

新神戸オリエンタル劇場で11月21日〜23日

ロマン舎第十回自主公演「夢見る頃を過ぎても……」公演を前に

逢坂 勉△演出家▽野川 由美子△女優▽が語る

結婚しても、ときめきが……

夫婦でお芝居気分を！

——まず「夢見る頃を過ぎても」のPRから。

逢坂 高齢化社会の現代に、年寄りが恋愛したら「……」というイメージがありますね。でも人間いくつになっても幸せを追いかけていかなければいけないと思うんです。つまり夢見る頃——青春を過ぎても、まだその後にときめきがあると。今回のテーマはその点ですね。

野川 「たかが結婚、されど結婚」ですね。できればご夫婦で観に来ていただいて、お互いの存在感を再確認してほしいと思っています。それと今回は登場人物が7人だけという少人数の芝居ですので、手作りの味を味わってほしいですね。

——神戸で3日間だけというのは少し短いですね。

逢坂 東京も3日なんです。

野川 西公演はずっと3日間。それ位しかスケジュールがとれないし、もう一つは劇場を借りないとならないです。できれば自分の劇場を持ちたいですけどね。

逢坂 でもお陰様で、観ていただいた方から「来年はうちで一カ月位やってみないか」と最近言ってもらえるようになりまして、中日劇場でやらせて頂きました。

野川 自主公演を始めてから5年目位からかしらね、そういう話を持ってきて頂けるようになったのは。

逢坂 だから苦労はあるけど、愛情ものものすごくありますね。

すね、自分の芝居に対して。

野川 それでどこへ行っても「舞台って大変ですね。こうやって回られるんですか」とか言われるんで、「これは特別なんですよ」と声を大にしています(笑)。

——新神戸オリエンタル劇場はいかがですか。

逢坂 まだ出来て一年の小さな劇場ですけど、僕は好きですよ。もう大劇場の時代じゃないですからね。ある意味で皆が劇場を選んで観るという感じですね。

野川 ご夫婦で仕事が終わってから少し飲んで、それから芝居でも観ようかみたいなことで来てもらえるような芝居をやりたい、と私はずっと考えていたんです。そういった面からもう一つつけの劇場ですね。

逢坂 ただ希望を言えば、7時半か8時頃からやりたいというのはありますけどね。

——お嬢さんの山像かおりさんは今回は。

野川 文学座の本公演と重なって来れないんですよ。

逢坂 正座員になったんで稽古ばかりです。もう26歳ですよ。

——とても26歳のお子さんがいるとは見えませんね。

野川 息子の健介は22歳ですけど、今では娘と息子が私の大親友なんです。

逢坂 僕には何もくれないのに、子供にはプレゼントを



ご夫婦仲良く乾杯

渡しているんですよ。

野川 父の日にはちゃんとしましたよ(笑)。私が片親で育っているの、子供のことはすごく気になって……。子供のいる人との結婚ですから、いつかわかってくれるようになった時に付き合えばいいなというのが、私の念願だったんです。かおりが小学校に入る時に結婚したのですが会った瞬間に手をつなげた。かおりも偉いと思う

うんです。自分が今だに父親に対して、それが出来ないでいますから。ですからかおりに対して出来る限りのことをしたいし、とにかくすごく仲がいいんです。

逢坂 事情を知らない人からは、「顔は奥さん似ですね」なんて言われますよ。

野川 芝居の仕方が似ているとかね。

逢坂 去年の自主公演の時は、健介がポスターを書いてるんです。

野川 何とか家族円満で過ごしています。

野川さんの家庭での奥様ぶりは。

逢坂 ちゃんとやっていますよ。自分で梅酒も作りますしね(笑)。夫婦に関してのお手伝いさんはいませんので。

野川 お互い助け合ってやっています。私自身、片親で育って家庭に対する憧れが小さい頃から人一倍強いんです。だから23歳で主人と知り合って、もう絶対にこの人しかいないと思ったし、二人のことをとにかく一番大事にしていきたいんです。

——神戸についてはいかがですか。

逢坂 現在は小田原に住んでますが、将来は神戸に帰るつもりです。私は北野町や六甲に物心ついてからの思い出がありますし、やはり住むには神戸が最高ですよ。

野川 実は私たちの初デートは六甲山ホテルのジンギスカンだったんですよ。おまけに結婚式も六甲山ホテル。新居は普屋でした。今もありますけどイカリスーパーの横のマンションに住んでました。もう本当に嘘かしくなく神戸が好きなんです、私たち。

逢坂 よいしょじゃなくて。

野川 本当によいしょじゃなくて(笑)。スケジュールが詰まって「疲れたなあ」と思ったら、2人で神戸のホテルを泊り歩いているんです。年間通したら2カ月に一回は神戸のどこかのホテルに泊っています。

△トム・キャンティにて▽



● 珈琲のみながら… (2)

大村 崑さんに聞く
神戸はふるさと
帰ってくるよ!

新神戸オリエンタル劇場で、十一月二十一日～二十三日までの三日間「夢見る頃を過ぎても」が上演される。(逢坂勲作・演出。主催ロマン舎)主演は大村崑と野川由美子。多忙な合い間を縫って神戸育ちの崑ちゃんが、ワシントンホテルのトム・キャンティへ十月十六日の夜、現われたところをインタビュー。

★新世紀のウブなボーイから大久保玲師の付き人も

——神戸でお芝居は初めてですね。

大村 そう初めて。面白い芝居らしいよ。いや、まだ台本できてないもん(笑)。老後の話らしいけど。野川ちゃんと僕の芝居は、中座の十二月公演で「てんのじ村」も一緒。彼女はいい女やね。お芝居が好きで、一生懸命で、可愛い女よ。忘れ去ろうとしている日本の女のタイプや、一歩後にひいてね。それでいて新しい近代感覚も持っている。ほんとにいい女。亭主がいなかったらもったいいけどね(笑)。

——崑ちゃんの生まれは神戸のどこですか。

大村 僕のおじいさんは野上新助いうてね。お召し列車

を運転した国鉄マンのエリートや。大正天皇やけど、運転する何日も前から襦はきを着て大変やったよ。それで鷹取の国鉄官舎で生まれたから子供の時から、ビュ、ガチャン、ホーホー、ウワツウワツと汽車が動くのをずっと見たり聞いたりしていたので今も物凄いいSLファン(笑)。我が家の庭にワフ350000タイプを走らせて、プラットホームも遮断機も皆あるのよ。

——堅いお家やのに、なんで喜劇役者になったんですか。

大村 何しろ子供の頃から人を笑わすのが好きで、大開小学校と尻池小学校の頃から「自習」というと、「岡村」(本名)と声がかかって「エーお笑いを一席」と始めるので人気があったのよ(笑)。神戸市立第一機械工業高校へ行った頃も、ガラスの眼鏡をかけて天皇陛下のマネするのも上手やってね(笑)。芸能界が好きで憧れていましたから、何とか芸能人になりたいと思ってね。当時、今の東急ハンズがある場所に新世紀があった。あそこはダンスサーが二百人いるダンスホールやったのボーイになったんです。とにかく芸能人に会いたかったのよ(笑)。江利チエミ、雪村いずみ、ジョー・デイマジオ、マリリ

ン・モンローなどがミュージシャンやゲストで来るの。
豪華けんらんやったね。

ショータイムが二回あって、その司会をやったりね。
トム・キャンティの榎君とは、ボーイ時代からの仲間や
から今もおれとおまえの仲。二人ともウブで純情で(笑)。

——新世紀の華やかなりし頃ですね。

大村 ダンスのスウィングバンドも、小坂務さんや、白
井克治さんなんかがやってましたね。土・日はアベック
が三〇〇組ぐらいやってくる。上はキャバレーで、下は
ダンスホール。ぼくらはダンスホールのボーイで、それ



「あの頃榎君も僕もウブやってん」と、トムキャンティで望月美佐さん・榎オーナーと

は鍛えられた。ボーイ長とか主任とかもダンディやった
し、ダンサーも二〇〇人いるトップから三位ぐらいの女
の子は、きれいやったしダンスも上手い。よう可愛がっ
てもらったけど(笑)。国際ギャング団も来るのよ。「ボ
ーイヤノちよつと預かっというて」というて、ハンカチに包
んだものを預かったら、それがビストル(笑)、ふるえ
ましたね(笑)。宝塚映画で役をもらった時に、ボーイの
役(笑)。役にたちましたよ(笑)。昭和二十九年から三
十一年まで大久保玲さんの付き人になりましたけどね。
新世紀時代に鍛えられたのがどれほど役に立ったか。師
匠が用事を七つぐらい一べんにいう(笑)、それを全部
こなすの(笑)。後で、日本一の付き人やっていたうてもら
いましたけどね。北野劇場の専属司会者になって、それ
から民放の開局。ぼくはいい波にのって「丁稚どん」で
売り出しましたからね。

——逢坂勉さんとはその頃の出会いですね。

大村 彼は関西TVのディレクターでね。その頃から凄
いバイタリテイやった。伸びる人やと思ったね。今も創
作力、演出力は凄いいし、速い。手直しするのに一分(笑)
三十秒で書き直すんやから(笑)。

——崑ちゃん神戸へ帰ってきて下さいよ。

大村 僕は神戸が故郷やから、ぜったい帰って来たい。
下町育ちやから今度は山の手に住みたい(笑)。手塚治
虫がかぶっていたワインカラーのベレーをかぶって、ハ
イカラーのセーターを着て、パイプにステッキ。小さい
犬をつれてトアロードの坂道を下りて来て、トムキャン
ティで「榎ノ来たぞ」。お前まだこんなところで働いて
んのか。というて祝儀やるから(笑)。

いやー芸能人になって新世紀の小浪義雄社長の青谷の
家へ大村崑になりました、とあいさつに行ったら喜んで
くれて、梅原龍三郎の「鰯」の絵をもらった。神戸では
嫁さんにも出会ったし、青春の町やから、二人とも神戸
っ子やし、神戸へ帰って来ますから。また、文化人の仲
間に入れてね。

(トム・キャンティにて)

oh★タカラヅカ対談

天使と博士と青年と

変身する剣の魅力

ウタコ

小池 修一郎

△宝塚歌劇団・演出家△



剣 幸

△宝塚歌劇団・月組△



11月10日から12月19日までの、

月組公演「天使の微笑・悪魔の涙」

は、ファウスト伝説を基に展開する物語。小池修一郎さんの大劇場デビュー作。ただ今、稽古真最中の、主役・剣幸さんと、演出・小池さんが寸暇を縫ってカラベルで熱弁をふるった。

■コメディータッチのファウスト
——すごい題材ですね。

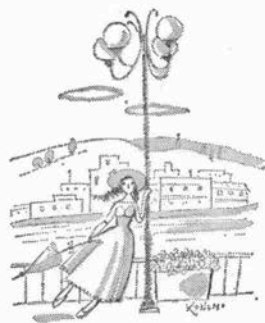
小池 よく聞かれるのですが「何故、宝塚でやるのか」。私は少し幻想的な要素のある方が好きなんです。一般の舞台だとシラけるようなものがあるでしょう。たとえば、今、ベルばらがヒットしていますが、マリー・アントワネットの話は他でもいろいろ出来るでしょうが、オスカルは少女マンガのような、宝塚ならではのものがありますね。そして、ジャン・コ

クトーの「美女と野獣」のように変身するものがしたくて、そんな要素のものをいくつか考えている中で、出来ました。

——夢のあるファウストですね。

小池 ええ、天使とか悪魔が、観念ではなくストリートに出て来ますし、主人公が変身して、おじいさんが若者になるんです。さなぎが蝶になるのですよ。ファウストは、手塚治虫が3回ほど扱っていましたが、成功したとは思えないです。ストリートに取組むと難しい作品ですからね。僕は、形を借りただけで、中身は重くないつもりなんです。光源氏から一変してファウスト博士のご気分は。

剣 楽しんでできればいいなと。私自身、変身願望が強くて、何にでもなりたんです。今度のは、羽根の生えかけの天使から始まって70才のおじいさんと青年、という3つのパターンがあり、ボンボンと変わるからおもしろいです





▲もう息もピッタリの剣幸さんと小池修一郎さん <カラベルにて>

ね。人生、研究しか知らない博士が、若くなり愛を知り、本当の人間性に目覚めるとというのがクロージアップされればと思います。

■摩訶不思議な魅力の小池作品

——小池先生は、宝塚へはどう言うきっかけで……。

小池 もともと芝居が好きで、高校の時からクラブに入って、アングラ劇をよく見に行ったりしていたのです。ミュージカルも好きでしたが、翻訳ものは今ほど数がなかったので、半年に一度くらい見

ていました。“宝塚”は大学入学前に、渋谷で那智わたるさんがゲスト出演されているものをしていました。当時、立見席400円で映画の半額だし、時間つぶしにって入って見たら洗練されていて、レベルが高いのにびっくり。それから見るようになってベルばらブーム。アングラ劇は次第に下火になり、ちょうど大学四年の頃こちらの募集があったので受けてみたら、幸か不幸か入らせていただいた、という訳です(笑)。

剣 先生の作品は何本か見せてい

ただいてますが。

小池 えっ。有難うございます(笑)。

剣 小池先生ならではのものを持っていていっしょなので好きです。

小池 恐れ入ります(笑)。

剣 いろんな事を考えていらして、頭の中にいっぱい詰まっていることを、少しでも理解して演じられたらいいと思います。いっぱい有りすぎで、判からへんことも有りますけど(笑)。奇抜だったりで、不思議に人を引き付けるものをお持ちです。

——宝塚をどうお考えですか。
小池 独特のものがありませんね。

アニメでないかと表現できないような世界を演じてしまう、それがとても良い。大劇場は、とにかく広いですね。他のどの劇場よりも、映画のパノラマよりも横がウンと広いから、使い切るのが難しいです。その分やりがいがあるのですね。例え、猿之助の宙吊りのようなこともしたいですが、それは宝塚では危ないからダメなんですよ。



▲ユーモアたっぷりに、剣さんを魅了してしまう小池さん。

剣 私もしバーターパンをしたいしたいと言ったのですが。あの宙吊りは、もしも客席に落ちたら、お客様が危ないからというので、私達の方じゃないのですよ(笑)。

■輝けるトップの魅力

——女性が男性を演じることについてはいかがですか。

剣 とにかく女の子が男を演じるということは、すべてを造らなければならぬのですよ。歩く姿も立っているだけでも。だから研究しなければいけないし、早くマスターしようと思えますね。

小池 歌舞伎の女形は六十代、七十代の人ですが、宝塚が若者のものというなら、その中で極限のレベルまで来ています。おそらく、女の子が男を演じるから、内面的によほど大人にならないと出来ないのでしょう。若い女性なのに、客観的に男性の肉体的成長を把握しているのです。

剣 下級生の頃は、どうすれば良いのか見当もつかなかったですが、洋画が参考になりましたね。

小池 演技も、例えば「ミー・アンド・マイガール」や「キス・ミー・ケイト」を、同じ年代の他のタレントにはなかなか演じられないものを、彼女達はサラッとこなしてしまふ。南太平洋もそうです、それはすごいですね。

剣 今度のは、難しいです。
小池 普通にしてて、にじみ出るように、匂って来るというのがあればいいですね。

剣 ……(考え込みながら)…内面表現が難しいです。変身して姿が変わっても、心の中や考え方がどの程度までその姿にマッチしているか……。例えば「ビッグ」という映画で男の子がいきなり30才になってしまふんですが、心は子供のまんまで、とても面白かったです。姿は30才の男性が嫌いなものを食べて、子供の仕草で「べい、まずい、べっぺっ」なんて…(笑)。

——映画は好きですか。

剣 はい。好きで今でもよく見に行きますよ。今、好きな俳優はエディー・マフィーです。アハハ…イメージ合わない？

——トップスターとして四年目。剣 そうですねえ、年齢的にも上になって、責任を感じますね。

小池 宝塚を背負う責任ですね。剣 でも、私ってあの舞台に立つて、ライトを浴びるのが好きなんです。あそこに立つと「輝きの中に居る」という気がして……。

小池 それが大スターたる所以ですよ。輝いているのはライトではなくて、本人自身が輝いているのですね。

MESSAGE
from
TAKARAZUKA



STAGE

●剣幸の変身、
ファウスト伝説

天上界、羽根の生え
かけの天使、ラファ
エル(剣幸)、アンジェリ
ク(こだま愛)達が遊んで
いる。成長の遅いメフィス
トフェレス(涼風真世)は
アンジェリクの羽根を悪戯
して傷つける。ラファエル
と、人を堕落させられるか
を賭けたメフィストは追放



主演・剣幸

され随天使となり地上に落
ちる。
一八九九年、世紀末の文
化が華やかなウィーン、ウ
ィーン大学では精神病理学
の権威、老ファウスト博士
(剣幸)に名誉教授の号を

授与する。放蕩者の大学生
フリッツの妹マルガレーテ
(こだま愛)もその式典に
出席した。その夜、博士の
前にメフィストが現われ、
魂と引き換えに、この世の
快楽を与える約束をし、美
しい青年に変身させる。フ
ァウストはマルガレーテの
愛を得ることに成功する
が、大きな落とし穴が待って
いた。

★宝塚大劇場月組公演 天使の微笑、
悪魔の涙 17場。小池修一郎作・演
出。主な出演、剣幸、こだま愛、涼
風真世。11/10・12/19。S360
0円、A2600円、B1600円。

●明るくポップなショー
「レッド・ホット・ラブ」

エンタティナーとして益
々風格の出て来た剣幸と、
こだま愛、涼風真世の三人
を中心に明るくポップなシ
ョーが繰り広げられる。マ
ジックあり、素敵ナダンス
あり、各スターのミステリ
アスな魅力もふんだんに。

魔法のランプ、空飛ぶじゅ
うたんや、早替りなど、ス
ピーディで盛り沢山な内容
です。どうぞお楽しみに。
こだま愛以外のニューヨ
ーク公演参加者は休演。



N.Y. 公演で成長
こだま愛



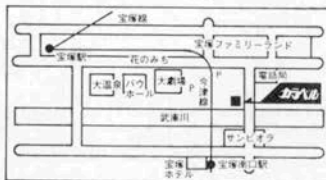
フレッシュな魅力
涼風 真世

★宝塚大劇場月組ショー「レッド・
ホット・ラブ」20場。村上信夫作・
演出。主な出演、剣幸、こだま愛、
涼風真世、朝みち子。11/10・12/
19。S3600円、A2500円、
B1600円。

宝塚歌劇 座席券セットのホテル

宝塚レディースイン

●ご宿泊(朝食付) お一様¥5,500
<税別> 全室バス・TV付



阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001

NEWS

●友の会へのお誘い

素敵な夢を贈り続け
る宝塚の舞台。そのレ
ディドリマーの世界
への架け橋、宝塚友の会に
あなたも入りませんか。

郵送
A会員/六カ月 三千三百
円
B会員/六カ月 三千三百
円
C会員/六カ月 三千三百
円
D会員/六カ月 三千三百
円
E会員/六カ月 三千三百
円
F会員/六カ月 三千三百
円
G会員/六カ月 三千三百
円
H会員/六カ月 三千三百
円
I会員/六カ月 三千三百
円
J会員/六カ月 三千三百
円
K会員/六カ月 三千三百
円
L会員/六カ月 三千三百
円
M会員/六カ月 三千三百
円
N会員/六カ月 三千三百
円
O会員/六カ月 三千三百
円
P会員/六カ月 三千三百
円
Q会員/六カ月 三千三百
円
R会員/六カ月 三千三百
円
S会員/六カ月 三千三百
円
T会員/六カ月 三千三百
円
U会員/六カ月 三千三百
円
V会員/六カ月 三千三百
円
W会員/六カ月 三千三百
円
X会員/六カ月 三千三百
円
Y会員/六カ月 三千三百
円
Z会員/六カ月 三千三百
円

普通会員/一年 二千二百
円
で毎月「宝塚だより」を
郵送
その他、友の会行事へ
の参加、座席予約などの特典
もあります。

花の道にある友の会サロ
ンには宝塚の情報がいつば
い。気軽にお寄り下さい。
お問合わせ・申込みは
宝塚友の会サロン 〒665 宝
塚市栄町1-1の57 ☎07
97(85)6801 郵便振替
口座神戸9-113286

★21世紀を生きる女性達へ

FROM CHANEL

知性の快楽と精神の快楽の開花を創造する
シャネル。既成概念を超えることを常に求め
続けたコシヤネルの遺志を継ぐカール・ラ
グーフェルド氏のデザインによる「秋冬コレ
クション」が9月21日ポートピアホテル「南館」
「大輪田の間」で開催された。今年のシャネル
は、従来の定番色赤・黒に加えて、フレンチ
マスタード、アイモンドグリーン、リッドグ
マン（ワイン系）、サファイヤ等、単色な
冬の街に映えそうな色が揃った。デザイン
の特徴としては上質なウール、ベルベット、カ
シミヤ等を贅沢に使い、シャネルらしい可愛
らしいブリッツを生かしたスカート、またワ
ンピースとしても着られそうな位キートな



女性なら一度は着てみたい
1 アイブの美しい品のあふるイブ
2 ニングドレス等、誰でも一
3 度は着てみた
4 くなるものは
5 かりであっ
6 た。■問合せ
7 /神戸市中央
8 区明石町40大
9 丸神戸店 3
10 31-812



このライン…消息ががます

やはりジバンシイの理想の女性はオールドリ
ー・ヘーパーなのだろうと改めてそう思わ
れた。「秋冬ジバンシイ・オートクチュール
コレクション」が10月3日ホテルオークラ
「平安の間」で行われた。今回は、7月26日
パリで発表されたコレクション100と150点から
大丸が日本人に合うもの24点をセレクト、女
性らしさを強調したセクシーなドレス、マニ

ッシュな雰囲気でも上質の素材を使ったジバン
シイらしいストリー等が発表された。

今年のおもな傾向として、スワは肩を強
調したクラシッなラインで、ボタンやカフ
スに変化をつけている。ドレスはゴージャ
スなラメや刺繍を施したドレープ使いが特徴的
どのデザインを見ても、気品がありかつキ
ュートで魅惑的な、そして折れそうな位、華
奢な女性でないと着こなすきれいなのでは？
というものが多かった。だからこそ女性
はジバンシイに憧れるのだから。

■問合せ/大丸神戸店ジバンシイサロン

★ジョルジオ・アラバティの秋冬

サンサカエ神戸プレイス店にジョルジオ・
アラバティの秋冬物が揃った。ベリッシュな
スタイルの中に可愛らしさとスポーティな雰
囲気を持つデザインを得意とするこのブランド
は、今最も注目株である。秋冬物で特にお
すめは、ニット製、フーミンデデザイン
で、かつ大人の雰囲気も漂わせているので
ヤングミセスから熟年輩のミセスまで幅広く
着こなせそう。このブランドを専門に扱うの
はサンサカエ神戸プレイス店のみ。神戸っ
子なら一度はのぞいてほしい店だ。■中央区
元町通2-119 番331-5121



KOBE と波長が合いそう

★手づくりのあたたかさが一杯の店



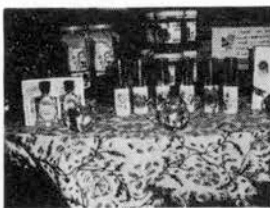
これ全てハンドメイド

不器用な
女性と思わ
ず消息がで
てしまうく
らいはハンド
メイドの作
品の揃う店
ハンター坂
木彫・彫金

アクセサリーはもちろん、手編みセーター、
総レースのワンピース等、プロ級の出来映え
でかつ値段が大変安い。オーダーメイドも可
能なので、今秋を個性豊かに過ごしたい、そ
んなあなたにはぴったりのお店だ。■中央区
山本通2-12 21 番242-6754

★香りも大切なオシャレ 花のトワレ

バラのエキスをベースに、12種類それぞれの
バラの香りをつけた花のトワレが北野町に
登場した。ローズガーデン1Fのフラワール
ショップAMホールオリジナル商品で、プ
ルムーン、ベルベットアールなど各々の独
特な香りが手軽に楽しめる。現在6種類発売
中。他は通信販売のみだが、近々店頭にも
着飾るだけでなく、シンブルな中にも、T
POに合う
せた香りを
さげなく
調わたるの
が、トレン
ディな神戸
っ子にぴっ
たり。■中
央区山本通
2-8 15ロ
1スガード
11F 22
1200



バラの香りに包まれて…

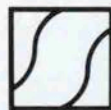
★自然のままに生きたアクセサリー登場!!
生花を特殊加工することで、経く味わ
ないアクセサリーができる。「花づくし」は
よりも一味違う洒落をしたい個性的なセ
ンスのあなたにぴったりのお店。同じ物は2
つないできくと、あなた色のアクセサリ
が見つかるでしょう。■オープンを記念して
「花づくし」から3000円の商品券を20名
様にプレゼント。御希望の方はハガキに住所
・氏名・職業を明記の上、中央区東町113-1
大井ビル9F丸神戸子まで。■花づくし
中央区元町高梁通2-150モトコトウ2/T
EL 391-8795



ナチュラリストにおすす

'89-'90 H I V E R C O L L E C T I O N

パーティークがきこえてくる服。



serizawa

KOBE

本店 神戸市中央区三宮町3-1-8 TEL.078-331-1695

- レディス/ 本店・さんプラザ店・センター街店
・さんちか店・P-4ショップ
- メンズ/メンズセリザワ

KOBE・OSAKA・TOKYO・KYOTO・HIMEJI

お洒落のための特典いろいろ
1枚のカードから

セリザワカード



気 持 ち が、
と も る ね。

行動するより、
考える時間が少し長くなった。
正確には、行動する前に
よく考えるようになったと言った方がいい。
どうすれば、きれいになれるか。
どうすれば、自分らしさが出せるか。
そして、どうすれば、
胸のうちの伝えられるか。

GENNY



都会的な女性をイメージして作られる
「ジェニー」のアレタポルテ。
洗練された美しさを明快に
表現していることで名高いブランドです。
フェミニンなコートは、
この冬注目したいアイテムのひとつ。
スパイスカラーと
ゆったりしたシルエットが
ひときわ目をひきます。

〈ジェニー〉

コート(毛100%) 180,000円

セーター(毛100%) 33,000円

スカート(毛100%) 46,000円

ベルト 23,000円

WORLD RECEPTION

ワールドレセプション

Giam Versace

MISONI

valentino garavani

GENNY

errenio

GIAN MARCO VENTURI

STUDIO

0001

FEBRE

■本館3F

〈ワールドレセプション〉

記載表示価格は消費税抜きの価格でございます。

SOGO
SANNOMIYA KOBE





■株屋紳士が洒落のめした
吉岡の靴
靴業界の先覚者西村勝三翁が明治三年三月、当時の兵部大輔、大村益次郎の要請を受けて、東京築地・伊勢勝造靴場で軍靴を生産し始めたのが、日本の靴事始め。
先代の吉岡時蔵さんは千葉生れの西村翁の東京・大阪・神戸での靴の商いのマネージャーから自分の店をと一念発起して大正十三年に当時平野にあった緑色のドームで格調ある独逸建築の神戸証券取引

常に新しく趣味の良い 厳選された「ヨシオカ」の靴

所（現少年鑑別所）前に、紳士靴吉岡商店を誕生させた。この店には藤井忠兵衛さんや、姫田市松さんなどの大物が出入し、二代目の吉岡潔社長（62才）は、この店で生れた根っからの神戸シューズマンだ。
景気のいい時は馬車でオーダー靴を仕立て、株が暴落すると来なくなり、又もうかると洒落こむ株屋紳士が多かったそう。故中村直吉理事長や、神楽石野証券の石野貞雄名誉会長も当時のお客様であった。昭和十三年に朝日会館へ取引所は移った。

■ミラノ中心に高級輸入靴を
日本人の木型で
戦後昭和二十一年。焼跡の鯉川筋に五坪程の吉岡靴店を復活させた。潔社長は弱冠十九才だった。若いから神戸の紳士オーダー靴に情熱を燃やした。昭和二十六年に都市計画で大丸前に。布谷ウインドのデザインで清水建設により三十二年に三階建の本店が完成した。だんだん手づくり靴の職人さんの見通しがつかなくなり、輸入靴への新分野を開くきっかけになる。

現在、イタリアのミラノをメインに欧州の一流ブランドを揃え、日本人の木型に合せた特別発注は、履きやすくフィットするインポートの靴として定評がある。これも三十七、八年頃からのヨーロッパの靴だけを扱う専門店との取引によるものだ。ミラノ、香港に事務所を置いて仕事の能率をあげている。四十年に株式会社になる。
昭和四十二年から東京東急日本橋に出店。渋谷（43年）パルコ池袋（44年）吉祥寺東急・まるひろ川越（46年）等の進出が婦人靴を扱うきっかけになる。五十四年、大きなウインドウに、紳士・婦人靴が楽しくディスプレイされる本店に生れ変わった。

吉岡社長は「常に新しく、趣味のよい上品な靴を清潔な陳列設備に置いて、親切で、ていねいな販売態度をもって提供し、お客様の生活をより豊かにと願っています」と語る。三代目の吉岡達彦専務（37才）は関学出身。父子二代の充実した店づくりに励む。「はきだおれ神戸」の名にふさわしいハイセンスにあふれた、格調ある靴専門店が「ヨシオカ」だ。



吉岡 潔社長

KOBE EXCELLENT SHOP

★選りすぐった一点を…。

Sanohe

神戸市中央区元町通2丁目5-7 ☎331-4707

★欧風家具・設計・創作

永田良介商店

神戸市中央区三宮町3丁目1-4 ☎391-3737~9

★婦人帽子

maxim
マキシム

神戸市中央区北長狭通2丁目6-13 ☎331-6711

★伝わる真ごころ手づくりの風格

柴田音吉洋服店

神戸市中央区元町通4丁目2-22 ☎341-0693

★舶来品ブティック

マスターニュートン

神戸市中央区北長狭通3丁目12-14 ☎331-1818

★本格派の人々に愛される

ヨシオカ

神戸市中央区三宮町3丁目1-9 ☎331-5190

★よろず御機衣縫上處

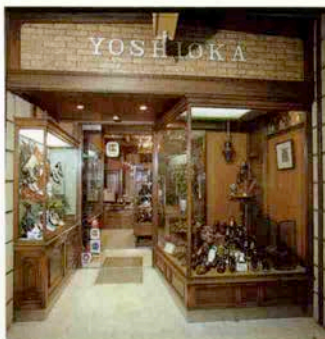
神戸シヤリ

神戸市中央区三宮町3丁目1-6 ☎331-2168

※このシリーズは上記の専門店の提供によるものです。



ハイカラKO



左上／大正十三年の創業当時はこんな感じの店舗だった。左下／初代の社長、吉岡時蔵氏。中上／昭和40年頃の店舗正面。布谷ウインドのデザインによる三階建ての建物であった。中下／お正月に家族揃って湊川神社へ初詣に出かけた時の写真（昭和四十年）上／イタリアのモレスキー社社長、Mr. モレスキー氏が吉岡社長を訪ねた時の写真（1970年）



現在の店舗正面（大丸側）とライセンスで格調高い靴が並ぶ店内。

プレンティー
神戸の西に
今、新しい風
11月24日(金)オープン

- トラサルディブティックコーナー
- スウィング
- トレンタデュエ

こがらしの中に
とけこんで、
ヨーロッパを
あなたに……



KOBE
MASA

西神プレンティー店
TEL 078-992-0086・0087

もっと個性的に、もっとあなたらしく
Personal Best  **SUZUKI**

第2回アルト・シンデレラ

募集

あなたの魅力を、あなたも知らない。

アルト・シンデレラ募集要項

●募集人員

アルト・シンデレラ3名

●応募資格

デビュー10年、そして200万台を突破したアルト。そんな誰からも愛されているアルトにふさわしい、健康で好奇心旺盛な、夢あふれる18才以上の未婚女性

●応募方法

- (1)履歴書(特技、趣味等をできるだけ詳しく)
- (2)写真(正面上半身、正面全身、横顔の3枚、3ヶ月以内に撮影のもの、裏面に氏名記入のこと)
- (1)、(2)をまとめて募集事務局へ郵送。

※履歴書及び写真は返却いたしませんので、あらかじめ御承諾下さい。

●賞金及び活動内容

- (1)賞金 1,000,000円(消費税込み)
- (2)アルトのモニターとして、1年間の試乗レポート
- (3)取材のための海外撮影
- (4)スズキの行なうPR活動(スズキの実施するイベント、TV・雑誌等のPR業務)への参加

●締め切り

平成元年11月30日(当日消印有効)

●審査スケジュール

- (1)予備選考(書類)及び一次選考(面接)
平成元年12月1日～12月20日予定
- (2)写真撮影(一次合格者)同12月20日前後予定
- (3)二次選考 平成2年1月中旬予定
- (4)最終審査 平成2年2月中旬予定

●発表

審査結果については本人に通知。また、雑誌、店頭ポスターでも告知。

●お問い合わせ先・応募先

スズキ・アルト・シンデレラ募集事務局
〒151 東京都渋谷区上原3-44-10
TEL 03-467-6612
(お問い合わせ受付時間:10:00～18:00
日・祭日除く)



'89年第1回アルト・シンデレラ
野坂 倫子



Photo: Ib-S

 **ALTO**
INDERELLA
アルト・シンデレラ