りでもあった。私のクラスには小児麻痺で片足の不自由な生徒や、テンカンの発作を起こして手足をケイレンさせ、時々倒れる生徒がいたし、すぐ近所には片手を事故で失った友だちもいた。その頃は統合教育という言葉はなかったが、いろんなハンディをもった生徒も同じクラスで一緒に机を並べて学んでいた。今でいう統合教育がごく自然な形で行われ、私は彼らを通して福祉教育を受けていたように思う。夏まつりになるともちろんハンディを持った友だちも一緒になって楽しんだ。まつりの時はお年寄りも生き生きとし、いつもより偉く見えた。年配者がまつりを取り仕切り、若者たちを動かしていた。伝統やしきたりはお年寄りの威



色あざやかなアジア自由市場の看板

厳を支えていた。まつりの間はハンディを持った友だちも自分の役割を持ち、学校の成績では頭のあがらない生徒もこの時はのびのびとして本当に楽しんでいた。まつりという「ハレ」の日みんなが普段の制約から解放されて自由になれる時間で

橋本 明

（社団法人家庭医療
促進協会事務局長）



あった。まつりのなかでは、みんな平等で差別や偏見からも自由になったのだった。これは今からもう30数年前に私が記憶しているまつりの情景であった。

神戸まつりのような大都市型の新しいまつりは、伝統的な小さな田舎のまつりとは随分異なる、まつりの持つ解放性、非日常性などは共通したものがあつた。せつかくの神戸まつりを福祉性を高めるまつりにできないものだろうかと思つてきた。七月二十七日（土）に「くつの街ながたアジア自由市場」を訪ねてみた。約二平方メートルのビルの跡地には軽食、くつ、雑貨、フリーマーケット、民芸店などが並び、特設のス



ベトナム料理店にもぎわっていた

テージでは韓国の舞踏やインドの古典音楽、大道芸人のショーなどが行われにぎわつていた。ハンディを持つ人たちの作業所も出店を構え、車イスの人たちの姿も目についた。長田区には震災前はアジアを中心にした十八ヶ国、一万人以上の外国人が住



ちょっと立ち止まって会話がはずむ

んでおり、震災で大きな被害を受けた。長田のアジアタウン構想は長田の特徴を生かして街を再生させる計画で、神戸の未来像を凝縮したような感じを受ける。老いも若きも日本人も外国人も、ハンディをもった人もそうでない人も大人も子どもも入り混じり、ごった煮のようなものがこの広場にはあつた。誰がいようと気にしないし、誰もが自由に振る舞えるこのごった煮の文化が神戸の街にひろがり、日本にひろがつていく

と面白い。まつりを福祉性の高いものにするためには神戸まつりの実行委員や運営、企画をする人たちのなかに少数者や外国人、いろんなハンディをもった人たちが参加するとか、少なくともそんな人たちの声や思いがまつりの企画の段階から届けられ、まつりのなかに反映されていくような仕組みを考えてほしいものだ。21世紀の神戸は四人に一人が65才以上という高齢社会を迎える。高齢は同時にさまざまなハンディを合わせもつことにもなる。将来の神戸まつりがみんなに楽しめるようなものにするためには21世紀の街の人口構成をも視野に入れたまつりの哲学を今からきちんと持つておいてほしいと思う。



車イスでショッピング



太陽のような笑顔

(笑) 今の大学生みたいに深刻にならなくてもよかったんです。万紀子さんは一人娘だったため小さい頃から自分が旅館を継ぐんだ、という事はわかっていた。「周りのお

「いらっしやいませ」。旅館のロビーで出迎えてくれた女性がここ「奥の坊」の若女将であることに気が付くのに少々時間がかかった。ショートヘアにバステルの着物の万紀子さんはまるで学生のように初々しい。しかし終始明るい笑顔で接してくれ

有馬の女将訪問シリーズ(Ⅷ)
現代的かつ古風な若女将
奥の坊
若女将・先山万紀子さん



成人式の日。活発な大学生だった

「バブルまっさかりの時期だったんですよ。通の女子大生の生活を満喫する。」

たその振る舞いは見事にプロを感じさせる。奥の坊の常務取締役、若女将として働く彼女の素顔を拝見。
★お客様の手をひいてエレベーターに連れていった少女時代
万紀子さんは奥の坊の一人娘として有馬で生まれ育った。小さい頃から物怖じしない子どもで旅館へもよく遊びに行った。マイクを握ってしゃべったり、エレベーターガールを勤めたりと、その頃から接客の才能を表していた。やがて有馬小学校から甲南女子大学の中等部・高等部へ進学。この頃今も趣味として続けている華道に出会う。一人っ子の彼女にとっては兄弟のような友人たちと一緒に、大学へ。スキーにテニスにと、普通の女子大生の生活を満喫する。



エレベーターガールだった3才の頃。ロビーで

生まれ育

静寂さにつつまれた
くつろぎの宿

国際観光旅館

陵楓閣

TEL (078) 904-0675
TELEX 5627-115

有馬での会食・宴会は懐石料理・ステーキが楽しめるいうり亭「華座」で!!
(昼5000円～、夜8000円～)

有馬温泉 政府登録国際観光旅館
銀水荘別館

北楽

TEL (078) 904-3656(代)

自然の恵みを
湯けむりに伝える

政府登録国際観光旅館

古泉閣

TEL (078) 904-0731

日本の伝統
数寄屋造りの館

欽山

TEL (078) 904-0701

チェックイン13:00、アウト12:00
ゆっくりとお過ごしいただけます。



テレビ取材で。髪が長く、アップにしていた頃。そのあとショートヘアに

友達もお家がお商売をしている子が多かったから特別だとも思いませんでした」
しかし、多くの若者がそうであるように彼女にも「決められたレールの上を歩くだけでいいの。自分で人生を選択してみたい」という思いがあった。

★OL時代を経て、若女将として・・・

自分の目で社会を見てみたい。

そう思った万紀子さんは、家に内緒で就職活動をする。そして某銀行に就職。そこで元氣いっぱいOLとして2年間を過ごす。やがて両親の意向もあり、平成元年に奥の坊に若女将として帰って来る。帰って来た万紀子さんを待っていたのは、社長であるお父さまの代行の外廻りから、経理、客室まで、ありとあらゆる経験だった。「女将という仕事の内容はその人によつて違うと思うんですけど、私は何でもこなせな」といけないうるんです」

ある時は配膳の手伝い。ある時はスーツを着て男性社会の中で対外的業務。ある時は「女将さん」としてお客様に挨拶……。

当然年上の人に指示する場面も出て来る。しかし、昔から自分を知ってくれている家族的なスタッフが万紀子さんの日常の仕事を支えてくれた。「食事をいっしょに取って話をしたりしてゐるんで旅館のスタッフ

は家族同然。私が心を開いていればみんなもうちとけてくれるんです」年下のスタッフともカラオケに行ったりと交流が多い。

★インターネットで旅館のホームページを出したい



長期の休みがないこの仕事。たまたま2年前に旅館の改修工事で、二カ月の休みができた。「こんなチャンスはない！」とばかり万紀子さんはハワイ、フィジーに旅行した。「フィジーは新婚カップルばかりで、しまった！と思いましたけどね(笑)」

強い好奇心は新しい事柄にも向けられる。インターネットでホームページを出そうと、勉強中だという。「お客様の中に女性で、そういう方面のお仕事の方がいらっしやって。いろいろお話を聞くうちに刺激されまして」。空き時間などにロビー廻りの花は全て万紀子さんが生けているという古風な面と、現代女性らしい積極性。万紀子さんの中には、いろいろな可能性が秘められている。

「一生懸命遊んで、一生懸命仕事したいんです」。頼もしいコメントが最後に彼女の口から聞かれた。

「素敵なパートナーにも出会いたいですね」。一人の若い女性の顔に戻って、はにかんだ。

■奥の坊 神戸市北区有馬町12006
電話 〇七八九〇四一〇三五

雅ただようくつろぎの館

中の坊珠苑

TEL (078) 904-0781

会議セミナーからご家族づれまで

有馬グランドホテル

TEL (078) 904-0181

露天風呂とご昼食

ひさご弁当

兵衛

向陽閣

TEL (078) 904-0501(代)



有馬温泉月光園

鴻臚館

KOROKAEN
TEL (078) 903-2255

姉妹旅館 游月山荘

TEL (078) 904-0366

テニスでいい汗
いい湯にとっぷり味に集う

ARIMA
SUNNY SIDE UP
TENNIS CLUB

TEL (078) 903-1024



攝津 有馬
御所坊

TEL (078) 904-0551

淀川長治
映画評論家



エディが太って太ってビックリ仰天！この芸術！

「ナッティ・プロフェッサー」

(克蘭プ教授の場合)

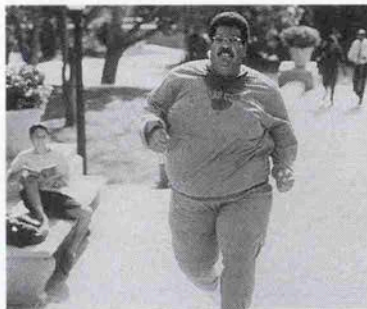
ことし(一九九六)三十五才の黒人スタア、エディ・マーフィー。エッまだ三十五才なんですかという声もかかる売れっ子。

「ビバリーヒルズ・コップ」(一九八三)のあの達者さ。あの、しゃべり方。あのギョロ目。あのでっかい口。あの白い歯。この芸達者なエディ。黒人として最高のハリウッドの一、二、そのようなスゴイ出演料。

ところが最近どうやら下り坂。黒人でトップ、これがアメリカ市民をいやがらせたとも思えぬが、彼のあまりにも人を食った演技のかずかずが反感買ったか。エディくんだり坂、もう峠をこしたか。そう思ったやさきバチーオンと派手にアッとびっくりの飛びだし方をした。ホーム・ランよ！

一流が一流の「芸」を見せにやと意気張った。このエディ、こんどは学校の科学の先生。太って、太って、自分の足さきが見えぬくらい。黒板にハクボクで字を書いて生徒に教えていると胸から腹がハクボクのコナで、まっしろけ。デブのまたデブ。

こう、もうしちゃ申し訳ないが、このファースト・シーン、これがまさかエディとは、まさに、まったく、気がつくめえ。と、びっくりの太ったも太ったもその教授



太っちゃエディが走る走る！

の登場。しかも愛する女性のまえではにかむこの先生のしおらしさ。というわけで、エ

ディはあの「スター・ウォーズ」のメイキャップ・マン、あの天才の手でまさに別人になりきった。俳優というものはかく(変身)する芸術を持つもの、とはまさにかくのごとし。太って太って。それを悲しんでついにやせる科

学品を発明いたしましたよ。さあ、今度は堂々、彼女を赤い車、学校で借りた高級車に乗せてのデイト。これはまた、よか、よか！ かく喜ぶのは気が早い。このやせぐすり、時間がくるとともにどる。それを知って、それを思わず忘れてのこの先生、彼女をドライブの車の中で、やせたつもりの自分、しだいに太りだしアレヨアレヨというまもあらばこそ、車の中でびったりいっばい太りまして、外に出られぬ

なんたる失敗。

×

このジギルとハイドの面白さだけではなく、エディ七役の衣装そのうちの五人のエディが一シーンに登場の、なんたるすさまじさ。パパにママに兄に伯母にと、それぞれがしゃべる声までエディひとりを使い分けこれぞ演技のアクロバットよ！ まさかあのパパアがエディとは思えない。そのパパアついにそのシーンの中でパリッと銀色の毛髪かつらをはぎとるバクロ芸まで見せて、あきれさす。

芸術というものはベルイマンからベルトルッチとさまざまあるも、ここに見るこのエディのショウ(芸術)。これぞ誰もがビックリのビックリ芸術。共演はジェームス・コバーンその他はまったく知らぬ存ぜぬ連中集め、監督もトム・シャドック。この監督、「エース・ベンチュラ」の監督。あんまりそうは知られぬA級の第二番目くらいの監督。ようするにエディのひとり芝居。これがまた気に入らぬひとはこの映画、くさかろうが、エディ可愛いと思うエディ党にはこのビックリの変装のエディ



太って太ってビックリ仰天のエディ・マーフィ



エクササイズしてもやせない！

イ芸術に力いっっぱいの拍手が出よう。「星の王子様」ニューヨークへ行く」あたりから下り坂のエディ。ここに「バックドラフト」「アポロ13」のブライアン・グレイザーこの名プロデューサーを掴み、有名、ハリウッド第一のメイキヤップ・アーチストのリック・ペイカーの手をたのみ一八〇キロのおデブに扮するエディ芸術。

顔じゆう首すじまでも、すべてゴムを用いた、そう思ってもエディがしゃべるエディが笑うその顔の動きがまるで自然そのまま。この変装この早変わり。映画ゆえカット、そのあいだにメイキヤップを変えてのフィルムのつなぎ。それにしても、この顔の変わり方、このパパさんジイさん、ママさん、パパさんから兄からとそのバケカタ。カブキのエンノスケどんもじつくりとごらんあれ。

俳優というも、常に「夢」を抱いてそれを映画のシーンにごひろうする。悪魔の吸血鬼も、美男スタアその扮装のそのメイキヤップのお楽しみ。日本のカブキの化け猫も上品なおばあさんがこわい大きな猫のパパに急変する。あんどんから首をもどして「見たであろう」とそういううちにも耳が伸び耳が立ち口が裂けてゆく。スタアはこの変装を自慢して客にも「見たであろう」と言っているのだ。

ところで今日「イレイザー」のシユワちゃんに逢って、あんだオセロ、マクベス、ハムレットのどれが演りたいと言ったら「ハムレット」をやりたいだつて！ シユワちゃんのハムレット、化け猫みたいよ。しかし化けることこそ俳優の夢。「ナッティ・プロフェッサー」(一九九六年)はエディの化け芸術のお楽しみ！



美術

★「アンディ・ウォーホル
1956-1986...時代の鏡」

もたかるプレゼント参照

9/14(土) 11/17(日)

兵庫県立近代美術館

JR瀬・阪急王子公園徒歩6分

TEL078・8001・1591

一般1000円(前売800円)

大高生700円(前売500円)

キャンベルスリーブや毛沢東、

マリリン・モンローをアート

にした男、アンディ・ウォー

ホル。美術だけでなく、映画

や音楽シーンにも大きな影響

Andy Warhol

デンティウォーホル



「自画像」1966年

を与えた。本展は、彼の生まれ故郷ピッツバーグの「アンディ・ウォーホル美術館」の全面的な協力で実現したもので、同館の収蔵作品を中心に、絵画、素描、彫刻、フィルム、インクステレーションなど約150点を展示。世界一周旅行中に初来日した1956年、後から晩年の1986年まで

の活動を紹介する。10月10日には、美術家・森村泰昌が「ウォーホルはへたくそだった」と題して講演する。うまいこと言うもんだ。



映画

★「スワロウテイル」

9/14(土) 10/中

ビック映画

三宮・そう東2筋目

TEL078・2211・388



岩井俊二監督
「スワロウテイル」

★ウオン・カーウアイ監督
作42夜連続レイトショー

9/21(土) 27(金) 21:10

「欲望の翼」

9/28(土) 10/4(金) 21:10

「恋する惑星」

10/5(土) 11/1(金) 21:10



ウオン・カーウアイ監督
「天使の涙」

「天使の涙」

abシネマ

ハーパーランドオーガスタ9F

TEL078・360・6010

★KAVCキネマ vol.2



「ヘルプレス」主演の浅野忠信

9/27(金) 29(日)

「ヘルプレス」モニング11:00

神戸アービレッジセンター

高速新開地東改札右8階段徒歩5分

TEL078・512・5500

一般1000円 学生1400円

★「宮澤賢治ーその愛ー」

もたかるプレゼント参照

9/14(土)

三宮・フェニックス

センタープラザ東館6F

TEL078・392・0270

9/21(土) 10/11(金)

ベレネ・シネマ



雨二モマケス宮澤賢治

大久保インナー前・カナート2F
TEL078・967・5101

★「わが心の銀河鉄道」宮澤賢治物語」

もたかるプレゼント参照

10/19(土)

●三宮東映

センター街・ユンク堂5F

TEL078・391・6757

●カナート・ホール

大久保インナー前・カナート2F

TEL078・967・5101



大森一樹監督
「わが心の銀河鉄道」

★「ユー・ジュアル・サスペクツ」

10/11(金) 22(火)

パルシネマしんこうえん

兵庫区・湊川公園東口

TEL078・575・7879

一般1000円 学生900円



フライアン・シンガ監督
「ユー・ジュアル・サスペクツ」

★「ピフォア・ザ・レイン」
もたかるプレゼント参照

もだかるチケットプレゼント

★アサヒシネマ113

★西灘劇場／西灘シネマ
(10月末まで有効) 5組10名
▽10/4「宮澤賢治とその愛」▽10/5「
18「陽のあたる教室」▽アンカーウーマン」
▽10/19「学校2」▽シネマは成人映画

★兵庫県立近代美術館
(アンディ・ウオーホル展有効) 10組20名
★バルシネマしんこうえん
(9月中有効) 5組10名
▽9/23「セブン」▽「ジョー・ガール」▽
9/24/10/2「君さえいれば」▽「夜の願
い」▽10/3/10「デッドマン」▽「ドン・フ
アン」▽10/10/22「コビー・キャット」▽「ユ
ニヴァル・サスペクツ」▽10/23/11/1
「ジョー・シヤンクの空に」▽「スモーク」

(9月末まで有効) 3組6名
1▽9/27「ナッティ・プロフェッサー」
▽9/28「素顔のままで」
2▽9/14「ビューティフル・ガールズ」
▽次回「ケイブル・ガイ」
3▽9/14/27「ジェイン・エア」▽9/28
「猫が行方不明」
★神戸朝日ホール
(10/11・12「ピフォア・ザ・レイン」有効)
3組6名
★シネモザイク114
(10月末まで有効) 1組2名
1▽9/下「ミッシェン・インボッパル」
▽次回「ザ・ファン」
2▽9/14「ザ・ロック」
3▽9/27「アクリ」▽9/28「新・居
酒屋ゆうれい」
4▽9/下「フートルダムの鐘」

★カナート・ホール
(10月中有効) 5組10名
▽9/27「ヒート」▽9/28/10/18「ツ
イスター」▽10/19/11/8「わが心の銀河
鉄道」▽宮澤賢治物語」(入替「学校2」
★ベレーネシネマ
(10月中有効) 5組10名
▽9/20「陽のあたる教室」▽9/21/
10/11「宮澤賢治とその愛」▽10/12/25未
定▽10/26「ハツ墓村」

●希望する館名と、住所・氏名・年齢・電話
番号を明記して左記まで。この欄の感想や、
最近よかった映画・演劇・展覧会なども教え
てください。
〒650 神戸市中央区下山手通3・1・18
ツインズアビル4F「月刊神戸」子8月号
もだかるプレゼント係(矢ジマ)

★「ケイブルガイ」
10/1
アサヒシネマ2
三宮・中央区役所北隣
TEL078・251・9877



ミルチョ・マンチエフスキー
監督「ピフォア・ザ・レイン」

10/11(金)・12(土)
神戸朝日ホール
三宮・神戸朝日ビル4F
TEL078・331・6362
神戸映画サークル協議会
TEL078・331・8538
前売1300円 当日1500円

★淀川長治セレクション20決定
映画上映100年を記念し、
「人間復興」をテーマに11月に
開かれる「神戸100年映画
祭」。4つのメインイベントの

神戸100年映画祭



ジム・キャリー主演
「ケイブルガイ」

うち、神戸市民と淀川長治さ
んが選ぶ「淀川長治セレクシ
ョン」の上映作品が決定した。
上位10本は、「道」「2001
年宇宙の旅」「天井桟敷の人々
」「エデンの東」「第3の男」「ロ
ーマの休日」「シェーン」「ウ
エストサイド物語」「七人の侍」
「アラビアのロレンス」。詳細
は次号映画祭特集で。どうぞ
期待。

お詫びと訂正

先月号「ソの次の音」紹介記
事中、「当日1800円」とあ
るの「当日2500円」の誤
りです。お詫びして訂正しま
す。記事中の表現は編集部
の主観によるもので、制作者の意
図ではありません。

神戸新聞社 新社屋完成記念
神戸新聞平和賞50回記念受賞者美術展～兵庫を愛した巨匠たち～
9月18日(水)～10月10日(木・祝) 6階神戸阪急ミュージアム

開館時間：11時～7時30分(最終日は6時
閉館。閉館30分前までにご入館ください)
休館日：10月1日(火)・8日(火)
入館料：一般 800円(600円)
(税込) 大学・高校生600円(400円)
中学生以下、65歳以上無料
(証明書をご提示ください)
()内は前売り及び団体10名様以上の料金。

主催：神戸阪急ミュージアム、神戸新聞社
神戸阪急9月の休みは
3日(火)・10日(火)・17日(火)
営業時間 連日11時～7時30分

神戸ハーバーランド



●次回は
パッチワークル
有名人作家展です。

観覧券700円

神戸百店会 だより



★本高砂屋
ロンドンバス「エコルセ号」に、夢
と希望を乗せて



「赤いロンドンバスが目印です」。
六甲アイランドの本高砂屋本社前
にあるロンドンバスが、来社する人の
道案内に一役買っている。五年前、

イギリスで実際に使われていたバス
を購入。神戸まつりのイベントに出
展したところ、ちびっ子たちに大人
気。その後、杉田社長の「このバス
に社員全員の夢を託すことができれ
ば」との思いから、バスに夢のある
絵を描くことに。真っ赤に塗り直さ
れたロンドンバスには、本高砂屋の
メイン商品「エコルセ」のパッケージ
に使われている木や鳥や動物たち
がペイントされた。夢と希望を乗せ
た「エコルセ号」は、心の中で元氣
に走り回っている。六甲アイランド
に寄ったときは、ぜひ見てみよう。

■本社

神戸市東灘区向洋町西5・1

078・857・3336

■本店

神戸市中央区元町通3・2・11

078・331・7367

information

●ホテルゴーフリッツからの
お知らせ

9月27日(金)午後6時30分
8時(ホテルゴーフリッツ15
F)

ファッションサロン講座「みだ
れ髪の系譜」与謝蕪村・与謝野
晶子・アールヌーボー

くる髪の千すぢの髪のみだれ
髪：与謝野晶子がうたいあげた
女の黒髪、その官能美の源流を
もとめて蕪村や新古今へとさか
のぼり、さらに西欧に目をそ
ぐ。

流れる髪の妖艶美は東西の19
世紀末の画家たちが好んで描い
たモチーフでもあった。その象
徴的なのが、与謝野晶子の歌集
『みだれ髪』であり、その装
だった黒髪のみだれの嘆きは、
生命ある水の流れの映像と一つ
になり、アールヌーボーの渦巻
模様、曲線の意匠として、よみ
がえった。

講師に容共大学名誉教授、国
際日本文化研究センター教授の
芳賀徹氏を迎えて、晶子論に新
しい境地を拓く興味あるお話が
繰り広げられます。

■神戸市中央区港島中町6・1

078・303・5555

◇参加費2500円(コーヒード)

♥新神戸オリエンタルホテル

あなたのウエディングが、もっとオリジナルになる

新神戸ゴールドプラン

お気に召すまま

ふたりの個性に合わせて選べる好評のウエディングパッケージ「新神戸物語」の3つのプランをミックス。料理にも花にも演出にもふたりらしさが生かせる新神戸物語ゴールドプラン「お気に召すまま」。好きなカラーの花とそれに合わせたライティングで、会場をトータルコーディネート。料理は、フランス料理・中国料理・和洋折衷料理野のいずれか。フランス料理なら、さらに好きなメニューを選んで組み合わせ。あなたのこだわりが、おトクなパッケージで実現します。

60名様 ¥2100000

♥ボートピアホテル

ボートピアウエディング「扇」

昔、その姿から扇港と呼ばれた神戸の港。しあわせと希望に満ちたふたりの門出にふさわしいボートピアウエディング「扇」。一生の思い出に残る素晴らしい晴れの日のために。

落ち着いた雰囲気のため、ゆとりあるご婚礼「舞」プラン

40名様 ¥1160000 (税・サ込)

お一人様追加料金 ¥20000

格調高い挙式と祝宴が、印象深い感動を心に刻む「雅」プラン

60名様 ¥1740000 (税・サ込)

お一人様追加料金 ¥210000

ふたりの希望に合わせて4つの挙式場から選べます(神前式キリスト教式)。

その他にも会費制婚礼プラン「リー

お一人様追加料金 ¥240000 (税・サ込)

※全ての日に利用できます

新神戸物語

40名様 ¥1200000

お一人様追加料金 ¥200000 (税・サ込)

※平成10年3月末日まで全ての日に利用できます。



ブル」、レストラン・ウエディング、クリスタル・ウエディング、プラチナ・ウエディング、ビュア・ウエディング、チャペルで2人だけの挙式プラン「トワ・エ・モア」など多数そろっています。

びつたりのプランを見つけてみて！



神戸百店会入会のご案内

月刊神戸っ子では、創刊時より、神戸の専門店グループ「神戸百店会」を結成し、誌面を通して神戸の専門店の存在を神戸内外にアピールするものとしてご好評いただいております。

専門店の力を結集してファッション都市神戸の最前線を担うべく、神戸の街づくり、文化づくりに積極的に取り組んでいます。

現在「神戸百店会」をさらに充実させるべく、新規加盟店を募集中です。この機会にぜひご入会くださいますようお願い申し上げます。

(お問い合わせ/月刊神戸っ子 078・331・2246)

入会金 ¥100000円 (税別)

会費 ¥100000円 (月額・税別)

税別)

【加盟店特典】

●巻末はさみ込みの地図・名簿にてご紹介。

●月刊神戸っ子を10冊贈呈。

●御店の新情報を「神戸百店会だより」にて随時ご紹介。