LOVE
■'94結婚特集
＜1＞

「友・遊・悠・優」UFOを楽しむ夫婦に

蜂須賀 弘久 〈神戸女子短期大学学長〉
伊藤 ルミ 〈ピアニスト〉

平成に入り、結婚を通しての男と女の在り方が様変わりしてきたように思います。女性時代を迎えて、男と女の関係のバランス、生き方、生活スタイルなども変化してきました。

そこで、'94月刊神戸っ子結婚特集号では、神戸女子短期大学の蜂須賀弘久学長とピアニストの伊藤ルミさんをお迎えし、新しい男と女の在り方について、大いに語っていただきました。

「私は、結婚しないだろうなぁと思っていました」と伊藤ルミさん。

★それぞれの出会い、それぞれの結婚

伊藤　私は結婚して13年くらいです。本当にあっという間でしたが、先生はいかがですか？

蜂須賀　僕も結婚してますよ(笑)。戦後まもなくでしたから、銀婚式も越えてます。

伊藤　じゃあ、ちょうど私の2倍ですね(笑)。だけど、私も13年とはいえ、実質はそんなにないんですよ。離れていることが多かったので。主人が東京にいるもので、そっちに行ってます。

蜂須賀　よろしいですね。流行の先端を行かれてたんとちがいますか。

伊藤　10年以上前から、そういう生活ですからね。時代の先取りをしてきた感じです。

私はこういう結婚対談は苦手ですが、今日はもう覚悟してきました。まな板の上の鯉になります(笑)。

ところで、先生は奥様とどんなふう

に出会われたんですか？お見合いとか？

蜂須賀　いいえ、違います。恋をしたんですよ。京都にいる時に出会って、学生結婚したんです。

伊藤　へえー、そうですか。それこそ時代の先端じゃないですか。すごいですね。

蜂須賀　あの頃は不良や言われてたもんで(笑)。学生結婚ですから、誰からも祝福されてないんですよ。沈んだままや(笑)。親も親戚も近所も。賛成する人あらへん。水泳のもぐりみたいなもんです(笑)。

伊藤　深く潜行してたんですね(笑)。

蜂須賀　深くは潜行してません。いつも表にでとる方やから(笑)。伊藤さんは、またお名前が有名やから、深く入りにくいですな。ご主人とは、いつ出会われたんですか。

伊藤　私の出会いはね。電撃的だったんですよ。結婚したのは30くらいなんです。まあ、比較的遅いかなという時期で。世間的には29あたりで、バタバタするって聞いてましたけど、ああ、私はしないなあと思ってね。でも、結婚ということは、全然考えてなかったですね。と言うのは、育ち方がね。ついていた先生が古い時代の人でしたから、女は結婚したら仕事が全部ダメになる、主人に尽くすし子供もできるし。せっかく小さい時からやってきたことがダメになる。先輩はみんなそうだったということを、もう小学生くらいの時から聞かされて、すりこまれているわけです。だから、ああもう結婚したら、ピアノはダメになるんだなあって、思ってたんですよね。

女性として生きるということにも、なんとなく抵抗がありましたしね。だから、つとめて自分は女性なんだという意識は持たないように。意識的じゃなくても、たぶん無意識で、自分をそう追いやっていたという感じがします。あのね、音楽人て、中性が多いんですよ。あまりに男性的な人とか、女性的な人は、適性がダメみたいですね。男性は女性化し、女性は男性化して、結局中性的なタイプが、一番音楽人としては合っていると言われてます。

それで、まあ私の場合はそういうふうで全然結婚を考えてなかったわけですが、たまたま現れたんですね。結婚してもいいなあ、と思える人が。

蜂須賀　ほぉー、えらいもんですな。やっぱりそんなことあるんですな。どこで、知り合われたんですか？

伊藤　うちの家で(笑)。たまたまうちに用事があって彼が来てたんですね。その時、私はいなかったんですけどね、関係ない人だから。そしたら、歌を歌いたいって言いだして。その頃に私が帰ってきたもんで、ああちょうどいい、娘がピアノを弾くから、というようなことになって、一緒に合わせたんです。そしたらね、いい歌を歌うんですよ。学生時代はコーラス部に入ってずいぶん歌っていたらしいですけど、そういうことは別としてね、いい

「周りからは、今も不良やないかって言われてます」と蜂須賀学長。

歌を歌うんですよ。だから、ああこの人、すごくいい人生を送ってきたんだなあと、思ってね。

それからはもう、お兄さんと妹みたいな感じでつきあいだしたんです。

蜂須賀　いい話やね、それは。夢、大きいですな。今だに夢ありますやろ。

伊藤　夢は、ものすごくありますね。

蜂須賀　今、伊藤さんも自由に動いてらっしゃると思うけれど、でもね、こういう問題は、男が年いってくるとあかんようになる気がする。その点が一番心配。

伊藤　私はね、生涯現役と、主人に言ってます。

蜂須賀　あなたがでしょ？

伊藤　いえ、主人も。私の家系が、両親なり祖父母なり、みんな死ぬまで仕事を持ってましたからね。

だけど、先生は学生結婚ですごく周りに反対されて、スタートは、どんな感じだったんですか。

蜂須賀　結婚式は、家でやりましたよ。その頃は、男と女が一緒に歩いているのもどうかという時代でしたからね。まして学校の先生でしたから。と言うて、好きになったわけでも、いや、やっぱり好きになったんやろな。

伊藤　そりゃ、そうですよ。めちゃくちゃ好きになったんだと思いますよ。その当時って、恋愛本物だったんじゃないですか。今はわりと、プレイ感覚ですけど。やっぱり、純情だったんじゃないですか。

蜂須賀　純情は今も純情やけど(笑)。

伊藤　(笑)今日は純情対談ということでいきましょう。この頃は、わりと条件を言ってる人が多いですけどやっぱり、根本がないとね。条件だけあっても、別れる時は早いですよね。根本がピタッと、お互い納得しあった相手が見つかればね。

蜂須賀　話を聞いてると、なんか伊藤さんの旦那さんは優しそうやなあ。

伊藤　うん。そうなんです。よくおわかりですね。恐妻家で通ってるんですよ(笑)。全然そうじゃないのにね。自分の世界の方でね、うちのワイフは恐いって、ふれまわってるみたいです(笑)。

蜂須賀　それも、男にとっては、ひとつのカモフラージュやないかな。そう思いますよ。

伊藤　先生は、学生結婚で何が一番良かったんですか。

蜂須賀　何が良かったか、そりゃ、一緒にご飯食べられるってことやわ。なっ(笑)。

伊藤　いやぁー、素敵ですね(笑)。

★結婚は、ひとつの出会い

蜂須賀　結婚をして、味がでたということはありますか。今までもってた味と、違う味が。

伊藤　自分ではわからないですけど、結婚はまあ、一要因という感じですね。私の音楽はわりと変化してきているんですが、たとえば、いい師との出会い、いい友達との出会い、いいアーティストとの出会いとか、そういう中のひとつとして、結婚があって、私の人間なり、音楽なりが変わったとは言えますね。ただ結婚によってがらっと変わった、というような大きなものではないような気がします。

蜂須賀　まあ、ひとつの出会いかな。

伊藤　出会いだと思います。結婚によって、がらっと変わる人もいるかもしれませんが。先生はいかがだったんですか。

蜂須賀　僕も、あんまりわかりませんな。

伊藤　自分では、意外とわからないもんですよね。

そしたら、先生のこれまでの人生の中で画期的な事件の中に、「結婚」が入りますか。

蜂須賀　それもありますね。でも、それだけじゃない、いろいろありますね。南極へも行きましたしね。

伊藤　観測隊ですか？

蜂須賀　そうです。一年半行ってたんですよ。38歳の頃ですけどね。

伊藤　あっ！38歳と言えば、私と一緒！私もね、38で人

今日は、"純情対談"ということでいきましょう。

生変わったんですよ。だから、38とか40あたりが、わりと人生のポイントになるみたいですね。そこからどう行くかというのがね。伸びる人は伸びるし。別の世界に入る人は入るし。下降する人はそのままと。なんかそんな感じみたいですよ。私の場合は、海外のアーティストと出会えたんです。向こうでいっぱいコンサートをして自分なりに、音楽人として何かがつかめたという感じでしたね。それまでは、もう本当にただ続けてるというだけで、五里霧中でしたから。体も弱いし旅行もしたことないし、チェコだったんで情報も入りにくかったんですけど、もうその時は、死んでもいいという気持ちになって行きました。普段は、動かないのにね。やりたいことがあったら誰がなんと言おうとやるんですよ(笑)。

蜂須賀　燃えてたんですね。

伊藤　そうです。先生の南極と一緒ですよ。でも、南極隊に選ばれることだけでも、すごいですね。

蜂須賀　人間が環境でどのぐらい変わるかというようなことを調べてたんやけど。人間がほんまにようわかりましたね。自分自身にとっても、いろんな意味でいい勉強になりました。まさに、眼が開いたという感じで、その後の人生も変わったんちがうかな。人間て、真面目そうで真面目な人と、真面目そうで不真面目な人と、不真面目そうで不真面目な人と分類すると4通りいて、なおかつ態度が潔癖と潔癖でなくていい、というのが絡まってる。みんなと同じ接触をしてたらあかんのやわ。

伊藤　一年半は長いですもんね。そりゃ、開眼しますよね。妻子をおいて、行かれてたんですか。

蜂須賀　ええ、もちろんそうです。いろんな思い出がありますね。南極に行ってる間に子供が生まれたんですけど、帰ってくる頃には2歳か2歳半になってまして。普通、子供というのは親になつくもんやと、親の言うことを聞くもんやと、思ってたのに、帰ってきて近寄ると逃げ出すんですよ。

伊藤　そりゃまあ、そうかな。知らないおじさんですもんね(笑)。

蜂須賀　南極の熊や(笑)。だけど、まさかそんなことないと思ってたからね。子供はそれまで母親を独占していたから、そんなとこへ知らないおじさんが入りこんできたという感じで、テレビを見てても、親の間に割り込もうとして、大変でしたわ。修復するのに、少なくとも倍の時間はかかる。やっぱり人間というのは、日頃接触がないとあかんわ。育てることの大事さを感じましたね。まあでも、その頃は女房もご苦労やったと思うわ。僕も南極で大変やったけどね。

≪伊藤　ルミ≫
ピアニスト。18歳でデビュー後リサイタル・協奏曲に多数出演。'87年より、ヤナーチェク弦楽四重奏団をはじめ、多くの演奏家と国内外で協演。本年9月，パール・ピアノ・トリオを結成、ヨーロッパデビュー。来年4月日本各地で公演の予定。

伊藤　二人の子供を育ててね。一人は乳飲み子だし。時代も時代だったしね。

★夫婦間の〝共々〟と〝不可侵〟

蜂須賀　日本は確かに近代化はしたけれど、時代の流れの中では、男と女やと、男は男らしく、女は女らしくということを要求しておった時代があった。基本的に、僕は人間は同じものやと思うけど。まあ、多くの人が言われるのはそう。新郎、新婦が一緒になられても、要するに夫婦になったら、共々考えなあかんということを言わはんねんけど。明治、大正、今までは、社会は男の一個の人間に対しては、女を出すなと。奥さんの側は男を出すなと。ところが、同じように社会の光があたるようになって、女に光があたるようになった時は、男を出す場合があり、また、その逆もあると。

伊藤　両性具有ということかな。

蜂須賀　だから、今までと同じような考え方で物事を判断していると、合わんようになるという注意が必要やね。

夫婦が何でも一緒というのは、おかしいんじゃないかと思ってる。不可侵の部分が、比率的には2割ずつあって、残りの6割は共々考えると。お互いの生活の共通項を見つけると。そういうふうに考える社会を〝共々社会〟と呼んでる。

伊藤　いい考え方だと思いますね。でも、割合のところはどうかな。2割というのが、人によって多少流動するんじゃないかな。よりハードな仕事を持っている人は侵してはいけないという割合が3割になっているかもしれないですし、性格によっても違ってくると思いますね。べたっといくのは嫌だとか、べたっといきたいとか両方がべたっといきたいならいいんだけど、片一方がべたっというのは嫌で、もう片一方がべたっとなりたいというのが、だいたい夫婦みたいですね。だから、どっちかが我慢しなきゃいけない。どっちもが、ちょっとずつ我慢するとか。夫婦がそれぞれ別の仕事を持っている場合は、共々の割合がもっと少なくなるんじゃないかと、思いますね。

蜂須賀　伊藤さん夫婦の共通項は何ですかね。

伊藤　うちの場合は、音楽ですね。先生のところは？

蜂須賀　二人とも、わがまま言わないいうことかな(笑)。

★結婚も多種多様化の時代

蜂須賀　この頃の人は、ちょっと辛抱がたらんかな。

伊藤　そうですね。分相応という言葉があるけど、現在をどこかに置いといて、要求だけするとか、そういうことが目につきますね。努力をしたうえで勝ち取るのではなくて、今ないのが不満だっていう感じですね。だから、与えられた時にも、あんまり喜びがないんじゃないかな。自分が苦労して勝ち取ったものは確実だし、喜びも深いですよね。苦労するっていうことが出来ない若い人は可哀相な感じがしますね。苦労するっていうのは大変だけど、やっぱりそれが人生かなって思いますよね。

蜂須賀　だけど、今の人がいいなと思う点は、まず学力が高い。個性を発揮できる。それに屈託がないですね、物事に対して。いやみじゃない、屈託ない明るさがあります。もちろん、悪い方もいっぱいありますよ。何があかんかというと、根気がない。1960年代頃は〝三無〟と言うたんです。無関心、無気力、無責任。それが70年代になって〝五無〟になった。無感動と無作法が加わったんです。80年代から今にかけて、〝十三無〟になってるという。〝無〟がどんどん増えて、いいと言われる

≪蜂須賀　弘久≫
医学博士。昭和43年7月から45年4月まで、第10次南極地域観測隊員（医学担当）を務める。京都教育大学学長を経て、平成5年神戸女子短期大学学長に就任。著書に『朝日講座　探検と冒険（6巻）』などがある。

方はあんまり変化ない。

伊藤　でもそれは、かなり個人差があるでしょうね。トータル的には〝十三無〟になってるけど、一応もう底までいったんじゃないかと。底までいったら、今度は上がるしかないわけで、そろそろ何割かの人は感動を求めるとか、今まで自分たちの前の世代の人が失ったものを自分は求めるという気配が感じられますよね。

ただ、そういった芽を伸ばしてあげられる人はわりと少ないですね。若い人にすごくいい影響を及ぼすことのできる、ちょっと先輩とか、兄貴とか、姉貴とか。あんまり年が離れず、普段気やすくしゃべれる人で、何か一言そうだなということをアドバイスできるような人が、今求められているんじゃないかと思います。

蜂須賀　猿の世界でもそうらしいですけど、リーダーが出にくい時代になってると言えますね。

伊藤　結婚もね、まあ言わば不完全同士が結ばれるわけで、だからこわれるんですよね。それと、これからは多種多様化してくると思う。いろんなケースの夫婦が生まれて、たまたま続いてたりとか。そのうちに、その夫婦独特の結婚像とかが出来てきて、そういうのがいっぱいいろんな形で出てくるんじゃないかと思いますね。

ところで、先生は結婚式などに出席された時、若い人たちにどんなことを話されるんですか？

蜂須賀　晴れて一緒になったんだから幸せをいつまでも。

伊藤　(笑)先生のご人格が表れてますよね。私の場合は、責任は自分でとりなさいということですね。ハードですね(笑)。まだ固さがとれてませんね(笑)。皆さんよくおっしゃいますが、やっぱり一度しかない人生ですから悔いのないようにということを実感しますね。だから、私はいつ死んでも後悔しないような人生にしたいと思って生きてきて、今のところはそれで来てますので、幸せだなあと自分では思います。

蜂須賀　高齢化社会を迎えて、頼みの綱は〝夫婦〟ですけど、夫婦というのは倒れたらもうあかん。

伊藤　相手が倒れる前に逃げようかという人多いですよ。女の方が特にね(笑)。

蜂須賀　そういうのを、〝UFO〟っていうねん。

伊藤　UFO？

蜂須賀　「ゆう」が4つ。まず夫婦は友人化するの「友」。2番めは遊びの「遊」。これは古い人ほどあかん。男ほどあかん(笑)。男と女は共々生きなあかんけど、女性の方が強いのはなぜか。

伊藤　長生きするから？

蜂須賀　なぜ、長生きするかや。

己をきれいにみせようと思って努力するから。男は年をとるほどそれが出来へんからね。だから、悠々の「悠」。何をするにも、女性の方が悠々とやってるということ。最後は優雅の「優」。これを〝UFO〟っていうねん。

伊藤　うまいですね。今日は勉強になりました(笑)。

蜂須賀　男はそういう点が足らんのですね。これからは男もいろいろ工夫していかんとね。そういう意味でこういうトークもいいですね。今日は感謝してます。

伊藤　こちらこそ、どうもありがとうございました。

〈三宮ターミナルホテル・ラウンジソワレにて〉

LOVE

■'94結婚特集

＜2＞

桂小米朝と語る!!

できたてほやほやほっかほか神戸新婚物語

ずっとお前を離さない ついていくわよどこまでも

お待たせ致しました。今年もまた結婚特集の時期がやって参りました。

今回は〝神戸のアツアツ新婚さん直撃!!〟ということで、桂小米朝さんを司会に迎え新婚カップルお二組に楽しくホットなお話を伺いました。どんな電撃発言が飛び出すか乞うご期待!!

桂小米朝さん＜落語家＞

【ドキドキのときめき 初対面!!】

小米朝　お二組とも新婚ほやほやだそうで。いつご結婚されたんですか?

楠　僕たちはおととしの12月6日に結婚式を挙げました。約1年半前になりますね。

山西　僕たちは今年の2月27日に結婚しました。

小米朝　じゃあまだ半年も経ってないんですね。僕は3年前の6月9日が結婚式だったんです。ちょうど皇太子殿下と雅子様のロイヤルウェディングと同じ日でね、前の晩、殿下からお電話を頂きましたよ。「同じ日でもいいですか?」と(大爆笑)。

こうして美人の若奥様に囲まれてると僕まで嬉しくなってしまう

楠・山西　でもしっかりしてるんですよ、実に(笑)。

小米朝　女性は嫁さんになったら強くなるっていいますね。

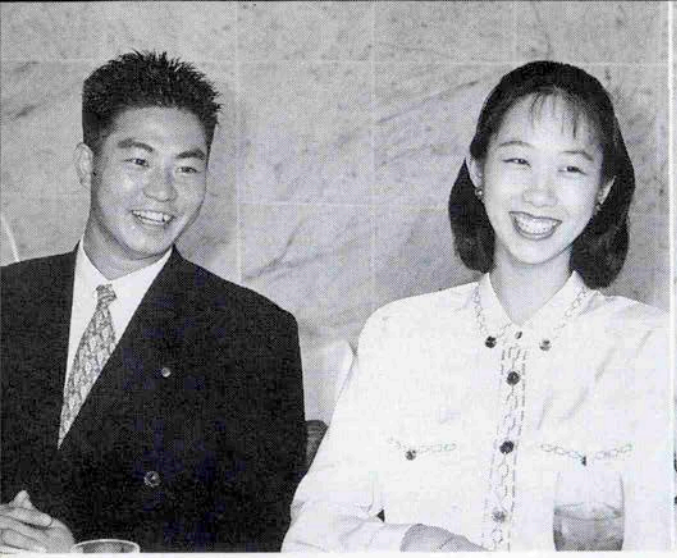
山西　ええ、強くなりました(笑)

楠　うちは学生時代から強いので…(笑)。

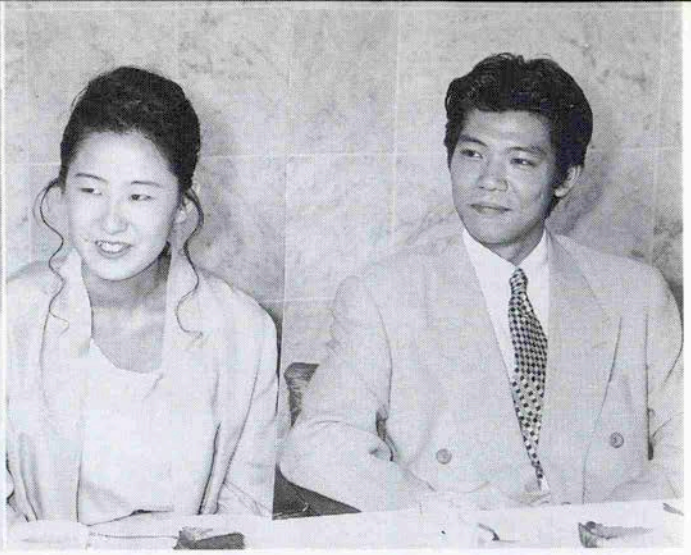
小米朝　というと楠さんご夫妻は学生時代からのお付き合いで?

楠　そうなんですけど…(美香さんと顔を見合わせ)3年間は僕の片想いでした。彼女は全然僕のこと、眼中になかったみたいです。

小米朝　それがめでたく結婚へ?



楠　典文・美香さんご夫妻
<資生堂大阪販売株式会社　大阪支店販売部主任>



山西康司・明子さんご夫妻
<宗教法人二宮神社禰宜>

いつ頃から片想いされてたんですか。

楠　大学に入って2カ月目くらいに初めて会ったんです。僕の友人が彼女の弟の家庭教師をしていたもので、一度一緒に食事でもということになって…。

阪急西宮北口で皆で待ち合わせをしたんですが、彼女を見た瞬間「よし！この人だ!!」と決めてたんです。「今日こそは!!」と(笑)。

小米朝　美香さんの方も彼を意識されてたんですか？

楠夫人　全然(笑)席が離れていましたから話す機会もなかったんです。

楠　で、僕は一種の危機感を感じましてね。「このままでは永久にチャンスはない！」と…(笑)。

小米朝　それで何らかのアクションを起こされた。

楠　ハイ。手を上げて「僕はあの娘にお酒をついでほしい」って宣言したんです。でもついでくれたらすぐ席へ戻っていってしまいました(笑)。

楠夫人　当時は私の方は彼の事、特別意識はしていなかったんですけどその後、2年ほどフランスへ行ってたんですね。なんだかふと会いたくなって…。そういえば私を想ってくれてる人がそばにいたんだなあって…。

小米朝　突然彼女が振り向いてくれた！それからお付き合いが始まったんですね。

山西　うちもそうなんです。はじめは僕の片想いでした。彼女は僕の友人の知り合いでしてね、たまたま行ったレストランで初めて合ったんです。その時に「よし！この人だ!!」と。

小米朝　あなたも「よし！この人だ!!」シリーズですね(笑)。僕はそれで散々な目に合ったんですよ。本当は僕が女房に惚れて結婚したんですけどね、話のネタに「いやあもう、うちは嫁さんがしつこくつきまとってしゃあなしに結婚したんですわ」って放送でしゃべったらあちらの親戚一同カンカンになってしまってね、「結婚中止やー!!」言われて困ってしまいました(笑)。

でも、自分の想いつづけた人と結婚できるって、ホントに幸せなことですよね。

【ここだけの話・ハネムーン秘話】

小米朝　お二組とも男性陣の一目ボレから始まって結婚に致ったというわけですけど、女性はやはり想われて結婚する方が幸せなんでしょうか？

楠夫人　やっぱりそう思います。新婚旅行でフロリダに行ったんですけど、結婚式、披露宴、二次会とたて続けですっかり疲れてしまって、体調を崩してしまったんです。その時、普段は一度寝たら何があっても起きない人が、二時間おきに様子を見にきてくれて…結婚っていいなぁ、幸せだなぁって思いました。熱にうんうんうなされながら(笑)。

小米朝　いやあうらやましい。僕そんなんしてあげたかなぁ(笑)。

山西　新婚旅行といえば（明子夫人と顔を見合わせ）うちはケンカしにいったようなものです(笑)。

山西夫人　私は夢一杯で、「さあハネムーンだ！」ってはりきってたのに主人はグウグウ寝てしまうんです(笑)。

山西　いやあれはねえ…。8時間も飛行機に乗らなあかんわ、禁煙席でタバコは吸われへんわ、眠られへんわ、おまけにホテルのリムジンのエアコンが壊れてて…常夏のハワイでしょう、もう蒸し風呂状態で。「やっと着いた、さあ寝れる」ってなもんで…(笑)。

小米朝　奥さんにしたら二人っきりの甘い新婚旅行を夢見てたでしょうに…しかし散々でしたね。

山西夫人　ケンカは結婚する前からしょっちゅうあったんですけどすぐ仲直りしてしまうんです。コナの空港で大ゲンカして、ホノルルに着いたらもう仲よくなっていました。「あれ？私たち、なんでケンカしてたんだろう」って(笑)

小米朝　夫婦ゲンカは犬も喰わないっていいますもんね。それだけ仲がいい証拠ですよ。ケンカしながら理解し合っていくもんですよね、夫婦って。

【夢にまで見た愛妻手料理!!】

小米朝　結婚したらいろんなことが変わるでしょう？

山西　僕はまず飲みにいく回数がぐっと減りましたね。やっぱり家で彼女が待っていると思うと…。

小米朝　あ、僕も一緒でした。10分の1くらいに減りましたもんね。まぁ正直言いまして結婚前はよう遊んでました。来月のギャラまで見越して使ってましたからね。一時期、もう尋常でない遊び方をしてた時があるんです。昔のことですけど結婚しようって約束してた人に振られてしまって…

〝聖子・ひろみ、来世で会いましょう〟状態ですよ。時期もちょうど同じでね。それからしばらくはもう「一生結婚なんかせんぞー!!」と飲みに飲みました。幸いにもいい人とめぐり逢えてホンマに僕は幸せ者やと思います。

楠　僕もお酒は大好きなんですけど、新婚当初は毎日7時頃に帰っていました。

小米朝　なんやみんな男連中は酒飲みかいな(笑)。新婚ホヤホヤのスイートホームで仲よく愛妻の手料理…いいですねえ。

楠　ところが体がひとまわり大きくなってしまった(笑)。なにせ彼女の料理がゆうに4人前はありましたから。

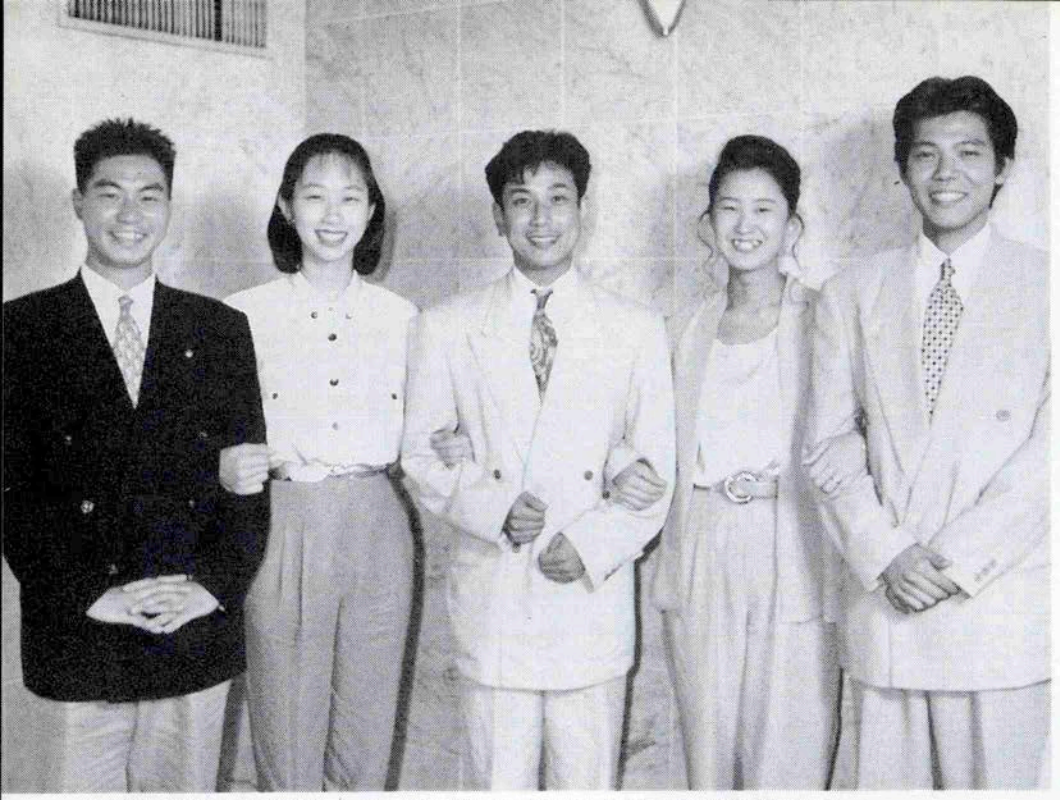
小米朝　なんでまた4人前も？

楠夫人　主人はスポーツをしてましたからよく食べるんですよ。一人前じゃ足りないし…お料理の本って大体4人前の分量で書いてあるじゃないですか。3人前だと計算が難しくって(笑)。

小米朝　それで4人前。そら太るわ(笑)。いわゆる新婚太りってやつですね。よくあるんですよ。

楠　それから僕はダイエットのためになるべく早く帰らないようにしてるんです(笑)。

小米朝　遅く帰ってきたらお茶づけ一杯で済みますもんね。わかる



桂小米朝さんを囲んでみんなでハイ・ニッコリ!!「楽しい1日でした。よく笑った!!」(北野クラブにて)

わその気持ち(笑)。

楠夫人　だからたまに早く帰って来られるとびっくりしてしまうんですよ。「何にもないからどっかで食べてきて」って言うんです(笑)。

小米朝　4人前から「食べてきて」ですか。なんちゅう極端な(笑)。でも自分の長年のリズムっていうのはなかなか変えられないものらしいですね。僕の友人なんですけど、生まれてこのかた朝ごはんなんか食べたことなかったのに、毎朝がんばって愛妻朝食をたいらげていたら、体調崩してもた奴がおるんですよ(笑)。

山西　僕は鉄砲玉で、連絡も入れずに飲みに行ってしまいますからね、しょっちゅう閉め出されて食いっぱぐれます(笑)。

山西夫人　彼はすごく人付き合いを大切にする人なんですよ。だから私、どこにも連れて行ってもらえない。約束してても「ゴメン、今日キャンセル。」(笑)。

小米朝　いや、人付き合いはやっぱり大切ですからね、とフォローを入れておきましょう(笑)。記念日か何か決めて、その日だけは夫婦水入らずで過ごすっていうのもいいんじゃないですか。

山西　ええ。いつも約束する時はやる気満々なんですけどね(笑)。

小米朝　奥さん、ホントに幸せですね。旅行会社のパンフレットだけでいろんな所に連れていってもらえて(笑)。日本人は休みベタですからね。うまく休んで家族みんなで一年に一回旅行に行く、なんてことができればいいですね。皆さんお忙しいでしょうけど、奥さまサービスしとかないと後がコワイですよ(笑)。お二人の時間を大切にして下さいね。

【愛の結晶・ラブラブベービー】

小米朝　お二組とも賑やかなご家族だそうですね。

山西　うちは親戚が集まる機会が多いですから、もういつもワイワイ状態です。

楠　僕たちは両親同士がすごく仲良くなって、よく4人で遊びに行ってるんですよ。

小米朝　変な家族やなあ(笑)。それにしてもお二組とも楽しそうでいいですね。ところで楠さんのところは二カ月になる赤ちゃんがおられるそうですけど山西さんご夫妻のこれからのご予定は？

山西夫人　実は今日、病院に行ってきまして…。

小米朝　えっ、おめでたですか。

山西夫人　そうなんです。

小米朝　いやあびっくり。それはおめでとうございます。

楠夫人　おめでとう。育児は大変だけどやっぱり子供は宝ですものね。うちは主人がビデオとかカメラが大好きなもので、よく撮ってくれるんです。

小米朝　それはいい。一生残るものですからね。

楠　だけどそれでケンカになってしまったんです。

小米朝　えっそりゃまたなんで？

楠夫人　だって早朝に陣痛が始まって、おなか痛いって言いながら病院の先生の戸を一生懸命たたいてるのに、ずーっとビデオを撮り続けてるんですよ(笑)。

小米朝　ホンマに好きなんですね。でも楠さん、おなか痛がってる時ジーッと撮ってたらそらケンカになりますよ(笑)。じゃあ、赤ちゃん誕生の瞬間も？

楠　看護婦さんに止められたんでこっそり隠し持って入って、先生に「いいですか」ってお願いして撮りました(笑)。

小米朝　山西さん、ご出産の折のはぜひ楠さんにご依頼を(笑)。

【ワイワイ楽しいファミリーに】

小米朝　恋愛と結婚はちがうってよく言うでしょう？例えばほら、恋人同士の時は会ってる瞬間瞬間が楽しくて仕方なくてもう時間が惜しい！っていう感じで…。ああもう別れなあかん時間や、今度いつ会えるんやろって。それで結婚朝起きたら横に愛しい人がいる。ふと思う。「こいつ、いつ帰るんやろ……」「……えー、一生いてるんや！どないしよう」(大爆笑)。でも結婚を決めるには何か「これ！」と思ったものがあるんでしょう？

山西夫人　彼はすごく私の両親のことを考えてくれるんです。見かけによらず(笑)人のことをすごく大切にする人なんだなと思って…

小米朝　なるほど。その情の厚さに惚れてしまったわけですね。

楠夫人　私は、彼の御両親に初めてお会いした時に「この人たちの娘になりたい」って思ったんです。今では彼よりもかわいがってもらっています(笑)。

小米朝　ご両親の大賛成のもとめでたくご結婚されたわけですが、これからどんなファミリーを作っていきたいと思われますか？

山西　僕はもうとにかく楽しく賑やかにいきたいですね。

小米朝　山西さん、君、絶対芸人に向いてるよ(笑)。

楠　ごく日本的な家に育った僕にとっては彼女の家の国際性がすごく新鮮なんです。だから神戸、大阪、東京といわず世界中のどこへ行っても通用するような家庭を…実は英語習いたいんですけど…。

小米朝　どこまで話が大きくなるのかと思ってたら楠さん、急にかわいらしいこと言いますね(笑)。

さて、これからの結婚生活、いろいろなことがあると思いますが結局「僕が選んだ人なんだ、私が選んだ人なんだ」という気持ちを忘れずにいれば理解もできるしゆるすこともできる、僕はそう思います。どうかお二組ともおおいにケンカしながら(笑)暖かいファミリーを築いて下さい。

〈北野クラブにて〉

もう一度若くなる

●年齢と共に気になりだすシワやタルミも

目は顔の印象を決定づける大事な部分。目の周りの小ジワや目の下のタルミは、とても気になるものです。

目の下のタルミは、余分な皮膚を取り除くことで、きれいに若々しくすることができます。

また、小ジワには手軽なコラーゲン注入がおすすめです。

・費用　目の下のタルミ取り　20万円
　　コラーゲン注入1回　4万円〜

●ホホからアゴにかけての皮膚のタルミも

ホホから首の部分にかけての皮膚のタルミは、フェイスリフトで余分な皮膚のタルミを取り除くことで、顔全体に張りを出すことができます。

この手術で5〜10歳は若返ることができます。

・費用　フェイスリフト　60万円

※表示金額以外、費用は一切かかりません。

カウンセリング無料

PRESENT

美容整形に関しての最新情報を満載した本「いつまでも若く美しく」（品川美容外科院長　綿引　一著）を抽選でプレゼント。ご希望の方はハガキに住所・氏名・年齢・電話番号を書いて下記の宛先までお送りください。

〒108　東京都港区港南2-6-3　新富ビル3F
ビューティークラブ「いつまでも若く美しく」プレゼント　神戸っ子係まで

24時間無料テープ案内
0120-006477

神戸 品川美容外科形成外科

☎078(222)3660
☎078(222)3677〈男性〉

診療時間／AM10：00〜PM7：00（年中無休）
※各種クレジットカード・ローン支払可

神戸市中央区磯上通
7-1-17 摩耶三宮ビル4F

大阪 06(346)0454〈女性〉　京都 075(344)3386〈女性〉

KFS 20周年記念
シンポジウム&ティーチイン
激論3時間！

テーマ　ハート and アート
KOBE いま〜みらい

コーディネイター　小室豊允さん
〈姫路独協大学 経済情報学部教授〉

パネラー　新谷琇紀さん
<彫刻家>

高野多美さん
<神戸大丸コーディネイター>

武田則明さん
<建築家>

堀江珠喜さん
〈大阪府立大学 総合科学部助教授〉

日　時　平成6年9月16日(金)
17：00開場　17：30開演

場　所　神戸凰月堂88(ポートライナー 中埠頭)
☎(078)302-5555

入場料　1名につき　3000円（お弁当代含む）

事務局　神戸っ子　担当　日野　☎(078)331-2246

●JCI世界会議神戸大会を成功させよう〈7〉

「神戸ホリデー」は市民参加のプログラムです

内藤 豊彦〈神戸JC副理事長〉
寺本 督〈世界会議副実行委員長〉

JCI世界会議神戸大会
1994年11月10日～20日

神戸JCでは、世界会議神戸大会において、国際青年会議所や日本青年会議所とは別個に、神戸JC独自の主催事業であるKOBE HOLIDAYを開催します。

このKOBE HOLIDAYとは？ 神戸市民を対象にした、コミュニケーション事業のキャッチフレーズであり、その1年目を世界会議神戸大会に合わせて開催しようというものです。

今回は、KOBE HOLIDAY特別室で仕事をされているお2人、内藤副理事長と寺本副実行委員長に詳しい内容を伺い、まとめたものを載せています。どんどん参加して外国の方々との交流を楽しんで下さい。

「世界大会準備を通じ、JCのメンバー自身が成長しました」と語る内藤副理事長と寺本副実行委員長

■JC以外の人たちで、海外から来た人々をもてなそう！

「和敬清寂」
～茶と日本の心の祭典
11月13日(日) 10時～17時
ポートピアホテル本館地下
入場無料 当日ご自由にご来場ください。

市民が、手作りで世界会議参加外国人メンバーや、在留外国人に日本の伝統文化を紹介し、そのもてなしを通じ草の根レベルでの国際性を身につけてもらう事業として、日本文化紹介展「和敬清寂」を開催します。

★「和」〈和楽の間〉
～コミュニケーションゾーン～
華道の実演を中心に、さまざまな日本の伝統文化が集います。コミュニケーションの場にふさわしいにぎやかさを演出。造り手と来場者のふれあいを生み出します。
●茶杓・茶筅 ●草履の製作
●有馬筆の実演 ●竹細工の実演
●凧の製作 ●折り紙
●和菓子の実演 ●やじろべえ
●切り絵 ●あめ細工

★「敬」〈北野・布引の間〉
～大茶会ゾーン～
大茶会を楽しんでいただくゾーン。在阪神外国人、市民・県民に分かれて行います。畳のステージを設定。
●在阪神外国人によるお茶席
●市民・県民によるお茶席

★「清」〈菊水の間〉
～静なるゾーン～
静かで、落ち着いた雰囲気を漂わせたゾーン。
●書道の実演・体験
●水墨画の実演・体験 ●書の展示
●水墨画の展示 ●華の展示

★「寂」〈生田の間〉
～シアターゾーン～
淡路の人形浄瑠璃をメインに行うゾーン。舞台が中心。人形浄瑠璃では、淡路の中高生たちが交代で4つの演目を上演。
●人形浄瑠璃 ●琴の演奏

■飲みながら、食べながら、市民の方々に楽しんでもらおう！

オルケスタ・デ・ラ・ルスによるグローバル・コミュニケーションコンサート
〝サルサ・ナイト〟
11月18日(金)　19時～21時
ワールド記念ホール

「世界がもっと出逢うために」をテーマに開催されるコンサート言葉の違いなどにより、他国の人とは距離をおいてしまっている方が多くありませんか？　世界共通語である音楽や様々な内容のプログラムを通じて、コミュニケーションをはかってください。我々は全て「地球市民」であるという意識を共有することができれば良いと考えています。

≪オルケスタ・デ・ラ・ルス≫
84年結成のサルサバンド。国際交流を目的とするコンサートのため「音楽を通じ世界平和に貢献した」として国連平和メダルを受賞し、日本人でありながら、ラテン諸国で圧倒的な支持がある。

「地球市民時代」の認識のもと我々にとって、共通の課題である「子供の未来」「環境」といった問題についても、語り合える場であればいいと思います。また、会場ではそれらの問題について、さまざまなチャリティーのご協力をお願いしています。

●アーティスト（オルケスタ・デラ・ルス）を招いてのコンサート
●様々なプログラムを取り入れた国際交流が推進されるカジュアルパーティの催し
●ロビー・廊下等に、地球に関する問題提起の為のパネル等の展示
●会場で、チャリティーフードセットを販売し、収益をユニセフに寄付致します。ご協力下さい。

〈応募方法〉

抽選で3000名を無料招待致します。往復はがきの、往信片裏に住所、氏名、電話番号、年齢を記入し、返信片表に返送先住所氏名を記入の上、左記まで郵送してください。10月15日の消印有効とし、結果は速やかに通知致します1枚の当選はがきで、2名まで入場できます。

〈応募先及び問い合わせ先〉

〒657神戸灘区日出町1の1の1
（社）神戸青年会議所世界会議事務局コンサート係
☎078—242—7739

神戸大会のシンボルマークが入ったサントリーウイスキー

最後に内藤さん、寺本さんより熱きメッセージを。

内藤　秋になれば、「神戸ホリデー」がある、そんな話が今後あちこちで聞けるようになればいいですね。世界大会が終わっても、キャッチフレーズ的にこの言葉が残るように、未来へつなげていきたいです。

寺本　数多くの世界会議の中でも市民の方が一緒に参加できるプログラムを組んでいるところは他に例がないですね。神戸大会の一番の特徴だと思います。ここ神戸でより大きな、より深い国際交流が行われることを期待しています。

■創造的な健康・福祉施策の展開

県立こども病院
周産期医療センターがオープン

お話を伺ったひと
大橋正伸（おおはしまさのぶ）さん〈兵庫県立こども病院産科部長〉
中尾秀人（なかおひでと）さん〈兵庫県立こども病院新生児科医長〉

高齢化が進展し、また小産傾向という現代の社会情勢のもと、次代を担う子供たち一人ひとりの健全な育成が大きな課題となっています。

このような現状において、生まれた子及び生まれようとする子に対して積極的に関与していくことが望まれるなか、十月、兵庫県立こども病院内に「周産期医療センター」がオープンすることとなりました。

周産期医療？あまり聞きなれないこの言葉。普通の産婦人科とはどこが違うのでしょう？

「法律的には、妊娠二十八週から、生後一週間までの間を〝周産期〟と名付けています。周産期死亡率というのは、その間に亡くなった赤ちゃんを対象にしています。しかし実際の医療現場では、周産期をもっと拡大して考えます。つまり、二十八週になってから治療していたのでは遅い場合もあるからです。

超未熟児、外科系異常児などのハイリスク児及び切迫流早産、多胎妊娠などのハイリスク妊産婦の救命を図るために設立されたのが、〝周産期医療センター〟です」

と産科部長の大橋先生。

新生児科医長の中尾先生にもお話を伺いました。

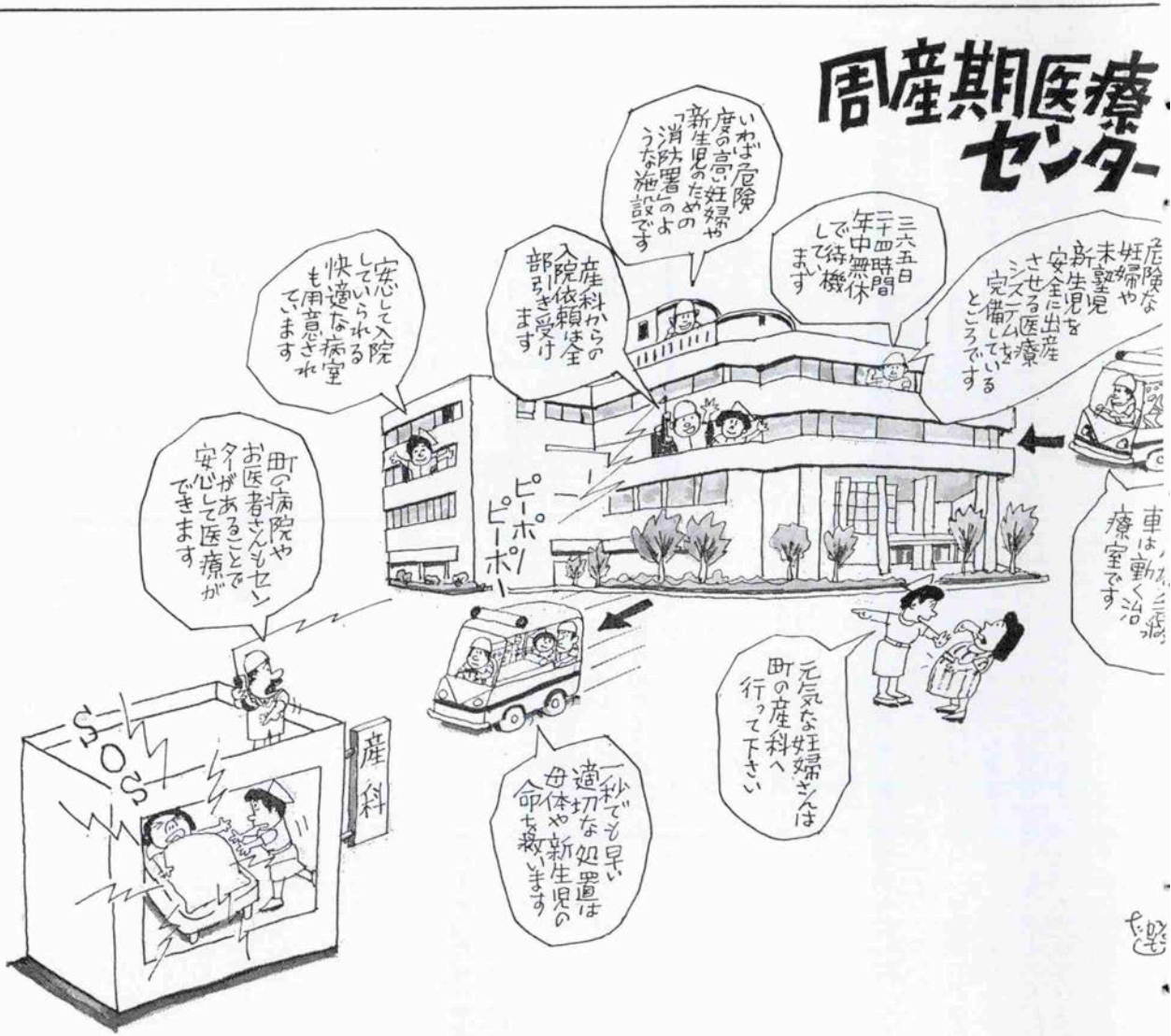
「現在ですと妊娠二十二週以降の赤ちゃんを、人権を保証して一人の患者として治療するわけですが、こういう小さな赤ちゃんの生存率が、日本では今八〇％ぐらいです。

私たちの目的は、胎内の管理から引き続いて、そのまま新生児への治療を間断なく行うことによって、より小さな赤ちゃんたちを障害を残さずに助けていこうとすることがひとつ。ふたつめは、今回新生児の搬送用の救急車を導入することによって、重症の新生児を治療しながら各産科機関から、専門医療機関に運ぶということです。母体が動かせない場合、突発的な場合などにも、早期に対処できるようになっています」

ハイリスク母子の二十四時間受け入れ。産科と新生児科の密な連携。最新鋭の医療機器の導入。設備的にも、マンパワー的にも、かなり高度な医療機関の誕生だと言えそうです。

お母さん、赤ちゃん、そしてその家族のために、最善をつくしてくださる先生方に感謝し、ひとりでも多くの命が未来へと生きつづけることを祈りましょう。

■お問い合わせ＝兵庫県立こども病院（神戸市須磨区高倉台一―一―一）
☎〇七八―七三二―六九六一


周産期医療センター
危険な妊婦や未熟児新生児を安全に出産させる医療システムを完備しているところです
三六五日二十四時間年中無休で待機しています
いわば危険度の高い妊婦や新生児のための「消防署」のような施設です
産科からの入院依頼は全部引き受けます
安心して入院していられる快適な病室も用意されています
町の病院やお医者さんもセンターがあることで安心して医療ができます
車は動く治療室です
元気な妊婦さんは町の産科へ行って下さい
一秒でも早い適切な処置は母体や新生児の命を救います
ピーポーピーポー
SOS
産科

摩訶不思議

Takarazukaに迫る

対談 Vol.5 タカラヅカとミュージカル

制作者の熱いぶつかり合いで密度の濃いミュージカルを

謝　珠栄 VS 福井貴一

〈演出・振付家〉　〈俳優〉

1914年の創立以来、斬新な試みを続け、オリジナルな芸術文化を築き上げてきた宝塚歌劇。その多様な魅力に迫る対談シリーズの5回目は、退団後NYへダンス留学。日本のミュージカル公演の伸びと共に新しいタイプの振付家として活躍する一方、後進の指導も積極的に行い、新たに構成・演出・振付家として本格的な活躍を始めた謝珠栄さんと、声楽科出身の貴重な歌える男優としてミュージカルに意欲的に取り組む福井貴一さんの顔合せ。これからのミュージカル作りについて意欲を燃やす話の展開となりました。

★芝居を勉強することでミュージカルが膨む

福井　音大の演技実習に法村友美バレエ団の方が教えに来られていて、オペラ専攻だけれどもバレエもやらないイカンと思って法村バレエ団に習いに行ったら、そこでこだま愛さんも習っていて、それがきっかけで宝塚の舞台を見始めたんですよ。

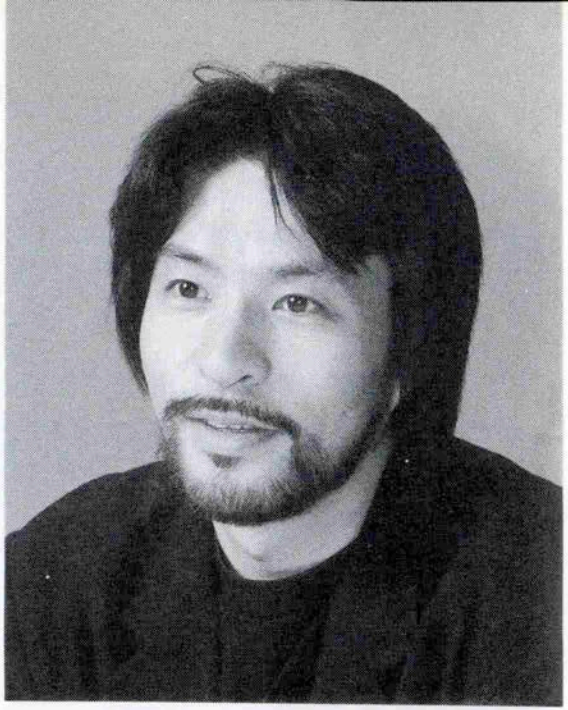
謝　えっ、バレエを習っていたの、音大に行ってたということはやはりクラシック畑に進みたかったのかしら。

福井　高校の頃、トランペットをやっていて、その道に進みたかったけれどそっちは落ちて（笑）いろいろやっているんですよ。

謝　私の場合は母が芸事が好きだったせいで習い始めはお琴と日本舞踊で、そのうちジャズダンスをやりたくなった。山田卓先生のスタジオに習いに行ったら宝塚の生徒さんがたくさんいらして初めて観たのが「ウエストサイド物語」だった。女性だけなのにすごい迫力があって、その頃私はテレビでマスコットガールみたいな形で出ていたけれども、テレビの世界よりも舞台の世界に惹きつけられて自然に宝塚に入った。いま振付家、演出家をやっているのもそれを目指して勉強したというより自然の成り行きだったわね。

「ウエストサイド物語」はものすごく個性的であったし、ある意味で女性の強さみたいなのが舞台に出ていたから、そういうのをやりたいと思った。

福井　印象に残っているのは「絵光図」の中の室町あかねさんのかまきりのダンス。あれはすごかった。それと「ME&MY GIRL」。僕の印象ではロンドン版よりよかった。大浦みずきさんの



福井　貴一＝ふくい　きいち　'81年大阪音楽大学声楽科卒業後'85年ＴＶドラマ「昨日、悲別で」に出演。'87年ミュージカル「レ・ミゼラブル」にアンジョラス役で出演。以後、舞台俳優としてミュージカル、ストレートプレイに幅広く活躍中。次回作は11月ドラマシティ公演「シーソー」。

高いテンションでやっているように感じますね。

僕の転機となったのは「レ・ミゼラブル」ですが、その演出家のジョン・ケアードは歌・踊りの前に、まず芝居を作り上げるという方でとても新鮮でしたね。

謝　あの作品は台詞がすべて歌になっていたことも大きな理由でょしうね。

福井　それで、僕の場合は歌からこの世界に入ったからミュージカルだけでなく芝居もやろうと思って、ストレートプレイの舞台にも出始めたんです。そうすると逆にミュージカルの見方も変わってきますね。なぜここで踊らなければいけないか、歌うのかという疑問が湧いてきますから、そうすると同じ愛の歌でもその中に隠された意味とかを考え始める。どうしても歌の表現は本音のみになりがちだけれども、芝居を勉強することで、もっと膨らませた違うニュアンスが出ればいいなあと思う。

「キス・ミー・ケイト」も記憶に残っているし、やはり宝塚でやるブロードウェイミュージカルを中心に観ていますね。ショーになると「エーッこんなんやっているの」という刺激が大きいです。芝居の方は女性が低い声を出してもやはり男性の声はオクターブ下ですから、他の舞台に比べると

謝　珠栄＝しゃ　たまえ　宝塚歌劇団出身。'70年初舞台'75年退団後ＮＹに留学。'78年東京キッドブラザーズ公演で振付家として本格的デビュー。以後、宝塚歌劇、夢の遊眠社など多くの舞台の振付を担当。'93年第43回芸術選奨文部大臣新人賞受賞。'92年以後、演出家活動もスタート。11月「シーソー」の演出・振付を担当する。

謝　もともと芝居が好きで、踊りも好きだったし、それが生かされる場所として宝塚に入ったけれども宝塚の場合は芝居の中に歌・踊りがある。あるいはショー的な表現になるから、振付家としての仕事を始めてから改めてミュージカルを意識したし、身体の中に入っ

てきた感じがあります。その後はお金と時間があればアメリカに行ってとにかく舞台を見て勉強しました。まだまだ、日本でのミュージカル情報が少ない時代だったからものすごく貪欲に吸収していたし、そういう経験がいますごくプラスになっていますね。

★音楽の力でミュージカルは芝居を越えていく

福井　昔、僕がタップチップスで踊っていた頃に受けた謝先生の振付は、踊りだけでなくてその曲の中の気持を伝えることをとても大切にしていて、この人はちょっと違うと思ったのを覚えています。

謝　本格的に演出を勉強したわけでもないから芝居一本でやってこられた方などに比べると説明の仕方とかむづかしいところはあるんだけど、これまで振付家として作品作りに参加して学んだことや自分が宝塚の舞台に立ってやってきたことがベースですから、自分の感性とか感じる心は、わりに演じる人といっしょになって作っていけるほうだと思う。制作側と出演者側どちらのサイドの考え方もできる点は得ですね。ミュージカルといいながら、芝居と踊り、歌がわかれてしまいがちだから。今回の「シーソー」でもブロードウェーのショーナンバーを華やかに出しながら、大浦さんが演じるギテル・モスカと福井さんが演じるジュリー・ライアンの二人の最後の台詞のやりとりで、この芝居で言いたかったことはこういうことだったんだと視点が絞られてくるような流れを作りたい。ミュージカルだから、楽しく明るくありたいけれども、それだけでなく芝居の時間の流れの中で観客の気持ちも自然に二人の視点に入っていけるように持っていきたい。

福井　ただのハッピーエンドでないところがいいですね。見終わって心に残るものはやはり台本がしっかり書かれています。それと、僕は音楽の力は偉大だと思うんです。音楽の持つ力は言葉を越えると信じている。〝恋〟を台詞で語るより、音楽に乗ったほうが役者のテレもお客様のテレも越えられる。音楽の力を借りることによって、魔法のようにスーッと入っていける素晴しさがある。だから基本的には普通の芝居をミュージカルは越えると信じたいですけど、なかなかむづかしい。同じ稽古期間があってもミュージカルは歌、踊り、芝居の3つを作り上げていかなければいけないですから、エネルギーも3倍必要ですし。

謝　私は稽古をしっかりやる方だから、今回も緊迫してきたら朝10時から夜10時までの稽古になるだろうし、それでも足りないと思う。しっかりした作品を作ろうと思えばやっぱり時間がかかるね。「ファニー」で榛名由梨さん。「ゴールド家のたそがれ」で麻実れいさん。「シーソー」で大浦みずきさんと続けて宝塚出身者との共演になるわね。

福井　個人が持っているパワーは他の女優さんとは全然違いますね。確かに大劇場で育ってこられた癖はありますけど、押し出しはすごいですよ。

謝　それとみんな真面目でしょう。

福井　それは大きいですね。

謝　タップチップス後、「レ・ミゼラブル」や他の舞台に出て活躍しているのを、微笑ましくお姉さんのように見ていたんですよ(笑)。ジェリー・ライアン役の持っているある意味での優しさ、ゆっくり判断していくキャラクターは結構、これまでの役柄よりはまっていると思う。

福井　先生の振りにはドラマがある。その振りで言いたいことがわかる。作品全体の作り方も僕がやりたい方向と同じだからね。

謝　振付は作品の演出家の色にそぐったものでなければいけないけれども、その色に入り込んでしまうのではなくて、全然違う自分の個性がうまく作品の色として調合されるように作っていくことだと思っている。

　特にスタートの頃は私自身も余裕がないから自分の色をガーッと出していくところがあって、芝居がある程度わかっていて、役者をおもしろく使う振付家として、東京の舞台人には刺激的であったみたい。宝塚の場合は、土台のイメージがあるから、在団中から個性派で宝塚的ではないと言われていた自分のカラーが真っ赤であるとすれば、エンジぐらいの色に調整すれば宝塚にそぐうかなという加減を、長年かけて摑んできたような気はする。宝塚の振付でも、少しずつ私の考え方を生徒に伝えながら進めていきたいと思っています。自分の演出作品では全面的に私の色を出していくけれども、自分の色だけではおもしろくないから出演者、スタッフの色を借りて全体のトーンを出していきたい。

福井　僕はいつも台本に目標を置くんです。舞台づくりって演出家のもとで台本をスタッフ、出演者がどういう風に解釈してやっていくかですよね。「シーソー」は台本に描かれた内面を忠実に掘り下げていったらいい作品になると思う。役者としては何でもやりたいんですよ。踊りは無理やけど(笑)。

謝　そんなことないよ。タップも踊れるし。フレッド・アステアはオマハ出身だぞって踊るシーンもあるんだから。

福井　カッコ良くなりすぎたらどうしょう(笑)役者は自分にないものを発見していくのが楽しいですよね。どんな役でも、それに出会うことによって発見していけるように、柔軟でありたい。

謝　いろんな壁を克服していく力のひとつが個人の感性だと思うから、舞台を作ることだけに追われないで、この作品の後は少し時間を取ってもっと勉強しようと思っています。ミュージカルの公演も増えて、いろんなものに触れる機会が増えているからこそ、いい意味でぶつかり合って一緒に舞台を作っていける舞台人がどんどん育って欲しいですし、そういう緊迫感を求めるお客様も増えて欲しいと思います。勉強に終わりはないし、それをベースにお客様を楽しませる仕事が出来ることは幸せです。

（取材協力　シアタードラマシティ
ホテル阪急インターナショナル　企画・構成　瀬川）