

KOBE MODERN CULTURE



音楽

★大阪フィルハーモニー交響楽団新春コンサート

1月12日(土) 19時開演 神戸国際会館大ホール S席4,120円 A席3,090円

そこうクラシックスルベシャルも13回。新春コンサートには指揮者に朝比奈隆、ピアノに仲道郁代を迎



朝比奈隆氏



サイモンラトル氏

ン・ラトル」と答えるだろ

有線放送のリクエスト・チャートで大評判。今、乗りに乗っている彼女の魅力い

っぱいのステージ。ブログ

ラムは「Live On The Turf」の他、「Ms. Energy」、「Come Into M

Y LIFE」など。

★島倉千代子愛ひとすじに顧問として名声を博している。今回のプログラムも海外演奏旅行のプログラムとしては破格の大曲ぞろい。

★沢田知可子 LIVE IN KOBE

2月10日(日) 15時開演 神戸文化ホール S席3,090円 A席2,570円 あじさいシート1,030円

今までラブ・バラードを歌い、若い女性を中心に支持されてきた沢田知可子。柳葉敏郎、賀来千香子が出演している、JRA日本中



沢田知可子

島倉千代子は今年デビュー137年目を迎える。この長い長い芸能生活の道のりは決して平坦なものではなかった。「歌の題名と同じよ

1月24日(木) 14時・18時30分開演 神戸文化大ホール 4,700円

島倉千代子は今年デビュー137年目を迎える。この長い長い芸能生活の道のりは決して平坦なものではなか



島倉千代子



ムラは3・3・7拍子
ト。九州、四国、山

陽、山陰の公演をやり日本

海側を北上。北海道に行き、89年末に一度東京に戻つて公演。このあと太平洋

側を南下し日本一周みゆじかるキャラバンを完成。

まさに「人の暮らしのあるところ、どこでも芝居はできる」のきやらばんなれこそである。

うに、私の人生にもいろいろとありました。悲しくてつらくて、もうだめかと思つたことは何べんもあつたけれど、そんなときいつも

私の心を支えてくれたのは歌です。大好きな歌を歌つていると勇気がわいてくるんです。」と彼女はいう。

クファンに「現イギリスの若い世代で最も有能な指揮者は誰ですか?」と聞くと、10人中10人が「サイモ

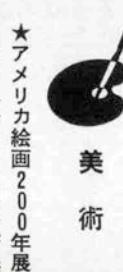
バーミンガム市交響楽団

2月11日(祝) 18時開演 神戸国際会館 大ホール S席10,000円 A席8,000円 B席6,000円

今、イギリスのクラシックファンに「現イギリスの若い世代で最も有能な指揮者は誰ですか?」と聞くと、10人中10人が「サイモ



演劇



美術

★アメリカ絵画2000年展

1月5日(土)～2月11日(祝) 兵庫県立近代美術館 一般1,000円 大高生700円 中小生400円

スイズのルガノにあるティッセン・コレクション。そのコレクションの中から

★ムラは3・3・7拍子

1月17日(木)～18日(金) 19日(土)～20日(日) 新神戸オリエンタル劇場 19時開演 前売券4,500円(全席自由)

ふるさと祭りやらばんのによる「日本一周公演」はまことに快挙。「三年がかりで日本全国を一周する」といい、

「ムラは3・3・7拍子」による「日本一周公演」はまことに快挙。「三年がかりで日本全国を一周する」といい、



シユールな破れかぶれのスタイルをもつた 爆笑学生映画

『ヘザース』のこわさおかしさ

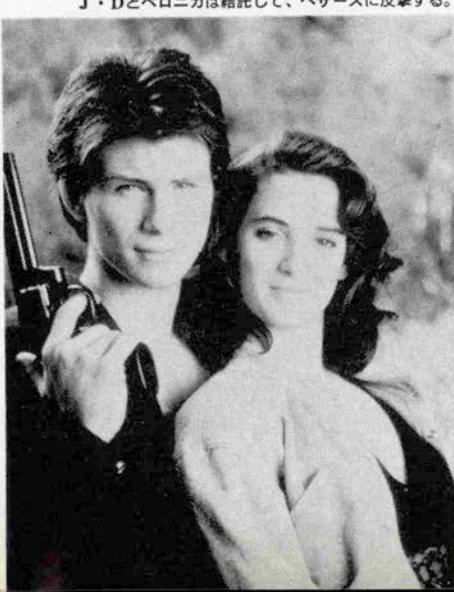
映画は明るい「ケ・セラ・セラ」のメロディからタイトルが出る。緑の美しい芝生で若い高校女子学生がクリケットに興じている。タマを打つ音も明るく、いかにも楽しげ。

ところがこの三人、つまりこの高校のリーダー格の女子三人組、これを「ヘザース」と呼ぶ。意味は胸にリボンをつけてのこと。つまり権威者だ。親方たちだ。これに加わった十七歳のベロニカ（ウイナ・ライダー）は、このヘザースたちにコテンパンにいじめられる。映画はヘザースの打ったクリケットのタマがベロニカの頭上にガチンと乗つかつてしまつており、しかも当のベロニカは首の下が土の中すなわち土に埋まつてしまつて、身動きできぬカッコウで、相手の打ったタマを頭に乗せているのだ。どう見てもこれはオーバーどころか無茶苦茶な演出だ。アホウらしいあんまり……と思ううちに、この映画が現代の明るいアメリカ・オハイオ州の高校の映画といふのに、次第にグロになりギョツとする二人の男女学生のおどろくべき反抗映画にと盛り上がってゆく。

ここにJ・D（クリスチヤン・レイター）という男子生が転校してきた。どこか人を馬鹿にしたつらつき。仲間にいじめられつづけ、とくに三人組のヘザースにからかわれたベロニカがこのJ・Dに魅せられて、J・Dと二人でこの高慢お嬢さん三人組を計画立てて自滅させてゆく。かくて一人は自殺。もう一人は自殺未遂。とい

うわけで世にもすさまじき女子学生殺しにと映画は進んでゆく。ついにこれにこわくなりだしたベロニカが思いあまつて自分の首を吊つた。彼女の家でこれを見つけたJ・Dはおどろいて「君の嫌な生徒たちと学校を俺の手製爆弾でみなごろしにしてやるよ、そして学校破壊をやつてのけてやるよ。それは卒業パーティーの日の何時何分の时限爆弾だ。お前の死を俺は無駄にしないぜ」と打ち明けて走り去つた。実はベロニカの首吊りは狂言自殺。だからベロニカはすべてを知つてさすがに驚き学校のそこのパーティーに駆けつけた……。

という無茶苦茶なストーリーながら、ここには学生生活のむなしい怒りがこみあげてこのナンセンスな爆笑コメディの裏のするどいナifersの切れ味が若者の怒りを身



J・Dとベロニカは結託して、ヘザースに反撃する。

にしみこます。

思えば「理由なき反抗」（一九五五）「If...もしも」（一九六八）すこし形は變るとはいえ「時計じかけのレンジ」（一九七一）「俺たちに明日はない」（一九六七）「いちご白書」（一九七〇）と、怒れる若者たちの悲しさが怒りに盛り上った作品を映画はつぎつぎと描いてはきたが、女子学生の怒りは遠くドイツ映画の「制服の処女」（一九五八）いらい影をひそめ、この「制服の処女」もかさねてあらためて再び製作されたものの、これは学校への怒りよりも十六歳の寄宿女子学生とベルンブルク先生

のほのかなるレズビアンがむしろ興味をわかせた映画

であった。

その意味でこんどの一九八九年度のアメリカ映画が、男女高校生の怒りを大胆なシユールスタイルともいえる演出手法で描ききったことに注目したい。その手法は、アラン・パークーがまだ監督になる前のシナリオ・ライターであったころのイギリス映画「小さな恋のメロディ」をワリス・フセイン監督が小学生の学生騒動を描くにあたりコメディ・タッチで童画のように描いたのにまったく似て、この「ヘザース」Heathers（日本題名「ヘザース、ベロニカの熱い日」）のマイケル・レーマン監督もいかにも大胆にカリカチュア・スタイルをもつて親と子のその育ち、あるいは十五歳十六歳というところの意地悪振りを描き、これから新進のアメリカ新人監督と注目したい。

主役のベロニカに扮するウイノナ・ライダーは十六歳で初めて映画「ルーカスの初恋メモリー」に出た。ことし十九歳。J・Dを演じたクリスチヤン・レイターはあの「薔薇の名前」（一九八八）に出ており、ことし十八歳。マイケル監督はアメリカ・サンフランシスコ生れ。フランシス・コッポラに見い出されて映画入りした。これが初めての監督作品。すべて若くすべて野心をあふれさせた、ちがごる注目度第一のアメリカのこれは異色スタイル。興行価値と常識を守るアメリカ映画のプロデューサーのなかで、この映画のプロデューサーのデニス・デ・ノヴィの形破りのこの青春映画。思えばベロニカの相手の若者の名をただのJ・Dとしたあたり、どうやらこれぞ第二のジェームス・ディーンになりますぞとの自慢をかくしての役名J・D。もうここから早くも映画のお遊びがかもし出で、これは若者向けというよりも映画にしたかが批評をくだす自称映画ツウにも見せたい注目作でありますぞ。

▲ヘザース3人組に痛めつけられるベロニカ（ウイノナ・ライダー）。J・D（クリスチヤン・レイター）と共に人気急上昇中。注目の超モダン青春映画。東京シネマドームで絶賛公演中。関西上演予定は未定。

びつと・いん



図

★お肉ならおまかせ下さい

ミートバビリオン

国産・輸入肉の専門フロ

ア"ミートバビリオン"が
11月28日、三宮の"ダイエ
リビング館"の地下1階
にオープンした。

ミートバビリオンは売場
面積約20坪。売場は、アメ
リートパビリオンは売場

★あふれんばかりの
海の幸があなたを迎えて
くれます

味にうるさい神戸のグル
マン達が、どこから聞きつ
けたのか"かじき"を訪れ
る。民家と間違えて通り過ぎ
てしまいそうな位目立た
ない場所にあるが、料理は
絶品のものばかり。

星は"ミニコース"（4千

円）"玉手箱弁当"（2千
円）がおすすめ。そして夜
は、この店ならではの豊富
な海の幸を是非ご賞味を。

満席のときが多く、「来て
いただいても入れないとい
うのは、お客様に申し訳
ないので、出来れば予約を
お願いします」とのこと。

リカの西部開拓時代の木造
家具をイメージしたウエス
タン調のつくりになつてお
り、牛や豚、鶏のほかウズ
ラ、キジ、猪など幅広く商
品が取り揃えられている。

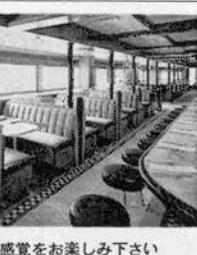
その後、ダイエーの契約牧場
があるアメリカ・カンザス
州のジャック・ウォーカー
同州副知事やミスカンザス
のキンバリー・ケイ・ダガ
ーさん、中内潤副社長らが
輸入肉をPRするとともに
ステーキの試食販売が行わ
れた。

AM 391-8161
神戸市中央区三宮町1-2-3
休水曜日

AM 302-12000
神戸市中央区港島中町6-5-1
休無休



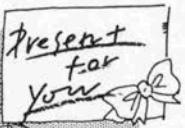
神戸市中央区中山手通4
P 2-1-2
M 5-7
P M 0-1
M 10-1
休水曜日



アメリカ感覚をお楽しみ下さい

★神戸"。ティスティな料
理と、シンプルでいてカジ
ュアルな雰囲気が大人気。
カップルで行つても女の子
同志でも必ず満足できるは
ず。

さて同店から読者の皆さ
ー・ダイナ・"フォ・シ・
ティ・トラン"の列車レ
スのシス



オープンセレモニーのテープカット



ご希望の方は、葉書に住所・氏名
・年齢・電話番号を明記の上、1月
25日必着にて本誌"オグシティ"ダイ
ナへまでお送り下さい。

神戸市中央区港島中町6-5-1
AM 11-30-1
P M 11-1
休

★本場のイタリア料理を

心ゆくまで
イタリア料理のなかでも
特にイタリア北部の料理を
食べさせてくれるのが、ト
アウエストの"オステリア"。

デル・ギオット。決まつた
メニューではなく、オーナー
シェフのシペリさんが毎日
朝一番に市場に行き、その
日の最も新鮮な素材で腕を
振るう。パスタ、リゾット、
肉料理など日々3~4種

類づつ。秋にはウズラ、
ウサギ、冬にはシカ、カ
モなどあり、舌鼓を打
つ美味しさだ。パスタは
自分の手で打ち、パンも
自分で作る。

イタリア料理ブームの
中、ここは他店では味わ
えない本物が楽しめる。

■神戸市中央区下山手通3-1
19号 コスモビル B1F
333-1000 PM 6:30~ PM 6:30
木曜休

★KOBE
グルメスポット

地主海村理

「TOTOYA」

かつて、東灘の漁港
であがつた魚を有馬に
運ぶための「ととや道」
があつたとい。そこ
からネーミングしたの
が、ハンター坂にある
"TOTOYA"だ。

新鮮な海の幸をふん
だんに使つた地中海料
理を、広くて開放的な
空間で食べさせてくれ
る。その季節ごとの旬
の魚や貝を素材にする
ため12月は鯛、1月は
鰯という具合にメニュー
をすべて変えてしま
う程。

人気メニューは、ラ

ンチタイムなら "Con tr
alto Pran 200(千800円)、
"Soprano Pran 200
(千500円)、ディナータイ
ムなら "Stella コース"
(3千円)など。

星も夜も圧倒的に女性
客が多いとい。この店、
料理の味もさることなが
ら、好感の持たれる雰囲
気を演出するための努力
は並大抵ではない。

大切な時間を心ゆくま
で味わいたい方には、絶
対オススメの店である。

気軽に美味しいフランス
料理を楽しみたい人には、
ぜひ足を運んでほしい店で
ある。

JR三宮駅中央口の山側
タクシー乗り場を少し北に
あがつた、意外な場所に素
敵なフランス料理屋

さん "肝胆亭" があ
る。互いに真心を打
ち明けて親しく交わ
るという意味のこと
わざ「肝胆相照ら
す」から店名をつけ
たというだけであ
て、ホテルに長年い
た店長の人柄がよく
表われた親しみやす
いお店である。居酒
屋のよう。壁に書
かれたメニューが置
いてあつたり、カウ
ンターも客との会話が出来
るよう。設けたそだ。し
かし壁に架けられた絵や背
の高いイスなど、インテリ
ア類はとてもお洒落。料理
は、その日の新鮮な素材と
ホテルのノウハウを活かし
た最高のものばかり。しか
も値段はとてもリーズナブル。

このカウンターでは非一度

■神戸市中央区中山手通1-27
12号 PM 0:1 PM 2:30 (オ
ーダーストップ) PM 5:30
M 9 (同) 火曜休

■神戸市中央区猪崎5-4
TOHOビル B1F AM 11:30
PM 2 PM 5:30~翌AM 3
PM 2 PM 5:30~翌AM 3
242-8763 月曜休



スカーニ・オペラ「カヴァ
レリア・ルスチカーナ」の

隈の見学会が行われ、参加者の目を魅きつけた。

ーキが参会者にサービスされた。

〒650 神戸市中央区海岸通2-3-1
11昭和ビル4F ☎391-2613
電話でのお問い合わせは、18時以降
にお願いします。

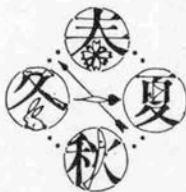
★町を守り作っていこうと

全国から知恵の結集

6月に秋田県角館（かく

全国町並みゼミの幹事会が、昨年12月2・3日に神戸市民生協で開かれた。同会には全国の町づくりの会や守る会の有力メンバーが約40人集まり、町並み保存について熱心な討議が繰り広げられた。

花時計



「神戸の町は本当に綺麗ですね」という賞め言葉を聞くと嬉しいものだ。確かに最近、街は美しくなった。しかし、また死角もある。三宮界隈の星、夜の賑わいの時間の狭間に汚がれが目立つ。

うになつた。その中には、
看板など、よく目立つよ
うなつた。その中には、
案したいことがある。
もう一つ新年だから提
案したいことがある。
ランティア活動で挑戦し
てみてほしい。

スを保ち、デザインをレ
ベル・アップするために
も神戸の街のデザインを
守る委員会など作って、
これもボランティア活動
でチェックして、神戸を
守らなければ。

Y

★洋菓子処フーケ20周年
感謝パティオ開催

感謝パーティを開催

創業20周年を迎えた洋菓子處フーケの感謝パーティが昨年11月26日に生田神社会館で開かれ、フーケの職人さん達が腕をふるったケ

★1月24日(木)午後6時～8時、相楽園会館で「こうべ芸文新年の化粧戯劇」の若柳吉金監督のもと、会費／5000円、322-5165／チケット13-1131-3711。

★1月25日(金)神戸ポートアキバホールにおいてスマセイエ経営講演会が講師は新井販明氏(住友生命会員)が。講演は「人材を取扱うべき会員」が、講師は新井販明氏(住友生命会員)が。講師は新井販明氏(住友生命会員)が。講師は新井販明氏(住友生命会員)が。

★彫金作家のフジタ・ジュリオさきさんが移転されました。平成西宮市苦美園二番町1-3580-7981
7 3 1-2 3 2 9

テルにおいて企画セミセイ経営講演会が。講師は新井正明氏、住友生命保険相互会社取締役名譽会長で、「先人に学ぶ経営のこころ」をテーマに開催されます。無料。主催者は神戸西支社(今野茂夫支社長)。

★「91年の博物館邦楽サロンは、第1回を迎えると華やかな音楽シリーズ、「江戸の悪と華」をテーマに開催されます(各1,000円)。

1月12日(土)「大和楽」午後2時
大和久瀬、三川世、静、三喜子他
1月20日(土)「須磨德子」山崎八重
小池美代子、三浦徹子、山崎八重
子2月16日「地唄」午後2時
公一、菊津木昭、堀内崇徳他

訪れた人々は色々とお菓子を賞味し、アストラーサ弦楽四重奏団やギタリスト島崎陶人さんのクラシック演奏を楽しんだ。

★月刊神戸「子の新年会」を、1月29日(火)午後6時30分より、京町のオリエンタルホテルで開催いたします。料金7000円(税込)で、回神戸文学賞の表彰式も併せて行います。ぜひご参加ください。

146

愛読者のためのコミュニケーションサロン



神戸っ子俱楽部新会員 継続会員ご案内

■神戸っ子俱楽部では、ただ今会員を募集しています。会員の方には「月刊神戸っ子」を1年分お届けします。また、神戸っ子俱楽部の会報として、「月刊神戸っ子」の誌面上に、「神戸っ子俱楽部ニュース」を毎月掲載、会員の動きなど様々な情報を提供します。さらに年2回、文化性の高いイベント（コンサート、美術展、演劇など）に特別割引または無料でご招待いたします。年会費（入会金を含む）は1万円です。

神戸を愛する人たちのカルチャークラブ「神戸っ子俱楽部」。あなたもご入会になって豊かな神戸っ子ライフをお楽しみになりませんか。

会員の方は有効期限をお確かめのうえ、継続会員として年会費をお納めください。

□入会申込・お問合せは――

〒650 神戸市中央区東町113-1 大神ビル9F
TEL. 078-331-2246
FAX. 078-331-2795

★ Kobecco club 会員情報

アメリカ絵画200年展

1991年1月5日(土)～2月11日(祝)

於 兵庫県立近代美術館

スイス・ルガノのティ
ッセンーボルネミッサ
男爵父子二代にわたる
大コレクションの中か
ら、アメリカ美術のコ
レクションを公開しま
す。会員の皆様に無料
招待券をプレゼントし
ます。



ジェームス・グッドウィン・クロネイ
「ニューロッシャル沖ロングアイランドの
釣り人たち」1847年

スリー・グレイセス



ゲストに田辺靖雄さん・九重佑三子さんが
出演します。会員の皆様にS席3500円、
A席2470円、B席1540円を10%OFFで、
ご優待します。

2月11日(月)15時於神戸文化大ホール



ハンター坂俱楽部 É

会員の皆様に20%OFFのディ
ナーチケットをペアで5組の方
々にプレゼント。

■上記チケットを御希望の方は、ハガキに住所・氏名・会員No.・電話番号・希望枚数
を明記の上、〒650 中央区東町113-1 大神ビル9F 月刊神戸っ子・神戸っ子俱楽部まで

文学を知りつくした見事な

刀禰喜美子の
「渴き」とね



●選考委員

杜山 悠
<作家>
武田 芳一
<作家>
鄭承博
<作家>

本誌の制定している「神戸文学賞」の最終選考会が、12月10日に選考委員の先生方を迎えて行われた。「神戸文学賞」は今回で15回を数える。

今回は昨年よりも4編増の86編の応募があり、3人の選考委員の先生方も、年々上がっていく応募作のレベルに目を見張っていた。

基礎選考の結果、最終選考に残ったのは、「幻の家族」愛川弘、「兄と」舟山智恵、「茲にある『夢』」森名内骨、「渴き」刀禰喜美子、「紫陽花」安藤由美、「グン・モーニン」大塚光明、「男中年やんちや組」山本由美子、「素馨の花咲く庭」福居普子、「星の光月の位置」大迫智志郎、「家族」弓透子、の10編であった。

A 今年は最終選考に残った作品

が例年より多くて苦労しました。

B そうですね。全体的にレベルも上がっていますし。

A ひとつメドをつける為に最終的に「渴き」「家族」「星の光月の位置」「茲にある『夢』」の4編にしました。

B 僕も同感ですね。ただ「茲にある『夢』」は上手に書いているものの扱っている被写体が問題じやないでしようか。

C まだまだ未熟ですね。

A 確かに稚拙な部分はあるんでですが、将来的には一番伸びていく可能性を持っていると思います。少し斜めに逃げたような形で書くのが学生らしくて面白い。

B 「家族」は途中まで凄くいいのに、最後で崩れていますね。

A 何かこう、後始末ができるといふ印象なんですね。

A 僕が買うのは絵描きの老人の存在です。実にいいですねえ、これが。今言わされた生徒と先生が対

C 読みものとして面白いだけじゃ駄目なんですね。これがアメリカ的なかも知れませんが。

B アメリカと言えば、「グン・モーニン」がやはり外国のオーストラリアを舞台にしていましたね。

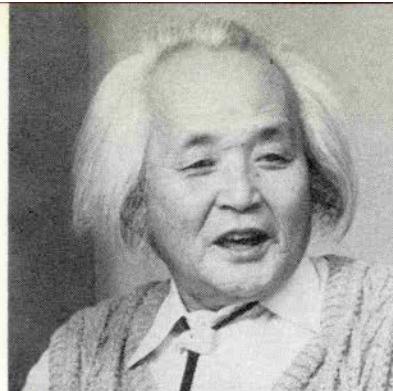
A 僕は非常に達者なものを感じたんですが、何かが引っかかってくるんですよ。

B 自慢話を聞かされているような気がするんですね。それで鼻についてしまうんですよ。

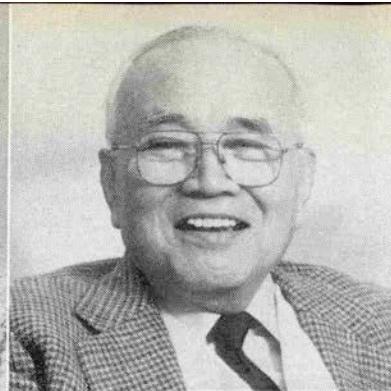
A その点、読ませるのは「星の光月の位置」ですね。

B 僕が一番上手いと思うのは、主人公の登校拒否の学生がいて、学校との接觸の部分です。本職の先生が書いたかと思うほどです。

A 僕が買うのは絵描きの老人の存在です。実にいいですねえ、こ



鄭承博さん



武田芳一さん



杜山悠さん

立するところも上手い。

C なかなか書けるもんじやないですかね。

A ただ風景描写がいけない。書くなら、心理描写の代りに書けばいいんですよ。走るような感情が欲しい時には走るような風景を描くというように。

C この作品と「渴き」が双璧だと思うんですが、こちらはどうでしよう。

A 文学を充分に知りつくしているという印象を受けましたね。

C 病院の場面が非常にリアルに描かれているのは驚きです。

B そう、文学はリアル性が一番大事ですから。主人公が男の家の周りをぐるぐる回って、決して自分がよかつたですね。

A もうひとつ。男が家では全く違った顔を見せたというところ。

B 人間の心情を描くのが文学なら、この痛烈なまでに描かれた心情など、並の腕じや描けないなど思いましたよ。ただその男にそれがほど魅力を感じないのですが。

A それは上手すぎて却つて失敗していると思いますよ。

C でも、それを補つて余りあるほど、ラストがよかったです。

B よかつたです。僕らでも書けないんじやないか、なんて。

C そうですね。逆に、決定的な

不満を残した作品も多かった。例えは「素馨の花咲く庭」の場合、心理描写が心理説明になってしまっているところです。

B 確かに、文学という領域には入れられないですね。

A 書き出す前にもっと整理をしてから書き始めてほしいと思うのが「幻の家族」ですね。だから

C そういう印象ですね。だから混沌として話のあとさきが分らなくなってしまう。

A 「紫陽花」も同様ですね。整理ができないから、全体に無理が出てきてしまっています。紫陽花にこだわりすぎたようです。

B 子供の頃と現在の恋愛を重ね合わせるとこだわりすぎたようですね。上手に処理はしますが。

A でも、意図するところは買えますね。

B それから「兄と」。テーマは非常にいいんです。ただ書き方があたもたしてしまっています。状況は分るんですが、リアルじやないんですね。

A しかし、この題材でやつてみたい気はするんですねえ。この作品の失敗は、幻想性というか、

曖昧さみたいなものを出したかったんでしようが、曖昧の位置づけをしていないところですね。

C 「男中年やんちゃ組」は読み

物としては非常に面白かった。

B 誰でも面白がって読むでしょうね、本当に。

A 関西特有の面白さはあります
が、ふざけすぎましたね。

C その通り。

A 引き締めるところがないとい
けませんね。

B パイプカットしたのをティッ
シユに包んで持ち歩くなんて、鼻
もちならないですよ。ふざけてい
る中に、人生の虚しさみたいなも
のが滲み出なきやいけませんよ。

A というところで「渴き」「星の
光月の位置」の2作品で受賞と佳
作を選んでいいと思うんですが、
いかがですか。

B・C そうですね。

B 文学性ということで「渴き」
だと思いますね。

C こちらが参ってしまうほどで
したから。いいと思います。

A では「渴き」が受賞ですね。

C これからも人の心に残るよう
な作品、選者が惚れるような作品
を期待したいですね。

B 選者が、これは書けないな、
と嬉しくなってしまうような作品
に触れたいです。

A そうですね。もっと僕らを喜
ばせて下さいよ。それが選者の願
いなんですから。



神戸文学賞作品募集

本誌は昭和51年に創刊15周年記念として神戸文学賞・神戸女流文学賞を創設いたしました。これまで左記の通りに各賞の受賞作が決定しておりますが、第11回の募集より、さらに質の向上をはかるため「神戸文学賞」の名称に統一、受賞作を一作品として、現在、広く作品を募集いたしております。

。第十一回神戸文学賞「瞑父記」（田能千世子—茨木市）

（この回より神戸文学賞と同女流文学賞を一本化）

。第十二回神戸文学賞「夢食い魚のブルーグッズバイ」（益谷かおる—高砂市）

。第十三回神戸文学賞「お夏」（門田露一西宮市）

。第十四回神戸文学賞「風車の音はいらない」（上田三洋子—長岡京市）

。第十五回神戸文学賞「渴き」（刀禰喜美子—大阪市）

ここに第16回文学賞を公募するにあたり、多数の意欲的御投稿をお願いするとともに清新かつ強力な作品の出現を期待する次第です。

△募集要項▽

一、応募作品は小説とし、応募資格は問い合わせません。ただし応募作品数は一篇に限ります。

一、応募作品は未発表原稿、または締切以前、一年未満に発行の同人誌に掲載したものに限ります。

一、原稿枚数は四百字詰60~70枚。

一、原稿には住所、本名（筆名）、年齢、職業、略歴を明記し、四百字程度の作品梗概をつけて下さい。

一、締切りは八月三十一日（当日消印有効）

△選考委員▽杜山 悠・武田 芳一・鄭 承博

主催／月刊神戸っ子

一、原稿の送り先、お問い合わせは、神戸市中央区東町一—三の一 大神ビル九階

月刊神戸っ子「神戸文学賞係」まで。

電話○七八一三三一—一二四六