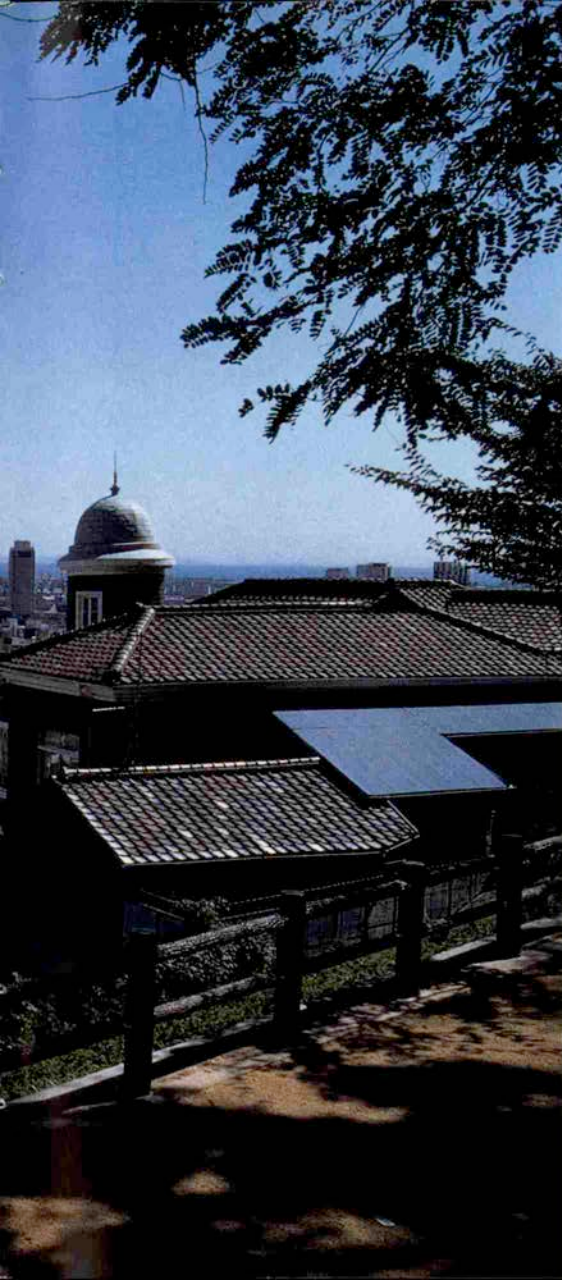




神戸の詩

港みはらし台

北野道・背山散策路

PHOTO
MASAO KOBAYASHI





旧居留地散歩②7

PRODUCED BY KOBE DAIMARU



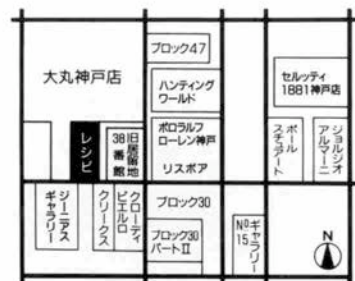
ラッピングショップ「レシピ」

＜水曜定休／7月は休まず営業＞

10:00AM～8:00PM

神戸市中央区明石町40 大丸神戸店

TEL(078)331-8121



Recipe

ラッピングショップ「レシピ」/大丸南玄関横

とにかく「いつもと違うプレゼントにしたい」と
思い立ったら、のぞいてみてください。約120
種のペーパーや色とりどりのリボンなどのラ
ッピンググッズのほか、おしゃれな封筒や
カード、かわいいステーションナリーやアクセ
サリーも用意されています。レシピのテーマ
は「いつも、心のギフトです。」飾らず、気負
わず、さり気なく、プレゼントを、より「私らし
い」ものにするお手伝いをいたします。

★ラッピング手数料

商品をお持ちこみのとき、ワンラッピングにつき
350円。レシピでお買上げの商品のときは無料。



●ポーチ……………(大) 2,000円・(小) 1,500円



●ヘアーバレッタ各種……………1,000円



●ポストカード各種……………150円
●ギフトボックス各種……………250円
●ギフトバッグ……………各300円

※表示価格の3%を消費税として別途頂戴いたします。



ハーバーランドに開館 神戸市産業振興センター

今年5月、「事業所の一部として気軽に利用を」とのコンセプトでオープン。複合的産業振興の新しい拠点として、モダンで充実した施設。

◆多くの人が集い交流する空間を提供

市内中小企業のようなニーズに対応できるよう、各種の産業支援施設を設置している。

2階には、各種の展示会・催し物が可能な約550㎡の展示場、3階（四階吹き抜け）には、大型映像装置や同時通訳装置などを備えた約400席の多目的ホールがあり、様々な催し物、講演、演奏会場として利用できる。

また、8・9階には、各種の会議セミナーに対応できる181108名収容の大小11室の会議室があり、10階には、110名のパーティーが可能な落ち着いた雰囲気のリセプションルームを設置するなど、様々なコンベンション施設を設置している。

1階には喫茶、10階にはレストランと、異業種交流や産学交流等の拠点となるべくとの交流サロンが設けられている。



外観



ロビー



展示場



交流サロン

○使用料のご案内

(一部抜粋 午後4時間使用例)

施設名	階	定員	中小企業料	一般料金
展示場	2		42,000	84,500
ホール	3	397	24,000	47,500
レセプションルーム1001	10	50		6,000
レセプションルーム1002	10	60		18,500
1001+1002	10	110	12,000	37,000
特別会議室	6	30	7,500	23,000
会議室 901	9	108	12,000	36,000
会議室 801	8	45		5,000
会議室 905	9	36		15,000
会議室 802	8	30		
会議室 803	8	30	4,500	13,000
会議室 904	9	30		
会議室 902	9	30		
会議室 903	9	30	3,500	10,500
会議室 906	9	24		
会議室 804	9	18	2,500	7,000
会議室902+会議室903	9	54	7,000	21,000
会議室904+会議室905	9	84	9,500	28,000
会議室802+会議室803	8	63	9,000	26,000



色は地上の通路 赤色は地下からの通路 青丸(阪神)からの地上通路

神戸市産業振興センター

〒6501 神戸市中央区東川崎町1丁目8番4号

センター利用申込 ☎078-360-3200 FAX 番号078-360-1419

◆市内産業発展の拠点施設として



神戸市長

笹山 幸俊

21世紀を間近に控えた今日、社会経済の情報化・国際化の動きとともに、技術革新が文字どおり、日進月歩の勢いで進展しております。一方、現在、中小企業を取りまく環境は、消費者ニーズの高度化・多様化、労働時間短縮の達成など誠に厳しいものがあります。このため神戸市では、中小企業の情報化、高度化を推進し、市内産業の基盤強化と振興を図るため、海につながる文化都市神戸「ハーランド」に、神戸市産業センターを、平成5年5月17日にオープンいたしました。ここでは、経営・技術面の相談、情報提供、人材育成などの中小企業支援施策を拡充強化し集大成した形で提供するとともに、新しい産業の芽を育む新規企業育成事業、ソフトウェア人材の育成など、新しい事業にも、積極的に取り組んでいます。産業振興センターには、ホール、展示場、会議室をはじめとしたコンベンション施設を用意しておりますが、ソフトウェア研修室、企業育成室、共同利用研究室など産業支援施設も設けております。広く市民の方々に、ご利用、ご活用いただきますように、市内産業発展の拠点施設となりますことを心より期待しております。

◆中小企業支援サービスの充実・強化

5階には、市内の商工団体が入居、6階には神戸市経済局中小企業指導センター及び神戸市産業振興財団が入居し、連携しながら経営・技術の両面における、各種の中小企業支援サービスを提供している。また、7階には、新しい産業



ホール



ソフトウェア研修室

の芽を育むべく企業育成室10室を設けており、研究開発型の中小企業が入居している。8階には、最新のパソコン、ワープロを備えたソフトウェア研修室を設置し、高度情報化社会に対応できる人材の育成のための様々な講座を実施している。また、パソコン、エンジニア・ワークステーション等を備えた共同利用研究室を設置し、中小企業の技術高度化を支援している。

日本にいちばん近かった西洋

特別展 栄光のオランダ絵画と日本展

GLORIOUS PAST OF THE NETHERLANDS, AND JAPAN



ファン・ゴッホ「麦畑」

江戸時代の鎖国期には西洋で唯一日本と交流していたオランダの芸術に触れる「栄光のオランダ絵画と日本展」。

神戸市立博物館は、オランダの影響を受けた絵画、古地図、工芸品の質・量ともに優れたコレクションを所蔵しています。今回はアムステルダム国立美術館、アムステルダム歴史博物館、ハーグ市立美術館、レンブラントハイスなどの美術館所蔵、あるいは個人所蔵などの作品から厳選して、約100点を当館所蔵品と並べて展示するという興味深い試み。ゴッホの名画のみならず、日蘭交流によって生まれた漆器、陶磁器などの工芸品も展示し、幅広い視点でオランダとの交流の様子を浮き彫りにします。

1993年7月24日(土)～9月19日(日)

開館時間：午前10時～午後5時(入館は4時30分まで) 休館日：毎週月曜日

神戸市立博物館

〒650 神戸市中央区京町24番地 ☎(078) 391-0035

■入館料

	一 般	大学生	高校生	小中生
当日料金	1,100円	950円	800円	350円
前売料金	950円	800円	650円	300円
団体料金	800円	700円	450円	250円

※団体は30人以上

主催＝神戸市立博物館／たばこと塩の博物館／朝日新聞社

後援＝外務省／文化庁／オランダ大使館／(財)日蘭学会／アムステルダム歴史博物館

特別協賛＝ダイエー

協力＝KLMオランダ航空会社



これは神戸を愛する人々の雑誌です。
あなたのくらしに楽しい夢をおくる
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ
これは神戸っ子の心の手帖です。

7月号目次 ● 1993-387

表紙／放小磯良平シリーズ「小寺謙吉像」早稲田大学図書館所蔵
セカンドカバー／西村 功「う・ボムの店」
目次／杉山知子

11 神戸っ子93／大越俊夫

14 13 12 11 神戸っ子93／大越俊夫

16 14 13 12 11 神戸っ子93／大越俊夫

18 夢の架け橋／キナルタウン兵庫

20 アートKOBÉ／赤木 晴児郎

31 神戸の詩／「港みはらし」小林政夫

33 僕の意見／「今日の課題（兵庫アイバンク）」有澤 武

34 ポエム・ド・コウベ／「夏の便り」季村敏夫／絵・石阪孝生

36 随想二題／神田榮一・武田芳一

38 連載エッセイ／「リコン考現学」三枝和子／絵・元永定正

40 私と神戸／「神戸の街で「ワイオリンの夜」を。」志澤 巖／絵・謝本唯人

42 トランペット片手にブラジルー人歩き（45）／右近雅夫

43 コーヒーブレイク

44 地域文化論／「今こそ、市民文化に英和を！」名生昭雄

46 特集／アバンリゾートフェア神戸93「劇的都市・神戸で遊ぼう」

48 神戸映画大賞 KIFFF93

50 第23回神戸まつり ①神戸まじりの美女たち！ ②サンバ ③神戸JC

52 ひよこウォーク／「ふるさと青年協賛隊」絵・たかはしもつ

54 キャンペーン座談会／「カルチャー・コア」

56 米花 穂・小笠原 暁・島田 誠・武田 則明

58 フォッションスポット

60 神戸のお嬢さん／漢木八重子・宮川 則子

62 シュガーランドを探して。④／「御影山手・スタダストバー」白羽弥仁

64 亀井一成のズーム・イン・ZOO

66 ふたたびプロフェッサーPの研究室／岡田 淳

68 大手前教授のクロスカルチャーエッセイ93②現職レリリーグ福井有

70 話題のひろば／行吉哉女奴船祝賀会・玉岡かおる20万部出版を祝う会

72 ちよつと素敵な下着のお話・ファッション環境学会

74 有馬歳時記「雲をたずねて」

76 神戸を福祉の街に／「入浴サービスの活動拠点が誕生」橋本 明

78 モダンカルチャー

80 シネマ試写室／「クライミング・ゲーム」淀川長治

82 神戸百貨会たより

84 ぴつといん

86 ポケットジャーナル

88 KOBÉ TOPICS

90 るばえっせい神戸⑧／海峡の街明石に歩く歴史／又田辺真入／カメラ・池田年夫

92 KFFS ニュース

94 第17回神戸文学賞佳作作／「二大事」① 平井彩花／絵・大橋良三

96 北野マップ

98 墨いろでつづる恋歌・源氏物語④／「夕顔」国広節夫・国広富美子

100 海・船・港／「ハロー、グッバイフェアスター」カメラ・米田定蔵

102 カメラ／米田定蔵

104 池田年夫

106 松原卓也

108 森田篤志

110 森田純三

112 藤原保之

114 米田英男



皇太子妃雅子殿下の母校

Harvard Glee Club

ハーバード・グリークラブ



男性コーラスの美しい伝統

- 1858年に結成以来、芸術性の高いレパートリーを増やし、世界的な名声を確立。
- 1917年には、ボストン交響楽団との共演の伝統が始まった。
- 北米、ヨーロッパ、アジアの一流ホールでの夏の演奏ツアーは、1921年からの恒例。
OBであるバーンスタインが指揮したり、常に創造的な意欲に溢れている。
- 最近では、男性コーラスフェスティバルを定期的に開催。海外からも優秀な合唱団が集い、ハーバードはコーラスのメッカになった。

8|12 木 入場料/¥4,000(全席座席指定)
7:00pm 神戸国際会館

お求めはプレイガイドで

★チケットぴあ・チケットセゾン・さんちかプレイガイド・
関西プレイガイド協会・神戸国際会館

★団体申し込み受付中!!

- 5名様以上からお受け致します。(6月30日締切)
(特別価格¥3,500より) 学生割引もあります。

●お申し込み、お問い合わせは

民音神戸サービスセンターまで

TEL 078(251)7447(代) FAX 078(251)7144

ザ 探偵学校

貴方も《ホームズ》しませんか?



7月24日(土) 開講

関西初の探偵スクールがJR六甲道駅前にオープン。調査の専門家として独立をめざす方、サイドビジネスをお考えの方、お仕事に調査の技術や知識を生かしたい方等、必要な知識が学べます。また、日常生活において知っていると役に立つ法律知識が身につくので、女性の方にもお勧めします。

- ◆週2回/4ヵ月間/昼・夜
- ◆入学随時受付中

社団法人 日本調査業協会加盟

日本探偵調査専門学院

〒657 神戸市灘区深田町4丁目1

メイン六甲B棟202 (JR六甲道駅南スク)

☎ (078) 854-4774

お気軽にお問い合わせ下さい

マックの ぉ ぉ ぉ ぉ ぉ おしゃれ発信。



塩屋 プービーズにて

MAC
SINCE 1895 KOBE

HEAD OFFICE 7F NEW CENTER 1-6-22/SANNOMIYA-CHO CHUO-KU KOBE CITY 078-392-1651
SANNOMIYA MAC
THE BLAZER SHOP MAC
DOLCE MAC
PLENTY MAC
FESTA MAC
BENETTON MAC
SUNVIOLA MAC
SANNOMIYA CENTER-GAI 1 078-391-0895
TOR-ROAD 078-391-0896
SANNOMIYA CENTER-GAI 2 078-332-0141
SEISIN PLENTY 2F 078-992-0088
HIMEJI FESTA 2F 0792-89-4738
HIMEJI FESTA 3F 0792-22-1333
AKASHI FORUS 4F 078-913-8142
TAKARAZUKA SUNVIOLA 3F 0797-71-4830

A photograph of a jewelry collection featuring three wide, ornate gold rings with large pearls and intricate diamond patterns. A multi-strand pearl necklace and a matching pearl earring are also displayed. A small, ornate gold pendant with a pearl and a butterfly-like design is shown at the bottom. The jewelry is arranged on a light green, textured fabric strip against a light blue background.

Summer New Collection

WHOLESALE & EXPORTER of Cultured Pearls.



**KINOSHITA
PEARL
CO., LTD.**

株式会社 木下真珠

〒650 神戸市中央区山本通1-7-7(北野坂)
TEL 078 (221) 3170 10:00AM~6:00PM 無休
東京 / 銀座 大阪 / 心斎橋

□私の意見

今日の課題

兵庫

アイバンク

有澤 武

有沢眼科 院長
兵庫県眼科医会 会長
兵庫アイバンク 理事長



兵庫県にもアイバンクができました。東京に遅れること30年、大阪にできたのが29年前ですから「雄県兵庫」としては随分遅れをとったことになります。これには、いろいろと事情があつてのことですが、このたび、ライオンズクラブ335、AD地区などライオンズクラブ、兵庫県、神戸市、神戸大学、また、地元眼科医の方々のご協力があつて、発足の運びとなり、非常に喜んでおります。アイバンクというのは、ご存知のとおり、生前、角膜を提供する意志を示された方々を登録しておき、死後、光りが必要とされる方に移植、光りを取り戻していただくという趣旨のものです。いま各地で論議を呼んでいる臓器移植のひとつといえますが、心臓や肝臓と違って比較的生着しやすい、つまり拒絶反応が割合に少ないところから、随分昔から普及してきました。

遅ればせながら兵庫県でもこしらえることになったのは、角膜があれば目が見えるようになるという患者さんが県下にも多数いらつしやるのに、他府県に角膜提供を頼っていてよいのか、また、折角、角膜提供を申し出ていただいても、兵庫県にはアイバンクがない、こういうことではないのか、という意見が盛り上がりつてきたためです。

では、具体的にどうするのか。財団をつくるための資金集めは、ライオンズクラブ、兵庫県眼科医会を中心に八千万円ばかり集まり、あと、県、市もご協力下さることが決まっていますが、他に運営資金も必要です。

しかし、なんといっても大切なのは、角膜提供のご協力です。移植する角膜がなければ「眼の銀行」とはいえません。日本で臓器移植がなかなか進まないのは、遺体を損壊するということと、死後でもよいから、何かお役に立ちたいというボランティア精神が欧米諸国と比べてまだまだ低いためではないでしょうか。無償で奉仕するというのは、とても難しいことですが、カンボジアなどへ出かける若い人達も増えて、日本人も捨てたものではないと思っています。光りがほしいと願っておられる方々に、なんとか献眼資金のご協力を、と願うこの頃です。



SAMOTO CLINIC

佐本
産科

ママといっしょに



赤ちゃん：灘 里美ちゃん（平成4年12月5日生れ）

ママ：陽子さん

「四人きょうだい仲良く力を合わせて感謝の心、
プラス思考の女の子に成長して下さいネ！」

★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15

☎078-575-1024(病室☎078-576-9639)

市バス上沢4停南スク

●駐車場完備●

夏の役者が勢ぞろい

デザートセット

フルーツたっぷりの爽快ゼリー
正統派カスタードプディング
伝統の味わい豊かな水ようかん



良く冷やしてお召し上がり下さい

6ケ入り ￥1,500

8ケ入り ￥2,000

12ケ入り ￥3,000



株式
会社

北 欧 の 銘 菓

ムーハイム・コンフェクト

本 社 〒651-21 神戸市西区北別府2-1-2
TEL(078)974-9756 FAX(078)974-9758
大阪営業所 〒558 大阪市住吉区河田町7丁目12-19
TEL(06)697-9435 FAX(06)697-4188

東京・名古屋・大阪・神戸

夏の便り

季村 敏夫

絵／石阪 春生

訪れるものを

私達は見ることとはできない

すれあう音を

聞きとることはできない

しばし私達はおもうだけ

このまばゆい滞在

濃いみどりが空にみちる

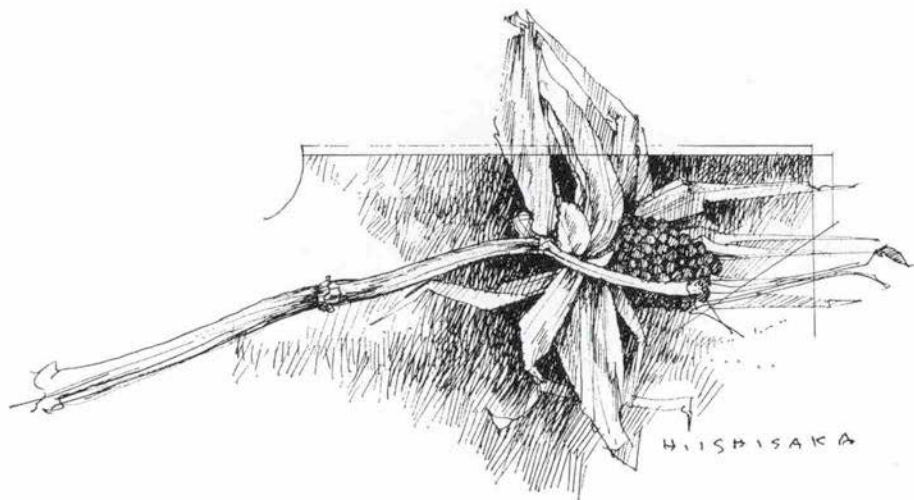
昼が最もながくなるころ

私達はそれと気づけずに

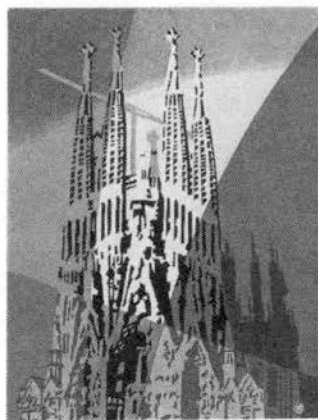
ためされるらしい

愛するなら殺戮するまで

待つことを忘却するまでと



随想 二題



川西 英・川西祐三郎の世界
神戸・北野 White House
5月27日(木)～7月27日(火)

ポナペの日時計

押田 榮一

ファッシオン
工学研究所
研究員



ミクロネシアのポナペに日時計を作った。

ミクロネシアにあるポナペ農業工業高校(ポナペ・アグリカルチャー・アンド・トレイド・スクール略称PATS)への支援をするために組織したフレンズ・オブ・ミクロネシア(本部神戸・代表本吉義弘)の設立五周年を記念した友好のモニュメントなのである。

始めは、同じ日時計を二つ作って、一つは神戸に、もう一つはポナペに置いて「今、神戸に照っている太陽は、同じようにポナペも照らしているのだなあ」と同時に一体感の持てるようなものを作りたいと思った。

しかし、ご存じのとおり日時計

は経度と緯度が違えば、皆違うのであるからそうはいかない。

また、日時計といえは、あの三角の影をつくる板を想像されと思うが、神戸だから北緯三十四度でほどほどのいい形になるが、ポナペでは北緯七度で薄っぺらくて絵にもならない。仕方がないから薄っぺらい所を取り去ったやや特殊なものを作った。

このように設計は私がやり、加工の難しい部分は日本で作り、組み立ては現地の先生や生徒が担当し文字どおり国際協力で仕上げるのが出来た。

さて、ところでミクロネシア連邦であるが、太平洋戦争では日本の主戦場であったところである。しかし、日本もアメリカもこの国に対して戦後何もしていない。向かいと隣のおっさんとが喧嘩をして座敷を荒らしてそのまま帰ってしまったようなものである。

この国が独立を果たした今、贖罪の気持ちをも込めて可能な限りの手を差し延べたい。しかし、我々に出来る経済援助などには限りがある。そこで、自立発展の為、未来を担う若者の「教育」を支援することとし、個人、企業の余剰品(時にはまだ使える中古品も)などから、学用品、事務機器、農業土木建設用機材などを送り続けている。戦時中に現地におられた方々をも含めて全国五百人余の有志で支援を続けている。

先日は財団法人神戸国際交流協会(会長笹山幸俊神戸市長)より国際交流に功績ありとお目に止まり、一九九二年度「神戸国際交流賞」を頂いた。

友好の日時計は、今日もさんと輝く南洋の太陽のもとポナペ高校の校庭で時を刻んでいる。

フレンズ・オブ・ミクロネシアについて関心のおりの方はお問い合わせ下さい。

神戸市中央区中山手通二一四一七

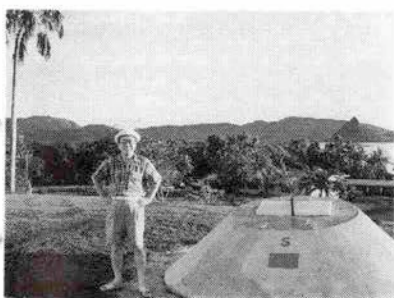
モトズ・エンタープライズ内

フレンズ・オブ・ミクロネシア

代表 本吉 義弘

電話 三三二一三三

三三二一三五



出来上がった日時計と筆者

芸風の伝承

武田 芳一

〈作家〉



私に加寿栄さん（尾上菊歌寿の本名）と出会ったのは、彼女が十前後の時、極く普通の少女で、それほど可愛い顔だちとは思わなかった。彼女の一族は夏になると須磨の海近くに、庭付の家があつて一族の者は皆、その家に行つて遊んだ。私もその一族の一員だったから。そんな日は私には天国だった。

この一族は、お梶さんと言つた名妓の一族である。なぜ私がこの一族に関係があつたかは、私がいれた家の主婦がお梶さんの妹だった。彼女の家は芸者の置屋だから、若い妹芸者や仕込みの子や、女中らがいるので常に華やいだ雰囲気は漂っていた。しかし、私は国家試験の勉強中だったから、女の館に



楽屋での尾上菊歌寿さん（加寿栄さん）

は山手高女の一年生だったがお梶さんの踊つたのは鏡獅子だった。加寿栄さんは胡蝶の一人で踊った。これもアルバムで知った。お梶さんの鏡獅子は、当時の斯界の第一人者である。六代目尾上菊五

はよそ向きで居った。

族長のお梶さんは、両親、兄妹、それに甥姪が五人ほどいて、その養育を引受けていた。その甥姪をつれてよく外食に出かけていた。

私はその一軒の使用人だったからそんなご馳走のお相伴には預つたことはない。しかし、お梶さんが旅行から戻ると、みんなにお土産が配られた。無関係な私にまで配られた。花柳界や芝居の世界では常識だったが、そんな習慣は知らないが、私は、非常に嬉しく有難く思った。

加寿栄さんは甥姪の中では唯一の女だったから一番可愛いがられたが、芸ごとは厳しく仕込まれたと思う。加寿栄さんの初稽古は六才の六月六日にやるのが舞踊界の習慣で加寿栄さんはお梶さんに従いて禿で踊った、アルバムを私は見たことがある。

お梶さんの引退公演は新開地の松竹劇場で催された。加寿栄さん

郎丈からの直伝の鏡獅子である。その胡蝶の一人になって踊つた。お梶さんの鏡獅子はレパートリーの中では最高のもののように言われていた。私はお梶さんの踊りを垣間みたこともないが、これもアルバムの中にきめた姿体は美の権化を感じるものばかりだった。

「おばちゃん、この時、息も上らず仕舞いまで踊り抜いたかい……」と私はきいた。

鏡獅子の荒事は男でもやると五、六キロは減量すると聞く。この温習会でこれを読んだ女の人が終りになると体力を使い果し、ぶっ倒れる直前で黒子に助けられていて、踊った人をよく見たので、聞いたのだが、「おばちゃんの基礎訓練は、夜中だつてやる人やつたからそんなことは一度もみたことがおまへんでしたわ……」と言った。

私には戦後、加寿栄さんの踊りは二回目であつた。前のはデュエットだった。神戸の友人と共演だった。その時、彼女は落魄の女の哀しみを両手と背中であらわしていたのに、私は、長く鍛え込んだ巧さに感銘した。

今度の名流会では大和楽の「あやめ」を踊り、彼女の艶やかなマスクと、デリケートな身ごなしは満場を魅了させた。加寿栄さんの芸はお梶さんからの遺伝に思えた。

●れんさいエッセイ●ペンのうちそと●36

リコン考現学

三枝和子〔作家〕

え・元永定正

ずいぶん昔の話になるが、作家の新井満さんが芥川賞を受賞される二年くらい前だったか、この「神戸っ子」で対談につきあっていたいただいたことがある。その折、大変ショッキングな発言が出た。

新井さんが二年くらいを周期に浮気心が起る、と話し出された。いや言い出しっぱは私だったかもしれないが、とにかく実際浮気するか、しないかは別として、二年くらい経つと別の相手が欲しくなる、そしてふらふら気持ちがさまよい歩いて、結局は元の古巣へ戻ることが多いとしても、二年経つと離婚したくなる気持ちが起きて来るのは事実だ、という。

何故、こんな昔話を突然蒸し返したかというのと、最近「愛はなぜ終わるのか」という本が評判になっていて、そのオビに「人間は4年で離婚する」とある。これがあちこちでカンカンガクガクと聞いたからである。あるテレビ局では、この本を紹介して、レポーターが離婚したことのある俳優さんやタレントさんのカップルを、何十年も前までさかのぼって調査し、統計までこしらえる番組が放送されていた。ごらんになった方も多いた

ろう。そこでは「四年が我慢の限度ということかしら」などと、女性の側からの実感に基いた発言も飛び出していたが、著者のヘレン・E・フィッシャー女史によれば、これは生物学的に自然だというのである。女史は「自然人類学」の博士号を取得した学者であるから、この現象を学問的に証明したのがこの書物である。

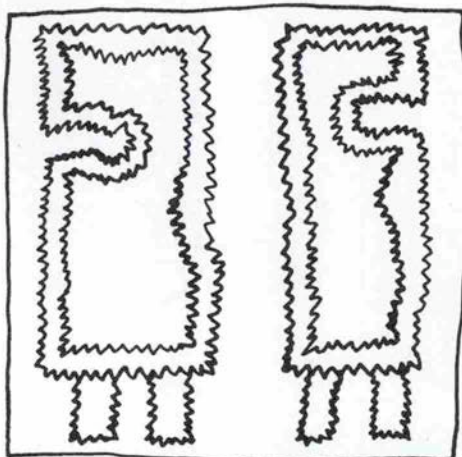
大まかに言ってしまうと、この四年という区切り目は子育てと大いに関係がある。ヒトという生きものは、大変未成熟な状態で生まれて来る。馬の仔が生まれて何時間も経たないうちに、早くも走れるようになるのとは大ちがいである。この長い未成熟状態がヒトの子を文化的にもするけれども、母親の自然の恋のサイクルをもこしらえる。

ヒトは何も制度があつてその下に自然界に生じて来たわけではないので、一夫一婦制とか不倫の戒めなどというものは何十万年かの長いヒトの歴史のなかで、ごく最近になって定着したかに見える一過性の通念にすぎない。むしろこの四年離婚願望の方が女性の心と身体の内深くに、淘汰の歴史を通してインプットされた遺伝子の働きを証明す

るものと言う。ナルホド。

つまり女性は、一人の子供の子育てが終ると、次なる新しい遺伝子を求めて心も身体も働き始めるということか。動物のオスもさまざまな形で子育てに協力するけれども、子供が未成熟で生まれ、両手で子供を抱いて育てなければならぬヒトにあつては、その協力期間が長いことに注目しなければならぬ。これは霊長類一般に言えることらしい。

そこで新井満理論だが、この二年浮気説というのが面白い。二年というのは男性、ヒトのオスの実感なのかもしれないが、フィッシャー女史の四年説とのあいだにずれがある。ひょっとしたら、と私などは事なかれではなく事おおかれ主義だから、この二年間のずれが男女の愛の在りようの差になって、人間の悲喜劇を生むのではないか、とワクワクするのである。男の方は二年で新しい愛を求めるのに、女の方はそのときはまだココロの



S. Motomatsu '93

準備ができていない。

ここで、ココロの準備、と断つたのは、私はフィッシャー説には少し異論があつて、女のカラダの方は二年でもう新しい相手を求めている、つまり受胎可能なのではないか、と思うからである。

フィッシャー女史と私の意見が異なるのは、女史が学者であるため、生物学的な見地に立つて、霊長類の範囲内で厳密に考えるからだろうか。私などは、馬が種付をするときは、母馬に仔馬をつけたままでする、その方が落着いてオスを受けつけるからだと聞くや（実際にも見学したのでけれど）そうだ、メスはココロとカラダを別々にできるのだ、と思つてしまふ。ココロはまだ養育途中の子供に繋がつていてもカラダはもう新しい遺伝子を求めている。その状態が同棲中のオスに伝わるので、オスも新しい遺伝子を求めて家出する。たまたま、新しい遺伝子の持主が以前の女房なら現在の一夫一婦制が安穩で、よその女性であれば悶着が起る、という工合なのではなからうか。

ともあれ、この本、とても面白かつた。結論近く、著者はマーガレット・ミードの「最初の結びつきはセックスのため、二番目は子供を産むため、そして三番目は人生の同伴者として」という言葉を引いて、離婚再婚を繰り返しても、結局カップルで安定して行くアメリカ社会を楽観しているが、日本の場合、考えものだと思つてしまつた。日本の女性は、それでもアメリカ女性よりは我慢してしまうので離婚年齢が高齢にずれこむ。結婚はもうイヤ、という形で離婚する女性が殖えたりして、ひょっとして何年後に日本は孤老大国になるのではないかと、いまから要らぬ心配をしている。

□随想□ 私と神戸

神戸の街で「ヴァイオリンの夜」を…

古澤

巖／ヴァイオリニスト

絵／灘本 唯人

私は、神戸に住む人々と「ヴァイオリンの夜」を楽しむために神戸にやって参りました。どうぞよろしく願います。オリエンタル劇場でのコンサートはむずかしいというジンクスも何のその、おかげさまで5月26日は満員盛況、本当にありがとうございます。これからも、9月3日を皮切りに、年三回、四回と続けてまいりたいと思います。

神戸では、素晴らしい出会いがありました。七、八年前前に山手女子大の音楽科のマスタークラスを二日程行ない、その時の卒業生の仲間が、大阪の公演の度に駆けつけてくれました。三年に二回ほどの割合でしたが、いつも神戸に来たくて仕方がありませんでした。というのも、私も例外にもれず、山と海の神戸の美しさに魅せられてしまっていたからです。考えてみると私の両親は長崎の佐世保出身で、港町にどうも胸騒ぎがするようです。思いきって昨年の暮れに、オリエンタル劇場に伺い、今年の三回分を提携公演としていただけることになりました。自分がリスクをおっても、どうしてもやり始めたかったのです。自分か

ら、場所を決めてコンサートをするのは、年間50本の公演の中でも、初めてのことです。さあ、右も左もわからないので、まず正月あたりから、とにかく月に二度程、神戸をさまよいました。とりあえず、KISS FMに伺いましたら、福岡さんとはとても好意的に応援してくれ、番組出演やスポットまで打ってくれました。私は今、高知の旅の途中でこれを書いています。あの中突堤の船着き場にいくたびに、ああ、ここから高知行きまでの船が出るんだなあと思われ、心揺られていました。たまたま、昨年からは橋本大二郎氏と共に高知県中をまわって「文化の前にはまず1曲」とやっています。余談になりますが、私はその土地のホールで、そこに住む人が楽しく出入りできるようなコミュニケーションのあるパーティーコンサートをしています。普段コンサートに行きづらい人、音楽会になじみのない人、小さな子供たち、そして、企業の接待や横のつながりの為のひと時の休息の為に、私はコンサートを作っています。同じ土地で、同じホールの同じ人々の為に、いつも私がヴァイオリンを弾きます。たとえ



ば、イタリアレストランがあったら、いつもイタリアンを食べられるように、私の場合は、短い曲に照明とトークの「ヴァイオリンの夜」をいつもやるわけです。わかりやすく楽しい出し物ばかりをやり続けることで、自分がまず楽しいし、何より一般の人が楽しめるので、安心して人が集まっています。そんな時、音楽の力をつくづく感じさせられますが……。神戸っ子の小泉さんには、「神戸向き」とお誉めの言葉をいただき、コンサート前には、誰とも知らぬ私を、まわりの方々のあたた

かい推薦で、写真入りで取り上げていただきました。神戸新聞も後援についてくれて、当日はワールドの岡野さんや白羽監督も駆けつけてくれました。これからも、いろいろなジャンルの人とお会いできるのを楽しみにしている毎日です。

このあたりから、神戸から東京に向かう新幹線の中で書いています。先程まで九月のシリーズスタートにむけてスタッフとミーティングをしました。みな、仕事を持ちながら、手伝ってくれている頼りになるメンバーです。北野の町の田中さん、そして浅木さんや菊地さんのアドバイスを受けて「神戸で初めてコンサートをするのに悪い印象持たれたらあかん。」と岩尾さん(ゾンタクラブ)を中心に、愛情あふれた驚異的な動員は、その夜、私が今までに経験したことのないようなアットホームな雰囲気になりエンタール劇場がつつまれました。超満員のエネルギーも、圧迫感でなく、やさしさにつつまれて、私はいつにない穏やかな気持ちで演奏することができたのです。

私はヴァイオリンを弾きはじめて30年になります。外国でも暮らしました。音楽家としてのあらかたの経験を終えて、今、日本の中から湧き出る生活や自然のパワーを感じて、それをはぐくんで過ごしたいと思います。とても唐突で一方的ですが、神戸にやってまいりました。私は神戸が大好きです。



ハ古澤巖氏のプロフィール 一九五九年、宇ヶ崎生まれ。今年の五月より新神戸オリエンタル劇場のシリーズプロデュースを開始。今までにヨヨー・マ、ブーニン、ステファン・グラッベリらと共演している。六月よりJ.T.C.M.が全国ネットでオンエアー中。