



## ＜座談会＞

タウンシリーズ ②

# 夢と希望あふれる 街づくりを 三宮センター街PR委員会

吉田 健剛

（三丁目・三ノ宮クリーニング）

私は生まれは葺合で、戦後すぐ三宮町三丁目に移りました。戦災にあった三宮を眺めてきましたので、いま同じような光景を見て、感慨深いものがあります。

坂本 和繁

（二丁目・喜久屋化粧品店）

私も大学を出て、二、三年ほど東京にいましたが、生まれも育ちも神戸です。辻田先生もおっしゃったように、甲南大学や甲南女子大のお洒落な学生が集まるようなセンター街に一日も早く戻したいですね。PR委員会としても、稲原委員長の指導のもと日夜努力しています。

芹澤 曜二正

（二丁目・ブティック セリザワ）

私も大丸前の店で生まれてから、ずっと神戸です。神戸は、海をモチーフにしたとてもきれいな街ですが、洋服もほかの街にないきれいな色のが出ますね。被

災した街の復興のため、こつこつと励んでいるという現状です。

出田 安孝

（二丁目・パリーモード）

僕の親父は婦人服の商売をやるため九州から神戸に出てきたんですが、僕は生まれも育ちも神戸です。学生時代から「親父の跡だけは継げへん」思ってたんですが、この世界に入って十年になりました。二丁目の会長から「日本一の商店街・三宮センター街でやれたらたいしたもの」と聞かされてまして、被災したこの街が今まで以上の商店街になるよう努力しているかと思っています。まだ若いですから、いろんなことに挑戦していきたいですね。

太田 恒造

（二丁目・エビス宝飾店）

私も生粋の神戸っ子で、外に出たことがないんです。おふくろは、空襲に比べたらまだビルが残っただけマシや言うんで、なるほどそうかなという気はするんです。震災直後は「神戸は終わった」と思いましたが。

稲原 作次郎

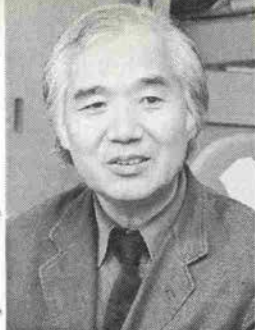
（二丁目・OAイナハラ）

自分の店に電気が来ないころ、ほかの店に明りがついているのを見て、あれほど羨ましく思ったことはなかったですね（一同うなづく）。

## ★神戸っ子のセンター街考

辻田 忠弘教授

甲南大学の学生にとっても、三宮は非常に重要な場所です。甲南大学出身の私も、学生のころは大学には出なくても、毎日のように三宮に出て、映画を見たりジャズ喫茶に行ったりしました。三宮の復興は、学生にとって面白い話題です。



辻田 忠弘さん

＜甲南大学理学部教授＞

## 山下 礦

### (一丁目・レールフレ山下)

最初は、たいしたことないと思  
ってたんです。でも、うちはビル  
自体の機能がやられていることが  
分かって、改修のためまた店を閉  
めなければならぬんです。で  
すから、アーケードのことまで手  
が回らない(笑)。

### ★時代を先取りしたアーケードを

稲原 アーケードについては、周  
辺の建物が都市計画どおり立ち上  
がるかどうか課題です。またア



三宮センター街PR委員会のみなさん。(センター街2丁目で)

アーケード委員会では、従来どおり  
の明けても暮れても同じというの  
はやめて、もううちよっとお洒落に  
しようという声が出ています。道  
幅・高さとも11メートルの空間だ  
ったんですが、今後は木を植える  
など、通りの中央をうまくデザイ  
ンしてできへんかなというのが、  
いま出ている提案のひとつです。  
柱も、ただステンレスでストンと  
あるのではなく、それ自体デザイ  
ンされたものでもいいんじゃない  
か。アーケードひとつをとっても  
「さすが是三宮センター街」とい  
われるようなものを取り入れた  
い。そういうところから、  
街の新しい方向性が出てく  
るんじゃないか。

辻田 ミラノの名所のひと  
つにアーケードがあるん  
です。せつかく作るんですか  
ら、どこにもないような個  
性的なものがいいですね。  
それ自体を見にくるような  
ものができればすごいで  
すね。これは知恵でできると  
思うんです、お金の問題で  
はなくて。

稲原 すごいプレッシャー  
(笑)。ミラノの百年前から  
のアーケードは、ガラスと  
ガラスをとめる鉛の部分を  
市が点検・補修しているん  
です。ひとつの芸術品です

ね。そこまでいくかどうか分か  
りませんが(笑)、ハイカラさ快適さ  
などいろんな面を考えていかな  
ければなりません。

吉田 助成金をぎょうさん出して  
もらわないと(笑)。

辻田 東京を小さくしたような街  
になっては駄目なんです。神戸ら  
しい神戸でなくては。思い切っ  
てとんでもないことをしてもいい  
と思うんです。皆が最初から賛成  
するものが本当にいいとは限りま  
せんよ。パリのエッフェル塔は、歴  
史ある街の中に鉄塔が建つとい  
うことで猛反対にあったんですが、  
百年経った今、エッフェル塔がな  
いパリは考えられない。ルーブル  
美術館の真ん中のピラミッドも反  
対の声が強く、私もどうかと思  
いました。三回目に訪れたとき  
はびつたり合っていました。今度の  
オペラハウスや、凱旋門を真似た  
という会議場も反対が多いんです  
が、それぞれ優れた芸術家の知恵  
が生かされていますから、何年か  
経つうちにパリの風景に溶け込ん  
でくると思うんです。街づくりに  
大事なことは、経済面より芸術面  
だと思います。十年先、百年先を  
見越したものができればいいで  
すね。

稲原 「服は服屋さんに、アーケ  
ードはアーケード屋さんに」とい  
う発注の仕方では、街中がすべて



同じパターンになってしまふ。いろんな条件を提示して、できるかどうか検討してもらふ。それでできるのであれば、逆にまた提案してもらふ。それを、それなりの人に依頼するという形をとらない



稲原 作次郎さん  
＜1丁目・O.Aインハラ＞

と、いいものはできないだろう。粘土細工のように、アイデアを作ったり潰したりを繰り返して、将来性・機能性・芸術性などバランスのとれたものを採用しよう——先日はそんな話も出ました。とにかく一味違ったものができるんじゃないか、と思うんですけどね。辻田 二味、三味も違うものをお願いしますよ(笑)。

# ★前向きに、謙虚に

——鴨居玲さんのフェニックスをシンボルマークに採用したのは、素晴らしい。これはアーティストの勝利ですね。

稲原 二丁目の久利さんがたまたま持ってたものを使わせてもらったんです。センター街だけでなく神戸全体で使ってもらえたらいい

んじゃないかと。いつまでも「がんばれ」ではつらいですから。とにかく、二丁目がいちばん先に立ち上がってくれた。夜警の対応も早かった。地震の二時間後には、連絡がありましたから。

出田 夜警をしているときは、二十代三十代の人間も「上から言われてやってるんじゃない。自分の店は自分で守る」という意識がありました。

太田 あのとときは、警察が夜中ずっと巡回してくれたのが支えになりました。また税務署が、従業員を対象に税金対策の説明会を開い



山下 彌さん  
＜1丁目・レールフレ山下＞

たのも早かった。行政に対していろいろ批判が出てますが、これは感謝しなきゃいかんです。

坂本 警察・消防・税務署などの役所や、関西電力・大阪ガスの方々が一生懸命やってくれたのは、本当に有り難かった。ボランティアなど若者の活躍も目立ちましたね。

辻田 甲南大学の「神戸っ子のこゝろ」の講師には、神戸っ子の各界のそうそうたるメンバーが揃ってまして、受講する学生も毎年



太田 恒造さん  
＜2丁目・エビス宝飾店＞

千名近くになりました。神戸という街に興味をもつ若者は多かったんですね。今後も若者をターゲットにした街づくりが大事でしょうね。

稲原 むしろ神戸市のほうが、若者を集めないと街が減びるという危機感を強く持っているようです。震災前、関係者に会ったとき、逆に講義されました(笑)。

出田 センター街も二代目が多くなり、ずいぶん若返りました。僕らが、これまで以上のセンター街にせなあかんと思っています。

山下 私は年寄りの部類に入るかも知れないんですが(笑)、みなさん前向きに考えてます。これから神戸に來られる方は、これから一年でどう変わっていくかを見ていただくのも楽しいのでは。これか



坂本 和繁さん  
＜2丁目・喜久屋化粧品店＞

らどんどんよくなっていくと思いますよ。

稲原 いつまでも被害者という意識ではいるのは、店にとってもマインサだと思います。うちはまだ水が出ないんですが、会長いわく「皆あんまりつらい顔せえへんな」と。ただ単に復旧するのではなく、心身ともに生まれ変わって前向きにやっていかないと。いまいき悪くはなりませんから。なったら困るんですけどね(笑)。お金がかかる分、楽しまないとばかばかしい(笑)。

坂本 僕もわりあい楽観論で、センター街にはつわものが揃ってますからね。つらい顔してないのは、皆やるしかないと思ってる



芹澤 曜二正さん  
〈2丁目・ブティック セリザワ〉

からでしょう。それぞれの個性を持ってやっていけば、その集合体がセンター街なのですから。早い時期にすばらしい街になると思いますよ。日本は、戦後五十年でこれだけの経済大国になったんですからね。

太田 確かに「もうセンター街は復興したんだ。県外からもどうぞ

いらっしゃってください」という意識でやらないと。やるかやらないか、イエスカノーしかないんですから。



出田 安孝さん  
〈2丁目・パリーモード〉

出田 二丁目の久利さんも「二月

十七日がどん底。十八日からはどんどん上がって来ている」と。ほんまにそうやなと思います。

吉田 ただ、センター街三丁目は、一、二丁目に比べて人通りがまだまだ少ない。「街づくりを考える会」を設置するなど、後れを取らないようにしています。これは、センター街を中心に、その路地裏も含めた三丁目全体の街づくりを考えていくものです。三丁目理事長の畑中は、「居留地の雰囲気にするのもいいのでは」と言っていますが、若手も含めていろんな意見が出ています。どうか応援していただきたい。

芹澤 二丁目はハード面の被害はわりあい少なく、そういう意味ではラッキーでした。地震後いちばん感じるのは、また仕事ができなかったということです。これまでは当たり前すぎて気付かなかっ

たんですね。お客様に心配していただいたことも嬉しかった。神戸に何か貢献したいということで、大阪・京都でものを買わず、わざわざ足を運んでくださったお客様がいっぱいいます。本当に頭が下がりました。そういう方々のためにも頑張らなければと、スタッフとも思いました。ソフトの面で、そういう強い集団が街中にたくさんできたのではないでしょう。か。デメリットだけではなかった。高い授業料でしたが、いい勉強をさせてもらいました。

稲原 そう考えて前向きに生まれ変わらなければ。そして夢や希望のあふれた快適な街づくりを進め、お客様を裏切らないように、接客もふくめてサービスに努めたいてですね。思いつくことなく謙虚にやっていきたいと思っています。



吉田 健剛さん  
〈3丁目・三ノ宮クリーニング〉

辻田 二十年、三十年先に神戸で活躍する人が、いま復興に取り組むことが大切です。今日お集まりのみなさんが中心にやっていただけるんです。心強いですね。

(センタープラザ西館で)

がんばろや神戸

猿谷 正浩（サントリー神戸支店長）

大沢監督率いるに新球団「モルツ」が結成されました。サントリー「モルツ」も、デザイン、中味とも新しくなり、皆さまから「これはいける」とご好評を頂いております。



球団応援の合い言葉は「がんばれモルツ」。私たちの願い「がんばろや神戸」にも通じるものがあります。私も妻も生まれも育ちも神戸で、何よりも復興を願っています。

潤いある生活のために

関谷 稔（サッポロビール神戸支社長）

私の出身地には海がなく、神戸に憧れていました。実際神戸は、エキゾチックでハイセンスな街で、人情味もありました。



サッポロの社訓は「人々の生活に深くかわる企業として、豊かで潤いのある生活文化

の発展に貢献する」です。明日に向かって元気を出してもらうためにも、おいしいビールを提供し、皆さんの生活に潤いをもたらすことが、我々の役目です。

男なら、モルツ。



SUNTORY  
MALT'S

うまさ、ストレート。新モルツ、誕生。

自動販売機による酒類の販売は午後1時から午前5時まで停止されています。製造・販売サントリー株式会社

よしもと  
黒ラベル



SAPPORO

サッポロビール株式会社 ビールは、20歳になってから。



新しい神戸で麒麟ビールを

遠藤 勝嘉（麒麟ビール神戸支社長）

仕事が終わりに、三宮駅に向かって  
いると、夏の夜風に背中を押され  
て、飲食街に足が向きます。行き交

う人の笑い声、馴  
染みの店、冷たい  
ビール……を求め  
て。



少しずつ「街の  
灯」が、神戸を彩

ってきています。生まれ変わるこの  
街で、やっぱりこの味麒麟ビール  
を。新しい神戸の復興を応援してい  
ます。

清く、明るく、楽しい神戸を

木村 宗佑（アサヒビール神戸支社長）

これからの神戸は、清く、明るく、  
楽しくをモットーに清潔な街になっ  
てほしいです。特に、明るさとビー

ルとは大きく関わ  
っています。

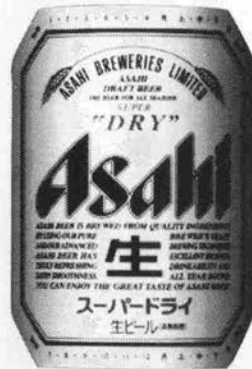


たくさん仲間  
たちとビールを飲  
んで明るく、わい  
わいやることで、

明日への活力にもつながります。そ  
のためにも、みんなが楽しく集える  
お店の再開を願っています。

夏に向けてスーパードライの爽快  
感が、暑さや疲れを吹き飛ばします。

Asahi  
アサヒビール



この味、  
辛口。

アサヒスーパードライ

ビールは20歳になってから。アサヒビール株式会社

KIRIN 新鮮な明日へ



キレ味、だいご味  
麒麟ラガー

ビールは、20歳になってから。麒麟ビール株式会社



## ■大震災がわたしを変えた

### 芽えた思いやり

植月千恵子

△会社員・東港区在住▽

夜中、家の前の道をトラックが通るだけであの日の恐ろしさがよみがえってくる。いろいろ思い出して今も眠れない毎日を送っている。

あの日の前日、彼が熱を出して寝込んでいたので明石の家まで見舞いに行っていた。彼の家族に見送られて帰る途中、なぜかとても寂しかった。そのせいか、眠りが浅く、あの瞬間、小さな揺れにすぐ気が付いた。もう収まるだろうと思った時、いきなり頭を振り回され、その後の何秒かは記憶にない。裸足の父と母がガラスを踏みながら二階にいた私を助け出してくれた。母は頭から血を流していた。

外に出てゾツとした。ほとんどの家がべっちゃんこ。地面も電柱もなにもかもボロボロだった。

三十年間、父と母が営んで来た

クリーニング店は見事にがれきの山になっていた。その日の夜は、無事残った店のライトバンの中で三人凍えながら寝た。

次の日から、家の被害が少なかった近所の方が私たち家族を暖かく迎えてくださり、そちらに当分身を寄せることになった。他にも数家族がそこでお世話になった。

三日目にやっと彼の家に電話が通じた。救援物資をリュックに一杯詰め込んで何時間もかけてバイクで迎えに来てくれた。父母は「いまは千恵子が普通の生活ができることが一番」といって、彼の家に世話になることを許してくれた。うれしかった。

三月末、傾いた自宅を何とか住めるように修理し親子三人の生活に戻った。店の方は、スイスの救援隊の助けと父母の努力で、お客

さんから預かっていた服をほとんど取り出すことができた。父の商売仲間が、アイロン台などの機材を持って来てくれていた。業務用の洗濯機はなくなってしまったので、自宅の洗濯機で父母は仕事をしていた。アイロンの腕と両親を信頼してくださり、以前のお客さんが同じように仕事を注文してくださっている。

あの日まで、都会ではどんなに親しい仲でも、うわべだけの付き合いでしかない、と思っていた。だけど、今度分かったことは、みんな自分よりも他人のことを心配していたということ。どうしてそこまで？ と思っただけ、気が付けば私もまたよその人のことを考えるようになっていた。

最近やっと、彼と以前行った場所を訪ねて回った。深江浜、摩耶埠頭、六甲アイランド。でも「ここに車を止めて、このベンチでよくしゃべったね」と言っただけ、後の言葉が出ない。ベンチは同じでも、景色が変わっている。

あの日の朝見た光景は、決して忘れることはできない。神戸はなくなっただけで、でも、わたしたちは今日も神戸で暮らしている。三宮にも明かりがつき、遊べるところもできて来た。新しい思い出が、一つ一つ積み重なり始めた。神戸の若者たちは、ひょっとしたらいま一番恵まれているのかもしれない。街の再生を毎日自分の目で確かめているのだから。



全壊したクリーニング店を見つめる植月さん（3月）





## 復興 日録

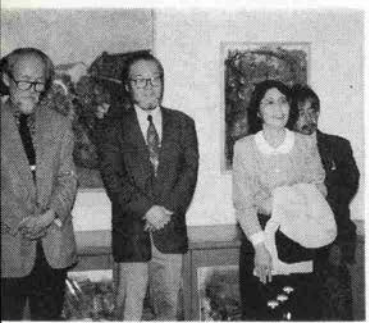
### 大島幸子さんの

### 追悼展開かれる

阪神大震災で長田区の自宅が倒壊、亡くなった画家大島幸子さんの追悼展が、五月七日から十日間、元町三丁目の海文堂ギャラリーで開かれた。

展示された作品は、大島さんが所属していた神戸二紀会の会員がつぶれた家から救い出したものを中心に約四十点。がれきで傷ついた大作もあった。

追悼展の開催に力を入れた中西勝画伯はオーブニング（写真）で、大島さんの妹隆子さん、節子さんを招き「幸子さんの作品は、長田の下町をこん身の力で描いていて、私は大変好きでした。実に残念なことになってしまったけれど、大島さんの気持ちを受け継い



でいい絵を描いていきたい」と話した。

### 復興支援に「何かを支店会」が発足

神戸に支店をおく金融機関や企業一三〇社の支店長が「神戸復興支援！何かを支店会」を結成し、五月二十三日、神戸ポートピアホテルで旗揚げした。

会の発案者の遠藤勝裕・日銀支店長（写真中央）は「全国に広が



る各社のネットワークを生かして神戸を支援しよう」と呼びかけた。

この会は、よそ者ながら神戸で大震災を体験した仲間として復興に協力し、神戸の経済を活性化させて行こうと四月初めに結成、この日、支援の具体的な方法を自由に話し合う初会合が開かれた。

地元の企業十三社も特別会員として加盟、砂野耕一・神戸経済同

友会代表幹事（川崎重工業常務）が「心強い味方ができました。ともに手を取り合い、神戸経済の発展に尽くしましょう」とお礼を述べた。

会の事務局は日銀神戸支店に置かれ、各企業との地震対策セミナーの神戸での開催、企業の中元商品は神戸ブランドを使う案などのアイデアを検討している。

### 復活華やかにPR

### コウベメッセ95

大震災後初めての大規模なファッション見本市「コウベメッセ95ー神戸ファッション産業復興合同見本市」が五月二十三日、六甲アイランドのファッションマートで開かれた。

大きな打撃を受けたケミカルシューズ業界も一五〇社が出展、秋・冬用の新作を展示し、ステージではケミカルシューズコレクションを発表した。

全国から神戸ファッションの復活を待ち兼ねていたバイヤーたちが熱心に新製品を見て回り、商談に入っていた。

二十七、二十八日は市民を対象に神戸パザールが開かれ、神戸キッズパフォーマンスには、小さな神戸っ子たち一三〇人が新作の子供服を着てステージを元気に駆け回った。



# 時代を駆け抜けた カップルの軌跡

■宝塚歌劇雪組公演「JFK」



小池修一郎  
＜宝塚歌劇団・演出家＞



一路 真輝  
＜宝塚歌劇団・雪組＞



花總 まり  
＜宝塚歌劇団・雪組＞

初夏の宝塚歌劇は、雪組による「JFK」とショー「パロック千一夜」の2本立。63年にテキサス州ダラスで暗殺された、大統領、ジョン・F・ケネディの波乱に満ちた生涯を描くミュージカル「JFK」で一路真輝さんは主人公、ケネディを、花總まりさんはジャクリヌを演じる。

初日直前、作・演出の小池修一郎さんをまじえて、舞台の手応えを伺った。

小池 今回「JFK」のストーリーとしては、回想形式をふまえて少年の頃から暗殺されたダラスへ行く直前までを描きます。僕自身は、ケネディが暗殺された時が小学校3年生で、逆にあの暗殺事件でケネディとか大統領という言葉を知ったという記憶があります。

一路 これまで具体的なイメージはなかったんですが、実際に役柄として取り組んでみると、日本と

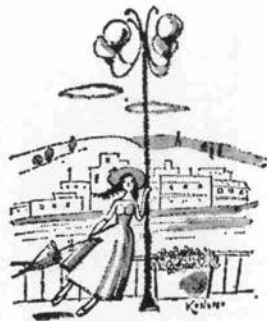
アメリカとの底知れないスケールの違いをやっつけて感じます。

花總 同じファーストレイでも日本の首相と奥様とのポジションとは全く違いますね。

小池 アメリカの大統領、大統領夫人であるという大きさ以上に、ケネディは、若くてカッコいいあの時代のヒーローだった。しかも志の途中で死んでその後に伝説となっていく人物だし、ジャクリヌの場合は、もともとと伝説を残したからね。

ケネディが登場した時期は、人々が理想を持った時代でもあった。20世紀のターニングポイントというか、今日の私たちのスタートとなった時代だと思う。社会の規範が変わっていくときで、世界が求めたからああいう人が大統領になれたんだろう。

一路 大統領になるまでのケネディは、私自身これまで演じたことがないくらい自由奔放ですね。だ



から、今日はああしてみよう、次はこうしてみようと思うパターンがいつばい出てくるんです。病弱だったから明日のことより、今日が楽しければいいという気持ち

あったのかもしれないね。もうちょっと自由に演じてみようかなと思っています。

小池 ジャクリヌにしても、基本的にとても素直で、伸び伸び

としたお嬢さんだった。それがわがままにも通じるだろうし、演技方としてもその延長でいいと思う花總 ケネディといっしょに出かけた先でも、単にケネディの奥さんという扱われ方ではなくて、ジャクリヌ個人の人気もあったんです。日本的なお慕いしますという感覚だけでなく、夫を支えながらも自分も代表として国民にアピールする力を持っていたと思います。

小池 ケネディ自身の世界が開かれ、責任が重くなっていく中で、必死に伴走していった人だね。気持ちいい役だと思う。

花總 まだまだそこまで到達していませんが、気持ちよく出来るようになったらいいなあと思います。

一路 最高の役だよ。

小池 イチロ（一路）は舞台キャリアがあるから、回りでジョン・ピョン跳ねていても大丈夫。ちゃんと受け止めて、ポイントのところで収めてくれるから。もっと自由に呼吸すればジャクリヌらしくなる。ケネディが大統領になってからは、真面目にならざるを得ないけど、そこにぶつかる役のメンバーが、ちょうどいいエネルギーの状態だからね。弟のロバート（高嶺ふぶき）、キング牧師（轟悠）、フーバー長官（香寿たつき）とのアンサンブルは、見ていてお



もしれい。

一路 イメージ的にケネディは30代に思えるんです。でも、実際は40代で大統領になっているから落ち着きも出ているだろうし、その辺は芯を通して演じたいです。

小池 アメリカの子供って、誰でも大統領になりたいという土壌があるけど、ケネディ家はそれまで政治に関わりがなかった。お父さんの事業的な成功が政治への道を開き、兄が亡くなったことでスター性がある彼に順番が回った。大統領になるまで理想だけで走っていたから、当選してからはしんどかったかもしれない。でも、20代に大統領への意識を持ち始め、30代に本格的に志し、40代に奇跡的になってしまった。そういう階段の登り方が、彼の場合、人生の時期としては合っていたと思う。

花總 ジャクリーヌは、正しいと思ったこと、目的に向かって常にひとつ上を向いて生きている人。

ケネディが明るくて伸び伸びと生きているところに共通点を見出して惹かれたんじゃないかと思えます。

一路 最初はおもしろいと思ったら政治家の妻にふさわしいだろうか、という見方をしたかもしれない。でもやはり、ジャッキーの何も恐れないうで進んでいく快活な部分に惹かれていったんでしょうね。役作り



の課程で、ボンと捨ててしまうような言い方をしたときに、意外に人間としての面白味が出て、スツと楽になった瞬間があったんです。これまで持っていた男役の殻を今回破れそうな気がしています

小池 他人が想像するほどイチロは、神経質な繊細な人間ではない。ケネディもそうだったと思う。イチロのちよつと力を抜いてスツと立っていられるスケールの大きさは、いま見ているとスゴイなと思う。そのあたりの持ち味で押していけるといいと思う。

一路 私に対してお客様は悲劇の

ヒーローのイメージを持っていたしやる方が多いんです。ケネディでは明るくフワツとしているところが演じていて楽しいし、自分の違う良さが出るのではないかと感じています。後半はやや悩める王子のところもありますから、本来持っている男役像と自分がいま出していききたいものをミックスしてお見せできればと思います。

小池 舞台人のキャラクターと役柄は、人から見て共通点があるところと全く違うものがあつた方がいいんだと思う。共通点は自然にスツとできるし、違う部分は演じていきながら実感していけるもの。衣装をつければ、その人なりの色としてボンと出てくるものだから。

花總 ジャクリーヌに対して、アメリカ女性特有のしゃべり方や表現の仕方から入っていったんですが、彼女らしいストレートさを出せばいいですね。

一路 これまでやったどの役よりも、ものすごく人生を演じている気がします。短い時間の中で本当に成長している課程を実感している、そのあたりを見ていただきたい。最初の登場シーンでのケネディから、芝居の幕切れでは、それこそ顔つきも歩き方も変わっているくらい、人生そのものを演じたいです。(構成・瀬川)

# STAGE GUIDE



雪組の花總まり、一路真輝、高嶺ふぶき、轟悠（左より）

## 「JFK」

’52年上院議員選挙で、派手なキャンペーンを繰り広げる、ジョン・F・ケネディ（一路真輝）のもとを、「タイムズ・ヘラルド」の記者ジャクリヌ（花總まり）が取材に訪れる。

富裕のアイランド系移民、ケネディ家の家長ジョセフは息子たちに政界進出の夢を託す。一番であることを求める父の自慢は長男のジョーで、病弱の次男ジャックは心配の種であった。二人は第二次大戦に参戦するが、ジョーは戦死し、奇跡的に生還したジャックは、弟ロバート（高嶺ふぶき）の強い勧めもあり、政

界へ出ることを決意した。

やがてジャクリヌはジャックへの熱い気持ちに気付き、ジャックも二人の未来を「月旅行」に例え報酬を上げる。

結婚後の副大統領選は、病で落選するが、新時代の政策を手に60年、激しい選挙の末、合衆国大統領に就任する。FBI長官フーバー（香寿たつき）との反目。公民権運動の旗手、キング牧師（轟悠）らの支持などの政治の渦の中で、ジャックとジャクリヌの心は離れていく。

時代の波を作り出し、やがて飲まれていった二人の愛の葛藤が舞台上に浮かび上

がる。

## 「パロック千一夜」

もし、ヨーロッパで生まれたパロック文化が、中近東、インド、アフリカにかけての文化を融合したら、という仮定のもとに舞台上に、美しく、妖しく、情熱的な世界が作り出される。

愛と生命の輝きを、パロック（いびつな）フィルタを通して不思議なショー空間へと昇華していく。

■「JFK」小池修一郎作・演出  
「パロック千一夜」草野旦作・演出  
5/12/16/26 宝塚大劇場 S7  
5000円 A55000円 B3500円

## TOPICS

### 花組トップスターコンビ

安寿ミラ・森奈みはる

有終の美

思わぬ大震災により、宝塚でのサヨナラ公演が中止となってしまう、花組のトップスターコンビ、安寿ミラと森奈みはる。

タカラジェンヌとしての最後を締めくくるサヨナラショーと退団挨拶が、生まれ育った本拠地で行なわれなかったことを惜しむ、ファンの中の声により、東京公演を終えた5月4、5日の2日間にわたり、サヨナラショーだけの特別公演

が宝塚大劇場で行なわれた。

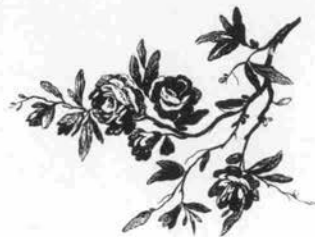
場内を埋めつくしたファンの熱い視線に包まれて、二人は、それぞれにタカラヅカ人生の思い出の名場面を歌い踊った。

舞台生活を共に送った花組全員との90分近いパワフルなステージの後、最後の大階段を降り、二度と再び立つことのない宝塚の舞台に別れを告げた。

終演後も多くのファンが花の道を去るひとつの時代を築いたスターを見送った







パール特集

# MIHARU MORINA

## June Bride In Kobe

「森奈 みはるのジューンブライド」

波・かもめ・潮風が祝福する

メリケンパーク〈チャペル・リバージュ〉

光の薔薇の季節に輝く花嫁の

ジューンパールブライド

Pearl／大月真珠・木下真珠・タカハシパール・田嶋真珠・森真珠・山勝真珠

ロケ地／ホテルオークラ神戸 チャペル・リバージュ

衣裳・ヘアメイク／美容室エリザベス

ブーケ／草楽園

カメラ／松原卓也

企画制作／月刊神戸っ子 小泉美喜子・塚原昌子・日野和枝・西明光代

白薔薇の香り  
あなたに誓う愛の言葉  
愛の真珠



 **田崎真珠**

神戸市中央区港島中町6丁目3-2  
TEL. (078) 302-3321



オルガンの響き 愛の旋律  
ほほえみは花のパール



山勝真珠

本社 神戸市中央区山本通 2-5-3 078-231-8141  
さんちか店 さんちかローザアベニュー 078-391-4325

きらめいていますね  
花嫁の瞳  
光のパール



人に、美しいもの。

大月真珠

神戸市中央区港島中町6丁目4-1  
TEL. (078) 303-2111



海辺の白いチャペルに 白い薔薇のブーケ  
 愛の賛歌たからかに パールの花嫁は  
 あなたの許に

### 今啓パール株式会社

神戸市中央区山本通2丁目6-15 パールビル  
 TEL (078) 242-3399

### 有限会社逢坂真珠

神戸市中央区中山手通2丁目15-13  
 サンシャイン山手704  
 TEL (078) 221-1221

### 株式会社大月真珠

神戸市中央区港島中町6丁目4-1  
 TEL (078) 303-2111

### 金子真珠株式会社

#### (株)金子真珠店

神戸市東灘区住吉本町3丁目15-31  
 TEL (078) 822-1106

### 株式会社木下真珠

神戸市中央区山本通1丁目7-7  
 TEL (078) 221-3170

### パール新神戸

#### 久野真珠商会

神戸市中央区生田町1丁目4-20 新神戸ビル  
 TEL (078) 242-1636

### 太平洋真珠株式会社

神戸市中央区中山手通2丁目10-5  
 TEL (078) 261-3191

### タカハシパール株式会社

神戸市中央区山本通1丁目6-20  
 TEL (078) 221-0075

### 田崎真珠株式会社

神戸市中央区港島中町6丁目3-2  
 TEL (078) 302-3321

### 帝真パール

CONTESSA MIA  
 神戸市中央区加納町4丁目8-17  
 TEL (078) 391-2126

### 中桐真珠株式会社

#### (株)パール・イン

神戸市中央区生田町2丁目2-4  
 TEL (078) 242-2323

### 株式会社ミキモト

神戸市中央区山本通4丁目20-1  
 TEL (078) 221-9882-4

### 森真珠株式会社

神戸市中央区二宮町1丁目4-15  
 TEL (078) 241-2125

### 株式会社山勝真珠

神戸市中央区山本通2丁目5-3  
 TEL (078) 231-8141





愛の日に  
優雅なパール  
白い薔薇のワルツ



Pearl Communication  
**KINOSHITA  
PEARL  
CO., LTD.**

株式会社 木下真珠

〒650 神戸市中央区山本通1-7-7(北野坂)  
TEL 078 (221) 3170 10:00AM~6:00PM 無休  
東京 / 銀座 大阪 / 心斎橋



白い薔薇を一輪 黒髪にかざしたあなた 美しい真珠



タカハシパール株式会社

神戸市中央区山本通1丁目6番20号

TEL. (078) 221-0075

FAX. (078) 221-0141

薔薇の季節に  
美しい街で美しい花嫁に



**MORI Pearl 森真珠 株式会社**

- 本 社 / 〒651 神戸市中央区二宮町1丁目4-15  
☎ (078) 241-2125(代)
- 2 F ショールーム / ☎ (078) 222-5881(代) (駐車場有り・年中無休)
- オ ー ガ ス タ ブ ラ ザ 店 / 〒651 神戸市中央区北野町1丁目J R 新神戸駅出口3F  
☎ (078) 262-2858(代) 262-2859 (年中無休)
- オ ー ガ ス タ ブ ラ ザ 店 / 〒650 神戸市中央区東川崎1丁目8-1  
オーガスタビル3F  
☎ (078) 360-6050
- 銀 座 店 / 〒104 東京都中央区銀座5丁目1番地先  
数寄屋橋ショッピングセンター1F  
☎ (03) 3571-1960(代)
- ジュエリーモリ心斎橋店 / 大阪市中央区西心斎橋1丁目4-3 心斎橋OPA2F  
☎ (06) 258-3838
- 関空エアロプラザ高島屋店 / 〒549 大阪府泉佐野市泉州空港沖北1番地  
エアロプラザ・タカシマヤ3F  
☎ (0724) 56-8188