

# KOBE MODERN CULTURE



## 美術

### ★オルセー美術館展

「モダニティ・パリ・近代の誕生」

4/13(土)~6/23(日)

神戸市立博物館

TEL 078-391-0035

一般 1200円 高大生 900円

世界屈指の質と量を誇る印象派絵画で有名なオルセー美術館。絵画のほか、彫刻、工芸、建築、デザイン、写真などあらゆる分野におよぶ近代美術の数々が、世界で初めて総合的に紹介される。

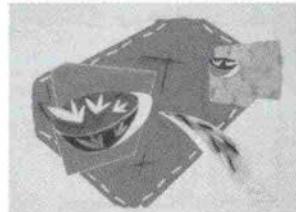
今回は、19世紀後半のパリを「モダニティ・近代性」をテーマに切り取り、「自然の呼び声」「レアリスムとオリエン



ゴーギャン「タヒチの女たち」

### ★海文堂ギャラリー

TEL 078-331-4467



片山みやび「妻はじけて」

タリスム」「近代都市」「芸術と産業」「アール・ヌーヴォー」「セザンヌからナビ派へ」とい

常設展  
3/23(土)~29(金)  
3/30(土)~4/12(金)  
TEL 078-331-4467



別役実作「歌舞うシンデレラ」

う6つのセクションに分けて概観するもので、マネの「パルコニー」やゴーギャンの「タヒチの女たち」など美術の教科書や画集で馴染みのある名作が数多く出品される。

### ★「歌舞うシンデレラ」

3/29(金)

新神戸オリエンタル劇場

TEL 078-412-3008

当日 2800円 前売 2500円

(劇団ふるむ)

おとぎ話とはちょっと違う、何か変なシンデレラ、どこかおかしい長靴をはいた猫…。

不思議なことやおもしろい話が好きな大人と子供のための芝居を劇団ふるむが贈る。

1年5か月ぶりの本公演は、

不思議なことやおもしろい話が好きな大人と子供のための芝居を劇団ふるむが贈る。

1年5か月ぶりの本公演は、

不思議なことやおもしろい話が好きな大人と子供のための芝居を劇団ふるむが贈る。

1年5か月ぶりの本公演は、

不思議なことやおもしろい話が好きな大人と子供のための芝居を劇団ふるむが贈る。

1回参加作品。親子ペア券は

3500円(前売のみ)。

102 チケットプレゼント!

ページをご覧ください。



## 演劇

### ★小笠原京子ピアノリサイタル

3/17(日) 2時

神戸朝日ホール

TEL 078-331-6362

当日 3000円 前売 2500円

TEL 078-330-0000

神戸文化ホール・中ホール

当日 3000円 前売 2500円

TEL 078-351-3535

神戸朝日ホール

TEL 078-330-0000

神戸文化ホール・中ホール

TEL 078-330-0000

神戸朝日ホール



## 音楽

### ★オリックス公戦

3/30(土) vs 日本ハム  
(日) vs 日本ハム

3/26(火) vs 阪神

TEL 078-330-0000

神戸文化ホール・中ホール

TEL 078-330-0000





## 映画 (変更の場合あり)

映画館・問合せ先		9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 4/1 2 3 4 5 6 7 8																										
		土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月			
★神戸朝日ホール	078-331-8538 <small>(神戸映画サークル協賛会)</small>	市民映画劇場3月例会 ノーバディーズ・フル (3/22・23)																										
★三宮シネ・フェニックス1	078-392-0270	ペイブ																	トイ・ストーリー									
★三宮シネ・フェニックス2	078-392-0271	ウルトラマンゼアス 駆れ！ウルトラマン ウルトラマンカンバニー																										
★三宮シネ・フェニックス3	078-392-0275	岸和田少年愚連隊																ペイブ										
★三宮東映	078-391-6757	ドラゴンボール～最強への道 ご近所物語																										
★三宮東映プラザ	078-391-6758	ニクソン														ジュマンジ												
★阪急会館1		セブン														ブローケンアロー												
★阪急会館2	078-321-3351	カットスロート・アイランド																								（次回予定）モータル・コンバット		
★三劇	078-321-3355	ドラえもん・のび太と銀河超特急 ドラミ & ドラえもんズ～ロボット学校七不思議！？																										
★アサヒシネマ1		デッドヒート																										
★アサヒシネマ2	078-251-9877	トゥルーナイト														トイ・ストーリー（日本語吹替版）												
★アサヒシネマ3		パリのランデブー															バスケットボール・ダイアリーズ											
★ピック映劇	078-221-1388	暗殺者	花嫁のパパ2																									
★シネモザイク1		セブン																								（次回予定）カジノ		
★シネモザイク2		アメリカン・プレジデント	ブローケン・アロー																									
★シネモザイク3	078-360-0700	ドラえもん・のび太と銀河超特急 ドラミ & ドラえもんズ～ロボット学校七不思議！？																										
★シネモザイク4		デンジャラス・マインド～卒業の日まで																										
★a b シネマ1		ペイブ														トイ・ストーリー＜レイト21:15～スローガン（3/24～）												
★a b シネマ2	078-360-6010	Shall we ダンス？	コピーキャット																									
★新劇会館	078-575-8808	クリムゾン・タイド マディソン都の橋 バッドボーイズ	サイボーグコップ3 サ・マシーン デスペラート												ブレイブハート／大陸英雄伝 ／秘密指令	成人映画									怒りの逃亡者 SCORE デロリストゲーム2			
★パルシネマしあうえん	078-575-7879	劇場版の夢主 立て座の恋	恋人たちの食卓 後と彼女の第2章													ターミネーター2 レッド・ブルンクス									マスク バットマン・フォーレバー			
★福原国際東映	078-577-5282	日本侠客伝・花と龍 まじしの兄弟・悪役十三回 男はつらいよ・寅次郎紅の花・他1本	新・仁義なき戦い 日本侠花伝 ひとり娘・他1本													男はつらいよ・他3本												
★板宿東宝		ドラえもん・のび太と銀河超特急	ドラミ & ドラえもんズ～ロボット学校七不思議！？																									
★板宿東映	078-732-0472	ドラゴンボール～最強への道 ご近所物語	＜レイト19:00～Shall we ダンス？																									
★西灘劇場	078-871-2890	ウルトラマンゼアス 駆れ！ウルトラマン ウルトラマンカンバニー																								成人映画		
★カナートホール		ドラゴンボール～最強への道 ご近所物語	＜レイト17:30～ダイハード3（～3/29）不滅の恋（3/30～）																									
★ベレーネシネマ	078-967-5101	ドラえもん・のび太と銀河超特急	ドラミ & ドラえもんズ～ロボット学校七不思議！？<レイト17:30～Shall we ダンス？																							（ハル）		
★西神オレンジシネマ1		ドラえもん・のび太と銀河超特急	ドラミ & ドラえもんズ～ロボット学校七不思議！？																									
★西神オレンジシネマ2	078-991-8439	ドラゴンボール～最強への道 ご近所物語																										



シャロン・ストーンは本作品でゴールデングローブ賞  
主演女優賞を受賞

長治 淀川  
映画評論家



アメリカ映画の黒ダイヤの  
香りが胸を刺す映画

# 「カジノ」

一九九五年アメリカ映画「カジノ」時間五十九分。マーティン・スコセッシ監督の野心大作。この監督は「ミーン・ストリート」「タクシー・ドライバー」「グッド・フェローズ」いつもアメリカの黒い影を追うシャープな演出の監督で、「レイジング・ブル」(八〇)のときこの映画の主役のロバート・デ・ニーロと来日したが私はこの映画で何キロかの体重を増やしたというデ・ニーロと食卓とともにしたのでとなりのテーブルのスコセッシ(ずいぶん小柄でした)とはあまり話し合わなかつた。そのスコセッシのこれは大作である。スコセッシは黒沢監督の「夢」でゴッドを演じていたが見るからにやさしそうな人だつた。その彼の今度は三時間に近い「カジノ」。三時間ではへこたれるかと思いきやオドロキモノノキの感じで見とれきつ

た。「カジノ」はご存知、ばくち場。ルーレットとトランプとで人間の欲をつりあげる。この「カジノ」はそのアメリカの本場のネバダの大ばくち場。「愚かなる妻」のストロハイム監督描くモンティ・カルロの大ばくち場も驚いた

がこれは一九九五年いま現実のカジノ風景。このネバダのカジノは一九〇五年、思えば古く明治四〇年ごろに砂漠のど真ん中にこのカジノを計画した。スロット・マシンもいっぱいならぶ。去年だつたか、ハワイの郵便局員がスロット・マシーンでスリー・セブンを出して一〇億円からの金をとつたという。ディラーというトランプの札くばり、あるいはルーレットのサークルを廻転させてのサイコロころばし、すべて何万円、何千万円、大ばくちでこのばくち場も四方八方いかさま客に目をひからしらべている。見つけるとそのいかさま師の両手の指を叩きつぶしてしまう。とにかくホールは札と金の渦という感じ。

ギャングあがりのデ・ニーロが女ディラーのシャロン・ストーンにのぼせあがりその結婚申し込みに何百個という黄金のブレスレット、ダイヤモンドの指輪、エメラルドのブローチ。手さげトランクいっぽいのこの黄金のプレゼントにシャロン・ストーンはニヤリ笑つて結婚OK。ところがこの女、以前からヒモのジエームズ・ウッドがこびりついていてときに密会。そのかくれヒモを注意したジョー・ペッジをシャロン・ストーンは手れん手くだ

で誘いこみ自分のベッド相手にひきこんでしまう。

この映画、このシャロン・ストーンがすごい。男がないと生きていられない。男がいても他の男との火遊びがやめられない。この女に扮したシャロン・ストーン、その衣裳がいい。華やかなドレスじゃない。もう男相手に遊び疲れた夜の女のそれも上等クラスの女のそのドレスのくずれ着がすばらしい。

映画はこのカジノの裏側というか売りあげの経理場というのか、ようするにばくちの掛け金の運び、「はこび」とは金庫におさめるその流れへゆく金貨札束の山のそのすこぎ。もうここでは「金」がすべて。それでデ・ニーロを裏切った男、これが見つかって叩いて殴つて殴つて、ガンをいっさい使わないで叩き殺す。しかしだ全身が血だらけのそのまだかすかに生きている男をそのまま砂漠の砂の穴にぼり込んで、つまり、生き埋めに



本作品でスコセッシとのコンビが8本目になるデ・ニーロ

してしまった。キャメラは「J・F・K」のロバート・リチャードソン。

シャロン・ストーンのヒモのジエームズ・ウッズは「スペシャリスト」。デ・ニーロの相棒でのちにシャロン・

ストーンに誘い落とされるジョー・ペッシ。彼は「J・F・K」

「パブリック・アイ」、「プロンクス物語」とみがかれた演技を見せてはいるが今度のギャングあがりの

デ・ニーロの友人がきわだつて巧い。彼は「ホーム・アローン」ではおかしな二人のギャングのひとりに扮して十七才)という演技の幅もひろい。要するにスコセッシ(四十七才)というイタリア系アメリカ人のアメリカの影を常に見つめたその目的のするどさが今回の「カジノ」では本舞台の派手さで演出されているというスコセッシの野心が見事貫ぬかれてはいるのであつた。

そしてこの映画最高のもうけ役はシャロン・ストーン。女のずるさとこわさが見とれるばかりのすぐれた演技で演じられ、最後はクスリ漬けのどろんこのあえぎ、それをおぎなう酒の中毒。むかしならかかる役がらを毒婦と呼んだが今日現在これをどう申していいか、「悪の花」とでもいうのであろうか。そしてこのロバート・デ・ニーロの扮するサム・ロスティーンこの男をカジノのエースと一言で呼ぶカジノの生き神。実際にいた男ともいわれている。とにかく、映画はアメリカのこの今も生きて呼吸をしている悪の花園カジノをこのように裏の裏から見せるところ、これがまた映画の面白さ。いまアメリカのアメリカらしい監督(映画作家)が少ない。スコセッシは本物のアメリカを描く貴重な監督だ。

平成8年3月9日(土)

から3月15日(金)まで午前11時から午後4時

\*ただし初日は午後1時から、最終日は午後4時まで。

## ポケットジャーナル



電話075・881・5521

問い合わせ

人形工房アイワ  
リュ(西宮市菊谷町4-24)

★神戸に緑を!と「ひょう」  
グリーンネットワーク

「日本中の人が阪神間に緑

と花を贈ろう」と、建築家の安藤忠雄さんたちが「ひょう」  
ごグリーンネットワークの運動を始めた。一口一円で、二十五万本の木を二〇〇〇年までに被災地に植えようという計画。既に三菱信託から一〇〇〇万円を始め、多くの企業や県、市、町から協力の申し出があるという。

二月に北野異人館街にコブシが植えられたが、復興住宅のほか、公園、広場、街路、堤防などに植樹し、シンボルの並木や森を作っていく。苗木の希望者は、兵庫県民会館内「ひょうごグリーンネットワーク」(078・321・2131)へ。

★中国・雲南省地震被災地に民族人形展示会で応援



気品漂う民族人形

中国、雲南省で発生した地震災害に何か手伝えることはないかと、フォーツーフォーラマージュが展示会を企画。

収益金をお見舞に贈るという主旨で、京都在住の創作人形作家、森小夜子の人形展を開催する。人形を創り続けて20年近くになる森さんは、10年前シルクロードに興味をもつことをきっかけに、現地少数民族に注目。彼らをテーマとした創作をスタートさせた。今回これらの人形を通じて、被災地の人々の役に立たればと、展示会実現の運びに。親から子へと受け継がれると、いう民族衣装を身につけたすばらしい作品の数々が展示される。

★ジャルカップ・レコバ・ファイナルが神戸ユニバに戻ってきた

南アメリカサッカー連盟主催の公式試合、「JALCA P 96 RECPA FINAL」が発祥の地、

神戸に帰ってきた。本大会は89年「リベルタドーレ杯」と「南米スーパーカップ杯」の優勝チームが南米年間最優秀チ

ームを決定する「レコバ」としてスタートした。ところがファンの過剰なまでの応援に、第2回は中立国(米国・フロリダ)で開催されることになつた。第3回目からは日本航空株式会社が特別協賛を決定。

開催国を日本に移し、「JAL CUP」として神戸総合運動公園ユニー記念競技場で92年4月19日に初めて開催されたが、昨年は阪神大震災の影響でやむなく東京に会場を移して行われた。今年は95リベルタドーレスカップで優勝した、

ブラジルのグレミオと95年南米スーパーカップで優勝したアルゼンチンのインデペンディエンテで今年の決勝戦が開



安藤忠雄氏

★誕生日ありがとうございます運動  
私の出会いた宝子たち(34)



—Kちゃん、早くいらっしゃい—

Kちゃんは、二十二歳。二年前までは、気のむいた時ひょっこり園に顔を見せていた。いつも同じ場所でしばらくじっと立っていて、上ぐつに替えると、一気にターッと走ってきて、連絡ノートを出すと、また、そこでじっと立ち止まる。彼の行動は、バターン化され、ついで、それが邪魔されると、バニックをおこす。いつもは黙つているのに、じだんと踏んで大きな声で「マンマ」と言う。私は、「マンマ」と聞こえたが、彼は「ママ」と助けを求めていたのかもしれない。自閉的傾向の強いKちゃんは、一度行動がバターン化されると、それを変えることは、むずかしい。二年前から、昼と夜が反対の生活が続いている。夜、そと覗くと、ひとりで何かを思い出しながらケラケラ笑ったり、冷蔵庫の中から好きな物を出して食べたり、自由気ままにしているとか、誰にも邪魔されずに自分の世界に浸れるから、きっと毎日の生活に戻りたくないのです。気持ちはわかるけどKちゃん。仲間のみんなが待つてのから、早く園に、元気な顔を見せてくださいね。

誕生日ありがとうございます運動本部  
〒650神戸市中央区播磨通四丁目(一)  
菊水模型ビル3階(漆川神社西)  
電話&FAX078・360-1257

催される。サッカーの本場、南米チームがどんな技を披露してくれるか大いに楽しみだ。

また、兵庫県の子どもたち千人を無料招待し、春頃には両チームの選手、コーチ陣が「自分たちのいい技を見せてあげることが一番のプレゼント」と直接、子どもたちにサッカーチームを開いてくれることにもなっている。

開催日時 96年4月7日(日) 13時キックオフ

会場 神戸市総合運動公園ユーバー記念競技場

主管(財)日本サッカー協会、兵庫県サッカー協会

入場料 SS席¥6,000 S

席¥4,000 一般席 大人¥2,000 高校¥1,000 小中¥500(いずれも前売料)

チケット発売所 JR西日本みどりの窓口、Tris、チケットピア、チケットセゾン他

問い合わせ先 JAL CUP'96事務局 078-271-8940



神戸にサッカーブーム来るか

## ★シユーベルトにこだわった

### 畠儀文さんの演奏会

本で最大規模のからくり時計が取り付けられる。

## ■神戸の本棚

### ★写真集『阪神大震災』

全面再開後の店舗面積は本館、新館合わせて四万一千平方メートルで、震災前の八五%になる。新店舗は、団塊の世代を中心とした新時代の百貨店を目指すという。

年4回のペースで演奏会を開いている。今回のゲストはソプラノの白川深雪さん、ピアノは岡原慎也さん。素敵な歌声が会場をつづんだ。次回の演奏会は5月18日。シユーベルトにはまるのも悪くない。

00曲すべてを演奏しようと3年前からシユーベルトの6

年4回のペースで演奏会を開いている。今回のゲストはソ

プラノの白川深雪さん、ピアノは岡原慎也さん。素敵な歌声が会場をつづんだ。次回の演奏会は5月18日。シユーベ

ルトにはまるのも悪くない。



畠儀文さん

## ★「UCC上には上のスーパー」

### 「UCC上には上のスーパー」

UCCがピッタリなプレゼント

トを実施する。UCCの「ス

ーバーオリジナル」「プラ

ク無糖」「缶コーヒー・オリジ

ナル」についている応募シ

ルでホーリンスのブルゾン、

アウトドアブーツが当たる!

缶コーヒーのヘビーユーザー

のあなたは、ぜひとも集めて応

募して欲しい。

【応募方法】右の商品について

いる応募シール5枚を1口と

書く。希望の商品を明記の上、

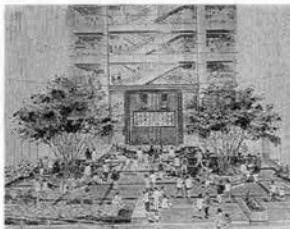
氏名、年齢、性別、職業、電話番号、

住所、郵便番号、希望の商品を明記の上、

お送り下さい。

宛先 〒100-8701 東京中央郵便局

「スーパー」は上の



そごう神戸店完成予想図



★写真集『阪神大震災』

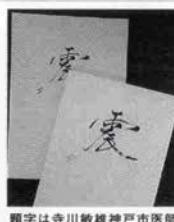
長島義明

写真に写されている私たちの表情は、肉親や家を失った深い悲しみに包まれながらも、共に生き抜こうとしている静かな覺悟が読み取れる。

(バーズアイ編集室/2000円)

## ★阪神・淡路大震災記録集

### 「震」神戸市医師会



題字は寺川敏雄神戸市医師会事務局長

大震災発生と同時に救助活動を

始めた職業人は、消防士、警察官と共に、医師、看護婦たちであつた。外科、内科、麻酔科、小児科、産婦人科、精神科などさまざまな持

ち場の医師たちが奔走した。一三〇人の医療関係者の記録は、災害にどのように備えねばいいのか、改めて考えさせてくれる。



キャンペーン対象商品

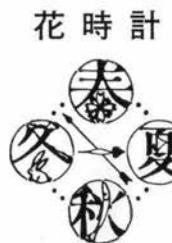


(景品) A賞 G.T.ホーキンス

ソフトブルゾン(5000名様)

ニーシャル入り  
B賞 G.T.ホーキンス アウト  
ドアーツ(5000名様)(締切日抽選) 第1回締切96  
年4月15日(月) 当日消印有  
効(2500名)第2回締切96年5月15日(水)  
当日消印有効(2500名)さらに当選されなかつた方の  
中から再度抽選により、10  
000名様にUCCオリジナル  
ルーティンカードをプレゼント。

(お問い合わせ)



## 「ここに神戸がある」

「月刊神戸つ子」にとつて

育ての親のおひとりである、司  
馬達太郎先生が逝去された。昭和三十六年春に「月刊神  
戸つ子」が創刊された頃、当人生「折り返しからの暮ら  
しの知恵を、15周年を迎えた  
「老人問題実践家研究会」が、毎日新聞に連載した、高  
齢者問題のコラムを上梓。(第三書簡) 会員は、福垣裕子、  
大地洋志、奥村健一、小倉一、  
鎌田哲夫、高村澄子、中田篤  
彦、永野良子、英房英  
枝、早川ちずのさんら、医師、弁  
護士、建築家などの専門家。阪神・淡路大震災の問題にも  
果敢に取り組んでおり、信用  
できるチーム。時、「梶の城」で直木賞を受賞  
されたばかりの司馬達太郎先  
生に執筆をお願いに上がつた。  
そして、「ここに神戸がある」  
の連載が始つた。多少時間  
的なゆとりもあつた先生に月  
一回、神戸の街を歩いていた  
だくという「月刊神戸つ子」  
にとって決定的な幸運に恵ま  
れた。担当は五十嵐恭子さん  
でした。担当は五十嵐恭子さん  
にお願いした。今にして思えば、こんな贅  
沢な企画はなかつた。これで「月刊神戸つ子」は  
立ち上がることができた。  
当時の神戸は、他の地方都  
市と同様に文化不毛の街とい★「若いもんにはわかんね  
えだらな」人生「折り返しからの暮ら  
しの知恵を、15周年を迎えた  
「老人問題実践家研究会」が、毎日新聞に連載した、高  
齢者問題のコラムを上梓。(第三書簡) 会員は、福垣裕子、  
大地洋志、奥村健一、小倉一、  
鎌田哲夫、高村澄子、中田篤  
彦、永野良子、英房英  
枝、早川ちずのさんら、医師、弁  
護士、建築家などの専門家。

## ★「うまいぞベトナム」

初のベトナム料理読本

旅行ジャーナリストの大野

尚子さんとNHKアナウンサ

ー三浦行義さん夫妻が「食の

原点」を追い求めて世界各地

を歩き、ベトナム料理の虜に

なつた。

日本で初めてのベトナム料

理の現地取材(約一ヶ月)の

末「うまいぞ! ベトナム」

を出版。

中国とフランス、両国の統

治下にあつた歴史がベトナム

料理の粹。一月二九日に大阪

で出版記念パーティーが開か

れた。



三浦・大野夫妻

★須磨寺管長、兵庫県国際交流協会友

の会会長の小池義人様が、二月十二日  
午後二時より本葬が須磨寺で行

り行われる。合掌。

★三月十八日(月) 午前十時三十分  
十一時三十分に、小原流盛花記念センタ(家元会館 東灘区住吉山手四  
十一一七七)で、三世家元故小原豊雲氏  
の一周忌献花式がとり行われます。★(財) 財庫県フローラセント協会  
理事長池野清和氏より「三月十六日午  
前十一時から、開園二十周年を迎えた  
須磨寺で、三月十九日午後二時より本葬  
が行なわれる。合掌。★三月十九日(月) 午後二時より本葬  
が行なわれる。合掌。

(景品) A賞 G.T.ホーキンス

ソフトブルゾン(5000名様)

ニーシャル入り  
B賞 G.T.ホーキンス アウト  
ドアーツ(5000名様)(締切日抽選) 第1回締切96  
年4月15日(月) 当日消印有  
効(2500名)第2回締切96年5月15日(水)  
当日消印有効(2500名)さらに当選されなかつた方の  
中から再度抽選により、10  
000名様にUCCオリジナル  
ルーティンカードをプレゼント。

(お問い合わせ)

さくらんぼの城」で直木賞を受賞  
されたばかりの司馬達太郎先  
生に執筆をお願いに上がつた。  
そして、「ここに神戸がある」  
の連載が始つた。多少時間  
的なゆとりもあつた先生に月  
一回、神戸の街を歩いていた  
だくという「月刊神戸つ子」  
にとって決定的な幸運に恵ま  
れた。担当は五十嵐恭子さん  
でした。担当は五十嵐恭子さん  
にお願いした。今にして思えば、こんな贅  
沢な企画はなかつた。これで「月刊神戸つ子」は  
立ち上がることができた。当時の神戸は、他の地方都  
市と同様に文化不毛の街とい育ての親のおひとりである、司  
馬達太郎先生が逝去された。昭和三十六年春に「月刊神  
戸つ子」が創刊された頃、当

(景品) A賞 G.T.ホーキンス

ソフトブルゾン(5000名様)

ニーシャル入り  
B賞 G.T.ホーキンス アウト  
ドアーツ(5000名様)(締切日抽選) 第1回締切96  
年4月15日(月) 当日消印有  
効(2500名)第2回締切96年5月15日(水)  
当日消印有効(2500名)さらに当選されなかつた方の  
中から再度抽選により、10  
000名様にUCCオリジナル  
ルーティンカードをプレゼント。

(お問い合わせ)

さくらんぼの城」で直木賞を受賞  
されたばかりの司馬達太郎先  
生に執筆をお願いに上がつた。  
そして、「ここに神戸がある」  
の連載が始つた。多少時間  
的なゆとりもあつた先生に月  
一回、神戸の街を歩いていた  
だくという「月刊神戸つ子」  
にとって決定的な幸運に恵ま  
れた。担当は五十嵐恭子さん  
でした。担当は五十嵐恭子さん  
にお願いした。今にして思えば、こんな贅  
沢な企画はなかつた。これで「月刊神戸つ子」は  
立ち上がることができた。当時の神戸は、他の地方都  
市と同様に文化不毛の街とい育ての親のおひとりである、司  
馬達太郎先生が逝去された。昭和三十六年春に「月刊神  
戸つ子」が創刊された頃、当

(景品) A賞 G.T.ホーキンス

ソフトブルゾン(5000名様)

ニーシャル入り  
B賞 G.T.ホーキンス アウト  
ドアーツ(5000名様)(締切日抽選) 第1回締切96  
年4月15日(月) 当日消印有  
効(2500名)第2回締切96年5月15日(水)  
当日消印有効(2500名)さらに当選されなかつた方の  
中から再度抽選により、10  
000名様にUCCオリジナル  
ルーティンカードをプレゼント。

(お問い合わせ)

さくらんぼの城」で直木賞を受賞  
されたばかりの司馬達太郎先  
生に執筆をお願いに上がつた。  
そして、「ここに神戸がある」  
の連載が始つた。多少時間  
的なゆとりもあつた先生に月  
一回、神戸の街を歩いていた  
だくという「月刊神戸つ子」  
にとって決定的な幸運に恵ま  
れた。担当は五十嵐恭子さん  
でした。担当は五十嵐恭子さん  
にお願いした。今にして思えば、こんな贅  
沢な企画はなかつた。これで「月刊神戸つ子」は  
立ち上がることができた。当時の神戸は、他の地方都  
市と同様に文化不毛の街とい育ての親のおひとりである、司  
馬達太郎先生が逝去された。昭和三十六年春に「月刊神  
戸つ子」が創刊された頃、当

(景品) A賞 G.T.ホーキンス

ソフトブルゾン(5000名様)

ニーシャル入り  
B賞 G.T.ホーキンス アウト  
ドアーツ(5000名様)(締切日抽選) 第1回締切96  
年4月15日(月) 当日消印有  
効(2500名)第2回締切96年5月15日(水)  
当日消印有効(2500名)さらに当選されなかつた方の  
中から再度抽選により、10  
000名様にUCCオリジナル  
ルーティンカードをプレゼント。

(お問い合わせ)

さくらんぼの城」で直木賞を受賞  
されたばかりの司馬達太郎先  
生に執筆をお願いに上がつた。  
そして、「ここに神戸がある」  
の連載が始つた。多少時間  
的なゆとりもあつた先生に月  
一回、神戸の街を歩いていた  
だくという「月刊神戸つ子」  
にとって決定的な幸運に恵ま  
れた。担当は五十嵐恭子さん  
でした。担当は五十嵐恭子さん  
にお願いした。今にして思えば、こんな贅  
沢な企画はなかつた。これで「月刊神戸つ子」は  
立ち上がることができた。当時の神戸は、他の地方都  
市と同様に文化不毛の街とい育ての親のおひとりである、司  
馬達太郎先生が逝去された。昭和三十六年春に「月刊神  
戸つ子」が創刊された頃、当

(景品) A賞 G.T.ホーキンス

ソフトブルゾン(5000名様)

ニーシャル入り  
B賞 G.T.ホーキンス アウト  
ドアーツ(5000名様)(締切日抽選) 第1回締切96  
年4月15日(月) 当日消印有  
効(2500名)第2回締切96年5月15日(水)  
当日消印有効(2500名)さらに当選されなかつた方の  
中から再度抽選により、10  
000名様にUCCオリジナル  
ルーティンカードをプレゼント。

(お問い合わせ)

さくらんぼの城」で直木賞を受賞  
されたばかりの司馬達太郎先  
生に執筆をお願いに上がつた。  
そして、「ここに神戸がある」  
の連載が始つた。多少時間  
的なゆとりもあつた先生に月  
一回、神戸の街を歩いていた  
だくという「月刊神戸つ子」  
にとって決定的な幸運に恵ま  
れた。担当は五十嵐恭子さん  
でした。担当は五十嵐恭子さん  
にお願いした。今にして思えば、こんな贅  
沢な企画はなかつた。これで「月刊神戸つ子」は  
立ち上がることができた。当時の神戸は、他の地方都  
市と同様に文化不毛の街とい育ての親のおひとりである、司  
馬達太郎先生が逝去された。昭和三十六年春に「月刊神  
戸つ子」が創刊された頃、当

(景品) A賞 G.T.ホーキンス

ソフトブルゾン(5000名様)

ニーシャル入り  
B賞 G.T.ホーキンス アウト  
ドアーツ(5000名様)(締切日抽選) 第1回締切96  
年4月15日(月) 当日消印有  
効(2500名)第2回締切96年5月15日(水)  
当日消印有効(2500名)さらに当選されなかつた方の  
中から再度抽選により、10  
000名様にUCCオリジナル  
ルーティンカードをプレゼント。

(お問い合わせ)

さくらんぼの城」で直木賞を受賞  
されたばかりの司馬達太郎先  
生に執筆をお願いに上がつた。  
そして、「ここに神戸がある」  
の連載が始つた。多少時間  
的なゆとりもあつた先生に月  
一回、神戸の街を歩いていた  
だくという「月刊神戸つ子」  
にとって決定的な幸運に恵

## SPECIAL MESSAGE 神戸百店会だより



照れ屋の大将は?

★伝統の味を受け継ぐ寿司  
「又平」

無口だが、人の良さそうな大将が  
出迎えてくれる。古く  
から店を構える寿司屋  
「又平」。

「毎日をこつこつ、大  
切に頑張つ  
ています」

と謙虚な尾

■又平  
078-331-0935  
営業時間  
17時(売り切れまで  
無休



カツエンギングベック500円(12枚)



ディーリーベ 各1,000円



プリメール 600円

■ユーハイム本店  
神戸市中央区元町通1  
4-13  
078-333-6868

4種類のハート型スケット  
の结合せ。どのハートがお好  
み?

北野の高台にある天ぷら割烹料亭「お可川」の先代の故岡川隆一さんは西日本屈指の天ぷら職人。  
「その味を引き継ぐべく腕をみがいています」と控え目に話す三代目の岡川伸矢さん。だが「究極の料理とか鉄人とかいう言葉はあまり好きじゃないんです」と、あくまで「職人にこだわる。天茶や天井から天井ぶら会席まで、流行に流れない職人の味をゆつたりと味わってみよう。



天ぷら職人 岡川伸矢さん

### ★職人の味 「お可川」の天ぷら

■神戸割烹「お可川」  
神戸市中央区北野町1-5・10  
078-222-3511  
営業時間  
11時~21時 第1・3火曜休

世界の人々を魅了し続けている  
(オルゴール)は、1796年ス  
イスの時計職人アントワーヌ・フ  
アーブルが生み出した。  
丸善・神戸元町店では3月14日  
(木)~19日(火)、10時~19時、2  
Fギャラリーで「世界のオルゴール  
展」を開催。スイス・ドイツ・アメ  
リカなど各国から集められた逸品

や、140年の伝統を誇る世界に名を  
馳せるリュージュ社製のオルゴ  
ルなどが展示即売される。  
また1F洋品フロアでは3月17  
日(日)までスプリング・コレクシ  
ョンが開催されている。英國の薰  
りあふれる直輸入バーバリーの他、  
丸善オリジナルにもニユーヨークレ  
クションが登場。いち早く春の装い  
をお楽しみください。



■丸善・神戸元町店  
078-391-6003  
3月は休まず営業

### ★ユーハイムから ひとかけらの春を贈ります

春らしいオリジナルパッケージにつままれたお菓子たち。ホワイトデーのプレゼントにはぴったりです。

びよんびよん跳ねる猫の形のビスケット。  
裏はチョコレートでコートされている。

くれた。「ここ寿司の特徴は小さめの  
鮮なアビビやカニで舌鼓み。ここの一  
押しは何と言つても焼き寿司だ。一度  
にぎった寿司をオーブンで焼く。日本  
酒とともに相性がいい。



カツエンギングベック500円(12枚)



ディーリーベ 各1,000円

4種類のハート型スケット  
の結合せ。どのハートがお好  
み?

神戸の文化財はいま 〈その四〉

# 阪神大震災と神社建築の復興 伝統的建築に最先端工法を取り入れる

加藤 隆久 （生田神社宮司・神戸女子大教授）



石鳥居（二の鳥居）が砕け落ち、一の鳥居の奥の拝殿が消えた生田神社（1995年1月17日 米田定蔵撮影）

平成七年一月十七日早朝、震度七の直下型激震が、阪神・淡路を中心には発生し、兵庫県民誰ひとりとして予想もしていなかつた悪夢そのものの出来事が起きました。特に阪神・淡路地方を中心にして、家屋、ビル十八万余戸が全半壊、焼失し、六千余名の尊い人命が失われました。

神社界の被害も甚大でした。本殿、拝殿の全半壊四十五件、社務所の全半壊五十一件を中心にして、本務神社の被害は百八十四社、兼務社の被害が二百八十四社、境内の宗教施設、建造物の損壊、特に鳥居、灯籠の倒壊損傷は一千基を超えるという状況でした。特に、神職二名と夫人一名の死去という非常に痛ましい事故があり、まことに痛恨の極みであります。こうした中にあって、被災地の神社も幾多の困難や問題を抱えつつも現地では復旧から復興へ、そして新たな建設へと苦しみの中にも力強い歩みが続いています。こうした折から、震災の体験を生かしていま一度、神社建築のありかたを考えてみると、ることは大切ではないでし

ようか。

今回の地震により激甚地の境内に建っていた石灯籠、石玉垣等石造物はほとんど倒壊してしまいました。

社寺建築は、礎石の上に柱をおき、上に重い瓦を乗せた屋根を持つた建築様式で、壁が少ない吹き抜け構造になつていて直下型地震には脆く、基礎が動いて柱がずれ、大半が倒壊の憂き目を免れませんでした。

私が奉仕している生田神社においても本殿の倒壊は免れたものの、木造の柱に亀裂が入つたり、歪みが来ました。木造の拝殿は柱が礎石から抜け、大屋根がそのまま地上に這つたように倒壊、楼門は柱と重層部の間の接合部分が破損して傾斜し、西門の重い瓦はずり落ちました。正六年に建立された石の大鳥居は根本からこなごなに倒壊、石灯籠、石元からこなごなに倒壊、石灯籠、石玉垣は申すに及ばず倒壊してしまいました。

建築物の中で神社建築ほどすばらしいものはないとかねがね私自身思つていてますが、翻つて考えてみますと、おしなべて神社建築は「地震・雷・火事・台風」に対して無力、無防備であります。つまり、無防災建築といえましよう。この原因は木造伝統建築へのこだわりがあります。神社建築の特質は自然の素材を尊重し、木の直截性を表現し、そのいさぎよさを良しとしてきました。そこには自然内部にひそむ生命力への感応があり、社殿の背後の鎮守の森との調和や、そこで斎行される四季折々の祭祀と建築様式の調和によって成り立った自然環境を重視した伝統的思想が読み取れます。

建築要素の特色として空間的にはシンメトリースケールのもの、時間的には永続性を考えて堅牢な素材として石造の鳥居や灯籠、玉垣を建てたり、たとえ木造でも式年交替を考えて更新することを旨としています。そこには永遠性に裏打ちされたモニ



拝殿の柱は26本の鋼管コンクリート。鋼管の中に高強度のコンクリートが充填されている  
奥の本殿は柱などが歪んでいたが、補修・修復された  
(P.95~97の写真は生田神社提供)

新しい二の鳥居は66年前に伊勢神宮ご正殿の棟持柱に使われていたヒノキが提供された



拝殿の屋根組は宮大工による伝統的神社建築が守られている

適合させたものにして行く必要がありましよう。

本殿は神道固有の様式を守り、木造の原形はなるべく保持して行かねばならないと思いますが、本殿以外の社殿は不燃性、耐震性のあるものにし、耐風設計を推進していく必要があります。今回の震災の中にあって最も強かったのは樹木でした。昔から「地震が起こつたら數へ逃げろ」という教えがありますが、まさに根の張った森の樹木は強韌であります。また、激甚地区にあって街路樹が倒壊の住宅を救つた例が幾つかありました。鎮守の森は大災害時の防災拠点となるに相応しく、今後、新しい鎮守の森を育成して神社を再生して行くことが最も重要であります。

さてかかる大震災を体験した私たる奉仕神社では、建築業者とよくよく相談した結果、次のような設計と工法により目下復興に励んでおります。つまり伝統様式を、守りながら可能な限り強度の高い拝殿とするため耐震構造上、最先端の工法を採用することにしました。

戦後の焼け野原に再建された伝統的木造建築の拝殿も、この度の大地震では柱脚部や柱—屋根の接合部に大きな損傷を受け倒壊しました。そのため今回の復興計画では、二十六本ある柱のすべてに「鋼管コンクリート柱」を採用、鋼管には世界一高い強度のコンクリートを充填して高い構造耐力を持たせるとともに、柱—

屋根の接合部分には鋼鉄の鋳物を用途して、現行法規の三倍の地震加速度、さらに上下動に耐える「耐震神社」としてよみがえらることになりました。

また日本の伝統的な社殿建築に見られる組み物は、基本的に斗(ます)と肘木(ひじき)から構成され、斗は支点、肘木は梁の役割を持つて屋根の荷重を柱に伝えます。柱頂部にある大きな斗は「大斗(だいと)」とよばれ、通常化粧材として柱に接合されますが、今回倒壊した拝殿では、この柱と大斗の接合部分に損傷が集中していたことが判りました。そこ

で新拝殿には大斗に鋼鉄の鋳物をつて構造材の役割を持たせ、柱と一緒に化させることで構造体としてより高い強度を持たせることにしました。また、木造の趣をそのまま表現でき、かつ高い強度を確保することができる特徴があり、構造材として最近幾つかの建築物に使われ始めていますが、社殿建築での採用はこれが初めてであります。

この度の復興計画は、最先端の構造技術と伝統工芸を巧みに融合しようという試みであり、社殿など伝統

建築物への新手法を世に問いたいと思っています。今後全面的な復旧は本年六月頃になる予定であり、皆様の暖かい御支援にこたえるためにも耐震性のある神社建築で復興したいと考えています。



11月30日に行われた拝殿上棟式。全面復興は今年6月の予定



12月12日夜に行われた本殿正遷座祭の加藤宮司。冠に木綿笠(ゆうかつら)をつけ木綿襷(ゆうだすき)をし明衣(みょうえ)を着装した

首の回りに草色のタオルを巻き付けて、ジンは洗面所の鏡に向かつた。オレンジ色のビキニパンツの上から、三十才の訪れを示す贅肉の塊がせりだしている。

横の棚からスプレーを取ると、ジンは針鼠のよう垂直にたつた黒い髪の毛に勢いよくふきつけた。鏡に向かつてほほ笑みかけてから、油でべとべとになった髪の束を手でぐしゃぐしゃと搔き交ぜ、金属の櫛で水平に撫でつけた。

だが、しばらくすると反抗的な髪の毛は垂直に戻った。ジンはパンツを脱ぐと、浴室に入りシャワーの栓をひねつた。生ぬるい水がほんの少し出て、やがて凍るよう冷たくなった。また故障だ。彼は仕方なく小鼠のようペニスに集中的にシャワーをかけた。ペニスを清潔しておくことは悪いことじゃない。

黒と白の縞模様のバスタオルで濡れた体をこしごこしそつてから、水色のカーペンターズボンをはき、グリーンのTシャツに着替えた。そのかつこうはサキのお気にいりだったから。それに、そのズボンをはくと足が長く見えるのだ。世間は第一義的に人格より足の長さを問題にする。

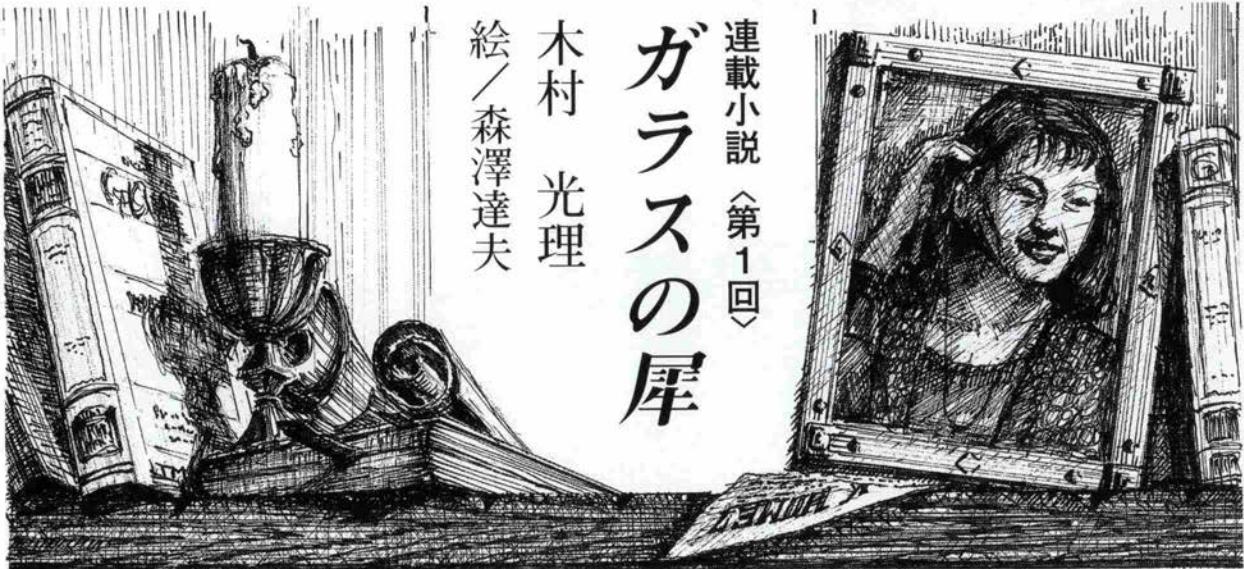
ジンは浴室を出ると、食堂に入った。食堂は一方の壁がガラスで出来ていて、日の光が床に溢れていた。光がもつとも強く注いでいるところに、椅子を出してジンは腰掛けた。光の粒が彼の周りでキラキラ舞つた。

「ひさしひりですね」と、ジンは作り声で独り言を言った。

「正確には一年と九ヶ月と十二日です」

ジンの言葉で四メートル四方の空間が僅かに揺らいだ。彼はズボンのポケットからライターを取り出ると、火をつけた。炎が蛇のようにくねくねと動いた。

テーブルの上では濃い緑のガラス瓶が待つていた。その中から黄色い錠剤を一粒取り出した。精神安定剤。ジンは飲もうかどうしようか迷つた。複雑な問題だ、とジンは思つた。



連載小説 〈第1回〉

# ガラスの犀

木村 光理

絵／森澤達夫

☆

予定の一時間遅れでサキがやってきた。

ジンは製氷室の中にいるようにコチコチになつてサキを迎えた。テーブルを挟んで、二人は向かい合つて座つた。三十八度線を隔てているような緊張の中で「このミルクおいしいわね」と、ミルク中毒のサキがコップを手にとつて言つた。

「腐りかけさ」とジンはこたえた。君のために今朝牧場から取り寄せたんだ、そんな風に言うつもりだつたのにうまく言葉にならなかつた。

「そうだと思った」

深い溜め息をつきながらサキが言つた。あの頃と変わつてない。全然変わつてない、とサキは思つた。

「どう？ うまくやつてるの？」

ジンの横顔を眺めながらサキが続けた。

「まあまあさ」

目をそらせてジンは言つた。言つてしまつてから、全然駄目だ、とジンは思つた。こんなはずじゃなかつたのに。どうしたんだろ。言葉がうまく出てこない。君といた時と比べると毎日が砂漠のようだ、僕はもう一度水分を必要としている、サキ！君という水分を、そんな風に言おうと、何度も練習したのに。

「ジンが作つたの？」

ガウディぱりのケーキをフォークで突き刺しながらサキが言つた。ジンは黙つてうなづいた。

「やっぱり、あなたが作つたの」

サキはケーキのかけらを指でつまんで形の好い口の中にほうり込んだ。

「練り歯磨きの味がするわね、昔とおんなじね」

そう言つて、サキが笑つた。

「有り難う」とジンが言つた。

「何が？」

「……うまく言えないけど、君はいい人だ、全然変わつてない」

「私が？」まさか」

「僕たち……もう一度……」  
そこまで言つてジンはまた言葉につまつた。サキはティッシュペーパーで指と口の周りを拭いながら、ジンの言葉を待つた。

「おいしくない？」とジンはきいた。

「少なくとも石鹼じやないわね」

「ああ……あの頃もそう言つたよ」

「あの頃つて？」

「一緒に住んでた頃」

「そうよね……」

そう言つて、サキは牛乳を口に運んだ。おそらく何も変わつてないし、この先も何も変わらないだらうと思ひながら。

☆

ジンは地下鉄を降りて、エスカレーターを早足で上り、A-17の出口から地上に出た。そこは不揃いの高層ビルの谷間だつた。その中の化石みたいな古びたビルを目指してジンは歩いた。乾いた風が頬にあたつた。歩くことに飽きた、ジンはほんの少しスキップを踏んだ。

サキの描いた地図のとおりの場所にそのビルはあつた。ジンは緊張しながら正面のガラス扉を押した。すぐに

鼠色の制服を着た守衛が口元を歪めてやつてきた。ジンはサキに貰つたカードを取り出して、彼の目の前に差し出した。守衛はええっ！と舌打ちすると、残念そうになつてしまつた。

ジンは赤い絨毯を敷いた一階の廊下を奥の暗闇に向かって真つすぐ歩いた。廊下が壁に突き当たると、今度はコンクリートの階段を上つた。灰色のスツールを着た何人の男が彼と擦れ違つた。彼らはみんな黒ぶちの眼鏡ごしにジンを睨みつけたが、殴りかかつてはこなかつた。階段を上るにつれて、擦れ違う男の数は増していった。百十一段目まで来ると、ラッシュアワーの電車の中のようになつた。来る時間を間違つたのかもしれない。足が痛くなつたジンは立ち止まり、靴を脱いだ。コンクリートの床はガラスのようにひんやりとしていた。

五階まで上がつてみると、ジンは左側の廊下に出た。

そこにも赤い絨毯が敷いてあった。ジンは靴を脱ぎ、手に持つて、そのうえを歩いた。絨毯には裂け目ができるで、所々に水が溜っていた。濡れないように走り幅飛びをしながらジンは進んだ。

途中で清掃婦のおばさんに出会つたジンは、彼女が行きすぎるのを待つた。だけど、彼女は何かの切れっぽしに夢中になつていて、その場を動こうとはしなかつた。

ジンは仕方なく彼女の鼻先でびしやりと手を打つた。彼女はゆつくりと振り向いた。彼女は作業服の下に高価な絹のストッキングをはいていた。首にも青い絹のスカーフを卷いていた。それがサキだった。

大きく見開いた目で、彼女はじつとジンを見詰めた。肉付きのいい頬が縦に細かく震えた。あまり長い間見詰められたので、ジンはうつとりとして氣を失いそうになつた。

「どうしてここへ来たの？ 来ないつて約束だつたじゃない」とサキが言つた。

「……約束を守れる歳じゃないよ」  
「それなら、朝のうちに来てくれたらよかつたのに。朝のうちなら楽しめたのに」  
「楽しむだなんて、とんでもない」

ジンがそう言いかけた時、のっぽの男が猛烈なスピードで二人の間を通り過ぎた。その風圧でサキとジンは廊下を隔てて両側のドアに離れ離れにへばりついた。男が見えなくなつてしまつてから、「今日は帰つて」とサキが言つた。その後すぐに彼女は元のように、ジンを無視して床の上の肩や埃と格闘を始めた。

もう少し頑張れば小学生相手に鯨みたいにでかい契約がとれたかもしけなかつたが、サキとの約束を考えて早めにジンは事務所に戻つていた。これでまた昇進は遠のいただろ。でも、そんなことはどうでもいい。この間ふいに職場を訪ねたことでサキが気を悪くしているんじやないか、ひょとすると今日の約束はすつぽかされる

んじやないか、そうジンは心配してたのだ。

だが、そんな心配は杞憂に終わつた。サキはスイスイと空気を切るようにしてやつてきた。

ジンは同僚のタケシにサキを紹介した。

「やあ」と言つて、タケシは彼女に手を差し出した。

「こんにちわ」とサキがこたえ、握手をかわした。

「この事務所じやみんなそうさ」

「……ジンだけじゃないのね」

「冗談だよ、冗談。みんなつてわけないよ」

「でも、ほんと、ジンも冷たいのよ」

「僕のは父親譲りなんだ。アイスクリーム作りの職人だ

つたから」

「それも冗談？」

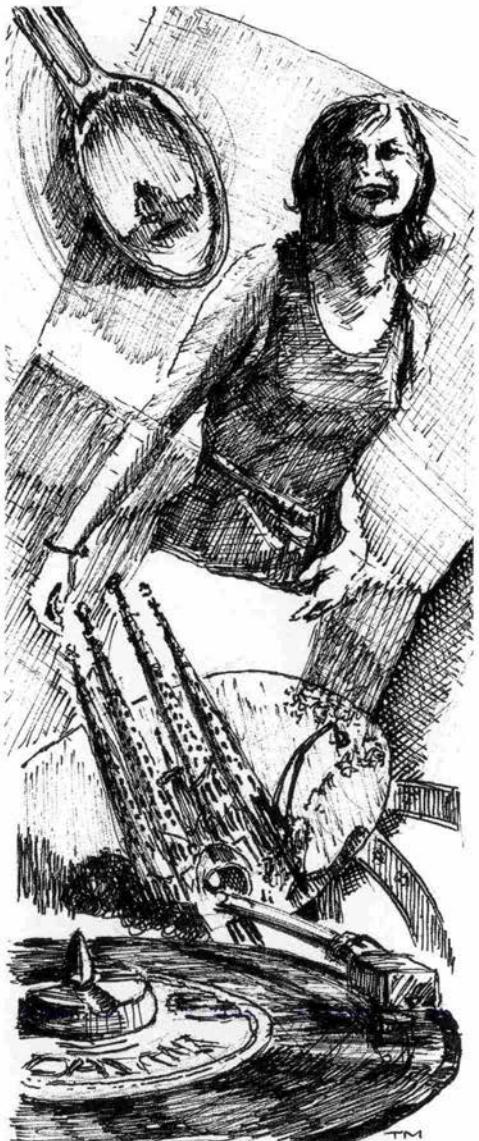
「まあね」

にやりと笑つてタケシが言つた。こいつみたいにしゃべれたらいいのにな、とジンは思つた。

「来週、私の家でパーティーをやるの。お誕生日なのよ。もし良ければジンと一緒にあなたも」  
右側の頬にえくぼを浮かべてサキが言つた。  
「幾つ？ つて聞くと失礼かな」と、タケシが言つた。  
「私じゃないわ、私の飼つてるハムスターよ。どうかしら、来てくれると嬉しいんだけど」

タケシがジンを見て言つた。ジンは静かにうなづいた。  
「冗談しか言わない人の集まりなの」  
「そうか……それなら、喜んで」とタケシは言つた。  
事務所を出ると、日の暮れかかった街をサキとジンは並んで歩いた。十月にしては冷た過ぎる風が吹いていた。地面が揺れるくらい大きなくしゃみをしてから、ジンが言つた。

「どうしてパーティーにタケシを誘つたの？」 初対面だろ  
「だってあなたの友達でしょ」  
「一人だけのパーティーを開くつて」  
「でも……一人きりでいるとまた駄目になっちゃうそな」



「どうして？」

「それには答えずにサキが言つた。

「あなたの書き掛けの脚本はどうなつちやつたの？」

「あれは……冬眠中さ」

「どうして？」

「忙しいからさ」

「そうなの……きつとりっぱなセールスマンになるつも

りなのね」

「そうかもしれない」

「かわいそうね」

サキが溜め息まじりに言つた。

☆  
ジンはプレイヤーにレコードをのせた。針が最初の溝にゆっくりと落ちていった。  
「いい音だろ、これを聞いてると気持ちが開放されるんだ。カキーンと晴れた青空に向かつてどんどん広がっていく」

上ずつた声でジンは言つた。サキと二人きりでいることで叫び出したくなるほど嬉しかつた。このまま徐々に昔に戻つていけるんじやないか。そんな予感させた。しかし、サキは「ずいぶんゆっくりとした音楽ね」と、感動した様子もなく言つた。

「まさか」  
「私と逆ね」  
「……サキ」とジンは息を詰めた。そして、緊張しながら、彼女の肩に手を伸ばした。  
その時、レコードが止まり、湯沸かしが沸騰を告げてビービーとなり始め、玄関のドアチャイムが鳴つた。  
なんて間が悪いんだろう、と思いながらジンはドアを開きに立つた。

後ろで「私、そろそろ失礼するわ」とサキが言つた。