



ART KOBE

古巻和芳

スウィートルーム

私が絵を日常的に制作するようになったのは、地元・神戸の大学の美術クラブに入ってからです。今から8年前のことですが、やはり最初はオーソドックスな人物や静物を描いていたように記憶しています。そのうち小さな集団のことですので、皆にほめられたり、おだてられたりしたせいで、気をよくしてしまい、今日に至るまでずっと絵と向きあっています。ここ3年間の制作上のテーマは「スウィートルーム」といいますが、少し変わった作風なので、よく友人に「どうしてこのような絵を描くようになったのか」と尋ねられます。

私としてはもちろん人に絵を観てもらいたいのですが、その半面、自分の為だけに制作しているところもあります。作品は大袈裟に言えば自分の精神安定装置のようなものです。それは制作中、あるいは完成品を前にした時、ある種の別空間を手に入れたような、秘密の隠れ家を見つけたようなワクワクした気分になれるからです。今回のこの作品についても同様で、私が好きな神戸の海と山とをパノラマにした秘密の部屋―甘い生活があるだろうこの密室（スウィートルーム）のイメージを、これを観た方々と共有したいと思っています。先の友人にもそのように答えることとしています。



SWEET ROOM 9306 (海ホテル)
160×160cm 油彩・アクリル・シナ合板・コンクリート・タイルほか

1994・1/25～30ギャラリー・ビュウ (大阪) で個展の予定



Givenchy

THE 5TH
KOBE FASHION FESTIVAL

第5回 神戸ファッションフェスティバル

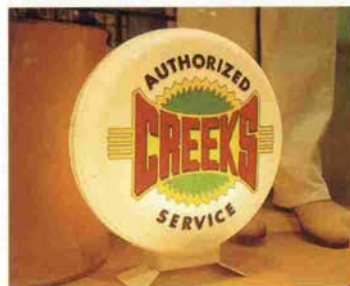
ジバンシィ衣裳文化展

PHOTO TEIZO YONEDA



旧居留地散歩 33

PRODUCED BY KOBE DAIMARU

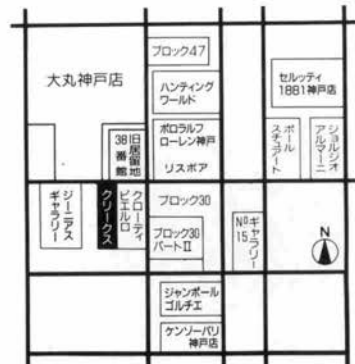


クリークスショップ神戸

神戸市中央区明石町38-1

TEL (078) 333-2299

営業時間 / 11:00AM ~ 8:00PM



CREEKS

PARIS

クリークスショップ神戸店

さまざまな着こなしが楽しく、しかもリーズナブル。アメリカン カジュアルに、パリジャン 独特のテイストをアレンジし、独自のスタイルを確立しているクリークスは、いまや旧居留地発カジュアルの強力な一翼になっています。'89にデビューのミス・クリークスは、あくまでもパリ発信のシックな日常着を提案。クリークス・ジュニアは、アダルトの感性に準じてデザイン。日本の子供服には見られないフレンチっぽさが小粋です。



●ミス・クリークス
トレンチコート 19,800円
(ポリエステル65%・綿35%、サイズ<1>・<2>)



●クリークス・ジュニア
〔女の子〕ジャケット 15,800円
(ポリエステル65%・ビスコース35%、4-10才)
ジャンパースカート 11,800円
(ポリエステル65%・ビスコース35%、4-10才)
タートルセーター(綿100%) 3,800円
〔男の子〕トレーナー 11,000円
(綿70%・ポリエステル30%、4-16才)
ジーンズ(綿100%、4-16才) 9,800円



●クリークス
ブルゾン 9,800円
(表地=ナイロン100%、インナー=ナイロン100%、サイズS-L)

※表示価格には、消費税は含まれておりません。



女主人は神戸の歌子さん

川瀬 おめでとうございます。田辺先生にはにしむら珈琲北野店會員制の最初より会員にお入り頂いておりまして、ありがとうございます。田辺 ここに來ると落ち着きますね。珈琲もいいしし……。

川瀬 私は田辺先生の「姥ざかり」シリーズの大ファンで、欠かさず読ませて頂いています。私ぐらいの年齢の活字ばなれの進んだものでも、ずっと読んでしまいます。

田辺 川瀬さんのように女性がいつでも若々しく美しくがんばっている姿を見ると私も嬉しくなりますね。川瀬さんは「神戸の歌子さん」ね。川瀬 まあ、いいお言葉を頂きましてありがとうございます。

田辺 お仕事を持っていらっしゃるのがいいですね。

川瀬 田辺先生は「姥ざかり」のような軽いものを書かれる一方で、「花衣ぬぐやまつわる……わが愛の杉田久女」のような重厚なものもお書きになり、大したものだと尊敬を新たにしております。あれだけ調べるだけでも大変だったのではないですか。

田辺 五年かかりました。

川瀬 田辺先生が女の生き方をあれだけの情熱と愛情をもって書いておられるのには本当に感動致します。実は昨年の暮れに創業より四十七年間のにしむら珈琲の足跡をまとめたビデオを一年がかりでつくりましてね。にしむら珈琲は今の社員のお父さんやお母さんが生まれた頃に創業していますので、私が生きている間に誰も知らない頃のにしむら珈琲の歴史を社員に教えておきたいと思ったのです。その

ビデオに田辺先生がテレビでにしむら珈琲を紹介して下さった時のフィルムも入っているのですよ。

田辺 先生が「ダンスと空想」という小説を書かれた後に、神戸の舞台となった地を回られるという番組だったと思いますが、田辺先生の好きな場所ということで、にしむら珈琲のことを言って頂いたのです。

田辺 「ダンスと空想」は神戸の女の子群像と街を描いたのです。ところで、川瀬さんのお着物はいつも自分でデザインされるのですか。

川瀬 ほとんどそうなんです。いつか私がデザインをした百人一首の着物を着ていました時、田辺先生がご覧になって、お褒め頂きましたね。さっそくご自分の小倉百人一首の解釈の本を送って頂いて感動致しました。今日の着物は加賀友禅の由水十久氏のもので、こういう上品なのは私には似合わないのですが、お正月のこととて、今日初めて袖を通しました。

さて、今年はどのようなことをお書きになるご予定ですか。

田辺 昨年よりの連載で、中央公論に「道頓堀の雨に別れて以来なり」と、月刊アサヒに「秋灯机の上の幾山河」を書きます。

川瀬 それは楽しみです。私も第一線は社長に譲っているのですが、何年経っても常に原点に戻ってにしむらの心を伝えていきたいと思っています。



川瀬喜代子会長



田辺聖子さん



シェ・ラ・メールにしむら

Tel 078-242-2467月曜休
AM11:30-PM2:00 PM5:00-PM9:30

にしむら珈琲北野店2階の
シェ・ラ・メールにしむらは
会員制ではございません。

あけましておめでとうございます

一九九四年
元旦

Estée Lauder
GUERLAIN
PARIS

ホテルオークラ神戸店
の
エレガントタイム

2周年記念 茶話会

オープン2周年記 茶話会

エステティックサロン ゲラン パリが
オープン2周年を記念して茶話会を開き
ました。今回は店長の後藤さんに茶話会
のことなどをお話し頂きました。



今後毎月2回(1月は15日(土)、21日(金))茶話会を実施致しますので
お誘い合わせの上、お気軽にお越
しくださいます。ゲランパリをは
じめにご来店頂く方もご参加して
頂けます。

12月1日(水)と18日(土)に2周年を
記念して会員の皆様、会員のお友
達と茶話会を開きました。ゲラン
独自のトリートメント、フェイシ
ヤル、ボディのハンドテクニク
のデモンストレーション。ゲラン
独自の手の手入れ(ハンドフィ
ジブルパック)体験。お肌の深部
までご覧頂けるスキンケアチェッ
ク。フレグランスの歴史紹介。プ
ロのアーティストによるメイクア
ドバイス。洗練された指先を演出
するネイル・ハンドケア体験な
ど。ゲランの魅力をご満喫して頂
きました。

Estée Lauder
GUERLAIN
PARIS
ホテルオークラ神戸店

神戸市中央区波止場町2-1
メリケンパーク内
ホテルオークラ神戸7F

TEL. (078) 391-7811

担当 後藤

設備も充実して、ゲランのメイ
クアップ用品をご自由に使える、
清潔感のあるメイクルーム、外の
景色を眺めながら、ゆったりとお
体のお疲れを癒すことができる、
ジャグジー&サウナルーム。身も
心もゆったりおくつろぎ頂いた後
にトリートメントにお入り頂いて
おります。

● エステティックサロン ゲラン
パリは完全個室制になっておりま
すので、プライベートルームでゆ
つたりとトリートメントをして頂
いています。静かな環境の中で最
高のコスメティックをふんだんに
使用し、ハンドによるゲラン独自
のマッサージを行っていますので、
お客様も安心してお越し頂いてお
ります。



ジャグジーバス

これは神戸を愛する人々の雑誌です。
あなたのくらしに楽しい夢をおくる
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ
これは神戸っ子の心の手帖です。

1月号目次 ●1994-393

表紙／故小磯良平シリーズ「麗子」(中の坊城苑所蔵
セカンドカバー／西村 功「神戸市立博物館出入口」

目次／福井恵子

11 KOBECCHO 94／山腰 まい

13 KOBECCHO 94／阿部 泰久

ある集い／港まち神戸を受ける会・噂伝塾

16 コウベスナップ／神戸カメラミュージアムオープン、

神戸市北水道局北センター完成・藤本ハルミ出版記念パーティー

17 第18回神戸文学賞受賞／桑 ミユウ

18 アートKOBEC／古巻 和芳

31 私の意見／「自分たちの持っているものを分かち合う」

アナリア・レオンハート

33 ボエム・ド・コウベ／「初夢」多田 智満子／絵・石阪 春生

34 随想二題／小田 繁一・福井 恵子

36 れんさいエッセイ／「書き初め」田中 千佳／絵・西村 功

40 私と神戸／「神戸・わが友余多」小池 一夫／絵・藤本 唯人

新暮さわやか対談「心のふるさと」但馬 理想の都から新しい

ライフスタイルの創造を「貝原兵庫知事・高島 進子

キャンベーン座談会／「JC世界会議神戸大会に向けて」

木下 健・西村 理・福井 有・永田 耕一・阿部 泰久

「神戸っ子ガンバレ」／永島昭浩・和田昌裕(ガンバ大阪)

びっといん

地域文化論／「ディテル(詳細部)が建築の価値を生む」嶋田 勝次

シアターボシット10周年

話題のひろば／増田洋出版記念「苦勞さま会

神戸と住友①／藤本 雄雄

藤本ハルミ作品集「流れる季節に」完成!

おヒタカラツカ／真尋 つばさ・麻野 佳世

ファッションスポット

神戸っ子同窓生交歓／関西合同三田会 カメラ・栗原 敬明

神戸のお嬢さん／三上 裕子・藤井 裕子

真納千紗子の「らぶる」／ヤコブ 月「炎」

シユガランドを探して。②「逃げ去る恋」白羽 弥仁

亀井一成のズーム・IN・ZOO

ふたたびプロフェッサーの研究室／岡田 淳

トランペット片手にブラジル一人歩き／右近 雅夫

有馬歳時記「有馬の精選科選」

神戸を福祉の街に／「パンダリディシュに保育所をつくりたい」橋本 明

シネマ試写室／「ゆく年・くる年きらめく映画カレンダー」渡川 長治

神戸百店会だより

ポケットジャーナル

KFSニュース

るぼろせい神戸⑨／「街角に訪ねる中国文化の香り」

田辺 眞人／カメラ・池田 年夫

神戸っ子倶楽部会員情報

第18回神戸文学賞発表・選考要録

北野マッパ

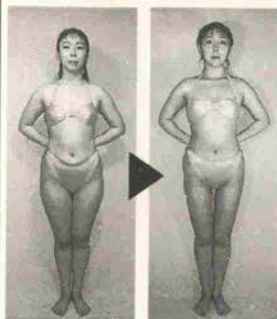
墨いろでつづる恋歌・源氏物語⑨／「賢木」国広 節夫・国広 富美子

海・船・港／「ワン・ナイト・トリッパ」カメラ・米田 定蔵

カメラ／米田定蔵 池田年夫 松原孝也 森田篤志 森田純三 藤原保之

米田英男





Before

After

最新脂肪吸引法(HIM法)がお勧め。気になる部分の脂肪だけを安全・確実に取り除きます。二度と太る心配もなく、アフターケアも万全。見違えるほど素敵なるプロポーションで、あなたはカンペキ。

◇費用は、ホホの脂肪取り28万円、腕28万円、お腹38～58万円、お尻38万円、太もも38～48万円(太もも全体68万円)、ふくらはぎ38万円。

もちろん、一重の目をクッキリした二重にしたい人、低い鼻筋を通して高くしたい人もお気軽にご相談下さい。

◇二重術……12万円◇隆鼻術……23万円

◇ワシ鼻修正……28万円

PRESENT

美容整形に関する最新情報を満載した本「スーパー美容術のすべて—美しさ自由自在」(品川美容外科監修)を抽選でプレゼント。ご希望の方はハガキに住所・氏名・年齢・電話番号を書いて下記の宛先までお送り下さい。

〒108 東京都港区港南2-6-3 新富ビル3F
ビューティークラブ「スーパー美容術のすべて」プレゼント 神戸っ子係まで

24時間無料テープ案内

☎0120-006477

品川美容外科形成外科

☎078(331)7183<女性>

☎078(331)4102<男性>

診療時間/AM10:00～PM7:00(年中無休)

※各種クレジットカード・ローン可

大阪 06(312)1420<女性> 京都 075(344)3386<女性>

◇最新脂肪吸引法

下ふくれ、エラ張り
で顔が大きく見える人。
二の腕が太い人。ポツ
コリと出たお腹のせいで、
水着が恥ずかしい人。
大きなお尻、外側に
張り出した太もも、
太いふくらはぎで、脚
線に自信が持てない人
……。

余分な脂肪がついて
お悩みのあなたには、
最新脂肪吸引法(HIM法)が
お勧め。気になる部分の
脂肪だけを安全・確実
に取り除きます。二度と
太る心配もなく、アフ
ターケアも万全。

見違えるほど素敵なる
プロポーションで、あ
なたはカンペキ。

◇費用は、ホホの脂肪
取り28万円、腕28万
円、お腹38～58万円、
お尻38万円、太もも
38～48万円(太もも
全体68万円)、ふくら
はぎ38万円。

もちろん、一重の目
をクッキリした二重に
したい人、低い鼻筋を
通して高くしたい人も
お気軽にご相談下さい。

◇二重術……12万円

◇ワシ鼻修正……28万円

PRESENT

美容整形に関する最新
情報を満載した本「ス
ーパー美容術のすべて—
美しさ自由自在」(品
川美容外科監修)を抽
選でプレゼント。ご希
望の方はハガキに住所
・氏名・年齢・電話番
号を書いて下記の宛先
までお送り下さい。

〒108 東京都港区港南
2-6-3 新富ビル3F
ビューティークラブ「ス
ーパー美容術のすべて」
プレゼント 神戸っ子係
まで



神戸市中央区三宮町
1-3-3 小林ビル6F

スタイルの悩みは、脂肪吸引でスッキリ。

第19回

神戸文学賞

募集要項

- 応募作品は日本語で書かれた小説とし、応募資格は問いません。ただし応募作品は、一人一篇に限ります。
- 応募作品は未発表原稿、または締切以前、一年未満に発行された同人誌に掲載したものに限りません。
- 原稿枚数は60～75枚前後。ただし連載を前提とし、14～16枚を1回分、4～5回の連載に耐えられる作品であること。
- 原稿には住所、本名(筆名)、年齢、職業、略歴を明記し、400字程度の作品梗概を必ず付けて下さい。
- 締切りは平成6年8月31日(当日消印も有効)です。
- 受賞作品発表は本誌平成7年新年号にて発表し、同号より作品を連載します。
- 原稿の返却、選考経過などに関する問い合わせには応じられません。
- 受賞作品の著作権は本誌に属します。
- 受賞者には副賞として賞金30万円が贈られます。
- 原稿の送付、お問い合わせは、〒650 神戸市中央区東町113-1 大神ビル9階 月刊神戸っ子「神戸文学賞係」まで。

TEL (078) 331-2246

主催・月刊神戸っ子



1月の神戸、
あったかハート



MACのお客様/陰山ゆかりさん(中)と小嶋賢司、薫さんご夫婦

左/ニットコート
¥12,800
中/MAC
オリジナル
ダウンコート
¥27,000
トレーナー
¥13,000
右/コート
¥39,000
トレーナー
¥15,000

MAC
SINCE 1895 KOBE

HEAD OFFICE 7F NEW CENTER 1-6-22/SANNOMIYA-CHO CHUO-KU KOBE CITY 078-392-1651
SANNOMIYA MAC
THE BLAZER SHOP MAC
DOLCE MAC
PLENTY MAC
FESTA MAC
BENETTON MAC
SUNVIOLA MAC
SANNOMIYA CENTER-GAI 1 078-391-0895
TOR-ROAD 078-391-0896
SANNOMIYA CENTER-GAI 2 078-332-0141
SEISIN PLENTY 2F 078-992-0088
HIMEJI FESTA 2F 0792-89-4738
AKASHI FORUS 4F 078-913-8142
TAKARAZUKA SUNVIOLA 3F 0797-71-4830

あけましておめでとうございます

知 真 調 和



副家元・成瀬香泉 家元・成瀬香梅

盛物・いけばな

知 香 流

- 本 部 神戸市灘区深田町 2丁目3-4 TEL851-8113
- JR六甲道駅前メイン六甲Bビル303-6 TEL851-3305
- 神戸新聞文化センター(KCC)神戸新聞会館 9 階TEL 221-9557●神戸新聞文化センター姫路支部 姫路市本町 69 TEL(0792)22-4320●兵庫県民会館 県庁東側606号

□私の意見

自分たちの 持っているものを 分かち合うことを

アナマリア・レオンハート

〈海星病院ボランティア・グループ
コーディネーター〉



私は神戸生まれ、神戸育ちのポルトガル人ですが、現在、海星病院で外国人患者たちを精神的にサポートしているというボランティア活動をしています。そこで感じることのひとつに、「コミュニケーション」をとる姿勢が日本人には不足しているということがあります。

例えば、病院の看護婦達が外国人患者と接する時、英語なら英語でなかなか話しかけられない、質問はするけれどもそこで会話が終わってしまふ、どう返事をしようかということばかり考えていて相手の言うことを素直に聞けないなど、上手にコミュニケーションがとれない場面をよく目にします。これは、恥ずかしがり屋で、完璧主義的なところがある日本人の国民性に因ることもかもしれませんが、たとえ言葉が十分に出来なくても何とかコミュニケーションをとろうとする他国の人達とは対照的です。コミュニケーションとは互いに気持ちや思いを伝え合うことです。日本人は特に自分の思っていること、伝えたいことを相手と分かち合うことがうまくできていないような気がします。

話は変わりますが、神戸のある養護学校に知り合いの外国人の御息が通っていますが、何があっても他の学校には変わりたくないと言っています。施設が充実しているのはもちろんですが、何よりも先生方が素晴らしいという理由からです。私は常々、日本の幼稚園と小学校は世界一のシステムだと思っています。ピアノが弾けないと先生になれないこと、折り紙、遊戯、歌をはじめ多彩なプログラムがあること、どんな時でも先生が子供たちの傍にいて、そしてきっちりした先生が多いことなど、諸外国に比べ優れている点を多く持っています。

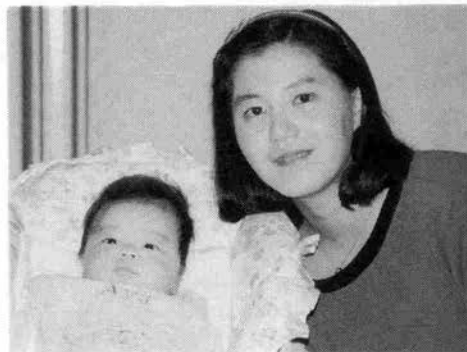
日本は外国、特に欧米の真似をし、多くのものを取り入れ発展してきましたが、自分の文化が昔持っていた、あるいは今持っている良い面を忘れてしまっている気がします。自分たちの持っている文化をもう一度見直してみる必要があるのではないのでしょうか。そういった意味でコミュニケーションにしても、社会のあり様、また文化にしても、自分たちの持っているものを他と分かち合うことが日本人にとってとても大切なことだと思います。



SAMOTO CLINIC

佐本
産科

ママといっしょに



赤ちゃん：佐本 彩ちゃん（平成5年8月7日生まれ）

ママ：玲子さん

「彩が生れて私達の喜びもふえました。

どうか健やかに育つ様に!!!」

★ 佐本産科・婦人科 ★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通 4-1-15

☎078-575-1024(病室)☎078-576-9639)

市バス上沢 4 停南スグ

●駐車場完備●

謹賀新年



株式
会社

北 欧 の 銘 菓
2-ハイム・コンフェクト

本 社 〒651-21 神戸市西区北別府2-1-2
TEL.(078)974-9756 FAX.(078)974-9758
大阪営業所 〒558 大阪市住吉区苅田町7丁目12-19
TEL.(06)697-9435 FAX.(06)697-4188

東 京・名 古 屋・大 阪・神 戸

初夢

多田智満子

絵／石阪

春生

除夜の鐘をききながら

金色のみかんの皮に指を立てると

押し返すようにして老人が破れから首を出した

—— ちよつとまあおはいり 中はあたたかい

(でもどうやってはいるの?)

穴をのぞきこむと頭から吸いこまれて

気がつくともかんの中にすわっていた

まるい部屋の壁はふわふわした白いものに覆われ

なるほど《中はあたたかい》のだ

老人の前には碁盤がおいでであり

彼は相手がはしかったらしい

黒をとったわたしを軽く負かすと

にこにこして盆のみかんをひとつくれた

わたしがそのかぐわしい皮に指を立てると

そこからまたべつの老人が首を出した

—— ちよつとまあおはいり

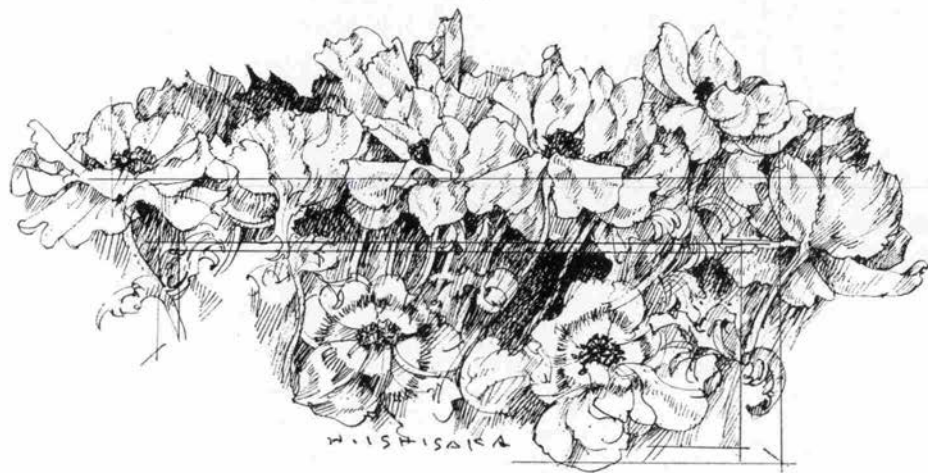
こうしてわたしはいくつのまるい部屋の中

みかんの中のみかんにはいりこんで遊んだことだろう

初日にめざめるとわたしのからだは

まぶしい金色のかおりに染まっている

(詩集『祝火』所収)



随想 二題

美術館あれこれ

小田 榮一

〔香雪美術館
理事〕



美術品といえは昔は特殊な人々の愛玩品ということで、一般には眼にふれることもなかったのです。ましてや大名道具に至っては、殿様でさえほとんど持出すこともなく次の代へ伝え、ことに將軍家から拝領の品となると、うっかり出して毀してもしたら藩の存亡にもかかわるとあって、庫の奥深く仕舞われていて、お茶会に用いるなどということは破天荒のことです。

ところが今日はこれらの美術品の多くが美術館に納まり、公開展示され、また個人所有のものもお茶会の名において多くの人々の手近に登場するのであります。

今日美術館の数は急激に増加

し、終戦後間もなく小林一三先生が、最低一県に一館は美術館は有るべきものと提唱されましたが、はるかにその希望を越えて、東京あたりは区ごとに美術館が持たれようとしており、関西でも各市に美術館が作られております。



伝藤原行成筆 升色紙
平安時代（白鶴美術館蔵）

美術館には二つの性格があり、その内容はともかくとして、一つは自らの趣味で集めた美術品を、そのまま美術館にしたものと、初めから美術館を創めるつもりで美術品をコレクションされたものがあります。官公立の美術館は言うまでもなく後者ですが、私立はほとんど前者です。ただ例外として公立でも個人の収集をそのまま譲り受けて美術館にした例も幾つかあり、逆に私立でも大和文華館のように初めから美術館目標で収集されたケースもあります。

さてここで美術館鑑賞の秘訣をお教えしましょう。多くの観覧者は、まず解説を読んでから作品を見る場合が多いようです。一点一点解説を見ていくうちに、大抵の人は途中でくたびれて後半にはもう精力を使い果し、肝心の名作を見落したり、鑑賞意欲を失ってし

まったりするのです。そこで提唱したいのは、先に作品を直視して下さいということです。その時何がしかの感動を覚えたら、それから解説を読んで下さい。その時ますます感動を深めるでしょう。そして一回の展観に三―五点、多くとも十点位の品が記憶に留められれば大満足だと思います。

又もう一つの見方があります。それは一コーナー或は一ケースごとに通覧し、もし自分が求めるならばどれにするか、好き嫌いがあって勿論かまいません。もし同好の士があるならば大いに論争して下さい。その時の印象は強く残るでしょう。そしてこれらの判断力は自らの知識の向上とともに変遷します。特に強調したいのは、名品と称されるものは何度も見ることです。初めに値打ちのわからなかったものが次第に見えてきます。それは明るい処から急に暗い部屋に入ると、初めは何も見えなかったものが、次第次第に見えてくるのに似ており、そこには必ず感動が湧いてくるのです。



野々村に清作 忍草絵茶碗
江戸時代（香雪美術館蔵）

風にそよげ ほのぼのフラッグ

福井 恵子

△旗の作家▽



今年3月6日アイランドに「ハウス・フラッグ」を提唱するフラッグ・ショップ&ギャラリーE・Aを開店しました。八年前から我が家印の旗を掲げませんかとハウス・フラッグを提案、東京での初の個展以来賛同者が増え旗を通してさまざまな人のネットワークがひろがってきました。

日本の暮らしの中でかつてたくさんさんの布がハレの場面を彩ってきました。幟・大漁旗・洛中洛外図の中にも見られる商家の暖簾・花見の宴の幔幕、それらはサインの役割を果たしたり、デモンストレーションであったり、にぎわいと活気を演出したり、多くの人の心を



一つにまとめ象徴的に使われたり、その造形は大胆で機知に富み民衆の遊び心をかきたててくれるものでした。そのような布の世界を今の時代にそった形で提案したのが私流ハウス・フラッグです。布一枚、木の枝にくくりつけて

風にそよげば旗となります。道を通り行く人にその家に住む人の顔が見えるような旗を立てれば町が少し楽しくなるのではという考えです。現在約三百点の旗を作りましたが、今秋神戸ハーバーランドの神戸阪急において「ほのぼのフラッグ・アート展」と題しその過去8年にわたって製作してまいりました旗の数々をエピソードをまじえて約60点あまり展示する機会を得ました。開催にあたり依頼者から戻ってきた旗を手にして、人のいとなみの中で息を吹きこまれた旗は色あせたり、綻びたりしている分だけ人に喜びを与えてくれたであろうことを思い、その労をねぎらってやりたいような妙にいとしさを感じさせてくれるものでした。中でも今春アラスカの犬ゾリレースに出場した冒険家舟津圭三氏の友人たちから贈られた旗は雪原の中、小枝に結びつけられた旗を一人で振ってはバサバサという音の響きを聞いて応援してくれている人々を思い出しては勇気づけられたとお手紙が添えられてい

ました。他にも一人暮らしのお年寄りが「元気ですよ」と毎日旗を掲げてみたら旗を通して会話がひろがり友人が増えたと喜ばれ、次は娘たちが訪ねて来る時のウェルカム・フラッグをと再依頼されました。夫婦の旗・誕生祝いの旗など日常の生活の中に遊び心の楽しさ、リズムを打ち込むために使われはじめたこのような旗は所有権を



ほのぼのフラッグアート展（於神戸阪急）会場にて

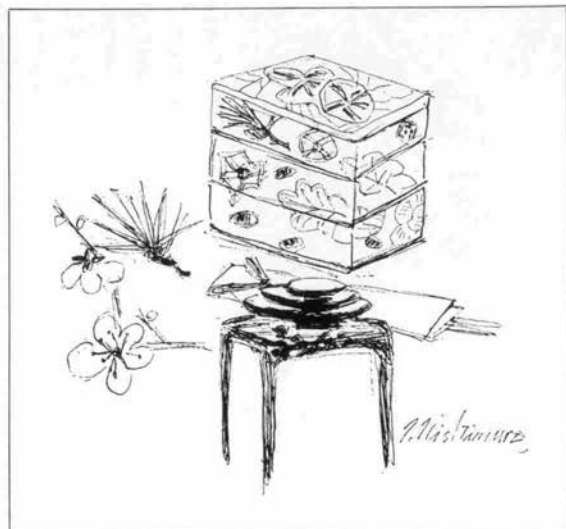
誇持するものではなく、イデオロギーを主張するのではなくあくまでも人間讃歌・自然讃歌の旗であってほしいと願っています。自然の懷の中で風と太陽の恩恵を受けて翻転とひるがえる布を通じて自然と一体になって人が生かされていることを実感しほほえみのもれる幸福の旗が地球いっばいに拡がっていくことを願っています。

□れんさいエッセイ

書き初め

田中 千佳〈作家〉

絵／西村 功



お正月もだんだん簡素化されて、私達が子供の頃のようなことはなくなってしまった。

孫を見ているとも、畳の部屋のないマンションで暮らしているから、きちんと座る機会がない。着物は七五三の時着ただけで、次は成人式の振袖になるのだろう。淋しい気もするが、時代の流れで仕方がない。

私のお正月の思い出は戦争と共にある。昭和十二年に小学校に入学した。その年の夏に、盧溝橋事件が起こり、日本は戦争に突入した。

昭和十三年のお正月はまだのんびりしていた。我が家は商売をしていて、使用人が沢山いた。間口の広い店は、家紋が付き遠藤氏と染め抜いた幕が張り巡らされる。

全員で屠蘇を祝った後、父が一人一人にお年玉を渡す。その後、使用人達は当番を残して、皆遊

びに出してしまう。

ガランとした家の中で、私は母に促されて宿題の書き初めをすることになった。カタカナで『パンザイ』と何度も書いた。学校から指定されていたのだろう。パンザイという言葉をも、七歳の私は一生懸命書いた。

父母は私の書いた書き初めを、床の間にズラリと並べて飾った。それからが大変だった。年賀にきた客は、父から、

『娘が書いたんですよ。まだ一年生だというのに、うまいでしょう』

と言われ、仕方なく、

『いやあ、大したもんですなあ。将来が楽しみですなね』

などと誉める。

『筆に勢いがあるでしょう。我が子ながら実にい

い字です。一枚上げますから、表装してお宅の床の間に掛けて下さい』

父は真面目な顔で、客に私の書き初めを持たして帰すのだ。

有難迷惑だが、正月早々断るのも気が引けたのだろう、何人も客が持つて帰った。私の書き初めはすぐに売り切れてしまい、父は大満足で、いびきをかいて寝てしまった。

母は笑いながら、

『お父さんのことだから、娘の書き初め、ちゃんと表装して掛けてくれていますか、ってその内、念を押すんじゃないかしら。困るわね』と言った。

私は、それなら止めればいいのに、一緒になって『どうぞ、どうぞ』なんて言って、嫌だなあと考えた。それに、そんなに上手でもないのに、他人に押しつけて恥ずかしい、親馬鹿もいい加減にしてほしいと強く思った。

七歳の子供の方が、ずっとまともで落ち着いていた。何でもよく分かっていたと思う。

その頃、学校では月に一回、子供達に慰問文を書かせた。私が初めて文章を書いたのは、八戦地の兵隊さん今日はVという書き出しだった。

町を、戦地へ向かう軍隊がひっきりなしに通過した。そして、民間の家に割当てで、何人かの兵隊さんが泊まった。父母は、お国のために戦争に行くのだからと、精一杯のもてなしをした。

その人達にも、私は手紙を書いた。面白い人がいて、私に耳を動かして見せてくれた人がいた。

東北出身の兵隊さんだった。私は、ただどしい字で『今デモ、ミミハウゴキマスカ。マタ、ウゴカシテミセテクダサイ』などと書いたのを覚えている。

息子がお世話になったそうで、有り難うございますという手紙と共に、その人の親元からお餅が送られて来たりした。戦争といっても、まだまだ余裕があった。

しかし、本当は日本軍は中国で負けていて、その頃、我が家に泊まった東北出身の兵隊さんは全部戦死してしまった。『皆、いい人達だったのに』と母が泣いていた。好青年がどんどん死んでいった。

昭和十五年は、紀元二六百年で、日本中が祝った。書き初めも八八絃一字Vなどと書いた。十六年に太平洋戦争が始まってからは、八皇国日本Vはまだしも、八鬼畜米英Vなどと書かされて、日本は理性を失っていった。その内、紙も筆もなくなり、書き初めどころではなくなった。

私の子供達の時代になると、八初日の出V八世界平和Vなどとなって、本当に平和が来たなあと感じた。孫はどんな書き初めをするのだろう。もうしないのかも知れない。

幼い頃の思い出が皆、戦争に関わっているのは、悲しいことだ。教科書も八ススメ ススメ ヘイタイ ススメVだった。子供の教科書を開いて八おはなをかざる みんな よいこVと書いてあるのを読んだ時、私は胸が詰まった。

何と優しい言葉、情感が豊かで美しい。子供の時に会った言葉人を人は忘れないものだ。これなら純真な子供の心に無理なくしみ通るだろう。二度と子供達に八鬼畜米英Vなどと書かせてはならない。私は声を出してゆっくりと、子供の教科書を読んだ。



八筆者紹介V 本名・林陽子。朝鮮京城生まれ。戦後引き揚げて京都に住む。旧制同志社女専英文科卒。アメリカ系商社に就職。結婚、その後出産のため退社、以来専業主婦。「マイ・ブルー・ヘブン」で昭和六十年度中央公論女流文学新人賞を受賞。現在、東灘区在住。