

神戸を  
福祉の街に

&lt;247&gt;

スライドを使って  
解説をする行天氏

橋本 明

（社団法人家庭養護会  
事務局長）



KOBE FUKUSHI

## 日常生活で人生を完成させるために

最近、癌の末期患者等を中心とした人生の最後の時間を見てどこでどんなふうに看つてゐるのか、という関心が高まり、ホスピスや在宅ケアに関する研究や活動があちこちで行なわれるようになってきた。

医師であつた私の父も癌で亡くなつたが、最後

の一ヶ月程を病院で介護した時以来、ターミナルケアの在り方に強い関心をもつようになつた。

私は父に付き添つてゐる時、患者の家族として三つの事を思つた。一つは、父が最後の時を迎えるまで家族としてできるだけのことはしたいといふ事。二つめは、できるだけ長く生きてほしいう事。三つめは、苦痛を最少限にしてほしいといふ事、だつた。しかし、最後の時間が近づく程に父の苦痛は耐え難いようになり、死の三日前にはしんどくて夜の間はまったく眠れず、朝を迎えた時に「ああ、また一日こんなしんどい思いをせんならんのか」とつぶやいた言葉は私にとつては何よりも胸の痛む思いだつた。というのは、長く生きてほしいと願えば、それだけ苦痛は増すため

に、私の二つめと三つめの願いは相矛盾してしまつたのである。家族も患者と共に辛い時間を過すわけだが、誰もが迎える人生的この大事な終末をどのようにすれば豊かな時間にできるのか、が今問われているのである。

神戸に「完成期医療福祉を進める会」（代表／河野博臣）というグループがある。五年前に発足し、毎年二回「神戸フォーラム」を開き、実り豊かな人生的終わり方を医療や福祉の面から研究している。「終末期」や「ターミナル」という表現はイメージも暗く、マイナスのイメージもあるし、終末期だけに限定されるような意味をもたせないために「完成期医療福祉」と名称をつけた。つまり、人生の終りをその人の完成と考え、どうすれば人生の完成期を過ごせるかを支援すること、また現代のゆがんだ医療や福祉を修正し、完成した医療福祉を目指すこと、さらに社会、文化の完成をも目指すことがこの名称にはこめられている。六月に神戸市産業振興センターで開かれた

第八回神戸フォーラムのテーマは「人生の完成期と在宅ケア」だった。この日の特別講演では、医師であり、NHK解説委員でもある行天良雄氏が「生かし生かせる生きからよい死に方に演出する」という演題で医療と死の問題について報告をした。「昔、死というのは病気と隣りあっており、戦争中は死は運であった。在宅死などは当り前の



「日常生きた場所で死んでいけるようにしたい」と挨拶をするべる  
河野博臣代表



「介護をする人をどこでどのように求めるかが最大の課題」と話すNHK解説委員の行天良雄氏



シンポジウムではさまざまな立場から貴重な体験が報告された

ことだったが、昭和五十六年頃から在宅死から病院死へと比重が移っていた。しかしながら入院すると病院の流れ作業に乗らざるを得ないため、検査と診断でずいぶん時間がかかるし、誰が死を決めるのかといった問題が起つてきている。天寿癌という言い方があるが、癌は老化の一つでもあり、「百まで生きて癌で死のう」という合言葉が生まれている。

癌のピークを八十年代にもつていて努力がこれから続けられるだろう。日本は今年の五月に高齢化率が十四%を超えたが、これは出生数の激減のために高齢化を加速し、政府のゴールドプラン計画より実態の方が早く進んでいる。一週間前に北欧の医療福祉を見てきたが、あちらは他人に頼る在宅ケアで日本は身内に頼る在宅ケアだ。今後のわが国では介護をしてくれる人をどこでどのように求めるかが最大の課題」と結んだ。

その後、在宅看護を実践している看護婦、母親を癌で亡くした医学学生、90歳の痴呆の老父を自宅で介護した65歳の男性の体験などがシンポジウムで報告され、参加者からも活発な意見や質問が出された。シンポジストの看護婦は、何人もの末期患者を自宅で看取った経験から「看護婦としての仕事より、私は家族の傍にいるだけ。その安心感が患者にとって大事に思う。家こそ死を迎えるにはまだ多くの困難な現実がある。しかしそれを実現させるための模索が今さまざまに続けられている。

日常生きた場所で死を迎え、人生を完成させるにはまだまだ多くの困難な現実がある。しかしそれを実現させるための模索が今さまざまに続けられ

祝／月刊神戸つ子400号記念

# 暑中御見舞い申し上げます。

1994年 盛夏

小磯良平△二人裸婦▽



## 神戸市立 小磯記念美術館

〒658 神戸市東灘区向洋町中5丁目7 TEL (078) 857-5880

■開館時間／午前10時～午後5時（入館は午後4時30分まで）

■休館日／月曜日・9/16

企画展 小磯良平の描いた  
薬用植物画展 ①

同時開催 収蔵作品展 Ⅱ

\*'94 7月12日(火) ▶ 9月25日(日)

兵庫県いけばな協会 会長 吉田 泰巳 神戸市中央区下山手通5-10-1 兵庫県生活文化部芸術文化課内 TEL 078-341-7711 内線 2851	財団法人 小原流 理事長 小原規容子 神戸市中央区東川崎町1-7-4 ハーバーランドダイヤニッセイビル18F TEL 078-360-0871	丹波焼延年窯 市野 弘之 多紀郡今田町上立杭 TEL 0795-97-2212	須磨寺 管長 小池 義人 神戸市須磨区須磨寺町4-6-8 TEL 078-731-0416
専正池坊家元 諸 泉 祐 陽 神戸市東灘区住吉山手3-2-21 TEL 078-811-1601	佳生流華道 家元 西村 雲華 神戸市中央区野崎通3-3-21 TEL 078-221-6239	神戸焼・末沢窯 南 汎 神戸市西区神出町広谷623 TEL 078-965-2244	須磨琴保存会 小池 美代子 三浦 徳子 山崎 八重子 神戸市須磨区須磨寺町4-6-8 TEL 078-731-0416
大和楽 蘭の会 代表者 大和三千世 神戸市中央区中山手通7-1-15 TEL 078-341-3653	みやび流押絵 家元二代目 小 西 絹 甫 芦屋市公光町3-15 TEL 0797-34-1001	ギャラリー and カフェサロン 兜子館 ブチコンサート・小パーティ企画 赤尾 徳也 神戸市東灘区御影山手1-13-4 TEL 078-811-0760	関西日印文化協会 会長 桑原 泰業 神戸市北区鈴蘭台東町9-7-26 TEL 078-591-5633 FAX 078-593-8857
吉 鈴 会 若 柳 吉金吾 神戸市中央区楠町5-1-7 TEL 078-341-6832	若由会 若柳 吉由二 神戸市垂水区平磯4-2-3 TEL 078-706-0113	花柳流 日本舞踊 秀美会 花柳 吉叟 神戸市兵庫区西多聞通2-4-3 TEL 078-575-7413	神戸尺八研究会 心和会 会長 木村 心鯨 講師 中村 心瞳 神戸市中央区琴緒町3-2-12 TEL 078-222-9130
日本舞踊 花 柳 流 花 柳 小三郎 神戸市灘区箕岡通4-2-5 TEL 078-802-0030	日本舞踊 花 柳 流 花 柳 五三輔 神戸市長田区西山町4-7-11 TEL 078-621-3209	女流義太夫 神代 初 美 神戸市兵庫区新開地4-3-1-301 TEL 078-371-0265	「女流文楽」人形浄瑠璃 吉音会 代表 野澤 吉三 芦屋市翠ヶ丘町11-43-311 TEL 0797-31-7021 FAX 0797-34-5573

祝／月刊神戸つ子400号記念

暑中御見舞い申し上げます。

1994年 盛夏

小磯良平△一人裸婦△



神戸市立 小磯記念美術館

〒658 神戸市東灘区向洋町中5丁目7 TEL (078) 857-5880

■開館時間／午前10時～午後5時（入館は午後4時30分まで）

■休館日／月曜日・9/16

企画展 小磯良平の描いた  
薬用植物画展 ①  
同時開催 収蔵作品展 Ⅱ

'94 7月12日(火) ▶ 9月25日(日)

能楽観世流	神戸マリンパソサエティ	貞松・浜田パレエ団・学園	学校法人 行吉学園 神戸女子大学 神戸女子短期大学 神戸女子大学瀬戸短期大学 理事長 行吉哉女
職分 藤井 久雄	宮本 慶子	主宰 貞松 融・浜田蓉子	
神戸市中央区熊内町2-1-20 TEL 078-221-5144	神戸市灘区曾和町2-4-7 TEL 078-821-6838	神戸市灘区畠原通3-6-6 TEL 078-861-2609	神戸市中央区港島中町4-7-2 TEL 078-303-4700
萬葉集と短歌の会	“日本的心をうたう”	神戸ハワイアン倶楽部	神戸フィギュアスケーティングクラブ 神戸ポートアイランドスケートクラブ
代表 飛松 實	声楽家 足立 輝代	会長 田端 基宏 神戸市中央区下山手通2-12-3 関西西宮信用金庫内 TEL 078-332-5151 FAX 078-333-9874	会長 上野 衣子 神戸市東灘区森北町6-6-13-201 TEL 078-412-7001 078-413-1250 FAX 078-452-7017
一東書道会	STUDIO WIND	女声アンサンブル エコ・エレガント代表 女声合唱団 エコ・エレガント代表 声楽家 有川 隆子 平成6年9月25日30周年リサイタル 大阪音大カラッジオペラハウスにて 神戸市灘区青谷町4-1-11 TEL 078-861-8766	学校法人 コンピュータ総合学園 神戸電子専門学校  理事長 福岡 富雄 校長 福岡 富雄 神戸市中央区山本通1-6-35 TEL 078-242-0014 FAX 078-242-0038
山村 流 山村 芳彰	木彫 はちのす会 会長 渡辺 一生 副会長 渡辺 二笙 神戸市兵庫区福原町30-13 TEL 078-575-2225	オリジナルフラワー ミモザグループ 主宰 佐藤 悅枝 神戸市中央区下山手通5-8-14-703 TEL 078-341-5605	Planning Music Systems Co, Ltd プランニングミュージックシステムズ Co, LTD マルチメディア・コーディネーター 芦沢 魁作 宝塚市雲雀丘山手1-14-4-310 TEL 0727-57-1360
米田フット 米田 定蔵 米田 英男 神戸市長田区池田町11-10 TEL 078-691-3547	社団法人 神戸港振興協会 神戸市中央区波止場町2-2 TEL 078-391-6751	潤いと安らぎへの提言と行動 神戸港を考える会 代表 鉄尾 三郎 神戸市中央区下山手通3-1-18 月刊神戸っ子編集室 TEL 078-331-2246 FAX 078-331-2795	港まち神戸を愛する会 竹山 清明 神戸市中央区海岸通3番地 海岸ビル3F 生活空間研究所内 TEL 078-392-5057 FAX 078-392-5038

# 神戸オレンジサッカーブルーノース



## 神戸のプロサッカーチーム 愛称大募集!

神戸オレンジサッカーチームでは来春より発足する神戸市プロサッカーチームのチーム名を募集。サポート一予備軍のあなた、とびっきりポップで、おしゃれな名前を考え、応募してみませんか！

### 募集要項

#### ① 愛称名

「神戸」という地名を、愛称の前後どちらかに入れ、カタカナでお考えください。

神戸○○○○または△△△神戸（字数は自由です）。

#### ② 愛称の理由

お考えいただいた愛称の意味や、理由などをお書きください。こんなチームをつくってほしい、こんな選手を入れてほしいなど、チームに対する要望などがございましたらお書き添えください。

### 応募方法

官製ハガキに必要事項を記入の上、ポストへ投函。  
(ご注意)お一人様何案でもご応募いただけますが、一枚のハガキに一案のみご記入ください。

又、市内各所に応募箱・応募用紙も設置いたします。

### 設置場所

① さんちか インフォメーションこうべ

★JFL川鉄VS京都バーブルサンガ戦	
日時	九月一日(木) 午後六時三〇分キックオフ
場所	神戸市立中央球技場
主催	財団法人サッカーリーグJFL
主管	兵庫県サッカー協会
料金	大人 一二〇〇円 中学生以下 七〇〇円

- 必要事項
  - 住所・氏名・性別・年齢・電話番号・職業（学校名）
  - 応募締切 平成六年八月三一日（水）（当日消印有効）
  - 応募先 №651-01 神戸市神戸港郵便局私書箱22号
  - 賞品 神戸オレンジサッカーチーム 愛称募集事務局宛 応募者全員の中から、下記の商品を抽選で進呈いたします。
- MVP賞：「サッカー発祥の国・イギリス旅行」へペアで一組ご招待。
- ストライカーチケット賞：「'95JFLホームゲームシーズンチケット」をペアで五〇組一〇〇名様にプレゼント。
- サポーター賞：「チームオリジナルレフオンカード」を、一、〇〇〇名様にプレゼント。

- 発表 チーム名は、平成六年九月中旬新聞紙上等にて発表を予定しています。なお、MVP賞、ストライカーチケット賞は賞品の発送をもって発表にさせていただきます。
- 愛称の著作権等は、すべてチームが所有するものいたします。

以上五カ所を含む計約二〇カ所

## 次代へとつながる “神戸らしさ”の見直しをしたい

永田 良一郎  
（神戸百店会会長）

——この八月号で月刊「神戸っ子」は創刊四百号を迎えるました。日頃「神戸っ子」に多大なお力添を頂戴しまして、ありがとうございます。

永田 四百号おめでとうございます。神戸の歴史と共に歩んできた雑誌ということで、私共地元の商店主として“同志”的に喜ばしく思っております。

——永田さんには確戸百店会の会長をお願いしていますが、最近の専門店の動きはどうですか。

永田 神戸の専門店も、今はちょうど世代交代の

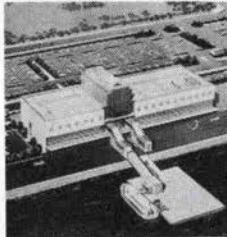
時期を迎えております。昔は自ずからハイカラが神戸の専売特許で「神戸」と名前が付くだけで商品が売れるという事もありましたが、今はそれだけではやっていけません。ハイカラな匂いを強調しつつも、神戸ブランドの見直しをしてゆく必要があると考えます。情報社会の中、日本国内どこでも同じ商品が入る今こそ、神戸に来なければ手に入らない、神戸に来たから欲しくなった、というものを我々専門店はめざしてゆくべきだと思います。

### 神戸らしさの再発掘ですね。

永田 正にその通りです。百二十年前に開港した神戸は外国の様々なものに直にふれました。我々はそこから出発をしたのですから、本物に対する目は肥えているはずです。そのプライドは保つつつ、今の時代にマッチした経営を展開してゆかねばなりません。私の父親の代の昭和九年頃、元町を中心に十の店が有志でその名も「神戸っ子」という雑誌を作っていました。それこそタウン誌の先駆ともいうのですが、この気概こそが今、我々に必要だと思うのです。



永田良一郎 神戸百店会会長



K-CAT

最短の海上アクリス、「神戸マリンルート」。そのターミナルとなる K-CAT (神戸シティエアターミナル) 内に、ポートピアホテルがレストランを3店出店する。

戸と関西国際空港を結ぶ新名所が誕生! 神戸と関西国際空港を結ぶ最短の海上アクリス、「神戸マリンルート」。そのターミナルとなる K-CAT (神戸シティエアターミナル) 内に、ポートピアホテルがレストランを3店出店する。

戸と関西国際空港を結ぶ最短の海上アクリス、「神戸マリンルート」。そのターミナルとなる K-CAT (神戸シティエアターミナル) 内に、ポートピアホテルがレストランを3店出店する。

来月をお楽しみに!

## NEWS

★9月4日オープン

ポートアイランドに

新名所が誕生!

神戸と関西国際空港を結ぶ

戸と関西国際空港を結ぶ

## SPECIAL MESSAGE

神戸百店会だより



## GALLERY

★ 魂に届く絵

ゴーフルアルデア北野・

4Fアートギャラリーにお

いて、8月3日から21日ま

で、東アフリカの現代作家

と生活アート展が開催され

た。今回は特に、ケニアを

中心に活躍している若手作

家から巨匠までの7名の作

品を展示。どの作品から



## SUMMER FAIR

★ とておきの味

ホテル全館では、ただ今

とした店内。3店舗目は、

4階展望ラウンジ・エトワ

ール。4階部分は、建物の

中央部に飛び出したよう

に造られ、周りはガラス張

り。送迎デッキが周囲にあ

つて中央部が一段高くなっ

ているが、この部分がエント

リードになる。送迎客の想

い出のひとときには、また、

ナイトスポットとしても利

用できそう。

北の海の香り漂う北前会席



サマーくつろぎセット「花水」

夏の特別企画中。生ビール飲み放題とお料理取り合せのサマーくつろぎセット「花水」は、シングル券・3650円、グループ券・11枚綴りが36500円。要予約。5名様以上でお申込み下さい。(チケット制)

一席・2時間: レーザー カラオケも付いています。

味わいのある夏に。

も、それぞれの作家の内面が感じられる。赤道直下の国アフリカのイメージとは少し違う、透明感あふれる静かな作品が多い。社会情勢の不安、悲しみを抑えた中での、明るさ、ユーモアは、私たちに、真の強さを教えてくれる。

素直で美しい感性は、言葉を超えた世界の扉を開くきっかけに。

OPEN



▶ひときわ目立つ外観  
▼淡いピンクがきれいな店内



定休日 毎週水曜日  
神戸市中央区北野2丁目10-4  
078(221)-8151  
11月~3月 時々 10時~19時  
冬 夏 曜日 (4月~10月)  
078(221)-8151  
ユーモア豊富です!

北野通りに、モロゾフが新しいお店をオープンしました。その名も「ミセスモロゾフ」。地下1Fは、菓子工房・ベーカリー。できたての品々がぎらりと並んでいます。焼きおしゃれな街並を眺めながらのティータイムはいかがですか。菓子工房でつくられたオリジナルケータキ、クロワッサンサンドをはじめ、手打ちパンやラザーニヤなど、メニューも豊富です！

北野通りに、モロゾフが新しいお店をオープンしました。その名も「ミセスモロゾフ」。地下1Fは、菓子工房・ベーカリー。できたての品々がぎらりと並んでいます。焼きおしゃれな街並を眺めながらのティータイムはいかがですか。菓子工房でつくられたオリジナルケータキ、クロワッサンサンドをはじめ、手打ちパンやラザーニヤなど、メニューも豊富です！

★ 北野ミセスモロゾフが  
7月20日にオープン！

● 帽子の魔術師  
山口 嶽さん 株式会社マキシン 専務取締役  
マキシンに入社して、今年で41年目。デザインをしながら、制作もする。帽子づくりにおいては、日本の第一人者と言ってもよい。「人間の大切な部分、頭にかぶるものですから、決してぞんざいには扱えません」。まず、お客様の事を考え、「気持ち」を大事にする。心あたたかな、「創る人」だ。

## PRESENT CORNER



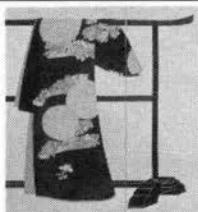
### モロゾフより「カラメルプリン」をプレゼント

上欄で紹介した北野ミセスモロゾフでしか置いていないこの商品、6個入(¥1500)を10名様にプレゼントします。ミセスモロゾフのロゴが入ったパッケージは、かわいい新鮮プリンのおいしさは、ご承知の通り。どしどしご応募ください。

## TOPICS

● ホテルゴーフルリツ  
ファッショナブル講座  
「小袖屏風を作った男」—野村正治郎と題して、国立歴史民俗博物館員・丸山伸彦さん

の講座が開かれます。  
小袖屏風と、その制作作者野村正治郎に焦点を当て、制作の意図や屏風の成立などについて、お話をいただきま



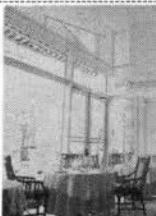
日時 9月10日(土)

18時30分~20時

会場 ホテルゴーフルリツ  
15F

参加費は2000円で、お茶  
と和菓子がついています。  
お申込みはお電話で。

ホテルゴーフルリツ  
078-303-5555



屋外テラスもご利用を。

・淀川長治  
映画評論家



# 俳優バート・デ・ノーノの初の監督及び主演作品

おびただしい多くの映画に出演してきたロバート・デ

ニーロ（五十一才）が、初めて監督をした。マーチン

・スコッセシ監督の「タクシー・ドライバー」イタリア

のベルトルツチ監督の「1900年」（ともに一九七六）

このころは新鮮だった。鼻の大きな目の小さな口のひん

めくってその顔は日本の古き歌舞伎絵のあの写楽の「役者絵」に似ている。その彼のおびただしい作品を見つづ

けているうちにジャック・ニコルソン同様にオーバー・

アクトで胸ぐそが悪くなってきた。とくにペニー・マ

ーシャル監督の「レナードの朝」（九〇）の病人の演技

のひっこさはたまらなかつた。そう思つて……こんどの

監督作品に用心の腰のベルトをしめて見た。

ところが意外とは失礼ながら、これが実にいい。デ・

ニーロは自分のものをここに初めて見せた、というより

も見せたかったのである。グッド・ティエスト。いい趣

味だった。

話は、浅草の小さな小屋の講談そつくりだった。いわゆる（人情モノ）だ。

実はこれは、チャズ・パルミテンというブロンクス生

れの芸人の脚本でこれを自分自身が舞台で（ひとり芝居）

をしたのだという。ひとり芝居というからは一人で何役

もやつたのであろう。ひとり語る人情講談か。

これをデ・ニーロが早くから目をつけて自分の映画に

したがつていた。このみがいい。

というのは舞台がブロンクス。マンハッタンの西側の  
イースト・リヴァーをはさんでここにブルックリンとブロ  
ンクスとクイーンズがある。ブルックリンは浅草だ。  
江戸っ子だ。ブロンクスはおつとり型の移民の多い下町  
人情の町。クイーンズは古き都市を誇りのおすまし屋サ  
ン。

というわけでこのブロンクスの下町ムードのそれも汚  
いせまくるしい町のバスの運転手がデ・ニーロ。女房  
とのあいだに九才の坊や（フランシス・キューブラ）がい  
る。この坊や、面白がつて自分のアパートのすぐ近くの  
やくざの集団を覗きにゆく。ばくちのサイコロをころが  
すのを見ているうちに「坊主、おめえもやってみねえ」



坊やは年ごろになる黒人の彼女ができる。

とボス株のソニー（これがこの映画の脚本を書き舞台でも上演し自分がひとり芝居をやった本人のチャズ・バルミンテリ）。ここでつけ加えたいのは九才の坊やをやる少年もこのチャズも本当にブロンクス生れ、そしてこのブロンクスにはイタリア移民が多い。イタリア移民といえばデ・ニーロの両親もイタリア移民。だからこの映画は本物のブロンクスなり、それにイタリア移民のなりを場面から聞くことが出来るわけ。

それでバスの運転をしながら我が子の心配。ところがその息子があのヤクザの親方がマフィアの喧嘩沙汰で相手のひとりを拳銃でぶつ殺したその現場を見ていたの

も上演し自分がひとり芝居をやった本人のチャズ・バルミンテリ）。ここでつけ加えたいのは九才の坊やをやる少年もこのチャズも本当にブロンクス生れ、そしてこのブロンクスにはイタリア移民が多い。イタリア移民といえばデ・ニーロの両親もイタリア移民。だからこの映画は本物のブロンクスなり、それにイタリア移民のなりを場面から聞くことが出来るわけ。

が、バスの運転手のあの九才の息子だ。それで警察がその子に犯人の名を聞いたがこの子ひとことも吐かない。ついに一言も吐かぬのでバスは助かった。そんなことでこのバスは目にも入れたいくらいこの子を可愛いがり愛しきった。父親のバスの運転手が心配で我が子を殴りとばしてあのバスのところへは行くなど、きめつける。

この映画、二人のおとつあんの映画、二人の親の愛。そしてこのブロンクスのごみだらけの下町のなかに咲いた人情の花。

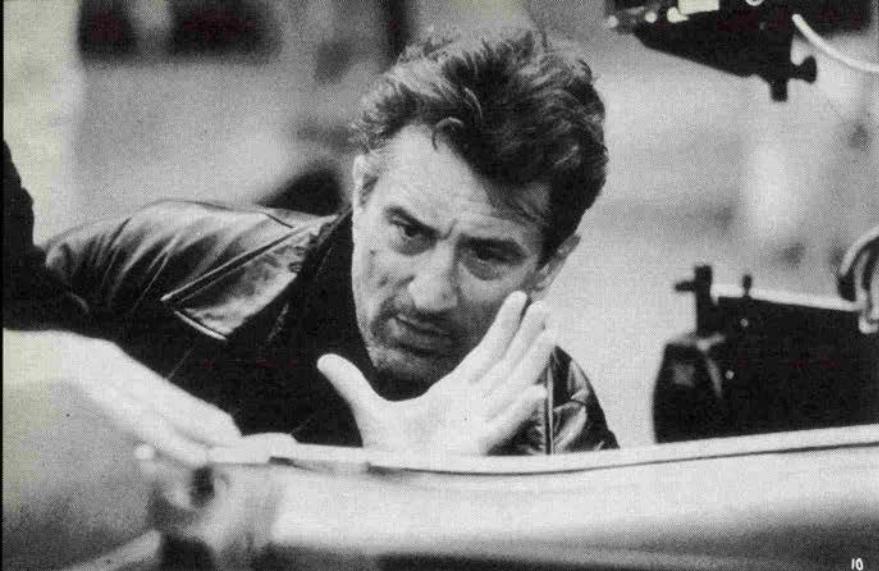
デ・ニーロの趣味がわかつてきた。私はこのデ・ニーロに初めて東京で逢ったのが、彼の「レイジング・ブル」（一九八〇）彼の三十七才のときだつた。拳闘家の役なので毎日毎日うんざりするほどビフテキを喰べて体重を増しましたヨとニッコリ笑つたあたり、いかにもやさしい役者ふぜいが感じられた。この日のホテルにはこの映画の監督のマーチン・スコットセシも来ていて同じ部屋だった。二人今や第一級監督も、この日、このホテルの部屋で、まったくおとなしい人だった。

デ・ニーロは「ミッション」（一九八六）のころからオーヴィ・アクト気味になつてきた。「ミッドナイト・ラン」（八八）でも「俺たちは天使じゃない」（八九）でも「レナードの朝」でもいつも主演というより共演だった。ひとりの主演じゃないところから自然とオーヴィ・アクトの目立ち屋になりたくなつたのか。

「レイジング・ブル」ではアカデミー主演賞、ノミネイトはずいぶん多い。

デ・ニーロはイタリア人だがニューヨーク生れのイタリア人移民の子だった。現在の夫人は黒人ということだが、そのままの夫人も黒人の歌手だった。彼はイタリア移民の子といふ生れから世界すべて同じ（人間）を身にしみて実行しているのである。

こんどのロバート・デ・ニーロの監督作品を見て、これからが、楽しみだ。彼は映画をよく知っているぞ！



「ブロンクス物語—愛につづまれた街」監督のロバート・デ・ニーロ

## ポケット ジャーナル



★竹村健一・上月晃

「講演とシャンソンの夕べ」

本誌掲載▽夢対談▽新世紀を語る▽お馴染み、姫路独協大学教授・小室豊允氏が、竹村健一氏を迎えて講演と対談を行う。対談はサンTVの公開録画(小室豊允の次代を読む)となるため注目を集めそうだ。

初秋の夕べ、熱いトークとシャンソンに酔うことができそう。  
○日時 9月26日(月) 15時開場  
会場 新神戸オリエンタルホテル  
△入場料 未来企画 10F(真珠の間)  
1500円  
■お問い合わせ

★神戸文化ホールフェスティバル'94が、9月に

'94年の市民が創る舞台芸術の祭典『神戸文化ホールフェスティバル』が9月に

開催される。

●9/22(木)中ホール￥

2,000P M 6:30 フラ

メンゴ舞踊公演 東仲一

矩、淡谷和仁、藤田佳代の

出演で『源氏物語・葵の上』

振付けに上甲裕久が加わり

スペイン舞踊が日本情念に挑む。

●9/24(土)中ホール入場

無料 P M 6:30 音楽は心の

栄養—ユニークな音楽家た

ちの演奏会 安藤義則サン

ンブルローザの出演。

2,000P M 2:00 神戸のオペラガラ・コンサート  
／三室堯、田原祥一郎、日紫喜美恵、田中潤子、清水光彦、荒田裕子、坂本環、林剛一、濱崎加代子、安保淑子、山本裕一さんらの出演／大阪シンフォニカーを演じ、大阪シンフォニカーを松尾葉子が指揮する

★'94イタリア・ボローニャ国際絵本原画展、西宮で絵本は本来、子どもたちが初めて美術の世界に触れる機会。しかし昨今は読者層が大人にまで広がってきている。

私は出会った赤ちゃんたち(19)――愛情が一番です Tさん Tさんが初めて学園にきた時、学生服の詰め襟姿がとてもよく似合って、それはそれで、きりっと引き締まつたらしい顔をしていたそなうな。あれから十二年。今では、年々続く体重を持て余すよう、ソファにドタ一と座り込んでいるか、外に出てドカッと腰を下ろして回りの草をむしりながら、一日をのんびりとゆったりと過ごす。にぎやかなことが嫌いで、行事など、大勢人が集まつたり、カラオケが始まると、耳をふさいで静かな場所に移動してしまう。けれど演歌は大好きで、「おっこ」をかけてやると、スリと入ってきてマスクを持って歌だらうたうとまた、その場から離れます。ヌーボーとしている彼だけ、特技がひとつあります。それはピアノ。十八番である「スキ」を、うたいながら彈いている姿まるで「少し太目の」クレイダーマン! そんな彼のお母さんは口くせのよう、「T君には愛情が一番です」。ゆつたりと、のんびりとした性格はきっとお母さんの愛情の賜物。

「にも愛情。二にも愛情。(N)明日もね。」

誕生日ありがとう運動  
Tリノーレバード、南夏世、水澤節子、山崎繁、アンサンブルローザの出演。

による399点の作品を展示する。また特別陳列として、「90年代日本の絵本原画」

★誕生日ありがとう運動



私の出会った赤ちゃんたち(19)

――愛情が一番です Tさん

Tさんが初めて学園にきた時、学生服の詰め襟姿がとてもよく似合って、それはそれで、きりっと引き締まつたらしい顔をしていたそなうな。あれから十二年。

今では、年々続く体重を持て余すよう、ソファにドタ一と座り込んでいるか、外に出てドカッと腰を下ろして回りの草をむしりながら、一日をのんびりとゆったりと過ごす。にぎやかなことが嫌いで、行事など、大勢人が集まつたり、カラオケが始まると、耳をふさいで静かな場所に移動してしまう。

けれど演歌は大好きで、「おっこ」をかけてやると、スリと入ってきてマスクを持って歌だらうたうとまた、その場から離れます。ヌーボーとしている彼だけ、特技がひとつあります。それはピアノ。十八番である「スキ」を、うたいながら彈いている姿まるで「少し太目の」クレイダーマン! そんな彼のお母さんは口くせのよう、「T君には愛情が一番です」。ゆつたりと、のんびりとした性格はきっとお母さんの愛情の賜物。

「にも愛情。二にも愛情。(N)明日もね。」

誕生日ありがとう運動本部

〒651神戸市中央区御幸通 八一―六

TEL・FAX ○七八一二二一四

も紹介される。

印刷された絵本からは計り知れない、原画の持つ微妙な表現と輝きを感じることができるのが魅力だ。

◇会期 9月10日(土)~10月10日(月祝) 水曜日休館  
10時~17時(入館16時半まで)

◆会場 西宮大谷記念美術館

電話 (0798) 33-0164

★中央区がメリケンパークで『海の盆』(8/20)

昨年開かれたアーバンリゾーフェアで、中央区は神戸大盆踊り大会が盛況だった後をうけて、今年新たに風の盆の向うを張つて『海の盆』を、8月20日(土)の夜6時~9時にスタートさせる。

昼間30万人の人口が夜間に11万人になるという、夜と昼のコミュニケーションひろばでもある。

プログラムは、成世晶平、西原和恵、華岡美恵、児玉利夫さんらの唄にのせて、誰でも踊れる大盆踊り。

「ユカタで踊る」コンテストは中央区の各グループがユカタでやぐらの上で踊り競う。

また外国人100人による国際盆踊り大会や、屋台、縁日、バザーなど楽しい夜店も開かれる。

明石孝成住職



(左)桂吉朝さん



ズ・サウマン  
G・サウマン  
ザ・東  
ユースケ氏  
東ユースケ氏

★東ユースケとザ・G・サウマンズ、CDデビュー  
甲南大学在学中に漫才で芸能界デビュー、現在はラジオ関西の土曜日深夜「東ユースケのサテスター・ブギウギ」のパーソナリティー東ユースケ氏が、デビューCD「エメラルドの瞳」をリ

リースした。'90年代のグラン・サウンズとして、懷しさとほろ苦さを感じさせてくれる。神戸の元天才プロ

兵庫区の極東寺といえど半世紀ぶりに開かれる  
兵庫区の極東寺といえど半世紀ぶりに開かれる  
昨年9月に復活した「愛染明王」像で有名。これを機

一トさせる。  
昨年9月に復活した「愛染明王」像で有名。これを機でも踊れる大盆踊り。

「ユカタで踊る」コンテストは中央区の各グループがユカタでやぐらの上で踊り競う。

また外国人100人による国際盆踊り大会や、屋台、縁日、バザーなど楽しい夜店も開かれる。

## ★神戸生まれの旅する画家

金山平三展 9月25日まで

中央画壇を離れ、信州・

北陸・東北への旅に生きた

金山平三。その風景画は金

山調と呼ぶほかない独自の

表現となっている。

没後30年を記念し、半世紀を優に超える足跡を振り返る。また、亡くなるまで

手元から離さなかつた手造りの人形や、留学時代の絵葉書コレクションも併せて

展示。芝居を愛し、文楽を愛し、旅を愛した画家の知られざる側面を紹介する。

◆会期 8月27日(土)~9月

25日(日) 月曜日休館  
10時~17時(入館16時半まで)

◆会場 兵庫県立近代美術館

電話 (078) 801-1591

に、52年ぶりの「愛染祭」が7月に行われた。

本堂では、信者ら約100人が日本一大きいという「愛

染さん」に祈りをささげた。

その後は一軒、桂吉朝さ

んの落語会が開かれ、半世

紀ぶりの祭りは好評のうち

幕を開じた。これ以降も毎

年開かれる予定。

## ■コーヒーという文化

★「コーヒー」という文化  
2年前にUCCコーヒー博物館開設5周年を記念して開催された

「国際コーヒー文化会議」が本に

## ■神戸の本棚

この素敵なタイトルはもともと朝日新聞の論説委員だった扇谷正造氏が、社説の見出しに用いたもの。ブルー・マニナセみを浮かべることができます。どんなに一週間が明るくなることだろう。

いわゆる「人間関係」をテクニック重視ではなく、自分の心の問題として平易に説いています。一度しか人生、「自分で」をもつて輝かせて生きたい人に贈る一冊。

長尾晃著  
ばる出版社刊・定価2500円

★「月曜日、微笑みを」  
この素敵なタイトルはもともと朝日新聞の論説委員だった扇谷正造氏が、社説の見出しに用いたもの。ブルー・マニナセみを浮かべることができます。どんなに一週間が明るくなることだろう。

文化博士になれそうだ。

UCC博物館編  
UCC書店刊・定価2500円

紫田書店刊・定価2500円

★「写真集ヨーロッパの旅」  
ジュンク堂サンバル店での個展

も好評だった神戸康史氏。今回は見て美しい風景や歴史的な建物が選ばれている。見るだけでヨーロッパの旅気分。本から取り外せばキャビネットの額にぴったりに入るサイズのもの嬉しい。定価580円

事務局☎ 0797-177-2316  
■お問い合わせ  
東ユースケとザ・G・サウマンズ  
事務局☎ 0797-177-2316

★満員になつたら吊皮でどうぞ！延歌の店はエエでエ

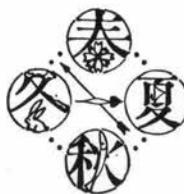
マンガ家のたかはしもうさんは、流行って流行つて

満員の神戸のター坊が経営する“延歌”に珍案を提案。



もうさんとター坊

## 計時花



☆「元町120年」を記念しての催しが次々に行われている。いまから10年前「元町110年」の時にはオールドコウベの古き

「元町ルネッサンス運動」が展開された。

日への一歩を踏み出しま

120歳の誕生日を迎えた西には老舗が軒をつらねる商店街が広がるそして未来へし

良き時代を象徴する、元町から脱皮して、新しい文化、ファッショングの発信基地としてのニューモードの街、元町。

元町ルネッサンス

神戸センス光る、元町

南には世界へ広がる神戸港、北には緑香る諏訪山、東には旧居留地が異国情緒を漂わせ、

新しく一步を踏み出す街

元町は、新しい神戸文化の発信地であり、お洒落でファッショナブルな神

戸のセンスが光る、センスが満ち満ちた街、それが元町の本領でありま

す。弓なりのしなやかな

力強く新しい。△Y・Y△

「電車の吊皮を店のインテリアにしたらどうやネン」。さっそくに乗つてしまつたター坊、北野坂の“延歌”の店の天井を工事して、吊皮も、新快速と市バスから調達。たかはしもうさんを

リニアにしてたらどやネン」。

さつそくに乗つてしまつたター坊、北野坂の“延歌”の店の天井を工事して、吊皮も、新快速と市バスから調達。たかはしもうさんを

青春とはある期間を言うのではなく、心のもち方を言うのだ」とは、有名なサムエル・ウルマンの言葉。高齢者というとマイナスイメージで語られるがちな世の中、そんなイメージを払拭しようと神戸、三田市

良き時代を象徴する、元町から脱皮して、新しい文化、ファッショングの発信基地としてのニューモードの街、元町。

元町ルネッサンス

南には世界へ広がる神戸港、北には緑香る諏訪山、東には旧居留地が異国情緒を漂わせ、

新しく一步を踏み出す街

元町は、新しい神戸文化の発信地であり、お洒落でファッショナブルな神

戸のセンスが光る、セン

スが満ち満ちた街、それ

が元町の本領でありま

す。弓なりのしなやかな

力強く新しい。△Y・Y△

うぞ！延歌の店はエエでエ

や節」や、「海の盆唄」の新作でノッティル神戸のタ坊は、満員のお客さんの前で新曲披露。延歌、演歌はホンマにエエンヤデエ。

△神戸中央区加納町4-7 神三ビル4F ☎ 078-332-5755

★60歳以上の人を対象に「シルバー俱乐部」創刊

「シルバー俱乐部」創刊



創刊式

シルバー俱乐部

店で発売中。問い合わせは

☎ 078-362-4951

まで。

す。

かつて、海外からの外

国文化を日本全国に發

信紹介する役割りを担

つてきた街、元町。

今誕生120年を迎えて、

新しい一步を踏み出す街

元町は、新しい神戸文化

の発信地であり、お洒落

でファッショナブルな神

戸のセンスが光る、セン

スが満ち満ちた街、それ

が元町の本領でありま

す。弓なりのしなやかな

力強く新しい。△Y・Y△

の高齢者たちが「シルバー俱楽部」を結成した。

8月には同名の情報誌も創刊。投稿を中心に、文芸作品、税務や医療相談、飲食・衣料品の割引サービスなど、シルバーエイジ向けの情報が満載。様々な特典が受けられる会員も募集中。定価700円。主要書

★新星和不動産株式会社の平島一代表取締役社長が辞任され、設楽勝氏が後任として代表取締役社長に就任されました。平島氏は五月に就任された財團法人日本生命済生会理事長に専任されます。(7/1付)

★七月十一日に関西信用金庫と西宮信用金庫が合併。新しく関西西宮信用金庫(会長田端泰宏／理事長太氏が神戸支店長に就任。(7/1付)

★淡神文化財協会・財团法人のじぎく文化財保護研究財团(理事長・阿部剛治)は、九月一日をもって神戸市中央区磯辺四丁目二番地六号新芙蓉ビル八階に移転。(7/1付)

★日本郵船株式会社神戸支店長の安中琢平氏が、株式会社ユニエフクス(東京)に勤務。後任に大山恵太氏が神戸支店長に就任。(7/1付)

★新星和不動産株式会社の平島一代表取締役社長が辞任され、設楽勝氏が後任として代表取締役社長に就任されました。平島氏は五月に就任された財團法人日本生命済生会理事長に専任されます。(7/1付)



連載小説△第2回▽ 第18回神戸文学賞佳作

イノセント!

イモラル・

佐々木湘

絵／土井 稔

マミー



お兄ちゃんに家庭教師が来るようになった。近くの教

育大の三回生で将来は中学校の教師になるらしい。

スポーツマンタイプで、私の好み。ということはママの好みでもあるわけで、派遣会社の紹介で初めて家に来た時に、ママの視線にそれを感じた。高校時代サッカーの選手だったという塚本というその家庭教師は、日焼けした顔に真っ白な歯を見せて、

「昔からズボンのサイズが合わないで困るんです。ウエストと太ももがアンバランスで」

と笑った。私は思わず彼の太ももを見て、自分の視線に気が付いて、みるみる顔が赤くなつて、あわててソファを立つた。

「ほんと、見事な脚ね。ちょっと触らせて」

とママの言葉を背中に聞くと私は髪の毛が逆立つほど恥ずかしくなつた。

「ワーアー固いわ。明彦もさわってごらん」

とママは屈託ない。

「この子も運動神経は人並み以上のくせに、何かに夢中になることが無くて」

ゆっくり階段を上がつていく私を抜いてお兄ちゃんが二階に走つて上がつてきた。

「明彦？ どうしたの？」

変な子ねエ、どうかよろしくね、とか言うママの声。

お兄ちゃんは廊下を変な歩き方をして自分の部屋に入つて行つた。後から塚本さんが二段飛びで階段を上がりて来る。私と目が合うと、ニコッと白い歯を見せて、お兄ちゃんの部屋のドアをノックした。

「明彦君、入るよ」

ドアの隙間から、ペッドに座つたお兄ちゃんがチラツ

と上目づかいに塚本さんの顔を見るのが見えて——ドアが閉まつた。

その晩、久し振りで八時台の定期便がかかるってきた。私は気になって、ママの仕事部屋のドアの前で耳を澄ませた。

ママは少し興奮していた。

「一昨日奥さんが来たわ。あんなことをされたら迷惑よ。ええ、ええ、そうしてよ、きっとよ」

電話はめずらしく早く切れた。ママが、とりつく島もないほど淡淡としていたからだ。でも、受話器を置くや否やすぐまたベルが鳴つた。

「ごめんなさい。使用中だったでしよう」

そうか、ママは別の電話を待つていたんだ。さつきの△定期便への応対はどうつてかわつて、艶っぽく優しいママの声。

「いつお会いできるの？ どうしてそんなに忙しいのよ。私の方がよっぽど重症だわ。心身症のね」

ドクターだ。私は直感した。細い筋の白髪が妙にセクシーなドクターの目を私は思い浮かべた。ママのからみつくような声はいかにも悩ましげだった。

「そうじやないわ。お会いするだけでいいのよ。顔を見ているだけで……。そんなにいじわるするんだつたら『患者』の振りをして病院に行くわよ」

急に涙声になつた。が、長くは続かなかつた。

「ごめんなさい。悪かったわ。無理言つてごめんなさい」

「え？ 本当？ いいの？」

ママの声が明るくなつた。

「もちろんよ」

「わかつたわ。じゃ」

受話器を置いてフフ、と笑う声がした。私はドアから離れた。ママが、上機嫌の時いつもするよう腰の上で後手を組むジェスチャーが目に見えるようだつた。

ママは本当にドクターが好きなんだ。私は確信した。じゃあ△大沢▽という人は？ 私にはよくわからなかつた。多分ママが原因で夫婦がうまく行かなくなつたんだ

もうけれど、ママは△大沢▽さんにはずいぶん高飛車だ。愛してないんだろうか？でも愛してもいない人からの電話を拒絶しないのかしら。

わからない。中学二年の私には理解を超えていた。それに、ママが一番大事に思い、心底惚れ込んでいるのは、他ならぬパパであるのも、まぎれもない事実。わからない。ママは、ちよと変なのかしら。一度に三人の男を愛せるもののかしら。

#### 四、

塚本さんが来るようになって、我が家のが流れが変わった。火曜と金曜になるとママは六時前に帰って来て（今まで、七時より前に帰るのはとてもまれだったママが！）、ちゃんと夕飯を作つてから、七時半に来る塚本

さんのために紅茶とケーキをセットしたりする。お兄ちゃんは塾に行くのを半分に減らして、前よりもえつて勉強するようになつた——気がする。そして、鏡の前に居る時間が一層長くなつた。

かく言う私も、塚本さんが玄関のインターホーンを押すことになると時計ばかり気になつて、タイミングよくホールを横切る用事を作つて、不自然でなく彼に、こんばんわ、と言うチャンスを持とうとする。私の部屋の壁に貼つてあったアイドル歌手のポスターは消え、代わりに、Jリーグの写真が所狭しと並ぶようになった。塚本さんの話題についていけるように「選手名鑑」なるものを買って、名前やポジションや特徴などを一生懸命覚えた。試験前でもここまでやらない。

初恋？

ママに、

「ねえ、「好き」というのと「恋する」というのはどう

ちがうの？」

と聞くと、

「そうねエ、「好き」っていうのは△その人と会うと嬉しいが、

しい／＼って言うことで「恋する」というのは△その人と会えないとつらい／＼ということかな

ママにしたら名言だ。何かの受け売りかな。

ママの定義に従うと、私は生まれて初めて「恋した」ことになる。——会えないとつらい。

家中が塚本さんのことで色めき立つて、一ヶ月が経つた。そしてまた事件がおこつた。こんどは私の身にふりかかつた災難。

白井さん、と名乗る若い女人から私あてに電話がかかった。私は覚えのない名前。電話に出ると、

「お嬢さん？」

「はい……」

「私、塚本さんの……友達です」

「はあ」

「ちよつとお話をあんんですけど、お会いできませんか」白井さん、という人が塚本さんの、多分ガールフレンドだろう、つてことは直観でわかった。でも、それがどうしたんだろう。彼女、なんだか思いつめてるみたいで、もしや、とウヌボレ心が私の胸を横切つた。

翌日学校の帰りに会う約束をして、その晩は眠れなかつた。私は塚本さんに恋しているけれど、彼の心を確かめたことはない。いやそんなことあり得ないとハナから決めていた。塚本さんは「大人」で、中学生の私なんか子供あつかいして「女」として認めてくれていないことは態度でわかる。

勉強してるかい、なんてポンと頭をたいたたり、ちょっとフエミニンな服を着ていたりすると、

「お、今日は『女』してるな」

なんていとも軽く言つてのける。声をかけられるのは嬉しいけれど、まるで子供扱いのがみえみえで淋しくなる。

「体ばかり棒つきのよう長くつて、曲線ばいライ

ンにかけるわね、美香は」

れど、中学二年だもの、まだいいわ、と氣にもとめないでいた。

でも、塚本さんに恋するようになって、お風呂あがりに洗面所の鏡に写る自分の裸を見ると、やつぱり胸がもうちょっとふくれてたらしいのにとか、ウエストがあるでなくて、ずんどうのが、もの足りなくなってきた。

「美香、そのおかっぱ顔なんとかしなさい。ただでさえ顔が細長くてとげとげしてるんだから、髪をカールするとかさ」と、いつもママ。

「パー、マは禁止なの」

「くせ毛です、とか何とか言えばいいのよ」

急に癖毛になる訳がないし、第一規則違反をすすめる親が一体どこにいるんだろう。

色々寝床で考えるとますます眠れなくなつて、いつの間にか窓の外が明るくなつてきていた。朝、ふと思いつ立つてカバンの中に電気カーラーを入れ

て家を出た。

下校後、駅のトイレに入つて前髪とサイドをカールした。ママの言つてることは正しかつた。

鏡の中には、いつもと違う、とても大人びた私がいた。

第一ボタンをはずして、アームベルトをして、制服のブラウスを少し着くずした。ママがいつもしているように。

信じられないほどセクシーな私になつた。

でもこんな格好、先生に見つかったら大変だ。おつかなびくり改札口に行つて、「白井さん」を待つた。目印の黄色い紙袋を持った人は、改札口の前で、制服を着た学生を目で追つていた。ショートカットで健康的に日焼けした、塚本さんとともに似合いそうな人。近づいていった私に、白井さんははつと、上から下まで視線を流してちょっと赤くなつた。

「宮内さん？」

「はい」

「すみません、呼び出して」

白井さんは私から目を離さずに言った。彼女とステーションの二階にあるパーサーに入つて、レモンスカッシュを注文した。

「高校何年生？」

「あ、いえ、中学二年生です」

「中学？」

こんどは私が赤くなる番だった。にわか仕立ての色気は、シンデレラのように時間とともに消滅しそうで不安だつた。

「單刀直入に言うわね。あなたが塚本さんのことどう思つていらっしゃるのか聞きたいんですけど」

「それ、セクシーよ」

「中学？」

こんどは私が赤くなる番だった。にわか仕立ての色気は、シンデレラのように時間とともに消滅しそうで不安だつた。

「單刀直入に言うわね。あなたが塚本さんのことどう思つていらっしゃるのか聞きたいんですけど」



「え」

あまり单刀直入すぎてたじろいだ。

「私達、付き合ってるの。二年になるわ。将来、結婚するかもしれないわ」

「そうですか」

トーンが急に沈んだのが自分でもわかった。

「でもね。最近彼の態度が変わったの。私といてもね、妙に無口になつたり、面倒臭そうだったり、会うのも億劫がつたりするようになつたの」

私は黙るしかなかつた。

「それはね、考えてみると、あなたの家、宮内さんのところに家庭教師に行くようになってからなのよ」

「……」

「初めは楽しそうに宮内家のことを話してくれてたわ。

真面目な息子さんと可愛いお嬢さんと、それからとつもなく明るいお母さんだつて。——でも、急に話さなくなつたの。宮内さんちの皆さん元気、つて一昨日何気なく聞いたら、彼ね、顔色が変わつたの」

私の心臓がドキン、と鳴つた。

「ビンときたわ。宮内家に好きな人ができたんだつて。

あなた、だつて。あなたのこと高校生だと思ってたから。でも、中学生でもこんなに大人っぽいんですもの、あり得るわ。彼、昔からあなたみたいなタイプの女、好きだつたから」

「どんなタイプですか？」

私は、もうほんどある確信を持つて質問した。

「一見知的なのに、ふつと時々影のさすような、頼り無い女の人。ほつとくと何をするかわからないような人」

ママだ。私は急に額や髪のカールがわずらわしく、アームバンドが腕になじまなくなつた。頭が混乱した。

白井さんが私に嫉妬しているように、私はママに激しく嫉妬した。私をじっと見つめる白井さんの視線が急におぞましく、腹立たしくなってきた。私はいきなり立ちあがると自分で驚くぐらい高飛車に言い放つた。

「いいかげんな推測しないで下さい。そんなに大事な人だつたら首に縄、付けておけば。一日中見張つていれば」私は後ろも見ずに、店を出た。

改札口を通つて、ちょうど入つてきた電車に乗り込んだ。私の前に座つていた人が顔の前に新聞を立てたので、吊り革にぶらさがつて一点をにらみつけていた自分とも驚きとも定まらない、ある激昂が胸を吹き荒れていた。私の前に座つていた人が顔の前に新聞を立てたの表情に気がついて、急に恥ずかしくなつた。怒りとも恥辱はママに恋しているんだろうか。私なんか相手にするはずがない、と思っていたらやつぱり……。

放心状態で家までたどりついた。いつも大体私が一番に帰るので、習慣でカギを出してドアを開けた。

見慣れたお兄ちゃんのスニーカーが目に入った。

「なんだ、お兄ちゃん帰つてたのか。今日は早いんだ」と何の気なしにひとり言を言って、目がくぎづけになつた。玄関のたたきの隅に眼底に焼きついている塚本さんのリーガルの革靴があつたのだ。来てるんだ。

思はず時計を見た。六時前だつた。

どうして今日はこんなに早いのかしら、とどこかで思ひながら、今会つたばかりの白井さんの顔と声が洪水のようになつた。ある怖しい考へが浮かんだ。

二階への階段を上がりそうになつて、雷にうたれたようになつて、立ちすくんだ。お兄ちゃんの部屋がしんとしていたからだ。ある怖しい考へが浮かんだ。

私は階段を上がるのをやめてリビングを行つた。やや間があつて、塚本さんの声が、少し調子の高い声が、した。数学の問題の説明をしていた。

リビングのソファに向かつてベランダのガラスから外を見た。薄く墨をはいたような夕闇をバックに私の顔が浮かんだ。それにダブつてママの顔と、そして、きれいにメークアップしたお兄ちゃんの顔が浮かんだ。