

二十一世紀に向けて、
ブライダル新しい流れを巡る

神戸で「愛の街」宣言を

△座談会出席者△（五十音順・敬称略）

太田 寿史 △ホテルシエナ 常務取締役 総支配人△

大坪 誠 △神戸ハイパースランドニューオータニ△
△総支配人△

加藤 隆久 △生田神社宮司△

新谷 琇紀 △彫刻家△

見市 耐治 △新神戸オリエンタルホテル
△専務取締役 総支配人△

村上 和子 △ジャーナリスト△

望月 恭夫 △ホテルオークラ神戸 取締役 営業支配人△

渡辺 忠男 △神戸ポートピアホテル
△専務取締役 総支配人△

渡部 勉 △神戸ベイシエラトンホテル
△代表取締役専務 総支配人△



加藤 隆久さん

司会

小泉 美喜子

△月刊神戸っ子編集長△

★お洒落な街神戸で結婚式を挙げたい

司会 昨年のアーバンリゾートフェア神戸[※]により、海と山に囲まれたアーバンリゾートな街として益々神戸はクローズアップされ、神戸のカップルたちだけでなく、お洒落でさわやかな街神戸で結婚式を挙げたいと願う他府県からのカップルが増えてきています。そこで、神戸ブライダル都市づくりを展開し、全国にPRしていくことが大切ではないかと思えます。本日は、そのための様々なご意見やアイデアをお伺いしたいと思います。

村上 仕事柄、多くの結婚式に出席していますが、確かにここ数年、「神戸で結婚式を挙げたい」「神戸で挙式できるのが嬉しい」というカップルが増えてきている様ですね。私は、昭和六二年に高砂市で、J.C.の方々と共にブライダル都市宣言をしました。謡曲「高砂」の街で、結婚をテーマとした人々の幸せを願う街作りをしよう、と、街ぐるみで行ったんです。大きな効果がありました。今の神戸のムードの中で、ブライダル都市づくりを展開していくことは、素敵なことだと思います。

加藤 神戸という地名には「神」という字がついているんですが、これは西暦八〇六年に「生田の神」を守る氏子四十四戸の村「神戸村^{かんべつ}」として生まれたことに由来し



望月 恭夫さん



渡辺 忠男さん



渡部 勉さん



大坪 誠さん



見市 耐治さん



新谷 瑛紀さん



太田 寿史さん



村上 和子さん

渡辺 私共のホテルも海・山と街が一望できるシティ・リゾート・ホテルとして皆様にご利用頂いておりますがウェディングに関して

渡辺 決まり切った料理を食べ、お決まりのしきたりを

ています。縁結びの神様の名がついた神戸で挙式をするというのは意義があるのではないのでしょうか。

見市 私共でも、新郎新婦ともに神戸出身者ではないというカップルが、全体の二、三割を占めています。神戸という街のムードと、両家は離れているけれど、縁があつて神戸で結婚式を、というカップルには、新幹線の駅前という地の利が良かったのではないかね。大阪を越えて堺方面からのカップルも増えていきます。それと、私共は病院の跡地ですので、新郎や新婦がここで生まれたのでというケースもありました。

加藤 昨年の皇太子殿下のご成婚の影響でしょうか、本物志向になってきた様に思います。うちでも、「神前結婚とは、私達の祖先が培ってきた日本人の心の形です」というような原点に帰ったPRも必要だと、祝詞の意味の解説書をお渡ししたり、式の前に必ずご本殿に参拝して頂いたりしていますが、感動したと、なかなか評判の様です。

大坪 私共のホテルでは、三割が神戸市内、三割が兵庫県下、二割五分が大阪を含む関西エリア、一割五分が近畿圏外になっている様です。今回のブライダル都市宣言の様に、街全体が活性化する様に街ぐるみで様々な提案をしていくことは確かに大切なことですね。

見市 私共でも、新郎新婦ともに神戸出身者ではないというカップルが、全体の二、三割を占めています。神戸という街のムードと、両家は離れているけれど、縁があつて神戸で結婚式を、というカップルには、新幹線の駅前という地の利が良かったのではないかね。大阪を越えて堺方面からのカップルも増えていきます。それと、私共は病院の跡地ですので、新郎や新婦がここで生まれたのでというケースもありました。

大坪 私共のホテルでは、三割が神戸市内、三割が兵庫県下、二割五分が大阪を含む関西エリア、一割五分が近畿圏外になっている様です。今回のブライダル都市宣言の様に、街全体が活性化する様に街ぐるみで様々な提案をしていくことは確かに大切なことですね。

こなすというのではなく、個性のある結婚式・披露宴をしたいという方が増えてきていますね。ホテル側としても、今後は、お客さまのニーズに合わせて個性のあるものを考えていく必要があると思います。

大坪 以前と違って、お若い新郎新婦の考え方がずいぶん開けてきて、個性のあるものを求められるようです。それと、チャペル志向が強いですね。

見市 その傾向は、全国的にも神戸が顕著な様です。神戸の印象が、「港」と「教会」とおっしゃる方が多いんです。海と山に囲まれた素敵な街神戸にある絵になる教会のなかに、自分自身をおいてみたいと思われる様です。

太田 一割強の方々が、変化を求めていらっしゃいますね。テーマ・ウェディングと言うのでしょうか、例えば、ダイビングで結ばれたお二人が、夏の海をイメージしてウェディングケーキを造られたり、会場の飾りつけをなさったりと、素敵な演出をなさっていますよ。料理だけを楽しみたいと、スπιーチ一切なしの会食のみのご披露宴もあります。その変化は、ここ二、三年鮮明に見られます。こちらが教えられるくらい様々なアイデアができています。

望月 「決まり切った形のものでなく、手作りで自分たちの披露宴を」という若い方々の注文が多くなってきましたね。海外や他の教会などで式を挙げられて、友人だけを招いてパーティ形式の披露宴だけをなさる方もいらっしゃるようです。

渡部 総合結婚式場スタイルというコンセプトにまとめたホテルでの結婚式が、今までは良かったのですが、個性を求めてきている今、限界を感じています。本物志向の中で、式・披露宴・ハネムーンが新しい形で分散化してくるのではないのでしょうか。料理面、サービス面ともに、個々のニーズをしっかり捉え、原点を見直す必要があると思います。

司会 「愛の彫刻」を多く創られ、神戸女子大の先生で

もいらっしゃる新谷先生は、いろいろな結婚式に出られ、若い方との交流も多くおありだと思いますが、最近の結婚式の特徴や傾向をどのようにご覧になっていらっしゃいますか。

新谷 日本国中あちこちの式に呼ばれるのですが、地方へ行くほど引き出物も多いし、披露宴も豪華ですね。最近の日本の傾向として、式は簡単に済ませて、披露宴や二次会をばーっと豪華にするようですね。イタリア・ルネッサンスやバロック様式の教会で荘厳な挙式を色々と見てきた僕としては、結婚式は人生の中の大事なイベントですから格調高く、厳かに挙げたいですね。

加藤 今の若い方たちは、「見てもらいたい」というスター的な要素を持っているようですね。人生の中の大きなイベントですから、「見てもらう」ということも大事だと思いますよ。

渡辺 私共でも、せっかくのお衣装がよく見えませんので、披露宴会場にスロープを作って、皆さんからよく見えるように、新郎新婦にそこを歩いて頂くというようなことも考えてはと思っています。そうすると、スターの気分を味わって頂けると思いますので。

村上 生活様式が和から洋へ移行してきたように、結婚式も和から洋へと移行してきています。洋式の結婚式にはバージンロードや誓いのキスなどスター的な演出の部分が得意ですね。和式の結婚式にもそういう演出的な部分があってもいいんじゃないでしょうか。

★神戸オリジナリティを大切にしながら、ブライダル都市づくりを

司会 やはり、個性的なものを求めるというのが最近の傾向のようですね。それでは、今後、神戸ブライダルを打ち出して、展開していく上での具体的なアイデアがあればお話ください。

加藤 うちでは、原点に返ると同時に、新しい試みも必要だと、従来の絵馬の形をピンクのハート型にして、愛

の願かけ”というのをしています。二年前からですが、ブームになっていきますよ。それと、三三九度の時に、神戸が生んだ世界的な箏曲家宮城道雄先生に作っていただいた“生田神社結びの神曲”を流しています。ですから、新谷先生のような神戸出身の芸術家の方々に何か神戸らしいものを創って頂いて、神戸のオリジナリティをもっと打ち出していくというの必要ではないでしょうか。

大坪 オリジナリティを出していくことは大事だと思います。例えば、神戸はファッション都市宣言をした街ですから、結婚式で新婦が最も関心を持つ花嫁衣裳に神戸オリジナリティを出していくというのでもいいのではないのでしょうか。街ぐるみでそういうものを考えていくことが大事だと思います。

村上 今なぜ海外での挙式が受けるのかというと、簡単でしかもきちんとしたセレモニーもしてもらえないという点にあるのではないのでしょうか。二人で行くだけでなく、家族も伴って、という形も最近人気なのでしょう。そういうものを神戸でしていくというのはどうでしょうか。

見市 ひとつのホテルでいろいろトライするのはなく、今回のブライダル都市づくりのように、街ぐるみで何かしていくべきだと思います。

太田 私共では、披露宴の前に招待客に和食とフランス料理のメニューをお送りし、お好きな方を選んで頂くというつもりです。一つのテーブルで、和食を召し上げる方、フランス料理を召し上げる方がいらっしゃるということになります。「神戸の披露宴では、自分の好きな料理が食べられる」というのもいいと思いますよ。又、新郎新婦は結婚式の主役ですから華やかにしてあげようという事で、披露宴の最後に、全員で人間アーチを作ったり、全員でステップをして歌を歌ったりしながら新郎新婦をお見送りしたりしています。でも、これだけ多様化してくると、確かにひとつのホテルだけで企画をうちだしていくというのは難しいでしょうね。ホテルでグループを作って、共同歩調で神戸スタイルを打ち出してい

くことが大事だと思います。例えば、海と山に恵まれた神戸ですから、「愛の丘」というような山を作って、神戸で挙式されたカップルに記念の植樹をしてもらい、年に一度その木を見て来ようというのはどうでしょうか。行政にも指導して頂いて、ブライダルだけでなく、神戸の街を「愛の街」として大きく捉えていきたいと思っています。

司会 「愛の街」神戸というのはいいですね。それと、植樹の話がでしたが、結婚を機に葡萄を植えていただいて、ワインが届くというのでもいいと思います。

新谷 「あの披露宴よかったなあ」と思えるようなものを創って欲しいと思いますね。TPOを考えてイベント作りをするべきだと思うんです。ローマ人の結婚式に出席したことがあるんですが、彼等は、ローマの料理を食べ、ローマのワインを飲み、ローマの歌を歌って、新郎新婦を祝福するんです。それだけ、地元を大事に、自分たちの文化を大事にしているんです。我々は、それを忘れてるんじゃないでしょうか。ですから神戸では、神戸ワインを飲み、神戸ビールを食べ、ケーキも神戸のもの、そしてジャズ発祥の地ですから音楽はジャズで、という徹底して神戸神戸でいくのもいいんじゃない？イタリアでは教会のみならず、ムーネと言って市町村役場で、市長の前で挙式をするのがあるんです。だから、神戸でも笹山市長さんの前で式を挙げるなんていうのもいいんじゃないですか。

望月 それもなかなか素敵なアイデアだと思います。市長が結婚証明書を書いてくださるような場所とかがあってもいいですね。

渡部 神戸市長のサイン入りの「愛の市民証」など発行するのもいいと思いますよ。いずれにしても、ホテルは原点を見直す時期でしょうね。我々も、神戸は味にうるさい街ですから、披露宴でのいわゆる宴会料理を見直して、レストラン料理をうちだしたりしていますが、評判がいいようです。

村上 披露宴に出席する度に、ひとつとても気になることがあるんですが、あのウェディングケーキはなんとかならないでしょうか。外国では、好きなお婆あちゃんの手作りだとか、ウェディングケーキは、心を込めた祝福のお菓子なんです。『洋菓子の街』神戸なんですから、大きければいいというはりぼて志向から離れて、もっとケーキに対して心を込めて、神戸らしい演出をしていくことができれば、と思うんです。

見市 若いカップルのウェディングケーキへの考えはぜひぶん変わってきていますよ。新婦の手作りのケーキというのも増えてきています。それは素晴らしいことだと思わんですが、ご両親の方が、あのウェディングケーキがないと淋しいとおっしゃるんです。

村上 あれがなくても素晴らしいという演出があればいいですね。

大坪 若い新郎新婦は考えが開けてきたんですが、ご両親が「つつがなく、今までどおりに」と思われるんですよね。

加藤 ウェディングケーキにしてもキャンドルサービスにしても、流行があるんですよ。ですからそれも変わっていくでしょうね。我々も仲人などをして当事者になると、式や披露宴でいろいろ発見があると思いますよ。

新谷 披露宴会場にしても、中に入ると、ここが神戸なのかどこなのかわからないんですよ。神戸港が一望できるとか、六甲の山並みが見れるとか、もっと「ここは神戸なんだ」という神戸らしいフィーリングが欲しいと思います。神戸のオリジナリティを大事にしていくことは大切ですよ。

見市 各ホテルで、挙式された方への様々なサービスがあると思いますが、それとは別に、神戸のホテルで統一の「神戸で結婚しました」という証のようなものが作れたらいいですね。

望月 以前は、泊まれた部屋のキータグを記念にお持ち帰りになるという方もいらっしゃいましたね。記念品

を創るというのは、なかなか難しいですが、そういうものを神戸の街ぐるみで創りあげることができれば素晴らしいですね。

太田 神戸出身の作曲家の方に入場曲を作って頂いて、神戸の結婚式では、その曲を使うというのでもいいと思いますよ。異業種交流をしながら、神戸の力をうまくまとめていくことができればいいですね。

加藤 今日はいろいろない意見を伺ったので、とても参考になりました。神戸ブライダル発展の為に、今後このような会を定期的に持つことができればと思います。

渡辺 様々なご意見・アイデアの中で、取り入れられることはどんどん取り入れていきたいと思っています。

大坪 今日の会で、花火をしかけた訳ですから、これを大きく打ち上げて開かせるようにしたいですね。

渡部 この機会を大切にして、今後を考えていきたいと思っています。

村上 最近では、神社がデートスポットになっているようですが、ブライダルということだけでなく、神様のご加護を受けた「愛結ぶ街」「愛開く街」として、ロマンに満ちたゾーンを作ったりして神戸のイメージ作りをしていきたいですね。

司会 今日には神戸ブライダルを展開していくについて、皆様から様々なご意見・アイデアをお伺いできました。これを機に、神戸からブライダル・ルネッサンスを起こし、新たな街の活性化、イメージ作りができれば素晴らしいと思います。

田崎真珠株式会社

取締役社長 田崎 俊作
神戸市中央区港島中町6-3-2
TEL (078) 302-3321

オールスタイル株式会社

取締役会長 川上 勉
神戸市中央区港島中町6-5-1
TEL (078) 303-3311



摩訶不思議

Takarazuka に迫る
対談 Vol.2 タカラヅカとジャズ

ジャズの呼吸が 生の舞台のおもしろさ

大浦みずき VS 小曽根真
〈女優〉 〈ジャズピアニスト〉

1914年の創立以来、斬新な試みを続け、オリエントな芸術文化を築き上げてきた宝塚歌劇。その多彩な魅力に迫る対談シリーズの第2回目は在団中にフレッド・アステアばりの華麗なダンスでファンを魅了し続ける一方、小粋なジャズの似合うトップスターであった大浦みずきさんと、日本のジャズ発祥の地、神戸出身で本場ニューヨークでもライブ活動を続け、日本の若手ジャズメンの代表ともいえる小曽根真さんの顔合せ。ジャズを糸口に演劇と音楽というジャンルを越えた“生”の舞台上に立つ醍醐味を知るトークセッションです。

毎日違うテンポこそが生でやる味わい

小曽根 母がタカラヅカ出身で加茂さくらさんと同期なんですよ。だから、僕は男では珍しくタカラヅカの楽屋に入ったことがあるんです。とっても小さな頃ですけど。

大浦 よく皆さん子供を連れていらっしやいますから。覚えていらっしやいますか、楽屋のこと。

小曽根 畳がひいてあって、スリッパがズラッと並んでいて。ものすごい音とともに、滝のように人がなだれ込んでくる。子供心にすさまじいなあという印象がありましたね。ただ僕はファミリーランドの方に行きたかったから楽屋に行くのはイヤでねえ。舞台観たってわからないし。ところが母親が同期生を楽屋に訪ねてダベって舞台を見るのにつき合われるんですよ。

大浦 タカラヅカを母に持つとつらい思いをする(笑)。

小曽根 19歳でアメリカへ行ったので大きくなってからは観る機会がなくて。タカラヅカが嫌いなわけではなかったですが、楽屋が苦手で小さい時の反動で宝塚線に乗るのもイヤだった(笑)。

大浦 幼少の頃に植えつけられた思い出は、強烈なものがあつたんですね。

小曽根 親父(小曽根実)の影響で小さい頃からジャズをやっていましたから、オペラとか歌ものが苦手だったんです。

大浦 逆に私は小さい頃にクラシックバレエを習っていたし、父親(阪田寛夫)が童謡を書いていましたから合唱曲とか聖歌隊の讃美歌という音の中で育ったので、ジャズっぽいものにとっても弱か



小曾根真一—おぞね まこと '61年生まれ。'83年パークリー音楽学校ジャズ作・編曲家コースを首席で卒業。'84年デビューアルバム「OZONE」リリース。以後6枚のアルバムをリリース。欧米、日本で第1線のジャズピアニストとして活躍中。神戸のFM局で番組DJも担当。

小曾根 タカラヅカは、オーケストラでやっていますから、僕らがジャズクラブで演奏するみたいに「あとワンコーラス」みたいなアドリブがないわけですよ。僕らでもビッグバンドとやる時はアレンジがありますから決まったとおりやります。ただ、自分がシャカリキになってもバックが乗ってスイングさせてくれないと自分のついていけないですよ。だから生のオーケストラで舞台を作るのは

ったですね。触れたことのない世界だったんです。タカラヅカに入った時に踊るにあたってカウントが数えられなかった。バレエは全部メロディで音をとっていきますから。それでどうにかしなければと思っていった時に、その頃は水島早苗さんがタカラヅカを教えていらっちゃって、月に1週間だ

やらなければいけないジャンルが多いので、集中的にジャズだけをやり続けてはいなかったです。タカラヅカでジャズが舞台に載るのは、ジャズのお好きな先生がスタンダードっぽいものを並べてショーを作られるケースですから、本当にオーソドックスなスタイルが多いですね。



大浦みずき—おおうら みずき 宝塚歌劇団出身。'74年初舞台。'88年花組トップスターに。'91年退団。'92年宝塚のN.Y.公演ゲスト出演。'93年ファーストアルバム「MY LOVE」リリース。'94年2月大阪、4月東京でミュージカル「ザ・シンギング」に主演。エッセイ集も2冊出版。

け借りておられた部屋の真下にたまたま住んでいたもので、とにかくそういう世界に触れようと先生のところに習いに行っていたんです。それが私のジャズのスタートで、習い始めの頃は、譜面にない音を作っていくのが楽しくて、きっかけとして大きなものがあつたんですが、先生が早くにお亡くなりになったので途中で止まってしまうした。

小曾根 その後は独学ですか。
大浦 タカラヅカの場合、舞台で



大変でしょう。

大浦 むづかしいですね。ピツ

タリ合う時は少ないです。指揮者の方との交流で、その日の体調に合わせてい

ただいたりというコミュニケーションが必要ですから。録音テープでやっているのとテープだからテンポが変わるはずなのに、すごく早く感じる日と遅く感じる日があるんですね。

小曽根 自分がハイなときはテープがやたら遅く感じたり。

大浦 のってきえてくれない、アップしてくれないと思います。

小曽根 ここで音が欲しいのにとか、何か目に見えない微妙なもの、それが生の楽しさ。だからコンピュータだとおもしろくない。

大浦 タカラヅカの稽古でもテープでやるときとピアノストが違って下さるときがあつて、空気を感じて下さる方は、ほとんどん感じて変えて下さるので、オケでやるよりピアノ一台でもすぐいい場面を作れる気がしますね。

小曽根 トリオでやっていても僕のピアノがベースとドラムにパシツとつながらないとまとまらない。グルーブするという言葉を使いますが、メトロノームみたいな正確なテンポでなくて、人間の持ついいビートを、電車に乗ってスーッと流れていくようなスイングフィールを出してくれる人が少ない。ドラマーなのに日野元彦さんもよくそう

言うんですよ。

大浦 日野さんのドラムはすごいです。ドラムが歌っちゃいますもんね。

小曽根 そうそう。アメリカでもなかなかいないドラマーだと思います。

大浦 日野さんは素晴らしいタップも踏まれるんですね。

小曽根 この前も一緒にバンドを組んでいて、僕らがブレイクしたら日野皓正さんと2人できれいにユニゾンで合わしてタップを踏むんですよ。

大浦 私自身は正調のものしかできませんけれどもうひとつ越えたあの自由な感覚がうらやましいです。

小曽根 あれも結局アドリブなんでしょうね。ドラマーの頭の中に湧くりズムを踏んでいるみたいな。リズムが出てきても僕は絶対に出来ない。いまになって、昔、薦められたときにタップを習っておけば良かったと思います。これからやるなら社交ダンスかなと思っています。

勉強した基礎をベースに新しい世界にチャレンジ
大浦 ファーストコンサートで、ジャズバンドでダンスホールのような事をやっただけです。歌と踊りと半分ずつをショー形式でつないで1920年代からのジャズを散りばめて。私が一番やりたかったのは、いかにもジャズというのではないけれど、'40年代のアステアとジンジャー・ロジャースの香り。

小曽根 2ビートのいい時代ですね。

大浦 アステアの良さは年をとらないと判らないですね。ジーン・ケリーのこれでもかと言ってし



もう踊りにまず惹かれる。アステアの秘めたものは判りにくいですから。もちろんアステアとジョン・ケリーは代表的な2つのタイプで、どちらのすごさも判って、あとは好き嫌いになるんでしょうが、結局、私が踊るとアステア系統の踊りしかできない。柔らかくなってしまうから、強いものに憧れてしまうという部分があったんです。退団後初めてのステージではアステアとロジャースの場面が心地良かったです。

小曽根 ピアニストでも同じですね。僕はテクニックでグワッと弾くオスカ・ピーターソンが大好きでピアノを始めたんです。アメリカに行くと、師匠のゲリー・パートンに「まず、お前はそれをやめろ。エンターテインすることは身体で知っているから、アートとしてのものをやっていかなければいけない」と言われて、それまでのテクニックを全部捨てました。

大浦 それもすごいですね。

小曽根 彼のバンドでやっていて、僕がアドリブで弾き出すとチャットとこつちを見てチェックするんです。できるだけ16分音符を使わずに、8分音符、4分音符、ゆっくり自分に聞こえた音だけをちゃんと選んで弾き

なさいと言われました。結局、基礎ができていなかどうかですね。モダンなものから入った場合、壁にぶちあたったときにどう壊していいかわからない。基礎があれば展開型で持っていけますから。

大浦 久しぶりにジャズに本格的にふれたら素敵な世界で、また真面目に取り組もうかなと思いましたが。バンドの方を見ていると楽器の人がうらやましくて。楽器をやることによって、いろんな音を作ることを覚えて、もっと歌えるようになるかなとも思っています。

小曽根 世界が広がるでしょうね。

大浦 ジャズるんだったら、サクセスがいいな。

小曽根 僕はできるだけ目立たないようにダンスを習いに行きます(笑)。映画音楽も作りたいし、ソロのコンサートが一番しんどいから、これからずっとソロにこだわっていると思っています。これをやったら受けるのかではなく、いかに自分がエンジョイして素直な気持ちで音を出しているかが大事だと、最近思うようになりました。

大浦 舞台でもそうですね。自分が気持ちよくなり過ぎて、客観視している自分がなくなってしまうのかもしれないけれども、両方のバランスがうまくいくと頭の中には何もありませんものね。長年舞台生活をしてきましたけれど、それはタカラヅカの中だけです。やっぱり1年生だなという実感があります。やってみたいことはいろいろありますが、きっと変化していくでしょうし、変化していかないものが本当に私のやりたい部分だと思いますので、自分のことは長い目で見てやっていきます。

取材協力・大阪ロイヤルホテル 企画・構成 瀬川



■コミュニケーション文明の創造をめざして

人、自然、社会を結ぶ 心と心の架け橋を

—日仏友好のモニュメント・コミュニケーション文明の祭典—

お話を伺ったひと

芝地 稔さん
（財）夢の架け橋記念事業協会
 祭典企画推進本部祭典企画部長

皆さんは「コミュニケーション」という言葉の語源を知っていますか？

「テン語」の「COM」（共通の）と「MUNA」（城壁を守る義務、公的な責任）との二つの言葉をもとに生み出されたこの言葉、語源をたどれば「分かちあつて共に生きる」という意味なのです。

二十一世紀は「諸文明の時代」といわれています。地球上の様々な国や地域、民族・人種、文明・文化が自らを主張しながらも協調、共存していく時代です。そしてその時代に最も必要なもの、それがコミュニケーションなのです。

国と国との友好のシンボルとして有名なものに、ニューヨーク湾に建つ「自由の女神」があります。フランス革命百周年を機に、仏米友好の証としてフランスからアメリカへ贈られたのですが、その約百年後、今度は日仏両国民の新しい友好と交流、さらには「コミュニケーション」の広がりを願い、「コミュニケーション・モニュメント」の建設が計画されました。いくつかの候補地の中

から選ばれた「ぐにうみ神話の島」淡路島に、平成十年その優美な姿がお目見えします。

「コミュニケーション文明の創造をめざす兵庫県では、人と自然、人と人、人と社会の調和を図る諸事業を展開しています。特に明石海峡大橋と日仏友好のモニュメントが完成する平成十年には、コミュニケーションの理念を広くアピールする一大祭典「コミュニケーション文明の祭典」が開催されます。単なる一過性のイベントではない、様々な地域と文化そして人々をつないでいく「心の架け橋」「地域の未来に大きな夢を懸ける架け橋」となることを願って、いま、準備が進められています。

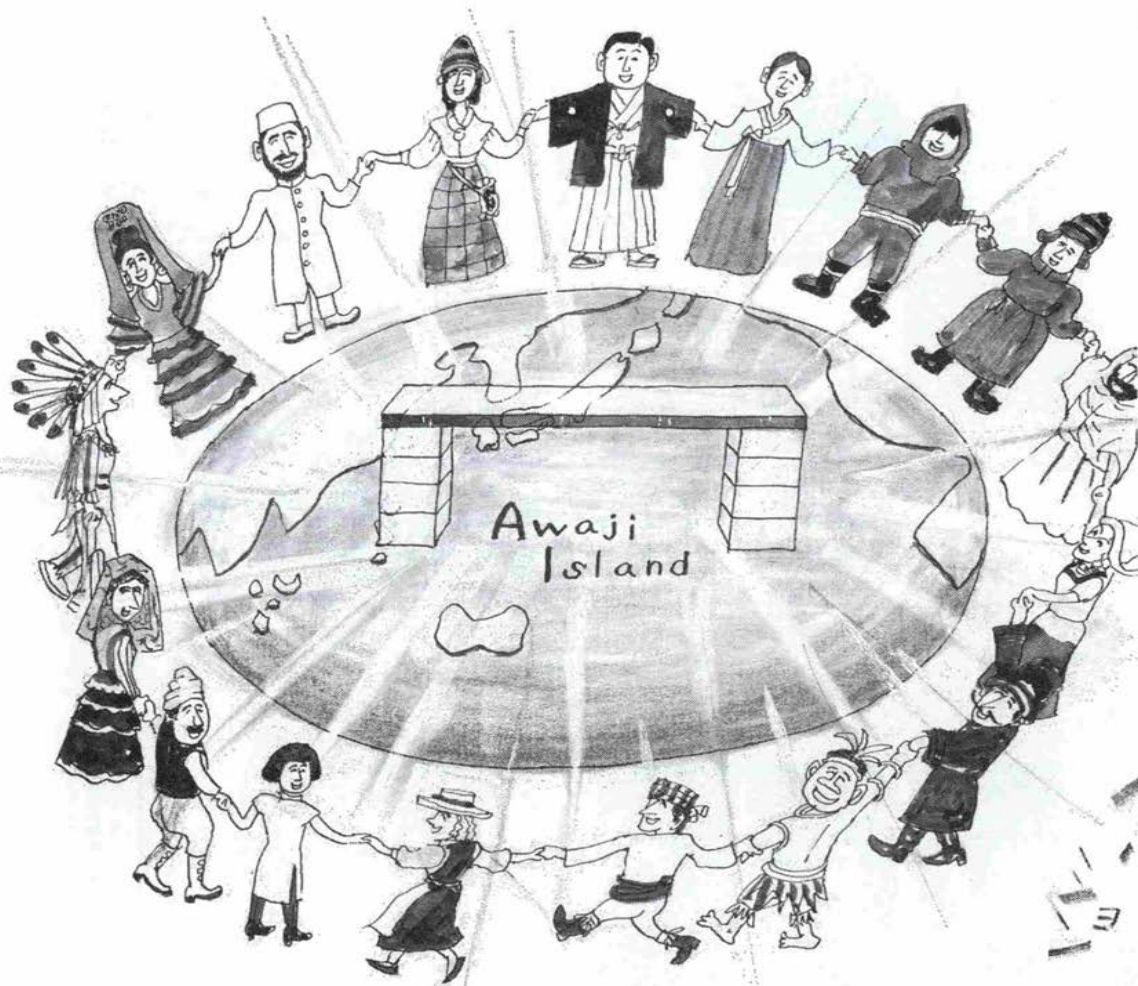
「夢の架け橋」と呼ばれて久しい明石海峡大橋。その夢はかなえられようとしています。「コミュニケーションの新しい世紀を拓くのも、心と心の架け橋なのです。」

■お問い合わせは

（財）夢の架け橋記念事業協会
 ☎〇七八一三九三一一九九八

兵庫から見た心と心の架け橋

兵庫から見た心と心の架け橋



KOBE FASHION SPOT

★男の「パンツ」の本が人気!!

モズコーポレーションから昨年11月20日に「What are Pants?」'94男の下着総合カタログ」と題した本(定価1500円、発売 星雲社)が発行され、人気を呼んでいる。

「パンツ」の種類、素材、デザイン等に関する知識や、アンダーウェア最新事情、トランクスやブリーフのカタログが満載されており、ユニークで興味深い本だ。

「ここ数年、若者だけでなく中年男性も、気に入ったパンツ」へのこだわりを持って、自分で選び、自分で買う時代になってきました。本書は、欲しいと思ったパンツが必ず見つかる便利な内容です」と同社は語る。

彼へのプレゼントを考えている貴女もぜひ一読を。



■モズコーポレーション

東京都渋谷区千駄ヶ谷5-1-3

電話 03 (3351) 4755

★この本を購読の方の名前にプレゼント。

ファッションスポット係まで葉書でお申し込み下さい。締切は2月20日。

★男前揃いのおしゃれな輸入車

ショールーム

おしゃれな店がたち並び、注目度ナンバー1の山手幹線沿いにあるトヨタ系の輸入車販売店DUO御影が、この2月でオープン1周年を迎える。フォルクスワーゲン



アウディ、ゴルフが並ぶ素敵なショールーム

とアウディを扱っており、「礼儀正しく暖かいおもてなし、また来たくなるショールーム」をモットーに、ひと味違うショールームを展開している。

「国産車とヨーロッパ車は、作りのコンセプトが違ふんです。

ヨーロッパ文化は、古いものでも良いものは大切にするでしょう。

ですから大きなモデルチェンジはしませんし、乗られる方もプライドを持って永く乗られますよ」と

ショールームマネジャーの石川さん。ところで、このDUO御影の

男性スタッフ5名は、ハンサムで

笑顔のさわやかな方ばかり。ほんとうに、「また来たい」なる「ショールームにふさわしい」。

■DUO御影

東灘区御影町石屋字朝后588-8

電話 078 (856) 2100

★フィレンツェ'94秋冬

最新ファッション大集合

1月18日から21日まで、六甲アイランドの神戸ファッションマート1Fアトリウムプラザにおいて第2回フィレンツェフェアが開催された。素材と仕立ての良さに定評があるフィレンツェのファッションを、ショーツやサンダルで紹介したもので、皮やフェイクファー、ニットなど、コートを中心に、カジュアルからフォーマルまで、数多くの品が展示された。



イタリアらしい華やかなファッションが次々と登場



雲井様と後藤店長



Exclusif Paris
GUERLAIN
PARIS
ホテルオークラ神戸店

神戸市中央区波止場町2-1
メリケンパーク内
ホテルオークラ神戸7F

TEL. (078) 391-7811

担当 後藤

3ヶ月前には ブライダルエステを

晴れの日には、充分にお肌のお手入れをして最高のコンディションで望みたいものです。今回は、挙式を1ヶ月後にひかえた雲井律子様をゲストに迎え、ブライダルエステについて伺いました。

後藤 雲井様は2月に挙式を挙げられるということでおめでとうございます。雲井 挙式まであと1ヶ月なのですが、今からエステティックを始めても遅くないのですか？

後藤 はい、大丈夫です。一般にはブライダルエステというと3ヶ月前から始めたほうがすみずみまでのお手入れができてよろしいと思いますが、雲井様は特にトラブリーもなく、きれいなお肌をしておられますので、当日のメイクのり、透明感のあるお肌をつくるのでしたら、まだ充分、間に合います。

お召しになる衣裳により、お手入れをする範囲が決まりますが、もうドレスはお決まりでしょうか。

雲井 ええ、少し胸元が開いたドレスを着ます。

後藤 雲井様は小柄でいらっしゃいますので、かわいらしい雰囲気になるでしょうね。ゲラン パリのブライダルエステはフェイシャルトリートメントはもちろん、胸元、背中のお手入れ、ひじ、かかとなどの部分的なお手入れもご用意しております。日頃、ご自分では手の行き届かないところま

で、トリートメントさせて頂きます。また内面のお手入れをして頂くために、全身リンパを行って下さい。お身体にたまっている老廃物を排泄し、血行を促進させますので、全身の疲れを癒します。ブライダル前の何かとお忙しく緊張した日が続く毎日だと思いますが、エステティックはお手入れの効果と緊張をほぐすリラクゼーション効果がありますので、今からでも是非、ご利用ください。

雲井 結婚式の自分のお手入れは何をしたらよいでしょう。

後藤 まず第一には充分な栄養と睡眠を取ることを心掛けた方がよいでしょう。表面のお手入れも大切ですが、お身体を健康に保っておくことが最も重要で美肌づくりの基本です。今の季節、暖房でお肌がとて乾燥しますが、化粧水でたっぷり水分補給をし、栄養クリームで脂分補給をしてください。心身ともに不安定な時期、新しい化粧品の使用は控えたほうがよいですね。あとはお肌のコンディションを見て、プロのエステティシャンのアドバイスを受けてください。透明感のある美しいお肌で当日をお迎えください。

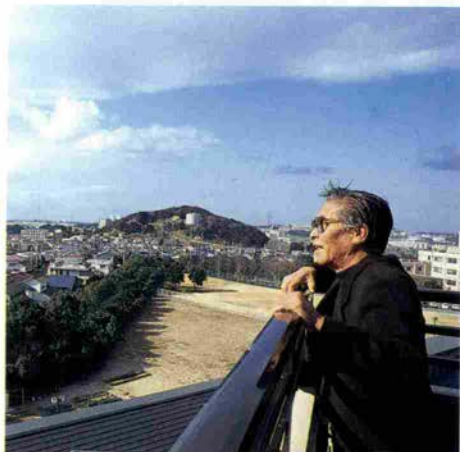
●ブライダルコース

(挙式日に合わせたプログラムをお作りします)
¥94500

もうさんのスタコラ訪問日記



明るくさわやか ゆとりの老人ホーム エリーネス須磨



●お医者さん考案の理想のホーム
新聞社時代のストレスからか胃は切ったし、ヘルニアも経験してる。その時お世話になったのが新須磨病院でな。よっぽど縁があるんやな。このホームは、医療法人慈恵会新須磨病院が全面的にバックアップしてるんやろ。看護婦さんは常駐してるし、病院への無料送迎もある。介護が必要になっても、終身お世話をしてくれる。大食堂や廊下にナースコールもあるし、さすがお医者さんの立場から考えただけある。これならちよつとくらいハメをはずしても安心やな(笑)。

●いい湯だなアハハン

温泉を利用した大浴場がまた気持ちいいな。ジェット湯、うたせ湯、寝湯、サウナまである。床暖房で冬場もボカボカ。たまに混浴にしたら言うことないなあ(笑)。

●ホテル並みの快適生活

うわー。部屋から明石海峡大橋が見えるんか。ゆったりした居室は全室同一間取り。全員平等ってところがいいな。誕生パーティーも楽しそうやし、習字なんかも習えるんやね。地下鉄名谷駅他への買物バスツアーもあるようだし、ここから仕事に通う人たちの気持ちがるわ。

気さくな森本社長はじめスタッフの皆さん、親切にご案内して下さいあってありがとう。私がお世話になる時もヨロシク。(高橋孟漫

画家)

快適な老後の生活をお約束します

入居条件

- ▶お1人で入居される場合—60歳以上であること
- ▶ご夫婦で入居される場合—どちらかが60歳以上であること
- ▶日常生活に支障のない健康な方。(入居申込みをされた後、新須磨病院で健康診断を受けていただきます。費用は当施設負担)

(入居一時金)

	一人入居の場合	二人入居の場合
入 居 金	2,900万円	3,500万円
介 護 費	400万円	800万円
合 計	3,300万円	4,300万円

*介護費には別途消費税がかかります。

(入居後モデル生活費)〈月額〉

	一人入居の場合	二人入居の場合	備 考
管 理 費	70,000円	105,000円	定額
食 費	60,000円	120,000円	3食とも食室利用(30日)
電気料	約4,000円	約5,000円	基本料+使用料
電話料基本料金	1,550円	1,550円	使用料加算
上・下水道料金	1,210円	1,210円	ほぼ実費
合 計	136,760円	232,760円	

*別途消費税がかかります。

施設内見学、1泊2日体験入居受付中!
(費用 朝夕2食付5,000円)

有料老人ホーム終身利用(同一施設内介護)型

エリネス須磨

※全国有料老人ホーム協会正会員

株式会社 神戸健康管理センター

提携病院 医療法人慈恵会 新須磨病院

〒654-01 神戸市須磨区友が丘7丁目1番21

TEL (078) 795-8111(代表)

FAX (078) 795-8114



ラドン温泉
いい湯だな

カラオケで
ハッピー
バースデー



いい汗が
介護福祉士
と



お母さん、お父さん、
美しい歌、
美しい声

湯川ミ直筆

KOBE 音楽祭 シリーズ ⑥

足立輝代・足立りかさんを知る

〈声楽家〉

〈ピアニスト〉

抒情歌の美しさで
すべての人を包みたい

インタビュー 中村 範平

(柳加美乃素本舗取締役)

情緒豊かで美しい日本のうたを、娘のりかさんとともに歌い続ける足立輝代さん。その活動の集大成ともいべきCDを発売されたばかりのお二人にお話をうかがいました。

●大きな心で包みたい

中村 リサイタル「日本の心をうたう」も昨年の12月で3回目を迎

えられたわけですが、このような活動を始められたきっかけは何だったんでしょうか。

足立輝代(以下輝代) 歌う事で大切に思っているのは、暖かさ、優しさ、美しさ、そして奥ゆかしさ…。私は日本の抒情歌に恋をしたからでしょうね。

中村 それがなぜ日本のうたなのかを考えていたんですが、足立さんは海外でも活躍されて外国にで

る機会が多いですよ。そこで客観的に日本のことを見つめ、また日本への郷愁もあいまって日本のものを大切にされていこうと思われたのではないかな、と想像していたんですが。

輝代 おっしゃるとおりで、音楽の勉強をするためドイツにいったとき、私は日本のことをどれだけ知っているのだろうかと考えたんです。離れてみて改めて気付くことってありますよね。それが私には日本のうただったんです。

ドイツには当時4歳の娘のりかも連れていきましていろいろと不便をかけましたが、今では理解してくれています。



親子で日本の心をうたい継ぐ
足立輝代さん(右)とりかさん



中村 範平さん



足立りか（以下りか） 私はピア

ニストですから、どうして母はドイツ歌曲やフランス歌曲なんかを歌ってくれないんだろうと思っていました。母が歌っている時の写真を見ると日本のうたを歌っているときが一番いきいきとしているんですね。外国の歌は何か借りモノを歌っているというか、伴奏していても母には日本の歌がぴったりなんだと思います。

中村 声楽家として勉強を続けてこられて、到達されたのが日本のうただったと。今、西洋化が進む日本の中でどこかで継承していかねければならないものですよ。そういう意味においても、今回録音されたCD「日本の心をうたう」は貴重ですね。

輝代 まねごとばかりの文化では寂しいですし、日本の抒情歌は文化遺産ですからね、どうしても残

したいと思いましたが、

りか この間女子大生の方から手紙を頂いたんですが、普段はJAZZしか聴かないんだけど、このCDを聴くとほっとする、私もやはり日本人だっ

たんだなと思ったって（笑い）。

中村 私も小学生の時に習った唱歌は今でも覚えていますし、久しぶりに聴いたりするとそういう気持ちになることがありますよ。

ところで、日本のうたを歌うのは難しいですか。

輝代 そうですね。広く知られているだけに難しさはありますね。



SOUND BOSCOより3,000円で発売中
お問い合わせ ヤマハ神戸店 ☎(078) 391-7654

動のお手伝いが少しでもできればとCDの売り上げの一部を寄付させて頂く事にしました。肉親に抱きしめられることなく愛情に恵まれない子供達が、一人でも多く家庭の愛情にふれ、情緒豊かに育つてくれれば、と願っています。

中村 これからは子供の数が少なく

なってますから、相対的に物質面では豊かになるんでしょうが、もの以外の豊かさ、心の豊かさを育てる意味でも、足立さんには今後も歌い続けて頂きたいですね。

●日本の美しさを再認識

中村 足立さんのように活動の幅

だから、癖のある歌い方は止めていつ聴いても気持ち良く聴いて頂けるように「大きな心で包む」ような気持ちで歌いました。

中村 日本の母ですね（笑い）。

輝代 今回のCDではこうした日本の大事なものを残し、継承していくことはもちろんなんですが、社団法人家庭養護促進協会という事情があつて親と暮らせない子供達のために「里親運動」を続けている方との出逢いから、そうした活

が広いとかなりストレスも溜まるのではないですか。

りか 母は大きなことはできるけれど細かいツメとかがダメで、私がそれで困っていた時ある方が母を花に喩えて「花はパツと咲くことだけを考えて、周りがどんな水や肥料をあげようって悩んでも、花はなんとも思っていないのよ」って(笑い) それでも少し髪が…ねえ?

輝代 髪の毛が細くなつて、地肌が透けてきたんですよ(笑)。自分でこなしているスケジュールはちっともいやじゃなく楽しんでるのに、ストレスが溜まっているんじゃないかな。

中村 社会に積極的に出ていく女性が増えていきますし、養毛剤を使われている人の半数が女性という資料もありますから、やはりメンタルな部分での疲れが大きいでしょうね。

輝代 その頃ある方から加美乃素

「愛があるから、

主人の

髪など

気にならない。

本当ですか? —

坂東 八十助



愛情深い奥様は、旦那様の変形など気にならないとおっしゃいます。でも、旦那様は、いつまでも恋愛時代と同じようなイメージを保っていると考えておられるかも…洗面台の上に、加美乃素製品を置いておかれるのも、素敵な表現だと思います。あつ、もちろん女性も使えるので、お二人仲良く、どうぞ。



超・高浸透性 育毛剤 スーパーメンソール

ターフ

ジェット噴射式(原用)育毛剤

無香料 超・スーパーメンソール

各タイプ 140g/2,000円(税抜)
医薬部外品



生薬成分が地肌に効く、髪、気になる方の育毛剤。

薬用 **かみ乃素** S

●180ml/3,500円(税抜)
医薬部外品

髪にはやっぱり加美乃素



ポートピアホテル、ベルクールにて

て、基本的には「地肌、毛根、血管」の3つの要素に着目し、まず、地肌のふけや皮脂を取り除いてきれいにし、また毛穴につまった老廃物をとり、末梢毛細血管の血行を良くしてやることで、髪の毛がはえやすい状況を作ります。

毛根というのは簡単にいえば細胞です。年をとるごとに細胞の活性化は落ちますから、細胞に栄養を行き渡らせることと、細胞の活性化とのバランスのとり方が大切になりますね。

輝代 日本の黒髪とか髪は女の命とかいいますから、日本のうただけではなく、守っていききたいものですよね。

中村 そうですね。最後に足立さんのこれからの予定は。

輝代 今、歌っているときが一番幸せなんです。だから、娘のりかともども、日本のうたを中心に歌い続けていこうと思っています。



牧会頭あいさつ



今啓社長



鬼塚会長の祭り



神商コーラス同好会頑張る



フィナーレは全員で雪やコンゴラを。



6回連続出場者に次会頭から賞が（宮崎加美乃素社長）

●コウベスナップ

'93神戸歌謡祭で不景氣ふっとばせ!

恒例の93神戸歌謡祭（サ
ンTV主催）も、第6回目
を迎え平成5年12月13日の
午後6時から、神戸国際会
館において元氣よく開催さ
れた。

牧冬彦「93神戸歌謡祭実
行委員会会長」も「回を重
ねて6度目、神戸名物とな
り、不景氣風を明るく吹っ
飛ばそう」とあいさつ。

出場者は、橋本哲夫（神戸
JC理事長）小西和人（KK加
美乃素社長）米田正勝（KK
川鉄甲南スチールセクター
社長）尼商コーラス同好回、
藤間莉佳子（邦舞）かんしん
会長の田端基宏、今啓パー
ルの今井啓介社長、アシッ
クス会長の鬼塚茂八郎、但
馬・四季彩レディ、本誌小
泉編集長、富永神鋼トラベ
ル副社長、そして神商コー
ラス同好会に貝原知事、笹
山市長も加わって大合唱。
会場の応援団も各社それ
ぞれに声援が飛びかってフ
レー、フレー!

西川峰子のゲストの唄が
終わった後、第6回連続出
場の宮崎社長・鬼塚会長の
二人が表彰を受けた。当夜
の売上はチャリティされ年
の瀬を元氣よく盛り上げた。