

# KOBE MODERN CULTURE



## 音楽

★大阪フィルハーモニー交響楽団新春コンサート

1月12日(土) 19時開演 神戸国際会館大ホール S席4,200円 A席3,090円

そういうクラシックスベシヤルも13回。新春コンサートには指揮者に朝比奈隆、ピアノに仲道郁代を迎



朝比奈隆氏

え、内容も充実。プログラムはワーグナー楽劇「ニルンベルグの名歌手」前奏曲「グリグのピアノ協奏曲」、「オッフェンバック喜歌劇」天国と地獄」など。ピアノの仲道郁代は若手ながら国内はもちろん海外でも活躍。新春にふさわしい華やかな演奏が楽しみだ

★サイモン・ラトル指揮、バーミンガム市交響楽団

2月11日(祝) 18時開演 神戸国際会館 S席1,000円 A席800円 B席600円

今、イギリスのクラシックファンに「現イギリスの若い世代で最も有能な指揮者は誰ですか?」ときくと、10人中10人が「サイモ

ン・ラトル」と答えるだろ



サイモンラトル氏

う。10年間にわたってバーミンガム市交響楽団(CBSO)の首席指揮者兼芸術顧問として名声を博している。今回のプログラムも海外演奏旅行のプログラムとしては破格な大曲ぞろい。

★沢田知可子 LIVE IN

KOBE

2月10日(日) 15時開演 神戸文化ホール S席3,090円 A席2,570円 あじさいシアター1,030円

今までラブ・バラードを歌い、若い女性を中心に支持されてきた沢田知可子。柳葉敏郎、賀来千香子が出演している、JRA日本中



沢田知可子

中央競馬場CMソング「Live On The Turf」が大ヒットし、人気急上昇。今年6月にシングルカットした「会いたい」が秋に入って全国の各地の

有線放送のリクエスト・チャートで大評判。今、乗りに乗っている彼女の魅力い

っぱいのステージ。プログラムは「Live On The Turf」の他、「Ms・Energy」、「COME INTO MY LIFE」など。

★鳥倉千代子愛ひとすじに

1月24日(木) 14時・18時30分開演 神戸文化ホール 4,700円

鳥倉千代子は今年デビュー37年目を迎える。この長い長い芸能生活の道のりは決して平坦なものではなかった。「歌の題名と同じよ



鳥倉千代子

うに、私の人生にもいろいろとありました。悲しくてつらくて、もうだめかと思

ったことは何べんもあったけれど、そんなときいつも私の心を支えてくれたのは歌です。大好きな歌を歌っていると勇気がわいてくるんです」と彼女はいう。



## 演劇

★ムラは3・3・7拍子

1月17日(木) 18日(金) 19日(土) 新神戸オリエンタル劇場 19時開演 前売券4,500円(全席自由)

ふるさときやらばんの「ムラは3・3・7拍子」による八日本一周公演はまことに快挙。「三年がかりで日本全国を一周する」とい



ムラは3・3・7拍子 88年秋、鹿兒島県の公演からスタート。九州、

陽、山陰の公演をやり日本海側を北上。北海道に行き、89年末に一度東京に戻って公演。このあと太平洋側を南下し日本一周みゆじかるキヤラパンを完成。まさに「人の暮らしのあるところ、どこでも芝居はできる」のきやらばんなればこそである。



## 美術

★アメリカ絵画200年展

1月5日(土) 12月11日(祝) 兵庫県立近代美術館 一般1,000円 大高生700円 中小生400円

スイスのルガノにあるティッセン・コレクション。そのコレクションの中から



「若い友人」1970年

従来あまり紹介されることのなかったアメリカ美術のコレクションを一堂に公開アメリカ絵画2000年の流れを、ヨーロッパ第一級のコレクターが選択、吟味した珠玉の作品によって迫っていく。



## 音楽

- ★東敦子&松本幸三  
9日(水) 19時 神戸文化ホール  
5000円
- ★金田陽子ピアノリサイタル  
11日(金) 19時 いずみホール  
3000円
- ★神戸室内合奏団ニューイヤーク  
15日(火) 14時 神戸国際会議場  
メインホール 大人3090円  
ペア券5150円
- ★ヴィオラ・ダ・ガンバ無伴奏リ  
サイタル  
17日(木) 19時 神戸市立博物館  
5000円
- ★オペラ「カヴァレリア・ルステ  
イカーナ」  
18日(金) 19時 神戸文化大ホ  
ール A指定席券4500円 A当  
日座席券4000円
- ★初春うた祭り  
20日(日) 13時30分 芦屋ルナ  
ホール 2500円
- ★ギル・シャム ヴァイオリン  
リサイタル  
24日(木) 19時 いずみホール



## 映画



ロザリンとライオン  
ときはな  
たれ、狭  
い通路を  
疾風のよ  
うにかけ  
ぬけてサ  
ーカスの

★ロザリンとライオン  
1月19日(土) より「アサヒシネ  
マ」にてロードショー 一般160  
0円 大高生1400円 中学生1  
200円 子供1000円

- A席4500円 B席4000円  
★新プラハ・トリオ  
24日(木) 19時 神戸文化ホ  
ール A席4000円 B席  
3000円
- ★三木善代ピアノリサイタル  
2月2日(土) 18時30分 神戸  
文化ホール中ホール 2500円
- ★村田隆子ヴァイオリンリサイ  
タル  
2月11日(月) 14時 田崎ホ  
ール 2000円
- ★モーツァルト・チクルス  
2月15日(金) 18時30分 神戸  
市勤労会館7Fホール 20060  
円 ペア券3290円
- ★クラウド・ランド年代記  
1日(火) 15時 2日(水) 14時  
3日(木) 14時 新神戸オリエン  
タル劇場 S席3000円 A席  
2500円
- ★母桜(ははさくら)  
2日(水) 17日(月) 神戸国  
際会館 6000円
- ★Dirt  
12日(土) 14時 13日(日) 14時



## 演劇

- ★大丸美術館  
墨の美 土宗栄展  
1/31/1/8
- ★博多人形展  
1/10/1/15
- サムホール日本画展  
1/17/1/22
- 新春高級茶道具展  
1/20/1/29
- ★神戸そごう美術館  
新春特別企画 アールデコのガラ  
ス工芸作品展  
ルネ・ラリック作  
品展  
12/31/1/7
- 静寂の時を描く  
石坂仁良油絵展



## 美術



## 古典芸能

- ★神戸オリエンタル劇場 3550  
0円 2800円
- ★市川猿之助歌舞伎公演  
義経千本桜  
12月7日(木) 神戸文化ホール  
13時30分 18時 4120円  
2060円 10300円
- ★ギヤラリーさんちか  
第13回新春ママの書道展  
1/6/1/9
- ★神戸文化短期大学デザイン美術  
科展  
1/17/1/21
- ★KOBEB六甲金山縦走スナッ  
プ展  
1/24/1/29
- ★さんちかホール  
第23回 新春を寿くママのいけ花  
展  
1/6/1/9
- ★神戸アジアインポートフェア  
1/11/1/15
- 兵庫県文化資料展と古書即売会  
1/24/1/29
- ★神戸海文堂ギャラリー  
開廊13周年記念 New Year  
Art Fair (国内部門)  
1/3/1/11
- 開廊13周年記念 New Year  
Art Fair (国内部門)  
1/12/1/18
- 白髪一雄版画展  
1/19/1/25
- 西村功パリスケッチ展  
1/26/2/1

舞台に超然と身を踊らせる百獣の王ライオン。その舞台の中央に一輪の赤いバラを手に横たわるブロードの美少女。ロザリンは17歳。ティエリーも17歳。愛し合っている人は周囲のあらゆる反対を押しきって、同じ目的に向かって訓練の旅に出るが……。

ヒーロー・ウルトラマン。その一番新しい仲間「ウルトラマングレート」のまだ誰も見たことのない新作2本が本が一挙にロードショー。



ウルトラマンG

大人から子供まで、幅広い世代が楽しめるこの映画をどうぞお見逃しなく。  
★このチケットを読者の方にプレゼント。本書に住所・氏名・映画名を明記の上、神戸っ子「モダンカルチャー映画展」まで。



淀川長治

映画評論家



シニールな破れかぶれのスタイルをもった  
爆笑学生映画

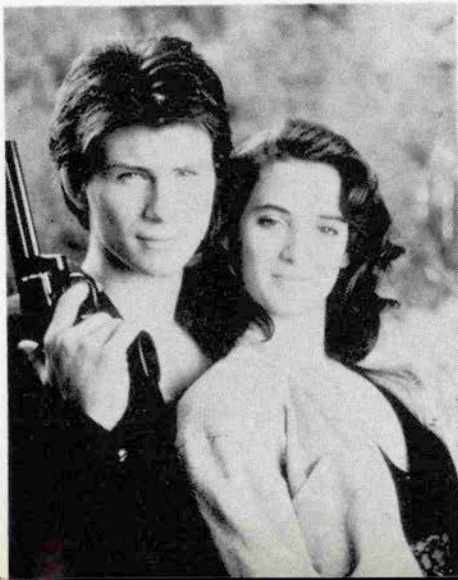
『ヘザース』のいわさおかしさ

映画は明るい「ケ・セラ・セラ」のメロディからタイトルが出る。緑の美しい芝生で若い高校女子学生がクリケットに興じている。タマを打つ音も明るく、いかにも楽しげ。

ところがこの三人、つまりこの高校のリーダー格の女子三名、これをヘザースと呼ぶ。意味は胸にリボンをつけていること。つまり権威者だ。親方たちだ。これに加わった十七歳のベロニカ（ウィナ・ライダー）は、このヘザースたちにコテンパンにいじめられる。映画はヘザースの打ったクリケットのタマがベロニカの頭上にガチンと乗っかってしまっており、しかも当のベロニカは首の下が土の中すなわち土に埋まってしまって、身動きできぬカッコウで、相手の打ったタマを頭に乗せているのだ。どう見てもこれはオーバーどころか無茶苦茶な演出。アホウらしいあんまり……と思ううちに、この映画が現代の明るいアメリカ・オハイオ州の高校の映画というのに、次第にグロになりギョッとする二人の男女学生のおどろくべき反抗映画にと盛り上がってゆく。

ここにJ・D（クリスチャン・スレイター）という男子生が転校してきた。どこか人を馬鹿にしたつらつき。仲間にいじめられつづけ、とくに三人組のヘザースにかかわれたベロニカがこのJ・Dに魅せられて、J・Dと二人でこの高慢お嬢さん三人組を計画立てて自滅させてゆく。かくて一人は自殺。もう一人は自殺未遂。とい

J・Dとベロニカは結託して、ヘザースに反撃する。



うわけで世にもすさまじき女子学生殺しにと映画は進んでゆく。ついにこれにこわくなりだしたベロニカが思いあまって自分の首を吊った。彼女の家でこれを見つけたJ・Dはおどろいて「君の嫌な生徒たちと学校を俺の手製爆弾でみなごろしにしてやるよ、そして学校破壊をやつてのけてやるよ。それは卒業パーティーの日の何時何分の時限爆弾だ。お前の死を俺は無駄にしないぜ」と打ち明けて走り去った。実はベロニカの首吊りは狂言自殺。だからベロニカはすべてを知ってさすがに驚き学校のそのパーティーに駆けつける……。

という無茶苦茶なストーリーながら、ここには学生生活のむなしい怒りがこみあげてこのナンセンスな爆笑コメディの裏のするどいナイフの切れ味が若者の怒りを身

にしみます。

思えば「理由なき反抗」(一九五五)「If……もしも」(一九六八)すこし形は変わるとはいえ「時計じかけのオレンジ」(一九七二)「俺たちに明日はない」(一九六七)「いちご白書」(一九七〇)と、怒れる若者たちの悲しさが怒りに盛り上った作品を映画はつぎつぎと描いてはきたが、女子学生の怒りは遠くドイツ映画の「制服の処女」(一九五八) いらい影をひそめ、この「制服の処女」もかさねてあらためて再び製作されたものの、これは学校への怒りよりも十六歳の寄宿女子学生とベルンブルク先生

のほかなるレズビアンがむしろ興味をわかせた映画

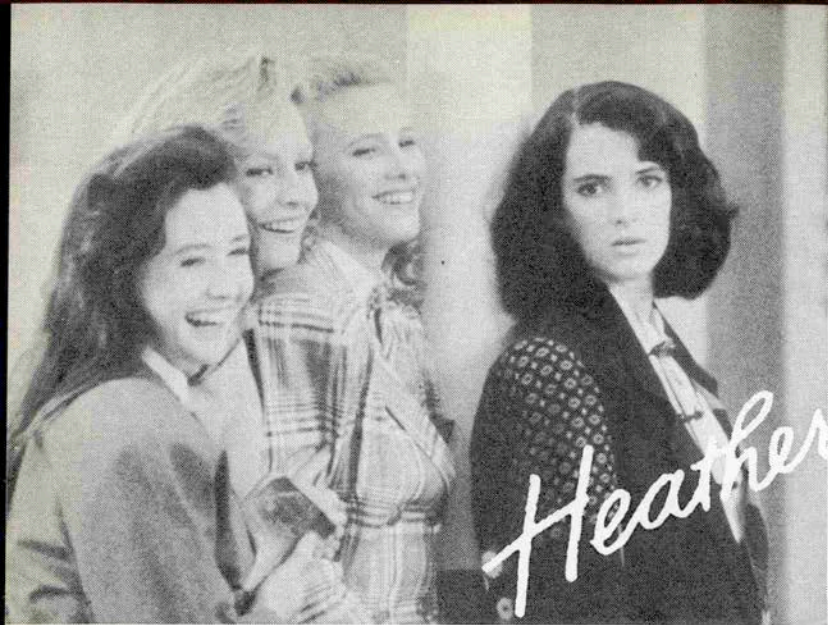
であった。

その意味でこんどの一九八九年度のアメリカ映画が、男女高校生の怒りを大胆なシュールスタイルともいえる演出手法で描ききったことに注目したい。その手法は、アラン・パークがまだ監督になる前のシナリオ・ライターであったころのイギリス映画「小さな恋のメロディ」をワリス・フセイン監督が小学生の学生騒動を描くにあたりコメディ・タッチで童画ふうを描いたのにまったく似て、この「ヘザース」Heathers (日本題名「ヘザース、ペロニカの熱い日」)のマイケル・レーマン監督もいかにも大胆にカリカチュア・スタイルをもつて親と子のその育ち、あるいは十五歳十六歳というところの意地悪振りを描き、これから新進のアメリカ新人監督と注目したい。

主役のペロニカに扮するウイノナ・ライダーは十六歳で初めて映画「ルーカスの初恋メモリー」に出た。ことし十九歳。Ｊ・Ｄを演じたクリスチャン・スレイターはあの「薔薇の名前」(一九八八)に出ており、ことし十八歳。マイケル監督はアメリカ・サンフランシスコ生まれ。フランシス・コッポラに見い出されて映画入りした。これが初めての監督作品。すべて若くすべて野心をあふれさせた、ちかごろ注目度第一のアメリカのこれは異色スタイル。興行価値と常識を守るアメリカ映画のプロデューサーのなかで、この映画のプロデューサーのデニス・デ・ノヴィの形破りのこの青春映画。思えばペロニカの相手の若者の名をただのＪ・Ｄとしたあたり、どうやらこれぞ第二のジェームス・ディーンになりますぞとの自慢をかくしての役名Ｊ・Ｄ。もうここから早くも映画のお遊びがかもし出て、これは若者向けというよりも映画にしたたかな批評をくだす自称映画ツウにも見せたい注目作でありますぞ。

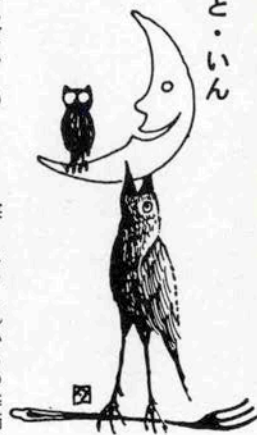
▲ヘザース３人組に痛めつけられるペロニカ(ウイノナ・ライダー)。Ｊ・Ｄ(クリスチャン・スレイター)と共に人気急上昇中。注目の超モダン青春映画。東京シネマドームで絶賛公演中。関西上演予定は未定。

Heathers





びっと・いん



★あふれんばかりの  
海の幸があなたを迎えて  
くれます

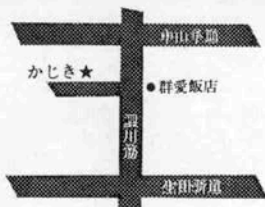
味にうるさい神戸のグル  
マン達が、どこから聞きつ  
けたのか「かじき」を訪れ  
る。民家と間違えて通り過  
ぎてしまいそうな位目立た  
ない場所にあるが、料理は  
絶品ものばかり。

昼は「ミニコース」(4  
千円)、「玉手箱弁当」(2千  
円)がおすす。そして夜  
は、この店ならではの豊富  
な海の幸を是非ご賞味を。

寒くなるこれからの季節な  
ら、ハゲやオコゼのうす造  
りを食べたい。

そして、「料理の味だけで  
なく、お店を出てからもい  
いあと味で帰っていただき  
たい」と心がけるご主人の  
もてなしもあって、居心地  
よく美味な料理を楽しめる  
のがうれしい。

満席のときが多く、「来て  
いただいても入れないとい  
うのは、お客さんに申し訳  
ないので、出来れば予約を  
お願いします」とのこと。



■神戸市中央区中山手通4-1  
212 PM0 PM2  
PM5 PM10 水曜休  
332 6029

★お肉ならおまかせ下さい  
ミートパビリオン

国産、輸入肉の専門フロ  
ア「ミートパビリオン」が  
11月28日、三宮の「ダイエ  
ーリビング館」の地下1階  
にオープンした。

ミートパビリオンは売場  
面積約240坪。売場は、ア

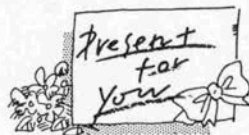


オープンセレモニーのテープカット

リカの西部開拓時代の木造  
家具を一メージしたウエス  
タン調のつくりになってお  
り、牛や豚、鶏のほかウズ  
ラ、キジ、猪など幅広く商  
品が取り揃えられている。

オープンングセレモニー  
の後、ダイエーの契約牧場  
があるアメリカ・カンザス  
州のジャック・ウオーカー  
同州副知事やミスカンザス  
のキンバリー・ケイ・ダガ  
ーさん、中内潤副社長らが  
輸入肉をPRするともに  
ステーキの試食販売が行わ  
れた。

■神戸市中央区三宮町1-2-3  
AM10 PM8 水曜休  
391 8161



「神戸」。ティス・ティな料  
理と、シンプルでいてカジ  
ユアルな雰囲気が大人気。  
カップルで行っても女の子  
同志でも必ず満足できるは  
ず。

さて同店から読者の皆さ



アメリカ感覚をお楽しみ下さい

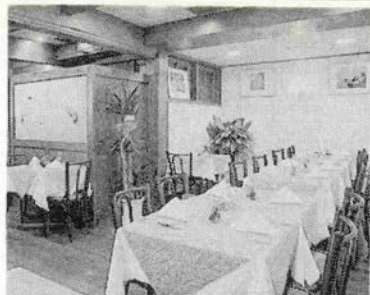
まにウレシイお年玉。3千  
円のお食事チケットを10名  
の方にプレゼントいたしま  
す。

■ご希望の方は、葉書に住所・氏名  
・年齢・電話番号を明記の上、1月  
25日必着にて本誌フォグシティダイ  
ナー係までお送り下さい。

■神戸市中央区港島中町6-5-1  
AM11:30 PM11  
302 2000 無休

★本場のイタリア料理を  
心ゆくまで

イタリア料理のなかでも  
特にイタリア北部の料理を  
食べさせてくれるのが、ト  
アウエストの「オステリア・



デル・ギオット」。決まった  
メニューはなく、オーナー  
シェフのシベリさんが毎日  
朝一番に市場に行き、その  
日の最も新鮮な素材で腕を  
振るう。パスタ、リゾット、  
肉料理など各々3〜4種  
類ずつ。秋にはウズラ、  
ウサギ、冬にはシカ、カ  
モなどもあり、舌鼓を打  
つ美味しさだ。パスタは  
自分の手で打ち、パンも  
自分で作る。

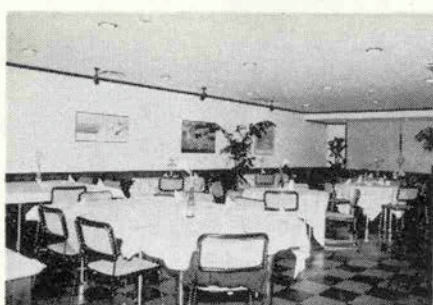
イタリア料理ブームの  
中、ここは他店では味わ  
えない本物が楽しめる。

■神戸市中央区下山手通3-11  
01PM2:30 PM6:PM  
103317427 木曜休

★K O B E  
グルメスボット

地中海岸

「TOTTOYA」



かつて、東灘の漁港  
であがった魚を有馬に  
運ぶための「ととや道」  
があつたという。そこ  
からネーミングしたの  
が、ハンター坂にある  
「TOTTOYA」だ。

新鮮な海の幸をふん  
だんに使った地中海料  
理を、広くて開放的な  
空間で食べさせてくれ  
る。その季節ごとの旬  
の魚や貝を素材にする  
ため12月は鯛、1月は  
鰯という具合にメニ  
ューをすべて変えてしま  
う程。

人気メニューは、ラ

★気軽に居酒屋感覚で  
立ち寄れるフランス  
料理屋さんです



このカウンターで是非一度

ンチタイムなら「Conti  
alto Pran zo」(千800円)・  
「Soprano Pran zo」  
(千500円)、ディナータイ  
ムなら「Steak コース」  
(3千円)など。

星も夜も圧倒的に女性  
客が多いというこの店、  
料理の味もさることな  
がら、好感の持たれる雰  
囲気を演出するための努力  
は並大抵ではない。

大切な時間を心ゆくま  
で味わいたい方には、絶  
対オススメの店である。

■神戸市中央区中山手通1-27  
12PM01PM2:30(オ  
ーダーストップ) PM5:PM  
9(同) 火曜休  
費231-0216

J R三宮駅中央口の山側  
タクシー乗り場を少し北に  
あがつた、意外な場所に素  
敵なフランス料理屋  
さん「肝胆亭」があ  
る。互いに真心を打  
ち明けて親しく交わ  
るという意味のこと  
わざ「肝胆相照ら  
す」から店名をつけ  
たというだけあつ  
て、ホテルに長年い  
た店長の人がよく  
表われた親しみやす  
いお店である。居酒  
屋のように黒板に書  
かれたメニューが置  
いてあったり、カウ

ンターも客との会話が出来  
るように設けたそう。し  
かし壁に架けられた絵や背  
の高いイスなど、インテリ  
ア類はとてもお洒落。料理  
は、その日の新鮮な素材と  
ホテルのノウハウを活かし  
た最高のものばかり。しか  
も値段はともにもリーズナ  
ブル。

気軽に美味しいフランス  
料理を楽しみたい人には、  
ぜひ足を運んでほしい店  
である。

■神戸市中央区琴通町5-4-5  
TOHOビルB1F AM11:30  
PM2PM5:30(翌AM3  
費242-8763 月曜休



## ボケット ジャーナル

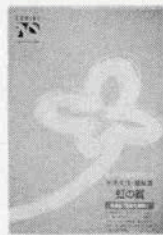


### ★選生協が創立70周年で 「虹の賞」の設立

多年に亘り県下の生活文化や福祉活動の推進に努力している灘神戸生協では、今年の創立70周年を記念し「灘神戸生協虹の賞」を設けることになった。

表彰分野は「生活文化」と「福祉」、表彰者数は個人で部6人、団体の部4団体で選考委員会で選考される。

対象は①「生活文化」や「福祉」の分野で大きな功績を上げ、今後も活躍が期待される個人・団体。②年齢活動年数は問わない。③兵庫県内に住所または活動の本拠があるもの。④応募



推薦をお待ちしています

時点で活動が継続されているもの。

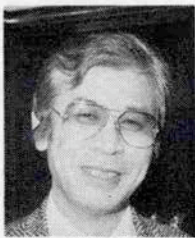
応募方法は自薦・他薦を

問わず、コープなど店舗のサービスコーナーに備えつきの応募書類に必要事項を記入の上、郵送またはサービスコーナーに持参のこと。締切りは1月31日当日消印有効。

■問い合わせ・郵送先  
〒650 神戸市東灘区住吉本町1-3-19 灘神戸生協生活文化・福祉実務局（組合員活動事務局内）まで  
☎856-1700

★佐本さんの業績を称えて  
3月まで追悼企画が

独特の小児歯科の治療法や自宅での「シアターボシエット」経営等で知られていた佐本進医師の死（昨年の2月28日）を悼んで、1



故 佐本 進さん

月から3月にかけて追悼企画「佐本メモリアル」が催される。

麻酔をかけた幼児が亡くなった責任を感じて自らの

命を絶った佐本さんは文化や芸術に造詣が深く、没後1年を迎えて多くの関係者の協力により今回のイベントが企画された。

現在決定しているのは、

永六輔&マルセ太郎と中村まり子のトークバラエティ（1月14日）、劇団神戸公演（2月11・17日）、柴田旭堂さんの筑前琵琶（2月23日）、上原まりさんの筑前琵琶（未定）、北浦洋子さんのバイオリン（2月22日）、林俊昭・由美子さんのデュエット（2月25日）、メモリアルコンサート（2月28日）、オマーージュサモト美術展（2月23日～3月1日）。

また3月に文集の出版、出版記念パーティを兼ねた恩ぶ会の開催が計画されている。

■詳しくは、佐本メモリアル実行委員会事務局 海天堂ギャラリー島田誠さんまで。☎3331-2467

★赤レンガと鏡張りビルが  
ドッキング

神戸地裁（中央区橋通2）の新庁舎が完成し、12月10日から運営されている。

旧庁舎は明治37年に建てられた地上2階、地下1階のレンガ造りで、赤レンガに白タイトルの装飾というドイツ風のネオルネッサンス様式の建物。

老朽化のため2年前から

### ★誕生日ありがとう運動



障害者の日（12月9日）を国民の祝日に!!

国際連合で採択された世界行動計画の中で、「国家的な障害者の日を宣言すること」を各国に要請しましたが、我が国もこれに呼応して、障害者の権利宣言の採択日である12月9日を、「障害者の日」にすることが決まりました。

この日には障害者に関する啓発運動が展開されていますが、国際障害者年日本推進協議会が中心になって、12月9日を国民の祝日にして運動の充実を図ろうという機運がもたらがっています。その目的は、第一に1992年に終わる「国連・障害者の10年」の後、国際障害者年の理念を後の世に残して置く方法として、これがふさわしい。第二に障害のある人もない人も、同じ時間に障害者の問題を考え、国民的な規模で関心を高めたいということです。

そして祝日が実現されますと、例えば「完全社会参加デー」と銘打って、多くの分野に参加できる仕組みを準備することや、将来のあるべき地域生活を想定して「一日モデル事業」などを、公的機関やボランティアなど多様な主体によって実行するいろいろな案が考えられています。

以上のような主旨の運動が、これから展開されていきますが、皆様の熱烈なご支援を心きります。

誕生日ありがとう運動本部

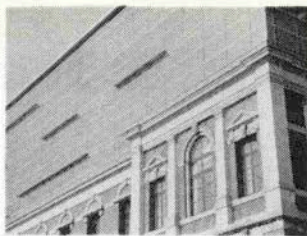
61 神戸市中央区御幸通8-1-16 神戸国際会館1階 郵便局の隣

☎078-2331-2114

新庁舎建設・旧庁舎解体が進められていた。

新庁舎は赤レンガ造りの建物としてお馴染みの旧庁舎の外壁を1、2階に保存し、3階以上は黒い鏡張りのビルが頭を出すユニークなもの。

敷地11500㎡、鉄骨地上5階、地下1階の延べ19000㎡。1階は旧庁舎の天井シャンデリア等を再利用した広々としたスペース。また大法廷を除く法廷は全て2階に集中して利用者の便宜を計っている。



レンガとミラーがマッチ

### ★新生オリックス、始動す

今年からグリーンスタジアム神戸に本拠地を移すオリックス・ブルーウェーブの事務所が、12月8日、球場脇の管理センター内に移った。これまで大阪にあったのを、「神戸色を強めるため」に移転したもの。神戸の市民球団としての色づけが序々になされてきてい



サイン会での酒井選手

るようだ。

また、同日、市内各地でチャリティー・サイン会が開かれた。会場には大勢のファンが詰めかけ、関係者の顔をほころばせた。サイン会はその後、22、23、24日にも開かれ、新生オリックスに対する市民の関心のほどがうかがえた。

### ★市役所北の花時計がヒツジの模様

神戸市役所北側の花時計が今年のとであるヒツジの模様で街行く人の目を楽しませている。

花時計の模様替えは季節の変わり目やイベントに併せて年に8回ほど行われており、年末は翌年のえとを題材とするのが昭和54年以

来の恒例。

今年は図案化したヒツジの顔・目・角を、白900株と紫千100株の葉ボタンであしらっており、1月一杯まで鮮やかな風景を展開する。



ヒツジの横顔を型取って

### ★神戸フロイデ合唱団 合唱団員大募集!

県下最大の合唱団である神戸フロイデ合唱団が、平成3年7月2日(火)、神戸国際会館大ホールで創立40周年記念コンサートを行う。今回はオルフ「カルミナ・ブラーナ」が取り上げられ、外山雄三氏の愛弟子、

亀井正比古氏の指揮で演奏される。同合唱団では7月の舞台に備え、迫力あふれる演奏のために、新しい合唱団員を募集している。練習は1月22日(火)から。楽譜が読めなくても、歌の好きな方なら誰でも参加できる。

また、1月18日(金)7時から神戸文化大ホールでマ

## 図書ガイド



賛沢な恋愛

村松 友頼他

村松友頼、村上龍という豪華な顔ぶれの作家3人による、機軸な恋愛小説集。真珠やプラチナ等の宝石をめぐる男女のストーリーは展開していく。宝石の輝きに秘められた気持ちや伝えきれなかった言葉をゆっくりとくみしめたい人へ。クリスマスマスの情景が浮かんでくる一冊。  
(角川書店刊 1100円)

死の影の谷間

紫野 京子

すきとおっているのに、中が見とせない、そしていつも霧がゆつくりとたかたかたっている湖。それが、この詩集です。余りにも幻想的なイメージに促されて、そこに隠された、ただひとかけらのイメージを掘り出すことが出来たら、きつと、この詩集を羨しむことが出来るでしょう。  
(花神社刊 2000円)

骨のある話

白木 正孝

医学博士である著者が「骨の老化について現代医学がどこまで明らかにできたか」を分かり易く解説したのが本書である。40歳をすぎたら、自分の骨の健康には気を遣うようにしなければならぬ。そういう心配りをするためにこそ、その手引書として、本書を使っていた方がいい。それが著者の願いなのです。  
(京都市書院刊 1450円)



スカニー・オペラ「カヴァレリア・ルスチカーナ」のコンサートも行なわれる。

■〒650神戸市中央区海岸通2-1-3 11階和ビル4F ☎391-2613 電話でのお問い合わせは、18時以降にお願ひします。

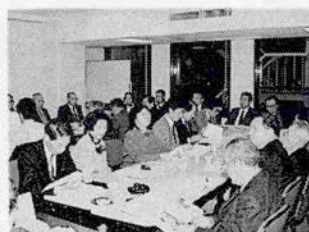
★町を守り作っていろいろと全国から知恵の結集

6月に秋田県角館（かくのだて）で開かれる第14回全国町並みゼミの幹事会が、昨年12月2・3日に神戸市民生協で開かれた。

同会には全国の町づくりの会や守る会の有力メンバーが約40人集まり、町並み保存について熱心な討議が繰り広げられた。

また2日には旧居留地界

限の見学会が行われ、参加者の目を魅きつけた。



熱意の人々が集まった

★洋菓子処フーケ20周年感謝パーティを開催

創業20周年を迎えた洋菓子処フーケの感謝パーティが昨年11月26日に生田神社会館で開かれ、フーケの職人さん達が腕をふるったケ

ーキが参加者にサービスされた。

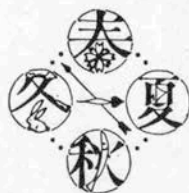
訪れた人々は色とりどりのお菓子を賞味し、アストラーサ弦楽四重奏団やギタリスト島崎陶人さんのクラシック演奏を楽しんだ。

これからお菓子の神戸の伝統を守り続けてほしい



ケーキをを盛りつける職人さん

## 花 時 計



### 新年に神戸への提案

「神戸の町は本当に綺麗ですね」という賞め言葉を聞くと嬉しいものだ。確かに最近、街は美しくなった。しかし、また死角もある。三宮界隈の昼、夜の賑わいの時間の狭間に汚れが目立つ。

これはどうしたことか官の清掃のシステムと民の掃除のすきまになるのだろう。そんな時に都会の醜悪な汚れた顔を見せしてしまう。どうにかならないか、街を清め、塵を追放する手法はないものかと思う。街の美観を守る委員会など結成してボランティア活動で挑戦してみてほしい。

もう一つ新年だから提案したいことがある。

最近、街を飾る街灯や看板など、よく目立つようになった。その中には

これは「困ったもんだ」と思うような程度の悪いものが増えてきてはいないか。いくら建物が美しくても、道を美しくしてもこれらのアクセサリーが我物顔に街角を占有されると腹が立つ。街のセンスを保ち、デザインをレベル・アップするために神戸の街のデザインを守る委員会など作って、これもボランティア活動でチェックして、神戸を守らなければ。

△YV

## ●KOBE POST

★月刊神戸っ子の新年会を、1月29日（火）午後6時30分より、京町のオリエンタルホテルで開催いたします。（会費7000円）第15回神戸文学賞の表彰式も併せて行います。ぜひご参加ください。

★神戸商工会議所（石野信一・会頭）の、平成33年新年合同祝賀会が、神戸国際展示場で開催されます。正午より（3千円）

★1月24日（木）午後6時18時、相楽園会館で「こうへ芸文新年のつどい」が開かれます。神戸市文化奨励賞の若柳吉吾師の舞踊も。会費／5000円 ☎322-5165

★JTBグループ株式会社ジエイコム（藤友森平代表取締役社長／難波啓佑神戸本部長）の神戸本部が12月に移転 〒650中央区三宮町1-3-11神戸Fビルディング8F ☎321-3171

★彫金作家のフジタ・ジュリオさんが移転されました。〒652西宮市苦楽園二番町18-35 ☎0798-7312329

★1月25日（金）神戸ポートピアホテルにおいてSMセイ経営講演会が。講師は新井正明氏（住友生命保険相互会社取締役会長）で、「先人に学ぶ経営のこころ」をテーマに開催されます。無料。主催は神戸西支社（今野茂夫支社長）

★'91年の博物館邦楽サロンの、第5回目を迎えて、三味線音楽シリーズ「江戸の悪と華」をテーマに開催されます。（各1000円）1月22日（土）大和楽 午後2時 大和久満、三千世、静、三喜子他 1月26日（土）須磨琴 午後2時 小池美代子、三浦徳子、山崎八重子 2月16日「地唄」午後2時 柳聖公一、菊津木昭、堀内崇頼他

愛読者のためのコミュニケーションサロン



## 神戸っ子倶楽部新会員 継続会員ご案内

■神戸っ子倶楽部では、ただ今会員を募集しています。会員の方には「月刊神戸っ子」を1年分お届けします。また、神戸っ子倶楽部の会報として、「月刊神戸っ子」の誌面上に、「神戸っ子倶楽部ニュース」を毎月掲載、会員の動きなど様々な情報を提供します。さらに年2回、文化性の高いイベント（コンサート、美術展、演劇など）に特別割引または無料でご招待いたします。年会費（入会金を含む）は1万円です。

神戸を愛する人たちのカルチャークラブ「神戸っ子倶楽部」。あなたもご入会になって豊かな神戸っ子ライフをお楽しみになりませんか。

会員の方は有効期限をお確かめのうえ、継続会員として年会費をお納めください。

□入会申込・お問合せは—

〒650 神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F  
TEL・078-331-2246  
FAX・078-331-2795

## ★ Kobecco club 会員情報



ジェームス・グッドウィン・クロネイ  
「ニューロッシュェル沖ロングアイランドの  
釣り人たち」1847年

## アメリカ絵画200年展

1991年1月5日(土)～2月11日(祝)

於 兵庫県立近代美術館

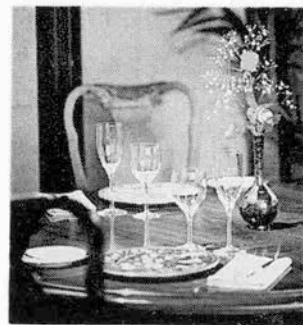
スイス・ルガノのディ  
ッセン＝ボルネミッサ  
男爵父子二代にわたる  
大コレクションの中から、  
アメリカ美術のコレ  
クションを公開しま  
す。会員の皆様に無料  
招待券をプレゼントし  
ます。

## スリー・グレイセス



ゲストに田辺靖雄さん・九重佑三子さんが  
出演します。会員の皆様にS席3500円、  
A席2470円、B席1540円を10%OFFで、  
ご優待します。

2月11日(月)15時於神戸文化大ホール



## ハンター坂倶楽部 E

会員の皆様に20%OFFのディ  
ナーチケットをペアで5組の方  
々にプレゼント。

■上記チケットを御希望の方は、ハガキに住所・氏名・会員No.・電話番号・希望枚数  
を明記の上、〒650 中央区東町113-1 大神ビル9F 月刊神戸っ子・神戸っ子倶楽部まで



## ●第15回神戸文学賞選考座談会●

## 文学を知りつくした見事な

## 文章がキラリ

とね  
刀禰喜美子の

## 「渇き」



## ●選考委員

杜山 悠  
 <作家>  
 武田 芳一  
 <作家>  
 鄭 承博  
 <作家>

本誌の制定している「神戸文学賞」の最終選考会が、12月10日に選考委員の先生方を迎えて行われた。「神戸文学賞」は今回で15回を数える。

今回は昨年よりも4編増の86編の応募があり、3人の選考委員の先生方も、年々上がっていく応募のレベルに目を見張っていた。

基礎選考の結果、最終選考に残ったのは、「幻の家族」愛川弘、「兄と」舟山智恵、「茲にある《夢》」森名内骨、「渇き」刀禰喜美子、「紫陽花」安藤由美、「ゲン・モーニン」大塚光明、「男中年やんちや組」山本由美子、「素馨の花咲く庭」福居晋子、「星の光月の位置」大迫智志郎、「家族」弓透子、の10編であった。

A 今年是最終選考に残った作品

が例年より多くて苦労しました。  
 B そうですね。全体的にレベルも上がっていますし。

A ひとつのメドをつける為に最終的に「渇き」「家族」「星の光月の位置」「茲にある《夢》」の4編にしました。

B 僕も同感ですね。ただ「茲にある《夢》」は上手に書いているものの扱っている被写体が問題じゃないでしょうか。

C まだまだ未熟ですね。

A 確かに稚拙な部分はあるんですが、将来的には一番伸びていく可能性を持っていると思います。少し斜めに逃げたような形で書くのが学生らしくて面白い。

B 「家族」は途中で凄くいいのに、最後で崩れていますね。

A 何かこう、後始末ができていないという印象なんです。

C 読みものとして面白いだけじゃ駄目なんです。これがアメリカ的なのかも知れませんが。

B アメリカと言えば「ゲン・モーニン」がやはり外国のオーストラリアを舞台にしましたね。

A 僕は非常に達者なものを感じたんですが、何かが引っかかってくるんですよ。

B 自慢話を聞かされているような気がするんです。それで鼻についてしまうんですよ。

A その点、読ませるのは「星の光月の位置」ですね。

B 僕が一番上手いと思うのは、主人公の登校拒否の学生がいて、学校との接触の部分です。本職の先生が書いたかと思うほどです。

A 僕が買うのは絵描きの老人の存在です。実にいいですねえ、これが。今言われた生徒と先生が対



杜山 悠 さん



武田 芳一 さん



鄭 承博 さん

立するところも上手い。

C なかなか書けるもんじやないですからね。

A ただ風景描写がいけない。書くなら、心理描写の代りに書けばいいんですよ。走るような感情が欲しい時には走るような風景を描くというように。

C この作品と「渴き」が双壁だと思うんですが、こちらは どうでしょう。

A 文学を充分に知りつくしているという印象を受けましたね。

C 病院の場面が非常にリアルに描かれているのは驚きです。

B そう、文学はリアル性が一番大事ですから。主人公が男の家の周りをぐるぐる回って、決して自分から話しかけていけないところがよかったですね。

A もうひとつ。男が家では全く違った顔を見せたというところ。

B 人間の心情を描くのが文学なら、この痛裂なまでに描かれた心情など、並の腕じゃ描けないなと思いますよ。ただ、その男にそれほど魅力を感じないんですが。

A それは上手すぎて却って失敗していると思いますよ。

C でも、それを補って余りあるほど、ラストがよかった。

B よかったです。僕らでも書けないんじゃないか、なんて。

C そうですね。逆に、決定的な

不満を残した作品も多かった。例えば「素聲の花咲く庭」の場合、心理描写が心理説明になってしまっているところですね。

B 確かに、文学という領域には入れられないですね。

A 書きだす前にもっと整理をしてから書き始めてほしいと思うのが「幻の家族」ですね。

C そういう印象ですね。だから混沌として話のあとさがしが分らなくなってしまう。

A 「紫陽花」も同様ですね。整理ができていないから、全体に無理が出てきてしまっています。紫陽花にこだわりましたようですね。

C 稚拙な表現も見られます。

B 子供の頃と現在の恋人を重ね合わせることに無理がありますね。上手に処理はしていますが。

A でも、意図するところは買えますね。

B それから「兄と」。テーマは非常にいいんです。ただ書き方がもたもたしてしまっています。状況は分るんですが、リアルじゃないですね。

A しかし、この題材でやってみたい気はするんですよ。この作品の失敗は、幻想性というか、曖昧さみたいなものを出したかったんではないか、曖昧の位置づけをしていないところですね。

C 「男中年やんちゃ組」は読み



物としては非常に面白かった。

B 誰でも面白がって読むでしょうね、本当に。

A 関西特有の面白さがあります  
が、ふざけすぎましたね。

C その通り。

A 引き締めるところがないとい  
けませんね。

B パイプカットしたのをティッ  
シュに包んで持ち歩くなんて、鼻  
もちならないですよ。ふざけてい  
る中に、人生の虚しさみたいなも  
のがしみ出なきやいけませんよ。

A というところで「渴き」星の  
光月の位置」の2作品で受賞と佳  
作を選んでいいと思うんですが、  
いかがですか。

B・C そうですね。

B 文学性ということで「渴き」  
だと思いますね。

C こちらが参ってしまうほどで  
したから。いいと思います。

A では「渴き」が受賞ですね。

C これからも人の心に残るよう  
な作品、選者が惚れるような作品  
を期待したいですね。

B 選者が、これは書けないな、  
と嬉しくなってしまうような作品  
に触れたいです。

A そうですね。もっと僕らを喜  
ばせて下さいよ。それが選者の願  
いなんですから。

(於・三宮栄彌 文責・藤岡)



□第16回

# 神戸文学賞作品募集

本誌は昭和51年に創刊15周年記念として神戸文学賞・神戸女流文学賞を創設いたしました。これまで左記の通りに各賞の受賞作が決定しておりますが、第11回の募集より、さらに質の向上をはかるため「神戸文学賞」の名称に統一、受賞作を一作品として、現在、広く作品を募集いたしております。

。第十一回神戸文学賞「瞑父記」(田能千世子―茨木市)

(この回より神戸文学賞と同女流文学賞を一本化)

。第十二回神戸文学賞「夢食い魚のブルーグッドバイ」(釜谷かおる―高砂市)

。第十三回神戸文学賞「お夏」(門田露―西宮市)

。第十四回神戸文学賞「風車の音はいらない」(上田三洋子―長岡京市)

。第十五回神戸文学賞「渴き」(刀禰喜美子―大阪市)

ここに第16回文学賞を公募するにあたり、多数の意欲的御投稿をお願いするとともに清新かつ強力な作品の出現を期待する次第です。

## 〈募集要項〉

一、応募作品は小説とし、応募資格は問いません。ただし応募作品数は一篇に限ります。

一、応募作品は未発表原稿、または締切以前、一年未満に発行の同人誌に掲載したものに限りです。

一、原稿枚数は四百字詰60〜70枚。

一、原稿には住所、本名(筆名)、年齢、職業、略歴を明記し、四百字程度の作品梗概をつけて下さい。

一、締切りは八月三十一日(当日消印有効)

一、受賞作品発表は本誌一九九二年新年号誌上で、同号より作品を掲載します。

一、原稿の返却、選考経過などに関する問い合わせには応じかねます。

一、受賞作品の著作権は本誌に属します。

一、受賞作品には副賞として賞金三拾万円が贈られます。

一、原稿の送り先、お問い合わせは、神戸市中央区東町一三の一 大神ビル九階 月刊神戸っ子「神戸文学賞係」まで。

電話〇七八―三三一―二二四六

△選考委員▽杜山 悠・武田 芳一・鄭 承博 主催／月刊神戸っ子