

二十一世紀に向けて、

ブライダルの新しい流れを探る

神戸で「愛の街」宣言を

（座談会出席者）（五十音順・敬称略）

太田 寿史（ホテルシェラナ 常務取締役 総支配人）

大坪 誠（神戸ハーバーランドニューオータニ 総支配人）

加藤 隆久（生田神社宮司）

新谷 索紀（彫刻家）

見市 耐治（新神戸オフィンタルホテル 専務取締役 総支配人）

村上 和子（ジャーナリスト）

望月 恭夫（ホテルオーラ神戸 取締役 営業支配人）

渡辺 忠男（神戸ポートピアホテル 専務取締役 総支配人）

渡部 勉（神戸ベイシェラトンホテル 代表取締役専務 総支配人）

司会

（月刊神戸っ子編集長）

小泉 美喜子

★お洒落な街神戸で結婚式を挙げたい

司会 昨年のアーバンリゾートフェア神戸'93により、海と山に囲まれたアーバンリゾートな街として益々神戸はクローズアップされ、神戸のカップルたちだけでなく、お洒落でさわやかな街神戸で結婚式を挙げたいと願う他府県からのカップルが増えてきています。そこで、神戸ブライダル都市づくりを展開し、全国にPRしていくことが大切ではないかと思います。本日は、そのための様々な意見やアイデアをお伺いしたいと思います。

村上 仕事柄、多くの結婚式に出席していますが、確かにここ数年、「神戸で結婚式を挙げたい」「神戸で挙式できるのが嬉しい」というカップルが増えてきている様ですね。私は、昭和62年に高砂市で、JCの方々と共にブライダル都市宣言をしました。謡曲「高砂」の街で、結婚をテーマとした人々の幸せを願う街作りをしようと、街ぐるみで行ったんです。大きな効果がありました。今の神戸のムードの中で、ブライダル都市づくりを展開していくことは、素敵なことだと思います。

加藤 神戸という地名には「神」という字がついているんですが、これは西暦八〇六年に「生田の神」を守る氏子四十四戸の村「神戸村」として生まれたことに由来し



望月 恒夫さん

渡辺 忠男さん

渡部 勉さん

大坪 誠さん

見市 耐治さん

新谷 球紀さん



太田 寿史さん



村上 和子さん

ています。縁結びの神様の名がついた神戸で挙式をするというの意義があるのでないでしょうか。

見市 私共でも、新郎新婦ともに神戸出身者ではないというカップルが、全体の二、三割を占めています。神戸という街のムードと、両家は離れているけれど、縁があつて神戸で結婚式を、というカップルには、新幹線の駅前という地の利が良かつたのでしょうか。大阪を越えて堺方面からカッパルも増えていきます。それと、私共は病院の跡地ですので、新郎や新婦がここで生まれたのでというケ

スもありました。

は、四国や淡路方面あるいは、堺・和歌山ご出身の方々も多いですね。九月の関西国際空港オーブンで、神戸が表玄関の一つになるので、もっと地方からも来てもらつて、神戸で式を挙げて、ここからハネムーンへと旅立つてもらえる様になればいいなと思います。

大坪 私共のホテルでは、三割が神戸市内、三割が兵庫県下、二割五分が大阪を含む関西エリア、一割五分が近畿圏外になつてゐる様です。今回のブライダル都市宣言の様に、街全体が活性化する様に街ぐるみで様々な提案をしていくことは確かに大切なことです。

太田 私共では、六割五分が神戸及び近郊の方々、残りが全国からの方ですね。神戸で式を挙げたいと、地方都市から二人で来られるカップルもいらっしゃいます。素敵ですけれど、とても心暖まるいいお式ですよ。

望月 確かに最近、お二人とも神戸ご出身ではないし、職場も神戸ではないというような他都市からのカップルの式・披露宴が多くなつてきていてるようですね。

渡部 私共でも、半分が神戸以外の方々のようですね。司会 皆さんのお話を伺つてると、やはり「神戸で挙式を」というカップルが、ここ数年で増えてきている様ですね。それでは、最近の挙式・披露宴の特徴や傾向などはありますでしょうか。

加藤 昨年の皇太子殿下のご成婚の影響でしょうか、本物志向になつてきた様に思います。うちでも、「神前結婚とは、私達の祖先が培つてきた日本人の心の形です」というような原点に帰つたPRも必要だと、祝詞の意味の解説書をお渡ししたり、式の前に必ずご本殿に参拝して頂いたりしていますが、感動したと、なかなか評判の様です。

渡辺 決まり切つた料理を食べ、お決まりのしきたりをウエディングに關して

こなすというのではなく、個性のある結婚式・披露宴をしたいという方が増えてきていますね。ホテル側としても、今後は、お客様のニーズに合わせて個性のあるものを考えていく必要があると思います。

大坪 以前と違つて、お若い新郎新婦の考え方がすいぶん開けてきて、個性のあるものを求められるようです。

それと、チャペル志向が強いですね。

見市 その傾向は、全国的にも神戸が顕著な様です。神戸の印象が、『港』と『教会』とおっしゃる方が多いんです。海と山に囲まれた素敵な街神戸にある絵になる教会のなかに、自分自身をおいてみたいと思われる様ですよ。

太田 一割強の方々が、変化を求めていらっしゃいますね。テーマ・ウェディングと言ふのでしようか、例えば、ダイビングで結ばれたお二人が、夏の海をイメージしてウェディングケーキを造られたり、会場の飾りつけをなさつたりと、素敵な演出をなさっていますよ。料理だけを楽しみたいと、スピーチ一切なしの会食のみのご披露宴もあります。その変化は、ここ二、三年鮮明に見られます。こちらが教えられるくらい様々なアイデアがでてきてています。

肇月 「決まり切った形のものでなく、手作りで自分たちの披露宴を」という若い方々の注文が多くなってきてますね。海外や他の教会などで式を挙げられて、友人だけを招いてパーティ形式の披露宴だけをなさる方もいらっしゃいます。

渡部 総合結婚式場スタイルというコンパクトにまとまつたホテルでの結婚式が、今までは良かったのですが、個性を求めてきている今、限界を感じています。本物志向の中で、式・披露宴・ハネムーンが新しい形で分散化していくのではないでしょうか。料理面、サービス面ともに、個々のニーズをしつかり捉え、原点を見直す必要があると思います。

司会 「愛の影刻」を多く創られ、神戸女子大の先生で

もいらっしゃる新谷先生は、いろいろな結婚式に出られ、若い方との交流も多くおあります。最近の結婚式の特徴や傾向をどのようにご覧になつていらっしゃいますか。

新谷 日本国中あちこちの式に呼ばれるのですが、地方へ行くほど引き出物も多いし、披露宴も豪華ですね。最近の日本の傾向として、式は簡単に済ませて、披露宴や二次会をぱーっと豪華にするようですね。イタリア・ルネッサンスやバロック様式の教会で莊厳な挙式を色々と見てきた僕としては、結婚式は人生の中の大重要なイベントですから格調高く、厳かに挙げたいですね。

加藤 今の若い方たちは、「見てもらいたい」というスター的な要素を持つてているようですね。人生の中の大きなイベントですから、「見てもらう」ということも大事だと思いますよ。

渡辺 私共でも、せっかくのお衣裳がよく見えませんので、披露宴会場にスロープを作つて、皆さんからよく見えるように、新郎新婦にそこを歩いて頂くというようなことも考えては思っています。そうすると、スターの気分を味わつて頂けると思いますので。

村上 生活様式が和から洋へ移行してきたように、結婚式も和から洋へと移行してきます。洋式の結婚式にはバージンロードや誓いのキスなどスター的な演出の部分が多いですよね。和式の結婚式にもそういう演出的な部分があつてもいいんじゃないでしょうか。

★神戸オリジナリティを大切にしながら、ブライダル都市づくりを

司会 やはり、個性的なものを求めるというのが最近の傾向のようですね。それでは、今後、神戸ブライダルを打ち出して、展開していく上で具体的なアイデアがあればお話ください。

加藤 うちでは、原点に返ると同時に、新しい試みも必要だと、従来の絵馬の形をピンクのハート型にして「愛

の願かけ”というのをしています。二年前からですが、ブームになっていますよ。それと、三三九度の時に、神戸が生んだ世界的な筝曲家宮城道雄先生を作っていたいた”生田神社結びの神曲”を流しています。ですから、新谷先生のような神戸ご出身の芸術の方々に何か神戸らしいものを創つて頂いて、神戸のオリジナリティをもつと打ち出していくのも必要ではないでしょうか。

大坪 オリジナリティを出していくことは大事だと思います。例えば、神戸はファッショントリニティ宣言をした街ですから、結婚式で新婦が最も関心を持つ花嫁衣裳に神戸オリジナリティを出していくのもいいのではないかでしょうか。街ぐるみでそういうものを考えていくことが大事だと思います。

村上 今なぜ海外での挙式が受けるのかというと、簡単でしかもきちんとセレモニーもしてもらえるという点にあるのではないでしようか。一人で行くだけでなく、家族も伴つて、という形も最近人気のようですから、そういうものを神戸でしていくのはどうでしよう。見市 ひとつのおホテルでいろいろトライするのではなく、今回のブライダル都市づくりのように、街ぐるみで何かしていくべきだと思います。

太田 私共では、披露宴の前に招待客に和食とフランス料理のメニューをお送りし、お好きな方を選んで頂くということもしています。一つのテーブルで、和食を召し上る方、フランス料理を召し上る方がいらっしゃるというになります。「神戸の披露宴では、自分の好きな料理が食べられる」というのもいいと思いますよ。又、新郎新婦は結婚式の主役ですから華やかにしてあげようと、ということで、披露宴の最後に、全員で人間アーチを作つたり、全員でステップをして歌を歌つたりしながら新郎新婦をお見送りしたりしています。でも、これだけ多様化してくると、確かにひとつのホテルだけで企画をうちだしていくというのは難しいでしようね。ホテルでグループを作つて、共同歩調で神戸スタイルを打ち出していく

くことが大事だと思います。例えば、海と山に恵まれた神戸ですから、”愛の丘”というような山を作つて、神戸で挙式されたカップルに記念の植樹をしてもらい、年に一度その木を見に来てもらうというのはどうでしょうか。行政にも指導して頂いて、ブライダルだけでなく、神戸の街を”愛の街”として大きく捉えていきたいと思います。

司会 ”愛の街”神戸というのはいいですね。それと、植樹の話がでましたが、結婚を機に葡萄を植えていただいて、ワインが届くというのもいいと思います。

新谷 ”あの披露宴よかつたなあ”と思えるようなものを創つて、欲しく思いますね。TPOを考えてイベント作りをするべきだと思うんです。ローマ人の結婚式に出席したことがあるんですが、彼等は、ローマの料理を食べ、ローマのワインを飲み、ローマの歌を歌つて新郎新婦を祝福するんです。それだけ、地元を大事に、自分たちの文化を大事にしているんです。我々は、それを忘れてはいるんじゃないでしょうか。ですから神戸では、神戸ワインを飲み、神戸ビーフを食べ、ケーキも神戸のもの、そしてジャズ発祥の地ですから音楽はジャズで、という徹底して神戸神戸でいくのもいいんじゃないですか。

い？イタリアでは教会のみならず、コムーネと言つて市町村役場で、市長の前で挙式をするのがあるんです。だから、神戸でも筆山市長さんの前で式を挙げるなんていふのもいいんじゃないですか。

望月 それもなかなか素敵なものだと思います。市長が結婚証明書を書いてくださるような場所とかがあるかもしれません。イタリアでは教会のみならず、コムーネと言つて市町村役場で、市長の前で挙式をするのがあるんです。だから、神戸でも筆山市長さんの前で式を挙げるなんていふのもいいんじゃないですか。

渡部 神戸市長のサイン入りの”愛の市民証”など発行するのもいいと思いますよ。いずれにしても、ホテルは原点を見直す時期でしようね。我々も、神戸は味にうるさい街ですから、披露宴でのいわゆる宴会料理を見直して、レストラン料理をうちだしたりしていますが、評判がいいようです。

村上 披露宴に出席する度に、ひとつとも気になることがあるんですが、あのウェディングケーキはなんとかならないでしようか。外国では、大好きなおばあちゃんの手作りだと、ウェディングケーキは、心を込めた祝福のお菓子なんです。洋菓子の街、神戸なんですから、大きければいいというはりばて志向から離れて、もつとケーキに対しても心を込めて、神戸らしい演出をしていくことができる、と思うんです。

見市 若いカップルのウェディングケーキへの考えはずいぶん変わってきていますよ。新婦の手作りのケーキというのも増えてきています。それは素晴らしいことだと思うんですが、ご両親の方が、あのウェディングケーキがないと淋しいとおっしゃるんです。

村上 あれがなくとも素晴らしいという演出があればいいですね。

大坪 若い新郎新婦は考えが開けてきたんですが、ご両親が「つつがなく、今までどうりに」と思われるなんですね。加藤 ウエディングケーキにしてもキャンドルサービスにしても、流行があるんですよ。ですからそれも変わっていくでしようね。我々も仲人などをして当事者になると、式や披露宴でいろいろ発見があると思いますよ。

新谷 披露宴会場にしても、中に入ると、ここが神戸のかどこのかわからないんですよ。神戸港が一望できとか、六甲の山並みが見れるとか、もっと「ここは神戸なんだ」という神戸らしいフィーリングが欲しいと思います。神戸のオリジナリティを大事にしていくことは大切ですよ。

見市 各ホテルで、挙式された方への様々なサービスがあると思いますが、それとは別に、神戸のホテルで統一の「神戸で結婚しました」という証のようなものが作れたらいいですね。

望月 以前は、泊まられた部屋のキータグを記念にお持ち帰りになるという方もいらっしゃいましたね。記念品

を創るというのは、なかなか難しいですが、そういうものを神戸の街ぐるみで創りあげることができれば素晴らしいですね。

太田 神戸出身の作曲家の方に入場曲を作つて頂いて、神戸の結婚式では、その曲を使うというのもいいと思いますよ。異業種交流をしながら、神戸の力をうまくまとめていくことができればいいですね。

加藤 今日はいろいろない意見を伺つたので、とても参考になりました。神戸ブライダルの発展の為に、今後もこのような会を定期的に持つことができればと思います。

渡辺 様々なご意見・アイデアの中で、取り入れられることはどんどん取り入れていきたいと思います。

大坪 今日の会で、花火をしかけた訳ですから、これを大きく打ち上げて開かせるようにしたいですね。

渡部 この機会を大切にして、今後を考えていきたいと思います。

村上 最近は、神社がデートスポットになつてているようですが、ブライダルということだけでなく、神様のご加護を受けた「愛結ぶ街」「愛開く街」として、ロマンに満ちたゾーンを作つたりして神戸のイメージ作りをしていきたいですね。

司会 今日は神戸ブライダルを展開していくについて、皆様から様々なご意見・アイデアをお伺いできました。これを機に、神戸からブライダル・ルネッサンスを起こし、新たな街の活性化、イメージ作りができれば素晴らしいと思います。

田崎真珠株式会社

取締役社長 田崎俊作
神戸市中央区港島中町 6-3-2
TEL (078) 302-3321

オールスタイル株式会社

取締役会長 川上勉
神戸市中央区港島中町 6-5-1
TEL (078) 303-3311



1914年の創立以来、斬新的な試みを続け、オリジナリティな芸術文化を築き上げてきた宝塚歌劇。その多彩な魅力に迫る対談シリーズの第2回目は在団中にフレッド・アステアぱりの華麗なダンスでファンを魅了し続ける一方、小粋なジャズの似合うトップスターであった大浦みずきさんと、日本のジャズ発祥の地、神戸出身で本場ニューヨークでもライブ活動を続け、日本の若手ジャズメンの代表ともいえる小曾根真さんの顔合せ。ジャズを糸口に演劇と音楽というジャンルを越えた“生”的舞台に立つ醍醐味を知るトークセッションです。

小曾根 純父（小曾根実）の影響で小さい頃からジャズをやっていましたから、オペラとか歌ものなものがあつたんですね。

大浦 逆に私は小さい頃にクラシックバレエを習っていたし、父親（阪田寛夫）が童謡を書いていましたから合唱曲とか聖歌隊の讃美歌という音の中で育つたので、ジャズっぽいものにとても弱い

摩訶不思議

Takarazuka に迫る 対談 Vol.2 タカラヅカとジャズ

ジャズ的呼吸が 生の舞台のおもしろさ

大浦みずき VS 小曾根真
〈女優〉 〈ジャズピアニスト〉

毎日違うテンポこそが生でやる味わい
小曾根 母がタカラヅカ出身で加茂さくらさんと同期なんですよ。だから、僕は男では珍しくタカラヅカの樂屋に入ったことがあるんです。といつても小さな頃ですけど。

大浦 よく皆さん子供を連れていらっしゃいますから。覚えていらっしゃいますか、樂屋のこと。

小曾根 曇がひいてあって、スリッパがズラッと並んでいて。ものすごい音とともに、滝のように人がなだれ込んでくる。子供心にすさまじいなあという印象がありましたね。ただ僕はファミリーランドの方に行きたかったから樂屋に行くのはイヤでねえ。舞台観たってわからないし。ところが母親が同期生を樂屋に訪ねてダベって舞台を見るにつき合わされるんですよ。

大浦 タカラヅケンヌを母に持つとつらい思いをする（笑）。

小曾根 19歳でアメリカへ行つたので大きくなつてからは観る機会がなくて。タカラヅカが嫌いなわけではなかつたですが、樂屋が苦手で小さい時の反動で宝塚線に乗るのもイヤだった（笑）。

大浦 幼少の頃に植えつけられた思い出は、強烈なものがあつたんですね。

小曾根 親父（小曾根実）の影響で小さい頃からジャズをやっていましたから、オペラとか歌ものものが苦手だったんですね。

大浦 逆に私は小さい頃にクラシックバレエを習っていたし、父親（阪田寛夫）が童謡を書いていましたから合唱曲とか聖歌隊の讃美歌という音の中で育つたので、ジャズっぽいものにとても弱い



小曾根真=おぞね まこと '61年生まれ。'83年バークリー音楽学校ジャズ作・編曲家コースを首席で卒業。'84年デビューアルバム「OZONE」リリース。以後6枚のアルバムをリリース。神戸のFM局で番組DJも担当。

小曾根 タカラヅカは、オーケストラでやっていますから、僕らがジャズクラブで演奏するみたいに『あとワンコーラス』みたいなアドリブがないわけですよね。僕らでもビッグバンドとやる時はアレンジがありますから決まったところもあります。ただ、自分がシャカリキになつてもバックが乗つてスイングさせてくれないと自分がつていけないですよね。だから生のオーケストラで舞台を作るのは

つたですね。触れたことのない世界だったんです。タカラヅカに入った時に踊るにあたつてカウントが数えられなかつた。バレエは全部メロディで音をとつていきましたから。それでどうにかしなければと思っていた時に、その頃は水島早苗さんがタカラヅカを教えていらっしゃつて、月に1週間だ

やらなければいけないジャンルが多いので、集中的にジャズだけをやり続けてはいなかつたです。タカラヅカでジャズが舞台に載るのは、ジャズのお好きな先生がスタンダードっぽいものを並べてショーを作られるケースですから、本当にオーソドックスなスタイルが多いですね。



大浦みづき=おおうら みづき 宝塚歌劇団出身。'74年初舞台。'88年花組トップスターに。'91年退団。'92年宝塚のN.Y.公演ゲスト出演。'93年ファーストアルバム「MY LOVE」リリース。'94年2月大阪、4月東京でミュージカル「ザ・シンギング」に主演。エッセイ集も2冊出版。

小曾根 その後は独学ですか。

大浦 タカラヅカの場合、舞台でけ借りておられた部屋の真下にたまたま住んでいたので、とにかくそういう世界に触れようと先生のところに習いに行つたんです。それが私のジャズのスタートで、習い始めの頃は、譜面にない音を作つていくのが楽しくて、きつかけとして大きなものがあつたんです。が、先生が早くにお亡くなりになつたので途中で止まつてしまいました。

大変でしょう。

大浦 むづかしいですね。ピッ

タリ合う時は少

ないです。指揮

者の方との交流

で、その日の体

調に合わしてい

ただいたりというコミュニケーションが必要です

から。録音テープでやっているとテープだからテ

ンポが変わるはずなのに、すごく早く感じる日

と遅く感じる日があるんですね。

小曾根 自分がハイなときはテープがやたら遅く

感じたり。

大浦 のつてきてくれない、アップしてくれないと

思います。

小曾根 ここで音が欲しいのと、何か目に見

えない微妙なもの、それが生の楽しさ。だからコ

ンピュータだとおもしろくない。

大浦 タカラヅカの稽古でもテープでやるときと

ピアニストがついてやつて下さるときがあつて、

空気を感じて下さる方は、どんどん感じて変えて

下さるので、オケでやるよりピアノ一台でもすご

くいい場面を作れる気がしますね。

小曾根 トリオでやつていても僕のピアノがベー

スとドラムにパシッとながらないとまとまらない

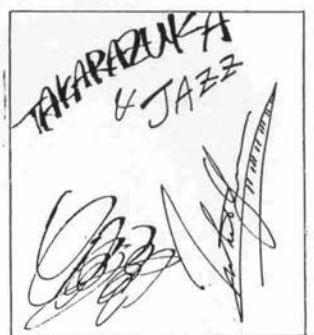
い。グルーブするという言葉を使いますが、メト

ロノームみたいな正確なテンポでなくして、人間の

持ついいピートを、電車に乗つてスープと流れて

いくようなスイングフィールを出してくれる人が

少くない。ドラマーなのに日野元彦さんもよくそ



言うんですよ。

大浦 日野さんのドラムはすごいです。ドラムが

歌っちゃいますもんね。

小曾根 そうそう。アメリカでもなかなかない

ドramaだと思います。

大浦 日野さんは素晴らしいタップも踏まれるん

ですよね。

小曾根 この前も一緒にバンドを組んでいて、僕

らがブレイクしたら日野皓正さんと2人できれい

にユニゾンで合わしてタップを踏むんですよ。

大浦 私自身は正調のものしかできませんけれど

もうひとつ越えたあの自由な感覚がうらやましい

です。

小曾根 あれも結局アドリブなんでしょうね。ド

ラマーの頭の中に湧くリズムを踏んでいるみたい

な。リズムが出てきても僕は絶対に出来ない。い

まになつて、昔、薦められたときにタップを習つ

ておけば良かつたと思います。これからやるなら

社交ダンスかなと思つています。

大浦 ファーストコンサートで、ジャズバンドで

ダンスホールのような事をやつたんです。歌と踊

りと半分ずつをショード形式でつないで1920年

代からのジャズを散りばめて。私が一番やりたか

つたのは、いかにもジャズというのではないけれ

ど、'40年代のアステアとジンジャー・ロジャース

の香り。

小曾根 2ピートのいい時代ですね。

大浦 アステアの良さは年をとらないと判らない

ですね。ジーン・ケリーのこれでもかとやつてし

もう踊りにまざる。アステアの秘めたものは判りにくいですから。もちろんアステアとジン・ケリーは代表的な2つのタイプで、どちらのすごさも判って、あとは好き嫌いになるんでしょうが、結局、私が踊るときはアステア系統の踊りしかできない。柔らかくなってしまうから、強いものに憧れてしまうという部分があつたんです。退団後初めてのステージではアステアとロジャースの場面が心地良かつたです。

小曾根 ピアニストでも同じですね。僕はテクニックでグワーッと弾くオスカーピーターソンが大好きでピアノを始めたんです。アメリカに行つて、師匠のゲーリー・バートンに“まず、お前はそれをやめる。エンターテインすることは身体で知つているから、アートとしてのものをやつていかなければいけない”と言われて、それまでのテクニックを全部捨てました。

大浦 それもすごいですね。

小曾根 彼のパンドでやつていて、僕がアドリブで弾き出すとチラッとこつちを見てチェックするんです。できるだけ16分音符を使わずに、8分音符、4分音符、ゆっくり自分に聞こえた音だけをちゃんと選んで弾き



なさいと言わされました。結局、基礎ができるかは、どうかですね。モダンなものから入った場合、壁にぶちあたったときにはどう壊していくかわからぬ。基礎があれば展開型で持つていけますから。大浦 久しぶりにジャズに本格的にふれたら素敵世界で、また真面目に取り組もうかなと思いました。バンドの方を見ていると、楽器の人がうらやましくて。楽器をやることによって、いろんな音を作ることを覚えて、もっと歌えるようになるかなとも思っています。

小曾根 世界が広がるでしょうね。

大浦 ジャズのんだつたら、サックスがいいな。

小曾根 僕はできるだけ目立たんようにダンスを習いに行きます(笑)。映画音楽も作りたいし、ソロのコンサートが一番しんどいから、これからずっとソロにこだわつていこうと思っています。これをやつたら受け取るとかではなく、いかに自分がエンジョイして素直な気持ちで音を出していけるかが大事だと、最近思うようになりましたから。

大浦 舞台でもそうですね。自分が気持ちよくなり過ぎて、客観視している自分がなくなってしまふのもいけないけれど、両方のバランスがうまくいくと頭の中には何もありませんものね。長年舞台生活をしてきましたけれど、それはタカラヅカの中だけですから、やっぱり1年生だなという実感があります。やってみたいことはいろいろあります。けれど、それはタカラヅカの中だけですから、やつぱり1年生だなという思いますので、自分のことは長い目で見てやつてきます。

■コミュニケーション文明の創造をめざして



人、自然、社会を結ぶ 心と心の架け橋を

—日仏友好のモニュメント・コミュニケーション文明の祭典

お話を伺ったひと
芝地 淳さん （財）夢の架け橋記念事業協会
祭典企画推進本部祭典企画部次長

皆さんは「ヨミヨニケーション」という言葉の語源を知っていますか？

ラテン語の“COM”（共通）と“MUNIA”（城壁を守る義務、公的な責任）との二つの言葉をもとに生まれたこの言葉、語源をたどれば“分かちあつて共に生きる”という意味なのです。

二十一世紀は“諸文明の時代”といわれています。地球上の様々な国や地域、民族・人種、文明・文化が自らを主張しながらも協調、共存していく時代です。そしてその時代に最も必要なもの、それが「ヨミヨニケーション」なのです。

国と国との友好のシンボルとして有名なものに、ユーローブ湾に建つ“自由の女神”があります。フランス革命百周年を機に、仏米友好の証としてフランスからアメリカへ贈られたのですが、その約百年後、今度は日本国民の新しい友好と交流、さらにはヨミヨニケーションの広がりを願い、“ヨミヨニケーション・モノメント”的建設が計画されました。いくつかの候補地の中

から選ばれた“ぐにゅみ神話の島”淡路島に、平成十年

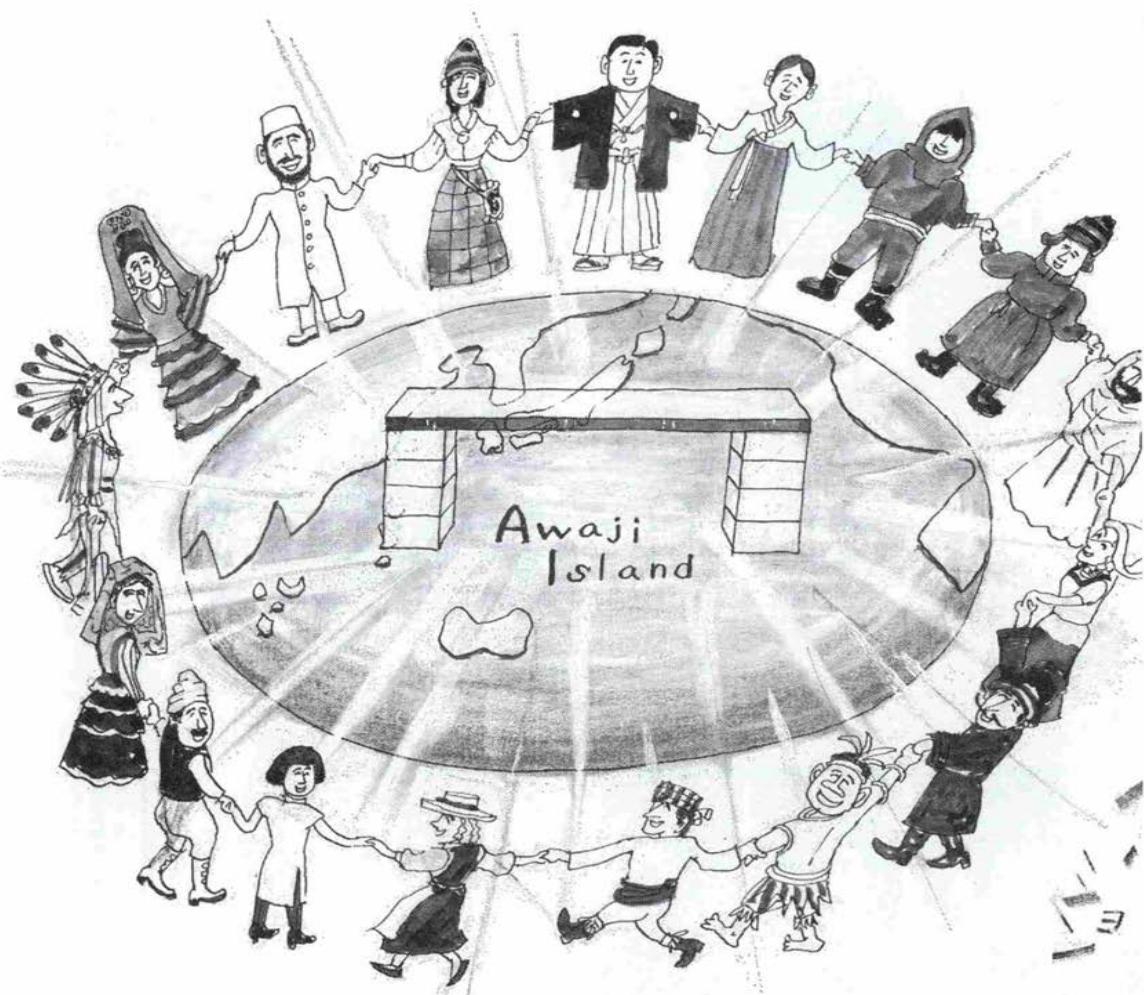
その優美な姿がお目見えします。

「ヨミヨニケーション文明の創造をめざす兵庫県では、人と自然、人と人、人と社会の調和を図る諸事業を展開しています。特に明石海峡大橋と日仏友好のモニュメントが完成する平成十年には、ヨミヨニケーションの理念を広くアピールする一大祭典“ヨミヨニケーション文明の祭典”が開催されます。単なる一過性のイベントではない、様々な地域と文化そして人々をつないでいく“心の架け橋”“地域の未来に大きな夢を懸ける架け橋”となることを願つて、いま、準備が進められています。

“夢の架け橋”と呼ばれて久しい明石海峡大橋。その夢はかなえられようとしています。ヨミヨニケーションの新しい世紀を拓くのも、心と心の架け橋なのです。

■お問い合わせは
（財）夢の架け橋記念事業協会
☎ 0781-393-1998

兵庫からわかるヨミヨニケーション



KOBE FASHION SPOT

★男の「パンツ」の本が人気!!

モズコープレーションから昨

年の11月20日に「What are Pants?」'94男の下着総合カタログ」と題した本(定価1500円、発売・星雲社)が発行され、人気を呼んでいる。

「パンツ」の種類、素材、デザイン等に関する知識や、アンダーウエア最新事情、トランクスやブリーフのカタログが満載されており、ユニークで興味深い本だ。

「ここ数年、若者だけなく中年男性も、気に入ったパンツ」へのこだわりを持って、自分で選び、自分で買う時代になってきた。本書は、欲しいと思ったパンツが必ず見つかる便利な内容です」と同社は語る。

彼へのプレゼントを考えている貴女もぜひ一読を。



■前モズコープレーション
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-1-3
電 03 (3351-4755)
◆この本を読む方5名様にプレゼント。
ファッショントトボット係まで葉書でお申
し込み下さい。締切は2/20着。

★男前揃いのおしゃれな輸入車

ショールーム

おしゃれな店がたち並び、注目度ナンバー1の山手幹線沿いにあるトヨタ系の輸入車販売店DUO御影が、この2月でオープン1周年を迎える。フォルクスワーゲン



アウディ、ゴルフが並ぶ素敵なショールーム

「国産車とヨーロッパ車は、作り手のコンセプトが違うんです。ヨーロッパ文化は、古いものでも良いものは大切にするでしょう。ですから大きなモデルチェンジはしませんし、乗られる方もプライドを持って永く乗られますよ」と

ショールームマネジャーの石川さん。ところで、このDUO御影の男性スタッフ5名は、ハンサムで

笑顔のさわやかな方ばかり。ほん

とうに、「また来たくなる」ショールームにふさわしい…。

■DUO御影
東灘区御影町石屋字朝后588-1
電 078 (856) 21100

★フィレンツェ'94-'95秋冬
最新ファッション大集合

1月18日から21日まで、六甲アーランドの神戸ファッショショーマート1Fアトリウムプラザにおいて第2回フィレンツェフェアが開催された。素材と仕立ての良さに定評があるフィレンツェのファッショーンを、ショートサンブルで紹介したのと、皮やフェイクファー、ニットなど、コートを中心、カジュアルからフォーマルまで、多くの品が出展された。



イタリアらしい華やかなファッションが次々と登場



3ヶ月前には ブライダルエステを

晴れの日には、充分にお肌のお手入れをして最高のコンディションで望みたいものです。今回は、挙式を1ヶ月後にひかえました。雲井律子様をゲストに迎え、ブライダルエステについて伺いました。

雲井様と後藤店長

GUERLAIN
PARIS
ホテルオークラ神戸店
の
エレガントタイム

雲井律子様
〈兵庫大仏能福寺
ご令嬢〉

後藤　雲井様は2月に挙式を挙げられるということでおめでとうございます。

で、トリートメントさせて頂きます。また内面のお手入れをして頂くために、

雲井　挙式まであと1ヶ月なのですが、今からエステティックを始めても遅くないですか？

後藤　はい、大丈夫です。一般にはブライダルエステというと3ヶ月前から始めたほうがすみずみまでのお手入れができるようになりますが、雲井様は特にトラブルもなく、きれいなお肌をしておられますので、当日のメイクのり、透明感のあるお肌をつくるのでしたら、まだ充分、間に合います。

お召しになる衣装により、お手入れをする範囲が決まりますが、もうドレスはお決まりでしようか。

雲井　ええ、少し胸元が開いたドレスを着ます。

後藤　雲井様は小柄でいらっしゃいますが、かわいらしい雰囲気になるでしょうね。ゲラン・パリのブライダルエステはフェイシャルトリートメントはもちろん、胸元、背中のお手入れ、ひじ、かかとなどの部分的なお手入れもご用意しております。日頃、ご自分で手の行き届かないところま

で、全身の疲れを癒します。ブライダル前の何かとお忙しく緊張した日が続く毎日だと思いますが、エステティックはお手入れの効果と緊張をほぐすリラクゼーション効果がありますので、今からでも是非、ご利用ください。

雲井　結婚式前の自分でのお手入れは何をしたらよいでしょう。

後藤　まず第一には充分な栄養と睡眠を取ることを心掛けた方がよいでしょう。表面のお手入れも大切ですが、お身体を健康に保つておくことが最も重要な美肌づくりの基本です。今の季節、暖房でお肌がとても乾燥しますが、化粧水でたっぷり水分補給をし、栄養クリームで脂分補給をしてください。心身ともに不安定な時期、新しい化粧品の使用は控えたほうがよいですね。あとはお肌のコンディションを見て、プロのエステティシャンのアドバイスを受けてください。透明感のある美しいお肌で当日をお迎えください。

●ブライダルコース

（来院時に合わせたプログラムをお作りします）
¥94500

Estée Lauder
GUERLAIN
PARIS
ホテルオークラ神戸店

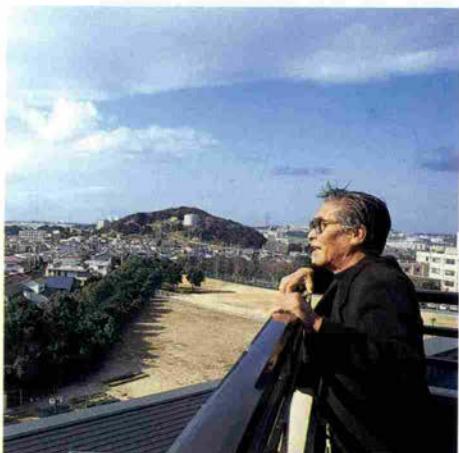
神戸市中央区波止場町2-1
メリケンパーク内
ホテルオークラ神戸7F

TEL.(078) 391-7811

担当 後藤

もうさんのスタコラ訪問日記

明るくさわやか ゆとりの老人ホーム エリーネス須磨



● お医者さん考案の理想のホーム
新聞社時代のストレスから胃
は切ったし、ヘルニアも経験しと
る。その時お世話になつたのが新
須磨病院だ。よっぽど縁がある
んやな。ここのお医者さんは、医療
法人慈恵会新須磨病院が全面的に
パックアップしてたんやろ。看護
婦さんは常駐しとるし、病院への
無料送迎もある。介護が必要にな
つても、終身お世話をしてくれる。
大食堂や廊下にナースコールもあ
るし、さすがお医者さんの立場か
ら考えただけある。これならちよ
つとくらいハメをはずしても安心
やな（笑）。

● いい湯だなアハハン

温泉を利用した大浴場がまた氣
持ちいいな。ジェット湯、うたせ
湯、寝湯、サウナまである。床暖
房で冬場もボカボカ。たまに混浴
にしたら言うことないなあ（笑）。

● ホテル並みの快適生活

うわー。部屋から明石海峡大橋
が見えるなんか。ゆつたりした居室
は全室同一間取り。全員平等って
ところがいいな。誕生パーティー
も楽しそうやし、習字なんかも習
えるんやね。地下鉄名谷駅他への
買物バスツアーもあるようだし、
ここから仕事に通う人たちの気持
ちがわかるわ。

気さくな森本社長はじめスタッ
フの皆さん、親切にご案内して下
さつてありがとう。私がお世話に
なる時もヨロシク。（高橋孟 漫
画家）

快適な老後の生活をお約束します

入居条件

- ▶お1人で入居される場合—60歳以上であること
- ▶ご夫婦で入居される場合—どちらかが60歳以上であること
- ▶日常生活に支障のない健康な方。(入居申込みをされた後、新須磨病院で健康診断を受けていただきます。費用は当施設負担)

(入居一時金)

	一人入居の場合	二人入居の場合
入居金	2,900万円	3,500万円
介護費	400万円	800万円
合計	3,300万円	4,300万円

*介護費には別途消費税がかかります。

(入居後モデル生活費)〈月額〉

	一人入居の場合	二人入居の場合	備考
管理費	70,000円	105,000円	定額
食費	60,000円	120,000円	3食とも食堂利用(3日)
電気料	約4,000円	約5,000円	基本料+使用料
電話料基本料金	1,550円	1,550円	使用料加算
上・下水道料金	1,210円	1,210円	ほぼ実費
合計	136,760円	232,760円	

*別途消費税がかかります。

施設内見学、1泊2日体験入居受付中!
(費用 朝夕2食付5,000円)

有料老人ホーム終身利用(同一施設内介護)型

エリース須磨

・社全国有料老人ホーム協会正会員

株式会社 神戸健康管理センター

連携病院 医療法人慈恵会 新須磨病院

〒654-01 神戸市須磨区友が丘7丁目1番21

TEL (078) 795-8111(代表)

FAX (078) 795-8114



ラ・ド・ン
温・泉
いい湯だな



介護福祉士
いい汗かきう
と



湯川スミ直筆

足立輝代・足立りかさんを知る

美しい歌 美しい声

〈声楽家〉

〈ピアニスト〉

抒情歌の美しさですべての人を包みたい

インタビュー 中村範平
(株)加美乃素本舗取締役



中村 範平さん

情緒豊かで美しい日本のうたを、娘のりかさんとともに歌い続ける足立輝代さん。その活動の集大成ともいうべきCDを発売されたばかりのお二人にお話をうかがいました。

●大きな心で包みたい

中村 リサイタル「日本の心をうたう」も昨年の12月で3回目を迎

えられたわけですが、このような活動を始められたきっかけは何だったんだしようか。

足立輝代(以下輝代)

歌う事で大切に思っているのは、暖かさ、優しさ、美しさ、そして奥ゆかしさ…。私は日本の抒情歌に恋をしたからでしようね。

中村 それがなぜ日本のうたなんかを考えていたんですが、足立さんは海外でも活躍されて外国で

る機会が多いですよね。そこで客観的に日本のことを見つめ、また日本への郷愁もあいまつて日本のものを大切にされていこうと思われたのではないか、と想像しているんですが。

輝代 おっしゃる通りで、音楽の勉強をするためドイツにいったとき、私は日本のことをどれだけ知っているのだろうかと考えたんです。離れてみて改めて気付くことがありますよね。それが私は日本のうただったんです。

ドイツには当時4歳の娘のりかも連れていきましたが、今では理解してくれています。

親子で日本の心をうたう(左)りかさん
足立輝代さん(右)

だから、癖のある歌い方は止めて
いつ聞いても気持ち良く聴いて頂
けるように「大きな心で包む」よ
うな気持ちで歌いました。

中村 日本の母ですね（笑い）。

輝代 今回のCDではこうした日
本の大事なものを残し、継承して
いくことはもちろんなんですが、
社団法人家庭養護促進協会という、
事情があって親と暮らせない子供
達のために「里親運動」を続けてい
る方との出逢いから、そうした活
動のお手伝いが少
しでもできればと
したいと思いました。

りか この間
女子大生の方
から手紙を頂
いたんですが、

普段はJAZ
Zしか聴かな
いんだけど、
このCDを聴
くとほつとす
る、私もやは
り日本人だっ
たんだなと思つたつて（笑い）。

中村 声楽家として勉強を続けて
こられて、到達されたのが日本の
うただったと。今、西洋化が進む
日本の中でどこかで継承していか
なければならぬものですね。
そういう意味においても、今回
録音されたCD「日本の心をうた
う」は貴重ですね。

輝代 まねごとばかりの文化では
寂しいですし、日本の抒情歌は文
化遺産ですからね、どうしても残



SOUND BOSCOより3,000円で発売中

ヤマハハンドル店 (078) 391-7654

CDの売り上げの一部を寄付させて

頂く事にしました。

CD問い合わせ

ヤマハハンドル店 (078) 391-7654

CDの売り上げの一部を寄付させて

が広いとかなりストレスも溜まるのではないか。

母は大きなことはできるけれど細かいツメとかがダメで、私がそれで困っていた時ある方が母を花に喩えて「花はバソと咲くことでだけを考え、周りがどんな水や肥料をあげようつて悩んでも、花はなんとも思つてないのよ」つて（笑い）それでも少し髪が…ねえ？

輝代 髪の毛が細くなつて、地肌が透けてきたんですよ（笑）。自分でこなしているスケジュールはちつともいやじやなく楽しんでいに、ストレスが溜まっているんでしょうね。

中村 社会に積極的に出ていく女性が増えていましたし、養毛剤を使われている人の半数が女性という資料もありますから、やはりメンタルな部分での疲れが大きいでしょうね。

輝代 その頃ある方から加美乃素



ポートビアホテル、ベルクールにて

「愛があるから、髪など 主人の 愛があるから、 気にならない。」

——坂東 八十助



愛情深い奥様は、旦那様の姿形など気にならないとおっしゃいます。でも、旦那様は、いつまでも恋愛時代と同じようなイメージを保っていて考えておられるかも…洗面台の上に、加美乃素製品を置いておかれのもの、素敵な表現だと思います。あつ、もちろん女性も使えるので、お二人仲良いくどう。

の養毛剤を紹介頂いて、使い出して8カ月になるのですが、本当に効果がありますね。

中村 加美乃素では育毛・養毛について理論的に研究しております

さわやか育毛
無香料

超・速快育毛ースペシャルソル

ターフ
ジェット噴射式[■]薬用育毛剤
無香料 特許第284515号
各タイプ 140g/2,000円(税抜)
医薬部外品

生薬成分が地肌に効く、髪、気になる方の育毛剤。

薬用 かみ乃素 S

●180ml/3,500円(税抜)
医薬部外品

髪にはやっぱり加美乃素

で、基本的には「地肌、毛根、血管」の3つの要素に着目します、地肌のふけや皮脂を取り除いてきれいにし、また毛穴につまつた老廃物をとり、末梢毛細血管の血行を良くしてすることで、髪の毛がはえやすい状況を作ります。

毛根というのは簡単にいえば細胞です。年をとるごとに細胞の活性化は落ちますから、細胞に栄養を行き渡らせることと、細胞の活性化とのバランスのとり方が大切になりますね。

輝代 日本の黒髪とか髪は女の命とかいいますから、日本のうただけではなく、守つていきたいものですね。

中村 そうですね。最後に足立さんのこれからのお予定は。

輝代 今、歌っているときが一番幸せなんです。だから、娘のりかともども、日本のうたを中心で歌い続けていこうと思っています。



放送頭あいさつ



今啓社長



複数クラス同好会頑張る



6回連続出場者に大会頭から賞が (宮崎加美乃泰社長)



6回連続出場者に次会頭から賞が（宮崎加美乃素社長）

●コウベスナップ

’93神戸歌謡祭で不景気ふっとばせ!

恒例の93神戸歌謡祭(サン
TV主催)も、第6回目
を迎へ平成5年12月13日の
午後6時から、神戸国際会
館において元気よく開催さ
れた。

牧冬彦「93神戸歌謡祭実行委員会会長」も「回を重ねて6度目、神戸名物となり、不景気風を明るく吹つ飛ばそう」とあいさつ。

出場者は、橋本哲夫（神戸美乃素社長）・川鉄甲南スチールセンター社長（尼商コーラス同好回、藤間莉佳子（邦舞）かんしん会長の田端基宏、今啓バルの今井啓介社長、アシックス会長の鬼塚岳八郎、但馬・四季彩レディ、本誌小泉編集長、富永神鋼トラベル副社長、そして神商コーラス同好会に貝原知事、笹山市長も加わって大合唱。会場の応援団も各社それぞれに声援が飛びかってフレー、フレー！

テス同好会に貝原知事、笹山市長も加わって大合唱。会場の応援団も各社それそれに声援が飛びかってフレー、フレー！

西川峰子のゲストの唄が終わつた後、第6回連続出場の宮崎社長・鬼塚会長の二人が表彰を受けた。当夜の売上はチャリティされ年の瀬を元気よく盛り上げた