

★80周年記念スペシャル対談★
摩訶不思議 TAKARAZUKA に迫る

美学を引き継ぎながら 新しい夢を紡ぐ妖精たち

田辺

聖子

△作家△

VS 棚名

由梨

△女優△

1914年の創立以来、斬新な試みを続け、オリジナ
ルな芸術文化を築き上げてきた宝塚歌劇。4月1日に80
周年を迎えたその多彩な魅力に迫る対談シリーズの第3
回目は、戦前からの宝塚ファンで、「隼別王子の叛乱」
「舞え舞え蝸牛」「新源氏物語」と3本の原作が舞台化さ
れるなど宝塚とは縁の深い田辺聖子さんと、初代オスカ
ル役としてタカラヅカフィーバーの火つけ役となり、ブ
ームを支え続けた女優の棚名由梨さんのビッグな顔合
せ。80年の時の流れと共に移り変わるタカラヅケンヌ像
をめぐって楽しいひとときが流れました。

田辺 子供の頃、戦前の葦原邦子さんの頃から見ていた
ヨツちゃん(春日野八千代)なんて神様みたいに思つて
いたわ。仕事とか結婚とかで遠ざかっていて、復活した
のは甲にしきさんあたりからだら。

棚名 宝塚の最初のブームがマル(那智わたる)、サチ
(内重のぼる)、オソノ(藤里美保)、ステンさん(真
帆志ぶき)、カンさま(麻鳥千穂)の頃で、私たちが音楽
学校に入つて憧れで見ていた先輩です。その後が、上月
晃、古城都、甲にしきさんたちがトップスターで、私は、
ミヤコさん(古城)の後を大滝子さんと続いだんです。
田辺 ショーチゃん(棚名)はブームをずっと支えてい
たわけよね。

棚名 でもトップになつた頃は満員じゃない時代が続い
ていて、お披露目は'74年2月の山本周五郎の「さぶ」を
舞台化した「白い朝」だったんですが、柱の前までしか
お客様が入つていなくて淋しかった。

田辺 昔の大劇場の一階には、真ん中のあたりに大きな
柱があつて、柱の前、後という表現をしていたわね。

棚名 二階、三階はお客様が入つていないと座席の背

★宝塚の冒険精神を男性に理解して欲しい
棚名 私、「隼別王子の叛乱」の公演の時に、初めて神
戸に食事に連れていって頂いて、紹興酒を教えていただき
いたの覚えてます。

田辺 あまりいいこと教えてないねえ(笑)。

棚名 その時の紹興酒がおいしくて、それ以来、中華料
理を食べにいつたら必ず注文するぐらい印象的だったん
ですよ。

田辺 先生の作品が舞台化されたのは'78年の「隼別王子の叛
乱」が最初ですが、いつぐらいから宝塚をご覧になつて
たんですか。

棟名 「ベルサイユのばら」が当たって、二階も三階も立見でこぼれ落ちそうなお客様の中で毎日舞台に立つことが出来ました。その前の時代を知っているからこそ、私たちにはこれだけのお客様に応援されているありがたみがよく判るんです。私が在団した25年は本当に一番いい時期で作品にも恵まれました。

田辺 宝塚の歴史に残る、財産になつた代表作をショーヤんは全部やつてゐるわね。ヨツちゃんの源氏も見たけれど、ショーヤんの源氏は色っぽかつたわ。色っぽさと若々しい力があつて、現代性があつて良かつた。

棟名 春日野先生から三十年ぶりに私がやつて、八年后

立見でこぼれ落ちそうなお客様の中で毎日舞台に立つことが出来ました。その前の時代を知っているからこそ、私たちにはこれだけのお客様に応援されているありがたみがよく判るんです。私が在団した25年は本当に一番いい時期で作品にも恵まれました。

にウタコちゃん(剣幸)がやりました。私の源氏の舞台に彼女は出演していて、源氏が壁の後からほろ酔い気分で出てきて、臘月夜と会う場面の背中の色っぽさが忘れられない。それが自分には出来ないからって私の家で個人レッスンをやりました。

田辺 「隼別王子——」の時も役者が揃つていていたわね。

神代錦さんがヤマトの大王で藤城潤、有明淳さんが脇をしつかり固めて、小松美保さんが女鳥姫で。

棟名 濑戸内美八さん、順みつきさんたちも月組でひしめきあつていつた時代ですから。

田辺 それぞれがトップになつていつたんやから厚味があるわね。お小姓が大地真央で、新人公演の主演がウタコ(剣)やつたもんね。思えば年月のながれの早いこと。

棟名 先生の「隼別王子——」の原作で一番下キドキしたのは雄鹿と隼別王子の男同志のラブシーンだったんですよ。阿古健先生の脚本でその場面を入れてくださるか心配で、脚本を読んだ時「ヤッタ」と思いました。

田辺 あのラブシーンは客席からジワジワが来たわね。

棟名 その場面をみんなカメラで狙つていて、バシャバシャと音がして集中して芝居が出来ないぐらい。

田辺 雄鹿のルミさん(瀬戸内)がまたうまい人やから最後がまた泣ける作品やつたわね。悲劇だけど悲しみが昇華されて、観終つてから心がすがすがしくなつたわ。

棟名 女鳥と私の衣装に、マジックテープで矢が仕掛けあって、打たれた瞬間に矢が刺さつたようみえるようになつていて、それも宝塚で初めての試みだつたんですね。あの公演では、女鳥が隼別王子に水を汲んでもらつて「おいしい」と答える台詞がしばらくはやつたんです。宝塚の印象的な作品からは流行語が生まれるんですよ。台詞を自分たちの日常会話に入れてしまうんですね。

田辺 そこがほんとに宝塚歌劇のいいところ。「隼別王子——」の舞台化の話を劇団から出されて、言われてみれば宝塚的かなとも思った。阿古先生がよく脚本にまとめてくださつた。宝塚は本当にいろんなところに食指を



これからも楽しいタカラヅカらしい作品が観たいわね



現役の活躍がOGには刺激になる

までベンで描くだけだったんですが、それでバトラーのリアルさが出ないから床山さんで作ってもらつたもみ上げをつけました。今回、天海さんはつけていませんでしたが、私がアドバイスを行つたのは「ナイトアンドデイ」のダンスぐらいです。

田辺 文学は孤独な個人の世界やから伝えられないけれども、宝塚には先輩が築いてきた伝統があって、しかも、その伝統を伝える雰囲気を育てているわね。一人ひとりが工夫したものを作り年もかけて伝えていくから消えていかないのね。こういう珍しい所もないわね。

榛名 それが伝統なんですね。私自身が先輩からいろんな事を教えてもらつたし、叱咤されてきましたから。ステータンさんなんか、ご自身がショ一しか出ていらっしゃらなくとも「今日は残んなさい」と言って芝居の稽古をしてくださいましたね。組長だった美山しげるさん、副組長だった水代玉藻さんなどにもよく個人レッスンをして頂きました。考え方でアドバイスが多かったです。考る余地のある言葉で、過保護じゃないし冷たくもないんですね。

もうひとつ伝統を感じたのは、「新源氏物語」のとき

に春日野先生がやられた頃の紫の色がいまの染めでは出ない、ということで紫の衣裳は洗い張りをして春日野先生が着られたものを使わせていただいたんです。

田辺 その頃の素材が良かつたんでしょうね。大切に衣裳が保存されているのもすごいね。ヨツちゃんは源氏の香りとしてシャネルの5番を使ってはつて、一番前の席ではかすかに漂つていたけれど、衣裳に香りは残つてから髪に助けてもらわなかつたら顔がハードにならないんです。逆に髪をつけることによって、眉毛から目の辺りまでりりしくしないとバランスがとれないということでお化粧もすい分研究しました。もみ上げも男役はそれ

★ヒット作品は生徒自身の宝物になる

田辺 お正月に80周年記念公演の『風と共に去りぬ』の再演を観に行つたけれども、天海(祐希)さんのような若い世代でも、ちゃんと男役の伝統が出来ているわね。

榛名 よくやつているなと思いました。初演の時は髪をつけるかどうか賛否両論分かれましたが、私はつけたおかげでセックスタピールというか、男の人の哀愁が表現できたのかなと思いました。女の子の骨格をしていますから髪に助けてもらわなかつたら顔がハードにならないんです。逆に髪をつけることによって、眉毛から目の辺りまでりりしくしないとバランスがとれないということでお化粧もすい分研究しました。もみ上げも男役はそれ

田辺 まだまだ男性中心の文化ばかりが先行しているものね。そこに女性文化が同じように混ざつて初めて文化は発達するんやから。

伸ばしていく、この冒險精神がすごいわね。男の人がもつと理解して舞台を観てはつたらいいんですけどね。

榛名 公演中、先生はいろんな方を劇場に連れてこられましたね。

田辺 まだまだ男性中心の文化ばかりが先行しているものね。そこに女性文化が同じように混ざつて初めて文化は発達するんやから。

田辺 まだまだ男性中心の文化ばかりが先行しているものね。そこに女性文化が同じように混ざつて初めて文化は発達するんやから。

榛名 いや、わかりませんでしたけれど、シャネルの5番が源氏の時代のお香に近かつたらしいですね。

田辺 でもショーチャンはオスカルに、バトラー、そして源氏とほんとに役に恵まれたわね。

株名 主役はその人に合ったものを与えられた時にヒットすると、それが自分の宝物になつて残りますね。

★オリジナルな作品を大切に冒険して欲しい

田辺 この前「夢すみれ」という短編を書いたの。主

人公は定年退職して二度目のお勤めをしている男の人だけれど、思いついてこの人がヘルスセンターに行つたらお婆さん三人が「九段の母」を歌つてするのがすごくうまい。次に小学唱歌を歌い出すと、きれいにハモッいていたものではないと思うわけ。よく聞くと「私たちはバラヅカでございます。」と言うの(笑)。なるほど宝塚80周年だから、早い頃の卒業生はこれぐらいの歳になつていると納得する。彼はもうひとつ、かねてから気に入つたバーを見つけていて、ある日フラツと入ったバーにこの前のヘルスセンターのメンバーが居て、カウンターの中の婆さんママが実は昭和5年『バリゼット』が初舞台のOGやつた。『タカラヅカの縄文時代』やなどびっくりしながらも、主人公も旧制中学時代に姉の影に隠れて宝塚に行つていた口なのでこのバーに通うのが楽しみになつた。それが、ある日勤め先に閉店の挨

拶状が来て、最終日に行くと、白髪やつるハゲの客で満員なの。それはその店に通いつめたかつての宝塚ファンの男たちで、閉店時刻の11時をまわると、誰からともなく“すみれの花咲く頃”を歌い出す。婆スミレで“夢すみれ”という内容なの(笑)。

株名 いいなあ。舞台化してOGでやりたいわ。よくツレ(風蘭)とジユンコ(汀夏子)とオトミ(安奈淳)でバー“ベルババ”をしようって言つてゐるんです。でも結局3人ともやらずに私一人で一生懸命頑張つてゐるでしょうね。時たまジユンちゃんが“あつやつてる”とか言って覗いてチエックしていく(笑)。みんなの性格わかりますでしょ。言うだけの人、見にくるだけの人、飲みにくるだけの人。

田辺 わかる、わかる。でも宝塚の人は共通項があるね。なんとなくいつまでたつても世間慣れしないところがあるみたいね。

株名 みんな構つてもらうのが好きでね。構われへんかったら淋しくなる。ツレちゃんとかルミコちゃんは典型的やね。構われるのが苦手なのがオトミと私。一人でコツコツとマイペースでやつてゐるタイプ。大体二つに分かれます。在団中は朝から晩まで四六時中いつしょにいて、親兄弟よりいっしょにいる時間が長いから、退団して離れていても、会つてギヤーッと言つたらあつという間に宝塚時代に戻ります。

田辺 年とつても、乙女、乙女したところがある。それこそ“婆スミレ”やないけれどそのはんわかした気分が残るねんなあ。

株名 大大先輩の方がそういうところ大きいですよ。最近の人たちは大部変わってきて、世の中にパツと出でていつて一匹狼でもたくましく生きていけるみたいなタイプが増えましたね。

ファッショニも参考にして楽しんでいるの

ルばらの博多公演を見て、入って来た。マオちゃん(大

地)も宝塚でやつた後に女優になりたかった。二人の意見が一致していて、しかもコンビを組んだから退める時も一緒に。二人は割り切っていたから外に行つてもしつかり女優業をやつている。あのあたりからタカラジエンヌ像が変わつて来たかな、という気がしないでもないです。

田辺 そうかもしだへんね。だけど考えてみたら、芸能界から宝塚の人を抜けなくなつたわね。基礎を作つているし、貢献しているわ。

橋名 葦原邦子さんをはじめ、先輩たちが外の世界で築いてこられたものはすごいですね。越路吹雪さんはシャンソン界で道を開いて下さった。深緑夏代先生のようにブレーヤーでありながら指導者として私たちを教えて下さる方や日舞でも景千舟さんが毎年舞踊会を開いていらっしゃいますし、振付でも羽山紀代美さんや尚すみれさんが劇団でも担当していて、ほかにもたくさん的人がいろいろなジャンルで活躍されています。

田辺 ショーちゃんも舞台活動を再開したしね。
橋名 こんど真帆志ぶきさん初演された『THE CLUB』の公演が東京と神戸であります。女性7人で男性だけの会員制クラブの話を燕尾服でやるんですよ。タップダンス、歌ありの本当のミュージカルです。

田辺 久しぶりにショーちゃんの男役を見られるのは楽しいわね。

橋名 私は宝塚でここまで名前を大きくしてもらつたから外でも女優としてやっていきます。卒業生もどんどん増えているけれども、現役が頑張つていてくれるから私たちもそれが励みになります。現役はこれからますます勉強して頑張つてリフレッシュして私たちに刺激を与えてください。

田辺 聖子(たなべ)せいこ 大阪出身。放送作家を経て'64年「感傷旅行」で第50回芥川賞受賞。軽妙洒脱でユーモラスな小説で幅広いファン層を持つ人気作家。近作に「ひねくれ一茶」「花衣ぬぐやまつわる」など。伊丹在住。

て欲しい。私たちのエネルギー源ですから。

田辺 「プラック・ジャック」のように現在も充分挑戦していくらしやいますが、日本物も増やして欲しいわね。プロードウェイの作品をするのもいいけれども、やはり宝塚はオリジナルなものを大切にして欲しい。宝塚でしか見られないものを。

橋名 初期の頃は、プロードウェイのミュージカルをやることがひとつの中間として必要だったんですね。だから「ウエストサイド物語」や「オクラホマ」をやつたけれども、もういまは、宝塚ならではの良さを作り上げていますからね。

田辺 「ガイズ&ドールズ」のようにピッタリとはまったくものもあつたけれど、これからは宝塚の可能性を示すようなものをやつて欲しい。もっともつとおもしろい世界があると思う。

橋名 東京の宝塚劇場が建て替えて、浦安に移転する話があるんです。

田辺 東京と宝塚ではお客様の雰囲気が違うけれども東京の劇場も日比谷から離れないでいてほしいわ。

橋名 日比谷にあるから、仕事を終わつて見に来てくださるお客様もあるんですね。浦安だとそういうお客様が見られなくなつてしまふんです。建て替える間、他の場所を借り置いてもいいから、日比谷に劇場を残して欲しいと思います。

田辺 日比谷のあの真ん中にある雰囲気がいいのよね。是非、日比谷に新築して欲しいわね。宝塚歌劇も、クリエーターと経営者の両輪があつてこれまでうまく回ってきたのだから、先生方の層ももっと厚くしていただきたいと思つています。

(田辺現にて企画・構成瀬川)

橋名 由梨(ゆり)はるな 宝塚歌劇団出身。
'63年初舞台。'71年月組のトップスターに。初代オスカル、初代レット・バトラーを演じ、大ブームの立役者となり専科に在籍後、「83年退団。「83年ミュージカル「フェニーチ」で本格的に舞台復帰。次回作は5月東京「蜘蛛の巣」、7月新神戸オリエンタル劇場公演の『THE CLUB』。



第19回

神戸文学賞

募集要項

- 応募作品は日本語で書かれた小説とし、応募資格は問いません。ただし応募作品は、一人一篇に限ります。
- 応募作品は未発表原稿、または締切以前、一年未満に発行された同人誌に掲載したものに限ります。
- 原稿枚数は60~75枚前後。ただし連載を前提とし、14~16枚を1回分、4~5回の連載に耐え得る作品であること。
- 原稿には住所、本名（筆名）、年齢、職業、略歴を明記し、400字程度の作品梗概を必ず付けて下さい。
- 締切りは平成6年8月31日（当日消印も有効）です。
- 受賞作品発表は本誌平成7年新年号にて発表し、同号より作品を連載します。
- 原稿の返却、選考経過などに関する問い合わせには応じられません。
- 受賞作品の著作権は本誌に属します。
- 受賞者には副賞として賞金30万円が贈られます。

■ 原稿の送付、お問い合わせは、
月刊神戸っ子「神戸文学賞係」まで。

〒 650 神戸市中央区東町113-1 大神ビル9階

TEL (078) 331-2246

Coffee Break



★大手前女子学園の福井有さんが新著

大手前女子学園理事、大

手前女子短期大学副学長な

どを務める福井さんが新著

「コミュニケーションの文

化と技術」を出版。

（コミュニケーションに関する文化的背景と技術、さ

らに組織における活動について幅広く論が展開されて

いる。「21世紀はコミュニケ

ーションを基盤とする文化

の発展が予想される。今後も

コミュニケーションの重要性が

ますます高まると見られる。

（福井有著「コミュニケーションの文

化と技術」）



福井 有さん

「真っ赤な栄光教会」。我ら神戸っ子に馴染みの深い建物たちが、新進具象画家平田郁子の手にかかると色彩鮮かに姿を変える。

「ありのままを描くのが具象画ではない。創作を」と

は、平田さんの師佐藤廉さん。

「彼女は質的空気が描

ける人。どの絵にもここに

ある」。

「自分の家に絵が欲しかつたから」。10年前、子育てが一段落して、描き始めたきっかけをそう語る。「実際

の社会では常識に縛られるけれど、絵の世界は全く自由。

「描くことが楽しくて、気持ちいいんです」。

花は潔く散る桜が好きだ

と、男勝りの美人。4月海

文堂ギャラリーでの個展も

成功裡に終る。来年夏、井



平田 郁子さん

と、男勝りの美人。4月海

文堂ギャラリーでの個展も

成功裡に終る。来年夏、井

エピック刊・1300円。

上尚樹さんとのジョイント

展を予定。男性相手に遠慮なく力を發揮して欲しい。

★故郷神戸でデビューリサイタルを開く弓張美季さん
神戸生まれの弓張さん。
鈴を明記の上、月刊神戸っ子「福井さん新著ブレゼント」係の方へ。メモ用紙まで受け取りに来て頂くことを
予めご了承下さい。

5歳よりピアノを始め、10歳の時からフランクフルトに5年、ロンドンに3年、そして現在暮らすニューヨークに4年と海外での勉

学、演奏活動を続け、この間各地のコンクールに入賞してきました。現在ジユリアード音楽院に在学中だが、今回卒業にあたり、故郷神戸で初リサイタルを開く。

「神戸は、心の中のかけがえのない泉。初めて音楽に触れ、色々な国の人達と出会い、多様な学びを体験させ

てもらった私の出発点。この神戸でデビューリサイタルを催すことができる事は大変な喜びなんです。このチャンスを大切にし、将来自分がより生かされ用いられる様、成長し続けたい。当日は自分らしい音色、一杯の表現で、皆様に語りかけます」と弓張さん。

■弓張美季ピアノリサイタル
6/4(土)6時半開演・神戸朝日劇場
料金1,100円、入場料250円(自



弓張 美季さん



赤木蘇夫二さん

★画家赤木蘇夫二氏が描く
燐銀の世界

3月、兵庫県民アートギヤラリーにて、赤木蘇夫二氏が描いたものがあった。赤木さんの作品には、少

女を題材にした室内の情景を描いたものが多い。色調は赤を基本に補色を配することが多い、穏やかで暖い光を画面に生み出している。ブティックセリザワのお嬢さん梨二子さんを描いた作品も赤の色が印象的。

赤木さんは但馬、豊岡の出身。帝国美術学校(武蔵野美術大学)を卒業。帰郷し県立豊岡高等女学校の美術教員に。若冠30歳で美術団体連合展へ入選を果たした。和魂洋才・油絵の日本化を美術界に形成した赤木さん。その玄人好みの作品群は圧巻だ。

□ 隨想 □ 神戸に思う



「海を見る家」（インサレーション＝今井祝雄氏、著者所有、写真／編集部）

'94 ヨソモンからホン者へ 中西 康子



私にとって心身共に最もいい状態というのは一切の拘束のない自由さのあること。これは私のせいではなくて、どうも星座のせいらしい。水瓶座のことを読むと、そう書いてあったのでそろそろおくことにす。従って年令も出身も仕事もやはり関係ない。いや、人には言わゆる肩書きなどいうものによって人を推し計るうとしたがちで、重要な価値基準とされている。でもどうも私は苦手なのだ。あえて言うのなら、3人の子供ひきつれシングルになった、普通のオバチャン。

こよなく神戸が好きだった頃。大宝寺町（大阪心斎橋）の自宅から天保山へゆき、関西汽船の「るり丸」に乗って一時間半。着いたところが中突堤。元町から三の宮へ。ガード下の靴屋さん、布地屋さんを見て歩いたり、買物したり。

又、スケッチブックとセミ・パールぶら下げて、北野町やら菊水山やら、どこもかも絵になる街神戸に、ずうーとあこがれて居りました。と同時に、私の大好きな『おばさま』の近くに住みたいと思いつづけていたのです。

ようやく、御影に引越したのも束の間、ちょっとヨーロッパに行っているあいだに、『おばさま』は別の世界に旅立たれ、久し振りに歩いた北野町辺りは、まるで、趣味の悪いオモチャ箱街に化け、何だか、トータルでない付焼刃的な街々が出現して、ヨソモンからみる

と、一体どうなったの？ が第一声。少女の胸ときめかせ、船で神戸入りしていた島の内の女の子は、あつという間に50才。おばさまの姿もなくなつて、神戸のニオイもほとんど消え去つて、何と淋しいことなんでしょう。

ところで、神戸に越してきて、あつという間に七年という歳月が過ぎてしましました。が、この間、神戸の文化人の集まりというところへ出掛ける機会が多々あったのです。……少々、ぴつ

くり、頭の中が×○△一瞬ブランク・ボックスに入った気分にしばしばなるのです。

何故つて、

まるで金太郎アメだなーと思ってしまうのです。本当に不思議です。先ず、若い人が少ない。国際都市と云われるのに意外と同胞

まで金太郎アメだなーと思ってしまうのです。本当に不思議ですか。トータルでない付焼刃的な街々が出現して、ヨソモンからみる

の、それもお偉い方ばかり。ほかに居られないの？ と、心配してしまうのです。

そして、やっぱり、ヨソモンは寄したれへんとこなんかなあ——と思つてしまふのです。

尊敬する師匠の一人が、こんな事仰言つていました。

「老醜は曝すもんやない。若者に席は譲らなあかん」と云つて、第一線を退かれ、次代の育成に、静かにその情熱を傾けて居られ、又、ご自分の制作に日々を送つて居られました。

かろうじて、年一回の個展をつけている私ですが、毎年一番乗りで会場に来て下さっていた故松田正柏先生のお言葉が耳に鮮明に残っています。「康子さん、売レツ子になんなさんなヨ」。なれる訳ないのを判つているのに何故？

——ようやくナゾ解きができた気

がします。

ところで、今計画中の建物ですが、こんな気持ちもあって、どうしても壊したくないものができたのです。つまり、街の原風景として、道の人々の心の中に根づいているもの、古いレンガ塀と、モチの木の大木、設計するにも施工するにも全くやつかないもので、とうとうこの二つの残すべき条件をクリアして、建てられる様になりました。

構想設計は今井祝雄氏、実施設計は岡本陽氏、そして施工は大工建設さん。音響設計は川崎義博氏、機材はジーベックさん。毎回の打合せはすてきなものになり、そうでワクワクします。ついでに、私はお金の工面に四苦八苦しめています。

本当は大好きな神戸に、小さくても愛される建物にしたいと思つています。

考えてみれば、私達は何故海外旅行にワンサとでかけ、ヨーロッパや、アメリカや、南米やらに行き、パチパチヤツタ一切るのでしょう？山は山であり、川は川であり、街はそのままの街でありつづけているからではないのかしら？頑固に守っているイエロー・ストーン公園は、自然のまんま。決してリゾート開発はしていません

ん。

川は川であって、一方通行の水路と化してはいません。海辺ですねべっても痛くはありません。

100年後の子供達が描く日本の都

市風景、自然感、一体どんな絵になつているかしら？

私は幸せですわ。たくさんのかぎな日本中の原風景を、思う存分体感しましたもの。だけど、私の子供は、少しかわいそう。日本

国中、毎回一ヶ月、学校休ませて連れまわりましたが、もうすでにぶつこわされているところがたくさんありましたから。そんな所に

出くわすと、必ず後部座席の三人の子供達は、パス!!と云つて運転手の私の肩たたきます。

先程ニュースで、サラエボの青空市場が砲撃され、多数の死傷者がでたとか。ライフ誌にも毎号、地球上のどこかで起きた衝突の事



「海の水は56億年間、唯の一度も入れ替ったことがない」

が載っています。何といつても、

戦争は最大の環境破壊ですが、平和な國日本でもこれに匹敵する位の多くの破壊の現実を直視してもいい時期かも知れません。

生きている限り（人間も、あらゆる動植物もすべて）地球上の自然環境は共有であるはずだろか

ら。ちなみに、海の水は56億年間、唯の一度も入れ替ったことがないんですものね。

企業も利の営みの中で、個々考え得る、そして具体的な行動が可能なはずです。叡智がある限り。

こんな意味で、互に競い合うのも、面白いことかも知れません。

サステイナブル・ディベロップメント。91のリオデジャネイロで採択された21世紀へのキーワードです。0才から10才まで。又、零細企業から、大企業まで。夫々ができる事って山程あります。

おじいちゃんが云つてました。『食べたうえには、食べられん』『着たうえには、着られん』って。いいよ、借り部屋すけど、本社事務所も設け、神戸に根づいてゆこうと思っています。

今日は、思いつくまま、小さな視野でしか書けていません。勉強不足はごめんなさい。

何だか日本國中の街の名前が消え去つて、全部通し番号にしても何ら問題ないような、そんな気配がしてきたものですから……。

緑と海そして愛

'94 神戸まつり

G U I D E

平成6年5月13日(金)～15日(日)

“緑と海そして愛”をテーマに神戸市内各地で繰り広げられる24回の一大イベント。見て、参加して、思い切りエンジョイしよう!!

一般公募のデザインによるおまつり自動車6台が、2編成で市内を巡行

○壁画

花時計周辺
5月10日(火)～15日(日)

市役所2号館東壁面
在神芸術家グループの創作による壁画の展示

○おまつり自動車の運行

5月11日(水)～14日(土)
市内一円を巡回

○打上げ花火

5月13日(金)20時～20時10分
メリケンパーク沖
打上げ・仕掛け約70発

5月14日(土)19時30分～20時15分
須磨離宮公園
打上げ・仕掛け約70発

○バルデメールミニクリーン

5月14日(土)9時30分～10時30分
神戸港内　||入場整理券必要

○東灘なんでもまつり△東灘区▽

5月14日(土)12時30分～20時
住吉公園野球場
みんなの広場(12時30分～17時30分)
なんでも広場(17時30分～20時)

その他　祝い酒・植木市・大道芸他
六甲ファミリーまつり飾り車パレード△灘区▽

5月13日(金)13時30分～17時
寿公園△区内一円△王子会場

財団法人 井植記念会

理事長 井植貞雄

神戸市垂水区青山台一一二一一
電話(078)751-15226

兵庫信用金庫

理事長 園田正和

姫路市北条口三一二二七
電話(0792)821-1255

三輪運輸工業株式会社

取締役社長 三輪吉郎

神戸市中央区鷹浜町二二二一
電話(078)251-1500

株式会社 加美乃素本舗

代表取締役
社長 宮崎幸三

神戸市中央区熊内橋通三一三一四五五
電話(078)231-1455

コナミ株式会社

取締役会長 上月景正

神戸市中央区港島中町七一三一四
電話(078)303-1234

帝真貿易株式会社

代表取締役
社長 金井英朗

神戸市中央区加納町四一八一七
電話(078)391-1226

(順不同)

○六甲ファミリーまつり△灘区▽

5月14日(土) 11時20分～20時

王子競技場前広場他

- ・子どもパレード (11時20分～13時六甲小王子会場)
- ・ファミリーパレード (14時15分～16時20分)
- ・舞台 (13時～20時) 雅楽演奏他
- ・広場 祝い酒、バザー、模擬店他

○ふれあい中央カーニバル△中央

5月14日(土) 12時～17時

- 東遊園地他
- ・東パレード (12時30分～15時王子公園二宮商店街)
- ・西パレード (13時～14時30分湊川公園東遊園地)
- ・中央会場 (12時～17時) フレッシュ、ふれあいひろば他
- ・はつびいひろば△兵庫区▽

5月14日(土) 12時～17時

○長田フェスティバル△長田区▽

5月14日(土) 12時～18時

- 若松公園他
- ・中央行事 (12時～18時) 長田マダン、キャラクターショー、歌謡ショー他
- ・その他 似顔絵コーナー、なつかしの夜店、ガレージセール他

○須磨音楽の森△須磨区▽

5月14日(土) 14時～20時20分

- 須磨離宮公園・植物園
- ・みんなのまつり 須磨太鼓、デンマーク体操、民謡流し、人形劇他
- ・クリスマックス In Rikyu 村下孝蔵コンサート、花火他
- ・おもちゃの広場 カラフルなおもちゃ、ポン菓子他

○のびゆく垂水の祭典△垂水区▽

5月14日(土) 10時30分～20時30分

- ・ドリミDEドンノドン!! (12時45分～17時15分) 歌謡ショー、マスクゲーム他
- ・なんといやDEドンノドン!! (17時15分～20時30分) 和太鼓、阿波踊り他のみの市、バザール、夜店他

5月14日(土) 10時30分～20時30分

- ・オーブニングパレード (10時30分～11時、レバンテホール～垂水区役所)
- ・メインステージ (11時～17時) スペイン舞踊、サンバ、郷土音頭コーナー他
- ・屋外おまつり市 電話展、JR展、郵便局、児童館コーナー他
- ・屋内行事 (レバンテホール) 民踊のつどい (9時～14時)

○きたきたまつり△北区▽

5月14日(土) 10時30分～17時

鈴蘭公園

- ・パレード (10時50分～12時20分) 区役所周辺～鈴蘭台駅前～鈴蘭公園)
- ・おたのしみ広場 (10時30分～11時15分) ファンタスティックサウンド
- ・おまつり広場 (12時40分～16時45分) お笑いショー、マジックショーや他

○六甲ファミリーまつり△灘区▽

5月14日(土) 11時20分～20時

王子競技場前広場他

- ・子どもパレード (11時20分～13時六甲小王子会場)
- ・ファミリーパレード (14時15分～16時20分)
- ・舞台 (13時～20時) 雅楽演奏他
- ・広場 祝い酒、バザー、模擬店他

○ふれあい中央カーニバル△中央

5月14日(土) 12時～17時

東遊園地他

- ・東パレード (12時30分～15時王子公園二宮商店街)
- ・西パレード (13時～14時30分湊川公園東遊園地)
- ・中央会場 (12時～17時) フレッシュ、ふれあいひろば他
- ・はつびいひろば△兵庫区▽

○長田フェスティバル△長田区▽

5月14日(土) 12時～18時

- 若松公園他
- ・中央行事 (12時～18時) 長田マダン、キャラクターショー、歌謡ショー他
- ・その他 似顔絵コーナー、なつかしの夜店、ガレージセール他

○須磨音楽の森△須磨区▽

5月14日(土) 14時～20時20分

- 須磨離宮公園・植物園
- ・みんなのまつり 須磨太鼓、デンマーク体操、民謡流し、人形劇他
- ・クリスマックス In Rikyu 村下孝蔵コンサート、花火他
- ・おもちゃの広場 カラフルなおもちゃ、ポン菓子他

○のびゆく垂水の祭典△垂水区▽

5月14日(土) 10時30分～17時

- ・オーブニングパレード (10時30分～11時、レバンテホール～垂水区役所)
- ・メインステージ (11時～17時) スペイン舞踊、サンバ、郷土音頭コーナー他
- ・屋外おまつり市 電話展、JR展、郵便局、児童館コーナー他
- ・屋内行事 (レバンテホール) 民踊のつどい (9時～14時)

バンド一化学株式会社

取締役社長 雀部昌吾

神戸市中央区海岸通六一―二三

電話 (078) 二三一―一九一三

取締役社長 藤尾益也

神戸市中央区海岸通六一―二三

電話 (078) 三七一―二二三

東亜外業株式会社

取締役社長 小本洋一郎

神戸市兵庫区西出町二一四一―二

電話 (078) 六八一―一一

寄神建設株式会社

取締役社長 寄神美好

神戸市兵庫区七宮町二一

電話 (078) 六八一―三二二

レストラングループ
株式会社 サンコトブキ

代表取締役

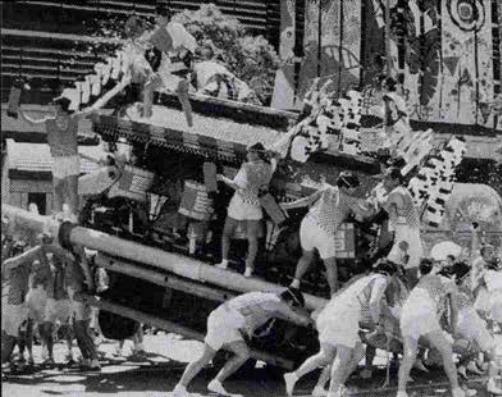
細谷俊雄

神戸市中央区北長狭通一九一
電話 (078) 三九二一―二二六

須磨寺

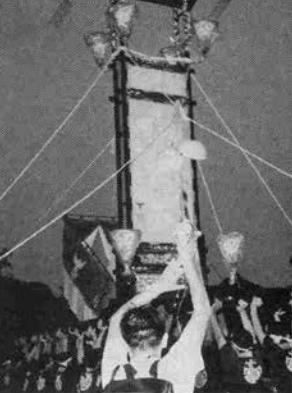
管長小池義人

神戸市須磨区須磨寺町四一六一八
電話 (078) 七三一〇四二六



関西学院大学吹奏楽部による演奏
○神戸まつりだ！DANCE DANCE
 5月14日(土) 16時～19時
 新神戸オリエンタルパークアベニュー
 ニュー・オーパ

ジャズなどの音楽に乗ってダンスの模範演技と観客も一緒になってのダンスパレード



初参加する石川県富来町のキリコ

○みどりと太陽のまつり△西区▽

5月14日(土) 9時45分～17時25分

ブレンティ中央広場とその周辺

・ステージのまつり 子どもみこし、カ

クレンジャー・ショー、お笑い・ショーエ

・ひろばのまつり 模擬店、記念切手の

展示販売、体力測定コーナー他

○フェスティバル ポートアイラ

ンド
5月14日(土) 13時～17時

ポートアイランド市民広場
・おまつりステージ 港島太鼓、民謡、

サンバ、お楽しみ抽選会他
・おまつりひろば テレホン

カードの展示即売 模擬店他

○ブロムナード コンサ

ート
5月14日(土) 14時～、16時

時～さくら銀行玄関前

○ホテルロビーコンサート

5月14日(土) 16時～17時 布引

ハーブ園森のホール ～入場整理券必要～

5月15日(日) 14時～16時 布引

ハーブ園森のホール

14日は、神戸室内合奏團カルテットによるクラシックボビュラーミュージック演奏

15日は、市内アマチュアカルテットによるクラシック演奏「コバーン森の音乐会」

15日は野点もあり



神戸まつり マスコット
「Mai」ちゃん

| 財団法人 上月教育財団 | 理事長 上月景正 |
|------------------------------------|------------------|
| 神戸市中央区中山手通四一三一五 電話(078)二七一一二二二二 | 代表取締役 社長 桐月正邦 |
| 神戸市須磨区外浜町二一九一 電話(078)七三三一二二二二 | 株式会社 カンキ |

| 能 | 福 | 寺 |
|-----------------|---------------------------------|------------|
| 代表取締役 社長 西嶋熟 | 神戸市灘区記田町二一一一 電話(078)八三二一六六六〇 | 西島ドライクリーナー |

| 大関化学工業株式会社 | 能 | 福 | 寺 |
|--------------------------------|---|---|---|
| 神戸市兵庫区北逆瀬川町一 電話(078)六五二一七二五 | 能 | 福 | 寺 |

| 株式会社 兵庫大佛 | 能 | 福 | 寺 |
|---------------------------------|---|---|---|
| 神戸市東灘区本山中町一一一 電話(078)四五二一五九一 | 能 | 福 | 寺 |

| 株式会社 第一工芸 | 能 | 福 | 寺 |
|---|---|---|---|
| 取締役社長 津田明和 神戸市東灘区本山中町一一一 電話(078)三四二一三〇一 | 能 | 福 | 寺 |

| 株式会社 第一工芸 | 能 | 福 | 寺 |
|---|---|---|---|
| 取締役社長 津田明和 神戸市東灘区本山中町一一一 電話(078)三四二一三〇一 | 能 | 福 | 寺 |

(順不同)



東京ディズニーランド®からは「アラジンの大冒険」が来る
ぞ! (© The Walt Disney Company)

★サンバストリート（東町筋）
だんじり通りの迫力ある勇壮な練りが見られる
広場

★花ひろば（東遊園地噴水広場）
各サンバチームが熱演。観客の飛び入り
参加も大歓迎

★おこのみ街道（播磨町筋）
今ブームのガレージセールや、リサイクル自転車コーナーなど、環境について学びながら楽しく参加できる広場

★バラエティステージ（さくら銀
行玄関前）
ダンス・演武、バンド等による演奏など
のステージ

★花舞台（東遊園地 特設舞台）
周辺都市の郷土芸能、民謡、各國の民族
舞踊などが一日で楽しめるステージ
を販売

★国際味の大通り（浪花町筋）
在神領事館等による各国の料理・民芸品
を販売

★ゆうゆうマルシェ（江戸町筋）
各種団体・企業の物品の廉価販売、空き
缶プレスカーペット、木工コーナー他

★元町バレード（元町通り）
サンバを皮切りに約40団体がパレード

★おまつりバレード（フラワーロード～大丸前）
「総おどり」「だんじり」「サンバ」をはじめ、約140団体のパレード、また約20団体によるパレードコンテストを実施

○メインフェスティバル
5月15日(日) 11時～16時30分
フラワーロード～大丸前～元町
通周辺及びメリケンパーク

○メインフェスティバル

入船株式会社
インテリアイリフネ (ROKKO 23内)
取締役社長 藤 池 昭 之

神戸市灘区新在家南町一丁二二一
電話(078)八五一一八四一

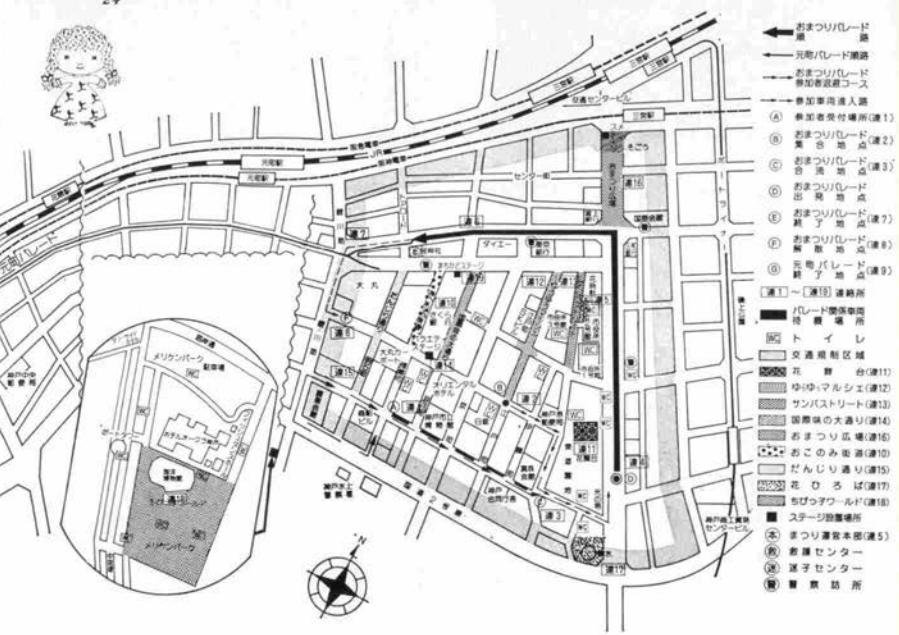
和田興産株式会社
代表取締役 和田 慶 昌

高貴茶 杜仲葉
富士杜仲株式会社
代表取締役 上 本 富士哉
尼崎市武庫之荘二一九一一二
電話(078)三六一一一〇

ホテルグランドビスタ
代表取締役 岸 本 昭 男
新神戸土地株式会社
代表取締役 長 千 原 政 雄
神戸市中央区中山手通五一一三
電話(078)二七一一二二一

ユーチューブー株式会社
社 長 森 泰 造
兵庫県津名郡東浦町大磯六
電話(0799)七四一三三五七五

メインフェスティバル会場付近図



緑と遊そして愛
神戸まつり



水上花壇、メルヘン花壇、ブランタ花壇
等花に囲まれた憩いの広場

★まちかどステージ（神戸朝日ビル1Fピロティ）

サンバ、ジャズダンス等のステージ

館西側

★おまつり広場（そじこう・国際会

ーク）

・「ふれあいまちKOBE・愛の輪運動」
のPRとバザー

・神戸産業まつり コーヒー豆・靴・調理パン・洋菓子・洋服はぎれの即売、灘

のPRとバザー



ナニワ印刷株式会社

代表取締役 西井雄三

大阪市北区天満一九一七二七一
電話(06) 351-17271

丸山印刷株式会社

代表取締役 丸山茂

明石市本町一一一二一六〇
電話(078) 911-13635

株式会社 藤江屋分店

代表取締役 谷口逸治

神戸市灘区稗原町一一一一六〇
電話(078) 251-1870

三洋タクシ－株式会社

代表取締役 小林善孝

神戸市中央区新港町四一五
ポートタミナル内
電話(078) 321-15791

兵庫新装サッシ株式会社

代表取締役 高橋強

チャイナエクスプレス
ライン株式会社

