◆関西学院特集

奉仕の精神を生かして 国際都市・神戸の発展へ

■出席者
柚木　学（関西学院大学学長）
松宮隆男（関西学院同窓会神戸支部長）

柚木　学さん

松宮隆男さん

毎年7月には関西学院同窓会神戸支部の総会が神戸で開かれていたが、昨年は、阪神・淡路大震災の影響で中止。本年が、震災以降初めての総会となる。そこで1年ぶりに開催される総会に先駆け、柚木　学関西学院大学学長と関西学院同窓会神戸支部長である松宮隆男氏に、震災以降の学院の動きと現在進行中のプロジェクトなどを、神戸の関学OBに対するピーアールを含めてお話しいただいた。

柚木　関学の建物の損傷はそんなに大きくありませんでした。ただ十五名の学生をはじめ、教職員、名誉教授の方々が亡くなられたことが、何よりの痛手と言えます。二月一日からの入学試験が無事できたことや、授業も例年より二週間遅れるだけで始まり、通学路がすっかり元に戻ったことを考えると、他大学より恵まれた状況だったのではないでしょうか。

松宮　今年七月八日の神戸支部総会では、地震で亡くなられた方のご冥福をお祈りすると同時に、無事だった人の確認をしたいと思っています。今回は、震災後初めての総会でもありますので、出来るかぎり多くの方の元気な顔を見せていただきたいですね。

柚木　今回の震災では、卒業生の方々が、義援金ほか物心両面にわたって援助してくださいました。OBの方々が、一斉に関学へと目を向けていただいたことに深く感謝しております。

松宮　これらのOBの方々は、学生時代勉強ばかりしていたわけでなく、人間性豊かな充実した学生生活を過ごしておられました。マスタリー・フォア・サービス／奉仕の精神をキーワードとする、人を暖かく包みこむような豊かな心を学び、社会や企業に生かされている。規格大量生産の時代が終わりバブルがはじけた今だからこそ、豊かな人間性が社会に要求されるのです。人の心がわかる関学OBだからこそ、神戸の復興も含めて、より一層がんばっていただきたいと思います。

★特色あるハード・ソフト両システムの充実

柚木　四月一日から総合政策学部が出来ました。三田キャンパスも二年

目を迎え、上ヶ原と違った新しい特色を出してきています。理学部を移し他の新しい学部を作る予定もあり、二十一世紀に向けてさらなる発展の時期を迎えることでしょう。また上ヶ原キャンパスもすでに第一期工事が終わり、来年の十月には全館開架式の新しい大学図書館が完成します。

松宮　若い年齢の人口の数も減ってきていることだし、大学を継続していくために施設の充実はもちろん、その他の面でも特色を出していかなければなりませんね。

柚木　東京・名古屋・小倉と一部岡山のみで実施していた地方試験も、来年は金沢と広島を追加します。これは新入生を募ると同時に、入試を通して知名度をあげていくことも目的としています。教育懇談会では、大学生の保証人の方々に集まってもらい、留学や就職、カリキュラムの問題などの相談に応じる予定です。また商学研究科には、社会人を対象に二年間で修士学位をとれるように設けたマネージメント・コースがあります。今年の四月から経済学研究科に、エコノミスト・コースも出来ました。午後六時～九時と遅い時間におこなう授業で、例えば勤め帰りでも受けられるように、梅田と西宮北口でも授業をしております。時代が大きく変わり、一般的に開かれた大学への動きがあるなかで、関学においても社会人を対象とした昼夜開講制の大学院をつくって高度専門的職業人の養成にも努めていかなければならないと思います。

★関学を土台に海外へのかけはしを渡そう

松宮　神戸では特に中国人の学生が多いですね。

柚木　特別学生として受け入れ体制が整えられ、留学生の数も増えてきました。主に東南アジア、なかでも中国・韓国からの留学が多いです。

松宮　最近上海や北京に目を向けている企業が増えてきています。四年間の学生生活のなかで日本のマーケットや生活様式を理解して、卒業後現地の日本企業で働いてもらえれば助かります。神戸市も、アジアと交流を図る仕掛けをつくろうとしているので留学生の人達には、ぜひ神戸の企業に入社して活躍してほしいですね。自社の海外勤務地で働いてもらう学生を企業が選択し、教育のバックアップをすることも考えられます。実際海外で活躍されているOBの中には、英語に堪能な人が多いのではないでしょうか。

柚木　戦前からの『英語の関学』を復活させるために【英語・インテンシブ・プログラム】を作りました。夏休みを利用してアメリカの大学にいくことで単位を習得できる制度もあります。またアメリカやカナダから契約教員として若い先生を招いて、生きた英語を教えてもらったりしています。

松宮　関学は、昔からインターナショナルな校風があり、国際都市・神戸で神戸ドリームが実現できる土台となりつつあります。先輩たちが築いてきた国際的な学校のカラーを企業や経済界で生かしていければと思います。

柚木　大学の大衆化、つまり大学を出ることは今や当り前の時代です。今後ますます大学の特色づくりが必要となり、あわせて卒業生の社会に対する貢献度も重要となることでしょう。卒業生が企業で活躍したり、社会的に活躍する分野が広まることは、関学の知名度をあげることにも影響します。学生時代に学んだり経験したことを大切にしてスクール・モットーの『マスタリー・フォア・サービス』を実践していってほしいと思います。

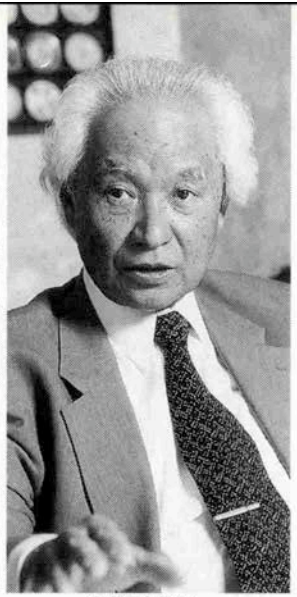
〈北野坂にしむら珈琲店で〉

■対談／アート・エイド・神戸

こういうときにこそ芸術・文化を

伊勢田史郎〈アート・エイド・神戸　委員長／詩人〉
井上　和雄〈アート・エイド・神戸　副委員長／神戸商船大学教授〉

井上和雄さん


伊勢田史郎さん

伊勢田　神戸の芸術家、文化活動を支援し、援助していこうという「アート・エイド・神戸」の仕掛け人は、実は井上さんだったのですね。

井上　大地震の直後から知り合いの音楽家たちが「大丈夫か」と引っ切りなしに電話してきたんです。神戸の音楽や芸術・文化活動はどうなるんだろうかと心配してくれた。海文堂書店の島田誠さんに「何とかせないかんのとちゃうか」と電話したら、「生き残ったものとしてできるだけのことはしたい」と同じ思いであることが分かり、島田さんが事務局を引き受けてくれました。

伊勢田　実は私は、茫然自失の日々でした。全国の詩人から手紙や救援金が送られてきて、ようやく震災詩をまとめてみようと思い始めていたころに島田さんからお誘いがあったのです。

井上　「いまこそ」という気持ちが大切なのですね。ぼくらが演奏や制作の場所を作っていこうと「アート・エイド・神戸」を始めたのは「このときだからこそ」という思いからなのです。

伊勢田　そうですね。中西勝さんがすぐ立ち上がって壁画キャンペーンを始めた。チャリティー美術展も開いた。反響は大きかったですね。五百万円がすぐさま集まった。六十人のアーチストに贈りました。これが第一回です。

井上　その後七百三十万円集まり、八十人に贈った。ずいぶん喜んでもらえましたね。

伊勢田　相撲で言う力水。茫然としてはおられない、自立していこう、そういう気持ちを呼び起こす呼び水になったのでしょう。仮設住宅に住む文学をやっている方からの礼状に「電気スタンドと本棚を買いました」というのがあった。ああ、本を読む元気が出て来たのだな、と分かり、私もうれしくなりました。

井上　「アート・エイド・神戸」は援助の対象と目的がはっきりしている。だからお金の集まりがよかった。災害義援金というと、だれに、何に、いくら使われたのかがよく分からない。公平なようでも寄付した側には分か

りにくい。ぼくらの場合、贈った方の名前も金額も報告できている。

伊勢田　そう、だから思いがけない人や企業からお金が寄せられて来た。いまでは二千万円を超えました。

井上　実はこの活動は一年で終わる予定だったんです。でもこうなると、もうおしまいですとは言えなくなりました。半永久的に続けるしかないと覚悟しています。

伊勢田　そうですね。来年一月十七日の大震災二周年には東京で『兵庫アートウィーク・イン東京』を展開しようという計画が進んでいます。被災地の芸術家、文化人の作品を東京にもって行き、大震災の中から生まれた作品を見てもらい、支援を改めて訴えようという試みですが、一千万円くらいはかかる。まだまだがんばって基金を集めなければならない。詩と音楽、詩と絵画のクロスオーバーの新しい芸術が生まれて来ている。そういうものを見てもらいたいな。

井上　逆説的だが、限界状況では人間が問われる。問われることで創造性が生まれてくるんですね。神戸の人間はクリエイティブになっていますよ。

伊勢田　ボールを押し付けると反発力が生まれる。そういうことです。

井上　衝撃を反発力に変える力をもっているのが芸術家。「なに言うてんのや、いまこそやで」と力づけていきたいと思うんです。モーツアルトは晩年貧しい暮らしに陥った。その中ですばらしい作品を作りました。困難な状況になっても「こういうときにこそ」と立ち上がるのが芸術家だと思います。

伊勢田　大震災から五百日が過ぎ、間もなく一年半になるが、文化のために力になりたいという方がまだまだたくさんいらっしゃる。かつて大阪商人は上方文化を支えてきた。懐徳堂という学校を自分たちの力で作った。いまも神戸復興のために企業の支援は大きい。関西は懐が深いなと感じています。

井上　大阪には商工会議所が世話をしているコミュニティー財団があり、さまざまな分野の活動を支援する基金を受け付けています。神戸でも民間の意欲をうまく生かす組織がほしい。「アート・エイド・神戸」がそういったものを生み出すきっかけになったらいいと思いますね。

伊勢田　そうですね。せっかくここまで来たのだから新しい展望をもちたいですね。

アート・エイド・神戸　今年の主な事業

1月　「ふたたび羽ばたけ兵庫の音楽家たち」
協力・助成
詩集「阪神淡路大震災・第2集」刊行（風来社）

2月　現代美術展「ART　AFTER　QUAKE」

3月　第7回壁画制作（神戸国際会館工事現場）
西宮・神戸・淡路で被災地支援コンサート
詩画展「長尾和と25人の詩人たち」

4月　ジャズ「神戸の復興はジャズの響きで」
泉佐野防災フォーラムのイベント協力
映画「光の島」「風の島」上映協力

5月　南アフリカ黒人ミュージカル「アシマリナ」公演
「アート・エイド・神戸 in 釧路」を神戸で再現
チェロ、ピアノ、チャリティーコンサート

6月　マグノリア・ジャズ・パーティー(神戸外国倶楽部)
映画「眠る男」上映

7月　ソプラノ、テナー、チャリティーコンサート
大和松蒔の舞踊「炎ー道行の世界」

8月　神戸野外彫刻展（六甲アイランド）

9月　澤和樹弦楽四重奏団再演

予定　津高和一の画論・エッセイ出版
詩集「阪神淡路大震災・復興編」出版
「兵庫ウィークＩＮ東京」（シンポジウム、朗読劇、音楽、美術、写真、映画、詩の朗読、講演など）

基金管理口座
さくら銀行栄町支店
神戸文化復興基金　普通預金 3615811

アート・エイド・神戸実行委員会
事務局　神戸市中央区元町3−5−10
海文堂ギャラリー内
078−331−2467

■限りある環境を将来の世代へ

環境に適合した社会の形成をめざして

お話を伺った人　大岡康考さん〈兵庫県生活文化部環境局環境政策課長〉

ゴミのポイ捨て防止から不必要な車の運転の自粛、野生生物の保護と共存、さらにオゾン層の保護にまで目を配った『環境の保全と創造に関する条例』が七月一日から全面施行されます。同時にこの条例に基づいて『環境基本計画』もまとめられ、兵庫県の環境政策は新しい段階に入りました。

「参画と協働による環境適合型社会の形成」がそのスローガンですが、環境適合型社会とは、参画と協働とはどういうことなのか、大岡康孝兵庫県生活文化部環境局環境政策課長にお話を伺いました。

「私たちの日常生活や事業活動において、資源の過剰な使用を控え、生産活動に伴う汚染物質の放出を押さえるなど環境への負担を和らげ、将来にわたって豊かな自然の恵みのもとに発展を続けることができる社会のことを環境適合型社会と言っているのです。自動車による大気汚染や騒音、家庭からの排水による水の汚染などを抑えることからはじめ、ひいては地球の温暖化、オゾン層破壊の防止までを県民のみなさんと共に兵庫県から積み重ねていこうというねらいです。」

都市・生活型公害から地球環境問題までを含めた幅広い環境政策ですが、そうした社会を実現するために私たちに何ができるのでしょうか。

「これまでは、産業型公害を防止するために行政による規制が中心でしたが、それだけでは地球を守っていくことはできません。県民・事業者・行政を問わず、社会の構成員すべてが参加し協力していく、これをより積極的な意味を込めて《参画と協働》とよんでいますが、そうした自発的な取り組みが必要なのです。」

これまで豊かな生活を求めて環境に負担を強いてきた私たち自身が、大量生産・大量消費・大量廃棄型の社会を見直していかねばならないのですね。

「そうですね。環境へ悪い影響を与えることを《環境への負荷》といいますが、自然や地球に重い荷物を押し付けないようにしたいですね。条例では、公害防止や工場の緑化、ゴミとして適切に処理しやすい製品の製造、包装などを求めると同時に、不必要なことでのマイカーの運転の自粛なども定め、環境への負荷の少ない持続的発展が可能な社会へ貢献できるようにと考えています。まさに、明日の環境は、今日、私たちがどんな行動をとるかにかかわっているのではないでしょうか。」

駐車したままいたずらにエンジンをかけっぱなしにして大気を汚染すると十万円以下の罰金、という規定は全国で初めて。新しい環境づくりにかける兵庫県の意欲がよくわかる。

エコマークがつぶやきました
エンジンかけっ放しはダメ！
罰金！
このままでは地球がかわいそうだわ
かけがえのない地球なの…これ以上傷つけないで…オーネガイ
たれ流し工場
きれいな空できれいに歌いたい
検査は厳重にします…
ぼくも地球の仲間…気持よく住めるようにして！
無神経な家庭排水
ポイ
ポイ
環境にやさしい商品を選ばない人
研究しないとダメね…
住めなくならないようにチューイしようネ
リサイクルを考えないで捨てる人

中華同文学校発祥の地、華僑が集まり洋服、理髪、料理…栄えた『三把刃』

呉 宏明
〈京都精華大学人文学部教授、聖ミカエル国際学校評議員〉

トアロードはかって居留地と外国人の住む北野町をむすぶ道であったが、この道の両側および周辺に多くの中国人が戦前から居住している。トアロードには中国人の経営するビルおよび会社・商店が点在するが、そのことと、なぜ中国人が住むようになったか、またトアロードの街づくりと中国人に関して考えてみたい。

トアロードと中国人のこと

神戸に中国人が住みだしたのは、神戸開港直後に長崎から華僑十数名が神戸に来て、神戸近海でとれたあわびや、するめなど海産物の貿易をはじめたのが最初であった。華僑は外国人居留地に住むことができず、元町界隈に住み、のち大正年間にはトアロードに洋服店、理髪店、料理店、塗装業、印刷業等を営む中国人も住むようになった。なかでも、上海出身の洋服職人の店がトアロードを中心として存在した。

戦後トアロードにも多くの華僑の洋服店があった。多いときでは三十二、三軒以上の店があったというが、現在では一〇軒ほどに減少している。トアロードにはかって中国人の経営した理髪店、バナナ店、喫茶店、雑貨店等があったが、今はもうない。三十数年前までは、トアロードにも、塩を入れて練ったメリケン粉を棒状に延ばし、少しばかり捻ったうえ油で揚げた「油条」（または「油炸鬼」とも呼ぶ）を篭に入れ中国人の老人が売り歩いていた。

5月、中華同文学校で日本で初めての「外国人学校交流会」が開かれた

華僑の仕事は「三把刃（サンパアトウ）」と呼ばれるように、カミソリの理髪、包丁の料理、ハサミの洋服に代表されていたが、時とともに、中国人の経営する店の業種もビル経営、料理店、旅行業、貿易、医療関係と変わっている。だが、依然としてトアロードは多くの中国人の住む街として存続している。

神戸中華同文学校はトアロードにあった

なぜ、中国人が多くトアロードに住んでいるのかという理由は、かつてトアロードに、神戸中華同文学校の前身があったことと深くかかわっている。日本最初の華僑のための学校は、一八九八年に梁啓超によって横浜に作られるが、翌年彼は来神し、華僑学校の必要性を説いた。二百人の広東出身者を中心に、一九〇〇年にトアロード（現在の中山手通三丁目二二番地、土地面積一七一五平方メートル）に、神戸華僑同文学校を設立した。この学校の設立の中心人物である梁は亡命者の立場にあり、校長になりてがなく、犬養毅が名誉校長となった。開校当初は一二一名の生徒、八名の教師からなっていた。

華僑の学校が開設されるとともに、華僑の居住地も開港当初華僑が多く住んでいた現在の「南京町」のあたりから、トアロード周辺に移ってきたので

ある。一九一四年には、神戸華強学校がトアロードの東側（中山手通二丁目、土地面積一一七〇平方メートル）に設立された。一九一九年には三江公所内（現在の北長狭通五丁目）に中華学校が出来た。一九二八年には華強学校と中華学校が合併し阪神中華学校となり、一九三九年には、阪神中華学校と最初の華僑学校が合併し、神戸中華同文学校となった。しかし、この学校は一九四五年六月五日の空襲で焼失した。この焼け跡に戦後広東出身者が多数移り住んできたのである。いまでも、トアロード周辺に多くの中国人が住むゆえんである。

正面のたばこ会館が中華同文学校誕生の地。周辺で山手再開発が議論されている

トアロードの街づくりと中国人

多くの中国人の住む街・トアロードのまちづくりを考えるとき、多くの中国人が土地・建物を所有し、店や会社を経営し、また住居としていることから、中国人にとって暮らしやすく、活気があり、また魅力ある住空間にしていかなくてはならない。と同時に、多くの中国人がトアロード周辺に暮らしてきたことから、華僑の商業、教育、生活・風習面の変遷に関する資料や華僑の聞き書き等が、広く紹介できるような博物館や資料館がトアロードに創られることを切望する。

（くれ・こうめい）一九四六年岡山生まれ。聖ミカエル国際学校中学部卒、カネディアン・アカデミー高校部卒。六八年米国アイオワ州コーネル大卒。京都大学教育学部修士課程修了。専門は日本教育史。神戸市中央区在住。

二世、三世もファイトを出して

林　同春
（神戸華僑総会会長・神戸中華同文学校名誉理事長）

林　同春さん

私は九歳のとき福建省から日本に来て、京都に住んだり、岡山に疎開したりした後、三宮の東門街や元町の山手に家をもちました。トアロード周辺をうろうろしていましたから。たくさんの知り合いがいます。

以前、同文学校があった場所は、いまはたばこ会館になっていますが、あの辺りには八十数軒の中国人が土地をもっていて、日本の方と一緒に再開発を考えています。単に高層住宅ビルを建てるだけでなく、震災復興にも役立つよう、人が集まり楽しめる店や施設を備えた建物を建てようという議論が進んでいるようです。各国のクラブが集まったり、国際交流ができる場所が作られればいいことではないかと思います。

トアロードの東には神戸華僑会館がある

神戸の華僑の歴史は長く、いまは二世、三世の時代になってきていますが、残念なことがひとつあります。初代の華僑は新しい世界を自分の力で切り開かねばならず、がむしゃらにがんばったのですが、そのお陰で二世、三世は安定した暮らしを楽しめるようになり、言い換えれば消極的に過ごしているように思えます。

大震災の後、神戸は新しい国際都市をめざしています。新しい世代も、ファイトを出して新しい神戸の創造に立ち上がってもらいたいと思います。五人が力を合わせれば十人の働きができます。トアロードの復興に、神戸の復興に力を合わせましょう。

摩訶不思議

TAKARAZUKAに迫る

対談 Vol. 10　宝塚と日舞

振りの流れにドラマがある

峰さを理〈女優〉　VS　西崎眞由美〈邦舞家〉

宝塚歌劇の幅広い、多彩な魅力に迫る対談シリーズ、10回目のキーワードは「日舞」。

在団中、星組のトップスターとして豊かな声量と包容力でスケールの大きな男役を演じ続けた峰さを理さん。特技の日舞をベースとした日本物にも定評があり、数々の名場面を残した。今回は、日本物のショーでダイナミックな数々の群舞を振り付けている西崎眞由美さんとの顔合わせで、日舞の魅力を解き明かすひとときとなりました。

西崎　星組トップスターのお披露目公演で、ミネちゃん（峰）が西崎流の名取ということで、お話しがあったのが12年前の『祝いまんだら』。そのときに初めて宝塚で振り付けをしました。

峰　日本物の最後に3組のボレロというのは、それまでもよくあったんです。でも3人だけとか小人数でたっぷり踊って、最後に全員で絵柄のポーズになる形でしたから、大勢で踊るボレロは先生の「さくら」が初めてでした。宝塚の日本物のショーの最後にやるボレロが好きで憧れていました。だから嬉しかったんです。「これが踊りたかったんだわ、私」と思いながら、自分でゾクゾクしながら踊っていました。

西崎　デュエットの場合はテクニックの巧さの喜びがある。群舞の良さはそのテクニックの層の広がりがあって、普通の感動とはまた違うのね。

峰　はまったときの気持ち良さは群舞ですよね。私は3歳のとき西崎流で習い始めたときから日舞がすごく好きで、学校もほかのお稽古事もやめてもいいから踊りだけは続けさせてと言ってたんです。緑先生は宝塚の男役なんか日じゃないくらいキリッとしていらっしゃってカッコよかったんです。凛としていらっしゃって、怖いけど素敵だと子供心に思っていました。

西崎　とても厳しい先生でしたから、存在感が違いましたね。昭和32年に、先代（西崎緑）が亡くなってから、私が三千人入る国際劇場で松竹歌劇団の振り付けを引き継ぎましたから、大人数を振り付けるのは好きだったんです。国際劇場はフラットなステージで、いかに人間をうまく動かすかという勉強でした。宝塚はセリもたくさんあるし、これはおもしろいと思いました。フルにセリを使って「さくら」を振り付けました。峰さんは関西で

の名取で、私は関東のほうですからそれまで接点はなかったんですが、習ってきたもの、流れているものは同じなので、私の持っているものを全部すんなり取ってくれましたね。宝塚での初めての振り付け。セリと人を動かしていいものができたという記憶が残っています。

峰　西崎の踊りの特徴は、お琴の曲にもきれいに振りがついているのと、先代が民謡がお好きだった。それも三味線ではなくて、洋楽の民謡。ソーラン節にしても黒田節にしても、オーケストラで歌っている民謡に振りがついていて、長唄、清元の曲の後にそれをきっちり教えてくださる。カウントを数えて民謡を踊るので、宝塚に入って、バレエやダンスを何も知らなくても抵抗なくスッと入れたのは、洋楽で踊る西崎流を習っていたからかなと思います。

西崎　どちらかというと振りが細かいです。古典を崩してしまっているのではなく、古典の型を新しい形で出している。温故知新。古典をしっかり勉強して、その中から新しい踊りを自分で作り出す。それが西崎流の精神です。古典を基本に教えながら、作品を発表するときには、それを膨らまして時代に合わせて創っていく形で、古典、新古典、民謡がレパートリーです。

峰　西崎流の「深川」とか「じょんがら」のように早い踊りのとき、ダンサーであれば踊れそうに思われがちだけども、日舞の古典の基礎がないと踊れない振りなんですね、きっちり腰が入って、体が切れないと踊れない。

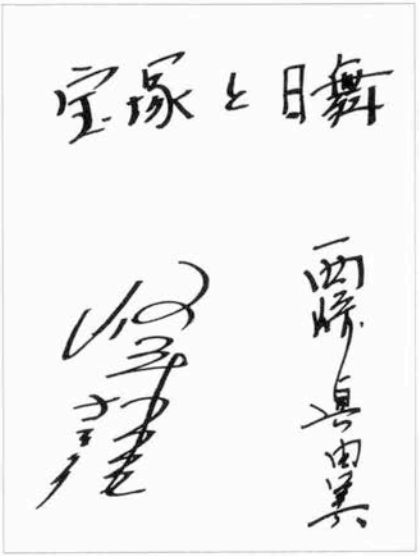
西崎　手が右から左にいくにしても、ただの線ではいけない。最初のポーズと最後のポーズがきれいなだけじゃなくて、そこにいくまでの流れが大切。

峰　流れの中で切れを出すのは、腰がポイントになりますね。

西崎　腰が落ちていないといけません。その辺りは古典にある。宝塚は2年間の音楽学校でそういう基本を学ぶ場がある。それからそれぞれに特徴が違ういろんな先生の振り付けを受ける。この先生だからこういう形を求められているのではないか、この先生はこういう感じを目指している。ただ踊るだけではなく、そういうことを分析していくと良い経験ができます。

峰さを理＝みね　さをり　宝塚歌劇団出身。72年初舞台。84年星組トップスターに。『西海に花散れど』『紫子』などに主演。87年『別離の肖像』で退団。ミュージカル、ストレートプレイ、など幅広いジャンルの舞台に立つかたわら歌い続け、近年は日本舞踊へも活動の場を広げつつある。

西崎眞由美＝にしざき　まゆみ　東京都出身。48年初代西崎緑に入門。51年西崎真由美を名乗る。57年より日舞・ショーの振付家としての活動を始める。現在、西崎流家元委員長、西崎流分家家元。代表作にはＳＫＤの「津軽の祭」「沖縄」「ボレロ」。宝塚歌劇団「さくら幻想曲」「踊り賛歌」「すみれの花咲く頃」など。



峰　日本舞踊を勉強していると、刀の差し方とか歩き方でも武士と町人は違うということが分かってくる。宝塚も日本物が少なくなってきているけど、もっと分からない所を積極的に先生方に聞きにいって勉強して欲しいなと思います。芝居にしても何をするにしても「間」が大切。日本舞踊は間を自然に身につけられますから。

西崎　やっぱり稽古ですね。一生懸命稽古をすればそういう場が与えられるし、その舞台に立つことが一番の勉強になる。日本物の舞台が増えれば、勉強しなければという気持ちになるんでしょうが。

峰　あれだけ大きな劇場で、オーケストラの音で踊るのは気持ちのいいことなんですね。それができるのは宝塚だけだから、大切にして欲しいなと思いますね。

西崎　振り付けをしたひとつひとつに思い出が残っています。最初の強烈な印象があった「さくら」を同じ曲でアレンジを変えて12年ぶりに振り付けることになって、初演に対抗できるものを作るむつかしさがありました。ギターの演奏でというプランをいただいたことで全然違うものになるという感触がありました。苦しみましたけれども、今回の「さくら」も気に入っています。

峰　イメージ的に、私のやったものは薄墨の桜で、今回のは吉野の桜とか華やかな明るい桜の雰囲気になりましたね。パッと咲いてワッと散っていく、潔さがある桜に感じました。

西崎　曲想も違うし踊る人も違うから、全然別個のものになりました。

峰　私は気持ちよく曲と振りにノって、踊っていたんですけど、若衆の姿ではとくに肩の線も魅力につながるものだと思います。なで肩でも困るし、変にイカっていても違うというラインが若衆の肩にはあると思う。だから着物の着方には気をつけました。この役だったら肩ブトンを入れた方がいいとか、入れると変になるとか考えながらやっていましたね。それと日舞で色気と言えば、裾さばきですよね。

西崎　いろんなことを積み重ねた全体ですね。全体から滲み出てくるものだと思うんです。

峰　ポーズからポーズにいくときのつながりかた。そこにドラマがあるのが日本舞踊。舞台に出てから、ポーズ、ポーズはとてもきれいなんだけれども、そこがつながらないために踊れないように見える。それはちょっとした工夫とお稽古で変わる。鏡の前でポーズを見て、ん、良いカッコウと納得するだけで終わってしまわずに、つなぎを頭に描いていく。

西崎　一から十にいくまでの流れが大切なんです。本当は一や十はどうでもいい。もちろん必要だけれども、そこにいくまでの流れが良くないと、見ていてああよかったという踊りにはならないでしょうね。

峰　何度も何度もお稽古していると、曲にノっていくでしょう。そうすると、そこに入る呼吸がでてくる。それが出来るようになるといいんですけどね。そうすると、何も考えなくても、見ている側にあそこのあの目線が良いと言われる状態に自然に入っていける。あまり、ここは目をこういうふうにしようと思ってやらない方が日舞の色気がでると思う。

西崎　目はとくにそうですね。気持ちで目はそこにいきますから。日舞は目線と指の流れが大切ですね。

この曲でどんな表現ができるかな、と最初に計算していく。その取っ掛かりは、これだけの人たちを動かしたらどういう絵面ができるかな、ということなんです。大人数のときは、あの曲変わりのところから大勢出てきたらいいんじゃないか、ここでこう出たら線ができる。と考えながら作っていく。端の端まで活きていて欲しい。後ろの一番端まで一生懸命踊ってくださると、ああ良かったなと思える。伝わっているかどうかわかりませんが、そういう気持ちで毎回作っています。

峰　あの計算の仕方はすごいですよね。初めてお手伝いさせていただいたんですが、15分ほどの曲をすごく細かく曲の切れ目を決めてカウントを取っていく。これは数学的計算も出来ないと振り付けは出来ないと思っちゃいました。緻密ですよね。

西崎　舞台の平面図に、ここは何人でどうなって色違いの着物がどうなって、色はこう並んだ方がいいからこう入ってきてという計算をしていきますから。

峰　体形ごとにピチッと書いたものが20枚ぐらいある。本当に設計図みたいで感動です。振りはまた別のノートに書いてあって、並大抵じゃできないと思いました。在団中に踊った「佐渡おけさ」のときに波が本当に押し寄せてきたときはびっくりしたんです。曲の盛り上がりで全員でズラーッと流れていったときは鳥肌が立ちましたけど、あれも全部細かく数えて細かく書いて、人数まで数えた結果だったんだなと改めてびっくりしました。独自の数式ですよね。無から何かを作り出すのはすごい。尊敬します。私はそれを貫って膨らませることは出来るけれども。

西崎　それは慣れ。作ると踊る楽しさがわかる。ミネちゃんも創作を手掛けて欲しい。

峰　もう一度日舞を勉強し直して、しっかり踊れるようになって、できれば、緑先生がなさっていたように古典と民謡集を組んで、全国を回れるようになれればいいなと思います。もちろん、洋楽の民謡だから、私が歌を吹き込んで、というのが夢ですね。

西崎　夢は実現させるように。頑張ってやっていきましょう。

（企画・構成　瀬川直子）

●取材協力
アートスクエア

パール特集

Fantastic Pearl

～June Bride～

6月の花嫁とファンタスティックパール

北野・異人館サッスーン邸
みどり美しいガーデンに
パールプリンセスの花嫁が微笑む
ファンタスティックな世界

Pearl／大月真珠・木下真珠・タカハシパール・田崎真珠・ミキモト・森真珠
ロケ地協力／サッスーン邸
衣裳・ヘアメイク／美容室エリザベス
ブーケ／草楽園
カメラ／松原卓也
企画制作／月刊神戸っ子　小泉美喜子・斉藤亜紀・西明光代
中村理恵子・南眞理子・安田祥子

幸せの光り充ちて、いま
パールジューンブライド

田崎真珠

神戸市中央区港島中町6丁目3-2
TEL.(078)302-3321

みどりの風が呼んでいる
真珠の花嫁の季節

人に、美しいもの。
大月真珠
神戸市中央区港島中町6丁目4-1
TEL.(078)303-2111

パールシャワーを浴びて
ファンタジィ ブライダル

WHOLESALER & EXPORTER of Cultured Pearls
KINOSHITA PEARL CO.,LTD.

パールサロン神戸
〒650 神戸市中央区山本通1-7-7(北野坂)
TEL.078-221-3170・9426
FAX.078-221-9427

Pearl City Kobe

北野町のサッスーン邸に6月のパール・ブライダル
みどりと花の風が愛を運びます。

今啓パール株式会社
神戸市中央区山本通２丁目６-15 パールビル
TEL（078）242-3399

田崎真珠株式会社
神戸市中央区港島中町６丁目３－２
TEL（078）302-3321

株式会社大月真珠
神戸市中央区港島中町６丁目４-１
TEL（078）303-2111

帝真パール
CONTESSA MIA
神戸市中央区加納町４丁目８-17
TEL（078）391-2126

金子真珠株式会社
㈱金子真珠店
神戸市東灘区住吉本町３丁目15-31
TEL（078）822-1106

中桐真珠株式会社
㈱パール・イン
神戸市中央区生田町２丁目2-4
TEL（078）242-2323

株式会社木下真珠
神戸市中央区山本通１丁目７－７
TEL（078）221-3170

株式会社ミキモト
神戸市中央区山本通４丁目20-1
TEL（078）221-9882

パール新神戸
久野真珠商会
神戸市中央区生田町１丁目4-20 新神戸ビル
TEL（078）242-1636

森真珠株式会社
神戸市中央区二宮町１丁目４-15
TEL（078）241-2125

タカハシパール株式会社
神戸市中央区山本通１丁目６-20
TEL（078）221-0075

株式会社山勝真珠
神戸市中央区山本通２丁目５－３
TEL（078）231-8141

衣裳提供/ブライダルファンタジィサッスーン邸
真珠/田崎真珠

白い部屋
花嫁はヘップバーン気分

MORI Pearls Co.,Ltd.

森真珠株式会社

本　　社／〒651 神戸市中央区二宮町1丁目4-15
TEL.(078)241-2125㈹

2Fショールーム／TEL.(078)222-5881㈹（駐車場有り・年中無休）

オ　ー　パ　店／〒651 神戸市中央区北野町1丁目ＪＲ新神戸駅口3F
TEL.(078)262-2858㈹ 262-2859(年中無休)

オーガスタプラザ店／〒651 神戸市中央区東川崎町1丁目8-1
オーガスタプラザ3F TEL.(078)360-6050

銀　　座　　店／〒104 東京都中央区銀座5丁目1番地先
数奇屋橋ショッピングセンター1F
TEL.(03)3571-1960㈹

関空エアロプラザ／〒549 大阪府泉佐野市泉州空港沖北1番地
タ カ シ マ ヤ 店　エアロプラザタカシマヤ3F
TEL.(0724)56-8188

あなたの許へ参ります
愛に輝くパールの花嫁
MIKIMOTO
神戸市中央区山本通4丁目20-1
TEL.(078)221-9882

オフホワイトの薔薇の衣装に
気品のパールジューンブライド

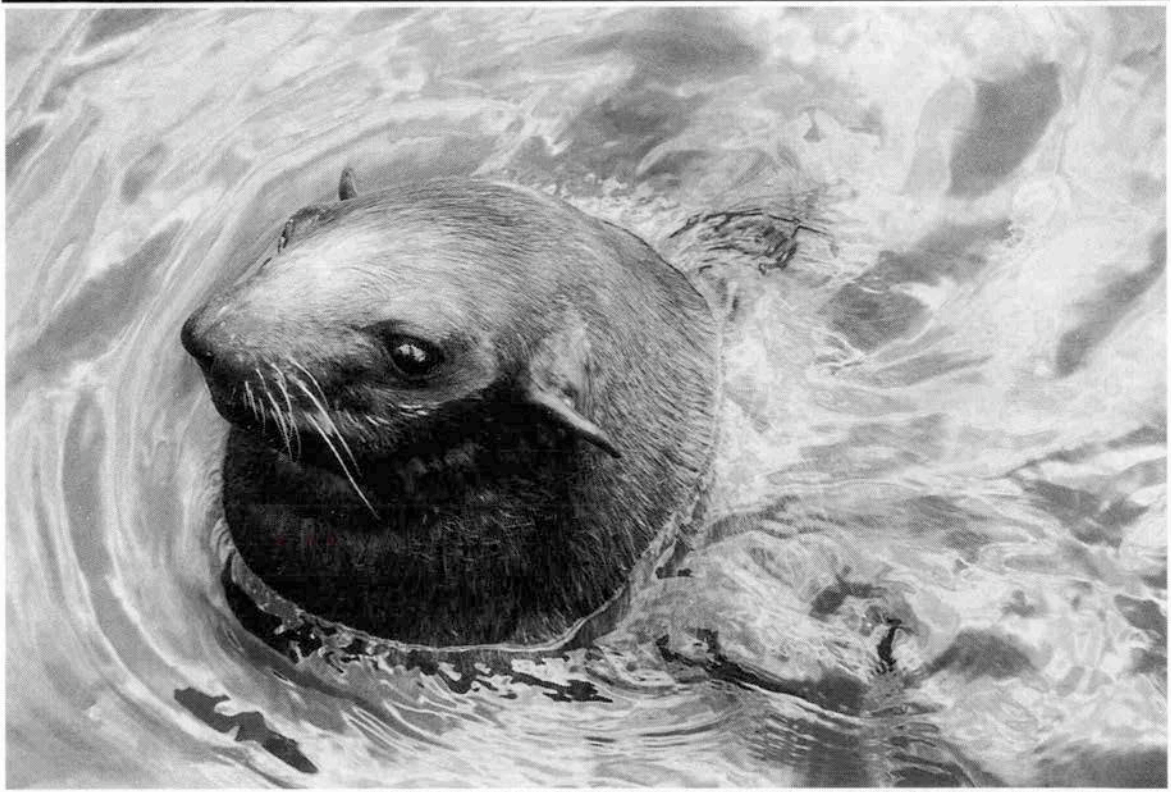
タカハシパール株式会社
神戸市中央区山本通1丁目6-20
TEL.(078)221-0075㈹
FAX.(078)221-0141

亀井一成の

ズーム IN ZOO

No.352

キタオットセイ



関西ではキタオットセイの自然飼育を見ることができません。そこで著者ははるばる伊豆のシーパラダイスへ！

こちらはソース顔のカリフォルニアアシカ。オットセイとの違い、わかりますか

こちらがショーユ顔のキタオットセイ。体毛は水の外ではふさふさです

〔オットセイはアシカ科の一員〕

「おっちゃん、オットセイとアシカ、どうちがうのですか」

日曜日に園内の動物科学資料館内で行っている『こども動物相談』によく来る小学生三人組のグループからの質問でした。

やっぱり来るだろうと思っていました。

『オットセイ、今度は泉南に』三月二十一日朝日新聞の夕刊に大きく報じられ、テレビでも各局が珍しいオットセイの姿を茶の間にとどけました。学童たちも見たのです。

「オットセイは太った体のわりに顔が小さく、短いんやで！」

なんといっても毛ぶかいこと。それに眼はパッチリ。アシカより引き締まった顔なんです。

それ、少し昔、流行っただろう、ショーユ顔と、ソース顔。よーく見て下さいよ。

オットセイは『ショーユ顔』。

アシカは『ソース顔』と、ボクは思っております。

〔キタオットセイ二十六頭飼育の伊豆シーパラダイス〕

いくら解説したってダメ。ほんまもんを見るにしても、ここ関西では残念ながらオットセイの自然飼育を見ることはできません。

重たいカメラをリュックに背負い、水産庁の委託でオットセイの研究飼育されている伊豆三津シーパラダイスへ出かけたのは五月十四日（火）快晴でした。

三月十九日。大阪府貝塚市の二色の浜海水浴場近くの堤防下の岩場で散歩中の人が見つけてびっくり、とのオットセイ発見のニュースを見たときから、この稿ズームインZOOでオットセイのショーユ顔をお届けしたいと決めていました。

新幹線三島駅から伊豆箱根鉄道で伊豆長岡で下車。バスで三津シーパラダイスまで約十五分無事到着。

「いました、いました」。まずデッカイ顔で迎えてくれたのは巨大なセイウチでした。おしいことに室内プール。この程度の写真になりました。

〔キタオットセイの自然飼育場〕

続いて水族館内で駿河湾の魚たちを見て、さんご礁の魚たち、北の冷たい海の魚を見て屋外へ。すばらしいイルカショーは横目に、目指すはオットセイです。

桟橋風になっている観光通路を駆けだしたボクは群れているオットセイを見つけたからでした。

「自然飼育場に、ほんまもんのオットセイや」

自然の岩礁を背に広がった小さな湾を大きくネットフェンスで囲んだ飼育場は二三〇〇㎡。太平洋から駿河湾に押し寄せる海水の中で泳ぎ、ゆうゆうとヒレを太陽に立て仰向きに浮んでいるオットセイの数三〇余（アザラシも

セイウチ（北極海）の幼獣。室内プールだったのでこんな顔に写ってしまいました

含む）あれは、ゴマフアザラシ。あっ、大きいと思えばミナミゾウアザラシでした。

〈ミナミゾウアザラシ〉

南氷洋周辺の島々に生息する一番大きなヒレアシ類で、体長六m、体重三トンにもなる。成長したオスの鼻は、興奮すると大きく赤くふくれる。この個体は昭和五十五年六月三〇日、南アフリカのマリオン島からやってきました、との説明がありました。やっと大きな眼を開けてくれるのに二時間。その横に毛むくじゃらの体を砂浜に干している一頭のオットセイ。他は海中で泳いでいたのです。

〈キタオットセイ〉

オットセイは毛皮が良質なため、十八～十九世紀に乱獲激減。一九九一年、日、米、加、ソの四ヵ国の国際協定で保護され、現在は約一八〇万頭にまで増えました、との解説板を見ながら、顔が短いショーユ顔をカメラで追うこと二時間、「あっ、動きだした！」

投げ込むサバに矢のように泳ぎ食べ、そして女性飼育員にすがるように集まります。すざましい水しぶきとオットセイの泳ぎにカメラをどう向けてよいのか、一瞬にして給餌が終わってしまいました。（午後二時三〇分）

〔オットセイの特徴〕

◆顔は短く横顔は三角顔
◆眼は大きく丸い
◆耳はアシカより長い
◆後肢のヒレがアシカより長い
◆毛深く綿のような細い下毛が密生している

「どうだ、これがオットセイだぞ」

学童たちに苦心の写真を見せましたが、「よう分からへん！」でありました。

北太平洋から南下、泉南に漂着した若いキタオットセイは捕獲され、手当を施されましたが死亡するという残念なことになったのです。

奇しくもこの稿執筆中の5月23,24日、王子動物園でアシカの赤ちゃんが誕生！

手や足が魚の鰭（ひれ）のようになっている、そこで鰭脚目（きききゃくもく）（ひれあし目）とよぶ。

ひれあし目、3つの仲間
・アシカ科　13種
・セイウチ科　1種
・アザラシ科　18種

アシカ科の仲間

カリフォルニアアシカ	オス2.4m メス1.8m	動物園にいるのは、たいていがカリフォルニアアシカです。
パタゴニアアシカ（オタリア）	オス2.7m メス1.9m	カリフォルニアアシカより、少し大きい。南アメリカの、太平洋、大西洋両沿岸にすむ。
オットセイ	オス2.1m メス1.6m	アシカより小さく頭が丸い。北太平洋を回遊する。毛皮がよいので乱獲された。
トド	オス3.5m メス2.7m	アシカよりずっと大きく、北太平洋を回遊する。
セイウチ	オス3.5m メス3m	オス、メスとも長いキバをもつ、ゾウアザラシに次いで大きい。北極海にすむ。

ミナミゾウアザラシは2時間待ってやっと大きな眼を開けてくれました！

亀井一成のこども動物園相談コーナー

☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などをお答えします。
●日曜日と祝日のみ
●10：00～11：30、13：30～15：00
●動物科学資料館内

動物についてのどんな質問にもお答えします。皆さん、遊びに来てくださいね。

鳴声のテレホンサービス
TEL：078－881－8102