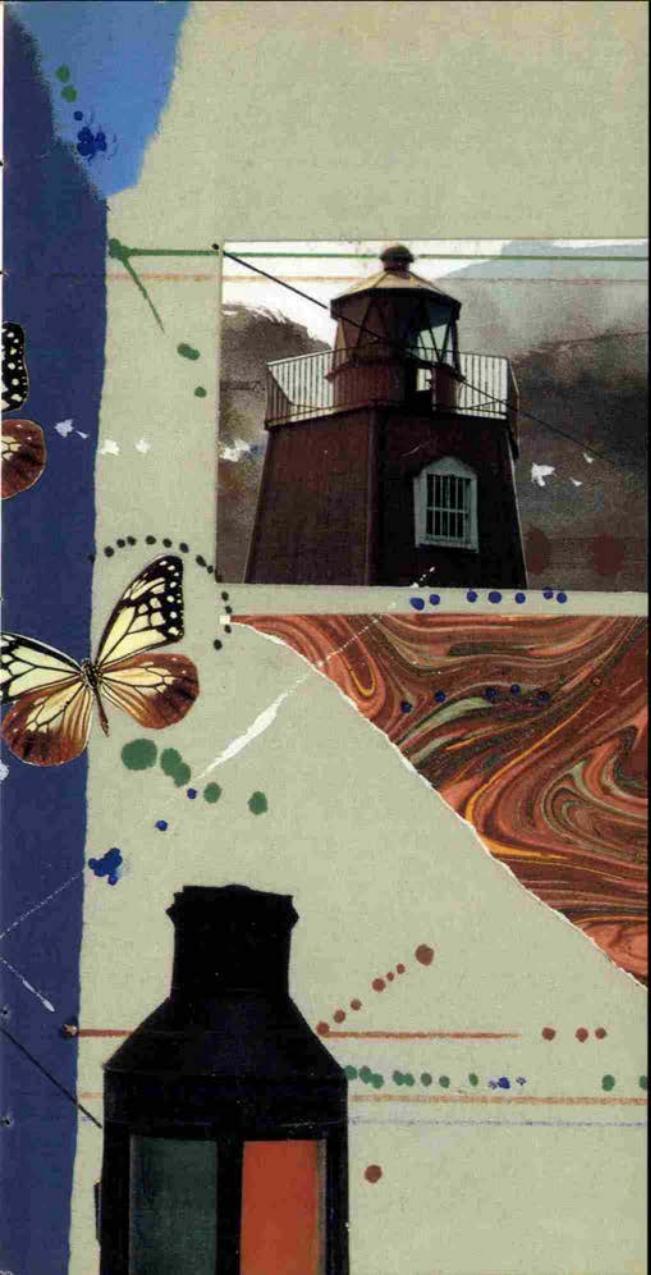
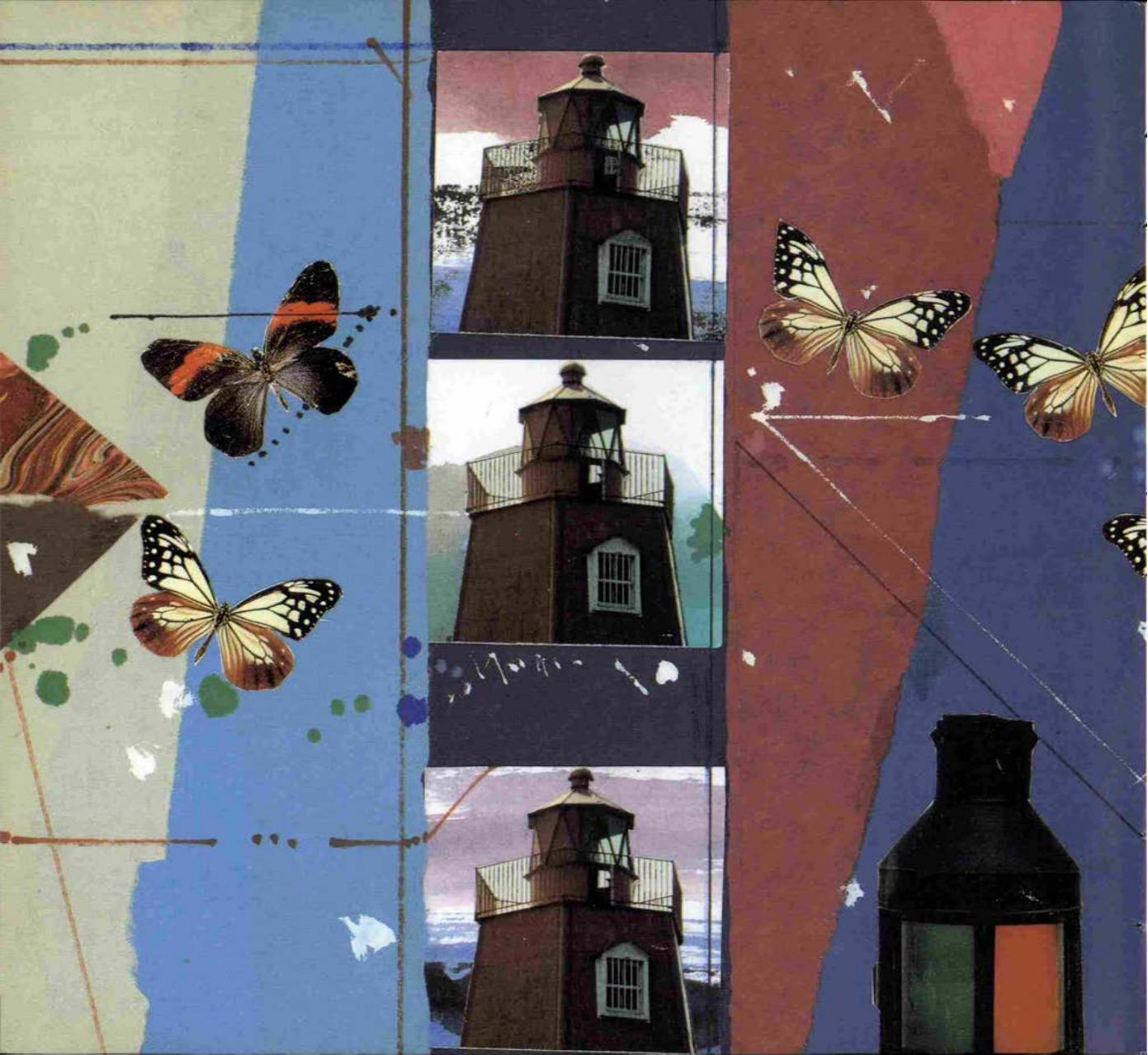


# 神戸色模様

石阪春生 NO.3 赤い燈台の想像

Paper Color Collage KOBE IROMOYO





# 旧居留地散步③

PRODUCED BY KOBE DAIMARU



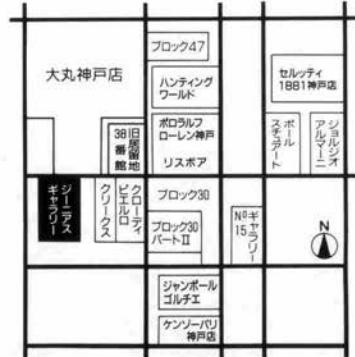
## プリンチペ神戸店

神戸市中央区西町33 ジーニアス・ギャラリー2F

TEL(078)333-4036

営業時間／11:00AM～8:00PM／水曜定休

●ジーニアス・ギャラリーへのお問い合わせは  
大丸神戸店 TEL(078)331-8121まで



# principe

プリンチベ神戸店

プリンチベは、イタリア・フランスなど、ヨーロッパを中心に、各国で注目されている本物指向のブランドを集めた、ワールドワイドなセレクションショップです。革製品や天然石を使った小物など、自然というモチーフで数多くのアイテムを取り揃えました。この春オープンしてから、ファッションに敏感なお客様に、好評を得ている関西唯一のお店で、本物と接する喜びを感じてください。



バッグ〈大〉(牛革) ..... 79,000円  
バッグ〈小〉(牛革) ..... 69,000円  
ベルト(牛革) ..... 12,800円



腕時計(トルコ石・さんご) ..... 59,000円  
ブレスレット(トルコ石・さんご) ..... 23,800円  
ネックレス(天然石) ..... 39,000円



腕時計(シルバー) ..... 79,000円  
ブレスレット(シルバー) ..... 22,000円  
ピアス(シルバー) ..... 13,800円

\*表示価格には、消費税は含まれておりません。



## ■神戸市立フルーツフラワー・パーク 開園一周年記念

### △時の農政を考えるフォーラム 「日本の美しいくらし」 講師に浜美枝さんを迎えて



チューリップの花が優しく迎える「フルーツフラワー・パーク」の開園一周年の四月二十五日（月）、「時の農政を考える」フォーラムが開催され約六百名が参加。第一部は、浜美枝さんを迎えて「日本の美しいくらし」の感動的な基調講演。第二部は、「生産者と消費者の共生のために」―日本米、神戸の米を考える―パネルディスカッションは、農村と都市の新しい交流対話の場として「フルーツフラワー・パーク」での開催の意義は深く、収穫期に次回をとの声が聞かれた。



上は「農家の応援団づくりと女性ネットワークを推進」「日本の美しいくらし」を提唱する浜美枝さんと、『神戸の農業ルネッサンス』を提唱する嘉本専務理事（フルーツフラワー・パークで）

平成のコメ騒動が進むなかで開かれた「時の農政を考える」はタイミングで、浜美枝さんの二十年間、日本の二千近い町や村を訪ねた中からの基調講演からエッセンスを。

★ドイツもフランスもスイスも農業国

「私は東京の下町で昭和十八年に生まれ五十歳。父が出征し横浜へ疎開したら東京大空襲。今の日本の繁栄は大勢の犠牲のもとにあります。川崎市の千軒長屋の六畳一間、六棟で水道を使う生活の中、親は死に物狂いで働き、四十人のお客様にお米をカマドで炊いていたご飯の美味しいこと！必ず、お百姓さんが大切に作ったのだから一粒も残さずに食べ、牛乳も一滴も残さずにと育てられました。

女優業のかたわら、柳宗悦の「日本は美しい国を美の国にしようよ」という本で農村を知り、農村程人間らしい生活はないという民芸運動に触発され、日本の町や村を二十年間二千近く廻り、日本を支え、日本人の命を支えた素晴らしい農家が、壊されたり、後継ぎがないでは困ります。

私は今、質実なヨーロッパの小さな町や村の美しい暮らしを学ぶべきで、都市の人々を田舎の民泊で五、六千で泊め、農家のくらしをやつてみる休暇村づくりが進んでいます。農家の歳時記を学び、作物を知り、自給自足の日本の米作りによって、農村農家に命を託すことが、二十一世紀の子ども達の幸せにつながると思うのです。」

## ●パネルディスカッション

# 日本人は今“飢え不感症” 二十一世紀はより豊かな生存の時代へ

上羽慶市（神戸新聞論説委員）コーディネイター

「昨年の冷夏による米不作。外米緊急輸入による国産米の高騰。三月の米騒動。ウルグアイラウンドの

調印は農業史に残る。一九四二年の食管法の空洞化と、生産者の減反、保護と規制を考え直すとき」

東浦功（農業経営・神戸市北農業委員会会長）

「これからは、神戸市の各分野の人々が集まって、生産者と流通者の顔の見える米作りを。米の高騰と農家が無関係なのはおかしい。

神戸市は野菜を契約栽培している。米の国際化時代に①安いコスト生産。担い手づくり②乾燥施設づくりで農業化③作業工程の簡素化④安全な有機質農業⑤品種改善の美味しい米⑥モミ貯蔵⑦低温倉庫

などを考え神戸の米を皆さんに」「お米に無関心でバチが当たった。これからは農家の人と仲良くやりたい」

渡部忠世（京大名誉教授・農学博士）

「人口が今地球上に五十五億、二十一世紀は七十五億、二十一世紀中頃は百億。世界の農耕地が減り、環境破壊が進むが、日本は飢えに不感症。日本文化の基盤は農耕文化。農業の理念と哲学で国民の合意を得て自給自足を」

林 郁（武庫川女子大学政学部教授）

「國民が米の正しい情報を持っていないかった。生産と消費が近いのが安全。フルーツフラワーパークを



＜写真上＞パネルディスカッション風景。＜写真右＞パネラーの皆さんと浜美枝さん、小川卓海神戸市助役。

おかげさまで  
一周年を迎えました

KOBE  
Municipal  
Fruit & Flower Park



自然のやさしさが、都市と農村のかけ橋です。



開園時間 午前9時～午後5時（年中無休）  
入場料金 大人500円 小人250円  
駐車場 普通車500円 マイクロバス1000円  
バス2000円 二輪車200円（1500台収容）

〒651-15 神戸市北区大沢町字西谷2150  
TEL 078(954)1000 FAX 078(954)1023

4/29にエボリューションラインから4品目  
が、新発売されます。

*Estate Salon*  
**GUERLAIN**  
PARIS  
ホテルオークラ神戸店  
の  
エレガントタイム

## SPRING ESTHETIC

### 新発売のご案内



クレーム エクスフォリアント シユブリリスト A.R.T. ボディーフィラード エル、エクスフォリアン 150 コール ¥ 6 000 0	50 ml ¥ 8 000 0	200 30 ml ¥ 15 000 0	50 ml ¥ 5 500 0
--	--------------------	-------------------------	--------------------

● シュブリリスト A.R.T. 30 ml ¥ 15 000  
超微粒子の美容液は、一つ一つの成分が肌に浸透しやすく効果がすぐに現われます。ジェルのように心地よい冷たさでクリームのようになめらかなこのセラムは肌に溶け

ゲランは今、肌の老化との戦いの最前線に立っています。エボリューションラインの製品は、肌の老化防止のスペシャリストとして、ゲランの名を確立しました。過去数年にわたり、フリーラジカルによる肌の老化を予防する最先端の研究を行ってきました。ゲラン研究所は、最新の科学成果を取り入れ、新製品の開発に成功しました。

エボリューションラインは、フリーラジカル（遊離基）による肌の老化の問題にいち早く取り組み、この分野のスキンケア製品の先駆者として認められているスキンケアラインです。

その中でも、シュブリリスト A.R.T.（美容液）とボディーフィラード A.R.T.（ボディトリートメント）はフリーラジカルによる肌の老化防止に加え、組織を引き締めるファーミング効果を併せもつ、画期的な新製品です。

#### フェイス用

##### シュブリリスト A.R.T.

.....フェイスラインを再構成する美容液  
クレーム エクスフォリアント

##### ボディ用

##### ボディーフィラード A.R.T.

.....ボディシェイプを再構成するジェル  
ジェルエクスフォリアンコール  
.....ボディ用スクラブクリーム

*Estate Salon*  
**GUERLAIN**  
PARIS  
ホテルオークラ神戸店

神戸市中央区波止場町2-1  
メリケンパーク内  
ホテルオークラ神戸7F

TEL.(078) 391-7811

担当 後藤

込み、肌をやわらかくなめらかにします。

#### ● ボディーフィラード A.R.T. 200 ml ¥ 8 000

ボディ老化防止のため特別に開発されたもので、弾力性の衰えを予防し、肌のコンディションが整いまじめ細かな弾力のある肌に仕上げられます。

#### ● クレーム エクスフォリアント 50 ml ¥ 5 5

軽くソフトな粒子を含んだわざかに泡立つクレームです。お肌の汚れを落とし、なめらかなキメの整ったお肌に仕上がり、どんな敏感肌の方でもご使用いただけます。

#### ● ジェル エクスフォリアントコール 150 ml ¥ 6

毛穴をふさぎ、肌荒れやくすみの原因となる角質や汚れを取り除き、肌の毛細血管の血液循環を促進し、不純物を取り除き、肌のコンディションを整えます。

○サンブルご希望の方は、お電話でお申し込  
み下さい。  
○エステティックの資料をご希望の方はお電  
話、もしくは、おハガキでお申し込み下さい。

これは神戸を愛する人々の雑誌です。  
あなたのくらしに楽しい夢をおくる  
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ  
これは神戸っ子の心の手帖です。

5月号目次

● 1994-397

表紙／故小磯良平シリーズ「スペインの女」(兵庫県立近代美術館所蔵)  
セカンドカバー／西村 功「ジーニアス・ギャラリー」

目次／福井恵子

神戸っ子'94／播上公美子・八木祥介

コウベスナップ

美しい／マミフーラワードザインスクール神戸・関西新制作

美しい／播本靖子

神戸色模様⑧／石阪春生

私的意見／「心躍らせ第24回神戸まつり『緑と海そして愛』」杉山力子

ボエム・ド・コウベ／「小さな家」安水穂和 絵・石阪春生

赤尾兜子 百句より／赤尾恵以

私と神戸／「神戸・わが母」／藤本義一

地域文化論「暑い時こそ長袖を着る人々」／田辺眞人

タカラヅカ80周年／田辺眞人VS播磨由梨

タービーレイク／「小さな家」安水穂和 絵・石阪春生

随想／神戸に思う「'94ヨンモンからホン者へ」中西康子

94神戸まつり

キャンベーン座談会／「神戸に子供博物館を」

タ木和裕・並川明子・竹田以和生・叶 健治

ひょうごウォーカー／「第45回全国植樹祭」／高橋 孟

JCI-世界会議神戸大会を成功させよう!③

但馬・理想の都の祭典「ほたるの里を訪ねて」

ファンションスポーツ

神戸のお嬢さん／太田晴子・岩田 樹

但馬・理想の都の祭典イベントガイド

創刊33周年記念神戸っ子まつり

電井一成のズーム／I.N.ZOO

ふたたびプロフェッサーPの研究室／岡田 勤

トランベット片手にブラジル一人歩き'93／右近雅夫

モダンカルチャー

有馬歳時記／有馬温泉青年部総会

神戸を福祉の街に／「こうべ市民福祉交流センター」が三宮に完成／播本 明

シネマ試写室／「フィラデルフィア」淀川長治

神戸百店会だより

ボケットジャーナル

びつといん

るぼえっせい神戸⑧／「神戸と音楽」河内厚原 カメラ・池田年夫

第18回神戸文学賞受賞作⑤／「駆け落ち」秦ミュウ 絵・田中徳喜

神戸っ子俱楽部会員情報

北野マップ

海・船・港／「神戸マリンルート・海上アクセス」カメラ・米田英男

墨いろでつぶる恋歌・源氏物語④／「墨様」国広範夫・国広富美子

嘉納千鶴子の「宇宙」5／遊

カメラ／米田定蔵 池田年夫 松原卓也 森田篤志 森田純二 米田英男

KOBE バンティアン・コンサート

## 足立輝代リサイタル

ほんの歌、ほんのこころを歌う



足立輝代：ソプラノ

足立りか：ピアノ

（予定曲目）

からたちの花・さくら貝の歌・宵待草・荒城の月

浜辺の歌・椰子の実・城ヶ島の雨・他

◆6月25日（土）7時

◆神戸朝日ホール（旧 朝日会館）

◆¥3,000

◇チケットのお求めは

チケットぴあ・チケットセゾン  
さんちかプレイガイドへ

△当公演は、小学生未満のお子様の入場をお断りしています。



●お問い合わせは

民音神戸サービスセンター

〒651 神戸市中央区御幸通り8-1-6 神戸国際会館3F  
TEL(078)251-7447 FAX(078)251-7144

開館10周年記念特別展

4月17日㈯～6月26日㈰

アートが奏でるイマジネーションの世界

## 光のファンタジー



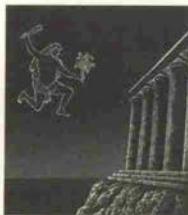
◀フォトバンド  
光をカウントするロボットの楽団

プラネタリウム春の番組

4月17日㈯～7月10日㈰

星空神話

## 孤高の英雄ヘルクレス



○開館時間 平日 9:30～16:30（入館は16:00まで）

日・祝日 10:00～17:00（入館は16:30まで）

○休館日 水曜日（祝日と重なった場合は翌日）

○プラネタリウム開演時刻

回	1	2	3	4	5	6
平日	10:00	11:20	13:00	14:20	15:30	—
日・祝日	10:20	11:30	12:40	13:50	15:00	16:10

○入館料

プラネタリウム 大人400円 小人200円 展示室 大人600円 小人300円

●団体=30人以上（割引あり） ●小人=小学生以上18才未満



神戸市立青少年科学館  
KOBE SCIENCE MUSEUM

〒650 神戸市中央区港島中町7丁目7-6

（ポートライナー南公園駅下車徒歩3分）

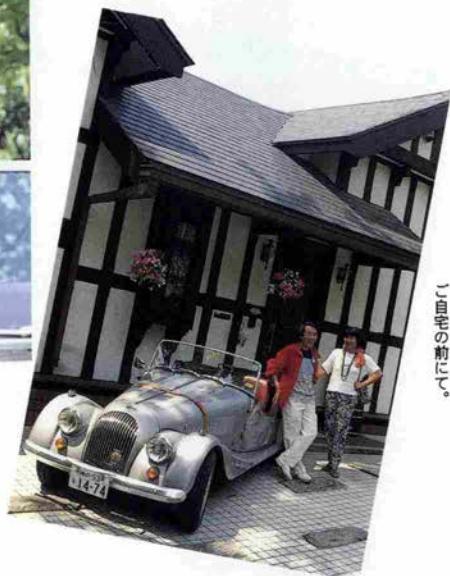
☎(078)302-5177



三宮 MAC (左)  
セーター ¥ 8,900  
ジャンパー ¥ 16,000

GS MAC (右)  
セーター ¥ 22,000  
パンツ ¥ 19,000

晴れ。  
今日も、



MACのお客様  
前田和穂、美智子ご夫妻  
ご自宅の前にて。

**MAC**  
SINCE 1895 KOBE

HEAD OFFICE 7F NEW CENTER 1-6-22/SANNOMIYA-CHO CHUO-KU KOBE CITY 078-392-1651

SANNOMIYA MAC

SANNOMIYA CENTER-GAI 1 078-391-0895

THE BLAZER SHOP MAC

TOR-ROAD 078-391-0896

GS MAC

SANNOMIYA CENTER-GAI 2 078-332-0141

PLENTY MAC

SEISIN PLENTY 2F 078-992-0088

FESTA MAC

HIMEJI FESTA 2F 0792-89-4738

SUNVIOLA MAC

TAKARAZUKA SUNVIOLA 3F 0797-71-4830

SUMMER COLLECTION  
'94



軽やかに着る、夏のエレガンス。



serizawa  
KOBE

本店

神戸市中央区三宮町3-1-8  
TEL. 078-331-1695

●レディス●

本店

さんプラザ店

センター街店

さんちか店

P-4ショップ

●メンズ●

メンズセリザワ

KOBE・OSAKA・TOKYO

KYOTO・HIMEJI・GIFU

お洒落のための特典いろいろ。  
1枚のカードから。

セリザワカード



□私の意見

## 心躍らせ 第24回神戸まつり 「緑と海そして愛」

杉山 力子

△神戸まつり実行委員会委員長▽



さわやかな風が街路樹の若葉をそっとゆすりながら、私たちに初夏の訪れを知らせてくれる五月、この五月は神戸に住む人みんなが心待ちにしている市民のおまつり「神戸まつり」の季節です。

市民のみなさんが参加し、創り、そして育ってきた神戸まつりは、ファンション都市神戸にふさわしいユニークなまつりとして、国内はもとより広く海外にもその名が知られている、とてもすてきな「おまつり」となっています。

その神戸まつりの第一回から指揮してこられた才能豊かな前委員長、妹尾美智子先生のあとを受けることになり新米の私は、ドキドキしながら「まつり」を体験中です。

二月からはじまつた実行委員会、運営委員会、メインフェスティバル実行委員会等々、まつりの準備、うちあわせの会議も回を重ねる度に意見交換も熱を帯び、委員の先生方や、まつり担当事務局の方たちの神戸まつりに対する並ならぬ情熱を感じられます。

今年も「緑と海そして愛」のメインテーマのもと、昨年のアーバンリゾートフェア神戸'93の趣旨を行事の中に活かしながら「参加して楽しい、見て楽しい」の要素を充実させると共に、若い人たちの参加をはかるなど、より幅広い層のみなさんが参加し、楽しめるおまつりをめざしていきます。

婦人会員一、〇〇〇名の総おどり、カラフルな衣裳ですっかり神戸の名物となっているサンバチームなど、パレードは賑やかに。郷土の伝承芸能などを紹介する花舞台は華やかに。そして市内各区ではそれぞれに趣向をこらした多彩な催しが行なわれ、心躍るひとときを過ごすことができるものと思っております。

これからも市民の皆さま方をはじめ、多くの方々のご協力、ご指導をいただきながら「神戸まつり」が発展していくますよう努力していきたいと思っております。

温かいご支援の程、よろしくお願ひいたします。

美しい歯並びは、  
お口の健康の大切なキーポイント



当院は、歯科矯正の専門医院です。

歯並びが悪いと、口元の美感を損なうだけでなく、虫歯や歯ぐきの病気にかかりやすくなったり、頭痛、肩こり、胃弱をひきおこす原因となることもあります。矯正治療は小中学生の頃に行なうことが多いのですが、大人になってからでも治療は充分可能です。嘴み合わせの一部分を治すだけでも、大変良い結果が得られる事が多々あります。これらのことことが気になる方は、是非一度ご相談下さい。

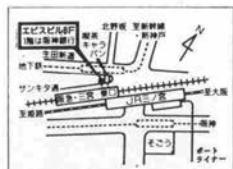
◆診療時間

午前10時～12時30分  
午後2時～6時30分

◆休診日

木曜・日曜・祝祭日

TEL・078-332-5735



神戸市中央区北長狭通1-2-2 エビスビル8F  
〒650 (阪急三宮駅東口北側出口向い)

吉田矯正歯科クリニック

◆育成医療指定医療機関



佐本  
産科

ママといつしょに



しゅうへい  
赤ちゃん：萩野 周平くん（平成5年12月5日生まれ）

ママ：直子さん

「元気で健やかに育ってほしい!!」

★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15

☎078-575-1024(病室)☎078-576-9639)

市バス上沢4停南スグ

●駐車場完備●

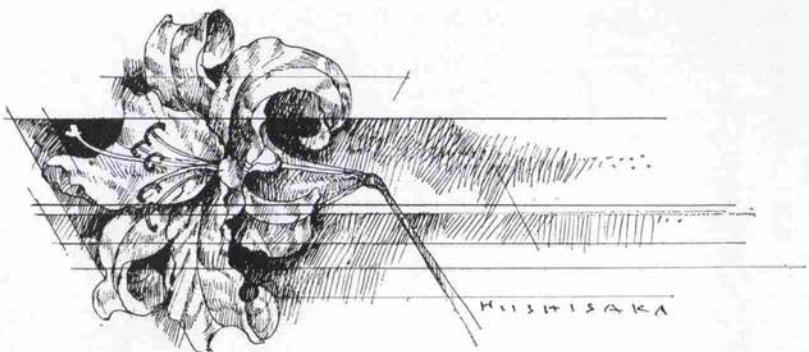
# 小さな実

安水 稔和

絵／石阪 春生

弾むように群がり飛んできて茂みに突っこみ。  
鳴き交わし追い掛けまわし取つ組みあいひと  
しきり騒ぎたてて。いち抜けた。つづいて抜  
けたにい抜けた。あつというまにひやく抜け  
た。遠くの空を弧をえがいて弾むように群が  
り飛んでいく。胃のなかに小さな赤い実いつ  
ぱい詰めこんで。揺れやまぬ茂みのそこに小  
さな光る実ふたつみつ。こぼれて。

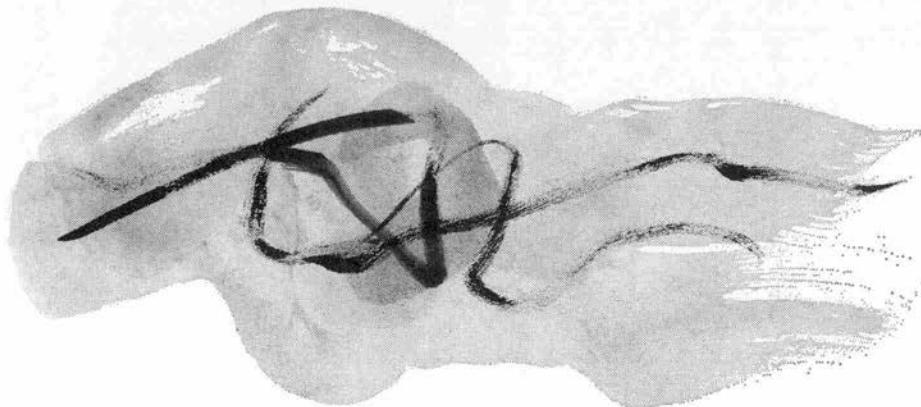
(『風を結ぶ』所収)



# 『赤尾兜子鑑賞百句』 について

絵／津高 和一  
赤尾 恵以

*W. Iwatake, 94*



戦後わが国が焦土と果し、人々は住居はもとより食べるのも着るものも皆失った時代がある。若者達は精神的に何かに繋る焦点を熱烈に求めた。その焦点の一つに焼け野が原や鉄骨の景から生まれた前衛俳句があった。当時鬼才作家とも言われた赤尾兜子の出現に全国の若者は兜子のもとに集合した。兜子は次第に円熟した期を迎ながら昭和五十六年に夭折した。本年は十三年目を迎え、その記念に生前昵懇だった作家・詩人・歌人・俳人・画家約一〇〇名が、縦横に鑑賞執筆して頂いた文を集録した一巻を上梓することが出来た。一巻中から抜粋した代表句の数々を掲載させて戴いた。

數々のものに離れて額の花

初がすみうしろは灘の縹色

匂の間やかけろふの始消ゆ

硝子器の白魚 水は過ぎゆけり

櫻死者の直前葡萄透きとおる

空井戸あり繯帶の鶏水色に

ゆめ二つ全く違ふ落のたう

霧の山中巣飛の鳥となりゆくも

鉄階にいる蜘蛛智慧をかがやかす  
花から雪へ砧うち合う境なし

春意とは山墓等立てしまま

広場に裂けた木 塩のまわりに塩軋み  
機関車の底まで月明か 馬盥

雲の上に雲流れるむ残り菊

ねむれねば頭中に数ふ冬の滝

大雷雨鬱王と会うあさの夢

心中にひらく雪景また鬼景

壯年の暁白梅の白を驗す

音楽漂う岸侵しゆく蛇の飢

さざくれだつ消しゴムの夜で死にゆく鳥

戦どこかに深夜水のむ嬰兒立つ

帰り花鶴折るうちに折り殺す

急ぐなかれ月谷蝶に冴えはじむ

秋の山沢へ来るもの白狐また

天窓よりうすら日あかき洗膚かな

『鑑賞赤尾兜子百句』より



# 神戸わが母

藤本 義一（エッセイスト・洋酒研究家）

私は母がふたりいる。どちらも私を生んでくれた。うちひとりには人格がない。神戸の街が、私にとってはふるさというより母のように思えるのだ。母のひとりはすでに亡いが、神戸はまいも私に暖かい。

三十八年この街にいた。うち二年はここを離れて九州の各地で無線の電鍵を叩いていた。新田原の特攻隊基地や、西部軍司令部の地下通信所などにいて、敗戦で帰郷となり、無蓋貨車の石炭の山上に乗り三日ばかりで神戸へ着いた。ところが、山と海に挟まれて幅のない一の谷から須磨の市内に入つてくると、ここから兵庫の駅までは焼野原、まともな家など数えるほどで、松本通二丁目のわが家はすでにないと誂めた。ところが、三丁目との通りを境に二丁目は残っていた。家が焼け落ちていたら、ここに住みつけられたどうか、わからない。この家はいまも妹が生活しております、帰神するところに泊まる。

敗戦の翌年、冬は寒かった。新聞の『会と催し』欄にこんな呼びかけがあった。「詩の合評会。木炭三個持參、場所・須磨区離宮前町七七竹中郁」——私はその日、山陽電車月見山駅からお宅

を探して門を叩いた。いまも当時のままの和室二畳の客間で、七・八人が原稿を持ち寄り、先生の批評を受けた。会費は不要で、お茶とお菓子が出た。キミ夫人がおもてなしをしてくださった。この集まりは毎月一回、日曜の午後に開かれた。

その頃、私は、いまのラジオ関西に近い若宮小学校のなかにあつたバルモア英学院の夜学部へ通つた。英語はものに出来なかつたが、得がたい友を得た。詩人の伊勢田史郎くんと各務豊和くんである。伊勢田くんは授業中に席を立ち、講義をしている先生を前にして「先生の授業には満足できません。やめてください」とボイコットを宣言したツワモノだ。女性のクラスメート数人を加え、父に力を出してもらい贈写版を買い込んで、わが家で数人が手づくりで同人詩誌『ゆりかご』を出した。

これは二・三号で終わり、伊勢田くんは抜けて『クラルテ』へ移り、代わりに竹中先生宅へ行った大江昭三さん、海尻巖さんなど全員に、内田豊清さん、織田喜久子さん、玉本格さんなどが加わって『航海表』が創刊される。竹中先生は毎号の合評会に謝礼なしどころか茶菓費を払われた。数年のち杉山平一さん、小林武雄さんが先生とし



までもデスクがあつて週一本広告をつくっている。貞子夫人もおいでで、神戸の懐しい旧友に会えた。私はサントリー宣伝部に三十数年、定年後のいななど二十名ほどが顔を見せ、亡き大江昭三さんの『航海表』は昭和三十年に刊行をやめ、その同人が集まるとはなかつたが、今春、神戸市役所市民ギャラリーで「竹中郁と神戸モダニズム展」が開かれたのを機会に、四十年ぶりで同窓会をやつた。埼玉県の大宮から山口弥生、寝屋川から桜井政雄など二十名ほどが顔を見せ、亡き大江昭三さんの貞子夫人もおいでで、神戸の懐しい旧友に会えた。

## こうべ芸文20周年記念事業 「詩と愛 竹中郁展」記念講演会

主催／神戸藝術文化会議・神戸市



(上)「竹中郁と神戸モダニズム展」で久しぶりに『航海表』のメンバーを始め旧友たちとの交流を深めた。／(右下)竹中郁さんが創刊した児童詩誌『きりん』。藤本さんも編集部員として勤めていた。

が、昭和三十九年、東京オリンピックの年に大阪本社から東京支社へ転勤して以来、横浜に住んでいる。

実は七年まえの定年で、神戸へ帰るつもりだった。仲間の溜り場をと考えて、先年亡くなられた新光商会の麻生一郎さんお口哨きで、阪急三宮駅西口から二十歳ほどのところ、または元町三丁目の本通から中突堤方向へ三、四軒目どちらかを借りることにしていた。店の名前も前者なら「三飲屋」と決めていた。それが、定年の三ヶ月まえ、次男の大交通事故でオジャンになつた。

いま私は東京で隔月のワイン会をひとりですべてとりしきつてている。店を持てなかつた私が、この日だけはこの店のオーナーのつもりでみなさんにお接したい。そんな願いで毎回レストランを変え、フルコースでワインを七、八種類しつかり飲んでオシャベリを楽しむ。三日間で各回六〇人、計一八〇人がいつも満席。メンバーはかつて神戸で私がお世話をしていた『8の会』と同様、私の存じよりの人はばかり、年齢は二十代から七十年代まで、男女半々、会費は七千円～一万円。もう七、八年つづいている。私がかつて神戸にかけた夢は、いまこんな形で花開いている。こちらにいる限りつけたい。神戸でやれてたらなど、どきどきフツと思いがよぎる。

かつて神戸っ子に隨筆で「横浜好き、神戸大好き」を書いたが、わが母なる神戸はいまも私のかに強く、やさしく、そして暖かい。



△藤本一さん(プロフィール)  
戦後、子どもの詩の雑誌『きりん』編集部、神戸市教委社会教育課、さくらクレバース宣伝部を経てサントリー宣伝部でワイン相談室長を兼務しました。著者に『定本洋酒伝来』『ワインと洋酒のこぼれ話』など。日本ベンクラブ委員、日蘭学会会員。

## 貸ギャラリー予約受付中！



洋画、日本画から趣味の手工芸品まで、  
あらゆるジャンルのアートを展示致します。

- ◆ 6日間／10万円
- ◆ 壁面36m／床面積約90m<sup>2</sup>

個展からサークル展、グループ展等、幅広くご利用下さい。

■開館時間 A.M. 10:00～P.M. 6:00 水曜休



★7/18(月)～29(金)  
「私の一点」展  
一般公募展出展作品募集受付中

詳しいお問い合わせ  
案内書送呈は下記まで。

**ギャラリー縁**

〒650 神戸市中央区浪花町59 朝日ビル 12F

☎ (078) 332-2612

ムース&フルーツソースセット

オアシス  
**OASIS**

ゆったりと語り合う屋下がり。優しいムースで  
ちょっとおしゃれな「オアシス・タイム」。



8個入り ￥2,000

12個入り ￥3,000



株式  
会社

北欧の銘菓  
**ユーハイム・コンフェクト**

本 社 〒651-21 神戸市西区北別府2-1-2  
TEL.(078)974-9756 FAX(078)974-9758  
大阪営業所 〒558 大阪市住吉区苅田町7丁目12-19  
TEL.(06)697-9435 FAX(06)697-4188

東京・名古屋・大阪・神戸

## 常識も世界ではさまざま(2) —暑い時こそ長袖を着る人々—

田辺 真人(園田学園女子大学短大部助教授)

桜の季節が過ぎて若葉の美しい季節だが、暑がありの私はゴールデンウイークのころから十一月の半ばまで半袖シャツを着て、家ではショートパンツで過ごしてしまう。

暑い時には袖無しを着てショートパンツで足を出し、窓を開け放つたり団扇で扇いで風を入れる。

日本では無意識に、暑い時にはこうするであろう。しかし、暑い時こそ、頭のてっぺんからつま先までつぱり衣服をまとい、窓締め切つて風に当たるのを防がなければならないところもある。この暑さについても地域地域で人間の文化はさまざまなのである。

私が体験した一番暑かつた気温は、摂氏七十度であった。決して室(むろ)の中でもかまどのそばでもない。湾岸戦争で知られたイラクの首都バグダードの近くにある最古の都市遺跡のひとつバビロンで、戸外を私が歩いていた時の気温である。公的な最高気温はアラビアなどでも摂氏五十度くらいだが、それは百葉箱の中、地上一メートルほどの日陰の温度であ

る。ひなたの、それも余り足の長くない私などの体の回りの気温は、

夏の真昼のエジプトやメソポタミアでは六十度を超えてしまう。

この日本では六、七十度という

気温は想像を越えているが、身近な例で考えてみよう。日本人は、

世界で最も熱いお風呂に入る民族

だといわれるが、その風呂の温度も二十九度から四十一度くらいなものである。六、七十度気温のす

さまじさを解っていただけたと思

う。四十一二度の風呂に入つて、水を足さずに江戸っ子のように我慢するとしたら、できるだけ湯を

動かさずじいっと耐えているこ

とだろう。湯をかき混ぜたりする

と大変だ。空気の温度がそれより二十度も高いということは、空気をかき混ぜたりしたら、大変なこ

となる。このように、暑い時こそ熱風が当たるのを防がなければならぬ地方では、窓を閉め、長袖を着て、日差しが弱まるのを待つのである。夏のバグダードでタクシに乗つて窓など開けようのものなら、美容院の大きなドライヤーに

顔を突っ込んででもいるように、髪の毛はばさばさになり息は絶え絶えになるのである。雨の多い日本では、家の役割は「雨露をしのぐ」ことだが、このような乾燥した暑い地方では、雨が降つたら大歓迎で、むしろ家は熱風を防がねばならず、窓の小さい壁の厚い日干し煉瓦の作りなのである。

家というと、私がニュージーラ

ンドに住み始めたころ、おもしろい経験をした。北向きの快適な家を買ったことを神戸の母親に知らせたところ、すぐに「南向きの方がいいと思うが」という返信が届いた。北半球の日本では北は暗く寒いマイナスのイメージだが、南半球にあるその国では北は明るく暖かく、人々は北向きの斜面に北向きの家を建てるのである。暑さに対する反応のし方も、北や南のイメージも、日本の常識がいつも世界の常識ではないのである。



NEW TO MARKET \$120,000

1st time advertised, very tidy three bedroom character home. Spacious separate dining room and lounge. Roomy kitchen/dining room. Single garage. CONTACT: SHERIDAN MURPHY