

藤本ハルミの

〈季節の女〉ひと

21

束たばねのし

十二月になるとクリスマスがとても楽しみだった。まだ小学校に上がる前、近くの教会の日曜学校にかよっていたが、クリスマスに独唱することになり舞台上上がったが恥ずかしくて下ばかり向いて唱わない私に、幕のかけから先生方が、「ハルミちゃん、ソレ」と讚美歌をハミングして励ましてくれ、やつと唱った。

母の親友の成尾の小母さんはクリスマスチャンで、クリスマスになる
と毎年私達弟妹一人一人に楽しいプレゼントを持って来てくれた。

六年生の年、中央公論社出版・村岡花子訳の「パレアナ、喜びの本」というのを頂いたが、両親に幼なく別れたパレアナが、どんな運命の中にも喜びを見つけ出し元気に明るく生き、まわりを幸せにする物語だが、私はすっかりパレアナのとりこになり何度も何度も読みふけた。この本は私の性格に大きな影響を与えている。

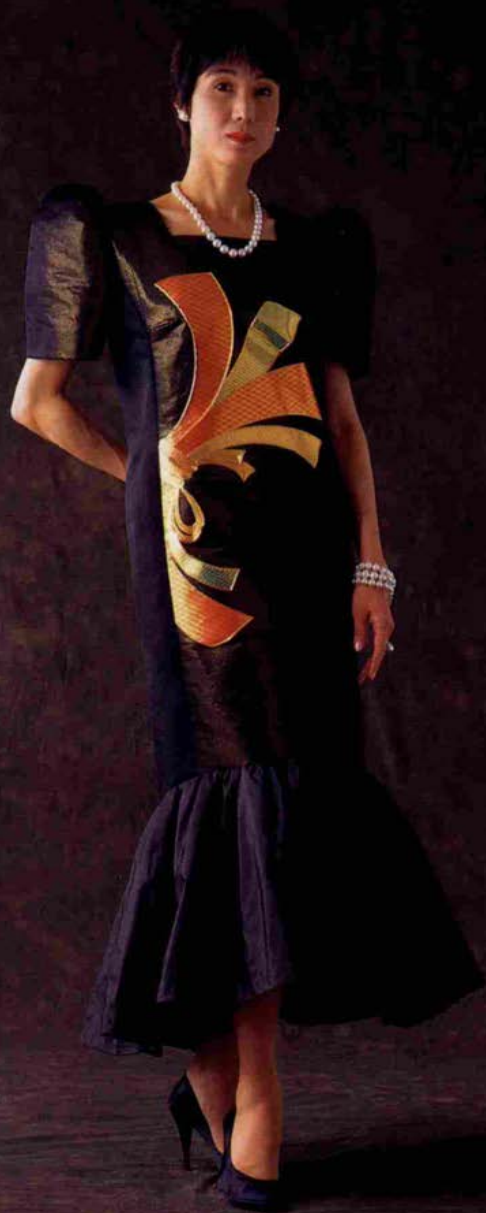
成尾の小母さんは母なき後私の相談相手であったが、事ある毎に人生の達人のような見識を示してくれた。

ファッションショーを開く前「力まないで、人をびつくりさせてやろうと言うような気持ちでは駄目よ、あなたが楽しんであなたが面白がって創ったドレスは、見る人も楽しいし面白いのよ」と忠告してくれた。

88才の今も、人に世話をしてもらってはボケると原宿のマンションに一人住み、人のお世話ばかりしている。

私の人生のお手本である。

西陣織のフォーマルドレス、軽さを出したかったので前丈を短くし、裾をタフタで飾り足首のみえる丈にした。束のしの柄はお目出たく佐賀錦でパッチワークされ伝統の日本美の粹を見せている。



THE 5TH
KOBE FASHION FESTIVAL

第5回 神戸ファッションフェスティバル

神戸クリエイション'93

テーマ / 魅せる

KUNIO SHIMIZU

ラ・ヴォワ・デ・グロブ 〈イズムグループ〉



志水 邦男

1961年11月 神戸市生まれ。

1985年3月 文化服装学院卒業。

1993年8月 イズムグループ株式会社アルス入社。

現在、同社ブランド「ラ・ヴォワ・デ・グロブ」のチーフデザイナーとして活躍中。

神戸市在住

THE 5TH
KOBE FASHION FESTIVAL

第5回 神戸ファッションフェスティバル

神戸クリエイション'93

テーマ / 魅せる

NAOMI TANIGOU

フォル布林ゲン (株式会社ヴァレン)



谷郷 直美

1967年 5月 滋賀県大津市生まれ

1990年 3月 大阪モード学園卒業

1990年 4月 株式会社ヴァレン入社

現在、同社ブランド「フォル布林ゲン」のデザイナーとして活躍中。

神戸市在住



THE 3TH
KOBE FASHION FESTIVAL

第5回 神戸ファッションフェスティバル

神戸クリエイション'93

テーマ / 魅せる

MIYUKI NAKAMURA

ケティ 〈ジャヴァグループ〉



中村 美幸

1961年 8月 神戸市生まれ

1983年 3月 神戸ドレスメーカー学院（現・神戸ファッション専門学校）卒業。

1983年 3月 ジャヴァグループ株式会社ケティ入社
現在、同社ブランド「ケティ」のチーフデザイナーとして活躍中。
神戸市在住。

THE 5TH
KOBE FASHION FESTIVAL

第5回 神戸ファッションフェスティバル

神戸クリエイション'93

テーマ / 魅せる

KINUYO KAI

コルディア 〈株式会社ワールド〉



甲斐 絹代

1956年10月 宮崎県延岡市生まれ。

1977年 3月 神戸ドレスメーカー学院（現・神戸ファッション専門学校）卒業。

1977年 4月 株式会社ワールド入社

現在、同社ブランド「コルディア」のチーフデザイナーとして活躍中。

芦屋市在住。



ソシエ・スリム美人モニター募集

来年こそはと誓うあなたのために!!

A

全身スリムモニター

体重や気になる部分をサイズダウンしたい方

目標 **3kg~10kg**ダウン

B

短期集中顔やせモニター

標準体重なのに二重あごのせいで
太って見られがちな方、
もう少し顔をほっそりさせたい方

C

短期集中部分痩身モニター

ウエストや太ももなど
気になる部分だけサイズダウンしたい方
目標 **1か月で5cm**サイズダウン

■対象

「神戸っ子」ご愛読のミス&ミセスの方(各コース10名様)

■応募方法

はがきに、ご希望のコースと①氏名②住所③電話番号④勤務先および以下の必要事項をご記入のうえ、最寄りのサロンの「モニター募集K係」までご応募ください。なお、お電話・FAXでも承ります。(担当：店長)

①全身スリムモニターご希望の方

- (1)落としたい体重 kg (2)痩せたい部分
- (3)現在の身長・体重

②短期集中顔やせモニターご希望の方

- (1)いつごろから気にしていますか
- (2)ご自分でのお手入れはどんな方法ですか

③短期集中部分痩身モニターご希望の方

- (1)痩せたい部分 (2)何cmサイズダウンさせたいですか
- (3)現在の身長・体重

■ご応募は最寄りのソシエdeエステ・銀座ワールドのサロンまで

〒651 神戸市中央区磯上通8-1-23 神戸そごうイング6・7階

ソシエdeエステ・銀座ワールド そごう神戸店

TEL. (078) 221-1602 FAX. (078) 221-1709

〒663 西宮市甲子園高潮町3-30 甲子園都ホテル3階

ソシエdeエステ・銀座ワールド 甲子園都ホテル店

TEL. (0798) 45-0330 FAX. (0798) 43-2157

〒661 尼崎市塚口本町4-8-1 西武百貨店つかしん店3階

ソシエdeエステ・銀座ワールド 塚口店

TEL. (06) 421-7085 FAX. (06) 421-7302

■応募締切(当日消印有効)

1993年12月30日(木)

※12月30日(木)まで先着順で面談を開始し、定員になりしだい締め切らせていただきます。



抽選で10名に5万円の
エステティック・クーポン券
プレゼント

ご希望の方は、はがきに①氏名②住所③電話番号④勤務先をご記入のうえ、上記の住所の「クーポン券プレゼントK係」までご応募ください。どんなコースで使いたいかも書いてください!!

(応募締切/1993年12月30日(木) ※当日消印有効)



socié

痩せるチャンスはいま! 痩せたい部分だけをきれいにする。

Information

各サロン先着20名様に参加いただける
メイクアップ・ホームエステ・セミナー開催

●参加費用1,000円(お茶菓子・おみやげ付き)
パーティなど何かとお出かけの機会が多くなる季節。いつもと違うメイクで華やかなご自分を演出してみませんか? お問い合わせ・お申し込みは、最寄りの開催サロンまでお電話にてどうぞ。

(担当：店長)

※セミナーの開催時間はサロンによって異なりますので、お問い合わせ・お申し込み時にご確認ください。

■セミナー開催スケジュール

12月19日(日) 甲子園都ホテル店 TEL. (0798) 43-0330

12月26日(日) 大塚マルビルS.C.梅田店 TEL. (06) 348-1021

ソシエdeエステ・銀座ワールド

そごう神戸店

TEL. (078) 221-1602

甲子園都ホテル店

TEL. (0798) 43-0330

塚口店

TEL. (06) 421-7085

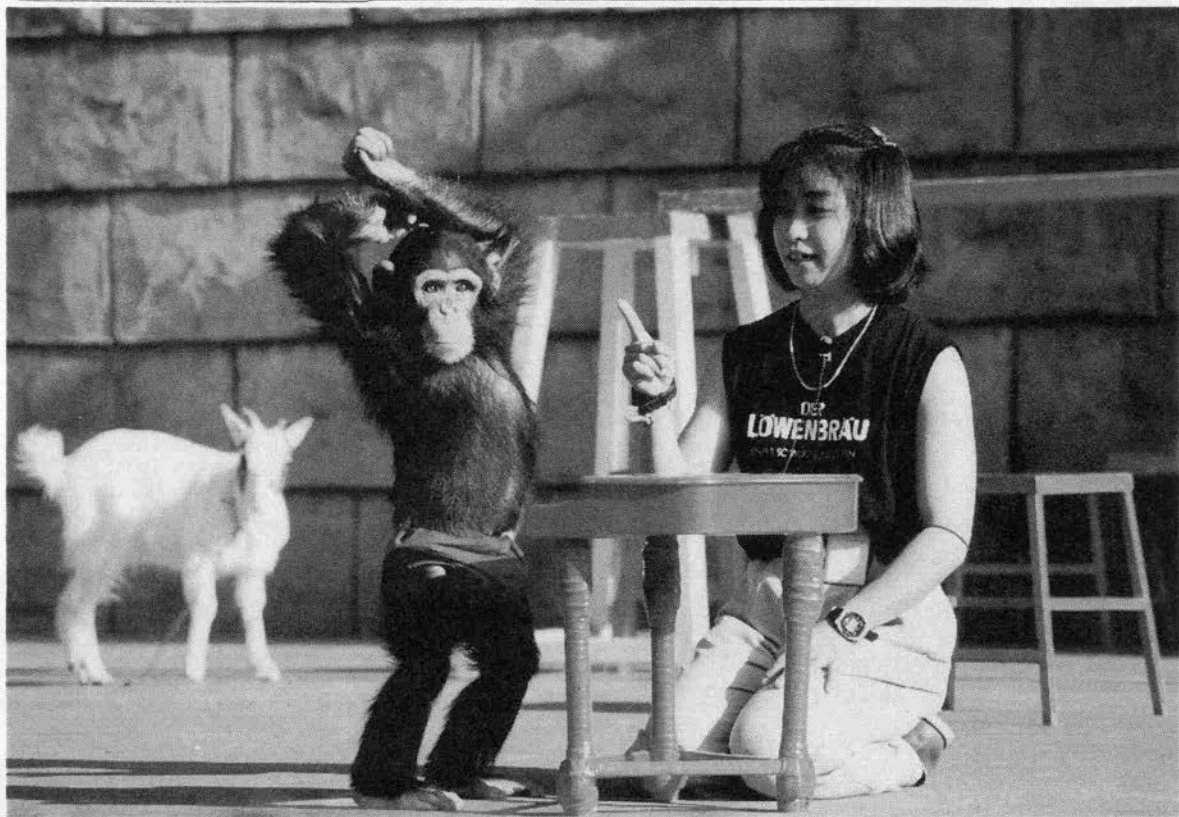
亀井一成の

スーム
IN
ZOO

No. 334

チンパンジーの
学芸会

(伊豆シャボテン公園)





名優エリーの綱渡り。エリーの演技を見るため大勢の人が王子動物園につめかけた。(約30年前)

屋外大講堂

今日の
デバパンジー学習発表会

11:00- ジョアン・ティナ
13:30- ジョニー
14:30- エディ

屋外大講堂でチンパンジーの学習発表会。つま
りチンパンジー学校の両親参観日があるというの
で、カメラを背おって熱海で乗りかえ伊豆高原駅
下車。神戸市のレトロバスそっくりの巡回バスを
横目にタクシーで伊豆シャボテン公園に到着。

「本日の学習発表の学生はジョニ
ー2才、体重8キロ。クラスメイ
トはピグミーゴートのユキちゃん
です」「あいさつしないよ!」

「当校ではチンパンジーの学習に
はエサでさせることはいっさいや
っていません。先生が先にやって
見せ、覚えさせています。……!」

「上手に出来たら抱っこしてはめてやり、ダメな
時は何度もして見せ、さぼったりしたら叱ります」
腕立伏せからカエルとび。バスケットボールに
竹馬、先生と二人でやりませう。

「危い!」平行棒渡りに失敗したジョニー君、
ゴツーン。左腰を痛そうに手で押える姿に「ウウ
ー」とみな笑った。

想えば43年前開園と同時にチンパンジーとオラ

ンウータンの野外劇場
(現キンシコウ、チンパ
ンジー舎で日曜・祝日、
自転車、竹馬、平行棒渡
り、逆立歩き、さらには
可愛い魚屋さんという
小芝居を見て頂き大きな
拍手を受けたことが二重
写しに甦ってきた。恥し
ながら涙が出た。

【危険になった6才。繁
殖のためショーを卒業】

私がやったのは明らか
にエサとムチで教える

「ショウ」だった。だがチンパンジーもオランウ
ータンも6才といえは中学生である。腕力が人間
よりも強くなったことから、いさぎよく中止。そ
の後、チンパンジーのチェリー(メス)、双児の弟。
さらには神ちゃん(オス)が次々誕生、日本で初
めての人工哺育に大変な話題となった。

「チンパンジーの妊娠期間は約八カ月。新生児の
体重は2キロ内外が標準とされているが、神戸の
場合、双児で先に生まれた方が850グラム、あ
とから生まれたのが800グラム、普通の半分位
の体重である。従って無事育つかどうかは注目に
値いするものがあり、飼育係亀井一成君の家で特
別の哺育箱に収容して、家族ぐるみで骨を折った
結果、予想以上に発育がよく、現在どちらも元気
はつらつ、動物園の名物になった」(山本鎮郎著
(二代目園長)動物百景より)▽

その後、神ちゃんが生まれ入口のベビーハウス

動物園前の喫茶プリンスでミルク
を飲むエリー。左は著者、右はマ
スターの前田さん。(約30年前)





伊豆シャボテン公園飼育課長の堤 秀世さん。

で乳を飲ませ、オシメをつけたチンパンジーがテレビの普及で話題を巻き起こした。

その頃、飼育係を志す若者が直立不動、私に面会をもとめて来たのである。

「私は名古屋のゴリラ3頭にタイコをたたかせた浅井力三さんと神戸の亀井一成が憧れます。この

手でチンパンジーを育てたいのです……」

その人こそ現伊豆シャボテン公園飼育課長堤

秀世さんだった。

【チンパンジー学習学校は三年制】

1991年4月に引退したピリーも3年間おこなっていた舞台を去ることになったのは6才を迎えて体重が27キロになった時。たくましい体になったと同時に将来「チンパンジー山に入村して子供を育ててほしいから」だ。

「亀井さんに出会いチンパンジーを触らせて貰い新神戸駅まで見送って下さったことが忘れられませんでした」

17年ぶりに再会した堤さんの変らない童顔は、仕事を愛している人そのものだった。

チンパンジーは4組あって毎日3組のチンパンジーが出演。1組は休演するというローテーションを組んでいる。

- 1組 ジョアン、ティナ 男子教師
- 2組 ジョニー 女子教師
- 3組 エディ 男子教師
- 4組 パター、ベベ、マリン 堤 教師

2組の女子教師、佐藤喜美子さんは紅一点。「4日に一度はゆっくり休ませています。」

竹馬に乗り、バスケット、おもちゃのピアノをたたくチンパンジーに時折りヤギのユキちゃん顔を出す。

「あれ！ チンパンジーが、やきもちやいている」私もそうだった。チンパンジー一頭だけよりはオランウータンやヤギを参加させることで、お客さまには一層喜ばれたが、同時に主演のチンパンジーが、が然スピードのあるショーをやってくれることに気づいた。

うまく出来た時、おもいきり抱きしめてやり、同時にヤギの首を抱きしめた時、バチーン！ たたきに来たチンパンジーは確かに嫉妬してきたのである。

チンパンジーは現在15頭5産している。幼児期にエサで釣って芸を仕込むのではなく人間との信頼関係で学習させたチンパンジーはストレスも少なく群生活にもすぐなじんでくれるんです。

園内全てが無柵式。ちょっと休んだベンチにリズガルの大群50頭が手にとびのつてくる。クジャク、ハクチョウ、ガン、それにハゲコウ、堤さん自慢のハシビロコウ（コウノトリの一種）に感激の連続だった。

子ども動物園相談コーナー

☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などを答えします。
☆相談に来た方に、「動物ものしり百科」をさしあげます。シリーズまで集めて下さい。

- 日曜日と祝日のみ
- 10:00~11:30、13:30~15:00
- 動物科学資料館内

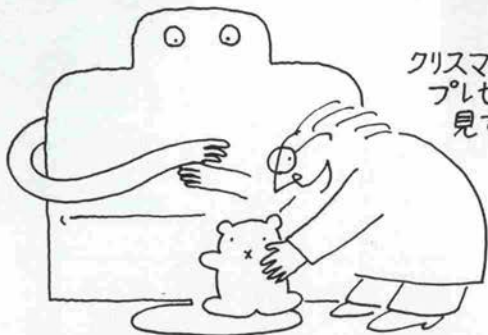
動物ものしり百科



カピバラ

編者 中村 隆

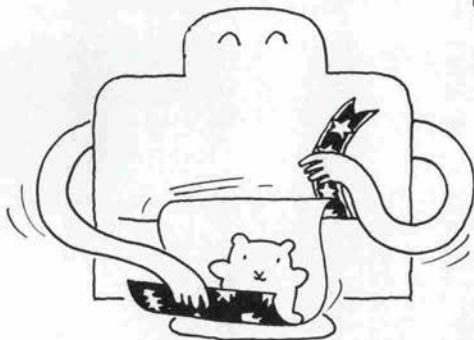
40



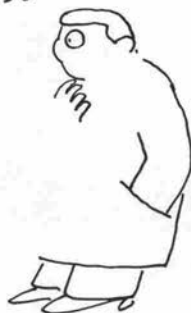
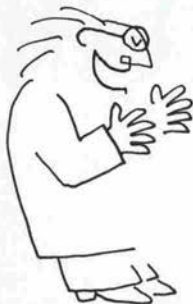
クリスマスといえば
プレゼントじゃ
見てるよ



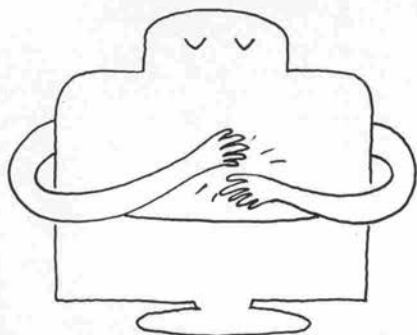
1



品物にふさわしい
包み紙とリボンをえらび...



2

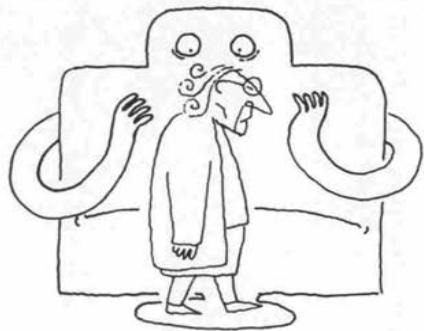


包みあげるのである



すばらしい!

3



4



5



だ、だれにプレゼント
するんです？



6

第十二回

ハリウッド映画に見る日本

福井 有

大手前女子学園 法人本部長
 大手前女子短期大学 副学長
 大手前ビジネス学院 院長
 比較文化論担当



アメリカ人から見て日本人はどんなイメージで受け止められているのかというところはいつも気になるのであるが、アメリカ映画の中でそれを垣間見ることができ

る。
 ジェームズ・クラベルの長編小説「將軍」がテレビ映画化されたのは一九八〇年。三船敏郎、島田陽子などの日本人俳優が出演したこの一二時間、六部構成のドラマは、当時アメリカで三二・六パーセントの高視聴率を稼ぎ、大変な人気となった。

しかしこの「シヨウグン」ブームは古風で野蛮なサムライのイメージを植えつけるには役立ったかも知れないが、彼等にとっては現代の日本人を理解するにはかえって不可解な部分を増幅する結果になったことも否定できない。(正直、ロサンゼルスでビジネススクールに通っていた私はそう思ったのである。)

その後もラストベーターの小説「忍者」が公開されるやシヨウ・コスギが主演したこの種の忍者シリーズがアメリカで一時的ブームとなった。

また、ロン・ハワード監督の作品「ガン・ホー」はアメリカで日本人が経営する自動車工場の労使関係を扱っ

たコメディで、話題になったが、日本人の描き方に不自然な部分があり日本では劇場公開されなかった。

そんなアメリカ映画産業にも日本の経済資本が次々と進出することになった。

一九八九年十一月ソニーがコロンビア・ピクチャーズ・エンターテイメントを四十六億ドルで買収したのだ。

この日のニューズウィーク誌は「日本、ハリウッドへ進出」と大々的に報じ、四五パーセントのアメリカ人がこの事実に対し悪い感情を持っていると書きたてた。

さらに翌年、今度は松下電器がハリウッドの名門ユニヴァーサル社の親会社、MCAを買収した。買付金額はなんと六十一億ドルだった。

アメリカの映画産業は日本の十倍以上のマーケットを有しており、その規模は航空機産業に次ぐ、米国第二の輸出産業ということを見ても分かる。

つまり日本企業はこの成長性に目をつけソニー、松下のみならず次々と商社、銀行などが進出を企てているのである。

そういつた中で現代の日本を扱った映画がチラホラ出てくるようになった。

それらが八九年の「ブラック・レイン」や九三年の「ミスター・ベースボール」だ。前者はマイケル・ダグラス扮するアメリカ人刑事が、後者はトム・セリックの扮するアメリカ人大リーガーが日本でカルチャーギャップを克服しながら活躍する娯楽映画である。

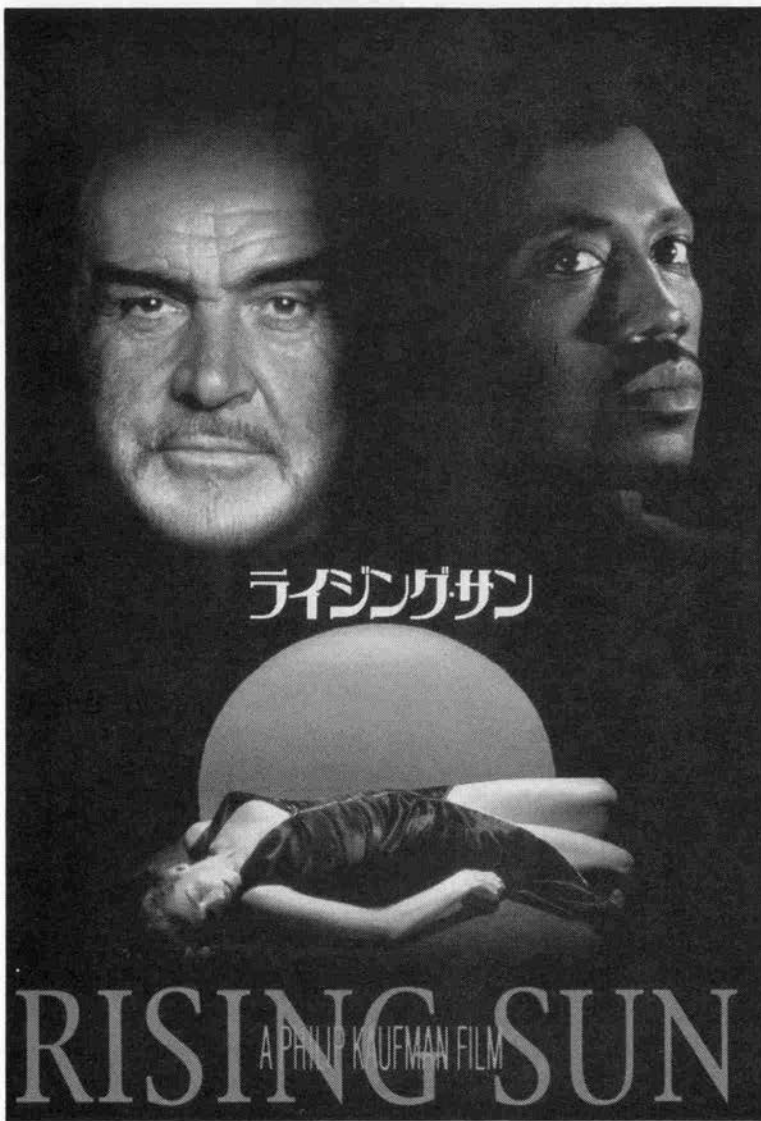
そして先月新しくマイケル・クライトンの話題作「ライジング・サン」が公開された。

この映画は今夏アメリカで公開にあわせてアジア人に対する人種差別ということで抗議行動が展開されたにもかかわらず、第一週での切符の売上は興行収入一、五二〇万ドルと新記録をうちたてたいわくつきの作品である。ストーリーは日本のハイテク企業が上院議員に女性を

あてがったり、汚い手口を使いながらアメリカ企業を買収して行くといった内容である。

つまり原作者は日米の価値観の衝突を背景に描いているのに対し、カウフマン監督は主人公の一人である警官を白人ではなく黒人（ウエズリー・スナイプス）に変えたり、美人モデルの殺害犯人を日本人社員ではなく米国社員にすり変えて「人種差別映画」との攻撃をかまし、公開にふみ切った。

もっとも私の受け止め方は少々複雑で、やはりアメリカ人にとっては日本人は不可解で、野蛮で、寡黙でそしてユーモアのセンスに欠ける人種と見られているのが、映画を見終わった今でも気になっているのである。





★大島智恵のミラノ通信①

ミラノにいい男が いるかって?!

チャオノ神戸っ子の皆さまお元気ですか?
ミラノの暮しについて色々お知らせしよう
しようと思いつながら、あっというまにもう6
か月になりました。

ミラノに住んでも、日本の不景気が聞こ
えてくる中、皆ががんばってるなと嬉しく拝見
しました。さて私の住んでいる所はS.A.L.
Siro (サン・シロー) といってあのミラ
ノインターのサッカーのスタジアムのすぐそ
ばです。ここは、いわゆる高級住宅地になる
そうですべてのアパートはテニスコートプ
ールが付いて、緑が多く、又庭もとても広いの
で、静かで環境の良い所です。何といっても
外国での生活環境の良い所を選ばないと生命
をとられるとまでいいませんが防犯に對して
は二重三重のチェックが必要ですので、決し
てせいい沢をしている訳ではないのです。

さて「ミラノに良い男が出来たか?」っ
て、これがとんでもない! 3月末にこちらに
来てから今日に至るまで、とに角、イタリア
語との戦いに明け暮れているというか、毎日
学校に行つて、生まれて初めてまじめに勉強
しているのだが、イタリア語がこんなにむづ
かしいとは思いませんでした。

イタリア人もイタリア語は英語より仏語よ
りむづかしいと言いますが、本当です。動詞
の活用と時制の変化には、もうまいってしま
います。まあしかし語学というのは生きた会
話が出来なくては意味がないので、毎日毎日
勉強と思つてTVを見えています。TVのチャ
ンネルも多く、今5チャンネルでイタリア
ン・フェスティバルといって、サンレモ音楽
祭に匹敵するものという趣しでミラノで開
催されているのを見えています。

24・25・26日と3日間行なわれますが、ど
うも最近のイタリアの歌は、耳になじみにく
く、仲々乗れません。カンツォーネはいざし
らず最近のイタリアのヒット曲つてわかりま
すか? ほとんど日本には流れないでしょう。

又、今日はストライキがあつて、地下鉄が
止まるのだけど、この辺の事情をTVのニュ
ースで流すそうなのですが、TVのアナウン
サーの言ってる事がわかる位なら苦勞はしま
せん。本当に早口でこちらが考へてる間に話
はもうすでに明日になっています。又、学校
の初級が終つて中級になったのは良いけれ
ど、これ位になるとドイツ、スペイン人なん
かもうかなりしゃべれるのです。ただグラマ
ーに関しては「ここは習ってないから」とい
う事で来てるだけで、先生もわかっているとい
う前提で会話するので皆、すく早口で、
しゃべるわ〜で、私はクラスで一番無口で
おとなしい人になってます、会話だけでなく、
例えば有名人とか政治歴史の話になると、何
といつてもバックグラウンドが違うので、よく
イタリア語がわからない所にもつて、話の内
容がチンプンカんで、人の名も知らないし
で、最後まで何について話をしていくかわか
らないままに授業が終るので。こうなる
と、日本人にはぐっと不利になります。日本
は世界中の情報が入っているのだけど、理解
はしていないというか感覚が違つてしまふとい
うか、要するに国際社会なんて言うけれ
ど、外国の異文化を理解するのはむづかしい
という事。

そんな訳で、日本では考えられない程、午
前中は学校、午後は、メーカーをまわつて新
しい取り引き先の開発をして、夕方は家に居



<上> イタリア語スクールのクラスメートと我が家でのホームパーティ
(ドイツ、イスラエル、オーストリア、日本人、イギリス人達)
<下> イタリア語スクールのクラスメートと、ランチを。3人とともに
ツ人。

て夜は寝るという、まるでシスターのような生活をしています、というか夜遊びに出る元気がありません。今の所、生活してゆくだけが無理です、一年位すると慣れてくるのでしようが、ミラノの水は仲々しょっぱいぞという所でしょうか？

又ミラノはミラノコレクションをはじめ、見本市が多く、次から次と開かれる見本市も行かなくてはならないし、又ブティック・毛皮の買い付けが常時あるので、結局あつという間に1カ月がたってしまうのです。

又、もう5時位から暗くなり6時になるとすっかり日が暮れるので余計一日が終るのが早いのです。そんな訳でイタリアーノとおつきあいは今の所まっくらです。いつ光が見えてくるのでしょうか？

とは言うものの、街での買い物や旅行ぐらゐなら私のイタリア語も通用するようになって、又これが苦勞の始まりなのです。相手の言う事がなまじわかるのでついイタリア語で

話す、今度はイタリア語がわかると思つてベラベラベラと来るので、又冷汗ものです。しかしこれも外国に住むすべての日本人が越えなくてはならない最初のハードルと思つて、たえてます。でも一般的にイタリア人はとても親切ですし、食物は安い！お魚も新鮮！お米も安くておいしい！のできつときつとイタリア語さえうまく話せるようになれば。それでは神戸っ子の皆様チャオ！チャオ！お元気でネ！

P. S. イタリア語の学校なので、当然イタリア人は居ないので仲々普通のイタリア人と知り合うチャンスは出来ないのです。学校に来ている人種は色々です。ドイツ、日本人が一番多く、後はフランス、オーストリア、スペイン、イギリス、アメリカ、ブラジル、イスラエル、トルコなど。イスラエルの人は特にミラノに来ている人は皆リッチ。イスラエルがリッチな国というのは、ここで初めて知った次第です。来年は、ミラノのふつうの学校、インテリアかデイスブレイ関係に進むつもりなので、今度はイタリア人と一緒に学ぶ事になります。

VIA PASSO DI BRIZZIO

20148 Milano ITALY

Chie Oshima

＜ペニー毛皮店
ミラノ駐在員＞

水際にたたずみて

博多ウォーターフロントサミット

かどもと みのる

カメラ・安田 進

●博多湾サンセットクルージング
6回目の全国ウォーターフロントサミットが去る10月1、2日、福岡・博多港で盛大に開催され、神戸から神戸港を考える会（鉄尾三郎代表）と港まち神戸を愛する会（武田則明会長）の会員5名が



神戸港を考える会のメンバー

参加した。受け入れ母体はフレンドシップ会議実行委員会とはかた夢松原の会（川口道子代表、会員一万六千名）。夢松原の会は5年前から百道浜の人工海浜1・4kmに松の株券を発行し1万余本の松を植栽して見事な松林を出現させた女性パワールのグループ。

1日目は博多埠頭のベイサイドプレイスからチャーターしたパークライナー号（267ト、福岡市渡船）にバンドと酒、魚介類を積み込んでサンセットクルージング。港湾局職員の解説で湾を周遊。湾に沈む夕陽と冴えわたる十六夜の月、煌く博多の夜景に200名はうつと

●「街の品格は水際に」

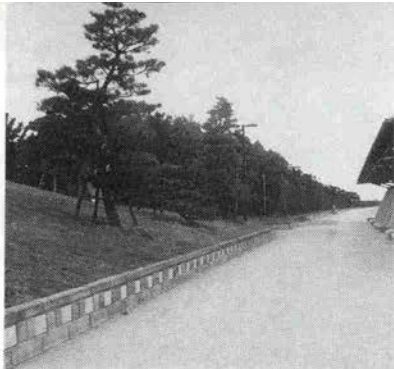
いよいよ2日、水際にたたずんで“をテーマに水際フレンドシップ会議が、全国37団体300名の参加によって博多港西部の埋め立て地シーサイドもち内の市立博物館講堂（昭和63年竣工）で始まった。現地には人工ビーチや松林、今春

全国各地から様々な人が集り、ウォーターフロントについて考える



オープンした福岡ドーム（直径222m）や三角形のミラーガラスで造られた福岡タワー（高さ234m）、レストランや多目的ホール等のあるマリゾン、住宅が建設され、総面積は138haと大変広い。

県や市の地元自治体代表者の歓迎挨拶に続いて、全港から持ち寄られた水の一つの器に注ぐ「水合わせの儀」で結束の強さを証明。



沢山の人の手によって誕生した松林

博多ではこれに生け花を施した。「人を恋うる時も故郷を偲ぶ時も、なぜか水際にたたくみたくなるものです。すべてのものを優しく包みこんでくれるからでしょう。そこにはインスピレーションの源、無限の時間と空間を映し出してくれる」と、実行委員長・中村善一九州産業大学教授は語る。

午前中は4名のコーディネートによるリレートーク。トップの岡道也・九州芸工大教授は「街の品格は水際にある。環境や使い方を



人工海浜の新名所「マリゾン」

見れば判断でき、開発の中に港の歴史性を見直す重要性が必要。水辺のデザインづくりに市民参加を求めればよい。臨港地区には担当省庁が多すぎる。作家の森崎和江女史は「水際の実用性には自然と人間の暮らしの共存を忘れていない。海の流れの送火、浜に砂仏をつくり満ち潮により消える風習が昔あった」。大塚真三・藤澤大名誉教授は「コンクリート海岸は入れ替わり、水に手を入れられる場所が要る」。川原大・マリリンパレス館長

は「30年前に自然保護が言えたらうか。経済成長の結果のゆとりから環境の見直しが高まっている。生物と共存できる海岸づくりを」と、水辺のデザインの再考、景観、人とのふれあい、計画への市民参加、そして担当省庁の複雑さまでが指摘された。

午後から人工ビーチのマリンリゾート施設「マリゾン」へ移動した。土曜日の午後とあって若いカップルの姿が多い。海には水上バイクが走り回っている。防波堤の



中央は中村実行委員長、その左は川口はかた夢松原の会代表

沖は博多湾が広がり、金印発見の志賀島と能古島も近い。

「ホールから海を眺めながら、都市的生活を考える」と、生きものとの交流を考えるの分科会に分かれスライドを交えながら各地からの現況報告や討論が熱心に行われた。発表には函館、新潟、去年の開催港横浜、神戸、長崎、柳川、福岡、沖縄、それに佐賀、熊本、福岡、宮崎の各県からの参加もあった。それぞれが、河川や港の埋め立て、護岸問題、再開発による歴史性への危機感、市民運動と行政へのアプローチ等幅広く討論された。「行政と事業者との調整、市民も行政を指導するプランづくりが必要。甘えはいけない」との結論に至り幕を閉じた。「神戸市さんや水谷願介先生には港づくりで大変お世話になりました」と港湾局の石橋、黒岩さん。次回は神戸が推薦され、全国が賛成した。9月23、24日に開催する。



234mある「福岡タワー」