



ナチュラル感覚あふれる店内

“Jean VERTICAL” オープン!!

9月2日、三宮さんプラザ2階にオープンしたカジュアルショップ**Jean VERTICAL**には部屋着から日常着、旅行着など生活の様々なシーンで活躍してくれるアイテムが一杯。中心は「ひとりの女性のライフスタイル」に焦点を当て、ナチュラルさを大切に商品。バッグから靴、キャミソールまで、ここで全て揃ってしまふ。お出かけシーンも隣のエレガンスショップ“LOB HOUSE”がしっかりサポート。「友達のお部屋に遊びに来るような感覚で」と店長の野村享さん。ただ天然果汁100%のジュースサービス実施中、気軽に一度、のぞいてみて下さい。

■神戸市中央区三宮町1-8-1-231 さんプラザ2階 電話(078)392-1121 11:00~22:00



店内には新時代デザイナーによる商品が一杯

新感覚派インポートショップ “VIA BUS STOP” オープン!!

8月25日、ジーニアスギャラリー2階にオープンした“VIA BUS STOP”には、ドルチェ & ガバーナ、マルセル・マロンジュ、G R16、ジャン・コロナ、オスベック、フューチャー・オズベックなど、ヨーロッパの新時代デザイナーたちの最新ファッションがいっぱい。現在は上記の6ブランドを扱っているが、時代が求める新しい感覚のデザイナーブランドを次々に集結していく予定。

アクセサリなど小物まで全てインポート商品。コーディネート次第で、カジュアルにもエレガントにも着こなすは自由自在。“あなただけのファッション”を創り出せます。

■神戸市中央区西町33ジーニアスギャラリー2階 電話(078)333-2902 11:00~22:00



神戸発!! 現代のオーダーメイドシステム “iki”

あなた自身を生かす iki のスーツ

これからの時代ますます重要になってくるのが“自己表現”。日本ではまだまだ遅れている分野に神戸で初めて着手、新感覚のブランド“iki”を誕生させたのが社員教育コンサルタントの上田依子さんとデザイナーの坂田理恵さん。

はじめにあなたの個性やビジネスプランをじっくりコンサルタントした上で、イメージカラーを診断、そしてあなただけのビジネスウェア、グッズを開発。加えてメイクアップや自己PR法、マナーなどもしっかり指導。“よりイキイキとより粋に”あなたの可能性もっとも広げてみませんか。

■神戸市中央区海岸通り6番地 建隆ビル304号室 電話(078)321-0587

★白鳥千鶴子の「ルーマニアン」

レース展”が神戸で開催!!

手芸家・白鳥千鶴子さんのルーマニアン・レース創作活動は、18年前のニューヨークのあるルーマニアの老婦人・ロジカとの出会いに始まる。その重厚な気品と繊細な美しさにたちまち魅せられた白鳥さんは、婦人より一針一針手ほどきを受け、3年半の月日をかけてその独特の手法を習得。以来、ひとりでも多くの人々へこの素晴らしいルーマニアン・レースを伝えたいという想いを込め創作活動を続けてきた。

そして今回、白鳥さんと彼女の愛弟子たちの作品の数々を神戸で展示することに。本国ルーマニアにおいてもなかなか見られなかつている“幻のレース”をこの目でゆっくりとお楽しみ頂けます。



前回6月の横浜展での作品

■日時/11月10日(木)・11日(金) 午前10時~午後7時 会場 神戸ポートピアホテル菊水の間 主催/日本ルーマニア・レース協会 公認/ルーマニア政府 お問い合わせ/本部 電話(03)5952-4560・関西支部 電話(06)317-58895



白鳥千鶴子さん
〈手芸家〉

兵庫県出身。夫の転勤で渡米、ルーマニアン・レースに出会う。アトランタで米人・在米日本人にレースを教える傍ら、創作活動を続ける。帰国後、教室を開き広くルーマニアン・レースを伝えている。

KOBBEシアター

VOL.4

NIWATORI

菱田信也さん

神戸を拠点にした劇団「NIWATORI」が、十一月二十五日から二十七日までの三日間、神戸チキンジョージにおいて第一回本公演を行う。題して「オールNIWATORI総進撃」。今回は、

この四月に産声をあげたばかりの若い劇団を率いる中央区出身の劇演出家、菱田信也さん^①に劇団結成当時のいきさつ、十一月の本公演に向けての意気込み、そして今後の抱負などを聞いてみた。

菱田さんは、英知大学在学中に吉本興業が募集した新劇オーディション作家部門に合格。以後、大学卒業直前まで、大阪でテレビ構成アシスタントや舞台演出などを手がける。劇団の名譽顧問で、NIWATORIの名付け親でもあ

る桂三枝さんと出会ったのもこの頃。大学卒業後は地元神戸を中心に、さまざまな分野のアーティストと共にユニークな演劇活動を行っている。

「神戸にも、もっと明るくて楽しい演劇があつていいと思つていたんです。それで三枝師匠に相談に行つたところ、快く顧問を引き受けてもらった上に、三枝師匠が劇団を創設しようと企画したとき藤山寛美さんから贈られた劇団名NIWATORIをいただき、励まされました」と劇団結成当時の頃を振り返る菱田さん。NIWATORIというネーミングには、新しいエネルギーが卵の殻を突き破り、誕生していくという願いがこめられているそうだ。また風見

鶏の街・神戸にびつたりあてはまつていると言えるだろう。

劇団「NIWATORI」は、NI組、WA組、TO組、RI組からなり、オーディションで選ばれた約三十名がそれぞれの組に所属し、本公演に向け猛練習に励んでいる。本公演について菱田さんは「都会的なコメディにしたいですね。当然、大阪にはない神戸独自の笑いを目指します。おしゃれなイメージが強い神戸のブランド志向をある部分で逆手にとつた笑いなども考えています」と語る。

本公演の見どころとしてもう一つ菱田さんは、役者自身のパーソナリティを付加える。「それぞれが独自のキャラクターを持った連中ばかりですから、その中から一人いきの役者を見つけて帰って下されば幸いですね」。

来年早々には、第二期劇団員の募集オーディションを予定している菱田さん。今後の劇団「NIWATORI」の展開として「これからは地元神戸のみならず、大阪や東京といった場所でも公演を行っていくつもりです。しかし、NIWATORIの原点は常にこの街にあるということを大前提においてですけれども……」アーティスト達の個性を何よりも大事にする菱田さん、彼こそは神戸から新しいアーティストムーブメントを起こす起爆剤に成り得る人物であろう。

文／上野信二

(神戸新聞社)



SHINYA HISHIDA

神々のお嬢さん

〔213〕

アンサンブルの好きな「神戸っ子」

中西 真粧美さん

〔大阪芸術大学芸術学部演奏学科卒業
新響楽器ピアノ科講師〕



彼女も属している音楽教室の講師達で、素敵なお嬢さんばかりのハンドベルグループと関わってきました。彼女が重い低音ベルで、連続した後打ちのリズムを難なくやつてのけたことに強い印象を受けたことがあります。生来、推薦者／阿部 望（日本ハンドベル連盟理事 関西支部長）のリズム感、幼児からのピアノへの取組み方が窺えます。落ち着いた感じの理知的な眼差し、何よりもその黒い瞳が素敵です。コーラスの伴奏やハンドベルのようなアンサンブルが好きな彼女は、心の言葉を大切にしている人ですから、きっと素敵な未来が約束されていることでしょう。

〔カメラ・米田定蔵〕



神々のお嬢さん (214)

スポーツレディは
ホテルのVIP

西村 一美さん

〈大手前女子短期大学服飾学科卒業
富士電機関西支社勤務〉



ホテルゲストとしてお迎えする時は
お母さまによく似たお淑やかなマドモ
アゼルです。先日のお祖父さまの叙勲
祝賀会でドレスアップされた姿はとて
も印象的でした。お父さまの佳生流副
家元にはホテルロビーの「生け花」を
毎週ご提案していただいておりますが
お話しによりますと勤務先では野球部
マネージャーとして活躍中であり、テ
ニスを得意とする活発なヤングスポ
ーツレディでもあるようです。お料理
に興味を持ち、華道を始められた
戸のお嬢さんは、ホテルのVIPです。
（カメラ・米田定蔵）

推薦者／上田 健司



（神戸神戸ベイシェラトンホテル&タ
ワーズ 宿泊部フロント支配人）

季節は静かに動いて行く。深まりゆく時の流れの中で、どんな自分でもいまいちようか。女性たちは、いつも何かに憧れ、それがひとつの生きるエネルギーとなり、美しく変身するのです。

さて、94年秋冬パリコレクションのステージでも、私たちの憧れのコレクションが興奮の内に展開されました。その中のトレンドのひとつに「赤とチェック」。タータンチェックは、英国の伝統的なパターンではありますが、そのタータンチェックをいかに今日的にデザインするか、又はいかに今日的なスタイリングで着こなすかが重要なキーワードと云えます。タータンチェックをトラッド風に着てしまったのではつまらない。

今日的な着こなしのポイントは、ほどよいシエイブでボディ意識をもつこと。トラペーズラインのマイクロミニスカートはすでに若い人達の人気アイテムになっています。ニーハイソックスや、ロングブーツでレッグファッションを楽しむのも今年風です。

また、パリコレクションの若手人気デザイナージル・ロジェとクロード・サバがデザインするGR816のチェックのジレーはまことにベーシックです。でもサテンのドレスとのコーディネートは、19世紀のデカダンスを思わせるような最もトレンドイな表現をしていました。

さて、そんなチェックアイテムの着こなしで、美しく変身し、新しいあなたに出合いますか。

<p>クチュール アトリエ <i>An Akemi</i> 石原 曉美 芦屋市大槻町1-15 TEL (0797) 31-1790</p>	<p>マドンナグループ 代表取締役会長 清水 善之 神戸市中央区御幸通5丁目2-10 TEL (078) 251-6761</p>	<p>K.F.M. 会長 藤本ハルミ 神戸市中央区山本通2丁目2-7 オートクチュールマーガレット TEL (078) 242-5690</p>	<p>学校法人 田中千代学園 田中千代服飾専門学校 学校長 田中千代 芦屋市大原町21-15 TEL0797 (31) 0601</p>
<p>「タンスの中のルネッサンス」 モードメイトミチコ 主宰 藤井美智子 神戸市東灘区本山北町5丁目13-11 TEL078 (431) 8051</p>	<p>株式会社 モードリンド 代表取締役 三浦幸衛 神戸市須磨区弥栄台3丁目13-3 TEL078 (795) 5000</p>	<p>K.F.C. 会長 中西 省伍 サロン・ド・モード中西 神戸市中央区下山手通3丁目12-17 TEL (078) 321-3707</p>	<p>株式会社 株式会社 マルダイ 代表取締役社長 大内信行 神戸市中央区三宮町2丁目11-1-122 TEL078 (331) 0064</p>
<p>株式会社 メンズハウスグループ 代表取締役 中村妙子 神戸市中央区三宮町1丁目8-1-116 TEL078 (914) 2661</p>	<p>株式会社 パール 代表取締役 松岡賢蔵 神戸市中央区港島中町6丁目2-3 TEL078 (303) 0330</p>	<p>株式会社 チクマ 代表取締役社長 宇野 修 神戸市中央区元町通3丁目2-18 TEL078 (333) 9101</p>	<p>★伝わる真ごころ最高の風格 柴田音吉洋服店 神戸市中央区元町通4丁目2-22 TEL078 (341) 0693</p>



GR816

'94年秋冬パリコレクションより

ファッションコーディネイター

高野多美の

街角のキーワード



●レッド&チェックフォーカス
赤いチェックで魅了して



イネド
写真提供 大丸神戸店

馬淵よしを馬也けつ
を美しい髪
を美しい肌

湯川スミ直筆

K O B E ぬまなま シリーズ⑨

馬淵よしのさんを知る

一瞬のときめきは永遠 水と共に歩む人生

インタビュー

中村 範平

(株加美乃素本舗取締役)

今回のお相手は、高飛込みの選手時代全日本1位として、84ロスオリンピックにも出場された経験を持つ馬淵よしのさん。(お話の中に度々登場するお母さんの馬淵かのこさんも元オリンピック選手)。現在はタレントとして多方面で活躍中。秋にふさわしいスポーツ談議で盛り上がりました。

中村 飛込みを始められたのはいつ頃になるんですか。

馬淵 中学に入ってからですけど小さい頃から、とにかくこの子には何が向いているのかということ、母がいろんなことを私にやらせたんです。ピアノや絵も習いました。その中で、体を動かすことに関しては才能があるなあと思っただけです。何も使わず、自分の体自体を動かすことがすごく得意な子供でした。だから、まず体操教室で器械体操をやって、それから飛込みに転向したんです。

中村 転向のきっかけは？

馬淵 母が私が飛込みに向いているのがわかっていたらいいんです。

ほとんど、無理やりやらされることになりました(笑)。いやいや始めたんですけど、まあやりだしたら結構楽しくて、3か月目くらいに初めて出た試合で、すぐ優勝してしまっただけです。順調に行きすぎた分、こわくなりました。



レストラン北野クラブにて

中村 こわくなった？

馬淵 種目がどんどん高度になるんですよ。精神的についていけないのに、言われたことがすぐ出来てしまっただけです。

中村 モスクワオリンピックの候補が、たしか14歳の頃ですね。

馬淵 はい、中三の時です。その年、初めて10mを飛んだんです。中村 その年に、日本一になられたんですね。

馬淵 そうです。順調に行きすぎたせいで、かえって私の方が苦しくなっちゃって、そこからもう「家庭内戦争」でした(笑)。

最初3年間という約束で始めたんだから、もうやめさせてちょうだいって(笑)。母が私のコーチをしていたんで、家でもプールでもずっと一緒に練習でけんかしたら家でもけんか。子供だからけんかもつけられなくて、ひきずってしまっただけです。ご飯をボイコットしたり(笑)。とにかく反発ばかりでした。私が家出する前に、母が家出したことありました(笑)。

中村 先を越された(笑)。だけれどいくら天性のものがあつたとはいえない、猛練習だったんでしょ。

馬淵 ご飯食べてるか、寝てるか以外は、ずっと練習でしたね。

中村 6時間練習するとして、何本ぐらい飛ぶんですか。

馬淵 簡単な種目も含めて、約200



「タレントというお仕事は、なかなか普通では体験できないような事も出来るんでおもしろいですし、私に合っていると思います」と話す馬淵よしのさん。

本かな。10mは30本程度ですけれど。中村 200本はすごいですね。1本でも、こわいのに(笑)。飛込みに関して、我々見る側の楽しみ方というのを教えてもらえませんか。馬淵 早く上で演技が終わって水切れとか、高さとか、入水の際の水切れとか、いろいろあります。宙返りの数を数えてできるのもおもしろいかもしれませんね(笑)。中村 結局18歳で引退。その後タレントになられたんですね。馬淵 20歳頃から東京で始めたんですけど、去年の10月神戸に帰ってきました。15まで神戸に居ましたが、その頃は飛込みばかりやってましたから遊びに行ったこともなくて。今年は、海にも行つたし友達もたくさん出来たし、28年の人生の中で一番楽しい夏でした。当分、このシングルライフはやめ

られませんね(笑)。中村 気持ち良さそうですね。でも、日焼けしますでしよ。馬淵 今年はどう、お化粧ができないほど真っ黒!そろそろお肌の曲がり角という時に(笑)。中村 今はまだお若いから小麦色の肌も魅力的ですよ。でも日焼けによる過度の紫外線は皮膚には大敵ですよ。紫外線によって皮膚の老化の促進因子となる過酸化脂質が生成しやすくなり、これが皮膚の細胞にダメージを与え、肌のキメが乱れたり、角質細胞の水分保持機能を低下させたりするので。私どものピオシグナル基礎化粧品には、紫外線を防ぐ紫外線吸収成分を、そして高保湿成分「スキントリガー」も配合しており長時間保湿効果が持続することを実感していただけではありません、日

朝、顔を洗ったとき…… By KAMINOMOTO

いつもの朝じゃないみたい。

ピオシグナル美容基礎化粧品

ピオシグナルスキンケアシリーズは、全製品、無香料・無着色

●ピオシグナルミルク 150ml/1,500円 ●フェイスアップジェル 150ml/1,500円 ●フェイスアップローション(ノンアルコール) 150ml/1,500円 ●フェイスアップローション(アルコール) 150ml/1,500円 ●フェイスアップエッセンス 30ml/8,000円 ●フェイスアップミルク 150ml/1,500円 ●フェイスアップクリーム 150ml/1,500円 ●ソングルメンソンス 30ml/9,000円

(表示価格は税別価格です)

焼け後のアフターケアとしても是非おすすめします。馬淵 私の場合日焼けもそうですが、乾燥肌で困っているんです。だから基礎化粧品は重要。早速、試してみることにしますね。中村 馬淵さんは、10代そして20代と、環境・素質・努力が揃った上の充実した且つ貴重な経験を財産として持っておられる。これからも多くの経験を重ねながら、悩んだり、新しい発見に感動していくことと思います。日々の努力を大切にして、今後多方面で活躍して下さい。今日はどうもありがとうございました。



中村 範平さん

VERY KOBÉ

はいからハートを忘れない。

“VERY KOBÉ”

それは、開かれた港町の気風と伝統を大切に守る神戸、もたらげる高貴気のこと。

「神戸らしさ」から発想されるモードとスタイルのコンセプトです。

ファッション 都市百貨から21年、そして、6年目を迎える神戸ファッション・フェスティバル。

1994年秋、ファッションとアートへの新しい提案が織り成す都市伝説がはじまります。



神戸市立中央公会堂
1994年10月31日撮影

第6回 神戸ファッションフェスティバル

神戸舞臺

ザ・バールボール'94
10/31 * 19:00開演

1994年秋のファッション
神戸、神戸ファッションフェスティバル
ザ・バールボール'94
10/31 * 19:00開演

舞臺デザイナーのファッションショー

神戸クリエイション'94
11/18 * 1開演 19:00開演
2開演 18:30開演

1開演 舞臺デザイナーのファッションショー
2開演 舞臺デザイナーのファッションショー
11/18 * 1開演 19:00開演
2開演 18:30開演

人気子猫服ブランドのファッションショー

神戸キッズコレクション'94
11/19 * 1開演 19:00開演
2開演 17:30開演

1開演 人気子猫服ブランドのファッションショー
2開演 人気子猫服ブランドのファッションショー
11/19 * 1開演 19:00開演
2開演 17:30開演

真人間に集まる真珠とアートの世界

日比野克彦(真珠博覧会)
10/27 - 11/6

1開演 真人間に集まる真珠とアートの世界
2開演 真人間に集まる真珠とアートの世界
10/27 - 11/6

- ◎チケットお求め先
チケットのセゾンTEL.06-308-9999、
チケットびあTEL.06-363-9999、
関西ブレイガイド協会TEL.06-456-2555
- ◎お問い合わせ先
財団法人神戸ファッション協会
TEL.078-303-3123

KFF デザインファクトリー-94

世界的に活躍中の香港のグラフィックデザイナー、アラン・チャン氏をスーパーバイザーに招き、兵庫県的生活文化産業の製品開発の課程を神戸の婦人服メーカー、カワノ様の協力を得てドキュメンタリー番組(サンテレビジョン11/26土)PM6:00~7:00)で放映。



学校法人 **神戸山手学園**

〒650 神戸市中央区諏訪山町3番1号
TEL 078-371-6151(代) FAX 078-371-6166

神戸山手女子短期大学
神戸山手女子高等学校
神戸山手女子中学校

アート対談

● 空間神秘

無限世界への扉



「確かに見てはいないのに、いつかどこかで、見たはずだと(笑)」
三尾さん(左)の絵を初めて見た時の印象を語る福井理事(右)

三尾公三さん

(画家)

福井 有さん

〔大手前女子学園理事
大手前アートセンター副館長〕

平成4年4月にオープンした、大手前アートセンター。安藤忠雄氏による設計の建物は、建物そのものが既にアート。静かな夙川の街と調和しながらも、常に新しい風を送りつけている。

オープニング記念には田中一光グラフィックアート展、その後元永定正展、中村善種展、山本恪二彫刻展や学生の卒業制作展を開催。今回は、今年9月12日から10月1日まで開かれた「女の風景」三尾公三展にて、大手前女子学園福井理事が三尾さんにインタビュー。以前から三尾さんのファンだったという福井理事。興味深い、アト談議がくり広げられた。

福井 三尾先生の絵を初めて見た時、何とも言えないなつかしさを感じたんです。ひよっとすると、前世から何かつながりがあるんじゃないかと(笑)。

三尾 それは、それは(笑)。
今回は、昨年、大阪・国立国際美術館で開かれた回顧展と同様に天井からの宙吊りも実現していただきまして、ありがとうございます。

福井 三尾先生の絵は、顔にはめないという特徴がありますから。天井から吊るすことは、効果的ですわ。

三尾 「壁にかける」という発想を越えて、空間との関わりを大切にしています。空間まで、絵の中に取り込めれば良いと考えているんです。

福井 奥行きがあって、吸い込まれそうですね。絵の中に、また別



絵／ある容貌（ヴィーナス） 1969年
 アクリル／板 194 X 244 cm
 〈三尾公三〉 1923年、愛知県生まれ。
 京都市立絵画専門学校（現・京都市立芸術大学）卒業。1968年、第3回ジャパンアートフェスティバル・文部大臣賞を受賞以来、数多くの賞を受賞。ニューヨーク、西ドイツ、リオデジャネイロ、サンパウロなどでも個展を開く。最近では週刊誌「フォーカス」の表紙でも、人気。現在、京都造形芸術大学教授。

の世界があつて、何重にもなっている。次元がわからなくなりました。
 三尾 そう言っていたら、嬉しそうですね。「無限」というものを表現したいという思いがありますから。

福井 変わった形のパネルもありますが。
 三尾 まずイメージがわいて、ス

ケッチする。それから、それに合う形を決めて、パネルを発注する福井。色的には、モノクロが多いですね。

三尾 自分自身は、モノクロの発想なんです。自然に描こうと思つと、モノクロになつていきます。

福井 だからなのか、なんだか大手前アートセンターの空気や、壁の色に、三尾先生の絵がとも合っている気がしています。わざわざ、この日のために描いていたんだんじやないかという感じさえますね（笑）。

今回は「女の風景」というテーマですが、絵に登場する女性はみんな外国の方なんですか。

三尾 特に外国人を描こうという意識はないんですよ。コスモポリタンというか、なんとなく好みの顔に仕上がっているということがあります（笑）。

福井 実は私、三尾先生は、もっとお若い方だと思つていました。

でも、だからこそ、なおさらびつくりしました。女性を描きつづけるからには、それなりのエネルギーが必要だという気がするんです。

三尾 私の場合は、全部想像ですから（笑）。イメージです。それに、題名は「女の風景」ですが、実は男もいるんです。「男と女の世界」です。言葉で言うのはむづかしいですが、「虚構」を描きたいんです。それが私の一貫したテーマだと思つています。

福井 あえて「虚構」を描こうという三尾先生の絵には、かえって「現実」があり「真実」がある。「本物」だという気がします。学生達にも、常日頃から「本物」をたくさん見ることがすすめています。

次回は、屋外に三尾先生の絵を置くことを実現したいですね。今日はどうもありがとうございました。
 〈大手前アートセンターにて〉



大手前アートセンター
 OTEMAE ART CENTER



〒662 西宮市郷免町8-12 Tel:0798-32-5016

KOBE EXCELLENT FASHION

Sanohe

KRIZIA

'94 Autunno/Inverno

— La seduzione dei contrasti —
〈対比の魅力〉

今シーズンのコレクションは、
様々な対照的要素を1つアイテムやコーディネートにくり込み、
フェミニン感覚を新しい観点から見つめた「対比の魅力」を
十分に引き出し、ストレートに表現しています。
肩幅が狭く、時にはドレス丈もありそうなロングジャケットに、
すそ広がり細いトップの組み合わせや、
オーバーサイズのセーターやコートにレースのマイクロミニスカート、
マキシブラウスとミニのベビードールの組み合わせといった
大人の女らしさがあふれるコーディネートの数々が提案されています。
ラッキーアニマルは、トラとヒョウ。
セーターやワンピースに全体をおおう位の大きさに描かれて、
迫力いっぱいの中になぜか女らしさを感じさせます。

KOBE EXCELLENT SHOP

★選りすぐった一点を…。

Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★婦人帽子

maxim
マキシム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★神戸唯一のボルボネーゼトータルブティック

Borbo
SALON DE BOUTIQUE

神戸市中央区元町通3丁目1-12 ☎391-0014

★伝わる真ごころ最高の風格

柴田音吉洋服店

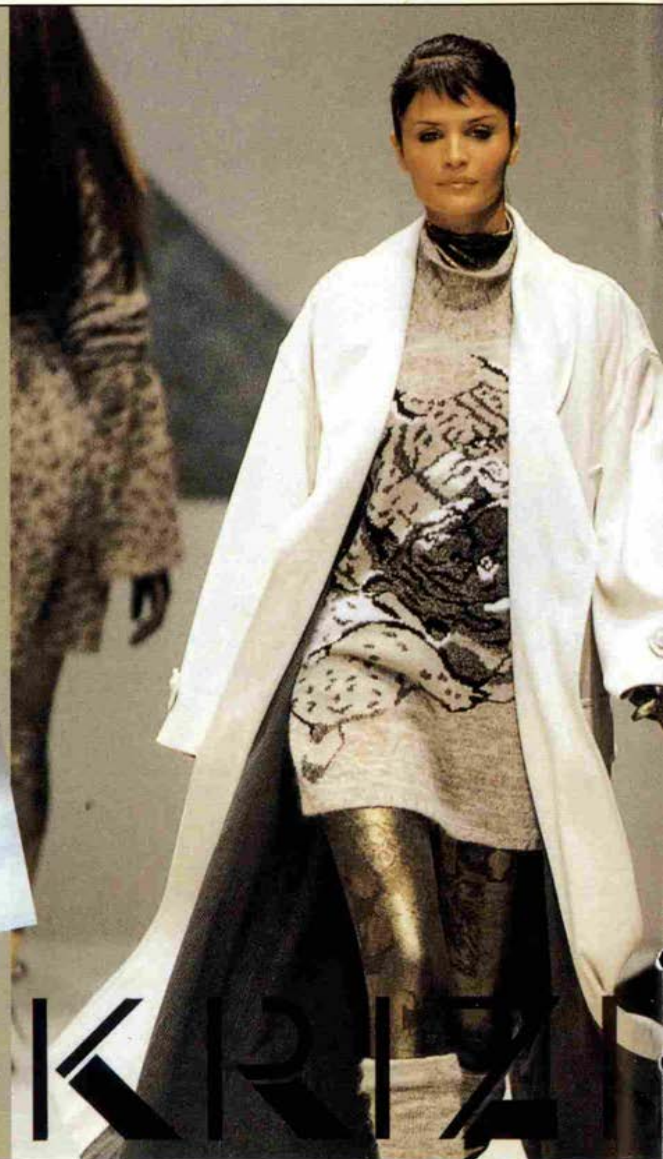
神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★よろず御機衣縫上處

神戸シャリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

※このシリーズは上記の専門店の提供によるものです。



KRISTINA

Music Talk

神戸派・環境音楽 「Mist〜幻影」は “自然”から生まれた

小野瀬晃一さん

(音屋芸術情報専門学校講師)

(音楽・音響プロデューサー)

山口 ミチオさん

(シンセサイダー奏者・編曲)

村田ケイゾウさん

(ギター・環境音楽作曲)

山と海に囲まれたミナト神戸に環境音楽ミスト「幻影」がCDとなって10月20日に誕生した。神戸市兵庫区の四百年経つ旧家に生まれた村田恵三さん(26歳)は、祖父の代からの不動産会社で、常務として仕事のかたわら、作曲に組んでいる。幼少からマリンパなどを学び、大学時代には、映像学科に在学し、自然環境音楽にめざめた。今回、音楽、音響プロデューサー小野瀬氏、シンセ奏者の山口氏と出会い、目指す環境音楽をCD化。神戸派ともいえる新しい“自然音楽”の誕生だ。

★神戸と環境音楽

小野瀬 ムラタさんの環境音楽を目指す素材の内容がとてもしっかりしているし、感覚にいいものがある。これを素直にCD化しようというのでスタートした訳です。僕も楽譜にとられないで創るのも好きなんです。作曲のムラタ、シンセの山口、プロデューサーの僕という、良い出会いがあってそこに神戸の良い環境があつて生まれた、という事です。

今後、譜面がなくても音楽を創る人の刺激になるし、お互いに、“心の眼”見開き、響き合わせながら、この時にこの音を響き流そ



左よりムラタさん、小野瀬さん、山口さん(リードマン北野店にて)



小野瀬さん

うかという即興性とフリーリングで創ってみると、その時の時代性とサウンドが生れてくると思えますね。

山口 環境音楽は、昔から興味があって、今度の良い出会いが、自分をのけて出来た、レベルのいい仕事だったのがうれしいですね。

ムラタ 今回のテーマは「自然」中心で始めたんです。いつもは一人で曲を創っていますが、今度は共同でしか出来なかった独特の変化が生まれ、面白い作品に仕上がったと思います。

山口 共同作業の流れの中でタイトルに出来上ったものですが、タイトルは後からついたものが多いです。

小野瀬 こういう音楽は、自然の中で、何の色もなく、聴いているうちにスウィットと魅き込まれるもので、空高く上っていても、心が落ちつくようなサウンド創りをやっています。



ムラタさん

神戸派の環境音楽を

小野瀬 とにかく、ムラタ君の自宅の録音ルームで、約40時間かけて、ここはこんな感じだとまとめ、おさめて行く役ですよ。

山口 今の時点では、結構レベルのある聴き応えのあるCDが出来



山口さん

たと思っていますね。

小野瀬 神戸の色、さわやかな環境というのが、神戸派環境音楽を創り出すかも知れない。環境音楽には「さわやかさ」が一番だし。

ムラタ ぼくは平野界限なので夕方、山の方へ散歩に行くんです。小学校時代に犬と散歩した道で、神戸の自然を感じるんです。

山口 ぼくは京都の宇治市出身で新興住宅地育ちですが、神戸は町

の中で海と山が見えるオモシロイ町、色んな自然の変化が見えるので「自然」は身体で感じますね。

ムラタ 神戸では、どこで、だれが、どんな音楽をやっているか判

らないんです。ただ神戸ではアーティストが各々触発される部分が少ない。でも「神戸コートダジュール派」というかそういう音楽発信が出来るといい。

小野瀬 確かに東京は情報も早いし、触発される部分は大きいけれども、その内、芦荳で音楽を教えてください。六甲アイランド派なんて発信をやりませんか。

神戸でやりたい事をやって我々プロジェクトが皆をのせてやりたいですね。皆がもっている隠れたものを燃焼させてやらないとね。

(撮影/リードマン北野店/座談会にしむら珈琲北野店にて収録)

Keizō Murata : Mist

Keizō Murata



1 Dene
3 Mist
5 Seed

2 Westing Man
4 Strange Forest
6 Lament



CDのご注文は月刊神戸っ子へ

TEL (078) 331-2246 FAX 331-2795

santica
The New Heart of Kobe 神戸三宮さんちか

関西西宮信用金庫

会長 田端 基宏
理事長 高山 彦一

神戸市中央区下山手通2-12-3
TEL 078-332-5151

株式会社 第一工芸

代表取締役会長 磯山 朝男

神戸市中央区下山手通8-2-37
TEL 078-371-2301

株式会社 海皇

代表取締役 潘 式舜

神戸市中央区港島中町4-1-1
神戸ポートアイランドビル11階
TEL 078-302-0008

神戸大和株式会社
神戸レディスサウナ

代表取締役社長 山田 佳子
神戸市中央区下山手通2-2-10
TEL 078-391-2495

金丸建築設計室

所長 金丸 雅博

神戸市中央区中山手通4-1-14
TEL 078-392-0501

音の書

■望月美佐略歴

かなを安東喜久・環子を広津葉仙・善刻を喜田吉成・雨を水越杉南に師事。日展10回入選を機に、不出品を決意。独自の書道団体「風葉社」を設立。10周年を迎えた昭和52年には望月流書道をおこす。毎年、全国各地の有名百貨店等で催展活動を展開する。一方でテレビドラマみだれ髪、書道指導から、11PM、女へんの文学コーディネーター、NHKテレビ「婦人百科」美術の書道指導やテレビ文字地、動く書（紅白歌合戦、ひるのプレゼント等）テレビ出演も多く、マスコミ界でも活躍。また、ヨーロッパ、アメリカ、中国、ロシア等々広く海外にも日本の書道の美しさを紹介。一方では幼児のために、字書き歌、を出版し幼児教育にも力をそそぎ、一部の趣味人だけのものではなく、現代の生活の中で生かせる書をめざして、エニルチャンネルを立ち上げている。現在、望月書道芸術学院長、文学の会社株式会社風葉社代表取締役。



■演出―植田紳爾(本名：山村紳爾)宝塚歌劇団演出家

昭和32年2月宝塚歌劇団に入団。演出家として長年にわたる数々の作品を手掛け、宝塚を輝かせてきた。当初は、舞踊劇、狂言と小作品を多く手掛け、最近では、ルサイユのはじり、風と共に去りぬ、とと大作でのヒットを飛ばすドラマ作者の第一人者として活躍。
昭和元年1月 大阪生まれ

■横笛演奏―藤合名生(本名：中川 勉)

阪南流笛家元・藤合秀運を父とし昭和16年、東京・人形町に生まれる。
専攻はもとも能の鼓方。
四喜楽元、故郷香呂船は秀運の東京で名生の伯父に当たる。
東京NHK邦楽技能者育成会第六期に入学。同じ頃、品川町の内弟子となり、古典を学ぶ。かたわら、ツトム山下、日野路正、植根屋氏らとも共演し、歌舞伎・舞踊、ジャズ・クラシックなど幅広く音楽活動を行っている。

米国のニューヨーク、ワシントン、ロスアンゼルスで本國のジャズ、ピアノ奏者とセッション公演を行ったり、スイスの古城で一管のリサイタルを行った。又、ローマ(ベネチカ)にてローマ法王の勅で献奏する。
明治44年(1911)芸術奨励賞受賞
大坂府民劇場奨励賞受賞
京都市芸術新人賞受賞
文部大臣賞台芸術創作奨励特別賞受賞
芸術奨励賞受賞

31年3月 早稲田大学文学部卒業
32年2月 宝塚歌劇団入団
54年5月 日本演劇協会理事
12月 宝塚歌劇団理事に就任
兵庫県文化賞受賞
宝塚歌劇団文芸賞受賞に就任

今啓パール(株)
社長 今井 啓介
神戸市中央区山本通2-6-15
TEL 078-242-3399

高貴茶 杜仲葉
富士杜仲株式会社
代表取締役 上本富士哉
尼崎市武庫之荘1-19-12
TEL 06-432-0770

伏見
神戸市中央区加納町4-9-29
パシフィックアトラス神戸ビル1階
TEL 078-334-3243

KOBE Municipal
Fruit & Flower Park
〒651-15 神戸市北区大沢町字西谷2150
TEL 078(954)1000 FAX 078(954)1023

文化遺産保護

望月美佐チャリティー公演



SHODÔ: THE WAY OF THE BRUSH

IMPERIAL HOTEL TOKYO
(Kujaku Room)
15(Wed) February 1995

Doors opening	11:30
Curtain rising	12:00
Party	13:00
Doors opening	17:30
Curtain rising	18:00
Party	19:00

●夜の部
19時 開演
18時半 開場
お食事

●昼の部
11時半 開場
12時 開演
お食事

望月美佐

望月美佐先生

「書を世界に」開催にあたって

冠石

日本を代表する書道家。

重さ10両の太筆を自在に操り、舞うが如く「書」を書き上げる望月美佐先生。その新

斬でエネルギー溢る「書の世界」は、今や日本国内にとどまらず世界各国に紹介され、

国籍・人種を問わず数多くの人々に深い感動を与えてまいりました。

音と光が織りなす凝縮された時間の中で、そこに集まる人々たちと、望月美佐先生の筆の動きが共に高まり、感動をひとつにする書の芸術と映像。

「書を世界」に、ご今までにない大きなスケールで表現します。躍動する文字の魅力を存

分にお楽しみいただきたいと思えます。

つきましては、本公演の成功にむけ、皆様

には何卒、ご賢察ご理解の上、温かいご支援

ご激励を賜りますようお願い申し上げます。

平成六年十月吉日

草々

発起人代表

王 貞 治

野球場論家

堀屋 太 一

経済評論家

佐 治 敬 三

サントリー(株)取締役会長

多 湖 輝

千葉大学名誉教授

土井 たか子

衆議院議員

広中 平 祐

ハーバード大学名誉教授

山田 五 十 鈴

女優

(50音順)

- *平成7年2月15日(水) 昼の部 12時開演
- *東京帝国ホテル 夜の部 18時開演
- 会員券 ¥30,000 (御食事、記念品含)
- *帝国ホテル宿泊料金(税別)
- ツイン ¥31,500・シングル ¥27,000

申込締切 10月末

お問い合わせ
株式会社 鳳美社

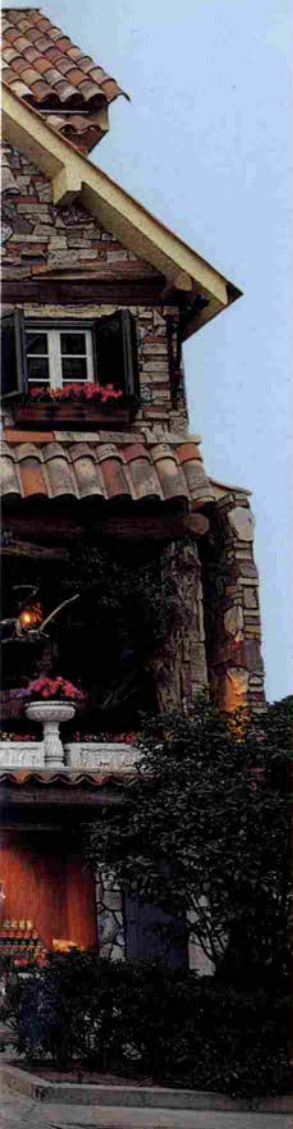
〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-3-13 第2日本ビル2F

TEL 03-3792-2161 FAX 03-3792-2162

〒652 神戸市兵庫区水室町2-24-39

TEL 078-511-7084 FAX 078-511-7083

東京帝国ホテル(孔雀の間)
95年2月15日(水)



La
 cucina
 italiana
 Ristorante
Berghem
 Kobe

Ristrante
Berghem
 LA CUCINA ITALIANA
 *ROMA

*BERGAMO
 *MILANO
 *ROMA
 *NAPOLI

北ストランド ベルゲン (クチーナ イタリアーナ)
 2-3-2 Yamamoto-dori, Chuo-ku, Kobe, Japan
 Tel.(078)241-6952 Fax.(078)261-2492

外国人労働者センター
 外国人労働者会館
 BERGHEM ヘルゲン
 NHK
 中山手通駅
 三田神社
 三田駅
 加瀬川交差点
 三宮
 元町

11:30am ~ 2:30pm
 5:00pm ~ 10:30pm (Order Stop 9:30pm)
 Saturday, Sunday and Holiday
 11:30am ~ 9:30pm
 定休日 火曜日



鋭い^{とろ}月の先端にまるで別の魂が宿っているかのような^{とろ}刀勢の技で無限の奥行きと叙情を表現し、息吹を与える切り絵画家、宮田雅之。

その独創性あふれる世界はきわめて簡潔でありながら饒舌、このうえなく繊細でいて大胆な、まさに刀で描く絵画です。

バチカン近代美術館に「日本のヒエタ」が、

ホワイトハウスには「桜花園」が所蔵され、

またハリビエンナーレ100年記念展に特別出品されるなど、

世界的にも評価の高い宮田氏の作品を一堂にご覧いただけることになりました。

今回は、現在NHKで放映中の大河ドラマ

「花の乱」で評判の、タイトル文字と各回のストーリーを

イメージしたタイトル画も特別展示。文豪谷崎潤一郎氏に

見いだされた神技とも呼ぶべき才と、

和紙の上を踊るように勢いに満ちた刀が切り開く

幻想美をあますところなくお伝えます。



「花の乱」第2話 火の橋水の橋

画集「花の乱」刊行記念
特別出品
大河ドラマ
タイトル画

花の乱

「花の乱」第17話 応仁元年



宮田雅之 切り絵の世界

刀勢

とうせい

● 11月9日(水)~14日(月)

● **そごう神戸店9階特別催会場** **入場無料**

後援/NHKエンタープライズ・NHK出版

宮田雅之・市川森一サイン会

● 11月12日(土)・13日(日) 午後1時30分・午後3時30分

お買い上げの作品、画集、複製画などに宮田雅之画伯のサインが入ります。また、画集「花の乱」には大河ドラマ「花の乱」の脚本家、市川森一氏のサインも入ります。

宮田雅之アートグッズコーナー

画集、漆器、陶器、テレホンカード、トレーナー、ハンカチーフなどを販売いたします。



丹波と神戸の文化交流の集い

□小鼓会へ月見の宴開く

港の月と、美酒小鼓と…。

泊雲忌これより霧の丹波かな

小鼓子

(先々代亮「一号泊雲」は昭和19年15日に他界しました)

丹波と神戸の文化交流の集い、「小鼓会」。今年は、ぜひ月見の宴をと、水辺のタワーサイドホテルの竹亭で、港にかかる月を愛でつつ美酒小鼓を愉しむ集いが、九月二十日(火)午後七時より開催された。

一百八十度、東から南、西に広がるメリケンパークの絶景に、薄雲が切れると顔をのぞかせた満月。

丹波の山から手折られた、秋の草花を飾り、美酒小鼓の生酒と吟醸を、竹亭の会席で味わう神戸ならではの月見の宴。

今年喜寿を迎えられた藤記義一さん(広野高原病院院長)に乾杯の音頭を。茅ヶ崎から、はるばる参加された龍谷光三、篤子さんご夫妻は、ホテルオークラ神戸での宿泊も楽しみのことである。

ゲストの神戸のター坊が駆けつけ、カラオケルームに席を移し、兵庫大仏ありがたや節、海の盆「祭り」などを見事に唄う姿に、「やっぱりブロはちやうなあ、」

初めてのカラオケ大会に、一味違う「小鼓会」月見の宴となった。

■西山酒造場/兵庫県氷上郡市島町中竹田1171

☎0795(86)0331
FAX0795(86)0202



写真説明/ (左上)丹波路の秋の鼻と、会員たち勢揃い/唄う神戸のター坊 (右上) /「港の月に乾杯」/ (左下)内田夫妻、龍谷夫妻、ター坊、西山社長 (右下)

ふるけとの味も 訪ねて

手造りおかき 「げんぶ堂」

本物のおかきの味とは何か。本物の米、本物の塩、本物の豆……材料を吟味し、あくまでも手造りの製法にこだわったおかき造り。しかし、それだけではまだ本物ではないことを、この火炙りは知っていた。「げんぶ堂」のおかきに込められたメッセージとは……



「手づくり」をうたう商品は今、世の中にあふれている。しかし誰もが思うことだが、「どこが手づくりなの？」見るからに本当かどうか疑いたくなるような製品もある中で「げんぶ堂」の岩本和雄社長はこう考える。



「私の考える『手づくり』とは、まず『手よりも道具を使った方が品物にとつて良い場合はこれを使おう』そして『手でなければ餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。』



その手で感じることが出来る。それが出来るからこそ、その後の乾燥、焼く工程を微妙に餅に合わせて変化させ、いつもと変わらない本物の味を生み出すことが出来るのだ。人の手にしかできないことがある。そのことを知っている人だけが、胸を張って「手づくり」を宣言できるのだ。

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

「餅をのべ棒状にするのも手で。それ以上の仕上がりは機械では望めない。」

大餅をのべ棒状にする作業も人の手。不思議なことに職人たちは、その日

不思議なことに職人たちは、その日

「どこかが少しづつ満足できない品物になるのです。本当に思うようになりません。単純なお菓子なのに奥が深いんですなあ」失敗すればもちろん一からやり直し。「毎日が初めてのようだ」とつぶやく職人たちの努力は、涼しげな顔をして店頭に並ぶおかきからは想像もできない。凝った材料で、これだけ手をかけてつくり出されていく商品なのに、「これでもか」という気負いが全く感じられないのは何故だろうか。

「どこかが少しづつ満足できない品物になるのです。本当に思うようになりません。単純なお菓子なのに奥が深いんですなあ」失敗すればもちろん一からやり直し。「毎日が初めてのようだ」とつぶやく職人たちの努力は、涼しげな顔をして店頭に並ぶおかきからは想像もできない。凝った材料で、これだけ手をかけてつくり出されていく商品なのに、「これでもか」という気負いが全く感じられないのは何故だろうか。

「どこかが少しづつ満足できない品物になるのです。本当に思うようになりません。単純なお菓子なのに奥が深いんですなあ」失敗すればもちろん一からやり直し。「毎日が初めてのようだ」とつぶやく職人たちの努力は、涼しげな顔をして店頭に並ぶおかきからは想像もできない。凝った材料で、これだけ手をかけてつくり出されていく商品なのに、「これでもか」という気負いが全く感じられないのは何故だろうか。

農家の次男坊として生まれた岩本社長が夢見たものは「自然の摂理を生かした農業」だった。

農家の次男坊として生まれた岩本社長が夢見たものは「自然の摂理を生かした農業」だった。



間伐材を利用してつくった小屋「黙庵」の前で息子の和久さんと。「黙庵」とは「黙っていて心の中では通じ合う仲間が集う場」になればと名付けられたという。



株式会社 **けいぶく**

本社 ☎688 兵庫県豊岡市中陰中の町376番地3号
TEL (0796)23-5555(代) FAX 24-3510

有機栽培で育てられた作物を使った▶
商品の数々。素朴な味が人気。



「例えばその土地から生まれた草や落ち葉は、糞などと一緒に堆肥にします。作物の周りの草は少し残して害虫をやっつける天敵も育ててやる。という人の手をかけない農業がしたかったです」その夢は長男の和久さんが実験的に始めた有機農業に引き継がれることになる。曲がったキユウリ、ぶかっこうなトマト。しかしこれが「うまい」。これを発端に有機栽培で作った野菜を商品化することを思い付く。現在「しそ入りおかき」「よもぎおかき」「やまぶき佃煮」「いちじくジャム」など、素朴な味が商品が並ぶ。他に自家用とお客様に二十種類以上の作物を育てるが、今胸を痛めているのが畑を荒らす山の動物たちだ。

「広いし畑。取り入れた後、実がなるんですわ。それも佃煮にします」



まかせて放ってある。「人間に解らなくとも自然には解ることが沢山ありますでなあ」
「あくまでも自然体」というポリシーはおかきづくりに現れているようだ。本物の材料を使った本物の味。しかしそれはただ、昔食べたお母さんの味を忘れないでいたい、という自然な想いから生まれただけなのかもしれない。

「比較的濃い味付けを好む若い人たちには、このおかきは受け入れられないかもしれません。でもいつかお母さんの味に帰って来ると信じて、この味を守って待つしかないんです」ただこの味を信じて、待つ。小さな明かりかもしれないけれど、多くの船が目指し帰って来る燈台の灯の様に、いつも変わらぬ光を絶やさず投げかけていきたい。本物を求めることが人の自然ならば、それはきつと時の流れに添ってやってくるはず。材料を揃えて手をかければ良いものは誰にだつてつくれることができる。しかしこの人たちのいう本物とはそれを続けることであり、そしてそれは誰にでもできることではないのだ。