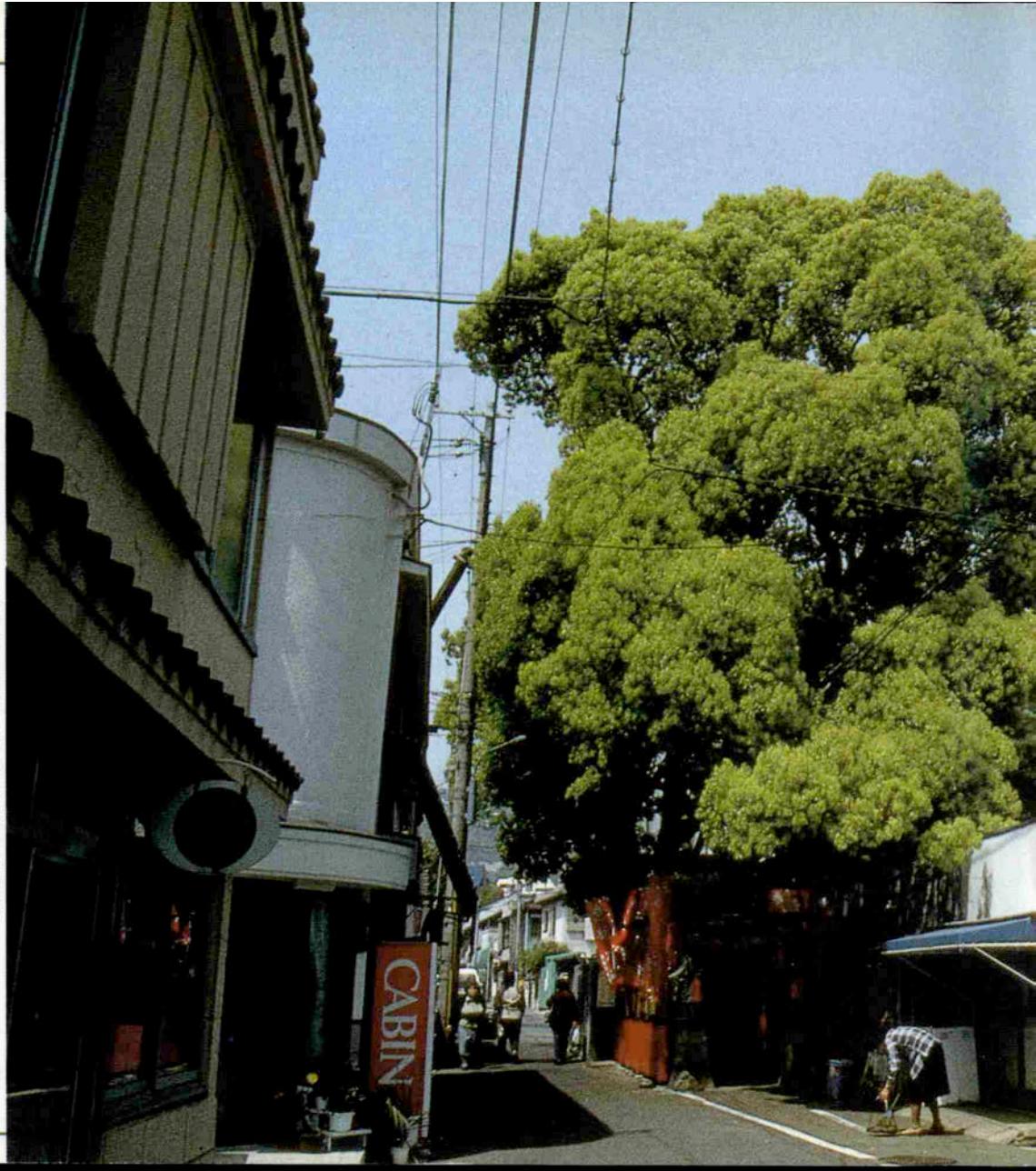


Photo Masaob Kobayashi

神戸の名木

楠大神



所在地ー長田区西代通二丁目楠稻荷
□市バス中屋敷通五丁目北一〇〇m
道が木を避けてついて居る。
シメナワをはって根株の中に
祠を祭り、地蔵盆には近所の
子供達が集る。この木が地域
に生きてるあかしです。

旧居留地散歩⑪

PRODUCED BY KOBE DAIMARU



GENIUS GALLERY

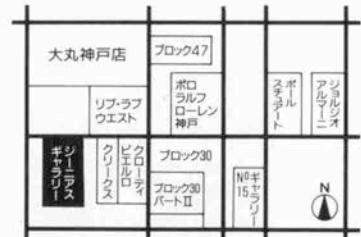
ジーニアス・ギャラリー

〈水曜定休〉

神戸市中央区西町33／11:00AM～8:00PM

〈ジーニアス・カフェのみ 10:00AM～8:00PM〉

●ジーニアス・ギャラリーへのお問い合わせは
大丸神戸店(078)331-8121まで





シマロン／ジニアス・ギャラリー2階

神戸の街に、散歩が楽しい気持ちの良い春が、まためぐってきました。ジニアスギャラリーの階段を昇ると、かすかに香のかおり漂う手づくり感覚のユニークな空間が目に入ることでしょう。そこは、パリで注目のカジュアルショップ「シマロン」の不思議な世界です。テーマは、『ラジアルシック』(過激で粋な)。ベーシックなアメリカンジーンズを、パリのトレンドイな感觉でとらえたカジュアル精神は、常に時代をリードする大胆さに満ちあふれています。ほのかに漂う、ある種の懐しい気分も印象的です。



ウエスタンシャツ(総100%) 16,800円
ネックレス(1本) 800円



スカート(総100%) 19,800円
ペチコート(ビスコース100%) 19,800円
セーター(総100%) 9,800円
ストール(ビスコース100%) 8,800円



ジーンズ(総100%) 各15,800円

※表示価格の3%を消費税として別途頂だいたします。



ヒューマンな人間教育を

新野 幸次郎さん 行吉哉女士 ゲスト

神戸都市問題研究所
所長

行吉哉女士

行吉誠之さん

学校法人行吉学園 理事長
神戸女子大学 神戸女子短期大学
神戸女子大学瀬戸短期大学

学校法人行吉学園 副理事長
神戸女子大学 神戸女子短期大学
神戸女子大学瀬戸短期大学

神戸女子短期大学のセミナーハウス キャサリン邸にて



4月1日にポートアイラン
ドへ移転する神戸女子短期大学。
新しい一步を踏み出すにあたつ
て、行吉哉女士長（理事長）・行
吉誠之副理事長と神戸都市問題
研究所の新野幸次郎所長に女子
教育について語つて頂きました。
新野 4月にポートアイラン
ドに念願の新しい学舎が完成とい
う事で、おめでとうございます。
教育について語つて頂きました。
神戸の街は学生諸君にとつては
住んでみたい土地のひとつです。
そういう意味では場所柄は非常
にいいと思いますが、移られた
きっかけは何でしょう。

行吉哉 今の場所はもう広げる
事ができないので、できるだけ
広い所を探しておりました。便
利な所がいいと思つていました
ら、ちょうど分けてもいいとい
うお話をあつて決まりました。

行吉誠 二万一千平方メートル
あり、今の4倍ぐらいの広さに
なります。今までの事を思うと、
夢の様な事です。

新野 神戸女子短大を開学され
て何年になりますか。

行吉誠 四十二〜三年ですね。

新野 その長いご経験の中から新しく進出されるにあたって從來の教育方針など、お考えになつておられることがありますか。



新野幸次郎さん



行吉誠之さん



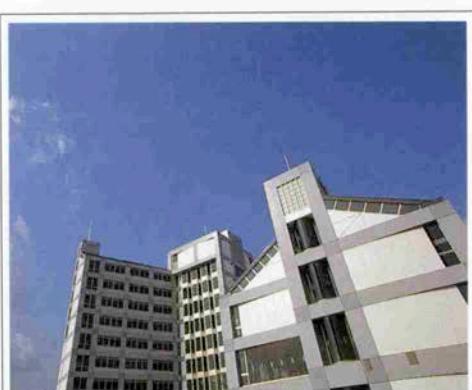
行吉哉女士

新野 子供の教育が知識だけをつめこむという風潮ですが、大事なのは人間そのものでして、本の意味での賢明な、やさしく賢い女性を育てるという事が大事だと思います。

行吉哉 ポートアイランドはファッショング関係の企業も集まっています。服装科もあるので共同の仕事を大学らしくお考えになるのもひとつかもしれませんね。

行吉哉 CAD等を入れてデザインをさせたり、新しい時代に即応した仕事をしていきたいとがんばっております。

新野 これからの大連教育で必要なのは大学設置の理念をしつ



ポートアイランドに4月1日移転

神戸女子短期大学

〒650 神戸市中央区中山手通2-23-1 ☎078(231)1001代

神戸女子大学

〒654 神戸市須磨区東須磨青山2の1 ☎078(731)4416代

神戸女子大学瀬戸短期大学

〒709-08 岡山県赤磐郡瀬戸町鍛冶721 ☎08695(2)3121代

かりおさえ、それに合ったカリキュラムを作り、先生方の間で具体的な議論をして頂く事だと思いますが、新しい所へ移られたのを契機に今一度、大学設置目的に合った教育をするにはどうしたらいいかを先生方で研究して頂くといいと思います。

行吉誠 建学の精神、目指すものを教職員全員が理解しておれば、必然的に授業時間だけでなく、普段の指導、助言の言葉からも教育はできますから、そういう風に人間教育ができれば一番いいなと思っています。

新野 先生の方で新しいスローガンを掲げてがんばっていかれる期待しています。神戸市民だけではなく日本の女子教育にとつてもプラスになると思います。

新野 卒業生の子供が入学されたりつていうのもありますね。

行吉哉 3代目が来ています。

新野 女子だけの教育をなさる事の意義は深いと思いますが、女子教育の根本は何でしょうか。

ファット・ショーン・パーセイク



R. HYRAA

トランタンと呼ばれる三十代の女性たちの
共通した魅力は、仕事「ファッショニ」の着こなし方。
キャラクターに慣れた「ファッショニ」は、
同じく女性として憧れるものがある。
たとえば「スリーブ」。
「スリーブ」とは、カーテンやシャーティーでも、
彼女たちがこころねるのは素の良さ。
色々デザインのものもシームレス。
とりたてて個性はないけれど、

上質で仕立てが良ければ、それでいて素敵。
服そのものが素敵でないかん。
コーディネートがいろいろ楽しめる。
シルクのブラスを合わせて柔らかさを出したり、
スカーフやカフセサリで違う表情を演出したり、
一番のスリーブをく通りにも着こなすセシスはさすが。
仕事を持つ女性にして。
「ファッショニ」はもはや特権だと思。
社会の一員として働く、いわゆる「女社員」。
おしゃれに自己表現をするのは当然の権利だし、
常に世の中の動向を察知して、
センスも自然に磨かれてい。
ただ気をつけなければならないのは、
場をあきらめたり、アーティスティックな心がけで、
仕事には仕事にこだわる服がある。
オフィスで働くのに、動きやすくて、
ボディコンで、ひやか風はナンセンス。
きちんとしなくて、動きやすくて、
しかも女性らしい感性を大切にこだわるなど。
仕事「ファッショニ」は他のどんなアーティスティックよりも
キャラクターが必要とされるのから、それなりに

フレッシュな「春」。
社会人、年生の「スタート」だ。さう、日から、
仕事はもはや「ナーナー」や「ファッショニ」。
磨いていかないといけない。
そして外見も内面も
上質な大人の女性をめざしたい。

メリーヒル

ゲルラン

ポンフカヤ

シス

ルーブル・ブライダル

ダイアナ

ミッセル・クラン

クロードレマ

タカノ

ココ山岡

三愛

キャンディッド・マス

マイシングレー

ボンセット

ベントン

ラッキーズ

ハニーハウス

メンズ&ピセージ

ヴィフ

サンクスクラブ

ロイス・クレヨン

アラブレット

ミシュー

リップスター

リーフノット

フェアリー

ベントンズ

アトモスフェール

ヴィッキー

アラン・マスキャン

キャトルセゾン

ハウスオロゼ

ワコール

トリンド

ラ・ブル

ミセラン

シエル

ベネトンインナー

FASHION PARK

神戸・三宮さんプラザ、センタープラザ3F

営業時間 am11:00~pm8:00 PHONE 078-332-1698

第3月曜・定休日

Second Cover ● 街の風景 (24)



関西信用金庫の出入口 (1992年) 絵／西村 功

月刊神戸っ子31周年記念

第21回ブルーメール賞表彰式

・'92神戸酒徒番附表彰式

THE KOBECCO

Swing KOBE

ショータイム
特別ゲスト

麻鳥千穂
近衛真理
瀬戸内美八
演出
植田紳爾

春だ！

花満開！ 唄と銘酒で CHOO-CHOO-CHOO

世界の酒祭り



●第21回ブルーメール賞表彰式

- 文学部門
- ファッショングループ
- 美術部門
- 舞台芸術部門
- 音楽部門
- 神戸っ子賞

●月刊神戸っ子31周年記念セレモニー

- ・平成4年度神戸酒徒番附表彰式
- ・ショータイム
- ・ゲーム
- ・チャリティ福引大会
- ・酒亭PR大会他
- ・ショータイム 特別ゲスト／麻鳥千穂・近衛真理・瀬戸内美八
- 演出／植田紳爾

'92 4月28日(火)

PM 6:00受付 PM 6:30開宴

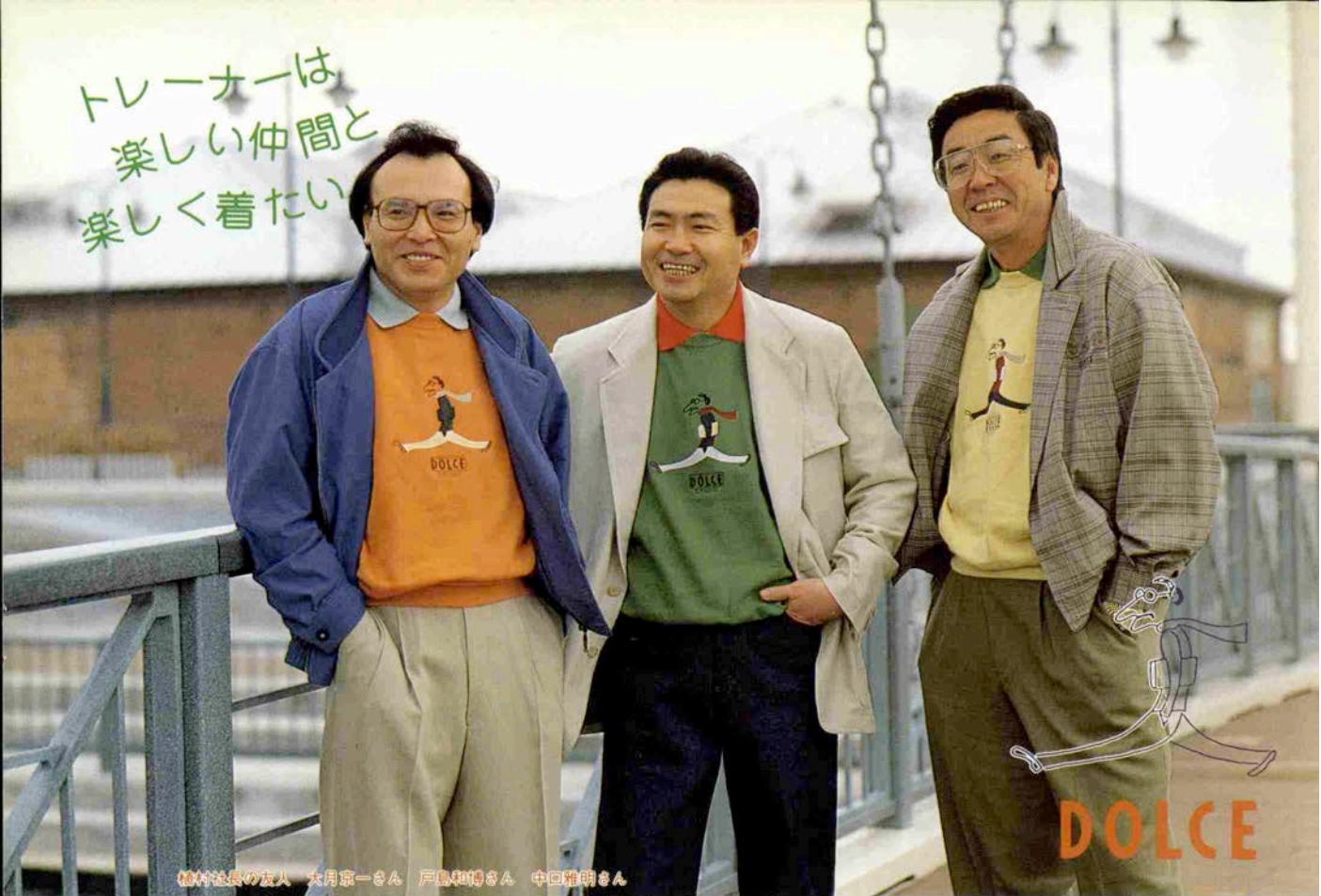
●神戸ポートピアホテル
偕楽の間(本館)

☎(078)302-1111

●会員券￥15,000

〈神戸っ子俱楽部会員〉￥14,000

トレーナーは
楽しい仲間と
楽しく着たい



植村社長の友人 大月京一さん 戸島和博さん 中西雅明さん

フルソン ￥53,000
ポロシャツ ￥13,000
トレーナー ￥13,000
パンツ(ウール) ￥27,000 WS 73/90cm

ジャケット ￥49,000
ジーンズ ￥15,000

ブルゾン ￥56,000

MAC
SINCE 1895 KOBE

HEAD OFFICE 7F NEW CENTER 1-6-22/SANNOMIYA-CHO CHUO-KU KOBE CITY 078-392-1651
SANNOMIYA MAC SANNOMIYA CENTER-GAI 1 078-391-0895
THE BLAZER SHOP MAC TOR-ROAD 078-391-0896
DOLCE MAC SANNOMIYA CENTER-GAI 2 078-332-0141
FESTA MAC HIMEJI FESTA 2F 0792-89-4738
BENETTON MAC HIMEJI FESTA 3F 0792-22-1333
BENETTON MAC AKASHI FORUS 4F 078-913-8142
SUNVIOLA MAC TAKARAZUKA SUNVIOLA 3F 0797-71-4830
PLENTY MAC SEISIN PLENTY 2F 078-992-0088

SPRING COLLECTION '92

春の香りは、心にやさしい。



serizawa
KOBE

本店

神戸市中央区三宮町3-1-8
TEL. 078-331-1695

•レディス•

本店・さんプラザ店・センター街店
さんちか店・P~4ショップ

•メンズ•

メンズセリザワ

KOBE・OSAKA・TOKYO・KYOTO
HIMEJI・GIFU

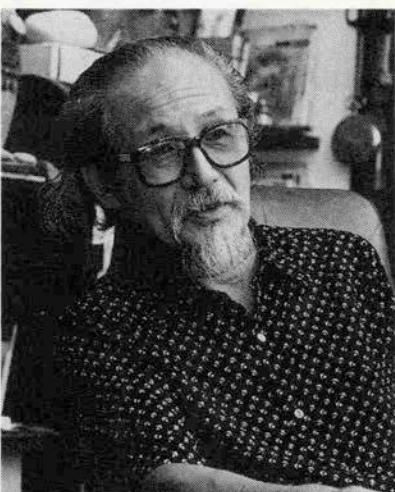
お洒落のための特典いろいろ。
1枚のカードから。



セリザワカード

□私の意見

普通、美術館というと、いわゆる名品が並べてある所、という印象がありますが、そうではなく、無名の作家や、絵を描くのが好きな人が作品を並べられる、そんな美術館（というよりもギャラリー）が欲しいですね。最近では、文化教室などで絵を習っている人も非常に多いそうですが、そんな一般の人でも気軽に自分の絵をかけてもらうことのできる美術館です。



神戸に 芸術ストリート の創設を

中 西 勝

△二紀会常任理事▽

神戸は海や山、緑に囲まれた、自然の豊富な街で、芸術創造にはうってつけの街です。そんな街なのに、今のところ残念ながら、市立美術館もありません。ポーライや六甲アイランドの埋め立てや、将来的には神戸沖空港の建設、六甲山をくりぬいて音楽ホールを作る計画などもあります。ですから、そういった事と合わせて、美術館も作って欲しいですね。そして、美術館を中心にしてギヤラリーが立ち並び、絵を描いたり、楽器を演奏したり、自由で気軽に創造活動ができる、芸術ストリートが出来ればいいですね。各方面に様々な働きかけをしていくつもりです。例えば、フランスのポン・ピドーセンターなどでは、周辺が一種の芸術村になっています。広場では絵を描いているおじさんや、パントマイムをしている人がいたり、非常にムードのある所です。神戸にもぜひそういう場所が欲しいですね。美を追い求めている人は非常に多い訳です。美というのは個人個人の資質を深めたものですから、様々な違いがあります。それを発表できる場が欲しいのです。例えると、参考書よりも勉強部屋が必要なんです。作家同志はもちろんのこと、作家や市民のコミュニケーションができる場所のことです。

もう一つ、かねがね思っている事なんですが、芸術の日をぜひ作って欲しいですね。創造の休日とでも言いましょうか。その日は、老若男女を問わずに朝から晩まで何かを作る芸術のお祭りのような日です。体育の日がある訳ですから、芸術の日があつてもいいではないでしょうか。創造の輪を広げられる一日なんて、とても素敵だと思いますね。

BM ブル！・メール賞

★月刊神戸 つ子31周年記念文化賞／第21回受賞者発表

副賞各20万円

新谷琇紀制作
海の女神プロンズ像

小誌は創刊30周年を機に、神戸の文化を推進するために文化賞「ブルー・メール（青い海）賞」を設定いたしました。本年、第21回を迎える、各部門別に選考会を開き、左記6名の方に賞をお贈りすることになりました。副賞には地元企業のご協力により各部門の受賞者に賞金20万円と記念（彫刻家・新谷裕紀氏による海の女神のブロンズ像）が授与できることを心から感謝いたします。これからも地域社会の中から世界に通じる文化を育むべく、努力精進してまいりたいと存じます。なお、授賞式は4月28日（火）午後6時30分からポートビアホテル・偕楽の間で行います。

渡辺信雄の詩の奥義には雪融け水の清冽さに似た清明なものが流れている。そこには魂の底から止まることなく滲み出ている血が混じっている。紡ぎ出される悲傷の詩群は、彼のもつ本質的な優しさからくるのである。人間存在の不条理を掲棄しようとする心の動きもある。有望な詩人だ。
△詩△

委員長
君本昌久・安水穏和・伊勢田史郎

音樂部門

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and tie. The photo is set within an oval frame.

美術部
門
委員會

委員考
赤根
和

坪田政彦

赤根 和生・増田 洋・乾 由明・伊藤 誠

絵画

木津文哉

△絵画▽

すばらしい描写力と、複数の画材を併用した独自の絵画技法で、個性の強い表現を行い、まことに印象深い作品を創造している。当年三十四歳、多くの可能性を秘めた、具象系画壇の大型新人と呼ぶにふさわしい。

中野慶理の最近の活躍は質量ともに注目すべきものである。特に昨年秋のリサイタルでは、ロシア音楽集めた至難の曲目を創意あふれる解釈で演奏し、鮮烈な印象を与えた。その成熟を高く評価したいピアニストである。

中野慶理の最近の活躍は質量ともに注目すべきものである。特に昨年秋のリサイタルでは、ロシア音楽集めた至難の曲目を創意あふれる解釈で演奏し、鮮烈な印象を与えた。その成熟を高く評価したいピアニストである。

式はドーリングと版画の両方に分かれるが、徹底して手の作業にこだわっている。私は彼の作品を古典的ドーリングに対する、現代美術としてのドーリングの一典型として感じる一人である。みごとな世界だ。



□舞台芸術部門

選考

佐野 淋箕・名生 昭雄・岡田 美代



花柳芳圭次

△日本舞踊▽

△名生昭雄▽

□ファッショントレード部門

選考

福富芳美・重兼 亘・藤本 ハルミ・小泉 美喜子



丹野最世子

△ファッショントレード▽

丹野さんは、デビューした時から、明るく、底ぬけに樂しい南国の太陽のような個性を持っていた。昨年三月のKFM中日友好ファッショントレードで、今迄未開発であった東洋の美に挑戦し成功した。ますます伸びてほしいデザイナーである。

△藤本ハルミ▽

第二回受賞者発表

神戸つ子賞



朝比奈 隆

△指揮者▽

選考委員 小笠原 晓・米花 稔・石阪 春生・小泉 康夫

世界的に活躍され、50年以上楽団の指揮をされている。神戸を愛し、神戸に住まれ、音楽だけでなく都市などの事にも関心を持っておられる。指揮者として世界最高能にも関わらず、その情熱とパワーは素晴らしいものです。

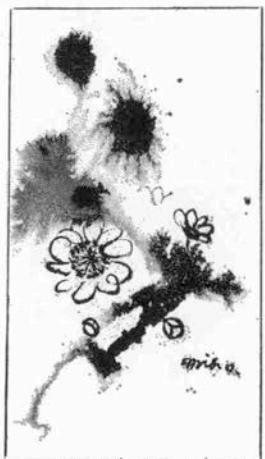
△小笠原 晓▽

★ブルーメール賞賛企業

財団法人 井植記念会 株式会社 木下真珠にしむら珈琲店
UCC上島珈琲株式会社 神戸地下街株式会社 ノザワ
株式会社 エルアイシー 株式会社 シヤルレ バンドー化学株式会社
株式会社 大月真珠 角南商事株式会社 森真
オールスタイル株式会社 株式会社 大丸神戸店 山勝真珠
関西信用金庫 田崎真珠株式会社 ワードル

△社名50音順▽

隨想二題



Mさんのかくれた桃の木

自石 美保子



〈第16回神戸文学賞受賞〉

花に混じって、いろいろな実のなる木が植えられていた。びわ、ゆずらうめ、富有柿、いちぢく、そして、桃。

それらは四季折々、甘い実を結び、食糧事情の悪かった昔、家族三人の胃袋を十二分に満たしてくれたものだった。

その家もやがて人手にわたり、時たま、通りすがりにのぞき見る庭は、昔のおもかげなどまったくなく、一面に芝がしかれ、ゴルフ

の練習用ネットがはられている。だからというわけではないが、私たちが新しい家を建てた五年前、庭にはどうしても実のなる木を植えたいと思った。

もぎたての、甘さのしたたるような果実を、子供たちに味あわせてやりたかった。

そうした思いのエッセイを、地方新聞の片すみに「庭」と題して載せたところ、数日後、それを読んだ、といつて近所に住む、お年寄りのMさんが、大切に育てていつつて植えてくれたのである。

旧暦、三月、ひときわ濃い桃色の花を咲かせた木は、七月、つまむと指の跡がつきそうな、柔らかい実をつけた。

それはまさに水密桃の名にふさわしい味で、おそらくわざわざに、こんなおいしい実がなるなら、庭の松の木を取り払って、桃

の木を植えようかしらん、と言わせたほどである。嫁がせた娘を気にかけるように、Mさんは不器用な私にかわって、毎年、枝の刈り込みに来てくっていた。こうするとアブラムシがつかないから、と言つてアルミ箱を短冊のように吊してもくれた。

そのMさんがこの一月、ガンのため逝ってしまった。去年の夏、会ったとき、思うようによくなないのでつらい、というMさんに、大丈夫、涼しくなればきっと調子を取り戻すから、と言いながら、その言葉の空虚さに私自身、気付いていた。

今年、桃が実をつけたら、一番にMさんの靈前に供えようと思つてゐる。



春を告げる桃の木。撮影／鈴木勝男

旧制中学考

細見 成男

（有頃栄
代表取締役）



春は又入学シーズンである。

昭和23年春で最後となつた旧制中学であるが、25年廃校となつた後も毎年寮歌祭が催され懐しむ旧制高校に較べや感慨が薄いのはその多くが新制高校として変貌継承されているからでは。旧制高校への進学は5%以下、旧制中学でも三割以下で現在の大学への進学率にも及ばない。

ここで県下並神戸市内の旧制中学につき考証してみたい。明治8年篠山藩校私塾として発足の鳳鳴中学、明治11年に創設、20年に県立校第一号となつた姫路中学が古く、29年に神戸一中、豊岡中が創立されている。10年の神戸師範、19年の神戸商業があるが、旧制中学としては姫中が最古とされる。一方東大は明治10年の創立、小学校となると番町小（東京）、洲本東小など創立120年を祝つており、維新後草創の教育立国への姿勢が伺える。旧制六高（現岡山大）は34年の創設、東京府立一中・京都一中、神戸一中の当時の俊才は殆んど旧制一高、三高を目指したのも時代の制度状況からであろう。

神戸市内は勿論一中の29年が最も古く、二中は一中校長兼務で41年に、三中は大正10年、昭和に入つて四中（現星陵高）、又作家野坂昭如氏出身の市中神戸中（現草合高）は昭和14年にできた。

灘高出身者の親は息子達が郷里に帰つてくれないと嘆く。かつての一中の輦を踏むのではと懸念する。

小泉編集長は一面、兵庫・長田

高に比しても最近の神戸高校出身者の地元文化への貢献を評価しておられる。百周年を控えた神戸高校（会長松下太神三井銀行会長）は地元に立脚して国際化にも貢献する事業を検討中とか。グローバル路線こそ目指すべき全校の

方向性ではなかろうか。

※注 グローバル化：グローバル化（地球一体化）とローカル化（地方化）の合成語。



神戸一中立食い弁当風景



カラスになりたい

青木はるみ（詩人）

カット・杉浦祐二

鉄林であり、いわば地球とは別の天体に不意に不意に舞い降りたような感覚。しかもその蘇鉄林を更に威圧している楠の大樹に私は激しく心をとらえられたのである。

人影は無く、正直いって私は淋しかった。骨の髓にひびくほど淋しかった。

もしも、と私はいつもの茶目っ気を辛うじて発揮して考えた。もしも恋人といっしょにこの楠の大樹を見あげているのだとしたらどうだろう。そんな仮定があまりにも見栄張りであるとすれば（ここまで）私はチヨロリと舌を出したのだが、親友はどうか。家族はどうか。

もちろん考えるまでもない。淋しさの質が異なることだけは明らかだった。

春とは名のみ、寒風がコートの裾を容赦なく巻きあげる日。なぜか私は相楽園の庭に立ちつくしていた。正門から入ってすぐ圧倒される景観は蘇る落ちこみを味わうことになってしまったのだ。

歩いたりしていると、限りもなく感傷的になってしまふ。けれども若い日の感傷にはほど遠く、自分の姿に決して酔えるものではない。無目的なのはいいが、それでもある種の方法を選んで自分に慰謝を与えないとい、單なる感傷どころか手ひどい

ぶらりと神戸に行く。奈良に住んでいる私が出かけるには丁度よい距離。何といつても神戸のあのエキゾチックなムードは、日常べったりの私の感覚を切り離す格好な方法となっているのかもしれない。神戸生まれの私にとって、帰郷本能のようなものかなと思うこともある。

している。もう一度楠を見あげるとカラスが二股のところに気持よさそうにおさまっている。どこまでもモノクロームの光景なので、かなり目が慣れてからでないとカラスの姿を見付けることはできない。そうだ。カラスはあくまでも一羽で居たのだと私は考えた。とたん、羨望の気持がこみあげてきた。

カラスになりたい。

この世の余分なもの厄介なことを全部放棄すれば、あの美しい樹の枝で生きていくだろ。

生きてはいけるとしても、あんななどす黒い木の実をついばむのは嫌だし、と思ったとたん今度はほんとうに滑稽にも自分の空腹に気付いたのであつた。そうなれば、もうどんどんミナト神戸のチャイナタウンへまっしぐらである。まさに羽を生やしている具合。

台湾屋台料理の店がお目あて。じっくり煮込んだ甘い肉のついている担仔麺と、柔らかな生地に肉、高菜、香草を包みこんだ熱々の刈包が大好物なのである。暖まってみれば、ついさっきまで、あんなにも深刻にカラスになりたいと思ったのがウソのよう。第一、私は服装のなかでも喪服が大嫌いなのである。相楽園の池には優雅な白鳥もいたのに、どうして白鳥になりたいとは思わなかつたのだろう。

さて元気になつた勢いで、元町通りでショッピングしようと思つたと更に元気になつてきただ。

神戸でいわゆる「お派手靴」を買うのは今や常識。私はあえてハンドバッグをさがすのだ。実は横浜の中華街にある本店でKマークのロマンティックなバッグを買ったことがあるのだが、関西で

は支店が一店のみこのあたりにあるはずなのだ。さて、ありました。ありました。この世の余分なもの厄介なことを全部収納するハンドバッグがありました。

まあ、それほどではないが、小さな夢を託すことができるバッグなのである。つまり私は横浜の本店でカタログを貰っていたのだが、そのなかに洋犬のレリーフを細工した品があることを知つていたのだ。それを欲しいなと思いながら二年半ほど時が過ぎていた。洋犬の種類は、バセット・ハウンドのようでもあり、ゴードンセッターのようでもあるが、ともかく耳を垂らした利発そうな犬の横顔がデリケートな立体で浮きあがり、素敵な細工なのだ。

ところで店内には、大きなボストンバッグにこの犬のレリーフが施されているのもあり、色彩もカラフルなのだが、私の欲しいベージュのボシエット型は、結局のところ注文をして代金を払い、それから製作にとりかかるということで、自宅に届けられたのは二週間ほどあとだつたろうか。

いま犬の耳のふさふさした毛の束が彫られているところかな、可愛い鼻の穴ができたかな、などと想像しながら待つているのも、なかなか楽しいものであつた。到着したときの嬉しさも格別であった。カラスのイメージがなぜ犬に変貌したか。その顛末もいすれ忘れるだろう。