

・★Oh! タカラヅカ対談★・*

TAKARAZUKA



思いきりのよさで いと高きパワーのショーを



愛華みれ
〈宝塚歌劇団・花組〉



真矢みき
〈宝塚歌劇団・花組〉



中村 晓
〈宝塚歌劇団・演出家〉



■ 宝塚歌劇花組公演「ハイペリオン」華やかに96年宝塚歌劇の新春の舞台を飾るのは、花組公演。日本物「花は花なり」と洋物「ハイペリオン」のショーの2本立て公演の稽古中に、主演の真矢みきさん、愛華みれさん、ショーを演出する中村晓さんに話を伺つた。

中村 先生が出したい色、というのがショー全体を通じての大きなテーマだと思うので、最初に感じた響きなどは大切にしたいのです。この言葉知らなかつたんです。

中村 太陽神の名前です。全体を6つに分けて、小さい話をつないでいきます。ブロローグでハイペリオン—太陽神の誕生を讃えて、未来への祈りを歌うかたちで始まります。全部が神様の話ではなくて、ハイペリオンには「いと高きもの」という意味があるので、ハイクラスでいこうというショーにしたい。

愛華 場面が多彩で、私たちもとても興味があるショーです。

中村 第3章がタモさん（愛華）の場面で、現代の青年があるおじいさんから貰つた一本の笛を吹くと、別の世界に導かれる。そこで閉じ込められているお姫様を助けようとするけれども、自分も囚われの身となつてしまうという内容です。

愛華 振付が新しい方なのでとても楽しめます

中村 中詰めは、真矢さんが扮する海賊船のキャラテンキッドが奪つてきた財宝のことを歌う。そして宝石の館に着いて、宝石を象徴するダンスが広がっていきます。第5章ではドラキュラの真矢さんが現代に復活して、永遠の愛を探していく。結局、求められずに最後は大コウモリになつて飛んでいく。そこで米米CLUBが作った「PUT ON THE CROSS MY HEART」を

歌うのが目玉。

真矢 これまで歌った歌とはやはり雰囲気が違いますね。

中村 心情としては永遠の恋人を求めるながら、マドンナに振られた寅さんが、またどこかに流れていく。それが場面としては大コウモリ状態で飛んでいくと説明してドラキュラの歌を作つてもらいました。米米CLUBはバンドとしてのパフォーマンスを、装置、美術トータルで考えた形で大事にしている。そんな考え方から生まれる曲が、また宝塚の新しい刺激になれば良い。

真矢 バンドまで踊らしたりするし、ひとつ完璧主義者だと思ふんです。みんなで作り上げていく楽しみを全くあります。

愛華 中村先生にはバウホールの初主演のときにお世話になつたんです。憎い台詞とか心情があつて、役の人物が自分自身の持ち味を探すのが先

全員でテーマを表現したい





生の方向かなと思つていてたんです。ショーや一緒にするのが初めてなので楽しみですし、早く私も自分を探したいなと思っています。

真矢 先生の「心の旅路」のおかげでファンが増えたんです。ありがとございました(笑)。にまだにあのハリスンは人気第一位です。三枚目とか二枚目半が合っていると言われ続けていて、合っていたというより他にやる人がいなかつただけなんですが。その中でポンと正統派の渋めの役をやらせていただき、自分の役で変わりましたね。芸名の範囲が広がりましたし。先生はご自身が溜め込んでいらっしゃるものが一杯あります。でも、言葉は少ないんです。

愛華 シャイなんですよ、きっと。

中村 そんなことはないです。

真矢 まるで昨日思いついたんだ、みたいに言われることから想像力で聞いているのが楽しいです。先生の頭の中には、ついていけないおもしろさ、私とは違う発想源がある。たとえば、という説明の話が飛んでいて、聞いていてうれしくなります。

中村 芝居にしてもショーを作るに

しても、ここではないどこかに何かを求めている。もう一つの世界を旅してまた戻ってくることを芯にして、自分の願望であるのかかもしれないけど。出来上がりとしては、見てきれい、聞いて楽しいのが一番好きなのでそういう作品でありたい。

下級生のころは器用さが目立つてい

た。いまやそれだけでなく一番宝塚の男役らしい。タモさんは押し出しは弱いけれども、そこにいるだけではさわやかさがあるという存在感はある。二人の違った個性がショーの中うまく出ればいいなと思います。

真矢 先生の発想からスタートして、振りが付き衣装を着て、装置やライトが揃つてはじめてひとつの一場面になる。私は結構アドリブを言つちやうほうなんですが、その場面の見せ方、先生の発想を伝える手段の補足説明として言つてゐるんです。今回は、米米CLUBさんに習つて、みんなで先生がこういうことをやりたいたんというのを、きちんとやる引き出しが増えるのはそういうことだと思うんです。細かく不得意分野に首を突っ込んで、挑戦していきた公演です。(構成・瀬川)

ショーやその場その場である程度自分が楽しんでやつて、きれいに見えればいい。見えるものがすべてですか。愛華 芝居は役名がありますけど、ない大人に、おじさんになつてきて少しいれています。真矢みきさんは、下級生のころは器用さが目立つてい

た。いまやそれだけでなく一番宝塚の男役らしい。タモさんは押し出しは弱いけれども、そこにいるだけではさわやかさがあるという存在感はある。二人の違った個性がショーの中うまく出ればいいなと思います。

真矢 自分が楽しむことが私にとってエネルギー源。その場面を好きだと思う稽古をしたら、舞台でエネルギーは自然と出る。それと、構えな

い。やるぞ! ではなく、さあ楽しもう精神ですね。そのまま突進したら凄いことになるというのが分かつたから。先生方がおつしやっていることを真剣に捉えてやつていつたら、自分にない色を見つけていただける。

引出しが増えるのはそういうことだと思うんです。細かく不得意分野に首を突っ込んで、挑戦していきた公演です。(構成・瀬川)



●宝塚「夢と華」写真集

菊池 健志さん刊行

「あんなんどこがええねん」と見もしないで
宝塚の悪口を言っていた堺市の中学生だった菊
地健志さん。

8年前、星組トップの峰さを理さんの退団記
念公演を、アサヒグラフの仕事で撮影する偶然
の機会から宝塚歌劇に魅せられてしまった。

朝日ソノラマから刊行された1994年大劇
場公演の舞台写真は、トップたちが、大輪の花
を咲かせ、一番美しく咲ききったときに舞台を
去る潔しさと、次々と生まれてくるスターのき
らめきを写し取つていて、見たえは十分。

阪神大震災でなくなられた先輩宇佐見正さん

(朝日新聞大阪本社学芸部)に捧げた菊地健志
カメラマンの想いは、宝塚のようにうるわしい。
¥3800



三木 麻差子さん

●3月31日ソプラノリサイタル



神戸出身のオペラ歌手三木 麻差子さんが3月
31日、神戸朝日ホールでソプラノリサイタルを開く。麻差子さんは、東京でオペラなどの出演
中だったが、両親が住む自宅が半壊したため帰
神。「震災にあつた人たちの心の癒しになれば
うれしいと願つて企画しました」と話している。
麻差子さんは、大阪音楽大学卒。ルチアノ・
ベルタニヨリオ、西山恵子氏に師事。当日の曲
目は、モンテヴェルディ「あまりにもむごい運
命よ」スカルラッティ「いとしくやさしい人」
ドニゼッティ「高い身分と豪勢な暮らしに」など。ピアノは吳惠珠さん。

開場4時30分。開演5時。入場料¥2500。
全自由席。

問い合わせは大阪音楽大学幸楽会

電話078・331・6362

謹賀新年



近藤新社長(右)を激励する柴田音吉グループ代表

For The Prestige Fashion Life
 SHIBATA group
SINCE 1883

本店 〒650 神戸市中央区元町通 3-1-17 TEL078-334-2250
西日本営業本部 〒541 大阪市中央区高麗橋 2-1-11 (柴田グループ第3ビル)
東日本営業本部 〒104 東京都中央区八丁堀2-21-11 (柴田グループ第7ビル)
ヨーロッパ事務所 VIA TOLENTINO, 2 MILANO

柴田商事株式会社
東京柴田商事株式会社
柴田フリティッシュ・テキスタイル株式会社
トーメル・シャバン・リミテッド
株式会社柴田音吉商店
有限会社オーエスソーリング
株式会社サンロイヤル
メルシートール株式会社
柴田不動産株式会社



藍染のきもので しやつきりと…

山村 楽正（邦舞家）
 笹倉 玄照（邦舞家）

い）。こういう竹でのたとえを着物に託しているわ。

積み重ねて行かなあきまへん。微に入り細にわたって教えてんのやからしつかり身に付けんと。

楽正 そうですね。わて

楽正 笹倉先生おめでとうさんどす。事始めが私たち芸事のお正月で、門下生がこのお鏡を贈つてくれまして、年の初めのあいさつをいたします。今日、美しい藍染めのご祝儀の着物をかけさせて頂きました。この竹の着物も先生に贈つて頂きましたわ。おおきに。

玄照 師匠は何を着てもお美しい。贈り甲斐がありますわ（笑い）。

竹は上下に節があるとか、倒れた竹は一人で起きる、倒した雪は解けてなくなるとかいろんな言葉がありますな。人に助けてもらうて起きるんやなしに、倒れた竹は一人で起きてくる。人間も一人でやらいかんということですな。竹の上下の節というのは、目上や目下、先輩後輩ということやけど、このごろはうどの大木人間や（笑）

玄照 どっちがどっちやつたんか分からんくらい深いご縁です（笑）。

い）。今日はお稽古場の事始めに寄で会いましたんやろか。

玄照 どっちがどっちやつたんか分からんくらい深いご縁です（笑）。

い）。今日はお稽古場の事始めに寄せて頂いて、お稽古も手塩にかけるのが大事ですわな。おむすびも塩をかけて手で握る、この暖かみで美味しくなるんです。

樂正 手塩にかけてやらんと何事舞わせてもらいます。

玄照 私も生田神社で結婚式を挙げたんです。昭和三十三、三十四年頃やけど、挙式は一万円で宮司、五千円が権禰宜、三千円がテーブでした（笑い）。それで私は五千円でも上手になりました。

樂正 その後、上手になるのには、その工程を順序ようおそそつて

けれど、上手になるのには、その色んな工程を順序ようおそそつて興してもらいたいですな。



吉井藍木

会株社式 箕倉玄照堂

〒541 大阪市中央区北浜2丁目6-9 北三ビル

☎ 06(223)1277 Fax 06(229)8080



KOBE EXCELLENT FASHION

maxim
マキシム

謹んで新年のお慶びを申し上げます。

旧年中はひとかたならぬお世話になり心より御礼申し上げます。

震災後も神戸から全国へ向けて
オートクチュールからスチュワーデスの制帽まで
あらゆるジャンルの婦人帽子をお届けしております。
本年も何卒よろしくお願ひ申し上げます。

代表取締役社長 渡邊百合



トアロードにあるマキシン本社
ここから全国へ神戸ファッションの帽子を発信し
ている

KOBE EXCELLENT SHOP

★よろず御襷衣縫上處

神戸シリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

★選りすぐった一点を…。

Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707



Liza

神戸市中央区三宮町2丁目6-1 ☎391-6806

★婦人帽子

maxim
マキシム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711
(トアロード)
全国有名百貨店婦人帽子売場

★神戸唯一のボルボネーゼトータルブティック

Borbo
SALON DE BOUTIQUE

神戸市中央区元町通3丁目1-12 ☎391-0014

★伝わる真ごろ最高の風格

金柴田音吉洋服店

神戸市中央区元町通3丁目1-17 ☎334-2250

※このシリーズは上記の専門店の提
供によるものです。



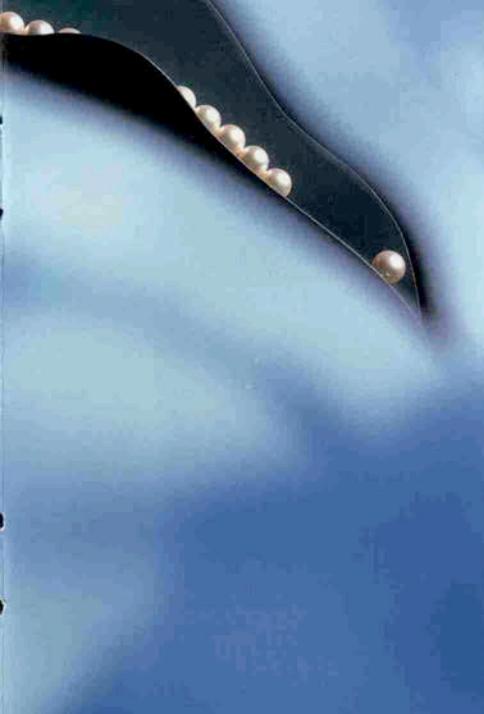
皇太子妃雅子さまご着用

白・ワイドブリムのブルトン型
平成5年6月伊勢神宮にて(ヴェールを付けて)



ダークグリーン・ブルトン型
平成7年11月ユネスコ50周年記念式典にて

1996 A HAPPY NEW YEAR



太平洋真珠株式会社

ショールーム
KOBE KITANO 

神戸市中央区中山手通2丁目10-5
TEL. (078) 261-3191
FAX. (078) 261-3193



今啓パール株式会社

本社・神戸市中央区山本通2丁目6-15
パールビル
TEL. (078) 242-3399代
ショールーム・TEL. (078) 242-7380代



タカハシパール株式会社

神戸市中央区山本通1丁目6-20
TEL. (078) 221-0075代
FAX. (078) 221-0141
製品部直通
TEL. (078) 221-6656
FAX. (078) 221-6625

人に、美しいもの。
 大月真珠

神戸市中央区山港島中町6丁目4-1
TEL. (078) 303-2111
FAX. (078) 303-6250

田崎真珠

神戸市中央区山港島中町6丁目3-2
TEL. (078) 302-3321
FAX. (078) 302-4521

金子真珠株式会社
(株)金子真珠店

神戸市東灘区住吉本町3丁目15-31
TEL. (078) 822-1106代
FAX. (078) 822-4333



水木真珠有限会社

神戸市中央区加納町2丁目4-10
 (水木ビルディング8F)
 TEL. (078) 221-0029
 FAX. (078) 242-0029



森真珠 株式会社

本 社・神戸市中央区二宮町1丁目4-15
 TEL. (078) 241-2125㈹
 ショールーム・TEL. (078) 222-5881
 オ ー バ 店・TEL. (078) 262-2858
 オーガスタ店・TEL. (078) 360-6050
 心斎橋OPA店・TEL. (06) 258-3838
 関空エアロプラザ
 タカシマヤ店・TEL. (0724) 56-8188



山勝真珠

本 社・神戸市中央区山本通2丁目5-3
 TEL. (078) 231-8141

さんちか店・さんちかローザアベニュー
 TEL. (078) 391-4325

西神オリエンタルホテル1F
 タルホテル店 TEL. (078) 997-0052

大阪・京都・岡山・東京・横浜

(50音順)



TEISHIN PEARLS 帝真貿易株式会社

本 社・神戸市中央区加納町4丁目8-17
 ショールーム・TEL. (078) 391-2126
 FAX. (078) 332-1551

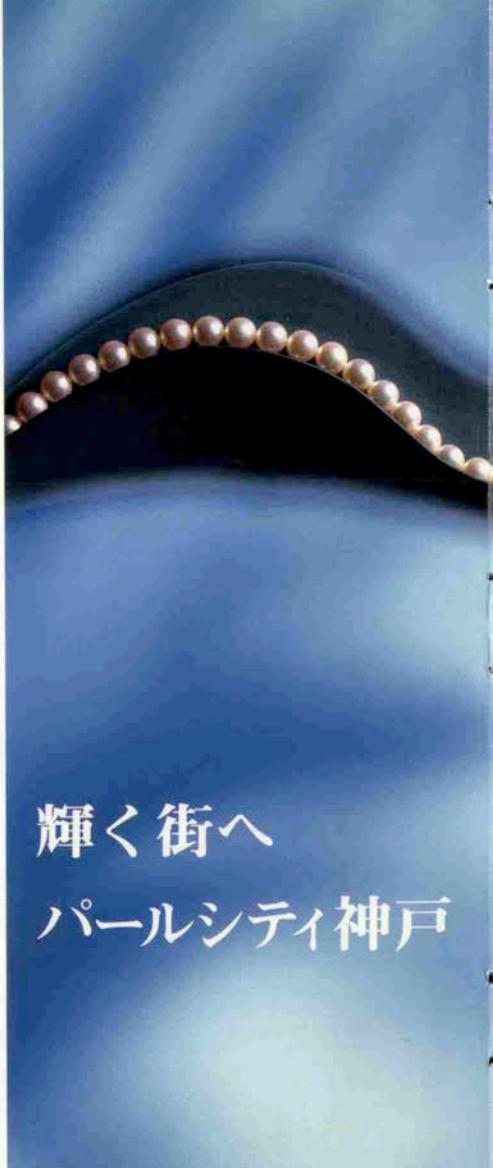


久野真珠商会

神戸市中央区生田町1丁目4-20
 (新神戸ビル)
 TEL. (078) 242-1636
 FAX. (078) 242-2125



神戸市中央区山本通4丁目20-1
 TEL. (078) 221-9882



輝く街へ
 パールシティ神戸

写真／株式会社ミキモト



タヒチ生まれの
黒蝶真珠

A HAPPY NEW YEAR
本年もよろしくお願ひ致します



OKUDA PEARL TRADING CO., LTD.
奥田真珠貿易株式会社
新住所・神戸市中央区山本通1丁目6-13
TEL. (078) 252-1763
FAX. (078) 241-0216



新社屋12月25日オープン

奥田一弥さんに聞く

〈奥田真珠貿易株代表取締役〉

—真っ黒に焼けていらっしゃいますね。

奥田 黒蝶真珠の買い付けのため、年に七、八回はタヒチに行っていますからね。

—仮領ボリネシアですか。フランスの核実験の影響はあるんでしょうか。

奥田 週に二回あつた飛行機の便が一回に減りました。現地はムロルア還礁から約千キロ離れますから大丈夫です。ボリネシアは広いんですよ。

—他の地域の黒蝶貝では駄目なんですか。

奥田 日本のあこや貝が最も優れているように、黒蝶貝はボリネシアが一番なんですね。

—黒蝶真珠は、エメラルドグリーンの海に育まれているんですね。

黒蝶真珠のように日焼けした奥田社長。
マニヒ島で



自ら黒蝶真珠の選別をする奥田社長



黒蝶真珠の網を引き上げた現地スタッフ



黒蝶真珠はエメラルドグリーンの海に育まれる

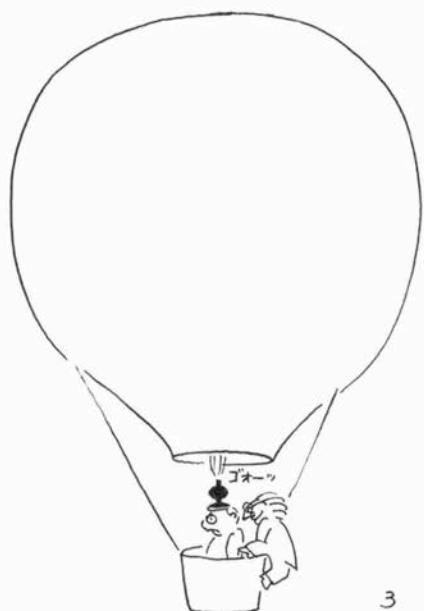
—すごいですね。欧米では人気がないのでしょうか。

奥田 「黒」はあまり歓迎されませんね。染色された黒真珠と混同されている向きもあります。一時、値段が高すぎたことも原因のひとつです。

—個性的できれいですね。形もそれぞれ違っていて楽しいです。実は先日、黒蝶真珠のイヤリングを買つたら、今度はネックレスが欲しくなつて（笑い）。

奥田 お安くいたしますよ（笑い）。昨年、梅宮辰夫さんのテレビ番組でタヒチの養殖場を放映してもらつたんです。すると、視聴者プレゼントに一万五千通も応募がありました。

—すごい人気ですね。私も応募すればよかつた（笑い）。



3



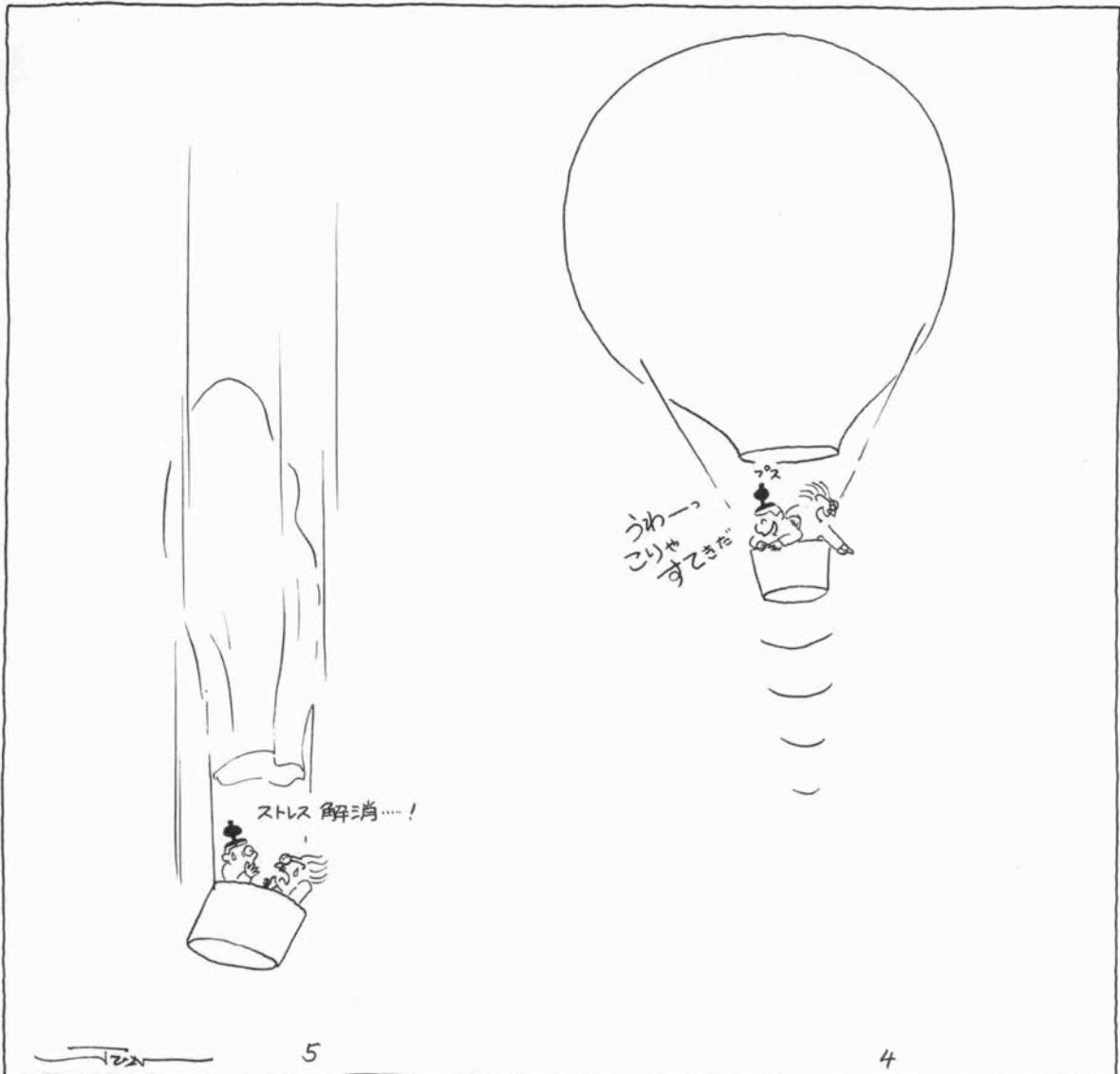
2

これは
不満やストレスを
熱エネルギーに
かえる装置じゃ



1

ずいぶんストレスが
たまっているようじやな
こいつを
ためしてみよう



一作家の「物納」で設立

伊藤誠（美術評論家・写真家）



パリ・ピカソ美術館の本館建物

一人の美術家の業績を顕彰する個人美術館は、世界を見渡せばかなりの数あるだろうが、そんな美術館を一人で何館も持っているとなると、その筆頭格は二十世紀の巨匠ピカソに指を屈するのではあるまい。なにぶん長寿で、作品を数多く作り、人気も高かつた。

本欄で取り上げるパリのピカソ美術館をはじめ、バルセロナ、アンチーブ（フランス）のものも有名。私が訪ねたものではヴァロリス（フランス）やルツエルン（スイス）のもある。ただし後の二館は先の

三館に比べると規模は小さかつた。また作品「ゲルニカ」を中心のものがマドリードにある。細かく探せば、もつともつと出てくるはずだ。そのような中でパリのものを今回クローズアップするのは、数ある（であろう）ピカソ美術館中、作品的に充実していることと同時に、その成り立ちの経緯が非常に面白いからである。実はこの美術館の中味全部、国が税金代わりに納めさせた作品で成り立っているのである。収藏点数—絵画二〇三点、彫刻一九点、陶器八八点のほか素描、版画、装画本など、もうもうをそろえて三、六〇〇余点。そして、それらすべての元の持ち主がピカソ自身なのであつた。

画家が九十一歳で亡くなつた時、その遺産相続が大変であつた。生涯正式に入籍した女性は二人だったにしろ、なにせ愛し合つた人が十人前後いたのである。すでに亡くなつた人があつたにしても、代わりに子供たちが出来てもいる。そのうえ税金である。一もめして当然であろう。

ところがフランスにはいい制度

三館に比べると規模は小さかつた。

また作品「ゲルニカ」を中心のものがマドリードにある。細かく探せば、もつともつと出てくるはずだ。

そのような中でパリのものを今回クローズアップするのは、数ある（であろう）ピカソ美術館中、作品的に充実していることと同時に、その成り立ちの経緯が非常に面白いからである。実はこの美術館の中味全部、国が税金代わりに納めさせた作品で成り立っているのである。収藏点数—絵画二〇三点、彫刻一九点、陶器八八点のほか素描、版画、装画本など、もうもうをそろえて三、六〇〇余点。そして、それらすべての元の持ち主がピカソ自身なのであつた。

画家が九十一歳で亡くなつた時、その遺産相続が大変であつた。生前に授かつたうえ相続貧乏にならなくていいし、すべて目出度し、目出度しということになつた。結果、フランス政府も大きな収穫になる。いかにも「文化」国家らしい処置。パリ・ピカソ美術館の開館は一九八五年九月。たまたま開館の日に私はパリ滞留中で、当然のことながら出かけて行つてみ



開館初日、門の外まではみ出した入場者の列（昭和60年秋）

た。もちろん大変な人出。建物を囲む扉の門の外まで入館者の行列が続いている。しかし、仕事上からも歴史的な日に入つてみる必要はあると、少々時間のかかるのを覚悟で列ぶ。少し時間がたつと、後ろに列んだ青年が退屈しのぎに「日本人？」と英語で声をかけてくる。彼はアメリカ人で、かつて日本へ出向いたことがあり、また行つてみたいなどと言う。国民性なのかも知れないが、あの気さくさはうらやましい。でも一旦館内へ入ると、日本でのようなごた返しはない。比較的ゆつたりと

見られる感じ。つまり美術鑑賞にふさわしい雰囲気づくりのため入场制限がなされていた模様。特に開館日の故の処置はどうかは分からぬが、出来れば日本の美術館でも見習いたい点である。

建物は一七世紀に出来たという豪勢な館（やかた）。最初の居住者が、塩税を取り扱う役所の長官だつたというのも、税にからむちよつとした因縁だが、美術館に改造されたのたたずまいも決して悪くない。展示室は二十室。作品はおよそ時代順に、テーマ別をも加味しながらの陳列。少年時代のものが無く、青の時代・桃色の時代あたりパリへ出てきた初期のものが手薄なのは少し残念だが、一応青年時代から最晩年まで、作品を通して巨匠の生涯が通観できるよう配慮されている。廃品を活用して新たな物体を蘇生させたような彫刻、自由にひねつてデフォルメした鳥や人物ごしらえの陶芸品、総じて立体作品はユーモラスな仕上げで、作者の人柄をほうふつかせる。それにしても、下手をすると分散させてしまいかねなかつた作者没後の作品群を、ともかくある程度一まとめて恒久的保管・陳列へ一役買ったこの美術館は、いや大元のフランス政府は、考えてみればいいことをしてくれた。甘い見方かも知れないが、たとえ



館内絵画展示室の一部

建物の改造に経費がかかつたとしても、ある意味では世界最高のピカソ収集を、いわば「濡手で粟」式にやつてのけたのだから、すごい。お見事。すでにパリでも評判の美術館にランクされて、連日大勢の鑑賞客を呼んでいる。

一作家の「物納」で一つの美術館を、などといったことは滅多に出来ることではないが、工夫すれば一挙両得といった処置が生まれるという事実を、日本政府にもとくと考えていただきたいものだ。税金徴収にひたすら目くじら立てただけでなく……。