

6.1秋 FASHION SPOT



あなた自身を生かす iki のスーツ

これから時代ますます重要になってくるのが“自己表現”。日本ではまだ遅れているこの分野に神戸で初めて着手、新感覚のブランド“iki”を誕生させたのが社員教育コンサルタントの上田依子さんとデザイナーの坂田理恵さん。

はじめにあなたの個性やビジネスプランをじっくりコンサルタントした上で、イメージカラーを診断、そしてあなただけのビジネスウェア、グッズを開発。加えてマイクアップや自己PR法、マナーなどもしっかり指導。“よりイキイキとより幹に”あなたの可能性もっと広げてみませんか。

■神戸市中央区海岸通り6番地 建隆ビル304号室 電(078)321-0587

神戸発!! 現代のオーダーメイドシステム “iki”



店内には新時代デザイナーによる商品が一杯

新感覚派インポートショップ “VIA BUS STOP”オープン!!

8月25日、ジーニアスギャラリー2階にオープンした“VIA BUS STOP”には、ドルチェ & ガッバーナ、マルセル・マロング、G R16、ジャン・コロナ、オスベック、フューチャーオズベックなど、ヨーロッパの新時代デザイナーたちの最新ファッショ�이いっぱい。現在は上記の6ブランドを扱っているが、時代が求める新しい感覚のデザイナーブランドを次々に集積していく予定。

アクセサリーなど小物まで全てインポート商品、コーディネイト次第で、カジュアルにもエレガントにも着こなしあり自由自在。“あなただけのファッショ”を創り出せます。

■神戸市中央区西町33ジーニアスギャラリー2階 電(078)333-2902 11:00~22:00



ナチュラル感覚あふれる店内

“Jean VERTICAL”オープン!!

9月2日、三宮さんプラザ2階にオープンしたカジュアルショップ“Jean VERTICAL”には部屋着から日常着、旅行着など生活の様々なシーンで活躍してくれるアイテムが一杯

中心は「ひとりの女性のライフスタイル」に焦点を当て、ナチュラルさを大切にした商品。バッグから靴、キャミソールまで、ここで全て揃ってしまう。お出かけシーンも隣のエレガントショップ“LOB HOUSE”がしっかりサポート。“友達のお部屋に遊びに来るような感覚で”と店長の野村享さん。ただ今天然果汁100%のジュースサービス実施中、気軽に一度、のぞいてみて下さい。

■神戸市中央区三宮町1-8-1-231 さんプラザ2階 電(078)392-1121 11:00~22:00



白鳥千鶴子さん
<手芸家>



前回6月の横浜展での作品

兵庫県出身。夫の転勤で渡米、ルーマニアで手芸を教えていた。アドンタマで米人・在米日本人にレースを教える傍ら、創作活動を続け、帰国後、教室を開き広くルーマニア人へレースを伝えていく。

★白鳥千鶴子の“ルーマニア・レース展”が神戸で開催!!

手芸家・白鳥千鶴子さんのルーマニア・レース創作活動は、18年前のニューヨークでのあるルーマニアの老婦人・ロジカとの出会いに始まる。その重厚な気品と繊細な美しさにたちまち魅せられた白鳥さんは、婦人より一針一針手ほどきを受け、3年半の月日をかけてその独特の手法を習得。以来、ひとりで多くの人々への素晴らしいルーマニア・レースを伝えたいという想いを込め創作活動を続けてきた。

そして今回、白鳥さんと彼女の愛弟子たちの作品の数々を神戸で展示することに。本国ルーマニアにおいてもなかなか見られなくなっている“幻のレース”をこの目でゆっくりとお楽しみ頂けます。



SHINYA HISHIDA

KOBÉシアター

VOL.4

菱田信也さん

神戸を拠点にした劇団「N.I.WATORI」が、十一月二十五日から二十七日までの三日間、神戸チキンジョージにおいて第一回本公演を行ふ。題して「オールN.I.WATORI」を進呈。公演は、

この四月に産声をあげたばかりの若い劇団を率いる中央区出身の劇演出家、菱田信也さん²⁸に劇団結成当時のいきさつ、十一月の本公演に向けての意気込み、そして今後の抱負などを聞いてみた。

吉本興業が募集した新劇オーディション作家部門に合格。以後、大学卒業直前まで、大阪でテレビ構成アシスタントや舞台演出などを手がける。劇団の名譽顧問で、N.IWATORIの名付け親でもある

る桂二枝さんと出会ったのもこの頃。大学卒業後は地元神戸を中心 に、さまざまな分野のアーチストと共にユニークな演劇活動を行つ ている。

鶏の街・神戸にぴたりあてはまっていると言えるだろう。

劇団「N IWAT OR I」は、N I 組、W A 組、T O 組、R I 組からなり、オーディションで選ばれた約三十名がそれぞれの組に所属し、本公演に向け猛練習に励んでいる。本公演について菱田さんは、「都会的なコメディにしたいですね。当然、大阪にはない神戸独自の笑いを目指します。おしゃれなイメージが強い神戸のブランド志向をある部分で逆手にとった笑いなども考えています」と語る。

本公演の見どころとしてもう一つ菱田さんは、役者自身のパーソナ

初回はもともと明るくて楽しい演劇があつていいと思っていました。それで三枝師匠に相談に行つたところ、快く顧問を引き受けでもらった上に、三枝師匠が劇団を創設しようと企画したとき

藤山寛美さんから贈られた劇団名
NIWATORIをいただき、励
まされました」と劇団結成当時の
頃を振り返る菱田さん。NIWA
TORIというネーミングには、
新しいエネルギーが卵の殻を突き
破り、誕生していくという願いが
こめられているそうだ。また風見

来年早々には、第二期劇団員の募集オーディションを予定している菱田さん。今後の劇団「N I W A T O R I」の展開として「これからは地元神戸のみならず、大阪や東京といった場所でも公演を行っていくつもりです。しかし、N I W A T O R I の原点は常にこの街にあるということを大前提においてですけども…」アーチスト達の個性を何よりも大事にする菱田さん、彼こそは神戸から新しいアートムーブメントを起こす起爆剤に成り得る人物であろう。

文
上野信二
〔神戸新聞社〕

神戸のお嬢さん(213)

アンサンブルの好きな「神戸つ子」

中西 真粧美さん

〈大阪芸術大学芸術学部演奏学科卒業
新響楽器ピアノ科講師〉



彼女も属している音楽教室の講師達で、素敵なお嬢さんはかりのハンドベルグループと関わってきました。彼女が重い低音ベルで、連続した後打ちのリズムを難なくやつてのけたことに強い印象を受けたことがあります。生来のリズム感、幼児からのピアノへの取り組み方が窺えます。落ち着いた感じの理知的な眼差し、何よりもその黒い瞳が素敵です。コーラスの伴奏やハンドベルのようなアンサンブルが好きな彼女は、心の言葉を大切にしている人ですから、きっと素敵なお嬢さんになることでしょう。

(カメラ・米田定蔵)

推薦者／阿部

望

〈日本ハンドベル連盟理事
司 司
関西支部長〉



神戸のお嬢さん

〈214〉

スポートレディは ホテルのVIP

西村 一美さん

〈大手前女子短期大学服飾学科卒業
富士電機(㈱)関西支社勤務



ホテルゲストとしてお迎えする時はお母さまによく似たお淑やかなマドモアゼルです。先日のお祖父さまの叙勲祝賀会でドレスアップされた姿はとても印象的でした。お父さまの佳生流副家元にはホテルロビーの「生け花」を毎週ご提案していただいておりますが、お話しによりますと勤務先では野球部マネージャーとしてご活躍中であり、テニスを得意とする活発なヤングスポーツレディでもあります。お料理に興味を持ち、華道を始められた神戸のお嬢さんは、ホテルのVIPです。(カメラ・米田定蔵)

推薦者/上田 健司



タ

ア

ト

リ

ス

ト

リ

ス

ト

リ

ス

ト

リ

ス

ト

リ

ス

季節は静かに動いて行く。深まりゆく時の流れの中で、どんな自分でいましょうか。女性たちは、いつも何かに憧れ、それがひとつの生きるエネルギーとなり、美しく変身するのです。

さて、94年秋冬パリコレクションのステージでも、私たちの憧れのコレクションが興奮の内に展開されました。その中のトレンドのひとつに「赤とチェック」。タータンチェックは、英国の伝統的なパターンではあります。そのタータンチェックをいかに今日的にデザインするか、又はいかに今日的なスタイリングで着こなすかが重要なキーワードと云えましょう。タータンチェックをトルッド風に着てしまつたのではつまりません。

今日的な着こなしのポイントは、ほどよいシェイプでボディ意識をもつこと。トラベーラインのマイクロミニスカートはすでに若い人達の人気アイテムになつています。ニーハイソックスや、ロングブーツでレッグファッショントを楽しむのも今年の風です。

また、パリコレクションの若手人気デザイナージル・ロジェとクロード・サバがデザインするG.R.816のチェックのジレーはまことにベーシックです。でもサテンのドレスとのコンビネイトは、19世紀のデカダンスを思わせるような最もトレンド的な表現をしていました。

さて、そんなチェックアイテムの着こなしで、美しく変身し、新しいあなたに出会いますか。

クチュール アトリエ
An Atemi
石原 晓美
芦屋市大森町1-15
TEL (0797) 31-1790

マドンナグループ
代表取締役会長 清水 善之
神戸市中央区御幸通5丁目2-10
TEL (078) 251-6761

K.F.M.
会長 藤本ハルミ
神戸市中央区山本通2丁目2-7
オートクチュールマーガレット
TEL (078) 242-5690

学校法人 田中千代学園
田中千代服飾専門学校
校長 田中千代
芦屋市大原町21-15
TEL 0797 (31) 0601

「タンスの中のルネッサンス」
モードメイトミチコ
主宰 藤井美智子
神戸市東灘区本山北町5丁目13-11
TEL 078 (431) 8051

株式会社 モードリンダ
代表取締役 三浦幸衛
神戸市須磨区弥栄台3丁目13-3
TEL 078 (795) 5000

K.F.C.
会長 中西 省伍
サロン・ド・モード中西
神戸市中央区下山手通3丁目12-17
TEL (078) 321-3707

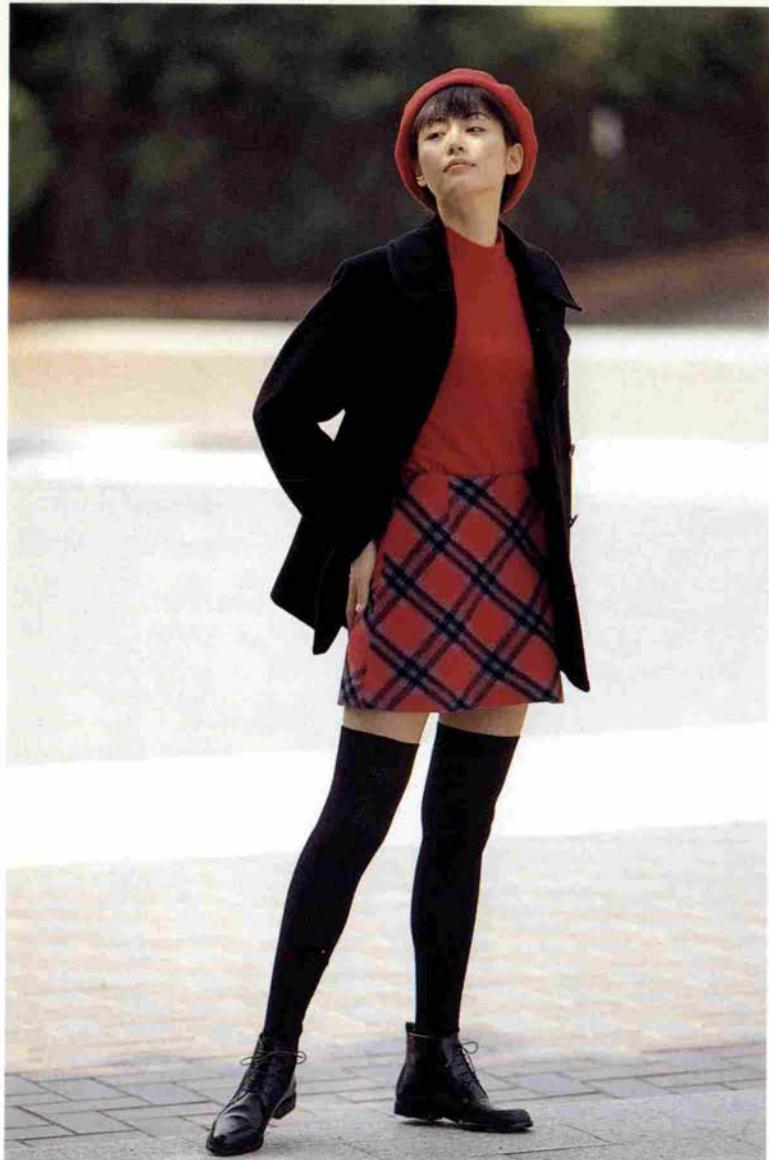
株式会社
株式会社 マルダイ
代表取締役社長 大内信行
神戸市中央区三宮町2丁目11-1-122
TEL 078 (331) 0064

株式会社
メンズハウスグループ
代表取締役 中村妙子
神戸市中央区三宮町1丁目8-1-116
TEL 078 (914) 2661

株式会社 パール
代表取締役 松岡賢蔵
神戸市中央区港島中町6丁目2-3
TEL 078 (303) 0330

株式会社 チクマ
代表取締役社長 宇野 修
神戸市中央区元町通3丁目2-18
TEL 078 (333) 9101

★伝わる真ごろ最高の風格
㊀柴田音吉洋服店
神戸市中央区元町通4丁目2-22
TEL 078 (341) 0693



GR816
'94年秋冬パリコレクションより

ファッションコーディネーター
高野多美の
街角のキーワード



●レッド&チェックフォーカス
赤いチェックで魅了して



イネド
写真提供 大丸神戸店

駆けめぐる美しい風

湯川スミ直筆

KOBE かみそり シリーズ⑨

馬淵よしのさんを知る 一瞬のときめきは永遠 水と共に歩む人生

インタビュア 中村 範平

(株)加美乃素本舗取締役)

今回のお相手は、高飛込みの選手時代全日本1位として、'84ロスオリンピックにも出場された経験を持つ馬淵よしのさん。(お話を中)に度々登場するお母さんの馬淵かのこさんも元オリンピック選手)。現在はタレントとして多方面で活躍中。秋にふさわしいスポーツ談議で盛り上りました。

中村 飛込みを始めたのはいつ頃になるんですか。

馬淵 中学に入つてからですけど小さい頃から、とにかくこの子には何が向いているのかということとで、母がいろんなことを私にやらせたんです。ピアノや絵も習いました。その中で、体を動かすことに関しては才能があるなあと思つたみたいで。何も使わずに、自分の体自体を動かすことがすごく得意な子供でした。だから、まず体操教室で器械体操をやつて、それから飛込みに転向したんです。

中村 転向のきっかけは?

馬淵 母は私が飛込みに向いているのがわかつていたらしいんです。



レストラン北野クラブにて

ほとんど、無理やりやらされたことになりました(笑)。いやいや始めたんですけど、まあやりだしたら結構楽しくて、3か月目くらいたい初めて出た試合で、すぐ優勝してしまったんです。順調に行きましたが、こわくなりました。

馬淵よしのさん(以下、馬淵)は、元オリンピック選手で、現在はタレントとして多方面で活躍中。秋にふさわしいスポーツ談議で盛り上りました。

中村 中村 こわくなつた?

馬淵 種目がどんどん高度になるんですよ。精神的についていけないので、言われたことがすぐ出来てしまつて。

中村 モスクワオリンピックの候補が、たしか14歳の頃ですね。

馬淵 はい、中三の時です。その年、初めて10mを飛んだんです。中村 その年に、日本一になられたんですね。

馬淵 そうです。順調に行きすぎたせいで、かえって私の方が苦しくなつてしまつて、そこからはもう“家庭内戦争”でした(笑)。最初3年間という約束で始めたんだから、もうやめさせてちょうだいって(笑)。母が私のコーチをしていたんで、家でもブールでもずっと一緒に練習でけんかしたら家でもけんか。子供だからけじめがつけられなくて、ひきずつてしまふんですよ。ご飯をボイコットしたり(笑)。とにかく反発ばつかり。私が家出する前に、母が家出したこともあります(笑)。

中村 先を越された(笑)。だけどいくら天性のものがあつたとはいえる、猛練習だつたんでしょ。

馬淵 ご飯食べてると、寝てる以外は、ずっと練習でしたね。

中村 6時間練習するとして、何本ぐらいい飛ぶんですか。

馬淵 簡単な種目も含めて、約200

中村 中村 中村 中村

中村 中村 中村 中村

本かな。10mは30本程度ですけど。

中村 200本はすごいですね。1本でも、こわいのに（笑）。飛込みで関して、我々見る側の楽しみ方というのを教えてもらえないですか。

馬淵 早く上で演技が終わってい

るかとか、高さとか、入水の際の水切れとか、いろいろあります。

宙返りの数を数えてくるのもおもしろいかもりませんね（笑）。

中村 結局18歳で引退。その後タ

レントになられたんですね。

馬淵 20歳頃から東京で始めたんですけど、去年の10月神戸に帰つ

てきました。15まで神戸に居ました

が、その頃は飛込みばかりやつ

てましたから遊びに行つたことも

なくて。今年は、海にも行つたし

友達もたくさん出来たし、28年の人生の中で一番楽しい夏でした。

当分、このシングルライフはやめ

られませんね（笑）。

中村 気持ち良さそうですね。でも、日焼けしますでしょ。

馬淵 今年はもう、お化粧ができるほど真っ黒！ そろそろお肌の曲がり角という時に（笑）。

中村 今はまだお若いから小麦色

の大敵ですよ。紫外線によって皮膚

の老化の促進因子となる過酸化脂

質が生成しやすくなり、これが皮

膚の細胞にダメージを与え、肌の

キメが乱れたり、角質細胞の水分

保持機能を低下させたりするので

す。私たちのビオシグナル基礎化

粧品には、紫外線を防ぐ紫外線吸

収成分を、そして高保湿成分“ス

キントリガー”も配合しており長

時間保湿効果が持続することを実

感していただけるはずですし、日



中村 範平さん

馬淵 私の場合日焼けもそうです

が、乾燥肌で困っているんです。だから基礎化粧品は重要。早く、

試してみることにしますね。

中村 馬淵さんは、10代そして20

代と、環境・素質・努力が揃つた

上の充実した且つ貴重な経験を財

産として持つておられる。これからも多くの経験を重ねながら、悩

んだり、新しい発見に感動していくことを思います。日々の努力を

大切にして、今後も多方面で活躍して下さい。今日はどうもありがとうございました。



「タレントというお仕事は、なかなか普通では体験できないような事も出来るんでおもしろいですし、私に合っていると思います」と話す馬淵よしのさん。

朝、顔を洗ったとき……
By KAMINOMOTO
いつもの朝じゃないみたい。
ビオシグナル美容基礎化粧品

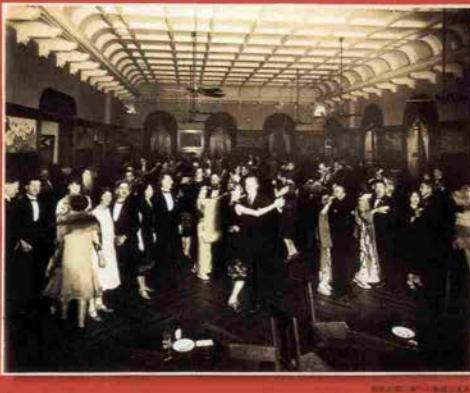
ビオシグナルスキンケアシリーズ 化粧品 全製品、旅館料、割引券
プロレシピングミルク 100ml/2,500円 フィックスキューリッシュフォーム 200ml/2,500円 モイストチュアーリングミルク 150ml/1,500円 モイストキューリッシュリップ 15ml/3,500円 モイストキュアエッセンス 30ml/8,000円 モイストキュアリップ 10ml/1,500円 モイストキュアグリーム 90g/10,000円 リンクリングエッセンス 30ml/8,000円

VERY KOBE

はいからハートを忘れない。

"VERY KOBE"

それは、聞かれたる港の氣概と伝統を大切に守る「神戸」らしさでの恋物語のこと。
「神戸らしさ」から発信されるユニークなスタイルのことなのです。
「ハーレン 基山宣治より21年、そして、6年目を迎える神戸ハーレン、ステラル。
1991年秋、ファンとアートへの新しさ、提案が繋り成る都市伝説がはじまります。



第6回 神戸ファッションフェスティバル

神戸ファッション
ザ・バールボール'94
10/31 ± 19:00開場

神戸クリエイション'94
11/18 ± 18:00開場
20:00終業

人気子供服ブランドのファッションショー
神戸キッズコレクション'94
11/19 ± 18:00開場
20:00終業

人気子供服ブランドのファッションショー
神戸キッズコレクション'94
11/19 ± 18:00開場
20:00終業

真・恋に恋ふ恋路とアートの世界
日比野亮彦(真珠博覧会)
10/27 - 11/6

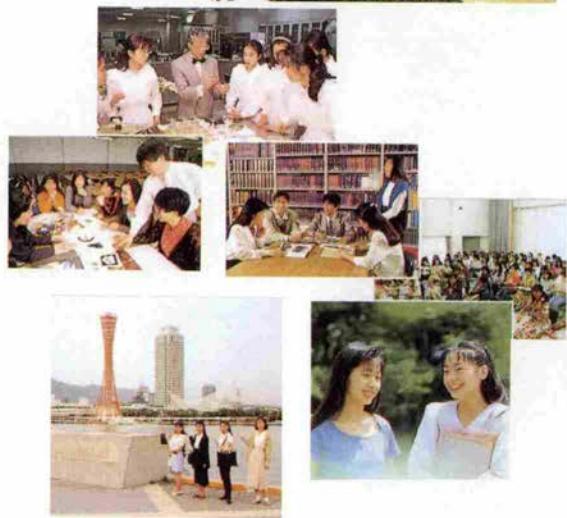
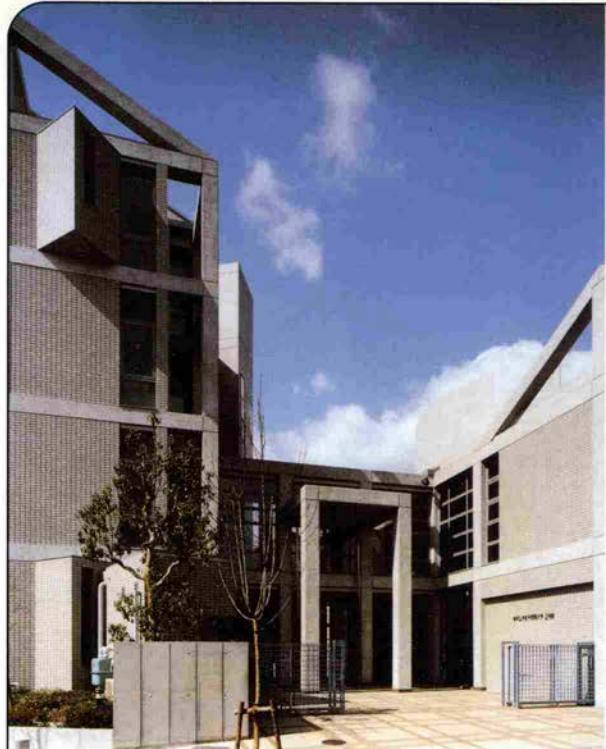
真・恋に恋ふ恋路とアートの世界
日比野亮彦(真珠博覧会)
10/27 - 11/6

◎チケットお求め先

チケットのセゾンTEL.06-308-9999、
チケットぴあTEL.06-363-9999、
関西ブレイガイド協会TEL.06-456-2555
◎お問い合わせ先
財団法人神戸ファッション協会
TEL.078-303-3123

KFF デザインファクトリー'94

世界的に活躍中の香港のグラフィックデザイナー、アラン・チャン氏をスーパーバイザーに招き、兵庫県の生活文化産業の製品開発の課程を神戸の婦人服メーカー、カワノ株の協力を得てドキュメンタリー番組(サンテレビジョン11/26土)
PM6:00~7:00)で放映。



学校法人 神戸山手学園

〒650 神戸市中央区諏訪山町3番1号
TEL 078-371-6151(代) FAX 078-371-6166

神戸山手女子短期大学
神戸山手女子高等学校
神戸山手女子中学校

アート対談

●空間神秘

無限世界への扉



「確かに見てはいないのに、いつかどこかで、見たはずだと（笑）」
三尾さん（左）の絵を初めて見た時の印象を語る福井理事（右）

三尾公二さん

福井有さん
（大手前女子学園理事
大手前アートセンター副館長）

平成4年4月にオープンした、大手前アートセンター。安藤忠雄氏による設計の建物は、建物そのものが既にアート。静かな夙川の街と調和しながらも、常に新しい風を送りつづけている。

オープニング記念には田中一光グラフィックアート展、その後元永定正展、中村善種展、山本格二彫刻展や学生の卒業制作展を開催。

今回は、今年9月12日から10月1日まで開かれた「女の風景」三尾

公三展にて、大手前女子学園福井理事が三尾さんにインタビュー。以前から三尾さんのファンだった

という福井理事。興味深い、アート談議がくり広げられた。

福井 三尾先生の絵を初めて見た時、何とも言えないなつかしさを感じたんです。ひょっとすると、前世から何かつながりがあるんじやないかと（笑）。

三尾 それは、それは（笑）。
福井 今年は、昨年、大阪・国立国際美術館で開かれた回顧展と同様に天井からの宙吊りも実現していただきまして、ありがとうございました。

福井 三尾先生の絵は、額にはめないという特徴がありますから。天井から吊るすことは、効果的で

三尾　“壁にかける”という発想を越えて、空間との関わりを大切にしています。空間まで、絵の中に取り込めないと考えているんです。

福井　奥行きがある、吸い込まれますね。絵の中に、また別

ケツチする。それから、それに合形を決めて、パネルを発注するんです。

福井　色的には、モノクロが多いですね。

三尾　自分自身は、モノクロの発想なんですよ。自然に描こうと思うと、モノクロになっています。

福井　だからなのか、なんだか大手前アートセンターの空気や、壁の色に、三尾先生の絵がとても合っている気がしています。わざわざ、この日のために描いていただいたんじやないかという感じさえしますね（笑）。

三尾　今日は、「女の風景」というテーマですが、絵に登場する女性はみんな外国の方なんですか？

福井　特に外国人を描こうという意識はないんですよ。コスモボリタンというか。なんとなく好みの顔に仕上がっているということはあります（笑）。

福井　実は私、三尾先生は、もつとお若い方だと思っていたんです。

三尾　でも、だからこそ、なおさらびくりしました。女性を描きつづけるからには、それなりのエネルギーが必要だという気がするんですね。

福井　色葉で言うのはむずかしいですが、「虚構」を描きたいんですね。それが私の一貫したテーマだと思います。

三尾　私の場合は、全部想像ですから笑）。イメージです。それに、題名は「女の風景」ですが、実は男もいるんです。「男と女の世界」です。言葉で言うのはむずかしいですが、「虚構」を描きたいんですね。それが私の一貫したテーマだと思います。

福井　あえて「虚構」を描こうという三尾先生の絵には、かえって「現実」があり、「眞実」がある。

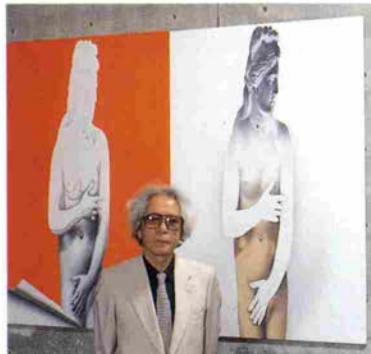
福井　「本物」だという気がします。学生達にも、當日頃から「本物」をたくさん見ることをすすめています。

福井　次回は、屋外に三尾先生の絵を置くことを実現したいですね。今日ははどうもありがとうございました。

絵／ある姿貌（ヴィーナス） 1969年
アクリル／板 194×244cm

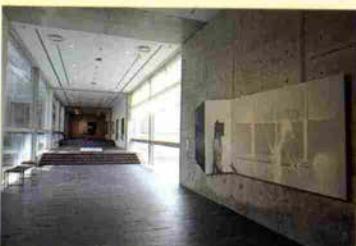
（三尾公三） 1923年 愛知県生まれ。

京都市立絵画専門学校（現・京都市立芸術大学）卒業。1968年、第3回ジャパンアートフェスティバル、文部大臣賞を受賞以来、多くの賞を受賞。ニューヨーク、西ドイツ、リオデジャネイロ、サンパウロなどでも個展を開く。最近では週刊誌「フォーカス」の表紙でも、人気。現在 京都造形芸術大学教授。



の世界があつて、何重にもなつて いる。次元がわからなくなります。 三尾　そう言つていたくのは、嬉しくですね。「無限」というも のを表現したいという思いがあり ますから。

福井　変わった形のパネルもあり ます。まずイメージがわいて、ス



大手前アートセンター
OTEMAE ART CENTER



〒662 西宮市郷免町8-12 Tel:0798-32-5016

KOBE EXCELLENT FASHION

Sanohe

KRIZIA

'94 Autunno/Inverno

—La seduzione dei contrasti—
<対比の魅力>

今シーズンのコレクションは、
様々な対照的要素を1つアイテムやコーディネートにくり込み、
フェミニン感覚を新しい観点から見つめた「対比の魅力」を
充分に引き出し、ストレートに表現しています。
肩幅が狭く、時にはドレス丈もありそうなロングジャケットに、
すそ広がりの細いトップの組み合わせや、
オーバーサイズのセーターやコートにレースのマイクロミニスカート、
マキシブラウスとミニのベビードールの組み合わせといった
大人の女らしさがあふれるコーディネートの数々が提案されています。
ラッキーアニマルは、トラとヒョウ。
セーターやワンピースに全体をおおう位の大きさで描かれて、
迫力いっぱいの中になぜか女らしさを感じさせます。

KOBE EXCELLENT SHOP

★選りすぐった一点を…。

Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★婦人帽子

maxim

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★神戸唯一のボルボネーゼトータルブティック

Borbo

神戸市中央区元町通3丁目1-12 ☎391-0014

★伝わる真ごころ最高の風格

金柴田音吉洋服店

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★よろず御襷衣縫上處

神戸シャリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

※このシリーズは上記の専門店の提供によるものです。





左よりミラタさん、小野瀬さん、山口さん(リードマン北野店にて)

Music Talk

神戸派・環境音楽 「Mist〜幻影」は “自然”から生まれた

小野瀬晃一さん
(音楽・音響ブロデューサー)
山口ミチオさん
(シンセサイダー・奏者・編曲)

山と海に囲まれたミナト神戸に環境音楽ミスト〜「幻影」がCDとなつて10月20日に誕生した。神戸市兵庫区の四百年経つ旧家に生まれた村田恵三さん(26歳)は、祖父の代から不動産会社で、常務として仕事のかたわら、作曲に取り組んでいる。幼少からマリンバなどを学び、大学時代には、映像学科に在学し、自然環境音楽にめざめた。今回、音楽、音響ブロデューサー小野瀬氏、シンセ奏者の山口氏と出会い、目指す環境音楽をCD化。神戸派ともいえる新しい“自然音楽”的誕生だ。

★神戸と環境音楽

小野瀬 ミラタさんの環境音楽を目指す素材の内容がとてももじつかりしているし、感覚にいいものがるので、これを素直にCD化しようということでスタートした訳です。僕も楽譜にとらわれないで創るのも好きなんです。作曲のミラタ、シンセの山口、ブロデュースの僕という、良い出会いがあつてそこに神戸の良い環境があつて生まれた、という事ですね。

今後、譜面がなくとも音楽を創る人の刺激になるし、お互いに、心の眼“見開き、響き合わせながら、この時にこの音を響き流そ



小野瀬さん



ムラタさん

Keizō Murata : Mist

Keizō Murata



1 Dene
3 Mist
5 Seed

2 Westing Man
4 Strange Forest
6 Lament

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO
¥1500

CDのご注文は月刊神戸っ子へ
TEL (078) 331-2246 FAX 331-2795

小野瀬 中で、何の色もなく、聴いているうちにスウーッと魅き込まれるので、空高く上つていっても、心が落ちつくようなサウンド創りをやっているのです。

山口 環境音楽は、昔から興味があつて、今度の良い出会いが、自分をのつけて出来た、レベルのいい仕事だったのがうれしいですね。ムラタ 今回のテーマは“自然”中心で始めたんです。いつもは一人で曲を創っていますが、今度は共同でしか出来なかつた独特の変化が生まれ、面白い作品に仕上げたと思います。

山口 共同作業の流れの中でトータルに出来上つたものですから、タイトルは後からついたものが多いです。

小野瀬 神戸の色、さわやかな環境というのが、神戸派環境音楽を創り出すかも知れない。環境音楽には“さわやかさ”が一番だし。ムラタ ぼくは平野界隈なので夕方、山の方へ散歩に行くんです。小学校時代に犬と散歩した道で、神戸の自然を感じるんです。

(撮影／リードマン北野店／座談会、にしむら珈琲北野店にて収録)



山口さん

小野瀬 とにかく、ムラタ君の自宅の録音ルームで、約40時間かけて、ここはこんな感じでとまとめて、おさめて行く役ですよ。

山口 今の時点では、結構レベルのある聴き応えのあるCDが出来たと思います。

小野瀬 確かに東京は情報も早いし、触発される部分は大きいけれど、その内、芸芸で音楽を教えてますので、『六甲アイランド派』なんて発信をやりますかね。

ムラタ 神戸でやりたい事をやつて我々プロジェクトチームが皆をのせてやりたいですね。皆がもつてている隠れたものを燃焼させてやらないとね。

山口 ぼくは京都の宇治市出身で新興住宅地育ちですが、神戸は町の中で海と山が見えるオモシロイ町、色んな自然の変化が見えて“自然”は身体で感じますね。

ムラタ 神戸では、どこで、だれが、どんな音楽をやっているか判らないんです。ただ神戸ではアーティストが色々触発される部分が少ない。でも、『神戸コートダジュール派』というかそういう音楽発信が出来るといい。

小野瀬 確かに東京は情報も早いし、触発される部分は大きいけれど、その内、芸芸で音楽を教えてますので、『六甲アイランド派』なんて発信をやりますかね。

ムラタ 神戸でやりたい事をやつて我々プロジェクトチームが皆をのせてやりたいですね。皆がもつてている隠れたものを燃焼させてやらないとね。

関西西宮信用金庫

会長 田端 基宏
理事長 高山 彦一

神戸市中央区下山手通2-12-3
TEL 078-332-5151

株式会社 第一工芸

代表取締役会長 磯山 朝男
神戸市中央区下山手通8-2-37
TEL 078-371-2301

株式会社 海皇

代表取締役 潘式舜
神戸市中央区港島中町4-1-1
神戸ポートアイランドビル11階
TEL 078-302-0008

神戸大和株式会社

代表取締役社長 山田 佳子
神戸市中央区下山手通2-2-10
TEL 078-391-2495

金丸建築設計室

所長 金丸 雅博
神戸市中央区中山手通4-1-14
TEL 078-392-0501

書道と 心の会

■ 演出・植田紳爾(本名・山村神鷹)全裸歌劇団演出家
昭和32年9月宝塚歌劇団に入団、演出家として長年にわたり
数々の作品を手掛け、実績を残
してきました。当時は、歌舞、狂
言など小作品多く手掛け、最近
ではペルサイユのばら、風
と共に去りぬなど大作でヒッ
トを放ばれ、ドラマ作者の第一人
者として活躍。

昭和8年1月 大原生一
昭和8年1月

■ 横笛演奏・藤谷名生(本名・中川 恵)
藤谷先生は元・藤谷秀蓮を父
とし昭和16年、東京・人形町に
生まれる。東京・人形町に
藤谷流は「ひとともの能の聲方」。
四世藤谷、故藤谷回船は謡謡の
実兄で名のる伯父に当たる。

第6期に入學、同じ頃、呂船鏡の
内弟子となり、呂船鏡を学ぶかた
東京N.Y.美術技術者育成会

内弟子となり、呂船鏡を学ぶかた
わらツム山下、日野源五、猪
俣豊次らと共に演じ歌舞伎、舞
踊、ジャズ、クラシックなど幅
広く音楽活動を行っている。

・芸術家優秀賞受賞

米国にニューヨーク、ワシ
ントン、ロサンゼルスで米国
のサンクス、ピアノ・ジェルネ、ビ
ッグ・コンサートを行った。スイスの
古城で、一管のリサイタルを行
った。又、ローマ(六チカラシ)に
ヨーロッパで秋暮する。

・明治3年詫金美術技術者賞受賞

・大阪府民芸能活動賞受賞

・京都芸術新人賞受賞

・文化大臣賞(芸術創造奨励特

別賞受賞

高貴茶 杜仲葉

富士杜仲株式会社

代表取締役 上本富士哉

尼崎市武庫之荘1-19-12

TEL 06-432-0770

伏見

神戸市中央区加納町4-9-29
バシフィックアトラス神戸ビル1階
TEL 078-334-3243

■ 望月美佐 路歴
かなを安東雲空、漢空を庄徳雲仙・篆刻を喜田谷苑、南
画を水谷松山に師事。日暮10回入選を機に、不出品を決
意、独自の書道団体「望月書道会」を設立。10周年を迎えた
昭和52年には望月書道会を設立。現在、全国各地の有
名百貨店等で個展活動を展開する一方で、レコード・ラマ、み
だれ桜、の書道指揮など、11PM、女への書道やタイトル
一、ナル・クレーティ、実用の書道等、多岐にわたり、書道、書
文字、動の書(紅白歌会、ひるのプレセント等)、テ
レビ出演も多く、マスコミ界でも活躍。また、ヨーロッ
パ、アメリカ、中国、ロシア等々広く海外に日本書の書
の美しさを紹介。一方で、幼児のために、字書き、を
出版し、幼児教育にも力をそそぐ。一部の佳作だけのも
のではなく、現代の生活の中で生きる書を、望
めさせて、エ
ネルギッシュな活動を続けている。現在、月書道会書
院院長、文字の会書道大賞、社風賞代表委嘱取締役。



・芸術家優秀賞受賞

今啓バール(株)
社長 今井 啓介

神戸市中央区山本通2-6-15
TEL 078-242-3399

KOBE
Municipal
Fruit Flower Park

〒651-15 神戸市北区大沢町字西谷2150
TEL 078(954)1000 FAX 078(954)1023

「書を世界に」開催にあたつて

冠省

日本を代表する書道家。

重さ10kgもの大筆を自在に操り、舞うが如

く「書」を書き上げる望月美佐先生。その新

新でエネルギーッシュな「書の世界」は、今や

日本国内にどどまらず世界各国に紹介され、

国籍・人種を問わず多くの人々に深い感動

を与えてまいりました。

音と光が織りなす凝縮された時間の中で、

そこに集まる人たると、望月美佐先生の筆の

動きが共に高まり、感動をひとつにする書の

芸術と映像

「書を世界に」今までにない大きなスケ

ールで表現します。躍動する文字の魅力を存

分にお楽しみいただきたいと思います。

つきましては、本公演の成功にむけ、皆様

には何卒、ご贊同ご理解の上、温かいご支援

どご激励を賜りますようよろしくお願ひ申

上げます。

平成六年十月吉日

草々

発起人代表

王 貞治

野球評論家

桂酒評論家

サントリードラマ取締役会長

千葉大名誉教授

東洋美術評論家

ハーバード大学名誉教授

女優

(50音順)

*平成7年2月15日(水) 昼の部 12時開演

*東京帝国ホテル 夜の部 18時開演

会員券 ¥30,000 (御食事、記念品含)

*帝国ホテル宿泊料金(税サ別)

ツイン ¥31,500・シングル ¥27,000

申込締切 10月末

お問い合わせ
株式会社 鳳美社

〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-3-13 第2山本ビル2F

TEL 03-3792-2161 FAX 03-3792-2162

〒652 神戸市兵庫区氷室町2-24-39

TEL 078-511-7084 FAX 078-511-7083

1995年2月15日(水) 東京帝国ホテル(孔雀の間)

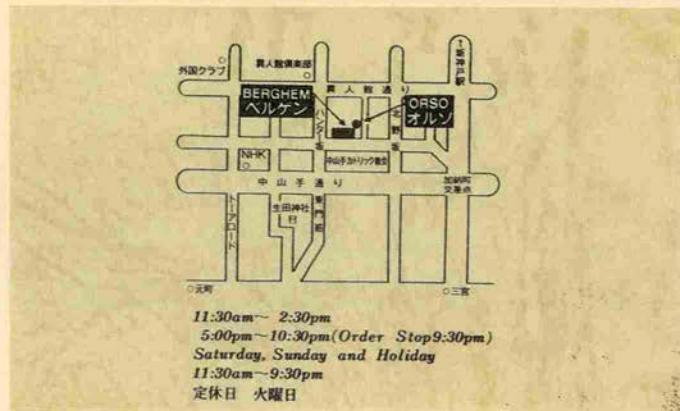
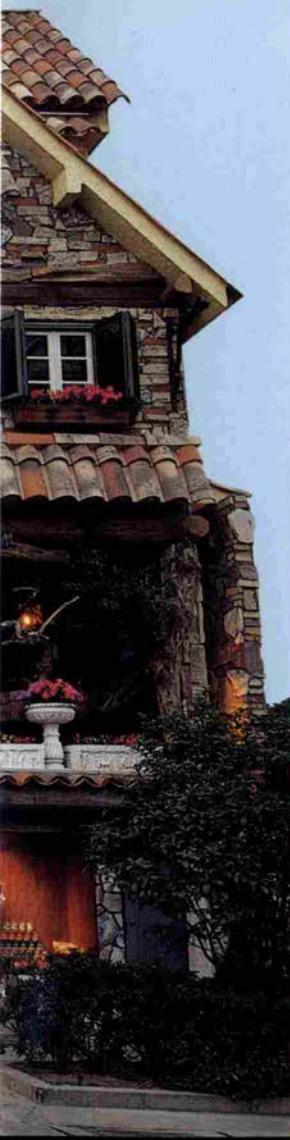
● 夜の部

19時
18時
17時半
開場
開演
お食事

13時
12時
11時半
開場
開演
お食事



望月美佐



11:30am ~ 2:30pm
5:00pm ~ 10:30pm (Order Stop 9:30pm)
Saturday, Sunday and Holiday
11:30am ~ 9:30pm
定休日 火曜日



鋭い刀の先端にまるで別の魂が宿っているかのような刀勢の技で無限の奥行きと叙情を表現し、息吹を与える切り絵画家、宮田雅之。その独創性あふれる世界はきわめて簡潔でありながら饒舌、このうえなく繊細でいて大胆な、まさに刀で描く絵画です。

バチカン近代美術館に「日本のヒエタ」が、

ホワイトハウスには「桜花図」が所蔵され、

またハリビエンナーレ100年記念展に特別出品されるなど、世界的にも評価の高い宮田氏の作品を一堂にご覧いただけたことになりました。

今回は、現在NHKで放映中の大河ドラマ

「花の乱」で評判の、タイトル文字と各回のストーリーを

イメージしたタイトル画も特別展示。文豪谷崎潤一郎氏に

見いだされた神技とも呼ぶべき才と、

和紙の上を踊るように勢いに満ちた刀が切り開く

幻想美をあますところなくお伝えします。

画集「花の乱」刊行記念

特別出品

大河ドラマ
タイトル画

花の乱

「花の乱」第17話 応仁元年



「花の乱」第2話 火の橋水の橋

宮田雅之 切り絵の世界

刀 習
とうせい

●11月9日(水)~14日(月)
●そごう神戸店9階特別催会場 入場無料

後援/NHKエンタープライズ・NHK出版

宮田雅之・市川森一サイン会

●11月12日(土)・13日(日) 午後1時30分・午後3時30分
お買い上げの作品、画集、複製画などに
宮田雅之画伯のサインが入ります。また、画集「花の乱」には
大河ドラマ「花の乱」の脚本家、市川森一氏のサインもあります。

宮田雅之アートグッズコーナー

画集、漆器、陶器、テレホンカード、
トレー、ハンカチーフなどを販売いたします。



神戸三ノ宮
そごう

神戸 078/221-4181

丹波と神戸の文化交流の集い

□小鼓会(月見の宴)開く

港の月と、美酒小鼓と…。

泊雲忌これより霧の丹波かな
(先々代亮一一号泊雲一は昭和19年15日に他界しました)

小鼓子
島

丹波と神戸の文化交流の集い、「小鼓会」。今年は、ぜひ月見の宴をと、水辺のタワーサイドホテルの竹亭で、港にかかる月を愛でつつ美酒小鼓を愉しむ集いが、九月二十日(火)午後七時より開催された。

百八十度、東から南、西に広がるメリケンパークの絶景に、薄雲が切れると顔をのぞかせた満月。

丹波の山から手折られた、秋の草花を飾り、美酒小鼓の生酒と吟醸を、竹亭の会席で味わう神戸ならではの月見の宴。

今年喜寿を迎えた藤記義一さん(広野高原病院院長)に乾杯の音頭を。茅ヶ崎から、はるばる参加された龍谷光三、篤子さんご夫妻は、ホテルオークラ神戸での宿泊も楽しみとのことである。

兵庫大仏ありがたや節”“海の盆”“祭り”などを見事に唄う姿に、ゲストの神戸のター坊が駆けつけ、カラオケルームに席を移し“やつぱりブロはちやうなあ!”。初めてのカラオケ大会に、一味違う“小鼓会”月見の宴となつた。

■西山酒造場/兵庫県氷上郡市島町中竹田1171

FAX 0795(86)0331



写真説明／(左上)丹波路の秋の暮と、会員たち勢揃い／唄う神戸のター坊(右上)／「港の月に乾杯！」(左下)内田夫妻、龍谷夫妻、ター坊、西山社長(右下)

ふるさとの味を 訪ねて

手造りおかき
「げんぶ堂」

本物のおかきの味とは何か。本物の米、本物の塩、本物の豆……材料を吟味し、あくまで手造りの製法にこだわったおかき造り。しかし、それだけではまだ本物ではないことを、この人々は知っていた。『げんぶ堂』のおかきに込められたメッセージとは……。

「手づくり」をうたう商品は今、世の中にある。しかし誰もが思っている。しかし誰もが思っている。しかし誰もが思っている。

「どこが手づくりなの？」見るからに本当かどうか疑いたくなるような製品もある中で、『げんぶ堂』の岩本和雄社長はこう考える。

「私の考える『手づくり』とは、まず『手よりも道具を使つた方が品物について良い場合はこれを使



の湿度や温度によって変わつてくる餅の体調（？）をその手で感じとことができる。それができるからこそその後の乾燥、焼く工程を微妙に餅に合わせて変化させ、いつもと変わらない本物の味を生み出すことができる

のだ。人の手にしかできないことがある。そのことを知っている人だけが、胸を張つて「手づくり」を宣言できるのだ。

おかきにとつて良い材料とは何か。色んな考え方があるだろうが、『げんぶ堂』のヒヨクモチ、黒豆は丹波産黒大豆の極めて大粒なもの。これも多くの試作によつて生み出されたものだ。しかしそれでも万全とは言えないことがある。

「どこかが少しづつ満足できない品物になるのです。本当に思うようになります。単純なお菓子なのに奥が深いんですね」失敗すればもちろん一からやり直し。「毎

日が初めてのようだ」とつぶやく職人たちの努力は、涼しげな顔をして店頭に並ぶおかきからは想像もできない。凝つた材料で、これだけ手をかけてつくり出されていく商品なのに「これでもか」という気負いが全く感じられないのは何故だろう。

農家の次男坊として生まれた岩本社長が夢見たものは、不思議なことに職人たちは、その日た餅をのべ棒状にする作業も人の手。『自然の摂理を生かした農業』だった。



引く。大切なのはお米の味を際立たせる少量の塩。『げんぶ堂』では体によい赤穂の焼塩と天然塩を独自に調合して使つているが、やはりその塩加減は人の手で行う。ついゆつくりと、かめばかむほどお米の味が口に広がる素焼きのおかげ。『げんぶ堂』を代表する『丹波黒豆おかき』は、もしかしたら一枚食べただけではそのおいしさは解らないかも知れない。しかし確かに二枚、三枚とあとを引き。大切なのはお米の味を際立たせる少量の塩。『げんぶ堂』では体によい赤穂の焼塩と天然塩を独自に調合して使つているが、やはりその塩加減は人の手で行う。つい

た餅をのべ棒状にする作業も人の手。『自然の摂理を生かした農業』だった。



間伐材を利用してつくった小屋“黙庵”的前で
息子の和久さんと。“黙庵”とは「黙っていて
も心の中では通じ合う仲間が集う場」になれば
と名付けられたという。



株式会社 けくぶく

本社 668 兵庫県豊岡市中陰中の町376番地3号
TEL(0796)23-5555(代) FAX24-3510

有機栽培で育てられた作物を使った商品の数々。素朴な味が人気。

かつたんです」その夢は長男の和久さんが実験的に始めた有機農業に引き継がれることになる。曲がったキュウリ、ぶかつこうなトマト。しかしこれが「うまい」。これを発端に有機栽培で作った野菜を商品化することを思い付く。現在「そ入りおかげ」、「よもぎおかげ」、「まぶき佃煮」、「いちじくジャム」など、朴素な味の商品が並ぶ。他に自家用とお客様用に二十種類以上の作物を育てるが、今胸を痛めているのが畑を荒らす山の動物たちだ。

「ここ二、三年のことです。自然の大きなサイクルが壊れてきているんでしょうなあ。これは畑を囲えばいいと、いうだけの問題ではないんです」と、あくまでも自然に

「比較的濃い味付けを好む若い人たちには、このおかきは受け入れられないかもしません。でもいつかお母さんの味に帰つて来ると信じて、この味を守つて待つしかないと」ただこの味を信じて、待つ。小さな明かりかもしだれないけれど、多くの船がを目指し帰つて来る燈台の灯の様に、いつも変わらぬ光を絶やさず投げかけていたい。本物を求めることが人の自然ならば、それはきっと時の流れに添つてやつてくるはず。材料を揃えて手をかければ良いものは誰にだってつくることができる。しかしこの人たちのいう本物とはそれを続けることであり、そしてそれは誰にでもできることではないのだ。

