



監督
土井正三

新年あけましておめでとうございます。
今シーズンよりオリックス球団は、本拠地をグリーンスタジアム神戸に移し、名前もブルーウェーブと改め、神戸市民の球団として新しく出発致します。
チームが一丸となって新しい波を起こし、優勝に向かって突き進む決心です。
4月に皆様の前でプレーできることを心待ちにしていますので、温かいご声援をよろしくお願いいたします。



23 小川博文 内野手

24歳 / 3年目 / 右投右打 / 172cm・70kg
／拓大紅陵高 / プリンセスホテル / 攻走守の三拍子が揃ったセンス抜群の内野手。小柄ながらパンチ力もある。



10 藤井康雄 外野手

28歳 / 5年目 / 右投左打 / 181cm・80kg
／泉州高 / プリンセスホテル / 今やチームの中心打者に成長した大型外野手。本塁打王も狙える長打力が売り物。



27 中嶋 聡 捕手

22歳 / 5年目 / 右投右打 / 181cm・77kg
／鷹巣農林高 / 球界一の強肩を誇る大型捕手。昨季は怪我で指定打席には達しなかったが、打率3割をキープ。



8 松永浩美 内野手

30歳 / 13年目 / 右投両打 / 180cm・81kg
／小倉工高 / 昨季まで3年連続ベストナインに選ばれたブルーサンダー打線の核弾頭。名実ともにバリーグの頭。



19 高木晃次 投手

22歳 / 5年目 / 左投左打 / 182cm・75kg
／横芝敬愛高 / 常に140km/hを記録する球の速さはチーム随一。今季は口リテーション入りが期待されている。

Blue Wave オリックス・ブルーウェーブ



神戸市民とともに ブルーサンダー始動!



②星野伸之 投手

25歳／8年目／左投左打／182cm・72kg
／旭川工高／大きく縦に割れるカーブ
とフォークが武器の技巧派左腕。通算
64勝を挙げ、堂々たるエース。



③石嶺和彦 外野手

30歳／13年目／右投右打／174cm・71kg
／豊見城高／昨季は打点王。3度のベ
ストナインを獲得。押しも押されもし
ないオリックスの看板打者。



④佐藤和弘 外野手

26歳／2年目／右投左打／177cm・77kg
／亜細亜大／熊谷組／確実でシャープ
なバットイングが身上。今季もまた、
ハッスルプレーが見られそう。



⑤酒井勉 投手

27歳／3年目／右投右打／183cm・81kg
／東海大／日立製作所／89年度の新人
王を獲得した実力派右腕。持ち前の
強心臟を発揮して先発グループを狙う。

芸術と科学が出会う

グローバルな教育が未来型感性を育てる。

芦屋芸術学院 学院長

イメージプロデューサー

機軸マッキントッシュユライプX
取締役プロデューサー

三洋電機株式会社デザイン部長

三辺 光夫

若林 輝雄

芦沢 魁作

佐藤 尚邦

わが国初の24時間対応の国際空港の建設、産官学が一体となつて進める学術研究都市の開発等、今関西は大きく変わろうとしている。ウオーターフロントの開発もその一つ。そして感性を刺激する未来型都市六甲アイランド(RICC)に來春、芦屋芸術情報専門学校が開設される。そこで三辺光夫学院長、イメージプロデューサー若林輝雄氏、機軸マッキントッシュユライプX取締役プロデューサー芦沢魁作氏、三洋電機株式会社デザイン部長佐藤尚邦氏に未来型芸術教育のあり方を語っていただいた。

三辺 グルメとファッションの国際都市宣言をして、それにふさわしい街として六甲アイランドが生まれ、その未来都市に芦屋芸術情報専門学校を開校します。そこで私は、環境・映像・ファッション・情報処理をゼネラルでグローバルにカリキュラムを考えました。タテ型の学科編成でなくコンピュータシオンなネットワーク型、つまり学校・職業生涯といった教育の連系を目指しています。文部省の設置基準にとられない欧州の専門大学のようにしたいですね。

若林 「芦屋芸術」では広く世界的視野のネットワークを目指して

ほいいですね。他校では不可能であるインターネットナショナルデザインネットワークの実現を期待します。

三辺 教育といつ分野で、人・経済・文化そして世界へとつながりを作ることが私の仕事だと思います。芦沢 私は音楽分野でのコンピュータ、ハードウェアを研究してますが日本は非常に遅れてますね。もし、組織化された研究機関があ

れば確実に世界のリーダーシップをとれると思いますね。

三辺 明治以降の日本の教育は知育・徳育・体育の向上に集中してまい、美育が遅れました。情操が豊かである若者が、その時代を動かす人物として成長します。今後、本校のテーマとして地球・生活・人生の中の美育を考えていきたい。

佐藤 私の専門はプロダクトデザインですが最近「自然環境」を考えることが現代の文化を探る大きな要素となっております。デザインは文化を探ることが必要です。環境デザインに関しては欧米の方がはるかに進んでいる。テクノロジー面でトップである日本が今後文化を創造していくには、環境を考える必要がありますね。

三辺 本校のセカンドスクールとして6万坪の広さを持つ研修センターが但馬にあります。何故か、但馬かというところ、今の若者は美体験というものを知らなすぎる。例えば文芸作品のもつ情操が理解できない。しかし広大な自然に触れると理解できるものがある。未来都市と自然の両方で感性を磨いてほしいですね。

(収録：芦屋芸術情報専門学校設立事務局にて)



写真右より 佐藤氏、三辺学院長、若林氏、芦沢氏

平成3年4月開講

東京都内に定着と入学が相次ぐ。

(認可申請中)

芦屋芸術情報専門学校

〒658 神戸市東灘区向洋町中1丁目(新校舎)

TEL (078)857-3005(代)



平成3年度 開講学科

□ 環境計画芸術学科 (2年制)

- ハウジング(建築)デザインコース
- インテリアデザインコース
- インテリアコーディネーターコース

□ 視覚伝達芸術学科 (2年制)

- ビジュアルコミュニケーションコース
- ビジュアルデザインコース

□ ファッションクリエイイト学科 (2年制)

- ファッションデザインコース
- ファッションビジネスコース

□ コンピュータグラフィック学科(2年制)

- ハイパーメディアコース
- システム設計コース



「美観遊装」を誇るこの回ヶーションで、思う存分自分を磨いて欲しい。
写真右より三辺光夫芦屋芸術情報専門学校学院長・若林輝雄氏

● 学校法人
大手前女子学園

新しい時代に対応した 女性の情操教育を めざします

創立以来、40年の伝統

大手前女子学園は、昭和21年の開学以来、「情操豊かな女子教育」を建学の精神とし、理的で健全な女性の育成に努めています。今後も、本学園の教育シンボルテーマ（人生を豊かにする生涯にわたる教育）を学園内に浸透させ、社会における使命、立場をさらに高めていきます。

自然に恵まれた 夙川の大学キャンパス

● 大手前女子大学

夙川の閑静な住宅街にあるキャンパスは、周囲の恵まれた花と緑に彩られ、家族的でアカデミックな学風と華やかな雰囲気調和。美しい環境のもと、一流の教授陣を迎え、素晴らしい講義・演習が展開されています。また、スベイン風の大教室棟「聚学院」や最新AV機器を完備した教室、語学研

究施設「アングロノルマン研究所」などハイレベルの教育施設も年を追って充実。平成2年には、安藤忠雄氏設計による新校舎・アートセンター（仮称）が完成する予定です。

短大キャンパスは

華やかで活発なイメージ

● 大手前女子短期大学

ショッピングゾーン「つかしん」

の隣にある短大キャンパスは、爽やかな緑の風が心地いい、明るくてはつらつとした雰囲気。地域に望まれた学園では、時代を担う素晴らしい女性を育成するために、実務教育を中心とした幅広いカリキュラムを設けています。学舎内にはAVホールをはじめ、最新鋭の音と映像の施設を完備。平成元年に秘書科を増設するとともに、平成3年には服飾学科を生活文化学科に改め、教育の一層の充実を図ります。

ビジネス、食文化に ジャストフィット

● 大手前ビジネス学院

● 大手前栄養文化学院

大阪城ホール、大阪ビジネスパークなど、近くにはカルチャー施設、アミューズメント施設がひかえる最高の立地にあるキャンパス。学院では、豊かな心、有能で生活力に富んだ女性の育成をめざし、広い知識と優れた技能の専門教育、人物重視の教育が展開されています。平成3年6月には、最新鋭インテリジェントビル（新校舎）が完成する予定。各種施設もさらに充実します。

Judy About



OTEMAE
COLLEGE

●ニューキャンパス'91年6月誕生●

大手前ビジネス学院、大手前栄養文化学院の新校舎建設工事が現在進行中。地上9階・地下1階建てで、全体のイメージをハイテク感覚とし、建物はダークグレイの花崗岩がベース。各階の教室には最新設備を設置、屋上スペースはルーフガーデンになる予定です。



短大キャンパス

Who is Judy Abbott?

大学を舞台にしたウェブスターの小説「あしながおじさん」のヒロイン、ジュディ・アボットは大手前女子学園のマスケット・キャラクター。学園季刊紙「ジュディ・アボットプレス」をはじめ、明るくて好奇心旺盛なジュディが学園のコミュニケーションシンボルとなっています。



Study for Lifeが
学園のスローガン。

社会に開かれた学園をめざす本学園のシンボルテーマは「Study for Life」(人生を豊かにする生涯にわたる教育)。従来の伝統の上にさらに充実した教育を推進しています。

Study
for life



大学キャンパス



大手前女子学園

本部：〒540 大阪府中央区大手前2-1-88 Phone:06-941-1106



大手前女子大学

〒662 西宮市御茶家所町6-42
Phone: 0798-34-6331

●文学部(美学美術史学科<美学美術史><造型美術>・英米文学科・史学科)



大手前女子短期大学

〒664 伊丹市稲野2丁目2-2
Phone: 0727-70-6334

●生活文化学科●秘書科



専門学校
大手前ビジネス学院

〒540 大阪府中央区大手前2-1-88
Phone: 06-941-8596

●総合ビジネス学科(経営情報・国際秘書・トラベルビジネス)



専門学校
大手前栄養文化学院

〒540 大阪府中央区大手前2-1-88
Phone: 06-941-7698

●栄養学科

■ 医療対談

人間性豊かな医療アシスタントの
育成が何よりも望まれる

ゲスト

済生会兵庫県病院長

岩井 誠三さん

全国医療秘書教育協議会理事
シートル国際短期大学理事長・総長

尾崎 重高さん

医療問題を考える時、どうしても医師や患者がクローズアップされるが看護婦の問題も避けて通れないという。7年後の高校3年生が50万人減少の現実に対応し、有能な人材を育成するか……。シートル国際短期大学理事長・総長の尾崎重高さんと済生会兵庫県病院長の岩井誠三さんにその打開策を討議していただいた。

尾崎 日本ではまだ看護婦が本来の仕事をしていないと私は思うんですが、岩井先生はどのようにお考えでしょうか。

岩井 確かにそうですね。本来は看護婦は患者の介護者であり、その業務を通じて医者と患者さんのパイプ役とならなければいけないんですが、どうしても医者のお手伝い、雑用係といった感がなきにしもあらずですね。

尾崎 医者が正確な診断を下すにはやはりいい看護婦の存在が絶対に必要ですし、患者さんに

とつても優しく熱心に世話をしてくれる看護婦は心の支えにもなりますから。

岩井 現状を見ると基礎教育が不足していると思えますね。もつと人間性を磨く教育をしていかないとイケませんね。

尾崎 同感です。それで私は講



尾崎重高さん

義でも「技術技能よりも礼儀やあいさつを優先しろ」と口を酸っぱくして言ってますよ(笑)。
岩井 ひいてはそれが本人のためにもなりますしね。今の若い人たちは明るくていいと思うんですが、指示がないと動かない、動けないんです。

尾崎 私の理想は高校を卒業してから病院に何年か勤めさせるんです。それから医療の専門短大で勉強して、又病院に戻ってくる。このやり方だと人間性も知識も経験も十分につめますよ。
岩井 それはいい考えです。私のところの病院は11月に神戸市北区に移転するんですが、発想の転換を図って生まれ変わる病院にしたいと考えています。
尾崎 固定観念を捨てないとい



7月2日 大阪校

シアトル国際短期大学神戸校

〒651 神戸市中央区琴ノ緒町1-5-13

TEL 078-252-0700

米英会話学科

秘書専攻
観光専攻
国際スチュアデス専攻

医療アシスタント学科

医療秘書士専攻
医療事務専攻

国際ビジネス学科

国際経営専攻
国際情報専攻

大学進学課程

英語専攻

本学卒業生の就職先

- 神戸海岸病院
 - 香雪記念病院
 - 大阪晩明館病院
 - 服部病院
 - 育ヶ丘クリニック
 - 佐野サナトリウム
 - 松本病院
 - 整形外科病院
 - 香川病院
 - 医誠会病院
 - 上田病院
 - 順心病院
 - 小原病院
 - 鐘紡記念病院
 - 中谷病院
 - 入江病院
 - 大久保病院
 - 神戸徳洲会病院
 - 金沢病院
 - 真星病院
 - 高岡病院
 - 中津病院
 - ツカザキ病院
 - 二見病院
 - 田畑胃腸病院
 - 志穂中央病院
 - ハルモア病院
 - 京都武田病院
 - 晃生病院
 - 中町赤十字病院
 - たずみ病院
 - 多根病院
 - 石井病院
 - 田中病院
 - 茨木医誠会病院
 - 高槻病院
 - 神戸アドベンスト病院
 - 神戸朝日病院
 - 吉川病院
 - さきの病院
 - 啓生病院
 - 貞光病院
 - 桂クリニック
 - 西江井島病院
 - 宝塚病院
- (順不同)

けませんね、病院とはどういうものだと決めつけたりしないで。柔軟な考えで今後の医療問題を考えたいものです。
岩井 新病院に移転した時は是非とも見学において下さい。いい看護婦を育てておきます(笑)。(シアトル国際短期大学にて)



岩井誠三さん





月刊神戸っ子
30周年記念特集

神戸へのメッセージ

株式会社ワールド取締役会長

木口 衛

若い力が ファッションを創る

ワールドは今年、創立33周年を迎えます。創業当時は、丁度全国的にファッションの気運が高まりつつあり、タイミングよくその波にのれたのではないかと思います。神戸市のファッション都市宣言もあり、我社は恵まれた環境の中で今日まで歩んで来られました。

神戸は、ポートアイランドのファッションタウンや、六甲アイランドの予定されているファッションセンターなど他都市に誇れる施設が整いつつあります。90年の神戸ファッションフェスティバルでは、ニュークリエーターの方が華やかなショーを見せてくれましたが、これからは多くの若い人に活躍して欲しいですね。ポートアイランドには、ファッション工学研究所（仮称）の設立が予定されていますが、若い人が全国から神戸に多く集まってくるのではないのでしょうか。

創業当時は東京へ行くと、専門店の方々が、神戸から来たということで大歓迎してくれましたが、それだけ神戸は素晴らしいイメージをもっているのでしょうか。

これまで順調に発展してきた神戸市も、ワールドも真価を問われるのはこれからだと思います。



神戸市中央区港島中町6-8-1
TEL(078) 302-3111

★神戸の集いから

★ドイツ連邦共和国から

法林寺さん功勞勲章授与
「大阪日独協会(佐治敬三会長)への、サントリーの多岐に亘る応援の連絡調整業務や、数多くの行事や展示会を、大阪ドイツ文化センターが開催するのに、助言や精力的な支援を受けて、総領事館との信頼関係に満ちた協力関係をいただきました。その国際交流促進への御尽力を高く評価します」と、神戸ドイツ連邦共和国エーバ・ハード・パウマン総領事が、ヴァイツェツカー大統領のメッセージを読み功勞勲章リボン功勞十字章を、サントリーフーズ(株)取締役の法林寺喬二さん(58)に十一月五日に授与。神戸っ子の法林寺さんは大感激。



法林寺さんを囲んで

★おしゃべりクラシックス
コンサート



休憩の時間にお茶とクッキーを楽しむ

ともすれば固苦しくなるクラシックスコンサートを、おしゃべりとウエルカムドリンクにティータイムを挟み、モーツアルトを楽しむ会が催された。

11月20日ポートピアホテル大輪田の間で、さんちかがインターナショナルメンバースカード発行記念に催した日本の屈指の奏者を集めた四重奏にピアノと五十嵐麻利江さんの歌を交えて、わかり易く解説しながらのユニークで和やかな会。
台風の中、足を運んだ約800名の招待客は、欧米風のコンサートにとまどいながらも大満足の様子だった。

★兵庫倶楽部創立11周年
記念事業開催

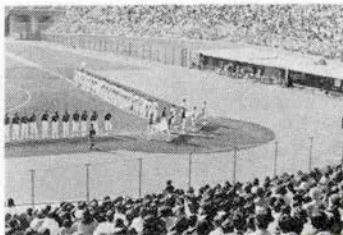
11月21日(水)15時30分から17時まで国際会館5F小ホールにて、兵庫倶楽部が講師に神戸大学学長新野幸次郎さんを迎えて、ペレストロイカの時代―世界の動きと日本の課題―をテーマに創立11周年記念事業として特別講演会を開いた。

講演会のあと、17時から18時まで、兵庫倶楽部で、兵庫倶楽部の創立11周年を祝って、会員パーティーが開かれた。パーティーには理事長の外島健吉さん、顧問で元神戸市長の中井一夫さん、神戸大学学長新野幸次郎さんほか、兵庫倶楽部の会員の方々が集まり、なごやかな歓談会となった。



11周年を記念して乾杯

★ハローオリックス
神戸でファンと集う



全選手によるあいさつ

11月23日、グリーンスタジアム神戸で、オリックスブルーウェーブがファンとの集いを行なった。まず、全選手によるグリーンスタジアム神戸フランチャイズ決定の挨拶の後、ファンと選手が一体となり、大玉を観客スタンドまで送る「大玉送りゲーム」。スタンドのファンも思わず手がでて興奮した。そして、ブルー選手、オリックス・ブルーウェーブから神戸市内の精神薄弱児施設(さわらび学園、おかは学園、土野丘学園)、虚弱児施設(グインホーム)の4施設に150万円が寄贈され、ファンとの親交を深めた。

今井俊満

ART

●
interview

の「花鳥風月」

1928年京都生まれの今井俊満は、1952年に渡仏。

当時パリでアンフォルメル運動に参加し、そのダイナミックな表現と重量感のあるマチエールを通して、アンフォルメルの画家として、国際的に高く評価された。

1980年代以降、日本の伝統的なモチーフにもとづく「花鳥風月」の連作を発表し、新しい世界をきりひらいている。1989年に、初期の作品から、アンフォルメルの作品、70年代のジェスト、近作「花鳥風月」を約200点、千里の国立国際美術館で、今井俊満展——東方の光」として開催し、国際アーティストとして再評価。

1990年秋、パリのギャラリーURBANで開いた「花鳥風月」展を、そのまま神戸・北野町の異人館倶楽部PARTIIのバラディウムで、11月10日〜25日まで開催し、異人館倶楽部の10周年企画として話題を呼んだ。

11月10日、パリからやって来た今井夫妻を囲んでのオープンングパーティが開かれたが、アーティスト今井に、なぜいま「花鳥風月」なのかをインタビュ。

——琳派の世界のようですが、どこが違うんですか。

今井 アクリルや、金箔に本来職人の没個性的な友禪の型紙技法を取り入れて普遍的な説得力を確保しようとしているんですよ。アンディ・ウォーホルもそうだけれど、マリリン・モンローの版をくり返して説得力があるように、「花鳥風月」という東洋の力を借りてモダニズムで表現しようという作品です。

——あのパワフルなアンフォルメルの旗手が、なぜ？

今井 私の、日本伝統への回帰は、唐突に見えるかもしれませんが、西洋の合理主義をいかに打破するか、東洋の水墨画のような無限空間、自然のリズムを型のくり返していかかに表現するかということで、他を通しての自己発見という1950年代初期から一貫した歩みです。単なる伝統を踏襲するだけなら、現代的、国際的な意義はありませんよ。

この桜の作品でも一日あれば創れるというスピーディーな仕上がりで、日本画の作家が細い筆で何日もかけて描くのと全然違うんですよ。

——俵万智さんとの出会いが面白いですね。

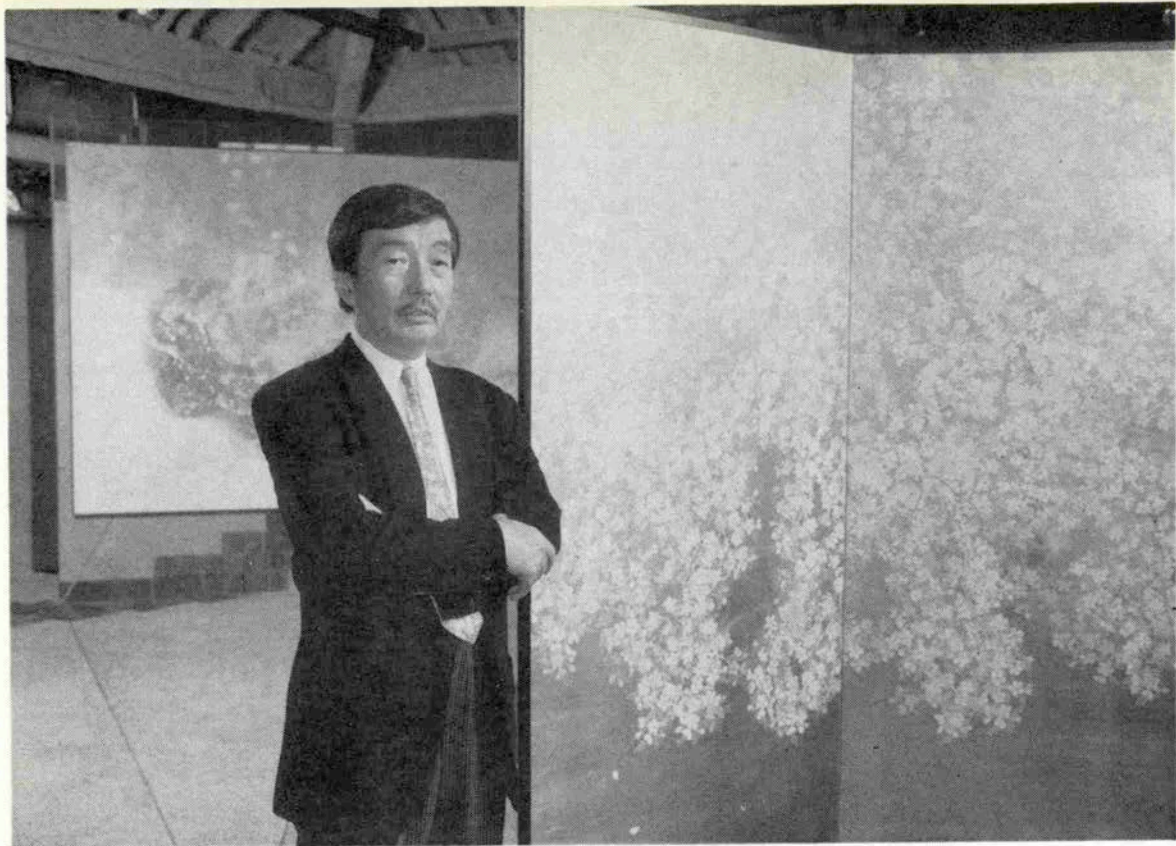
今井 彼女も、和歌の大革命をやった。私の「花鳥風月」の作品に、マジックで描いてもらってるんですよ。

本阿彌光悦も、アートディレクターなんですよ。宗達をつかって光琳が仕上げるとか、王朝美学を江戸文化にとり入れて琳派をつくった。

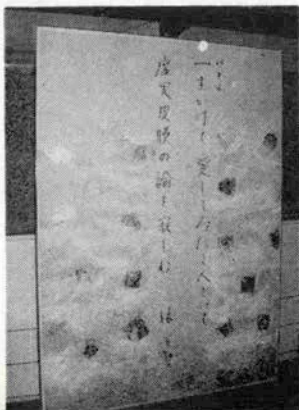
——それじゃ今井さんは、現代の光悦ですね。

今井 アートディレクターという立場からいえばそうですよ。きものも、建築の中のインテリアも、舞台装置もやる。パリに帰ったらオペラの「蝶々夫人」の装置をやりますよ。

と、現代の光悦・今井俊満さんはけんらん豪華な王朝美を今によみがえらせた、パフォーマーである。



▲北野町の異人館倶楽部 PartⅡ パラディウムホール
で「桜の図」の豪華けんらんの作品と今井俊満さん



◀狭万智との出会い マジックで描かれた和歌と波の
金箔・銀箔をのせ、そこに新しい関心を

NEUE MODE MÄRCHEN

もっと静寂なら

何か聞こえるかもしれない

絵と文

ステリスト

篠原 順子



たて続けに、とてもスピリチュアルな映画、ベルリン天使の詩（何度目かのリバイバル）、フィールドオブドリームス、フェリーニのボイスオブムーン、等々を観た。その合間に東京で（六月にパリで開催された）セミナー、二十一世紀は精神世界、このところちょっと魅力的なテーマに惹かれてわざわざ東京まで行った。何か忙しいスケジュールだが、不思議に心は少しづつ解きほぐされた様。これって何？と思いつつ、この一カ月、気の向くまま行動してみたら、結果、みんなつながっていたのに驚いている。セミナーの要点は、二十世紀は物質主義の時代であり、技術開発と機能性が最優先された時代、二十一世紀は、今世紀、切り捨て去ったものを再び必要と感ずるだろう：物質主義に変わり精神主義の時代の到来となる。それが地球が存続し、人間が生き続けられるための唯一の道であろう：アンドレマルローのある講演で語った内容がテーマの、大変スピリチュアルでエコロジカル、そして何より普通のことが大切、そして純粹さ、透明さ、幸福感、調和、貞潔瞑想……「もっと静寂なら何か聞こえるかもしれない」フェリーニの「月の声」はそう云っている。フィールドオブドリームスも……そうだったのか、そうだったのか……クリスタルやエンジェル、宇宙、地球、神……そして、人間。あぁナルホド……何か大きく変わりつつある予感かすべての小さなコトにまで始まっているのは確かだわ……なんて感心しつつ四時間もの長時間が終りアト、シャンペンとサンドイッチのパーティ。これも（カジュアルでオシャレ）となったが、以前から気になっていた美術館へ急ぐため早々に外に出た。

四つ谷にある禅寺の東長寺の地下にある、オルタナティブミュージアムに行った。ナント、「神」をテーマに世界中のアーティスト参加の新しいタイプの展覧会で



驚きと感動で、再び私のチャチな脳天、グワーンを感じ、これ、イイ気分の一撃、今日一日、何と充実した日であったことよ、私の単純な頭はスクランブル、外は冷く暮れなずむ紺になりかけの深い色に枯葉が舞い散り、冬がきれい、今日は一日中感動の日でした。

KOBE FASHION SPOT



サンフェア入口

★サンフェア サンモトヤマパーゲンセール
去る11月15日(木)大阪ロイヤルホテル、「光琳の間」においてサンフェア(サンモトヤマパーゲンセール)が開催された。毎年恒例で6月と11月、年2回、東京と大阪で開催される。ちなみに大阪は今回で37回目を迎える。サンモトヤマグループではお客様に対する感謝をこめて素晴らしい輸入品を、30%、50%、70%OFFセール。当日は朝からたくさんの人が集まり会場はあふれんばかり。

紳士物では、イタリー製のウールのジャケットやシャツ、コート、デリーのジャケット。イギリス製カシミヤ100%のマフラー。婦人もフランス、イタリア製の傘、華やかなヤング向きもあればシックなミセス向きもある。Autobro.のセーター、100%カシミアのセーターなど上質な素材を使い、しかもお値段はお手ごろ。冬にぞなえて、皮、ウール、毛皮などのコートはデザイン、色も豊富。

TEL 06-31517703

★ブティック・ジャン・フランコ・フェレ
旧居留地にOPEN
大人の女だけが着ることを許された服。そんなイメージの服がジャン・フランコ・フェレにオンリーショップが神戸の旧居留地内にオンリーした。去る12月12日、各方面からお洒落な人々を招待した。

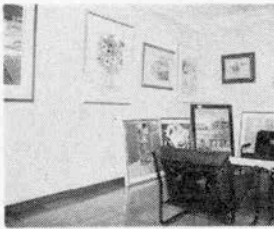


伊藤社長と大内順子さん

◆中央区海岸通4
新明海ビル1・2
F 電話 21-10008

店内には各アイテまで揃っており、完成された装いを楽しむことができる。ヨーロッパテイスト漂う街にまた一歩近づいてきた。

★若い人も気楽に立ち寄れるギャラリーが昨日野道にオープン
春の11月28日、阪急春日野道駅山側にお



こんな部屋なら1日中いたい

「ギャラリーRed(れい)」は、少し場所はわかりにくい、居心地のいい素敵なギャラリーだ。中に入るのよからホックニやルなどの

モダンアートの作品まで幅広くディスプレイされている。スタッフも若くて親切な人達なので決して固苦しくなく、ゆくりとくつろいで話しながら絵を楽しむもよい。また、2月にはバレンタイン企画として6日から14日までの9日間、「ロマンチックアート展」が開かれる。プレ展にもあてここのポスターや、海外の若い作家のインテリア、面白い作品が揃えられる予定なので、今年のバレンタインには気のきいたものを選びたい。

◆神戸市中央区神若通1-1-3 永藤医院ビル2F 電話 242-0141

★イタリヤの小物で店の中はいっぱい!!
花隈にあるインボット雑貨専門店の「レ・グラーツエ」を御存知? 店内には可愛いらしい小物が所収と並んで。そのほとんどがイタリヤ製。特に人気のあるメーベルレは、日本で唯一のメーベル公認のお店なので品揃えも多く、神戸の異人街をデザインしたのもある。また3月からは、定評あるイタリヤのバッグに力を入れるということなので、かきこいショッピングをしたい人には一度足を運んでみてほしい店である。

◆神戸市中央区元町通4-6-11 電話 351-3206



足の踏み場がない程

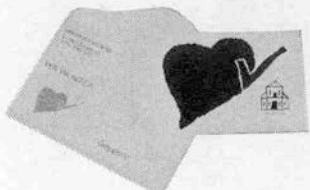
★愛の詩を創ってイタリヤへ行こう!
「コレット」と言えばモロゾフ。そしてバレンタイン。初めてバレンタインデーを日本に紹介した老婦、モロゾフが「愛の詩」を募集。今年で5回目を迎えるこのコンテストは毎回、心のこもった愛情溢れる力作が全国から寄せられており累計募集総数は1万1000点以上。優秀作品には特等賞品として10名様をイタリヤ・テルニ市と中世・愛の小径8日間の旅に御招待!!



愛の故郷テルニ市

◆応募要領◆
式自由◆枚数
400字詰原稿用紙5枚以内◆点数何点でも可◆但し未発表創作のもの
◆審査委員◆荒川 洋治(詩人)・秋元康(作詞家)・松宮隆男(モロゾフの作家)氏名・年齢・職業
◆TEL◆を明記したものを2月10日(日)午後5時までに神戸西麻布2丁目10番101号モロゾフ様まで
◆切は2月28日△当日消印有効▼

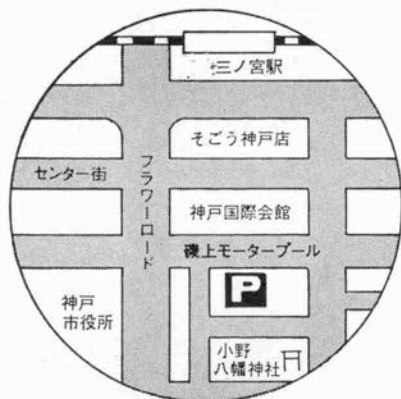
★最愛の人に最高に素敵なバレンタインを！
90年のXマスはどれだけのロマンチックでしたか?さて年も明ければ目指すバレンタインデー。義理だの何だのはとあえずおいて、本命には思いきりテクニックを使い、コレットのモロゾフ網が素敵な企画をプレゼント。抽選で300人の方に愛のカードを送り返すと、2月14日その日にイタリヤのテルニ市からあなたの一番大好きな人に送られます。毎年「コレット」だけで勝負しているあなたに、今年は、新企画で挑戦です!!
◆応募要領◆
ハ住所、氏名、年齢に住所、職業、TELそして相手の方の住所、氏名、年齢、職業、TELを明記のうえ、〒550神戸市中央区港島中町6丁目6-1モロゾフ様マリーケイコブ本「愛のカード」月刊神戸子保まで



今年のバレンタインは少し個性的

今年の新企画で挑戦です!!

ビジネスに!
ショッピングに!
ご利用ください



磯上モータープール

- 収容台数 350台
- 月極駐車可
- 年中無休

(神戸国際会館前) TEL(078)251-2662(8:00A.M.~11:00P.M.)