

町じゅうを保存・修復と
新築の複合手法が
おおっているメルボルン

水谷 顕介△都市計画家・建築家▽

メルボルンの中心核は、東西約二キロ、南北一キロの広さで、南北方向に四街区（一街区は二〇〇メートル、二街区は二二〇メートル、三街区は二四〇メートル、四街区は二六〇メートル）で形成されている。その南の二つの街区の間を東西に走るコリンズ・ストリート（Collins Street）沿いの街区景観の変化が魅力的である。

この街路の東は、トレジャリー庭園で旧大蔵省や州政府庁舎やセントパトリック大聖堂が位置している。西はスペンサー・ストリートの広大な鉄道ヤードである。南はヤラ川に沿ったフリンダース通り駅をふくむオーブンスペースプロジェクトとヴィクトリア・アートセンターやオリンピック競技場・王立植物園に對している。市電が走っていて、沿道全体がしっかりとつながっている。東の部分と西

の部分で超高層ビルによる再開発が進み、中央部はシティ広場とタウン・ホール。またANZ銀行の堂々たる本店などがあって、やや落着いた雰囲気である。

魅力の焦点は、低層部の歴史建築の保存・修復と背後の高層新建築の複合的建築がある場所にだけということではなくて、沿道のすべてにわたってくりひろげられている情景である。まず東端に、ワン・コリンズ・ストリートビルがある。敷地内の既存の四つの建物をひとつは完全に残し、他の三つは道路側から奥行九層までの部分を保存して背後に新設棟を複合させている。次は、ハイヤットホテルが、前の歴史棟をプラザスタイルの専門店やカフェテリアにたてて建ち上り、次の西側も壁体保存をとりこんで建設中である。中央附近にはブロックアーケードが保存されている。西端では、メ



上／歴史建造物を残したメ
ンズ・アット・リアルホテル
と背後の超高層建築右／コ
リンズストリーートの歩道案内

ンズ・アット・リアルホテルで、古いレンガ造りのファサードなどを再生して、中心が大きな吹抜けとなっている。その隣りがリアルビルディングである。このコリンズ・ストリートに限らず、中心核では三百の建築物や

ワン・コリンズ・ストリートビル



八つのプレシント、六つの樹木など町の歴史が大切に保存され、有名な建造物の破壊禁止とともにメルボルン歴史保護財団によって低利融資などもおこなっている。

中心核の北の中央、州立図書館の西街区では、敷地二・八畠のCBD最大の再開発事業がはじまっています。五十五層のオフィスタワー・六万平方メートルの小売スペース・二千台の駐車場が計画されているが、そのなかの円錐形六層の吹抜けのなかに百年の歴史をもつ建造物がとりこまれることになっている（設計・黒川紀章建築設計事務所他）。メルボルンは、一九四〇年頃までは90層の人が中心部一五層の範囲に住んでいた。

そして、現在は二九〇万人、二〇〇一年には三三〇万と予想される人口の42割が中心部人口であり、行政・企業本社・文化レクリエーションや小売機能が中心部に集中して、この町並みの魅力づくりが都市としての存在の中心テーマなのである。



SAMOTO CLINIC

佐本
産科

ママといっしょに



赤ちゃん：吉田 晴香ちゃん（平成元年10月27日生）

ママ：智子さん 兵庫区在住

「秋晴れの暖かな日に元気よく生まれました」

★佐本産科・婦人科★

佐本 学

神戸市兵庫区中道通4-1-15

☎575-1024(病室☎576-9639)

市バス上沢4停南スグ

実験交流サロン

シアター・ポシェット

2月の公演

4日(日) バンドネット ライブコンサート

15:00～(無料)

18日(日) 劇団 THE CROSS

「舞台裏の悪魔たち」

15:30～(無料)



★シアター利用のご案内

- 曜日、時間/土、日曜日(通常)AM10:00～PM8:00
- 費用/ホール設備の使用無料。光熱、空調、管理費のみ実費
- 付帯設備/グランドピアノ・エレクトーン・録音、音響機器、ミキサー、照明コントローラー・テープレコーダー、マイク、映写機等
- お申し込み、お問い合わせ
そごう前センター街東南角、さんちか入口
〒650 神戸市中央区三宮町1丁目5-1 住友銀行ビル6F
佐本小児歯科 佐本進 ☎3331-6302～3

□ エッセイ・10

世界平和の第一歩

田中 千佳

絵／西村 功（二紀会）



仕事を持つ女性の世界的な社会奉仕団体である『神戸ゾンタクラブ』に私は属している。

ゾンタ・インターナショナルでは毎年国際大会があるが、去年はアジア地区大会でインドのマドラスに行ってきた。参加国は日本、韓国、台湾、香港、シンガポール、インドネシア、フィリピン、タイ、インド、バングラデシュ、スリランカの十一カ国である。

その中で日本は特出している。

二百人位の出席者の内、三分の一以上が日本人だった。しかし、日本人は英語が下手だし、会議で堂々と自己主張をして、相手をや

りこめるなど、到底出来ない。一方、アメリカやイギリスの植民地だった国は、皆英語がうまいし積極的で、発言も多い。そして、英語が喋れずおとなしい日本人を軽蔑している。

寄付の話になると、一斉に日本の方を見て、暗に『お金持ちが出せばいい』というような発言をする。それでいて、ワークシoppの討議の時には、暗黙の内に手を結んで、日本を無視したり、仲間外れにしたりする。それが実に巧妙なので、こちらは忍の一字だ。ところが、日本もやられっぱなしではない。選挙になると、韓国や台湾に根回しをする。蓋を開けると、この三国で重要な役員を押えてしまっている。黙っているけど、抜け目のない気味の悪い国と思われているに違いない。

言葉が不自由だから、相手を十分に納得させることが出来ない。私も日本語は流暢なのだが、英語になると途端に寡黙になってしまう。国際会議で対等に相手と渡り合える若い日本人の出現が待たれる。今回、発展途上国の日本に対する僻みや羨望が相当きついのを肌で感じた。それを解決するのも、話し合いしかないだろう。

帰国してから、興奮醒めやらぬ私は、『日本人はもっと国際化しなければ』とか、『英語教育を根本的に変えなければ』とか、『世界平和の為に不幸な女性を救わなければ』と言いつづけた。黙って聞いていた夫が言った。『世界の不幸な女性を救う前に、目の前の不幸な夫を救う方が先じゃないか』

考えてみれば、このところ夫と家を放り投げて、走り廻っていた。七月に『女子留学生による日本語スピーチコンテスト』をするので、その準備に夢中になっていたのだ。私はすぐに反省し、すべてを後回しにして、目の前の不幸な夫を救うことにした。それが世界平和の第一歩だと思ったから。



△筆者紹介▽ 本名林陽子。朝鮮京城生まれ。戦後引き揚げて京都に住む。旧制同志社女専英文科卒。アメリカ系商社に就職。結婚、その後出産のため退社、以来専業主婦。「マイ・ブルー・ヘブン」で昭和六十年中央公論女流文学新人賞を受賞。現在、東灘区在住。



絵と文 右近 雅夫 △在ブラジル・サンパウロ▽

黒人に差別された話

□トランペット片手にブラジル一人歩き△21▽

に黒人のペレというフットボールの王様が君臨している。フットボールのワールド・カップ選手権大会でブラジルを三連勝に導いたペレは、まさに白人の間でも偶像的存在である。彼はスポーツ界から引退した後、企業家としても成功し、非常な金満家でニューヨークに住み、カルナヴァルになるとブラジルに遊びに帰ってくる様だ。

僕らのバンドが出演している“OPUS・2004”に時々特別出演するローザ・マリアという黒人歌手がいる。一寸ビリー・ホリデイを思わせるハスキーなヴォイスで“Summer Time”やスピリチュアル等を歌う。彼女がオプスに現れると、ブラジル人特有の大げさなゼスチュアールで僕等の一人一人に抱擁してはほったたに吸い着くようにキスするので、家内と一緒にいる時はともかく、一人の時

は直ぐに手洗いに駆け込んで石鹸で洗わないと、真っ赤な口紅のキス・マークをほったたにつけた儘明け方に帰宅したら大変な事になる。

この間の事だが、有名なジャズ・ピアニスト“Fats Waller”の作曲に知られている“Ain't

五月十三日はブラジルの奴隷解放記念日である。一八八八年、帝政時代の末期に時の皇帝、ドン・ペドロ二世の代理でプリンセザ・イザベルが奴隷制廃止の法令に署名し、今年には百周年に当る。マスコミ、特にテレビ等では此の処まるで黒人週間のように、コムニダーデ・ニグロの代表やアーチスト達によって、ほら自由だ！平等だと言う事をさかんに宣伝しているが、見て居るとやや宣伝オーヴァーの感がある。何もそんなに叫び立てなくても人種平等の国ではないか。

北米では奴隷解放の為に南北戦争が起こり、「風と共に去りぬ」の小説に出て来るように、同胞合い争って血を流す悲劇を招いたが、ポルトガル系が大半を占めるブラジルではイザベル王女の一声で平和裡に改革がなされた。然しそれが原因でブラジルの王制はくずれ去り、ドン・ペドロ二世を始めイザベル王女も失意の内に愛するブラジルを追放され、ポルトガルに亡命しなければならぬ破目に陥ったのである。

それから約一世紀後のブラジルでは、皮肉な事

Oh! meu amigo Laércio!
Quanto tempo, não?



Misbehavin'」のミュージカル・グループが北米から来伯し、サンパウロでは公演前夜にブラジルトン・ホテルで記者会見を兼ねたコクテル・パーティが催された。僕がファツ・ウワラーのファンだということで、アミゴのジャーナリストでジャズの評論家のアルマンド・ルイスが招待して下さり、僕は家内のマリア・アントニアと一緒に出席して行つた。ミュージカルのアーチスト達は黒人ばかりのグループで其の関係か、招待者達は僕達夫婦とアルマンド・ルイス、其れにホテルのボーイ達を除いては全部黒人で面識のない連中ばかりであった。僕と家内はソファに坐った儘、手持ち不沙汰でボーイの運んで来るカナペーに手をつけていると、立派な服装をしたコムニダー・ニグロの有力者らしい黒人に着き添っていた夫人が、こちらにやって来て家内の隣りに坐った。中年だが鼻筋の通った上品な顔立ちや身に着けているものから見ても、多分黒人の上流社会に属する女性であろう。家内が彼女に最初に話しかけて、

僕がトランペッターでジャズを演奏すると、まるで黒人の様だとか何とかお喋りを始めた。ほは笑み乍ら黙って聞いていた黒人のレディは、

「だって日本人にジャズが出来るの?」

と意外そうな顔をして家内に言つた。そこで僕は「歌手のローザ・マリアを知っているかい?僕はトランペットのパウリーニョ・アストロナウタともアミゴでよく共演したものだ。」と黒人のミュージシャンの名前を次から次へと挙げた。

「そんな連中個人的には知らないのよ。」

と彼女が答えたので、横から家内が、「貴女の御主人もミュージシャンかアーチストかと思つたので。」と弁解しようとするが彼女はさうと立って主人のいる方に行ってしまった。

僕は家内に、「つまらないから、もうそろそろ帰ろうか?。」と言っていると、黒人のピアニストのラエルシオが駆け込んで来た。彼は僕を見るなり「おう、マサヲ、暫くだな。」

と言つて抱きつきなり、眼鏡のひげむしやの顔を僕の顔に押しつける様にして肩を叩き合つた。彼は有名なプロのピアニストだが、時々「Opus」に現れては僕等のバンドと共演する。

ピアーダ(笑い話)の好きなブラジル人がこんな話を聞かせてくれた。

「今の内に出来るだけ大勢の黒人を集めておくのだ。何故なら、イザベル・王女さんが署名した奴隷解放令は百年の期限付きで、今年で丁度百年目、来年から再び奴隷制度が復活するから黒人はただで使えるんだ。」



今春4月の開校を間近に控えたエドモンズ大学日本校。同校のスタッフは現在、最後のツメに大忙し。その中でも溝田弘利理事長・総長のお嬢さん弘美さんは、常任評議員として先頭を切って東奔西走の毎日を送っている。

「期待半分、不安半分」と言う溝田弘美さんに「エドモンズ」について語っていただいた。

★国際社会のニーズに応えたい

——エドモンズ大学日本校の設置場所は。

溝田 神戸市北区です。去年の夏、兵庫県代表で甲子園に出場した神戸弘陵高校の北隣です。エドモンズも神戸弘陵も、私の父である溝田弘利が理事長・総長をしている学校なんです。

——エドモンズ大学設立の主旨は。

溝田 社会のあらゆる分野で国際化の著しい展開が進む現在、国際社会で活躍しうる幅広い視野と教養、能力を持った人材の育成が切望されていますが、このようなニーズに応えたいと考えています。

——エドモンズ大学本校は。

● 珈 琲 の み な が ら …

エドモンズ大学日本校 4月の開校に向けて 神戸初の国際大学 いよいよ誕生！

溝 田 弘 美 さん

(エドモンズ大学日本校常任評議員)

溝田 ワシントン州立の二年制の大学で約40万㎡という広大なキャンパスを持っています。神戸の姉妹都市であるシアトル市街から車で20分位の郊外にあり、とても環境のよいところなんですよ。

★合理性と伝統を加えた新しいタイプの大学に

——ワシントン州は兵庫県と姉妹都市でもありますね。

溝田 ええ、昨年、ワシントン州は創立100周年で、兵庫県との友好25周年の調印式がシアトルで行われまして、私も理事長と共に出席しました。貝原知事夫人をはじめ、県下使節団の一行は、エドモンズ大学を来訪して下さいました。エドモンズ大学側では、ホテル学科の学生がすべて歓待の準備を行ってくれたんですよ。

——エドモンズ大学日本校にもホテル学科がありますか。

溝田 はい。日本校では、その他、留学学科・国際経営学科・国際情報管理学科・日本語学科があります。

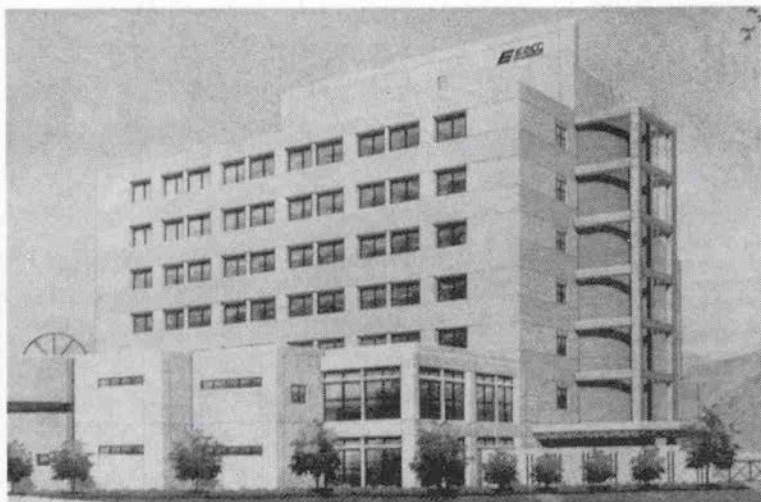
——エドモンズ大学日本校の主旨は。

溝田 アメリカ教育の合理性、国際ビジネス教育のノウ

ハウをベースに日本教育の伝統を加味した、全く新しいタイプの大学です。独自の教育システムによって、真の英語力、ビジネス能力、そして国際感覚を身に付けても



溝田弘利理事長・総長



エドモンズ大学日本校完成予想図

raitaidesuね。

★日米交流の架け橋となれば

——神戸に初の国際大学の誕生ですね。

溝田 総長が神戸市の市議員ということもあります
が、地域の活性化にも基づいているんですよ。神戸に数
10年も前から住んでいた外国人をはじめ、大小企業が多
くが年々都心へと移って行きました。国際大学が神戸に
できることによって、多国籍の学生、教職員が神戸市北
区で湧いて、いいムードの学生街になることを期待した
いですね。

——多国籍といえますと。

溝田 一学期ごとにエドモンズ大学本校から50人位ず
つ、日本語学科で日本語と日本文化を学ぶために来ます
し、彼らは大体、ホームステイを希望していますから、
学内だけでなく家庭においても、日米交流に役立つと思
います。現在、新聞などでホームステイ先の家庭を募
集していますので、そちらの方も宜しく願います
(笑) 又、各国からの学生も大歓迎です。

——日本人学生やアメリカ人教授の住居などは。

溝田 エドモンズ大学日本校は、学生寮・指定寮の他
に、アメリカ教授村をはじめ、たくさん施設を用意し
ています。アメリカ教授村は、来日されるアメリカ人教
授が家族と共に、日本で安心して生活できるように用意
したものです。学校の近くですから、学生が頻繁に行き
来して、外国人の生活にも馴染んで欲しいですね。

△オリエンタルホテルにて▽

■エドモンズ大学日本連絡先

〒663 神戸市長田区大橋町4丁目3-15

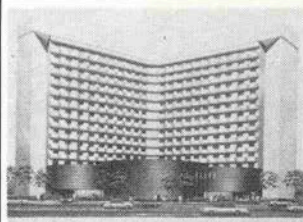
☎ 078-631-0860

経済ボケツト ジャーナル



★真珠ビジネスの新空間、
91年秋、ボーアイに完成
磯ヒラコ地所は、かねて
よりポートアイランドに計
画中であつたヒラコ西日本
支社ビル「パールシティ」
の計画概要を発表した。

「パールシティ」は真珠と
その関連業者だけで構成さ
れる、日本で初めての本格
的パールセンター。地下一
階、地上十四階、延床面積
約一万八千平方メートルで、五十
のショールームとオフィ
ス、百五十の宿泊施設で構
成される。



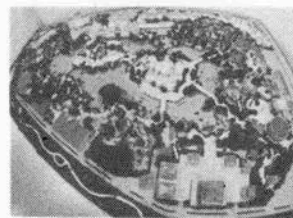
完成予想図

神戸ファッショントウン
内にある大手真珠業者を含

む約五十社のメーカーが一
カ所に集まることにより、
単独店舗では得られないさ
まざまな利便性や集客効果
が期待でき、また、国内は
もとより、世界各国のバイ
ヤーが仕入れや商談、情報
収集のために訪れることに
なっており、真珠ビジネス
の新しい情報発信基地とし
て、中心的な役割を果たし
ていくことになる。完成は
平成三年秋の予定。

★神戸レジャーワールド
基本コンセプト決定

神戸レジャーワールド構
想は、神戸ポートアイラン
ド第II期内を想定し、東京
ディズニーランドに匹敵す
る大規模テーマパークを核
とした大型集客施設をつく
り、神戸はもとより、関西
全体の活性化に寄与してい
くという趣旨のもと、計画
が進められているが、その
基本コンセプトが「磯神戸
レジャーワールド開発(本
社神戸・浜本孝夫社長)」



完成イメージパース

より発表された。

『時を超えた世界の旅』
光り輝いた時代の体験ーマ
ジカル・ジャーニーーがテ
ーマで、世界の代表的な都
市が最も華やいだ時代の街
並みや建物を再現、さまざ
まな異文化とのコミュニケ
ーションを、楽しさの中で
体験してもらおうというも
の。記者会見で浜本社長は
「世界中の人々が集まり、
交流を深められるような施
設にしたい」と語った。

★KOBEOフィスレディ★



落ちついたイメージとは反対に、テニ
スやスキーが大好きという平野安都子さ
ん。昨年の暮にはさっそく北海道まで出
かけ、ゲレンデにシュプールを描いてき
たそう。

現在は、損害サービスセンター課に所
属、交通事故の処理の仕事を担当してい
る。そんな彼女の理想のタイプは「スポ
ーツが好きで、爽やかな感じのする人」
だそう。

垂水区在住 山羊座のA型

平野安都子さん(22)
〈日本火災海上保険㈱〉
神戸支店勤務

★モロゾフが仏、伊に続き
米に海外駐在員

洋菓子メーカーの磯モロ
ゾフ(本社神戸・松宮隆男
社長)は、米国ニューヨーク
在住の日本人デザイナー
帆足実生さんと駐在員契約
を結んだ。

同社がこうした海外駐在
員制度を実施したのは昭和
五十四年から。すでに、パリ
やミラノではグラフィック
デザイナーやオペラ歌手と
同様の契約を結び、ユニ
ークな制度が商品情報収集に
おいて効果をあげている。

「ニューヨーク、パリ、ミ
ラノの三大流行発信都市の
ネットワークが整い、一段
落ついたところですが、今
後も拠点を他都市にも拡げ
ていき、商品開発などに役
立つ情報を仕入れて行きた
い」と、同社。

神戸で開校——フナイビジネススクール—— 経営コンサルタント養成講座

いよいよ
2月開講

会場 三宮センタープラザ東館16F

〈おすすめしたい方〉

■経営コンサルタントの手法を学びたい方に最適

- 中堅ビジネスマン、キャリアウーマン、SEの方。
- 税理士、社会保険労務士、会認会計士として活躍されながら、中小企業の経営指導の手法を模索されている方。
- 企業経営とは何かを勉強されたいとお考えのオーナー経営者の方。
- 商店街、市場等の世話役をされて色々相談をうけられることの多い方。

——このような方々に最適の講座です。

■中小企業診断士受験(平成2年度)をめざしておられる方にも強力にサポート致します。

- 講座カリキュラムは受験8科目をベースにしています。

- 受講期間/2月2日(金)~7月10日(火)(6ヵ月間)
- 曜 日/原則として火・金曜日
- 時 間/18:30~20:30
- 受講料/260,000円(入学金、消費税込み)



株式会社 船井総合研究所

フナイビジネススクール

〒530 大阪市北区太融寺町5-15 梅田東邦生命ビル

申込み・資料請求 (06) 314-2393



杜氏とは、酒を造る職人の頭ですが、酒造りの職人を総称して杜氏と呼ぶこともあります。杜氏の出身地、兵庫県丹波地方は、日本最大の杜氏出身地で、江戸時代宝暦年間における記録が残されているほど。その丹波出身の杜氏の手によって銘酒・小鼓は醸造されています。

兵庫県氷上郡市島町中竹田 株式会社 西山酒造場 ☎0795(86)0331



但馬は、兵庫県北部地方に位置し、冬季は山里で2メートルの積雪をみることもまれではありません。現在約2000人の季節酒造工が全国の酒造場で日本酒の生産に励んでいます。香住鶴の石津六郎翁は但馬杜氏の優秀な技術と伝統を受け継ぎ、労働大臣賞を受賞した名杜氏です。

兵庫県城崎郡香住町森 香住酒造有限会社 ☎0796(36)0029

□酒特集(1) 神戸酒徒番附横綱座談会

横綱はサービス精神で 相勤めます。

■出席者

石 阪 春 生 △画家・横綱▽

筒 井 康 隆 △作家・張出横綱▽

■ゲスト

望 月 美 佐 △書家・行司▽

内 藤 国 雄 △棋士・張出横綱▽

下 村 光 治 △神戸風月堂・ホテルゴルフ
／ルリッツ社長・張出横綱▽

平成二年度の横綱に選考された豪華な顔ぶれに加え、前年度までの女流横綱で、現・行司役の書家の望月美佐さんをゲストに迎えて、ホテル・ゴルフルリッツの料亭「たむら」で会は開かれた。集まられた方々にふさわしく、酒にまつわるエピソードに話はずみ、「さすがは酒徒」とうなずかされることも多かった。そんな酒徒たちの饒舌をここに。

★飲み初めは三歳のときでした！

——まず最初に、お酒との出会いをうかがわせていただきたいのですが。

石 阪 学生時代に友達とよくビールを飲みましたね。

望月 だいたい男の方というのは学生時代から飲むわけでしょう。

石 阪 そうですねえ。

望月 私は三歳（笑）。

料理屋の娘でしたから、のどが渇いて、宴会のあとチヨロチヨロとして、お水みたいなのがあったのでサーと口に入れたんです。みんながいなくなつて帰ろうと思つたときに、太広間が三階にあったものですから、降りようとしたときにフラフラとして、すべて下までころ



▲石阪 春生 横綱



▲内藤 国雄 張出横綱

げ落ちたんです。それが飲み初め(笑)。
内藤 将棋の世界は四段から一人前ですから、年齢に関係なく四段になったら師匠が飲ませてくれるんです。ボクの場合は十八歳で三段で、もうひとつ勝てば四段という勝負の二日前、東京に行く前に師匠が心配でしようがないというんで、栄町の小さな料理屋の二階を借り切



▼下村 光治 張出横綱

▲筒井 康隆 張出横綱



ってくれて、将棋道場に来るお客さんの中で一番強い人と三人で飲んだんです。そのときお銚子を五十本あげました。そのとき、あんまり強いんで師匠とその客がびっくりしてましたね(笑)。まあ、十代という頭も肝臓も新しいですから。
望月 確かにそうですね。



内藤 それで、普段偉そうなことを言ってる人が飲んだら、グシャグシャになるし、どうしてこんなに飲んだらしないだろう（笑）と思っただけで、何十年も飲んでる間に自分がだらしなくなってきた（笑）。

下村 ボクは高等学校を卒業する手前ぐらいのときです。父親は酒を飲まなかったたので、家には一切置いてなかったんですよ。ところが近所に飲んべえのオヤジがいて、正月にそこへ行つて、おめでとうと言いながら飲んでいました。ボクの家にはお屠蘇ありませんでしたから（笑）。

望月 私の父も奈良漬二切れ食べてまっ赤でしたから、カス汁も絶対にダメでした。すき焼をしてもお酒を入れるからすぐに寝てましたし、母もダメだったんですけど私だけ（笑）。

内藤 隔世遺伝ですね。

望月 そうですね、祖父は飲んでました。

筒井 しかし最近では、料理に無茶苦茶に酒を入れるでしよう。

望月 本当に。酒アレルギーの人は困るでしょうね。ところで、筒井先生はいつ頃からですか。

筒井 小学校の四年生かなあ、ブドウ酒の盗み飲み。一本飲んで死ぬ苦しみを味わいました。それがやみつきになって（笑）。

望月 お父様もお飲みになられたんですか。

筒井 一升酒（笑）。

望月 御兄弟は？

筒井 二番目は死にました、酒で。会社の営業部長で腕はあったんですけど、そのかわり毎晩のように接待でクラブで飲んで、やはり気を遣うんでしょうか、そのあと一人で飲み直しに行くんです。

望月 それは壮烈な戦死ですね。ホッとして飲むのと、仕事とは違うんでしょうねえ。でもストレスを解消するために、自棄酒というのは体に悪いでしょうねえ。ですから私はいつも、みんなで楽しく飲んで、その後はす

ぐ寝てしまふ（笑）。

★酒を飲んで歌うときは二番までに

——お酒には歌がつきものですが、先日の神戸歌謡祭（12月31日サンテレビで放映）の石阪画伯の「マイウェイ」立派でしたね。

石阪 いやいや、全然ダメですね。歌というのは自分の耳だけでしか聞いてないでしょ。もう少し上手いと思ってるんですよ、自分では（笑）。うぬぼれてるわけですね。しかし、ああいうテレビという客観的なたちで見てしまうと、いかに自分の歌がお粗末かわかりますね。ああいう体験は初めてでしたから。

筒井 見ましたよ（笑）。

石阪 いえね、勧められましてね。絵の場合でしたら、誰かにやられたら、これはいけないと思うんですけど、歌というのは自分の世界に閉じこもって酒場で歌ってるだけです。

筒井 だからいいんですよ。石阪さんはそれでいいんですよ。あの歌い方が一番石阪さんの人柄に合ってますよ。もし、ものすごく上手かったら、いやらしいですよ。

一同 （笑）。

内藤 テレビで歌って、人に上手いと思わせたなら相当なものですよ。大体、テレビは下手に聞こえるものですから。スタジオで聞いて、あの人は上手いと思っただけでもそれをテレビで見たら長所は見えずに欠点だけが目立つんです。

石阪 ボクは酒場の歌ばかりですから（笑）。下村さんはいかがでした。

下村 おっしゃった通りですよ。後で聞いたらゾーッとしますね（笑）。

筒井 中には、自分は目茶苦茶上手いと思込んでるものかと思えないような格好をして出てくる人もいますね。一同 （笑）。



うまい酒と料理を前に話がはずむ酒徒たち（ホテルゴーフリッツ「たむら」にて）

下村 最近のカラオケというところ、エコーがよく聞いてますよね。中にいたら非常に上手く聞こえるんですけど、トイレに行つて聞くとエコーが聞こえないんですよ。地の声が出てますよ（笑）。

石坂 なるほど、それは面白いですね。

内藤 結局テレビで聞くのは、そういう感じになってきますからね。その上に冷静に聞きますし。

望月 今は、カラオケが大流行行りますから。あれでみんな発散させてるのじゃないですか。男性軍でも女性軍でも奥様方でも。

内藤 でも歌詞の三番までやるというのは具合悪いですよ。プロでも二番までしか歌いませんよ。ですから美空ひばりにしても、ショーで三番まで歌うのは、これからこの歌を売り出そうというときぐらいでしたから。それを素人が三番まで歌つて、それも四曲も五曲もやられたらいいですね（笑）。

望月 だから皆、勝手に自分達だけで歌ってるわけですよ。飲んでる人達は騒いでいるから。歌ってる本人だけが満足してたらいいんじゃないですか。

石坂 最近、また酒場に行き出したのは、カラオケなんです。絵は個人の作業なので発散にはちょうどいい。筒井 しかし、美空ひばりは上手かったですね。

内藤 東京ドームのコンサート的时候は、関係者はもう死ぬとわかってたんですよ。だから芸能人はチケットを買って行つたんですけど、よく生であれだけ歌えたもんです。ええ、苦しかったと思いますよ。

筒井 あれは歌いやすく作られた歌かなとも思ってたんですけど、そうでもないんですか。

内藤 いえ、あれは難しいですよ。生前によくマスコミにもたたかれていましたけど、亡くなってから聞いてみると、やはり上手いですよ。他の歌手とは比べものになりませんよ。

筒井 ボクはリアルタイムで聞いてきましたけど「東京キッド」でぶっ飛びました。

★いまは男が弱ってきています

——お酒といえば、男と女、対人関係を思い浮かべるのが。

内藤 日本酒を飲んでるカップルというのは非常にほえましく見えますね。ああ、いい仲間なあというか、ウイスキーとは違うように思えるのですが。

石阪 ウイスキーは、どちらかというとビジネスという感じですね。テーブルで向き合って、足なんか組んだりして。

望月 今言われてみると、そういう感じがしますね。日本酒ならさしつさされつ飲めますけど、ウイスキーでは無理ですね。やっぱり日本酒なのでしょうかねえ。

内藤 ただ、いまは男が弱ってきているから、日本酒を飲まなくなってきたのは事実ですよ。家で日本酒を飲むとおかずがいりますでしょ。その点ビールとかウイスキーなら手軽に飲めますから。

望月 奥さんの方もサービスをしなないということもありますね。一緒に家で飲もうか、という人がいないから、お互いに日本酒がおいしいという女の人と外で飲むんじゃないですか。

内藤 例えば、仕事をしている人間にとって酒の基本というのは、相手に合わせるものなんです。相手が日本酒なら自分も日本酒、ウイスキーならウイスキーという具合に。同じものを飲めば相手も喜ぶわけですから。仕事をとりとうとしたときに、先方が日本酒と言ってるのに、私はウイスキーというのは話になりませんからね。酒の世界なんですかね。

望月 日本人はビールの銘柄にも非常にこだわりますよね。アサヒならアサヒ、キリンならキリンと徹底して、それしか飲まないわけですから。

筒井 私の弟が一番気を遣ったところですよ。内藤 ホテルのパーティでも大変らしいですよ。このテ

ーブルにはどこのビールを置かないといけないとか、全部用意しておいて、今日はどの銘柄にしましょうかというふうに。

望月 でも、三宮に七千軒位の飲み屋があるんですけど、男性が行くからその店があるわけですよ。家に帰って飲まずに高い店で飲もうかというのは、お酒だけじゃなくて雰囲気もあるのでしょう。男と女しか世の中にはいないから、そこで発散してストレスを解消するわけですか。

筒井 やっぱ付き合いでしょ。ボクは一人では行きませんよ、女の子がワーワーとやっているところには。

望月 一人で行く店は、また別ですか。

筒井 女の子のいないところ(笑)。ただ仕事で得意先と行くときには、女の子がクツションになるわけですね。しかし一人で行って女の子と一対一でやるというのは疲れます(笑)。

望月 疲れますね。私も知り合いのママさんがやっている店に一人で行ったら、客が誰もいないの。店の女の子が四人いるだけで、客が入ってきたら出ようと思ってたんですけど、全然来ないんですよ(笑)。まわりには女の子がいて何かしゃべらなきゃいけないと思って、立とうにも立てないわけですよ。それでやつと入って来たと思ったらアベックで、カラオケを歌ってすぐに出て行きました。私は出るタイミングを逃して。ラストまで……(笑)。

内藤 それは酒飲みへの優しさ、お人好しですよ。だからボクはバーへは行かないんです。女の子にサービスしないといけないでしょ。女がクツションというけど、クツションの悪いのがあるんですよ(笑)。その点、いまはカラオケがあるから、バーのホステスはとても楽になつてるんじゃないですか。

筒井 けんかに火をつける女もいるでしょ(笑)。

★本当の酒豪はサービス精神が旺盛なんです

——最後になりましたが、ざっくばらんにお酒の話をうかがわせて下さい。

簡井 この頃、バーボンが流行り出しましてね。若い方が飲み出したでしょ。酒屋へ買いに行ったら品切れなんですよ。いっそのことライにしようかと思ってるんですけど。

望月 私もこの前、バーボンを飲んだときあっさりしてておいしかったですよ。

内藤 バーでビールと言うより、バーボンと言って飲んだほうがカッコいいですね。

石阪 神戸で「バーボンクラブ」という文化人の集いをやってましたけど、ウイスキークラブじゃ話になりませんからね。

下村 カッコいいですね。音がいいんですね。

望月 バーボンというのは味はどうなんですか。

簡井 どちらかというと女性的な感じですね。クラスとしてはスコッチとライの中間位で、ライは下等ですから。

下村 西部劇からもきてるんじゃないですか。ジョン・ウエインなんかバーボンを飲んだら、様になりますよね。

簡井 それとミステリーからもきてるんです。レイモンド・チャンドラーの小説に出てくる探偵が愛飲してまして。

下村 テレビを観ながら飲むこともあるんですけど。

簡井 ボクもそうですよ。洋画劇場を観ながら飲んで、そのあと深夜放送で映画があったときは、もうヘトヘトになってベッドまではっていく(笑)。

石阪 衛星放送もあって、昔のいい作品をやってくれますからねえ。

内藤 有難いと思うのは、年齢とともに審美眼がつくというのか、子供の頃にはジョン・ウエインやオードリー・ヘップバーンの良さがわかってくるんです。

石阪 マリリン・モンローなんかはアダルトに見えまし

たけど、今見ると可愛いですからねえ。

望月 映画を観ながら飲むというのはリッチな気がしませんね。

石阪 ビデオも普及してますし、衛星放送も非常にきれいですよ。昔は映画館で飲むことなんか出来ませんでしたから。それを考えると、確かにリッチです。

望月 自分の好きなものを選んで、好きな時間というのは有難いことですね。

内藤 ボクは最近、天分や才能というのは、低い次元の表現ですが、サービス精神と相当関係あるような気がしてきました。黒沢明の映画にしても美空ひばりのステージにしても、観客をいかに楽しませるかでしょ。どうなんですか、絵画や小説の世界では。

簡井 サービス精神ということは、結局面白さでしょ。そうすると、難しくなってきたら文学理論というのは小説の面白さを決定するための理論なんです。色々なレベルがあるので非常に難しいわけです。

内藤 映画監督はいかにして人を楽しませてやろうかと考えているわけですから、本当の酒豪というのもサービス精神が旺盛なんだと思いますね。

望月 私なんかずっとできてます(笑)。人が楽しいと言ってても、一人になって家に帰ってきたら、ボタンと倒れて寝ている(笑)。

内藤 ボクもスルメですよ(笑)。酒の席で飲まない、飲めないというのはダメですね。酒を飲まない人の家に遊びに行きましたら、夫婦でそろって飲ませてくれるんですよ。相手も一緒に飲んでくれたらいいんですけど、私一人で飲むのは大変ですよ。飲まない悪いような気がしますからね。あとでヘトヘト(笑)。酒飲みというのは、大きな犠牲をはらってますよ。

石阪 結局、神戸酒徒番附の横綱になるような酒徒はサービス精神と奉仕の精神につきますね。

△ホテル・ゴーフリッツ「たむら」にて▽

Asahi
LIVE ASAH! FOR LIVE PEOPLE

“KARAKUCHI”
この味が、世界のビールを
変えようとしている。



アサヒスーパードライ

未成年者の飲酒は法律で禁じられています。

アサヒビール株式会社

**冬旬の
生ビール。**

冬季限定販売

SAPPORO

冬物語

SEASONAL DRAFT

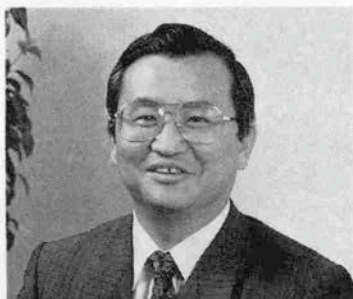


アルコール度5.5%



希望小売価格(消費税込み)大びん 300円・中びん 260円・缶500ml 265円・缶350ml 210円
未成年者の飲酒は法律で禁じられています。

サッポロビール株式会社



青木 幸夫 代表取締役

★これからの商業不動産は――

クリエイティブハウスを創る

青木 幸夫
△株式会社エルアイシー代表取締役▽

●若い人が家を持てない

昨今の新聞紙上でも見られるように、不動産が高騰してきて土地投資が大変むずかしくなってきました。高金利化の傾向は益々進んでいくと思われます。その中で不動産の活かし方として「商品づくり」が、今後益々必要となります。

社会は様々な企業体と人によって成り立っています。まさに「企業は人なり」なのです。伸びる会社はいい人材を採用し育てています。また若い人々も、オーナーの後姿を見て一歩ずつ前進しているのです。

ところが土地が高くなり、マンションも何千万円が当り前となっ

た今日、住宅取得がむずかしくなってきました。給料が上がリ、共稼ぎが増えたとはいえ若い人が自分の家を持ちたくても持てないのが現実です。

●クリエイティブハウスとは

今は少なくなってきましたが、昔は社宅制度というものがありました。それが転勤問題等もあり、見直されつつあります。

大企業においては人材確保のため、社宅、寮にかなりの費用を注いでいます。社宅のイメージも変わってきています。

ここで私は、さらに一歩進めた異業種混住の共有社宅、すなわち「クリエイティブハウス」を提案したいのです。これは従来の各社

ごとに所有する社宅ではなく、会社を離れていろいろな業種の社員の人々が混住した共有マンション住宅を意味します。つまり一社だけの社員が住むのではなく、複数の会社の社員が住む社宅ということです。もちろん所有権は各社が均等に持つ訳です。

●大きなメリット

この制度ですと会社にとっては減価償却資産となり、会社あるいはオーナー社長の節税対策にもなり、社員にとっては退社後もよい環境の住宅に住めるという、お互いの大きなメリットがあります。

さらにゴルフ練習場、図書談話室、ロビー、ジム等の施設を備えれば、他社の人との触れ合いの機会も増え、視野や交際の範囲も広がります。社員が人材として育っていくと思います。やはり家に帰ってまで自分の会社の人とはかり会うということは、好ましくないのではないのでしょうか。

週末2日制に移行している今日、創造性のある人材を育成するためにも、人を活かすためにも、以上私が申し上げたクリエイティブハウスの制度を真剣に考えてみませんか。

□株式会社エルアイシー

神戸市中央区港島中町6丁目9番地の1
ポートアイランド国際交流会館8F
(078) 302-4009