

新神戸オリンタル劇場で11月21日～23日

ロマン舎第十回自主公演「夢見る頃を過ぎても……」公演を前に

逢坂 勉 ▼演出家▼ 野川 由美子 ▼女優▼ が語る

結婚しても、ときめきが：

——まず「夢見る頃を過ぎても」のPRから。

逢坂 高齢化社会の現代に、年寄りが恋愛したら「……」というイメージがありますね。でも人間いくつになっても幸せを追い求めていかなければいけないと思うんです。つまり夢見る頃—青春を過ぎても、まだその後にときめきがあると。今回のテーマはその点ですね。

野川 「たかが結婚、されど結婚」ですね。できればご夫婦で観にきていただきて、お互いの存在感を再確認してほしいと思っています。それと今回は登場人物が7人だけという少人数の芝居ですので、手作りの味を味わってほしいですね。

——神戸で3日間だけというのは少し短いですね。

逢坂 東京も3日なんですね。

野川 西公演はずっと3日間。それ位しかスケジュールがとれないし、もう一つは劇場を借りないとならないですから。できれば自分の劇場を持ちたいんですけどねえ。

逢坂 でもお陰様で、観ていただいた方から「来年はうちで一ヶ月位やつてみないか」と最近言つてもらえたようになりますて、中日劇場でやらせて頂きました。

野川 自主公演を始めてから5年目位からかしらね、そういう話を持ってきて頂けるようになつたのは。

逢坂 だから苦労はあるけど、愛情もものすごくあります

——すね、自分の芝居に対しても。

野川 それでどこへ行つても「舞台って大変ですね。こうやって回られるんですか」とか言われるんで、「これは特別なんですよ」と声を大にしています(笑)。

——新神戸オリンタル劇場はいかがですか。

逢坂 まだ出来て一年の小さな劇場ですけれど、僕は好きですよ。もう大劇場の時代じゃないですかね。ある意味で皆が劇場を選んで観るという感じですね。

野川 ご夫婦で仕事が終わつてから少し飲んで、それから芝居でも観ようかみたいなことで来てもらえるような芝居をやりたい、と私はずっと考えていました。そういった面からもうつづつつけの劇場ですね。

逢坂 ただ希望を言えば、7時半から8時頃からやりたいというのにはありますけどね。

——お嬢さんの山像かおりさんは今回は。

野川 文学座の本公演と重なつて来れないんですよ。

逢坂 正座員になつたんで稽古ばかりです。もう26歳ですよ。

——とても26歳のお子さんがいるとは見えませんね。

野川 息子の健介は22歳ですけど、今では娘と息子が私の大親友なんです。

逢坂 僕には何もくはないのに、子供にはプレゼントを

渡しているんですよ。

野川 父の日にはちゃんとしましたよ(笑)。私が片親で育っているので、子供のことはすごく気になつて……。子供のいる人との結婚ですから、いつかわかつてくれるようになつた時に付き合えればいいなというのが、私の念願だったんです。かおりが小学校に入る時に結婚したのですが会つた瞬間に手をつなげた。かおりも偉いと思う

うんです。自分が今だに父親に対し、それが出来ないでいますから。ですからかおりに対し出来る限りのことをしたいし、とにかくすごく仲がいいんです。

逢坂 事情を知らない人からは、「顔は奥さん似ですね」なんて言われますよ。

野川 芝居の仕方が似ていてとかね。

逢坂 去年の自主公演の時は、健介がボスターを書いているんです。

野川 何とか家族円満で過ごしています。

野川さんのお嬢さんとやつてますよ。

逢坂 ちゃんとやつてますよ。自分で梅酒も作りますし

ね(笑)。夫婦に關してのお手伝いさんはいませんので。野川 お互い助け合つてやつています。私自身、片親で育つて家庭に対する憧れが小さい頃から人一倍強いんです。だから23歳で主人と知り合つて、もう絶対にこの人しかいないと思つたし、二人のことをとにかく一番大事にしていきたいんです。

——神戸についてはいかがですか。

逢坂 現在は小田原に住んでますが、将来は神戸に帰るつもりです。私は北野町や六甲に物心ついてからの思い出がありますし、やはり住むには神戸が最高ですよ。

野川 実は私たちの初デートは六甲山ホテルのジンギスカンだったんですよ。おまけに結婚式も六甲山ホテル。新居は芦屋でした。今もありますけどイカリスバーの横のマンションに住んでました。もう本当に嘘かくしなく神戸が好きなんです、私たち。

逢坂 よいしょじやなくて。

野川 本当にいしょじやなくて(笑)。スケジュールが詰まつて「疲れたなあ」と思つたら、2人で神戸のホテルを泊り歩いているんです。年間通したら2カ月に一回は神戸のどこかのホテルに泊っています。

△トム・キャンティにて▽



△夫婦仲良く乾杯



●珈琲のみながら… (2)

大村 崑さんに聞く 神戸はふるさと 帰ってくるよ！

— 70 —

新神戸オリエンタル劇場で、十一月二十一日～二十三日までの三日間『夢見る頃を過ぎても』が上演される。（遠坂勉作・演出。主催ロマン舎）主演は大村嵐と野川由美子。多忙な合い間を縫つて神戸育ちの嵐ちゃんが、ワシントンホテルのトム・キャントンへ十月十六日の夜、現われたところをインタビュー。

★新世紀のウブなボーイから大久保玲師の付き人も

— 神戸でお芝居は初めてですね。

大村 そう初めて。面白い芝居らしいよ。いや、まだ台本できてないもん（笑）。老後の話らしいけどね。野川ちゃんと僕の芝居は、中座の十二月公演で“てんのじ村”も一緒。彼女はいい女やね。お芝居が好きで、一生懸命で、可愛い女よ。忘れ去ろうとしている日本の女のタイプや、一歩後にひいてね。それでいて新しい近代の感覚も持っている。ほんとにいい女。亭主がいなかったらもつといいけどね（笑）。

— 崑ちゃんの生まれは神戸のどこですか。

大村 僕のおじいさんは野上新助いうてね。お召し列車

を運転した国鉄マンのエリートや。大正天皇やけど、運転する何日も前から禊をして大変やつたよ。それで鷹取の国鉄官舎で生まれたから子供の時から、ピュー、ガチャン、ホーホー、ウワツウツと汽車が動くのをずっと見たり聞いたりしていたので今も物凄いSLファン（笑）。我が家家庭にワフ35000タイプを走らせて、プラ

ットホームも遮断機も皆あるのよ。

— 堅いお家やのに、なんで喜劇役者になつたんですか。

大村 何しろ子供の頃から人を笑わすのが好きで、大開小学校と尻池小学校の頃から“自習”というと、「岡村」（本名）と声がかかるて“エーお笑いを一席”と始めるので人気があつたのよ（笑）。神戸市立第一機械工業高校へ行った頃も、ガラスの眼鏡をかけて天皇陛下のマネするのも上手やつてね（笑）。芸能界が好きで憧れていましたから、何とか芸能人になりたいと思ってね。当時、今の東急ハンズがある場所に新世紀があつた。あそこはダンサーが二百人いるダンスホールやつたのでボーイになつたんです。とにかく芸能人に会いたかったのよ（笑）。

江利チエミ、雪村いずみ、ジョー・ディマジオ、マリリ

ン・モンローなどがミュージシャンやゲストで来るの。豪華けんらんやつたね。

ショータイムが二回あって、その司会をやつたりね。

トム・キャンティの榎君とは、ボイ時代からの仲間やから今もおれとおまえの仲。二人ともウブで純情で(笑)。

——新世紀の華やかなりし頃ですね。

大村 ダンスのスティングバンドも、小坂務さんや、白井克治さんなんかがやつましたね。土・日はアベックダンスホール。ぼくらはダンスホールのボイで、それ



「あの頃榎君も僕もウブやってん」と、トムキャンティで望月美佐さん・榎オーナーと

は鍛えられた。ボイ長とか主任とかもダンディやつたし、ダンサーも二〇〇人いるトップから三位ぐらいの子は、きれいやつたしダンスも上手い。よう可愛がつてもらつたけど(笑)。国際ギャング団も来るのよ。「ボーヤ／ちょっと預かって」というて、ハンカチに包んだものを預かつたら、それがピストル(笑)、ふるえましたね(笑)。宝塚映画で役をもつた時に、ボイの役(笑)。役にたちましたよ(笑)。昭和二十九年から三十一年まで大久保玲さんの付き人になりましたけどね。新世紀時代に鍛えられたのがどれほど役に立つたか。師匠が用事を七つぐらい一ぺんにいう(笑)、それを全部こなす(笑)。後で、日本一の付き人やつたいうてもらいましたけどね。北野劇場の専属司会者になつて、それから民放の開局。ぼくはいい波にのつて「丁稚どん」で売り出しましたからね。

——逢坂勉さんとはその頃の出会いですね。

大村 彼は関西TVのディレクターですね。その頃から凄いバイタリティやつた。伸びる人ややつたね。今も創作力、演出力は凄いし、速い。手直しするのに一分(笑)三十秒で書き直すんやから(笑)。

——嵐ちゃん神戸へ帰ってきて下さいよ。

大村 僕は神戸が故郷やから、ぜつたい帰つて来たい。下町育ちやから今度は山の手に住みたい(笑)。手塚治虫がかぶつっていたワインカラーのベレーをかぶつて、ハイカラーのセーターを着て、パイプにステッキ。小さい犬をつれてトアロードの坂道を下りて来て、トムキャンティで「榎！来たぞ！」お前まだこんなところで働いといんのか」というて祝儀やるから(笑)。

いやー芸能人になって新世紀の小浪義雄社長の青谷の嫁さんになりました、とあいさつに行つたら喜んでくれて、梅原龍三郎の「鰯」の絵をもらつた。神戸では嫁さんにも出会つたし、青春の町やから、二人とも神戸っ子やし、神戸へ帰つて来ますから。また、文化人の仲間に入れてね。

(トム・キャンティにて)

天使と博士と青年と

変身する剣の魅力

(ウタコ)

小池 修一郎

（宝塚歌劇団・演出家）



剣

（宝塚歌劇団・月組）

幸



■コメディータッチのファウスト
——すごい題材ですね。

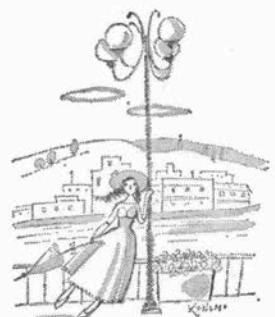
小池 よく聞かれるのですが「何故、宝塚でやるのか」。私は少し幻想的な要素のある方が好きなんですね。一般的の舞台だとシラケるようなものがあるでしょう。たとえば、今、ベルばらが大ヒットしていますが、マリー・アントワネットの話は他でもいろいろ出来るでしようが、オスカルは少女マンガのよう、宝塚ならではのものがありますね。そして、ジャン・コ

は、ファウスト伝説を基に展開する物語。小池修一郎さんの大劇場デビュー作。ただ今、稽古真最中の、主役・剣幸さんと、演出・小池さんが寸暇を縫つてカラベルで熱弁をふるった。

——夢のあるファウストですね。

小池 ええ、天使とか悪魔が、観念ではなくストレートに出て来ますし、主人公が変身して、おじいさんが若者になるんです。さなぎが蝶になるんですよ。ファウストは、手塚治虫が3回ほど扱つていましたが、成功したとは思えないです。ストレートに取組むと難しい作品ですからね。僕は、形を借りただけで、中身は重くないいつもりなんです。光源氏から一変してファウスト博士のご気分は。

剣 楽しんでできればいいなと。私自身、変身願望が強くて、何にでもなりたいんです。今度のは、羽根の生えかけの天使から始まつて70才のおじいさんと青年、といふ3つのパターンがあり、ポンポンと変わらからおもしろいです



ね。人生、研究しか知らない博士が、若くなり愛を知り、本当の人に間性に目覚めるというのがクローズアップされればと思います。

■ 摩訶不思議な魅力の小池作品

——小池先生は、宝塚へはどう行きつかけで……。

小池 ともと芝居が好きで、高校の時からクラブに入つて、アングラ劇をよく見に行つたりしていだのです。ミュージカルも好きでした。翻訳ものは今ほど数がなかったので、半年に一度くらい見

ていました。“宝塚”は大学入学前に、渋谷で那智わたらさんがゲスト出演しているものをしていました。当時、立見席400円で映画の半額だし、時間つぶしにうきつかけで……。

で、映画の半額だし、時間つぶしにうきつかけで……。

小池 ともと芝居が好きで、高校の時からクラブに入つて、アングラ劇をよく見に行つたりしていだのです。ミュージカルも好きでした。翻訳ものは今ほど数がなかったので、半年に一度くらい見

ただいてますが。小池 えつ。有難うございます。（笑）。

小池 恐れ入ります（笑）。

剣 小池先生ならではのものを持っていらっしゃるので好きです。小池 いろんな事を考えていらして、頭の中にいっぱい詰まっていることを、少しでも理解して演じられたらいとと思います。いっぱい在りすぎて、判からへんこともありますけど（笑）。奇抜だつたりで、不思議に人を引き付けるものをお持ちです。



▲もう息もピッタリの剣幸さんと小池修一郎さん。<カラベルにて>

——宝塚をどうお考えですか。

小池 独特のものがありますね。

アニメでないと表現できないような世界を演じてしまう、それがとても良い。大劇場は、とにかく広いです。他のどの劇場よりも、映画のパノラマよりも横がワンと広いから、使い切るのが難しいです。その分やりがいがあるのであります。そんな事をしてみたいですね。例えば、猿之助の宙吊りのようなこともしたいですが、それは宝塚では危ないからダメなんですよ。



▲ユーモアたっぷりに、剣さんを魅了してしまう小池さん。

剣 私もピーター・パンをしたいしたいと言つたのですが。あの宙吊りは、もしも客席に落ちたら、お客様が危ないからというので、私達の方じゃないのですよ(笑)。

小池 普通にしてて、にじみ出るよう、匂つて来るというのがありますね。他のどの劇場よりも、映画のパノラマよりも横がワンと広いから、使い切るのが難しいです。その分やりがいがあるのであります。そんな事をしてみたいですね。例えば、猿之助の宙吊りのようなこともしたいですが、それは宝塚では危ないからダメなんですよ。

小池 独特のものがありますね。その分やりがいがあるのであります。そんな事をしてみたいですね。例えば、猿之助の宙吊りのようなこともしたいですが、それは宝塚では危ないからダメなんですよ。

剣 とにかく女の子が男を演じるということは、すべてを造らなければならぬのですよ。歩く姿も立つてはいるだけでも。だから研究しなければいけないし、早くマスターしようと努力しますね。

小池 歌舞伎の女形は六十代、七十代の人ですが、宝塚が若者のもとのいうなら、その中で極限のレベルまで来ています。おそらく、女の子が男を演じるから、内面的にほど大人にならないと出来ないのでしょう。若い女性なのに、客観的に男性の人間的成长を把握しているのです。

剣 下級生の頃は、どうすれば良いのか見当もつかなかつたですが、洋画が参考になりましたね。

小池 演技も、例えば「ミー・アンド・マイガール」や「キス・ミー・ケイト」を、同じ年代の他のタレントにはなかなか演じられないものを、彼女達はサラッとこなしてしまう。南太平洋もそうです。

剣 私もピーター・パンをしたいしたいと言つたのですが。あの宙吊りは、もしも客席に落ちたら、お客様が危ないからというので、私達の方じゃないのですよ(笑)。

小池 普通にしてて、にじみ出るよう、匂つて来るというのがありますね。他のどの劇場よりも、映画のパノラマよりも横がワンと広いから、使い切るのが難しいです。その分やりがいがあるのであります。そんな事をしてみたいですね。例えば、猿之助の宙吊りのようなこともしたいですが、それは宝塚では危ないからダメなんですよ。

——女性が男性を演じることについてはいかがですか。

剣 とにかく女の子が男を演じるということは、すべてを造らなければならぬのですよ。歩く姿も立つてはいるだけでも。だから研究しなければいけないし、早くマスターしようと努力しますね。

小池 歌舞伎の女形は六十代、七十代の人ですが、宝塚が若者のもとのいうなら、その中で極限のレベルまで来ています。おそらく、女の子が男を演じるから、内面的にほど大人にならないと出来ないのでしょう。若い女性なのに、客観的に男性の人間的成长を把握しているのです。

剣 下級生の頃は、どうすれば良いのか見当もつかなかつたですが、洋画が参考になりましたね。

小池 演技も、例えば「ミー・アンド・マイガール」や「キス・ミー・ケイト」を、同じ年代の他のタレントにはなかなか演じられないものを、彼女達はサラッとこなしてしまう。南太平洋もそうです。

——映画はお好きですか。

剣 はい。好きで今でもよく見に行きますよ。今、好きな俳優はエディー・マフィーです。アハハ：：：イメージ合わない？

小池 宝塚を背負う責任ですね。剣 トップスターとして四年目。剣 そうですねえ、年齢的にも上になつて、責任を感じますね。

小池 宝塚を背負う責任ですね。剣 でも、私ってあの舞台に立つて、ライトを浴びるのが好きなんです。あそこに立つと「輝きの中にある」という気がして……。

小池 それが大スターたる所以ですよ。輝いているのはライトではなくて、本人自身が輝いているのですね。

STAGE

MESSAGE
from
TAKARAZUKA



主演・剣幸

●剣幸の変身、
ファウスト伝説
天上界、羽根の生え
かけの天使、ラファ
エル（剣幸、アンジェリ
ック（こだま愛）達が遊んで
いる。成長の遅いメフィス
ト・エレス（涼風真世）は
アンジェリックの羽根を悪戯
して傷つける。ラファエル
と、人を堕落させられるか
を賭けたメフィストは追放

され、堕天使となり地上に落
ちる。

一八九九年、世紀末の文
化が華やかなヴィーン、ウ
ィーン大学では精神病理學
の權威、老ファウスト博士
(剣幸)に名譽教授の号を

●剣幸の変身、
ファウスト伝説
天上界、羽根の生え
かけの天使、ラファ
エル（剣幸、アンジェリ
ック（こだま愛）達が遊んで
いる。成長の遅いメフィス
ト・エレス（涼風真世）は
アンジェリックの羽根を悪戯
して傷つける。ラファエル
と、人を堕落させられるか
を賭けたメフィストは追放

授与する。放蕩者の大学生
フリツツの妹マルガレーテ
(こだま愛)もその式典に
出席した。その夜、博士の
前にメフィストが現われ、
魂と引き換えに、この世の
快樂を与える約束をし、美
しい青年に変身させる。フ
ァウストはマルガレーテの
愛を得ることに成功する
が、大きな落し穴が待つ
いた。

★宝塚大劇場月組公演「天使の微笑・
悪魔の涙」17場。小池修一郎作・演
出。主な出演・剣幸、こだま愛、涼
風真世。11/10～12/19。S 3,600
円、A 2,500円、B 1,600円。

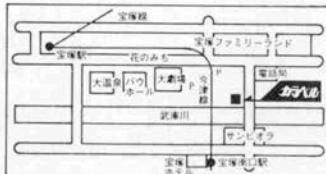
●明るくポップなショ
「レッド・ホット・ラブ」
エンタテイナーとして、益
々風格の出て来た剣幸と、
こだま愛、涼風真世の三人
を中心明るくポップなシ
ヨーが繰り広げられる。マ
ジックあり、素敵なダンス
あり、各スターのミステリ
アスな魅力もふんだんに。

魔法のランプ、空飛ぶじゅ
うたんや、早替りなど、ス
ピードで盛り沢山な内容
です。どうぞお楽しみに。
こだま愛以外のニューヨ
ーク公演参加者は休演。

宝塚歌劇 座席券セットのホテル

宝塚レディースイン

●ご宿泊(朝食付) お一様￥5,500
<税別> 全室バス・T.V付



阪急宝塚南口駅、徒歩3分・阪急宝塚駅、徒歩5分
〒665 宝塚市武庫川町47-1 ☎0797(81)0001



フレッシュな魅力
涼風
真世



N.Y.公演で成長
こだま
愛

★宝塚大劇場月組公演「天使の微笑・
悪魔の涙」17場。小池修一郎作・演
出。主な出演・剣幸、こだま愛、涼
風真世。11/10～12/19。S 3,600
円、A 2,500円、B 1,600円。

B 19
円。S 3,600円、A 2,500円、
B 1,600円。

普通会員／一年 二千二百
円で毎月「宝塚だより」を
郵送

その他、友の会行事への
参加、座席予約などの特典
もあります。

花の道にある友の会サロン
には宝塚の情報がいっぱい
あります。気軽にお寄り下さい。
お問い合わせ・申込みは
宝塚友の会サロン ☎ 0765 宝
塚市栄町1の1の57番地
口座 神戸9-13328601 郵便
振替

NEWS

●友の会へのお誘い
素敵な夢を贈り続け
る宝塚の舞台。そのレ
ディドリーマーの世界
への架け橋、宝塚友の会に
あなたも入りませんか。

A会員／六ヶ月 三千三百
円で毎月「歌劇」を郵送。
B会員／六ヶ月 三千三百
円で毎月「宝塚グラフ」を

KOBÉ FASHION SPOT

★21世紀を生きる女性達へ

~FROM CHANEL~

知性的快樂と精神的快樂の開花を創造する
シャネル。既成概念を超えることを常に求め
たココシャネルの志を追ふカール・
ガーフェルド・デ・ザインによる「秋冬コレ
クション」が9月21日ボートピアホルダ
ンタ輪田の間で催された。今年のシャネル
は、従来の定番赤・黒に加え、フレンチ
マスターード、アーモンドグリーン、リドワ・
アン(=ヒマラヤ)、サファイア等、単色な
冬の色に見えそうな色が揃った。デザイン
特徴としては上質なウール、ベルベット、カ
シミヤ等を派沢に使い、シャネルらしい可愛
らしいブリーツを生かしたスカート、またワ
ンピースとも言ふべきキュートな

ツシユな雰囲気で上質の素材を使ったジバンシィらしいスーツ等が発表された。

今年の最もな傾向として、スーツは肩を強調したクラシックなラインで、ボタンやカフス

アクセサリーはもちろん、手編みセーター、
総レースのワンピース等、様々な商品が
手つかずのまま販売している。オーダーメードで
能なだけで、今秋を個性豊かに過ごしたい、そ
んなあなたにはぴったりのお店だ。■中央区
山本通2-12-21 電 242-16754

ヨードのデザインを見ても、気品がありかつ、キラキラで魅惑的な、それでううな位、華奢な女性でないと思こなしきれないのでは、というものはかりでなかった。だからこそ女性はジバンシイに憧れるのだろう。

★香りも大切なオシャレ。花のトウレのバラのエキスをベースに、12種類それぞれのバラの香りをついた花のトワレが北部町に登場した。ローズガーデン1Fのフローリーショップ、ベルベットのオリジナル商品で、ブルーミング、ベルベット、ワードなど各々の特有な香りが手軽に楽しめる。現在7種類発売中。他は通販専用のみだが、近く店頭にも。

サンサカエ神戸レディース店にジョルジオ・グラッティの秋冬物が揃った。ベーシックなスタイルの中に可愛らしさとスポーティな雰囲気を兼ね備えた、アーバンカジュアルな

ドは、今最も注目株である。秋冬冬物で特にわくわく感が大きい。これまで、二つ大手の露氷品。フェニックスでデザインを担当する。かつての露氷品は、温めている間でデザインが崩れるのが問題だったが、ヤングミセスから御年輩のミセスまで幅広く支持されている。このブランドを専門に扱うの着こなせそう。このブランドを専門に扱うのはサンカカエ神戸レディース店のみ。神戸っ子なら一度はのぞいてほしい店だ。■中央区

1000 - 1000



このライン…溜息がでます

やはりジバンシイの理想の女性はオードリーリー。
「ヘーベル」などだらう？改めて「オードリーリー」
された。「89秋冬ジバンシイ」オードリーリー
コレクションが10月3日ボルテオーラークラーク
「平安の間」で行われた。今回も、これまでの
ペリで表現されたコレクションは、150点から
大丸が日本人に合うもの24点をセレクト、女性
性らしさを強調したセクシーなドレス、マニ



これが全てハンドメイド

★手づくりのあたたかさが一杯の店



KOBE と波長が合いそう

女性は思わず溜息がでてしまふくらいすばらしいハンドメイドの作品の揃う店 シエマリー

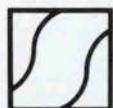


ナチュラリストにおすすめ

★自然のままに・生きたアグセサリー登場!
生花を特殊加工することで、軽く味わい深いアグセサリーができる。花づくしのより、もうお洒落をした個性的なセンスのあなたにぴったりのお店。同じ物は2つとないのできっと、あなたの色のアグセサリーを見つかるでしょう。■オーブンを記念して「花づくし」から300円の商品券を20名様にプレゼント。御希望の方はハガキに住所と氏名・職業を明記の上、中央区東町1-1 大神ビル9F月刊神戸っ子まで■花づくし中央区元町高架通2-150モトコータウン2T E392-187955

'89-'90 H I V E R C O L L E C T I O N

パーティートークがきこえてくる服。



serizawa
KOBE

本店 神戸市中央区三宮町3-1-8 TEL.078-331-1695

- レディス/ 本店・さんプラザ店・センター街店
- さんちか店・P-4ショップ
- メンズ/メンズセリザワ

KOBE・OSAKA・TOKYO・KYOTO・HIMEJI

お洒落のための特典いろいろ
1枚のカードから

セリザワカード



気ともちるが、
ね。

行動するより、
考える時間が少し長くなった。
正確には、行動する前に
よく考えるようになったと言った方がいい。
どうすれば、きれいになれるか。
どうすれば、自分らしさが出せるか。
そして、どうすれば、
胸のうちを伝えられるか。

GENNY

都会的な女性をイメージして作られる
「ジェニー」のプレタポルテ。
洗練された美しさを明快に
表現していることで名高いブランドです。
フェミニンなコートは、
この冬注目したいアイテムのひとつ。
スペイスカラーと
ゆったりしたシルエットが
ひときわ目をひきます。

〈ジェニー〉

コート(毛100%)180,000円
セーター(毛100%)33,000円
スカート(毛100%)46,000円
ベルト23,000円

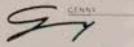
WORLD RECEPTION

ワールドレセプション

Glam Versace

MISSONI

valentino garavani


erre uomo
MILANO 1960

GIAN MARCO VENTURI

STUDIO
0001
FERRE

■本館3F

〈ワールドレセプション〉

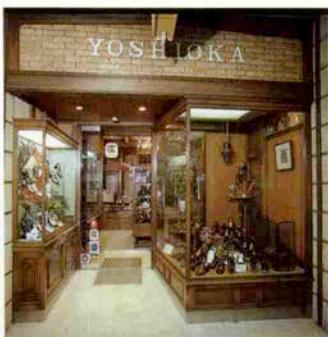
記載表示価格は消費税抜きの価格でございます。

 SOGO
SANNO MIYA KOBE

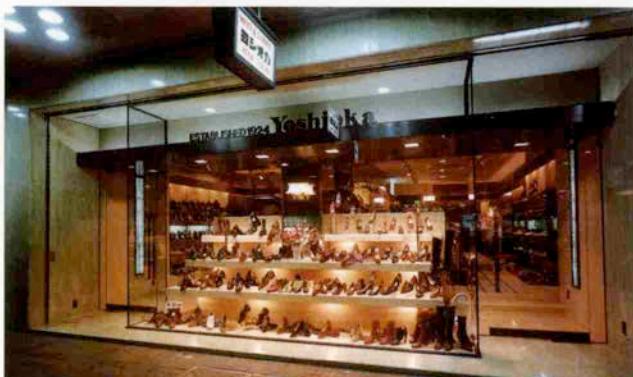




ハイカラKO



左上／大正十三年の創業当時はこんな感じの店舗だった。 左下／初代の社長、吉岡時蔵氏。 中上／昭和40年頃の店舗正画。布谷ウインドのデザインによる三階建ての建物であった。 中下／お正月に家族揃って渋川神社へ初詣に出かけた時の写真（昭和四十年）。 上／イタリアのモレスキー社社長、Mr. モレスキー氏が吉岡社長を訪ねた時の写真（1970年）



現在の店舗正面（大丸側）とハイセンスで格調高い靴が並ぶ店内。

プレンティー
神戸の西に
今、新しい風
11月24日(金)オープン

- トラサルディブティックコーナー
- スwing
- トレントデューエ

こがらしの中に
とけこんで、
ヨーロッパを
あなたに……



KOBE
MASA

西神プレンティー店
TEL 078-992-0086・0087

アルト・シンデレラ募集要項

●募集人員

アルト・シンデレラ 3名

●応募資格

デビュー10年、そして200万台を突破したアルト。
そんな誰からも愛されているアルトにふさわしい、
健康で好奇心旺盛な、夢あふれる18才以上の
未婚女性

●応募方法

(1)履歴書(特技、趣味等をできるだけ詳しく)

(2)写真(正面と半身、正面全身、横顔の3枚。3
ヶ月以内に撮影のもの、裏面に氏名記入のこと)
(1),(2)をまとめて募集事務局へ郵送。

※履歴書及び写真は返却いたしませんので、あ
らかじめ御承諾下さい。

●賞金及び活動内容

(1)賞金 1,000,000円(消費税込み)

(2)アルトのモニターとして、1年間の試乗レポート

(3)取材のための海外撮影

(4)スズキの行な津の活動(スズキの実施するイベ
ント、TV・雑誌等のPR業務)への参加

●締め切り

平成元年11月30日(当日消印有効)

●審査スケジュール

(1)予備選考(書類)及び一次選考(面接)

平成元年12月1日~12月20日予定

(2)写真撮影(一次合格者)同12月20日前後
予定

(3)二次選考 平成2年1月中旬予定

(4)最終審査 平成2年2月中旬予定

●発表

審査結果については本人に通知。また、雑誌、
店頭ポスターでも告知。

●お問い合わせ先・応募先

スズキ・アルト・シンデレラ募集事務局

〒151 東京都渋谷区上原3-44-10

TEL 03-467-6612

(お問い合わせ受付時間: 10:00~18:00

日・祭日除く)

Cinderella
ALTO
アルト・シンデレラ

第2回アルト・シンデレラ

募集



'89年第1回アルト・シンデレラ
野坂倫子



Photo: lb-S.

あなたの魅力を、あなたも知らない。

「アルト・シンデレラ」を捜しています。

いまはまだ、大勢のなかの一人でしかないあなた。

でも、その元気と才気は、もうひかり始めているはずです。

SUZUKIは、そんなあなたの魅力発見に協力したい。

そして、SUZUKIのフレッシュなイメージを託したいのです。
ドキドキしているのは、あなた一人じゃないのです。