



□ 〳〳〳〳豊かな兵庫〳〳〳〳をめざして

参加する喜び

ふれあい感動！

ふれあいの祭典91

塩谷 喜久治しおたに きくじさん(ふれあいの祭典実行委員会事務局長)

兵庫県下全域で繰り広げられる「兵庫のまつりーふれあいの祭典」が、今年で三年目を数える。

この祭典は、「こころ豊かな兵庫」をめざして、県民が心を一つに寄せあい、より多くの人々が文化・スポーツ・健康・福祉の多彩なイベントを通じて出会い、ふれあい、語りあい、真に豊かな生活を創出していこうと開催されるものである。

その内容について、ふれあいの祭典実行委員会事務局長の塩谷さんに伺った。

「祭典のテーマは『情熱HYOGO・いきいき出発』。今年は新たに「まちへむらへ世界へ」。というサブテーマのもと、都市と農村との交流、在日外国人との交流をコンセプトとして加えました。都市部のエネルギーな力と、農村部のあたたかい心とのふれあい、のほかに、人と人、国と国が、国境を超えて互いにコミュニケーションを深めようというもので、このような国際共生社会を構築するた

め、まず身近な外国の方々との『ふれあい』から始めようというわけです」

すでに祭典は4月から開催されているが、夏から秋にかけて数多くのユニークなイベントが集中的に開催される。

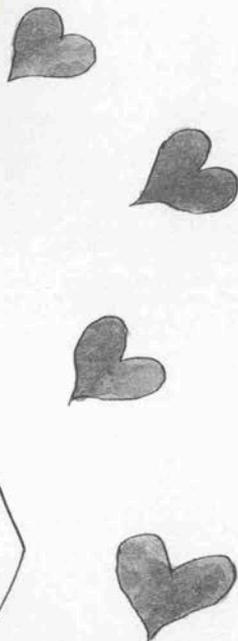
「合唱祭、いけばな展、綱引大会、芸能発表会など文化・スポーツ・健康・福祉の分野にわたって、理屈抜きに楽しんでいただける二百十のイベントを開催します。毎年参加者も増え、今年は百万人を越える方々に参加していたらこうと、社交ダンス大会や料理コンクール、ふれあいラリーなどの種目を増やしました。皆様の参加をお待ちしております」

年齢、地域、お国を問わずみんなが参加し、楽しく交流の輪を広げていこうと、「ふれあいの祭典91」は、今、さらに盛り上がりつつある。

お問い合わせ ふれあいの祭典実行委員会事務局

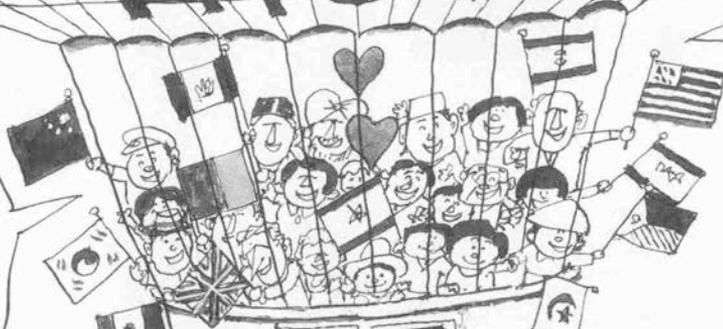
☎(078) 362-3993

Y. 喜久治





HYOGO



FUREAI

ハッピー
3周年
国際的に
なりましたネ

地球の平和は
ふれあいから
ですネ

ふれあい熱気球



●音楽文化座談会●

■幸子メモリアル・プログラム

第1回KOBEBE声楽コンコルソ 声楽家の新人育成に「幸子賞」を

中西健二（中西興業社社長）

松本幸三（声楽家）

守山俊吾（指揮者）

神戸の音楽を愛している・中西健二社長（中西興業社）と共に音楽を愛された幸子夫人が平成元年11月8日に、急逝。失意の中西社長を音楽仲間が励まし、一周忌のしのぶ会は、20人の音楽家が参加、盛大に行われた。そして、新人育成をめざす「幸子賞」の新設も話題を呼んだ。

平成3年は、三回忌を前に「幸子メモリアル・プログラム」を企画。追悼行事が、中西メセナとして展開されることになった。

★KOBEBE声楽コンコルソを

中西 音楽を愛した幸子が亡くなりましたことを機会に、私は、一連の文化活動で社会への還元を音楽を通じて、音楽家の皆さんのご協力を得て、新人育成の「幸子賞」コンサート「ボランテニア活動」を考えています。

松本 僕が幸子さんと最初にお逢いしたのは、12年前イタリア留学の後で、そのころは音大をめざす学生達の本格レッスンだけやっていました。6年前、幸子さんを中心に

熟女塾を開校して、若い頃、専門教育を受けていなくても、音楽の好きな人の熱心な勉強ぶりに幸子さんを通じ、感心したもので、プロはもっと勉強しなくてはと思います。4度目の熟女塾公演では、オペラ・トスカの歌に生き恋に生き、を唄うめざましい進境ぶりだった



松本幸三さん



安山俊吾さん



中西健二さん

のに亡くなられて……。彼女中心の会は、大黒柱を失って、何とか意志ついで盛りたてよう、それが供養になるからと皆で頑張ったんです。中西 一番感心していたことは、家で夕食が終ってから、ピアノの弾き語りでも夜中迄も唄のレッスン。近所迷惑だったけれど亡くなった、隣りの家の人が、奥さんのピアノと唄が聞けなくて淋しいですな。風呂場で歌詞カードを張って唄う、一日中音楽づけてしたからね。私が唄うと真剣さが足らんと怒る(笑) 松本 幸子さんが亡くなって、それ迄は音楽から逃げていた社長さんが、音楽に真剣になって、幸子賞も生れるから功績大ですよ。熟女塾も、おかげ様で'91年は、風月堂ホール（元町）でディナーショー。5千円会費で食事付ですが、25人のクラシック、シャンソン、カンツォーネのプログラムだから切符が飛ぶように売れる(笑) 中西 幸子賞は今年の秋に、声楽だけに限って、かんしんホール(三



左より“幸子賞”を語る松本、守山、中西さんたち



宮)でやって行きたい。小笠原暁先生を審査委員長に、田原祥一郎、松本幸三、小村亮三、田淵幸三各先生を審査員にお願いしています。松本「KOBÉ声楽コンクール」と名づけて、'92年1月9日の新春コンサート(神戸文化ホール)で、入賞者を発表する予定です。守山 その後をガラ・コンサート

にして、今、佐藤しのぶを交渉中ですが、松本、田淵さんらと一緒に、私の指揮で「幸子メモリアルオーケストラ」という感じで。

3月30日は、大阪のいづみホールがとれているので、中西メセナのチャリティコンサートを、芸術院賞受賞の東敦子関西初演奏会にしたいものと努力しています。

中西 私は、もう一つ、クラシックとポピュラーのグループを作って、色んな施設を廻るボランティア音楽活動を9月には発表します。リチャード・デービスと小林祐子のコンサート等を開いて、余剰金を「神戸オペラ協会」への寄付としたい。この5プログラムを幸子の追悼行事にして、今後毎年継続したいので、ぜひご協力ください。守山 中西社長のように、純粹に音楽を愛して、芸術文化をバックアップされるのが、本当の意味の企業メセナですよ。それにもう一つ、サルツブルクのように、音楽シーズンにはおしゃれをして音楽会が終って夜の12時頃迄遊べる神戸の町にしたいものです。

松本 僕も今年50歳。11月12日に「半世紀を唄う」(神戸文化ホール)、というリサイタルをやりませんが、中西社長とご一緒に印象的な「幸子メモリアルプログラム」にしたいですね。

★ 中西興業株式会社

651-11 神戸市北区鈴蘭台南町6の13の5
Tel 078(591)1338

し　上　げ　ま　す　。

炭焼きすてーき・しゃぶしゃぶ

炭　屋

元町3丁目中突堤筋(タワー・ロード)
☎331-2108

第1・3水曜休
特約駐車場あり

神戸元町



炭　屋

神戸市中央区元町通1丁目13-19
☎331-3016

UCC コーヒー博物館の
音　楽　会

出　演／鈴木和郎 TRIO
with 雨田　一孝
ゲスト小林佳音埋

日　時／1991年8月18日(日)
開　演／3:00PM(開場は30分前)
入場料／無料(但し入館料別途)
会　場／UCCコーヒー博物館
レセプションルーム

■入館料／大人210円、小人100円
■交通／ポートライナー南公園駅前
お問い合わせ　TEL.(078)302-8880

CANTONESE

MEI-ME

トアロード店　神戸市中央区下山手通
3丁目11番17号

TEL(078)333-6888
南店　神戸市中央区三宮町1丁目7番9号
TEL(078)321-3332



新生公司

代表取締役 森 治良

神戸市中央区元町通1-1-1
078-391-4501・4011

SUMMER IN KOBE '91

暑 中 お 見 舞 い 申



とんかつ
呂 王 道

神戸三宮本通り

☎078(331)2237・6789 火曜休

中国料理

榮和飯店

神戸市中央区栄町通1-2-28
(元町南京街)
☎(078)392-1982

中華料理

神仙閣

神戸市中央区下山手通2丁目13-1
☎(078)331-1263

ギャラリーdeフルール

革楽園 

神戸市中央区山本通3丁目14-14
(トアロード上ル)

TEL(078)221-1585(代表)

恭喜發財



中国物産
スーパーマーケット

廣記商行

營業時間 9:00 ~ 20:00
年中無休 ☎078(331)1114

上海料理

愛 園

神戸市中央区北長狭通3-4-10
TEL (078) 331-3354
391-5978

NEO MODE MÄRCHEN

絵と文
篠原順子
(スチリスト)

コーヒーを片手に、ふと感じたこと、日記風——
ちよつと昔は今の様に皆、あんなイヤリングはしていなかった。

今、アクセサリーが、

華やか、ゴージャス、ケンランゴーク、香水もクツも…。

ファッションがくらしの中の全てを占めている様な、大騒ぎの感じ。

それと、もうひとつ。

静かな紺ブレ、白ボロシャツ、ジーンズ、

シンブルヘアーにゴールドの細いピアス…。

無印バッグ、ちよつとイイ時計、とに二極化している。

後者の方はより神戸らしいかな。

しかし、超ハデギンギンも神戸らしい。

しかし、それを上回る元気なオバサンのファッションも

自己主張して、ストロング!

そんなパワフルなオバサンが何と増えてきたことか—。

このパワーのモトは何?

と、ふと感じる、カフェテラスのコーヒーを片手に、

感心ばかりしている迷えるオバサンです。



豊かな
環境が育む
感性
知性

SINCE 1940

神戸女子大学

〒654 神戸市須磨区東須磨青山2-1 ☎078-731-4416

- 大学院(修士課程・博士課程)
文学研究科(日本文学専攻、英文学専攻、日本史学専攻、
教育学専攻)家政学研究科(食物栄養学専攻)
- 学部 文学部(文学科(国文・英文)、史学科、教育学科)
家政学部(家政学科(家政・栄養)、管理栄養士養成課程)

神戸女子短期大学

〒650 神戸市中央区中山手通2-23-1 ☎078-231-1001

- 服装科 ●家政科(栄養士・一般) ●初等教育科

神戸女子大学瀬戸短期大学

〒709-08 岡山県赤松郡瀬戸町観音寺721 ☎08695-2-3121

- 英語科 ●生活科

学校法人 行吉学園
理事長 行吉哉女

最新設備の図書館をのぞむ



▲神戸女子大学瀬戸短期大学時計塔前キャンパス



▲平成4年竣工予定の神戸女子短期大学新学舎
(三宮ポートアイランド)

Coffee Break



★さらに、リスナーに愛さ

れる局づくりをめざして
神戸新聞に36年勤務した
神戸新聞総合出版セン
ター顧問を経て、この6月
27日、株式会社ラジオ関西
代表取締役社長に就任した
松田禮二さん。



松田 禮二さん

ニューメディアの参入で
競争が激化する放送界。

「中波局の特性を生かしき
れるよう、生活情報、音楽、
スポーツを柱に、地域に充
分、貢献していきたい」と
語る。

「聴取者とのコミュニケ
ーション、それにリスナー
に愛される番組づくりが大
切。会社の内部も明るい輪
をもつことが重要です」と

ポポンと飛び出す言葉は
とどまらない。

来年で40周年を迎えるラ
ジオ関西。新たな躍進に期
待したい。

★日本初のライオンズ

クラブ女性会長誕生

神戸ハーバーライオンズ
クラブの会長に富山アキ子
さん（株平安代表取締役）



富山 アキ子さん

が就任した。ライオンズク
ラブは'88年より女性の入会
を認めたが、女性会長は初
めてとのこと。



会合の風景

富山さんは、女手一つで
会社を設立。現在冠婚葬祭
業「平安」の他、レンタル
ブティック、民間救急サー

ビス等を経営。社長業と会
長職で予定は三カ月先まで
ピッシリ。

「安ずるより生むが易し。
流れに逆らわず、受け入れ
ると自ずと道が開けます」
と、爽やかな笑顔。何に対

しても好奇心を持ち、挑戦
してゆくという。頼もしい
推進力となりそうである。

★神戸の発展、アビールに
役立ちたい

「神戸レジャーワールド
明石海峡大橋など神戸は5
年、10年後が楽しみなとこ
ろです」と語るのには、株式



松井 良夫さん

会社経済界神戸支局長の松
井良夫さん。

2月に事務所を構え、7
月9日開局。9月には神戸
経済界倶楽部を設立する。

「生きた耳学問としての
神戸経済会倶楽部は、多方
面に渡って呼びかけていま

す。神戸のアピールと今後
の発展に貢献したい」と静
かな意欲が伝わってくる。

8月12日には、経済界が

協力している映画「福沢論
吉」の特別試写会が控えて
いる。益々、忙しくなりそ
うだ。

★兵庫県主任広報専門員が
コミュニケーションの本
を出版

「これまでのたくさんの方



宮内 淑子さん

人との出会いが宝物です」
と語るのには、コミュニケー
ションのノウハウをまとめ
た本「もつと劇的に話して
みませんか」（KKベスト
セラーズ）を出版した兵庫
県広報専門員の宮内淑子さ
ん。

アナウンサーや短大講師
をつとめ、現職でも人と出
会う機会が多い宮内さんが
その経験を活かし、人と話
すときの精神コントロール
や、相手にいい印象を与え
る方法を説明している。

「人からうる情報はとて
も大切なものです。この本
を読めば、より広い人間関
係をつくれるのでは」と話
している。

亀井一成の

ズーム
IN
ZOO

307

珍獣

ゴールデンターキン



「少々坂道なんですよ……」

岡山池田動物園入口から池田忠政副園長の案内で、めざすは、ゴールデンターキン舎だ。

「亀井さん、この子王子のキツネザルよりもっときれいよ、」

「はあ、それがほんまもんのエリマキキツネザルなんですわ、」

「まあ、子牛が座ってる、保育園の子が口へ手を入れてもじっとしている。おとなしいね、家で飼ってみたい、」

「田村さん、はよ、行きましようよ、」

もう園児みたいに

はしゃぐ田村さん

は、おはよう朝日

(6チャンネル)の

プロデューサー。

ゾウ、キリン、王

子にもいないアメリ

カバク夫婦、フラミ

ングを見て坂道を登

りはじめた所に池田

隆政園長の住居があ

る。カメラマンと総勢4名、

「なんだ坂、こんな

坂」と、まさにハイキングコースの園内。ちよ

ど王子動物園の前身、兵庫県庁の北にあった諏訪

山動物園が、また斜面動物園だった。

「あっ、見えた、」

ボクは、田村さんなんかはったらかして走った。

「やっぱり、これや、この動物やった……」

はや十六年前にもなる。朝日テレビのプラサα



白と黒の模様がきれいな、エリマキキツネザル

(アルファー)で、「動物ばなし」レギュラー出

演中のこと、神戸から中国天津市へ、友好親善動

物としてキリンを連れ、初めて中国へ渡った。折

悪しくも天津の(東山)大地震に遭遇。内地の家

族や動物園では、地震にまきこまれ行方不明にな

ったと大騒ぎになったとか。その頃私たちは北京

から西安へ汽車で走っていた。ジャイアントパン

ダの鳴き声を初録音したり、キンシコウや、クロ

ハザルを見聞。そして、

「あれ、この変わったジャコウウシ……」

「まるで金色や、」

「角と、鼻面に特徴がある。」

「歩いたら、まるでカモシカだ、」

こんな時、スケジュールの詰った招待見学が嫌

になった。結局、ジャイアントパンダ見学に時間

を取りすぎたことをくやみながら、通訳の後を追

った。

そして昨年の八月、ここ岡山市池田動物園に、

わが国では初めてゴールデンターキンのオス、メ

スの二頭がやってきたのである。とにかく中国の

動物園で見た時、鼻の高いウシだなあ、と思いつ

つ僅かな時間しか見ていなかった。それがいま、

ボクと睨みあっているのだ。8ミリビデオと、ス

チールカメラを持っていたが、なぜか写しませず

座りこんでいた。

「シュッ、シュッ、」鋭い威嚇の鼻イキだ。

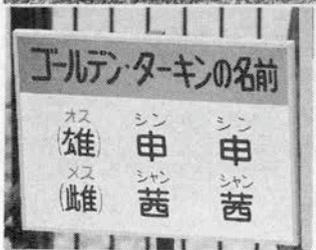
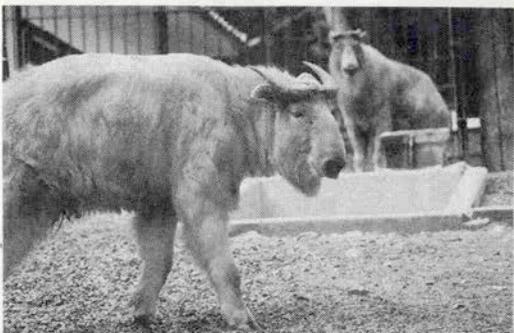
「やっぱり、カモシカに近いおどしや、」

もう三十五年前にもなるだろう。ニホンカモシ

カを飼育するに当り、王子動物園内では無理と、

六甲森林植物園で飼育を始めた。カモシカは、ニ

全身ふさふさとした金色の毛で覆われ、カモシカのような足どりで歩く。鼻が高くハンサムで威勢が良く、珍獣の王者といわれる。



ホンシカとちがってナワバリを持ち、単独生活。そのためだろう、追いつめると激しく鼻息で威嚇し、時には人に立ち向かってくる。

【突進してきたターキン】

ゴールデンターキンは体重二三〇〜二八〇キロ、ニホンカモシカの四倍はある。入口で座って、園児がさわっていたのはジャージー種の牛。あのジャージー種位の大きさだが、四肢が強健でその走りはすごい。斜面の運動場の立木の間を激しく回って「ド、ド、ド、ド」鋭く曲り、とがった角を地面すれすれに突進してきた。

「ガツーン」

「はっ」としたら、座っているボクではなかった。

すぐ隣りのカメラマンに、何度も二本足で立上ってまで、戦いを挑んできた。

「ちょっと下^さってやってくれませんか……」

人止柵から下ったことで、ターキンは勝ち誇ったように胸をそらし遠ざかった。

「やっぱりカモシカの遠縁ですな。木の皮やササをよく食べ、特にヤナギや、ネズミモチをたいへんに喜びます」と忠政副園長さんから教わった。



ゴールデンターキン（偶蹄目ウシ科）

中国の陝西省と甘粛省の高山地帯（海拔二五〇〇〜四〇〇〇メートル）に棲む。オス、メス共に角がある。夏は群れで過ごし、冬は小群で動く。主食は青草、若枝、木の皮、柳の枝、竹類などを食べている。

体長二〇〇〜二二〇センチ

体高一〇〇〜一三〇センチ

体重二三〇〜二八〇キロ

現在、日本には池田動物園にだけいる。

池田動物園 岡山市京山二丁目五一

TEL(〇八六二)五二二二一三一

こども動物園相談コーナー

☆野生動物の特徴習性、観察のしかた、飼育体験などをお答えします。

☆相談に来た方に、「動物ものしり百科」をさしあげます。シリーズで集めて下さい。

●日曜日と祝日のみ
●10:00~11:30、13:30~15:00

●動物科学資料館内

動物ものしり百科



サイの仲間

11

ロズモンド

8月1日 新発売

レモンクリームをサンドしたさわやかな味

—— サブレサンド

ラム酒の香り豊かなフルーツがたっぷり

—— フルーツケーキ

グリーンティと粒よりの大納言をミックス

—— 抹茶ケーキ

3つの味の詰合せ



12ケ入 ￥1,000

21ケ入 ￥1,500

—— 北欧の銘菓 ——

2-ハイム・コンフェクト

じぶん再生。

24時間テープ案内 / 06(312)4048

★年中無休(AM10時~PM7時)★カウンセリング無料

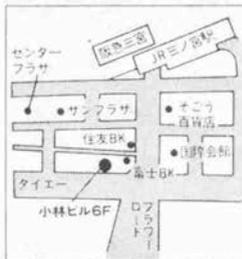
神戸

☎078(331)7183

神戸市中央区三宮町1-3-3
小林ビル6階

大阪

☎06(312)1420

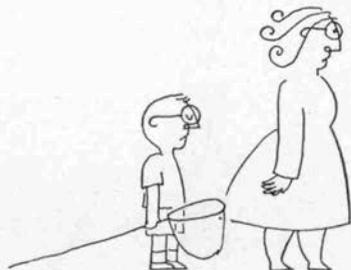


品川美容外科

- 東京 ●大阪 ●名古屋 ●福岡 ●鹿児島 ●広島
- 京都 ●横浜 ●千葉 ●仙台 ●札幌

各種カード・クレジット・ローン可

あなた、たまには家族のための
研究もしてくださらない

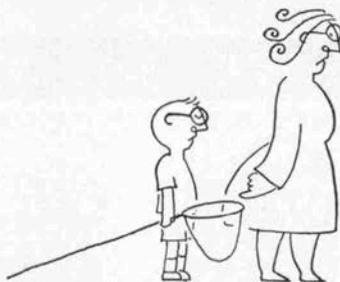


なんのことだ?



1

この子ったら てんで不器用で
昆虫採集の虫が
いっぴきもとれないのよ

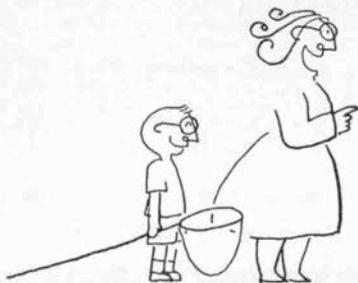


それで?



2

虫とり名人になれる薬なんて
つくれないかしら



なるほど



3



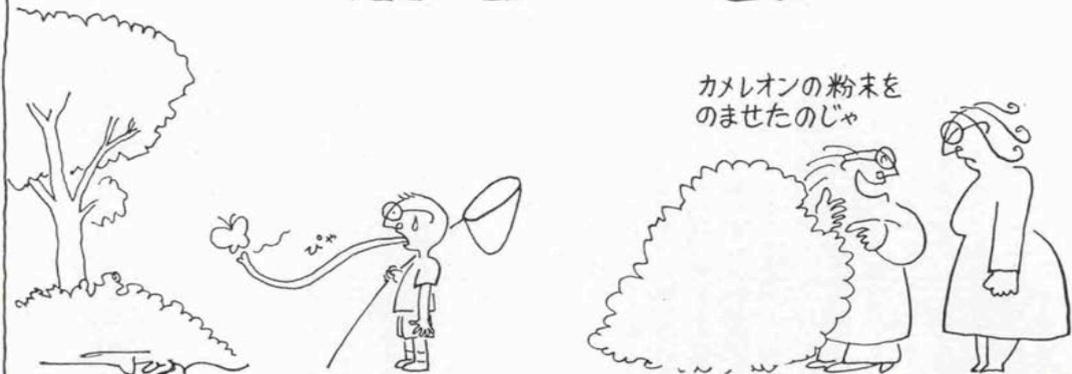
4

これを のめ



5

カメレオンの粉末を
のませたのじゃ



6

□月刊神戸っ子30周年記念□

<小磯良平遺作展によせて>

画家小磯良平

Ⅲ 戦争のはざままで

1937—1945年

山野英嗣

<兵庫県立近代美術館>

RKOISSO

1903—1988

一九三七（昭和十二）年七月、蘆溝橋事件が起り日中戦争がはじまる。それ以前にも一九三一（昭和六）年に勃発した満州事変あたりから、わが国の動向も、いわゆる軍国主義へと足音を高めていた。そして一九四一（昭和十六）年の太平洋戦争の突入へと時代は揺れ動くのだが、この第三章では、大きく一九四〇（昭和十五）年までの時代と、それ以降終戦を迎える一九四五（昭和二十）年までの二期に分けて、小磯良平の画業を振り返ってみたい。

ここでまず気づくことは、特に一九三七年頃から、あたかも自己の進むべき方向が明確化されたように、自信をもった筆さばきで描かれた作品が目立ち始めることである。前年に結成した自ら中心的な役割を果たすことになる新制作派協会での活動も軌道に乗り出したからであるうか、自信に満ちて一気に描き上げられたかのような作品が散見できるのである。その筆頭に、《裸婦》を掲げたい。竹中郁もこのことを認め、《裸婦》について「恐らくこの作ほど感興に導かれて、然も整然たる美を表した作は数へるほどしかない」と書いている。同じく小品ながら、《少女像》にも大胆な筆使いの跡が認められる。細部を簡略化する描き方は、《婦人像》にも明らかで、人物を浮き立たせようとする意志の表れた《少女像（読書）》や《娘達》、《裁縫女》に《読書》といった作品の背後描写にもこの傾向が著しい。

また、洋裁する女性のテーマは、《洋裁する女達》の作品に一層洗練されてかたちを表し、ドガ風に思い切った構図を採用している点も特筆できるであろう。ドガといえは踊り子、その群像表現に真価を発揮したのが《踊り子群像（練習場の踊り子達）》である。この作品でも背景は極めて簡略に処理され、奥行きも抑制した画面構成となっている。そしてこの踊り子群像は、すでに《練習場の踊り子達》の作品で頂点に達していた。等身大といっても過言ではないこの力作には、初期の小磯良平が追い求めた画技が集約されているような風格が漂う。薄暗

い室内の一隅に事物の存在感を呼び醒ますように用いられた光の効果。ハイカラな女性像の典型として選ばれたパレリーナたち。生涯無二の親友であった竹中郁を配し、そのフォルムに魅せられ続けた楽器をも加えて、緊密に両面が構成されている。注意して見るならば、この踊り子群像で描かれたコスチュームは、《踊り子》の女性が多うものとも同じであり、この同じコスチュームの反復は、《洋裁する女達》と《読書》の場合にも見られるのである。コスチュームに限らず、小磯良平は気に入ったものであれば、モデルでも幾度も繰り返し描くのが常であった。

だが同じモデルで、同じ衣裳を身にまとい、同じ場面で描いていても、《肖像》と《婦人図》を比較すれば、小磯良平が全く異なった描写法で並行して描き分けていることが判然とする。中でも《肖像》は、小磯良平の写実力がただならぬものであることを示した、生涯の代表



斉唱 1941



洋裁する女達 1939

作の一点に数えられるに違いない。さらに人物だけではなく、西洋古典絵画と比べても決して遜色のない《桃とクルミのある静物》にも、事物の質感を把握する表現力となって息づいている。

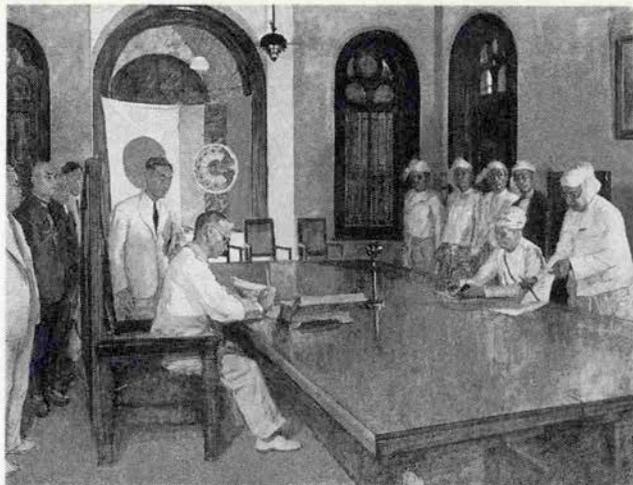
いわば油彩画技法の粋が集められたとでもいふべきこの時期の作品群を改めて前にして、小磯良平がただひたすらアトリエで制作に没頭できる日々を送りたかったと考えるのは自然なことであろう。しかし時代は、一個人の手ではどうすることもできない方向へと動き出していたのである。

小磯良平は一九三八（昭和十三年）年、陸軍報道部の委嘱で、支那事变記念画制作のため上海に赴き、《兵馬》と《南京中華門の戦闘》を制作した。一九四〇（昭和

十五)年、この二点に朝日文化賞が与えられ、翌年には《娘子関を征く》を描き、一九四二(昭和十七)年に《ジャワ、カリジャティ停戦協定の場》を制作する。終戦の前年には《マレー前戦における偵察隊の活躍》や《日緬条約調印図》など、一連の戦争記録画をも描かねばならなかったのである。

今回、この遺作展ではじめてこれらの戦争記録画を画業の展開の中に位置づけている。本章での二期目にあたる一九四一年から終戦までのまさに戦中時であって、これまでに《少女像(人物B)》や《婦人立像》、《裁縫する婦人》に《婦人像》といった系統の作品は、「小磯良平展」でもしばしば含まれていた。しかし、こうした作品と並んで、本展に集められた戦争記録画を描くのが決して本意ではなかったことは、竹中郁の次の言葉が明確に代弁している。

すなわちこれらの戦争記録画は「軍の要望によって描



日緬条約調印図 1944

いた。この要望に応じた弱さは、今日でこそ批判しやういことだが、しかし、当時の空気ではよほどの勇気がない限り拒絶できかねるものであった。しかし、これらの大作の構成員、描写力の拔群なところから、朝日文化賞、芸術院賞がつきつきと贈られることとなった。気品を支えているのは或る種の哀愁である。この哀愁の底には、少年時代には生母から、長じては養母からそそがれたキリスト教思想が沁みこんでいて、その人間愛がもたらす哀愁と言えそうである。残酷な格闘や屍体というものを避けてあるのも、小磯の自然な自分自身の発露だといつてよからう」ということである。

そして、これらの戦争記録画と同列に次の作品を並べてみるからこそ、小磯良平の当時の思いが鮮やかに浮かび上がってくるだろう。その作品が《斉唱》に他ならないのである。

後年のある対談で、小磯良平が《斉唱》について語った際、イタリアのルカ・デルラ・ロツビアの名を挙げていた。それは間違いなく、滞欧時にフィレンツェへと足を運んだ時に見た、大理石レリーフ《カントリーア》の《弦楽器の演奏者たち》や《ギターを弾く演奏者たち》の作者であるロツビアのことであろう。共に素足で横一列に並び、しかもそれぞれが異なった方向に視線を向けているロツビアの《カントリーア》の群像が、この《斉唱》誕生の構図上の着想の源になっていることは疑いない。しかしそれ以上に重要なことは、小磯良平があえてこの時代に、ロツビアの大理石レリーフを改変し、あたかも讚美歌を歌唱しているかのような清楚な一場面とする意志を見せたことである。確かに小磯良平が戦争記録画に手を染めていたとはいえ、この《斉唱》一点の存在によって、後世のわれわれは、当時の彼の心境を十二分に読みとることができるのである。

そして戦禍は小磯良平の身にもふりかかってきた。一九四五年六月五日、小磯良平は神戸空襲でアトリエを失ってしまふのであった。